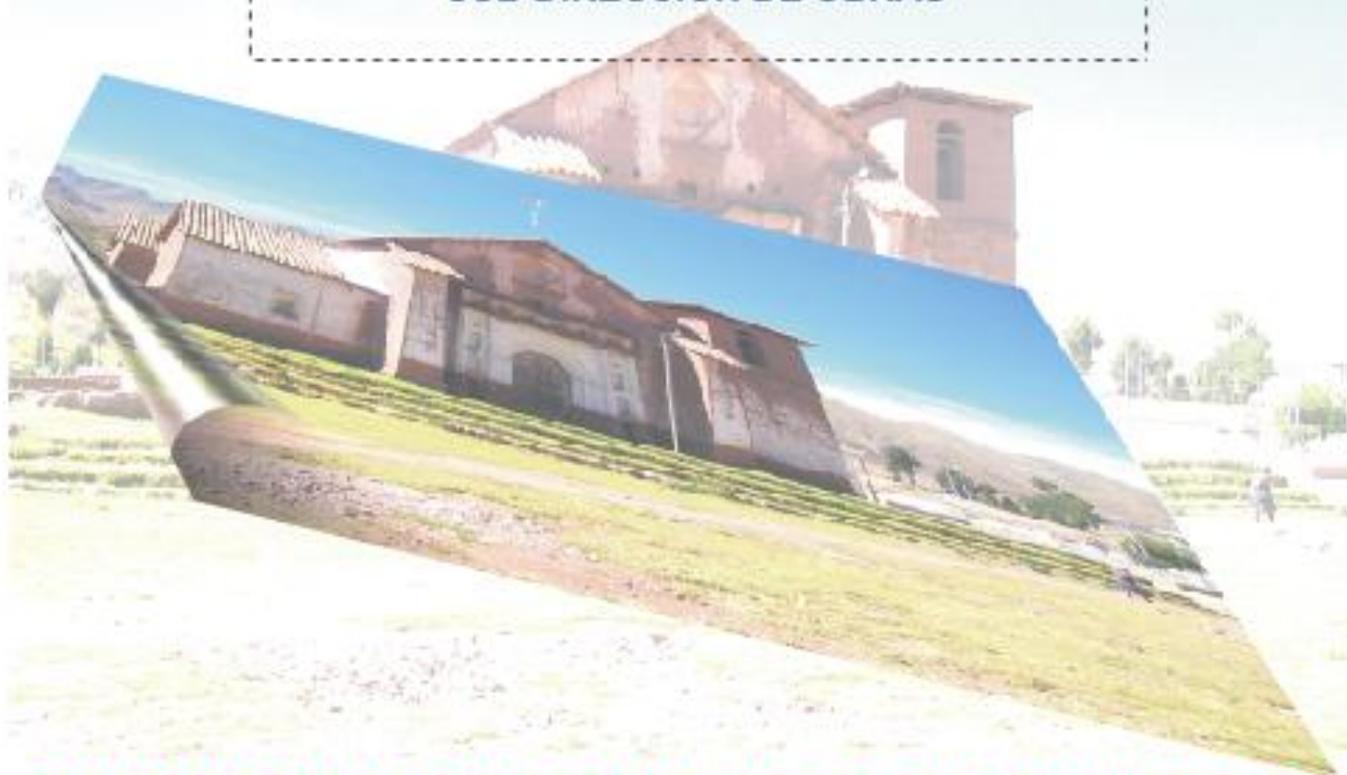




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
SUB DIRECCION DE OBRAS



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO  
HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES  
DE SANGARARA**



**INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION 2009**

RESPONSABLE: ARQ. MARCO ANTONIO PAIVA HUAMANI

ENERO 2010

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA

|   |  |
|---|--|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio N°  |           |

**EXPEDIENTE TECNICO ANUAL Y DE PRELIQUIDACION 2009**

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA 2009**

**CONTENIDO**

**1.00 INTRODUCCION.**

**2.0.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Resolución de aprobación del Expediente Técnico
- Código SNIP
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública
- Estructura Funcional Programática del PIP
- Monto de Inversión Total determinado en el SNIP
- Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP
- Fuente de Financiamiento
- Meta Física Integral
- Año de Inicio según Viabilidad del PIP
- Año de Finalización según Viabilidad de PIP
- Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir
- Localización
- Ubicación
- Cuadro general de áreas
- Avance Porcentual Acumulado Anterior
- Avance Porcentual ejecutado del Año
- Metrado Acumulado Anterior
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el Año
- Fecha de Conclusión del Año
- Presupuesto Ejecutado por cada Año de Intervención

**3.0.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

Correspondiente a los meses de Duración de Obra

**4.0 VALORIZACION FINAL**

Costo directo

Costo directo de partidas imprevistas

Total costo directo

Gastos generales

Total gastos generales

Total valorización

**5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS**

**6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO**

**7.0 ANALISIS DE ESTADO ACTUAL**

**8.0 CAUSAS DE DETERIORO**

**9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES**

**10.0 OBJETIVOS**

**11.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA**

**13.0 PLANOS.**

Plano de estado anterior

Plano de estado actual

**14.0 FOTOGRAFIAS**

**15.0 OTROS DOCUMENTOS**

## 1.0 INTRODUCCIÓN

La restauración es una labor compleja, que debe emprenderse en casos de peligro de pérdida de sus componentes. Tiene como finalidad revelar los valores históricos y estéticos, a la vez que incorpora la intervención al proceso urbano en desarrollo. Se caracteriza por el respeto a las partes antiguas y auténticas, pero cuando estas referencias cesan, admite la creación arquitectónica contemporánea, en el marco de una expresión cabal de la obra.

La investigación histórico-arquitectónica y el estudio tecnológico del estado de las estructuras, constituyen las bases que deben preceder siempre a la formulación del criterio de la restauración. Esta norma, que asegura la justa valoración de la obra, permite así mismo evaluar intervenciones de épocas pasadas, que deben ser respetadas debido a que con el tiempo han adquirido un significado cultural percibido y es parte de su vida cotidiana.

Sangarará es un lugar cargado de simbolismo, pues el 18 de noviembre se realizó aquí la batalla de Sangarará, victoria máxima de Túpac Amaru. Ese día, aterrados por los sucesos, criollos y mestizos corrieron al templo Virgen de las Nieves de Sangarará buscando refugio, pero el destino les jugó una mala pasada y terminaron quemados en su interior. A partir de este suceso aumentaron los actos de violencia en la rebelión. De ahí radica su importancia puesto que es parte de nuestra historia y por lo tanto, debemos de mantenerlo vivo dentro de nuestra memoria colectiva; así como su valor artístico arquitectónico, que hacen que este Templo sea considerado como nuestro Patrimonio.

En Instituto Nacional de Cultura - Cusco, a través de su unidad Ejecutora ( Subdirección de Obras) continua con los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo Virgen de las Nieves de Sangarará, continuando en el presente año la consolidación estructural del templo y coberturas, con un Presupuesto de **S/ 213,092.43 doscientos trece mil noventa y dos con 00/43 Nuevos Soles** priorizándose los siguientes trabajos:

- Se realizaron obras provisionales y trabajos preliminares.
- Reforzamiento e impermeabilización de muros con la restitución de sobrecimentación de piedra por su parte interna y externa, torre exterior del muro de la epístola adyacente a la torre, testero por su parte interna.
- Restitución de contrafuertes exterior del muro de la epístola y cimentaciones de contrafuertes adosados a los ábsides.
- Recubrimiento de muros con embarres tanto al interior como en el exterior del presbiterio, sacristía y capilla lateral.
- Enlucidos con yeso de faldones interiores así como aleros del presbiterio, capilla lateral y sacristía, previo encarrizado de pares y nudillos.
- Restitución de falso piso de concreto de los ambientes del baptisterio, sacristía, capilla lateral y presbiterio.

Cabe mencionar que la R.P.V del M.H.A. Templo virgen de las Nieves de Sangarará, paralizó en el mes de Setiembre, debido a que no cuenta con presupuesto para seguir su intervención y a que no se considero en los estudios por el cual se otorgo la viabilidad la verdadera magnitud de los daños al monumento. Elaborándose para tal fin de acuerdo a las directivas vigentes del SNIP. El expediente de Conclusión por las acciones faltantes. Estando a la espera de su continuidad.

**Cusco, Diciembre del 2,009**

**2.0.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PUBLICA** : N° 16259

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PUBLICA**

**PROYECTO: "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA"**

- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP**

| CODIGO       |         | DESCRIPCION   |
|--------------|---------|---|
| FUNCIÓN      | 21      | CULTURA Y DEPORTE   |
| PROGRAMA     | 045     | CULTURA   |
| SUB PROGRAMA | 0099    | PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO Y CULTURA  |
| PROYECTO     | 2023179 | RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA |
| COMPONENTE   | 2002953 | RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR  |
| META 2008    | 063     | RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA |

- **Monto de Inversión Total determinado en el SNIP**  
S/. 1'050,000.00

- **Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP**

|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| Año 2006   | : | 150,000.00   |
| Año 2007   | : | 300,000.00   |
| Año 2008   | : | 300,000.00   |
| Ampliación | : | 150,000.00   |
| Resto años | : | 150,000.00   |
| Total      | : | 1'050,000.00 |

- **Fuente de Financiamiento**  
Recursos Directamente Recaudados.

- **Meta Física Integral**  
1400.00 m<sup>2</sup>

- **Año de Inicio según Viabilidad del PIP**  
2006

- **Año de Finalización según Viabilidad de PIP**  
2009

- **Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir**  
R.D. Nacional N° 201 del 12 de Marzo del 2004

## DESCRIPCION DEL PROYECTO

NOMBRE DE LA OBRA: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA”

### LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

El templo de la “Virgen de las Nieves” se encuentra ubicado en la localidad de Sangarará, capital del Distrito del mismo nombre, en la Provincia de Acomayo y departamento del Cusco, con una altitud de 3,763 m.s.n.m., siendo sus coordenadas geográficas las siguientes; 13° 56’ 34” Latitud Sur y 71° 36’ 08” Longitud Oeste. A la cual se accede por la vía asfaltada Cusco Sicuani, tomando la troncal o carretera afirmada a la altura del puente de Chuquicahuana y a una distancia aproximada de 120 km. de la Ciudad del CUSCO. (Fuente Estudio y Proyectos).



**Los límites de este Distrito son:**

- Por el Norte** : Provincia de Acomayo.
- Por el Sur** : Distrito de Acopia y Checacupe.
- Por el Este** : Distrito de Cusipata
- Por el Oeste** : Provincia de Pomacanchis y Acos.
  
- Ubicación** : Plaza Principal de Sangarará.
- Distrito** : Sangarará.
- Provincia** : Acomayo.

**Los límites del Templo son:**

- Por el Norte** : Calle San Martín.
- Por el Sur** : Plaza de la calle Tupac Amaru
- Por el Este** : Plaza de Armas
- Por el Oeste** : Calle Cusco

• **Cuadro general de áreas**

| DESCRIPCION           | UND            | METRADO |
|-----------------------|----------------|---------|
| Área Total Construida | m <sup>2</sup> | 2290.50 |
| Área libre del Predio | m <sup>2</sup> | 1319.26 |
| Área Total del Templo | m <sup>2</sup> | 971.34  |

• **Metrado y Porcentaje de Avance Físico por cada año de Intervención.**

| AÑOS | PROGRAMADO                |                    | EJECUTADO                 |                    |
|------|---------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|
|      | METRADO<br>m <sup>2</sup> | AVANCE FISICO<br>% | METRADO<br>m <sup>2</sup> | AVANCE FISICO<br>% |
| 2006 | 200.00                    | 9.51               | 239.88                    | 10.47              |
| 2007 | 400.00                    | 28.57              | 496.95                    | 35.50              |
| 2008 | 600.00                    | 42.86              | 559.70                    | 39.98              |
| 2009 | 284.12                    | 20.29              | 312.83                    | 22.35              |

- **Fecha de inicio (en el ejercicio presupuestal 2009)**  
15 de Enero del 2009
- **Fecha de culminación (del ejercicio presupuestal 2009)**  
15 de Setiembre del 2009

• **Presupuesto Asignado por cada año de Intervención.**

| AÑOS | PRESUPUESTO ASIGNADO | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO VALORIZADO |
|------|----------------------|-----------------------|------------------------|
| 2006 | 100,000.00           | 90,979.32             | 110,194.45             |
| 2007 | 300,000.00           | 307,484.48            | 372,713.37             |
| 2008 | 450,000.00           | 427,715.99            | 419,771.32             |
| 2009 | 200,000.00           | 213,092.43            | 234,623.34             |

**3.0.0 EJECUSION PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO 2009**

#### 4.0 VALORIZACION FINAL

| PRESUPUESTO           | ENE             | FEB              | MAR              | ABR              | MAY              | JUN              | JUL              | AGO              | SET             | TOTAL             |
|-----------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| <b>SUB TOTAL C.D.</b> | 3,888.44        | 29,623.89        | 27,905.62        | 33,133.39        | 28,748.23        | 26,852.50        | 20,366.89        | 14,671.68        | -               | 185,190.65        |
| <b>IMPREVISTOS</b>    | 314.50          | -                | 1,745.80         | -                | 687.81           | 7,370.35         | 1,250.00         | 5,247.71         | -               | 16,616.18         |
| <b>TOTAL C.D.</b>     | 4,202.95        | 29,623.89        | 29,651.42        | 33,133.39        | 29,436.05        | 34,222.85        | 21,616.89        | 19,919.39        | -               | 201,806.83        |
| <b>GASTOS GRALES</b>  | 2,600.00        | 4,310.80         | 2,974.26         | 4,802.40         | 4,233.40         | 3,320.50         | 4,225.15         | 2,834.00         | 3,516.00        | 32,816.51         |
| <b>TOTAL</b>          | <b>6,802.95</b> | <b>33,934.69</b> | <b>32,625.68</b> | <b>37,935.79</b> | <b>33,669.45</b> | <b>37,543.35</b> | <b>25,842.04</b> | <b>22,753.39</b> | <b>3,516.00</b> | <b>234,623.34</b> |

| GASTOS GENERALES 2009             |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                  |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| GASTOS GENERALES FIJOS            | ENE             | FEB             | MAR             | ABR             | MAY             | JUN             | JUL             | AGO             | SET             | TOTAL            |
| COMBUSTIBLE                       |                 | 1,619.80        |                 | 1,055.00        | 263.75          |                 | 263.75          |                 | 422.00          | 3,624.30         |
| MANTENIMIENTO Y EQUIPOS PROCESAM  |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| REPUESTOS VEHICULOS               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| ADQUISICION DE ROLLOS FOT.        |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 155.00          | 155.00           |
| LAVADO ENGRASE                    |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| POLIZA CONTRA ROBOS EQUIPOS ELEC  |                 |                 |                 | 19.13           | 166.91          |                 |                 |                 |                 | 186.04           |
| SOAT VEHICULAR                    |                 |                 |                 |                 | 202.71          |                 |                 |                 |                 | 202.71           |
| POLIZA DE SEGURO VEHICULAR        |                 |                 |                 | 147.78          | 213.56          |                 |                 |                 |                 | 361.34           |
| <b>GASTOS GENERALES VARIABLES</b> |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| RESIDENTE OBRA                    | 2,600.00        | 2,600.00        | 2,600.00        | 2,928.47        | 2,928.47        | 2,834.00        | 2,834.00        | 2,834.00        | 2,834.00        | 24,992.94        |
| RESIDENTE DE OBRA (VACACIONES)    |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| ALMACENERO                        |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| AGUINALDO Y FIESTAS PATRIAS       |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 500.00          |                 |                 | 500.00           |
| GASTOS VARIABLES                  |                 |                 |                 | 105.00          |                 |                 |                 |                 |                 | 105.00           |
| VESTUARIO                         |                 | 91.00           |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 91.00            |
| PASAJES Y GASTOS TRANSPORTE       |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| SUPERVISION DE OBRA               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| PRELIQUIDACION DE OBRA            |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| OTROS SERVICIOS                   | 5,213.64        | 966.66          | 374.26          | 374.26          | 458.00          | 486.50          | 627.40          |                 | 105.00          | 8,605.72         |
| MEDICINAS                         |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| MATERIALES DE ESCRITORIO          |                 |                 |                 | 172.76          |                 |                 |                 |                 |                 | 172.76           |
| ALQUILER BIENES MUEBLES           |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| PAGO DE LUZ                       |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | -                |
| <b>TOTAL</b>                      | <b>7,813.64</b> | <b>5,277.46</b> | <b>2,974.26</b> | <b>4,802.40</b> | <b>4,233.40</b> | <b>3,320.50</b> | <b>4,225.15</b> | <b>2,834.00</b> | <b>3,516.00</b> | <b>38,996.81</b> |

#### 5.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

Según algunos cronistas el territorio Inka estaba compuesto por diversos caminos o ceques que eran huacas o adoratorios, es en este recorrido que se localizan numerosos asentamientos indígenas, que desde épocas Pre-Incas constituían grupos étnicos cuya organización se basaba en el ayllu como núcleo de vida, juntamente que su área de cultivo. Durante estas épocas los Inkas ampliaron sus dominios territoriales, haciéndose extensivo a los años de 1534 y 1558, con la diferencia de que los Españoles adoptaron dos medidas Administrativas: la encomienda y las reducciones.

“La encomienda, institución implantada en 1534, la misma que perduró hasta las décadas iniciales del siglo XVIII. Consistía en la adjudicación de centenares y a veces de millares de hombres que debían pagar tributo y prestar servicios a un determinado español, que recibía el nombre de encomendero...”

Ya en 1558 se hizo imperante la necesidad de que curacas y jatunrunas se congreguen en asentamientos rurales llamados reducciones, en tal sentido a los naturales se les obligaba a abandonar sus aldeas primitivas para residir en las nuevamente clasificadas para ellos, de manera que sacerdotes y autoridades españolas pudieran llevar a efecto la campaña de adoctrinamiento y control político, económico y militar eficientemente.

Para constatar el cumplimiento y vigencia de esta nueva organización arribó al Perú el Virrey Francisco de Toledo, que en su visita General realizada a todos los pueblos en 1570 registra los repartimientos existentes, donde aparece ya en los manuscritos:

Durante esos años se difundían diversas normas para la conformación de nuevos poblados indígenas, así lo señala el Cronista Juan de Matienzo.

Estas Diversas ordenanzas así como la visita de Toledo significó la definición de diversos aspectos que se estipularon a los visitadores: En primer lugar se insistió en la elección de los parajes de asentamientos con calidades de vida adecuadas, asimismo se recomendaba que las reducciones se colocaran en lugares apartados de las antiguas huacas incas, para evitar ritos gentiles.

En 1613 del Obispado del Cusco queda constituido y reducido a sus 14 corregimientos, tal como data en el Diario del Presidente Orbegoso:

Durante el siglo XVI, producida la ocupación española en América, surgen los apremios de catequización, llevando en una mano la cruz y en la otra el arma y un deseo de “dominio” que se conseguiría con la conversión de los indios a través de la religión, para el cumplimiento de este fin se realizaran edificaciones que permitan la difusión y conversión hacia la religión católica, así tenemos en los poblados rurales la construcción de numerosos Templos con características muy particulares, cuya ubicación respondía a diversas ordenanzas que los reglamentaban, entre ellas:

“Que las Huacas sean derribadas, y en el mismo lugar si fuere desente se hagan Iglesias...”

“Las reducciones se colocaran en lugares apartados de las antiguas Huacas, para evitar que los indios mantuvieran ritos gentiles...”

En 1534 la encomienda, que se constituye en la primera institución, con las cuales se inicia la fundación de parroquias en ciudades y doctrinas en pueblos de indios; siendo a partir de 1569 que se consolida este sistema.

“Que se hagan Iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en las hacer. -  
... mandamos que los sacerdotes que estuvieren en la doctrina de los naturales en los pueblos de indios den orden y procuren con diligencia cómo en cada repartimiento en el pueblo principal donde está el principal cacique, que comúnmente es el mayor concurso del pueblo, se haga una Iglesia, conforme a la cantidad de gente dél en el cual se administren todos los sacramentos...”

De acuerdo a estas normas y por la presión ejercida desde España, cuya función que se sabía que la religión representaba una fuerza integradora de vital importancia para la posesión y fortalecimiento de los dominios americanos; es que se inicia con la construcción de una serie de templos rurales en la región del Cusco que habrían de servir de cabeza parroquial para las reducciones que Toledo dispuso que se formaran en 1572.

Durante este periodo que el territorio es ocupado por los Españoles el Obispo Mollinedo realiza algunas visitas personalmente otras las encomienda a gente de su confianza.

Durante estas épocas se produjeron acciones devastadoras y de sojuzgamiento al indio, no dándoles la posibilidad de reclamo alguno, que dicho sea de paso esta acción era tomada como una rebelión hacia los españoles y debía ser opacada y silenciada bajo cualquier termino cruel, de manera que quedaba como lección para el resto de la población india.

A todos estos actos “lícitos” creados por los españoles y el afán de dominio, riqueza y codicia surgieron precursores contra la invasión Hispana, así tenemos cuando el heroico Manco Inka levanto su bandera de la Independencia contra la hueste invasora de Francisco Pizarro y Diego de Almagro.

Durante el siglo XVII y XVIII, especialmente en este último siglo el comienzo de la Revolución esta marcado por el levantamiento de las Provincias de Kanas y Canchis o Tinta en el histórico año de 1780, 4 de Noviembre (Cumpleaños del Rey Carlos III), cuyo Caudillo fue JOSE GABRIEL TUPAC AMARU existiendo un proceso que va del fidelismo al separatismo y que posteriormente sucedieron

muchas cruentas guerras en unión con los Caudillos de Alto La Paz, como Tomas Catari, Pedro Vilca Apaza, y Julián Tupac Catari y otros, (\*\*\*\*) y que finalmente terminó con las ejecuciones de todo aquel personaje que se subleva contra los Corregidores Españoles, uno de los "Genocidios mas abominables de la Historia Universal", que avasallaron con la estirpe de aquellos indios que lucharon contra las injusticias enviándoles en barco al viejo Continente sin rumbo, ni dirección alguna llegando pocos a destino, y el resto muertos durante el viaje diezmados por enfermedades y por falta de alimentos, dentro de estas tripulaciones enviaron niños, mujeres y ancianos. Esta gesta libertadora fue una de las principales para iniciar a nivel de América los gritos de LIBERTAD.

El Distrito de SANGARARA fue creado en 1861, por entonces Presidente Ramón Castilla y es conocido mundialmente por que en sus pampas se gestó la Famosa Revolución de Tupac Amaru, habiendo logrado en dicho Pueblo la única victoria en la Batalla de Sangarará con la participación de la Heroína Tomaza Tito Condemayta dando de esa manera el grito de libertad para América Latina.

La gesta Emancipadora de TUPAC AMARU, es extensa y le pertenecen políticamente los pueblos de Llansapachacca, Marcaconga, Chilchicaya, Chahuay y Yananpampa.

Actualmente tiene los Barrios de qenter y Alto Aqoyac, con su agua potable que viene desde el pujyo Choqo.

Este pueblo dedicado exclusivamente a la agricultura, propia de esta región, esta dividido en esta forma: La Parcialidad de Llave, con sus entradas de Canapache, el Aqora, la entrada de Quilluq'ata, con su Quispiquisiña, Paucario, el Parauche, la entrada de Umasiri con su Llallecane, el Iskuchaca, el Llaullikancha en la entrada de Soqane, el Yanqerpata, el Qosqoñan, la entrada de Piemaorq'o, el Lambraypujyo, el Huaywakuna, la entrada de Qu'espillacta.

(\*\*\*\*) La Revolución de los Tupac Amaru - Antología: Luis Duran Flores

La formación del pueblo de Sangarará, se hizo con la intervención de Q'espillacta, que estuvo ubicada en Kallakunka o los llamados Manakollanayoc, los Supamitas que pertenecían a la parcialidad de Supmarka, el pueblo de Qollaniyoc de la parcialidad de Allaylla, el Pueblo de Chinchinllaneque pertenecían a la parcialidad de Pailla, el pueblo de Pumaurqo pertenecientes a la parcialidad de Hilave, el pueblo de Yunkirqaqa que pertenecía a la parcialidad de Sulc'abep.

Sangarará tiene una Escuela de Primaria Completa, un Colegio Secundario y un Jardín de Infancia, con un Centro Tecnológico a corta distancia de la Localidad de Sangarará.

Las familias conocidas son : Fam. Quispe, Yépez, Sandoval, Salas, Solís, Charalla, Qeqaño, Salazar, Yupanqui, Puma y Tapia.

#### DEL TEMPLO:

Son escasas las referencias históricas que se tiene del Templo, así como la fecha exacta de su construcción y los diferentes procesos de cambios en la arquitectura de este Templo, por lo que se ha consultado con documentos de la Parroquia , los cuales son muy escasos.

Por las características y estilo de la edificación, esta debió haber sido construida a inicios del siglo XVII, y que fue creciendo y mejorando a inicios del siglo XVIII, época en que se iniciaron los movimientos de libertad. Según los pobladores de esta zona se dice que durante las cruentas guerras de Libertad ejercida por el caudillo José Gabriel Tupac Amaru, probablemente fue incendiada junto con algunos Corregidores y seguidores que se escondieron de las tropas Tupacamaristas, y que finalmente después de haberse atrincherado en este Templo fue incendiado junto con sus ocupantes y con la llegada del Arzobispo del Cusco se abrieron las puertas del Templo quedando descubierto los cadáveres calcinados, a lo que en respuesta del Arzobispo español maldijo a toda la población de Sangarará echando sal por doquier en este recinto .

Fuente: Estudios y Proyectos

## 2.5.0.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO.

Este Templo fue erigido bajo los cánones europeos con dirección española, i mano de obra indígena; de forma de planta de cruz latina que por cierto se han perdido evidencia de parte de uno de los brazos, ubicado en el sector del Evangelio. La portada principal es en material de ladrillo moldurado probablemente existió pintura mural en esta portada en las hornacinas, como la tiene actualmente en algunos sectores de nave y en un 98% en el Baptisterio.

Este Monumento de data colonial es de trazo simple de una sola nave bastante alargada ubicada lateralmente a la Plaza principal que contaba con un atrio cuya portada principal del muro de pies presenta hornacinas en las áreas laterales del portón y presencia de muescas como coronación.

Fuente: Estudios y Proyectos

### ATRIO DE FRONTIS:

El atrio que tiene actualmente es de tierra apisonada ubicándose en un nivel mas alto hacia una pequeña plaza sin tratamiento.

### ATRIO DE LA EPISTOLA

Conformado por una plataforma de tierra que genera una pendiente poco pronunciada, y en donde se tiene un sobrenivel colindante con la torre donde se ubica un contrafuerte que fue adosado para soportar las cargas de empujes laterales.

Siguiendo hacia el presbiterio en el Atrio de la Epístola se han construido bloques de adobe que actualmente pertenecen al local de la Municipalidad de Sangarará, ocupando gran parte del atrio lateral.

### FRONTIS PRINCIPAL

Se ubica hacia la Plaza Principal, este frontis destaca por la importancia del volumen y su ubicación que esta en un nivel mayor del total de la superficie, en el tenemos el Atrio Principal que muestra un espacio delimitado por unas escaleras de piedra irregular extendiéndose a manera de atrio.

La fachada del Templo es una de las muestras de la Arquitectura Renacentista por el tratamiento y uso del material constructivo, tratamiento en alto relieve (retablo con una composición simétrica), el centro de atracción por su magnitud y área es el paño central donde se ubica una puerta de ingreso con arco de medio punto (triple jamba), con cornisamientos moldurados. Las calles laterales tienen hornacinas en cantidad de tres, corona esta portada un tejeroz sobre el que se ubican vanos de factura posterior que tapan el vano central ubicado encima de la puerta principal, con la presencia de muescas, sobre estas áreas existe un vano tapiado de forma geométrica.

### FRONTIS DEL EVANGELIO

Los elementos que destacan en primer plano a nivel volumétrico son los que han sido construidos posteriormente con la finalidad de dar soluciones de apoyo estructural, como la Sacristía y un contrafuerte de grandes dimensiones en el área de sacristía las que fueron liberadas en la intervención del 2006 ya que estas estructuras estaban por colapsar, debido a que se encuentra en estado de desmoronamiento por disgregación de sus ligantes siendo consecuencia de las excesivas precipitaciones pluviales que se dan durante los meses de Noviembre a Marzo. La presencia de volúmenes similares y semejantes en este frontis destaca el volumen que ocupa el espacio de la Nave Central con una cubierta de dos caídas de longitudes considerables, esta estructura tiene elementos originales como son adarajas molduradas en la coronación de muro y adarajas de teja colocadas en forma cóncava, uno al lado de otro.

### FRONTIS – MURO TESTERO

En este frontis destaca como uno de los volúmenes de mayor importancia el Muro Testero del Templo cuyas formas son ochavadas y las cubiertas son la continuación de los ejes de las limatesas, en los extremos destacan dos contrafuertes; como elementos centrales destacan estos contrafuertes, en el área delimitada por estos volúmenes se encuentra la Capilla Absidal, o capilla externa para el proceso de evangelización de la masa indígena, sobre un contrafuerte de adobe con recubrimiento de tejas, la capilla externa también cumple un importante papel dentro de las actividades religiosas, su finalidad se manifiesta en el sentido de exhibición de imágenes o de la custodia, pudiendo darse el caso de que se expongan ambas para cierta solemnidad, así como en la utilización de efectos de luz que ingresan por las ventanas tras el sagrario.

## FRONTIS – DE LA EPISTOLA

En esta fachada al igual que en el frontis del Evangelio se han adicionado volúmenes de material de adobe a manera de contrafuertes con alturas menores, estando estos próximos a la Torre.

Destaca el tipo de adarajas que se han utilizado como son tejas en tres hileras colocadas alternadamente y arrancando en el arco máximo de teja, para poder colocar otra unidad; así como la coronación de este muro es con adobe de 0.15 mts de altura colocada sobre las adarajas de tejas. Existe así mismo una portada lateral con pilastras de adobe, y vanos pequeños cuyo ancho es menor al ancho de muro de adobe, el mismo que no favorece el ingreso de luz natural.

## NAVE

Se ingresa mediante una puerta al Sotocoro donde el espacio es diferenciado mediante unas arcadas de piedra labrada (arcos de medio punto), espacio definido para dar paso al espacio principal de Nave Central destinado a la congregación de los fieles; la tipología de los templos iniciales de fines del siglo XVI e inicios y mediados del XVII, contempla una sola nave estrecha y alargada como espacio único y generador de la edificación.

La Nave es un ambiente de grandes proporciones; aparentemente estrecho, alargado y de gran altura; los muros que la confinan mantienen su sección y materiales originales, con fenestraciones y derrames que amplían los vanos tanto al interior como al exterior los vanos son de sección pequeña, para el ingreso de luz natural, este espacio principal tiene un altar decorado en pan de oro y empastado con yeso, cuya mesa de altar es de material de adobe en cuya base presenta un pedestal donde descansa dicha mesa, tiene un acceso lateral en el muro de la epístola (muro de pies) que conduce a la torre.

La cobertura es de par y nudillo tuvieron tirantes de madera, los que fueron cortados al efectuar una mala intervención; por lo que se presenta un desplazamiento de los muros lateralmente por empujes de la estructura de techos, el piso que tiene es de ladrillo pastelero tipo de forma cuadrada, totalmente cubierto con tierra de manera que no es perceptible el diseño, en algunos sectores solamente presenta tierra y/o piedra labrada, en el sector de los altares.

## PRESBITERIO

El espacio de la Nave Central es subdividido por un arco triunfal de medio punto, que se restituyó en quincha y gradas de piedra labrada en el espacio definido y denominado como presbiterio, esta área tiene dos accesos uno de ellos el espacio ubicado en el muro hacia la sacristía cuya articulación se logra a través de un arco de ½ punto tapiado.

Para llegar al altar mayor se accede mediante dos escalinatas de piedra labrada donde descansa la mesa de altar fabricada en adobe, en este elemento descansa el altar mayor con retablo bañado en pan de oro, liberado para intervenir el Presbiterio, quedando un espacio que separa del altar y muro testero para dar paso a uno de los accesos que comunica a la Capilla Absidal, ubicada en la parte posterior al Templo, espacio que antiguamente utilizaban para la exposición del Santísimo como parte de las ceremonias religiosas.

## CAPILLA LATERAL DEL EVANGELIO

Por sus proporciones esta ubicado en el eje central del total de la longitud de la Nave teniendo espacios casi semejantes al del Baptisterio.

Es de planta rectangular, con muros más bajos que los del templo, posee cobertura de dos caídas y en sentido perpendicular al de la nave.

Su función antiguamente era la de capilla de adoración, por encontrar evidencias de una mesa al pie del muro.

## BAPTISTERIO

Ubicada en el muro del evangelio, espacio decorado con pintura mural e intrados siendo este de bóveda armada con carrizo, cuyo cielo raso está cubierto con yeso y finalmente tiene un acabado de pintura mural. Que representa a los evangelistas.

## TORRE CAMPANARIO

La Torre es parte de la concepción arquitectónica y funcional de los templos, su única y exclusiva misión es la de portar las campanas para el llamado de los fieles a los oficios religiosos y posteriormente para cualquier otro asunto de interés comunal.

En templos rurales de las primeras épocas se construyen torres exentas de la nave principal, con acceso o comunicación a través de un área libre al que se denomina atrio, siendo Sangarará uno de

los casos, posteriormente esta Torre fue construida adosada a Templo, con adarajas definiendo estos detalles como segundo cuerpo de Torre.

### **SACRISTÍA**

Capilla adosada al muro del Evangelio los muros de este espacio han colapsado, restituyéndose el año 2007, Este espacio tiene dos gradas de diferencia del y que al mismo tiempo desempeña la función de contrafuerte de arco triunfal, sobrecargando la estructura de esta área tanto en el comportamiento del suelo como en los volúmenes.

### **2.6.0.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.**

#### **FRONTIS PRINCIPAL**

Este frontis está siendo destruido por la falta de mantenimiento. Esta portada ha sido intervenida como parte del muro frontal, cuya conservación es regular.

Existe un desplazamiento lateral, y desprendimiento de sus componentes, los mismos que ha sido recubiertos, las bases de la sobrecimentación se encuentran deteriorados por presencia de humedad esta evidencia se manifiesta en cada elemento de molduras.

El segundo área donde se ubica el segundo tejeroz, es evidente que es de una factura posterior, porque esta tipología de arquitectura no se dio en épocas de la colonia, aun así analizando el vano central que está recubierto con gran parte de este elemento, no muestra una característica tipo de la Arquitectura Religiosa Rural del siglo XVII, esta zona presenta un deterioro por erosión y presencia de lluvias.

La torre actualmente esta adosada a un extremo de frontis principal, realizando el análisis de tipologías de Templos rurales esta torre debió de estar exenta, frente o al extremo lateral de Templo. Las intervenciones que se han realizado no han cubierto las cimentaciones y sobrecimientos por mostrar deficiencias en la estructura.

#### **FRONTIS DEL EVANGELIO:**

Mantiene sus formas originales y actualmente se encuentra en proceso de disgregación, en el sector de la nave y ambiente del baptisterio. Se restituyo la sacristía realizándose los embarres y enlucidos en esta y en la capilla lateral.

El muro de la nave central está en proceso de deterioro, por falta de una adecuada intervención y por el corte de sus tirantes aflorando fisuras y agrietamientos en muro donde se ubica el coro, así como filtraciones por cobertura de baptisterio que fueron retejados en la última intervención.

Este sector tiene mayor porcentaje de muros fisurados producto de los empujes laterales y el erosionamiento.

#### **FRONTIS –MURO TESTERO:**

Este frontis presentaba fisuramiento y agrietamientos en capilla absidal y en muro testero y en encuentro de muros ochavados y por falta de una buena protección de cubiertas, las cuales fueron consolidadas y revestidas con embarres, así como se incremento el alero debido a las fuertes precipitaciones pluviales que actúan sobre estos muros.

#### **FRONTIS –DE LA EPISTOLA.**

Los muros presentan desgaste de su estructura por no contar con un alero que sirva de protección, los volúmenes contiguos a la nave central son elementos que sirvieron como apoyo estructural las mismas que están en completo estado de deterioro, y disgregación de sus elementos. se evidencia que ha tenido intervenciones anteriores, por la coloración y textura del material empleado, la falta de un empaste de protección a todo el paramento ha sido el factor coadyuvante a la destrucción parcial. Los vanos están deteriorados y algunos tapiados.

### **NAVE**

Tiene Forma alargada, rectangular. Los muros han perdido la verticalidad por el desplazamiento de los mismos abriéndose en parte alta de coronación de muros, esto debido a que la estructura del techo está ejerciendo presión en los muros dando como resultado la apertura de la nave, y aun más se acrecienta esta deformación por la falta de tirantes.

### **PRESBITERIO**

Los 3 paramentos que confinan este ambiente son de adobe, las mismas que han sido intervenidas y consolidadas.

La estructura del techo se ha cambiado estructurándola adecuadamente con el sistema tradicional cuidando que tenga una buena traba y una adecuada unión de las piezas que componen esta estructura.

### **CAPILLA LATERAL DEL EVANGELIO**

La estructura del techo ha sido reestructurada adecuadamente, incrementando el alero y restituyendo las adarajas dentadas de adobe.

Los muros que lo confinan se encuentran revestidos con barro tanto al interior como en el exterior, así como se tiene enlucida los faldones de su techumbre.

### **BAPTISTERIO**

Ubicada en el muro del evangelio, espacio decorado con pintura mural e intradós siendo este de bóveda armado con carrizo cuyo cielo raso está cubierto con yeso y finalmente tiene un acabado de pintura mural que está en completo estado de deterioro, así como en vano de ingreso que por las filtraciones de agua que penetra por arco de medio punto, ha sido el camino para el deterioro rápido de las pinturas murales y desprendimiento de su estructura de soporte así como la presencia de hongos que han decolorado y desprendido parte de la capa pictórica, así como se han dejado parte de trabajo sin concluir (calzaduras en jambas).

### **TORRE**

La torre adosada sobre un contrafuerte existente se encuentra en mal estado debido a que sus paredes fueron erosionadas por las inclemencia de los factores climáticos y debido también a no contar con aleros adecuados, sus paramentos se encuentran fisurados debido a no estar adecuadamente estructurado a la nave, es decir no existe traba entre muro y muro.

### **PINTURA MURAL**

La arquitectura plasmada a través de los tiempos por diferentes grupos sociales ha estado ligada siempre al concepto de una estética ornamental, que le otorgó categoría a diferencia de la simple obra de construcción utilitaria.

### **PINTURA HACIA EL INTERIOR:**

#### **NAVE:**

Se tienen evidencias de pintura en muros así como de La virgen con el niño en brazos, también existen en coro alto y algunas zonas de muro del evangelio y epístola,

La cobertura del sotocoro está formada por el entepiso del coro que hace las veces de cerramiento de este espacio, este cielo raso esta soportado en elementos de madera, probablemente tubo pintura mural en intradós, la que se perdió a consecuencia del incendio, manteniendo solamente en el espacio de Baptisterio cuyos motivos son alusivos al bautizo de Jesús mostrando una gama de colores, cuyas tonalidades varían entre el rojo, ocre, verdes y azules, así como los colores cremas.

### **RETABLOS LIENZOS Y OTROS:**

El retablo constituye la decoración de un altar, que vino a América con los conquistadores y misioneros del siglo XVI y se desarrolló en el período virreinal.

Este retablo es una de las máximas expresiones dentro del contexto religioso y representativo por la magnitud e importancia como hecho arquitectónico, existe un retablo mayor tiene tres cuerpos de tres calles ubicándose en calle central el sagrario, cada calle está delimitado por columnas y cornisamento, en estas calles se tiene hornacinas que albergan imágenes, las mismas que se encuentran en custodia en Parroquia actual. Y como coronación el Padre eterno.

### **8.00 CAUSAS DEL DETERIORO**

Las principales causas para su deterioro fueron las siguientes:

- La falta de mantenimiento y prevención de acumulaciones de líquido en épocas de precipitaciones pluviales, las mismas que han ocasionado las filtraciones de agua a los cimientos y sobrecimientos por absorción por capilaridad, ascendiendo y descendiendo en bases de muros.
- Por la falta de una buena colocación de trabas y el recorte de los tirantes ha sido elemento fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramiento de los elementos verticales, existe un desplazamiento hacia los laterales.
- La presencia de fuertes vientos, agua ha erosionado los elementos estructurales (muros), y la consecuente disgregación de los paramentos, así como ha formado abolsamientos entre la capa pictórica y muro de adobe.
- El Templo ha sido sometido a arreglos que se han realizado sin una dirección técnica especializada durante los años posteriores a su edificación.

## **9.0 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES**

### **OBRAS FÍSICAS:**

Después de la culminación del Templo de La Virgen de las Nieves se han realizado trabajos de mantenimiento.

El Templo de Sangarará fue intervenido:

#### **En el año 1998**

Con la restauración de la Pintura mural existente en el Baptisterio.

#### **En el año 2000**

Se efectuó otra intervención en virtud al Convenio celebrado entre el Instituto Nacional de Cultura Cusco y la Parroquia de Sangarará, alcanzando a cumplir con el techado de la nave, apuntalamiento y calzaduras de los cimientos del Templo casi en su totalidad a nivel superficial.

#### **En el año de 2006**

En este periodo de trabajo se inicio la obra en los meses de Octubre a Diciembre, con la consolidación estructural, programándose las partidas de calzaduras de las cimentaciones existentes en el muro Testero así como las calzaduras de muros de adobe en el lado de la epístola y evangelio en el sector del presbiterio; asimismo se libero los muros a punto de colapsar de la sacristía para su posterior restitución; así como la restitución de las cimentaciones, de dicho ambiente.

#### **En el año 2007**

Se realizaron obras provisionales y trabajos preliminares, así como estudios complementarios de suelos, resistencia de materiales e investigación Arqueológica.

Reforzamiento y restitución de zarpas a nivel de cimientos de la nave central, sotacoro, capilla del baptisterio así como de las capillas de la sacristía, contra sacristía y las capillas centrales ubicadas en los muros del evangelio tanto en el interior y exterior.

Calzadura de muros de adobe del Presbiterio, reforzándola adecuadamente con llaves de madera Eucalipto.

Restitución de la Sacristía, a nivel de asentado de muros de adobe, restitución de cubierta con el sistema de par y nudillo con teja colonial sobre torta de barro.

Implementación de un sistema de drenaje con tubería cribada paralelo al muro del evangelio y testero, evitando posibles filtraciones de agua provenientes del riachuelo aledaño al templo.

#### **En el año 2008**

Se prosiguió Los trabajos de restauración, con la consolidación estructural en cimentaciones sobrecimentaciones y muros, faltantes de la Nave. Cambiándose las estructuras de la cobertura de la capilla y presbiterio dándole mayor estabilidad, Paralelo a los trabajos de restauración del Templo se ejecutó trabajos en la pintura mural y retablos laterales de yeso, a fin de que se pueda trabajar libremente los muros.

## OBRAS ARTISTICAS:

Estas obras como lienzos no han sido intervenidas, así como retablos, actualmente se encuentran en total deterioro, una de las muestras es el desprendimiento de capa pictórica, y la pérdida del color en algunas zonas de los muros.

### 10.00. OBJETIVOS

#### OBJETIVOS GENERALES

➤ Se prosiguió con la consolidación estructural del Templo, recuperando las características perdidas, rescatando con ello la tipología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

➤ Se aisló los muros del evangelio y la epístola con sobrecimentación de piedra tanto al interior como al exterior para evitar el desgaste de los muros por humedad debido a las filtraciones de agua proveniente de las lluvias.

➤ Se ejecuto trabajos de acabados en muros tanto al interior como en el exterior de en faldones interiores y aleros de las coberturas del presbiterio y las capillas laterales; asi como

### 11.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### 01.00.0 OBRAS PROVISIONALES

##### 01.00.09 COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA

Se construyo coberturas provisional de calamina, para proteger parte de los trabajos que no se encuentran bajo techo por la inclemencia de las lluvias y contrafuertes en un área de **142.91 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND            | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|----------------|----------|---------|
| 142.91  | m <sup>2</sup> | 56.21    | 8032.97 |

##### 01.01.11.0 RAMPA DE MADERA PARA ELIMINACION DE DESMONTE

Se procedió a la instalación de rampas provisionales entre el sector de trabajo del templo y la plaza, para facilitar los trabajos de liberación, evacuación de material excedente y traslado de materiales, utilizándose tablas de madera corriente de 1 1/2"x8"x10', listones de 2"x3"x 10' para la superficie de rodadura, debidamente unidos con clavos de 6" y 4", tortoleados con alambre negro Nro 16, la misma que tiene una pendiente máxima de 8% en un largo de **24.00 m**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 24.00   | m   | 35.7     | 856.80  |

##### 0.1.02.03 INSTALACION ELECTRICA PROVISIONAL.

Se realizó la instalación de energía eléctrica con conductor eléctrico mellizo Nro. 14 desde el tablero de distribución a los diferentes frentes de la obra, se instaló provisionalmente 06 puntos para luminarias de 100 watt para efectos de trabajos en el interior del templo por la oscuridad de los ambientes y 06 puntos adicionales de tomacorriente para eventuales lámparas. El metrado es **1.00 GI**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 1.00    | GI  | 14.06    | 14.06   |

##### 0.1.02.04 01.02.05 INSTALACION DE POLEAS

Durante el desarrollo de las actividades de la obra se utilizó poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros en lugar de rampas, por su fácil y practico manejo. Estas poleas estaban ubicadas adyacentes al castillo de andamios y se corrió junto a el de acuerdo al avance de las obras, tanto al interior como al exterior. Estaban sostenidas por un pie derecho de rollizo de

eucalipto de 8" promedio embutido al suelo firme arriostradas al muro del templo.se instalo en obra  
**6.00 Und**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 6.00    | Und | 466.16   | 2796.96 |

### 01.03.00 ANDAMIAJE METALICO (ARMADO-TRASLADO Y DESARMADO)

Para la realización de los trabajos en las partes altas; se utilizaron andamios metálicos para facilitar los trabajos por ser más prácticos y ocupar menos área, utilizándose hasta un máximo de 04 cuerpos de altura y hasta un mínimo de 02 castillos, priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obra. Se armó **629.00 Cue.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 629.00  | Cue | 1.89     | 1188.81 |

#### 01.03.00.1 ANDAMIAJE DE MADERA

Se construyo andamio de madera para ejecutar trabajos a poca altura, en el sector del muro absidal, presbiterio y otros sectores, empleando listones de madera corriente de 3"x 4", y tablas de 2"x8"x10' sujetados con alambre negro N° 16 y clavados con clavos de 4", formando pórticos arriostrados con travesaños que les da mayor rigidez en un número de **245.96 m<sup>2</sup>.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 245.96  | M2  | 118.96   | 29259.40 |

### 02.00.0 TRABAJOS PRELIMINARES

#### 02.01.03 ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Esta partida está referida a los trabajos preliminares antes del inicio de las labores de intervención en los sectores identificados con la finalidad de facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de mantenimiento.

Esta referido a la extracción de yerbas y arbustos menores de fácil extracción, crecidas al exterior del Templo, esta labor se hizo en forma manual usando palas, picos, rastrillos y otras herramientas manuales. Teniendo un, metrado de **4.00 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 4.00    | M2  | 8.8      | 35.20   |

#### 02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION

Trabajos preliminares antes del inicio de las labores de intervención en los sectores identificados, se procedió a la eliminación y extracción de hierbas y arbustos menores, como la maleza y otros, que se encontraron en las áreas adyacentes y perimetrales al monumento. La limpieza se hizo manualmente en un área de **410.05 m<sup>2</sup>.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 410.05  | M2  | 1.1      | 451.06  |

#### 02.05.00.00 LIBERACIÓN DE PISO LADRILLO PASTELERO

Se iniciaron los trabajos de liberación del piso de ladrillo pastelero de la capilla, presbiterio que estaban deteriorados, así como las partes de esta zona se encuentran cubiertos con manchas de grasa y arcilla que son ajenos a su estructura física. con un metrado de **35.97 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 35.97   | M2  | 3.74     | 134.53  |

### 02.03.02.1 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO

Con el fin de explorar el deterioro de la estructura muraría se liberó los revestimientos de barro existentes en el interior del ábside del testero, muro de pies, testero observándose fisuras y grietas que no se ven a simple vista y que puedan estar causando daños permanentes en los muros, la liberación se realizó manualmente con la ayuda de andamios metálicos, que se armaron para liberar los embarres de las partes altas, cuidando de no exceder los 04 m. de altura, priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, el metrado asciende a: **294.86 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 294.86  | m2  | 3.04     | 896.37  |

### 02.06.01 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Este proceso se realizó para poder determinar los niveles de los pisos y control de las alturas de los elementos a intervenir, los mismos que se efectuaron con manguera transparente, lienza, estacas y clavos, en un área de **177.44 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 177.44  | M2  | 2.13     | 377.95  |

### 02.04.02 REMOSION DE MUROS DE ADOBE

Se realizó en los sectores críticos del muro de la epístola y evangelio y en aquellas estructuras murarías que han perdido estabilidad, además en la cabecera de los muros, utilizando andamios para las partes altas, en un volumen de **20.52 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 20.52   | m3  | 12.5     | 256.50  |

### 02.10.02 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 340 KM (IDA Y RETORNO)

Se trasladó a obra diferentes materiales como son: materiales de construcción en el vehículos de la Institución (volquete) teniendo en cuenta la distancia existente entre la ciudad del Cusco y el poblado de Sangarará es de 120 Km, que hace un volumen aproximado **83.50 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 83.50   | M3  | 62.06    | 5182.01 |

### 02.10.02.2 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de la obra, todos los materiales proporcionados, requieren ser movilizados en obra, esta labor representa tiempo y por consiguiente costo, este trabajo se efectuó desde un sector a otro de la obra, trasladándose maderamen, piedra agregados cemento, etc. En un volumen de **528.76 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 528.76  | M3  | 30.71    | 16238.22 |

### 02.15.00 APUNTALAMIENTO DE MUROS

Trabajos que se realizaron para apuntalar los muros que están siendo desplazados por las presiones laterales externas, y desplomes, para lo que se colocaron una madera en sentido contrario a la distribución del paño, se utilizaron clavos, como también topes en base para que esta no se deslice. Se colocaron **17.00 pza.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 17.00   | Pza | 331.9    | 5642.30 |

### 02.23.00 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

Esta partida se ejecutaron calas de 2.00 x 2.00 x 1.00 mts, trabajo que se realizó para determinar el piso original, interior y exteriormente, así como en los ambientes donde no se tiene evidencias de pisos originales; en un área de **5.72 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 5.72    | M2  | 22.04    | 126.07  |

### 03.00.0 MOVIMIENTO DE TIERRAS

#### 03.02.01. EXCAVACION MASIVA

Se ejecutó en el Exterior del muro Testero, para ejecutar las restituciones de cimentación de los contrafuertes adosados a estos muros, incrementándose la profundidad de las cimentaciones, de acuerdo a la sección de los muros para darle mayor estabilidad a la estructura muraría, estas excavaciones tienen un metrado de **45.03 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 45.03   | M3  | 14.9     | 670.95  |

#### 03.04.0 REFINE Y NIVELACION TERRENO NORMAL

Se realizaron trabajos de nivelación en el terreno ya definido de las cotas que se proponen, donde se efectuaron actividades de corte de terreno que no es en grandes volúmenes, la cantidad de **319.69 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 319.69  | M2  | 2.2      | 703.32  |

#### 03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Una vez concluidos los trabajos de calzada de cimentación, se cubrieron las zanjas aperturadas en el interior del muro Testero, con material propio, proveniente de la excavación de las zanjas de las calzaduras de cimentación, cuidando de que no posea material orgánico. En un volumen de **26.43 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 26.43   | M3  | 12.5     | 330.38  |

#### 03.05.0 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de las excavaciones masivas, remoción de muros, son clasificados para su posible aprovechamiento en obra y los desechos de la misma obra son almacenados, para posteriormente ser trasladado en volquete. Se ha trasladado un volumen de **392.00 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 392.00  | M3  | 18.39    | 7208.88 |

### 03.06.0 ELIMINACION DE EXCESO DE CORTE CON VOLQUETE, CARGUIO A MANO: m<sup>3</sup>

Para la eliminación de este material se tuvo el apoyo del volquete de la institución material trasladado a una distancia de 2km, de distancia, utilizando el desecho como material de relleno, para zonas que son necesarias dentro de la población. En un volumen de **48.00 m<sup>3</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 48.00   | M3  | 20.30    | 974.40  |

### 03.07.0 03.07.00 NIVELACION INTERIOR Y APISONADO

Se nivelo y apisono el interior de la capilla, presbiterio y sacristía, usando regla y pisón de mano, trabajo realizado por capas para que tenga mayor resistencia y durabilidad, una vez nivelado y compactado se procederá a la continuación de las partidas de pisos, en un área de **310.37 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 310.37  | M2  | 3.33     | 1033.53 |

### 04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

#### 04.01.02.6 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS CON MORTERO CEMENTO- CAL-ARENA

En la ejecución de la calzadura de sobrecimentación se utilizo mortero de cal-hormigón +70 % de piedra grande, los lados planos de las piedras se colocaron hacia la cara exterior del muro (cara vista) y las superficies angulosas al interior de la mezcla. El material de hormigón es provenientes de río, la sobrecimentación se ejecutó en el muro interior de la nave en un volumen de **38.30 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 38.30   | M3  | 141.23   | 5409.11 |

### 08.00.0 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

#### 08.00.0 LLAVES DE MADERA EUCALIPTO EN "L"

Este tipo de llaves se colocaron en las esquinas del muro del contrafuertes a 1/3 del muro, para reforzar sus encuentros, se embutieron al muro y cada pieza consta de 04 largueros que forman los brazos unidas con 04 travesaños de madera eucalipto aserrada de 6", unidas con clavos de 7", tortoleadas con alambre negro n° 8 en las uniones, se anclaron al muro a través de estacas de 2"x3"x0.60 m, previamente tratadas con chemaderil. Se utilizaron **13.00 Pzas** □ □

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 13.00   | PZA | 66.93    | 870.09  |

#### 08.07.03.0 LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4.00m. X 5" a=1.70m.: Pza.

Estas Llaves se colocaron en encuentros de muros, como en la unión del contrafuerte con el ábside, se utilizaron llaves de rollizos de madera eucalipto de 5" de diámetro, traslapadas a media madera, tipo espiga aseguradas a estacas con alambre galvanizado Nro 16, estas estacas se clavaron a medio muro dentro del núcleo del muro. La cantidad de **9.00 Pza.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 9.00    | Pza | 90.78    | 817.02  |

## 09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

### 09.14.01.0 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (60 X 30 X 16) DE 0.90 m. DE ESPESOR

Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura se hizo en forma dentada para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo en el sector de los contrafuertes adosados al ábside, presbiterio, con un Metrado de **134.67 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 134.67  | M3  | 193.59   | 26070.77 |

### 09.14.01.4 RESTITUCION DE CONTRAFUERTE DE ADOBE

Se restituyo el contrafuerte adosado al ábside del templo, el mortero que se uso es de la misma calidad que el de la elaboración de adobe con la única diferencia que contiene menor cantidad de paja, cuyo metrado es de **95.08 m<sup>3</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 95.08   | M3  | 115.28   | 115.28  |

## 10.00.00.0 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

### 10.01.00.0 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en el presbiterio, capilla y sacristia se iniciaron con el embarre, para lo que se preparo tierra cernida del lugar con paja y agua formando un mortero, durante el proceso del embarre se coloco paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizo una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. Este embarre se realizo, exterior del muro del evangelio con un metrado de **1218.02 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 1218.02 | M2  | 14.15    | 17234.98 |

### 10.20.00.0 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL ARENA CEMENTO

Posterior a la calzadura de sobrecimentación se consolido la sobrecimentación existente utilizando mortero de cal-hormigón en una proporción de 1:4, además de cemento en un 20%. El material hormigón y arena es proveniente de río, estos materiales están limpios y sin elementos orgánicos, esta partida se ejecuto en las sobrecimentación de la cara interior de la sacristía en un área de **185.71 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 185.71  | M2  | 27.73    | 5149.74 |

## 11.00.00 CIELORASOS

### 11.01.00.0 ENLUCIDO DE ALEROS

En esta partida se ejecutaron las labores de estucado con yeso de aleros del presbiterio, capilla lateral y sacristía, previamente se realizo la limpieza del lugar y que esta tenga una base rugosa, para luego cubrir con yeso, y como acabado final se utilizo paleta para darle un acabado rugoso, este recubrimiento no deberá presentar protuberancias, tendrá que mostrar una superficie lisa y de buen acabado. Con un metrado de **77.71 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 77.71   | M2  | 44.87    | 3486.85 |

*[Firma manuscrita]*

### 11.02.00.0 ENLUCIDO DE FALDONES

Se ejecutó las labores de estucado con yeso coberturas inclinadas de la sacristía, presbiterio y capilla lateral, cuyo procedimiento es el siguiente, limpieza del lugar y que esta tenga una base rugosa, así como en los sectores donde existan maderos (pares), se recubrió con carrizo seccionado mostrando el lado vacío siendo este tejido en torno a las piezas con alambre galvanizado n° 14, para luego cubrir con yeso, y como acabado final utilizar paleta para dar la forma cilíndrica perfecta, este recubrimiento no deberá presentar protuberancias, tendrá que mostrar una superficie lisa y de buen acabado. Con un metrado de **458.35 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 458.35  | M2  | 29.19    | 13379.24 |

### 12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:

#### 12.01.00 FALSO PISO CON PIEDRA (DE BASE):

Esta labor se realizó previa compactación del terreno, utilizándose piedra mediana, para el empedrado, este tipo de piso se utiliza para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso, en los encuentros de muro y piso tiene uniones de manera que los espacios vacíos se encasquillen para que el mortero que se coloque sea homogénea, labor hecha en la sacristía, presbiterio y capilla lateral. cuyo metrado es de **224.01 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 224.01  | M2  | 31.04    | 6953.27 |

#### 12.02.00 CONTRAPISO DE 40 MM.

Esta labor se realizó para darle mayor durabilidad al piso, se ejecuto un vaciado de concreto encima de base de piso empedrado logrando un c° de 175 kg/cm<sup>2</sup>, este contrapiso tiene el acabado final para recibir el ladrillo pastelero, por lo que se colocó guías en el momento del vaciado para tener los niveles definitivos. Se uso arena gruesa, y cemento. Trabajo que se ejecuto en la sacristía, presbiterio y capilla lateral, se tiene un metrado de **224.80 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 224.80  | M2  | 18.75    | 4215.00 |

### 23.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

#### 23.00.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.

Esta partida se ejecutó tanto en el interior como en el exterior del templo, de todos los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad del proceso de restauración, en un área de **4263.01 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 4263.01 | M2  | 0.82     | 3495.67 |

#### 23.00.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.

Esta partida se ejecutó tanto en el interior como en el exterior del templo, de todos los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad del proceso de restauración, en un área de **4250.00 m<sup>2</sup>**.

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 4250.00 | M2  | 0.79     | 3357.50 |

### 29.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS

#### 29.09.00 TUBERIA EMPOTRADA DE PVC

Las tuberías que se emplearon para protección de los conductores alimentadores, son de cloruro de polovinilo, del tipo standard americano pesado SAP de 1". Empotradas en los muros

de acuerdo al proyecto de instalaciones Eléctricas. En los empalmes de tubos entre si y terminales de tubo a caja se emplearon uniones y pegamentos especiales recomendados por los fabricantes, en un numero de **333.44 ml**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 333.44  | M   | 3.67     | 1223.72 |

#### 29.10.00 CAJA DE PASO OCTOGONAL

Se colocaron para las salidas para artefactos de iluminación del techo, son cajas fabricadas por estampado de planchas de fierro galvanizado del tipo pesado octogonales de 100 x 40 mm de profundidad. Las orejas para la fijación de accesorios tapas son de una sola pieza con el cuerpo de la caja, se colocaron estas cajas previa a los embarres en el interior y exterior de las capillas, en un numero de **20.00 Pza**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 20.00   | pza | 4.48     | 89.60   |

#### 29.10.00 CAJA DE PASO RECTANGULAR

Se instalo en los ambientes de la sacristía, presbiterio y capilla lateral con las características estipuladas en el ITEM anterior, pero rectangulares de 100 x 55 x 50 mm de profundidad. Se colocaron en un número de **15.00 Pza**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 15.00   | Pza | 4.48     | 67.20   |

### IMPREVISTOS

#### 1.00.00 LIBERACION DE SOBRECIMENTOS

Se libero las sobrecimentaciones desestabilizadas del muro del evangelio, se determinó que estaban en mayor grado deterioro y no cumplían ninguna función estructural, se liberó un volumen de **4.59 m<sup>3</sup>**

| METRADO | UND            | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|----------------|----------|---------|
| 4.59    | m <sup>3</sup> | 22.54    | 103.46  |

#### 2.00.00 CANAL DE EVACUACION DE AGUAS FLUVIALES

Se aperturò canales para la evacuación de aguas fluviales en el exterior del templo, para evitar posibles filtraciones en los muros, en una longitud de **9.05 m**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 9.05    | m   | 23.32    | 211.05  |

#### 1.00.00 AHUSADO DE HERRAMIENTAS

El continuo uso de las herramientas en cantera hace que se desgaste y sufra deformaciones, para lo cual es necesario, volverlas a forjar con la ayuda de una fragua, martillo y yunque en el exterior del templo, teniendo un metrado de **145.00 Und.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 145.00  | Und | 15.05    | 2182.25 |

#### 04.00.00 DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 3" x 6" x 2.50 m.: Und

Se utilizo madera eucalipto aserrada de 4" x 6" , protegiéndolo con tres capas de preservante para madera, para evitar el deterioro de los agentes xilófagos, estos elementos son asegurados con cuñas a los muros, además de tortolearse entre sí con alambre galvanizado Nro. 12. La cantidad de **3.00 Und.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 3,00    | Und | 56,84    | 170,52  |

#### 5.00.00 LABRADO DE GRADAS DE PIEDRA

Se labro las gradas del acceso a las capillas que están constituidos por material lítico, para su posterior restitución. En una cantidad de **8.82 ml**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 8.82    | MI  | 58,65    | 58,65   |

#### 06.00.00 CERCO PERIMETRICO DE CALAMINA: Und

Se instalo el cerco perimétrico de calamina para salvaguarda de la obra, para ello se coloco rollizos de madera eucalipto de 4"x3.00 m. espaciados cada 3.00, unidos entre si mediante un entramado de madera corriente de 3"x4", sujetadas con clavos de 4" y alambre negro, se instalo en el lado frontal del templo, teniendo un avance de **227.20 m<sup>2</sup>**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL  |
|---------|-----|----------|----------|
| 227.20  | M2  | 46.53    | 10571.62 |

#### 07.00.00 CORTE Y TRASLADO DE PAJA

Para elaborar adobes y embarres, a falta de aprovisionamiento de materiales por la institución nos vimos obligados a cortar y trasladar paja de puna desde la localidad de Acoya, labor realizada por el personal. Esta se llevo a cabo en forma manual, incluyendo el traslado a punta de carretera, se traslado a obra **250.00 cga**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 250.00  | Cga | 5        | 1250.00 |

#### 08.00.00 CORTE Y TRASLADO MANUAL DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO

Para la estructura de madera de la cobertura de la nave y realizar apuntalamientos. Se talo y traslado rollizos de eucalipto de diferentes tamaños del bosque perteneciente al poblado a una distancia de 8.00 Km. Esta se llevo a cabo en forma manual, incluyendo el traslado a punta de carretera, se traslado a obra **115.00 Pza.**

| METRADO | UND | COSTO U. | PARCIAL |
|---------|-----|----------|---------|
| 115.00  | Pza | 14       | 1610.00 |

### CONCLUSIONES

- La falta de abastecimientos en forma oportuna nos obligo a replantear las metas y el cronograma de ejecución, que sin embargo de alguna manera fueron superados en el metraje programado.
- No llego a obra vestuario y otros materiales que estaban programados, por no haberse licitado con anticipación por la oficina de Abastecimiento.
- El proyecto paralizó en el mes de Setiembre a fin de entrar a un proceso de verificación de viabilidad debido a que el expediente integral no cuenta con los componentes de Obras de Arte, Sensibilización e Involucramiento, además el presupuesto del proyecto quedo reducido debido al alza del costo de vida y que no se incluyeron partidas necesaria en la intervención del monumento.
- Se reprogramo la obra debido a que se nos otorgo los saldo por balance del 2008. Los cuales nos permitió seguir laborando hasta el mes de setiembre.



**12.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA

|   |  |
|---|--|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio N°  |           |

**13.00 PLANOS DE ESTADO ANTERIOR Y ESTADO ACTUAL**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA

|   |  |
|---|--|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio Nº  |           |

**14.00 FOTOGRAFIAS DE LA EJECUCION DE OBRA 2008**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA

|   |  |
|---|--|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio Nº  |           |

**15.00 OTROS DOCUMENTOS DE LA EJECUCION DE OBRA 2008**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA

|   |  |
|---|--|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio Nº  |           |