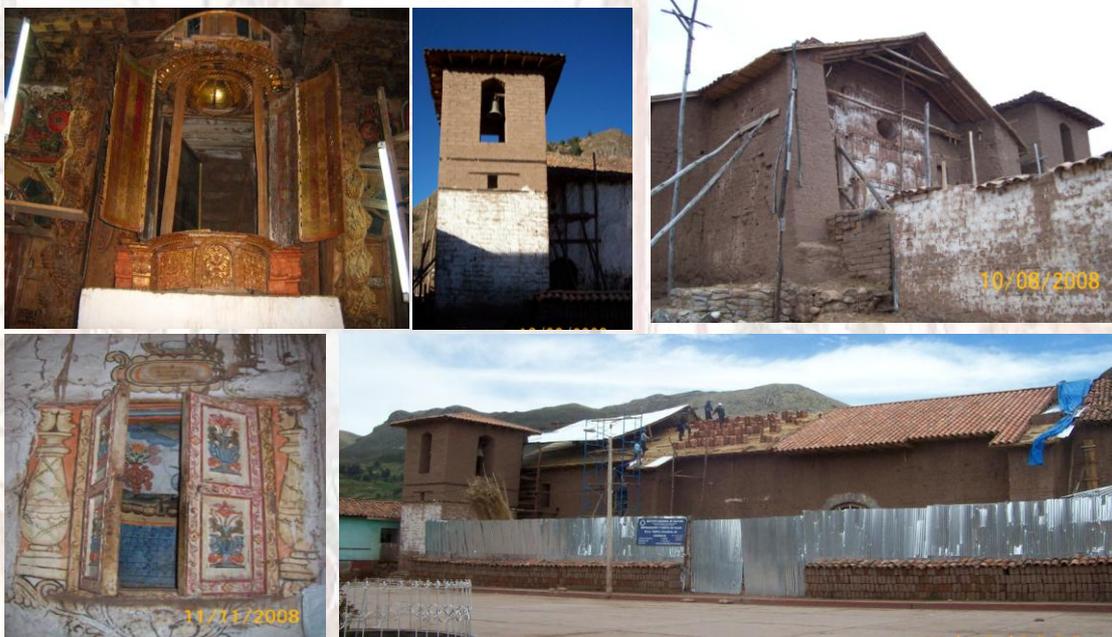




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME ANUAL DE OBRA Y PRE LIQUIDACION DE OBRA - 2009

***PROYECTO: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO***

“TEMPLO COLONIAL DE HURIN SAYA”

Residente de obra:

Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Cusco, Enero del 2010

INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION DE OBRA

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área Ejecutada Total
- Avance porcentual acumulado anterior
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º, ampliación)
 - Presupuesto ejecutado en el año
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - TODAS LAS VALORIZACIONES DEL AÑO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DEL ALMACÉN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUAL DEL AÑO
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)
- 10.-OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.-ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE
- 14.-ANEXO Nº 03 INFORME DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO.
- 15.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.
 - Presupuesto programado de obra

Presupuesto ejecutado de obra
Imprevistos o mayores metrados.
Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra
Programado y Ejecutado
Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado)
Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

16.-PLANOS

17.-FOTOGRAFÍAS.

18.-OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de Obra

Cuaderno de Control de Asistencia

Álbum fotográfico.

Inventario Físico de Saldos de almacén secundario.

Copias de Ejecución presupuestal.

Acta de Inicio de Obra.

Acta de cierre de obra.

Reportes de notas de salida de almacén y ordenes de compra.

INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Paruro tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas y decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino, quienes se han organizado formando comités de conservación y de restauración, con una participación activa para lograr el cumplimiento de los objetivos siendo así el interés de la población de Accha, concretizar la restauración cuyo objetivo final conlleve a la intervención para la Restauración del templo Colonial de Hurin saya, para lo cual presente año El Instituto Nacional de Cultura Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación y atendiendo la preocupación de las autoridades y de los pobladores del Distrito de Accha, efectúa en el año 2009 una asignación presupuestal de s/.660,844.00 nuevos soles, para la restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Colonial de Hurinsaya, en el componente de Restauración arquitectónica, la misma que se ejecuta como obra de inversión, por la Sub Dirección de Obras. de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del INC-Cusco ;

El presente se informa los gastos generales afectados a la meta 071, de la obra Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo Colonial de Hurin Saya.

Cusco, Enero del 2010

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.

CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

Código SNIP :28611.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO – ARTÍSTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA” - ACCHA.

- **Nombre de la meta:**

Meta: 071 (Por inversión)	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo colonial de Hurin Saya.
------------------------------	---

UBICACIÓN:

- **PROPIETARIO:**

Arzobispado de Cusco.

- **UBICACION:**

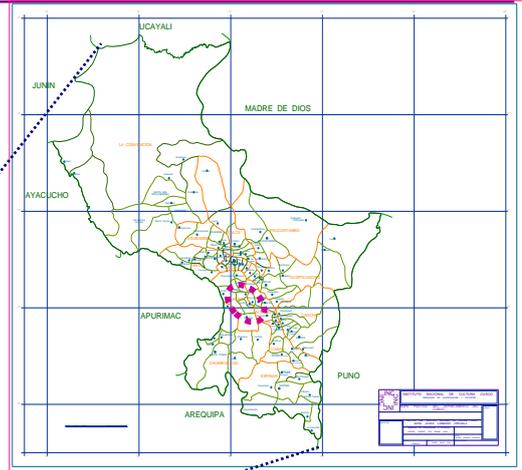
COMUNIDAD : SIHUINA – ACCHA.
DISTRITO : ACCHA
PROVINCIA : PARURO
DEPARTAMENTO : CUSCO

El Templo colonial de Hurin saya, se encuentra ubicado en la comunidad de Sihuina, en la área urbana del Distrito de Accha, Provincia de Paruro.

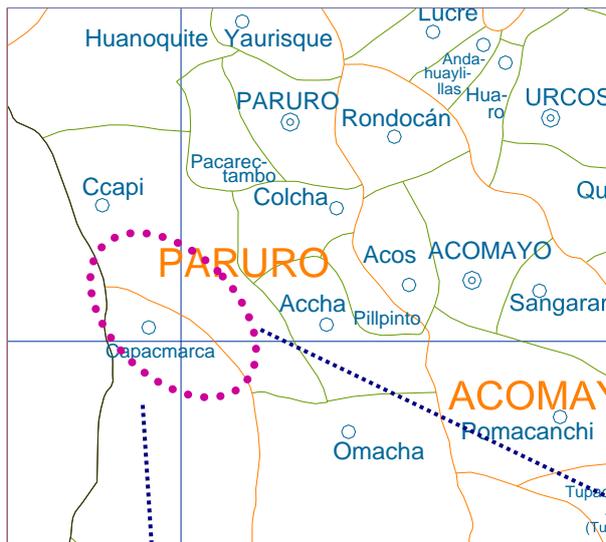
UBICACIÓN .-

El Sector de Urinsaya geográficamente está ubicado en el distrito de Accha que políticamente corresponde a la Provincia de Paruro y el Departamento de Cusco. El centro poblado de Accha, capital del Distrito del mismo nombre, está ubicado al Sur – Oeste de la ciudad del Cusco, a las faldas del Cerro Sihuina; este poblado cuenta con una superficie aproximada de 120 km². Este centro poblado se encontraba dividido en dos sectores Urinsaya y Hanansaya; por una acequia que conducía por medio de la Plaza Principal del poblado, las aguas de desborde, cuyo curso sobre todo en época de lluvia sigue existiendo, hacia la laguna existente a la salida de la población en la carretera que conduce a Acomayo.

Se encuentra a una altitud de 3,554 m.s.n.m.; geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicado en la zona 19, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:



Fuente : Dirección de Investigación y Catastro



Por el **Norte**, con el distrito de Colcha.

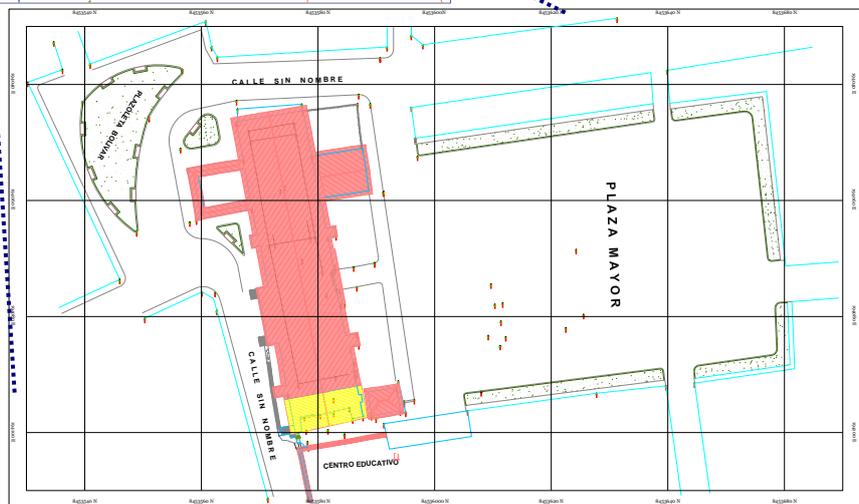
Por el **Sur**, distrito de Omacha.

Por el **Este**, con los distritos de Pillpinto de la misma provincia y Pomacanchi de la provincia de Acomayo.

Por el **Oeste**, con el distrito de Ccapi.

Fuente : Dirección de Investigación y Catastro

Fuente : Sub - Dirección de Estudios y Proyectos



ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES Y TOPOGRAFÍA .-

A partir de la carretera Cusco – Puno, sector del Distrito de San Jerónimo del Cusco, se encuentra un desvío que mediante una trocha carrozable conduce a la Capital de la Provincia de Paruro y luego atravesando el río Apurímac continúa por otro tramo también de trocha carrozable que pasa por el distrito de Colcha (comunidad de Cochirihuay) prosiguiendo hacia el centro poblado del Distrito de Accha, que se encuentra ubicado a 113 kilómetros de la ciudad del Cusco por esta vía (aprox. 4 horas, 30 minutos); pudiendo acceder también por la carretera Cusco – Acomayo, mediante carretera asfaltada en la mayor parte de su longitud y luego afirmada hasta Acos, prosiguiendo posteriormente hacia el distrito de Pillpinto y luego a Accha por un tramo de menor longitud de trocha carrozable por la que se accede al mismo centro poblado del Distrito de Accha, con una distancia de ciento sesenta (160) kilómetros desde la misma ciudad del Cusco por esa vía (aprox. 3 horas, 30 minutos); mejorando las condiciones de accesibilidad así como optimizando el tiempo de recorrido.

Presta servicio de transporte público diariamente por la ruta de Yaurisque – Paruro – distrito de Colcha (comunidad de Cochirihuay) – Accha, la Empresa de Transporte Interprovincial “Mora”, efectuando este recorrido una vez al día tanto de ida como de vuelta.

Se ubica en el sector del piso Suni (entre los 3,500 y 4,100 m.s.n.m.); la geomorfología de su emplazamiento influye evidentemente en su clima que es muy variado debido a las características topográficas del terreno muy variadas y accidentadas con punas, colinas, planicies y quebradas, así como a la presencia de la cordillera de los andes que obstaculiza la circulación de las nubes lo que origina que la mayor parte de las precipitaciones se den en estas regiones, originando que su clima sea semiseco y frío hacia las cumbres (punas), templado hacia los valles (medias quebradas) y ocasionalmente cálido en algunas otras zonas (quebradas). En los sectores más altos el clima presenta noches frías y mañanas templadas, mientras que las estaciones se dividen en períodos seco y húmedo.

Los meses en que se registra el incremento de las precipitaciones pluviales son de noviembre a marzo; considerándose la época de estiaje, entre los meses de mayo a octubre, intensificándose el frío por las persistentes heladas entre junio y julio.

Es una zona donde predominan los suelos arcillosos destinados al cultivo de cereales, legumbres, etc. En las partes bajas existen terrenos compuestos por tierra negra bastante apta para cultivos intensos; los productos agrícolas de esta zona son: trigo, cebada, maíz, arvejas, habas, porotos, garbanzo, repollo, cebolla, lechuga, papa, oca, lizas, calabaza, achocca, quinua, culis, hierbas aromáticas y plantas medicinales, etc. Además de árboles frutales de durazno, manzana, níspero, capuli, higo, pacay, lucma.

CUADRO GENERAL DE AREAS:

- AREA DE INTERVENCION TOTAL: 1413.00 M2.
- AREA DE INTERVENCION AÑO 2009: 500.20 M2.

- **FECHA DE INICIO DE OBRA :** 15 de enero del 2009

- **PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:**

MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP :

S/. 2'570,05.64 - Dos millones Quinientos Setenta mil Cincuenta y Ocho con 64/100 Nuevos Soles.

Monto Presupuestal	Costo Directo	Imprevistos (5%)	Gastos Generales	Costo Total
Investigación Arqueológica				73,752.00
Componente de Arquitectura				1'866,840.00
Componente de Obras de Arte				530,515.00
Componente Sensibilización e Involucramiento				98,952.00
Presupuesto Total				2'570,059.00

a. **Presupuesto programado en el año 2009.**

Presupuesto aprobado para el año 2008	S/. 660,844.00
---------------------------------------	----------------

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

CONTRAPARTIDAS:

Convenio celebrado con el Municipio Distrital de Accha, La comunidad de sihuina, La Parroquia San Miguel de Accha; y El Instituto Nacional de Cultura Cusco.

• **Avance porcentual acumulado del año anterior del componente**

Avance porcentual acumulado anterior	9.86 %
--------------------------------------	--------

• **Avance porcentual ejecutado del año del componente.**

Avance porcentual ejecutado del año	29.37 %
-------------------------------------	---------

• **Avance porcentual ejecutado acumulado del componente.**

Avance porcentual ejecutado del año	39.23 %
-------------------------------------	---------

• **Metrado acumulado anterior.**

metrado acumulado anterior	134.27 m2
----------------------------	-----------

• **Metrado ejecutado del año :**

Avance ejecutado del año	414.97 m2
--------------------------	-----------

- **Metrado acumulado del año**

metrado acumulado anterior	549.24 m2
----------------------------	-----------

- **Fecha de reinicio de obra.**

Fecha de reinicio físico obra:	15 de Enero del 2009
--------------------------------	----------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión de trabajos en obra año 2009:	31 de Diciembre del 2008
---	--------------------------

- **Presupuesto total de la obra –componente arquitectura**

Presupuesto total de la obra	: S/. 1'866,840.00
------------------------------	--------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2009**

Presupuesto aprobado para el año 2009	S/. 660,844.00
---------------------------------------	----------------

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto programado 2009	S/. 660,844.00
Presupuesto ejecutado 2009	S/. 499,659.92

- **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

PRESUPUESTO	MONTO PROGRAMADO	MONTO EJECUTADO
AÑO 2008 (por inversión)	S/. 240,000.00	s/ 194,267.19
AÑO 2008 (por inversión)	S/. 660,844.00	S/. 499,659.92

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

- i. **Recursos Directamente Recaudados.(INC-CUSCO)**

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según la oficina de control presupuestal para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 499,659.92 nuevos soles.

(Cuatrocientos noventa y nueve mil seiscientos cincuenta y nueve con 92/100 nuevos soles).

Nº	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	Meta: 071 INVERSION	Mes enero	13,377.77
2		Mes febrero	25,163.15
3		Mes marzo	17111.4
4		Mes abril	31,582.94
5		Mes mayo	44,461.32
6		Mes junio	34,839.14
7		Mes julio	41,541.12
8		Mes agosto	50,232.78
9		Mes septiembre	80,923.06
10		Mes octubre	69,992.36
11		Mes noviembre	42,639.02
12		Mes diciembre	47,795.86
Presupuesto Total Ejecutado			499,659.92

4.0 VALORIZACION FINA DE OBRA

4.1 VALORIZACION FINAL DE OBRA - INC CUSCO.

548,180.88 nuevos soles. (1*)

(Quinientos cuarenta y ocho mil ciento ochenta con 88/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	463,646.16
IMPREVISTOS	S/.	26,668.45
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	<u>490,314.61</u>
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	<u>57,866.27</u>
TOTAL VALORIZACION 2008	S/.	548,180.88

(1*). La valorización final de obra 2009, INC CUSCO, asciende a la suma total de 548,180.88 nuevos soles.

SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

En la ejecución de obra del año en curso, se han tenido afectaciones presupuestales en diferentes rubros, los que han influido directamente en la ejecución total de los gastos generales y que asciende al monto de **S/57,866.27** nuevos soles el que se detalla a continuación:

CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Carburantes y Lubricantes	S/. 1056.70	Afectado para la movilización de los vehículos del INC Cusco, en el traslado de materiales y supervisión de obra, y para uso de motosierra.
Adquisición de material de escritorio.	S/. 458.96	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y preliquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
Medicinas	S/. 116.30	Adquisición de medicinas para medicinar y primeros auxilios de los trabajadores de obra.
Vestuario.	S/. 2787.96	Vestuario utilizado en trabajos de obra por personal de obra y personal técnico de obra.
Alquiler de ambientes/ serv. de luz.	S/. 409.62	Pago de recibos de servicio de energía eléctrica en obra.
Residente de obra (vacaciones no gozadas)	S/. 2405.00	Remuneración de Arqto. Residente de obra por vacaciones no gozadas en el año durante la ejecución de la obra; Afectado a la meta 071
Residente de obra	S/. 28,600.00	El sueldo del Arqto. Afectado a la meta 071; responsable y dirección técnica de obra
Almacenero de obra/ asistente administrativo	S/. 18,461.58	Sueldo de almacenero sr. Luis Paredes Canal. Por periodo de 7 meses
Aguinaldo Fiestas Patrias y Navidad (Residente de Obra)	S/. 900.00	Por fiestas navideñas, y fiestas patrias
Caja chica, gastos de transporte de materiales a obra.	S/. 920.76	Gasto realizado en pago por peaje del volquete de INC, en el transporte de materiales a obra. Y compras menores.
Otros servicios de terceros	S/. 276.50	Gastos de carguio de materiales a volquete de INC.
Equipamiento de Bienes duraderos	S/.1004.80	Compra de cadena, limaron para motosierra y otros.
Otros.	S/. 468.10	Compra de 100 árboles de eucalipto para techo del templo.
TOTAL	S/. 57,866.27	

4.2 VALORIZACION FINAL DE OBRA - CONTRAPARTIDA

(2*) s/. 1,995.00 Nuevos soles.

TOTAL VALORIZACION DE APORTES DE PARTE DEL MUNICIPIO DISTRITAL DE ACCHA, PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE ACCHA, COMUNIDAD DE SIHUINA EN LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA, EN TODO EL AÑO DEL 2009.

CONTRAPARTIDA AÑO 2008	IMPORTE VALORIZADO
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACCHA	675.00 NUEVOS SOLES
PARROQUIA SAN MIGUEL DE ACCHA	320.00 NUEVOS SOLES
COMUNIDAD DE SIHUINA DE ACCHA	1,000.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	1,995.00 NUEVOS SOLES

1,995.00 nuevos soles. (2*)

(Mil novecientos noventa y cinco con 00/100 nuevos soles).

(2*) El monto Valorizado de Aportes de la Municipalidad Distrital de Accha y de la Parroquia San Miguel de Accha; asciende a la suma de s/ **1,995.00** nuevos soles, en los cuales se ha consignado los aportes de rollizos de eucalipto para cobertura provisional, restitución de estructura par y nudillo del techo de templo, y movilidad para transporte de paja de puna, piedra y hormigón de río velille.

A) APOORTE DE MUNICIPIO DISTRITAL DE ACCHA.

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACCHA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA**

VALORIZACION DE APOORTE MAQUINARIA: VOLQUETE y CAMION

FECHA.	VOLQUETE Y CAMION	VIAJE	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
12/05/2009	VOLQUETE DE 8 M3	2.00	50.00	100.00	Traslado de 16 m3 de hormigón , con personal de obra.
13/05/2009	VOLQUETE DE 8 M3	2.00	50.00	100.00	Traslado de 16 m3 de hormigón, con personal de obra.
22/06/2009	CAMION	1.00	50.00	50.00	Transporte de 1 camionada de paja de puna a obra
08/07/2009	VOLQUETE DE 8 M3	2.00	50.00	100.00	Traslado de 8 m3 de hormigón y 8 m3 de piedra, con personal de obra.
09/07/2009	VOLQUETE DE 8 M3	2.00	50.00	100.00	Traslado de 8 m3 de hormigón y 8 m3 de piedra, con personal de obra.
22/08/2009	CAMION	1.00	50.00	50.00	Transporte de 1 camionada de paja de puna a obra
23/08/2009	VOLQUETE DE 4 M3	1.00	25.00	25.00	Traslado de 5 pzas de madera aserrada 8"x7" x 5mts., con personal de obra.
14/10/2009	CAMION	1.00	50.00	50.00	Transporte de 1 camionada de paja de puna a obra
03/11/2009	VOLQUETE DE 8 M3	2.00	50.00	100.00	Traslado de 40 pzas de rollizos de eucalipto, con personal de obra.
TOTAL				675.00	

Nota: se considera como fuente de costo hora maquina tarifa local.

POR LO TANTO:

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE MAQUINARIA - 2009 : 675.00 nuevos soles

B) APOORTE DE PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE ACCHA. -

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA PARROQUIA
 SAN MIGUEL DE ACCHA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
 ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA**

MATERIALES: ÁRBOLES DE EUCALIPTO

FECHA.	INSUMO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
22/02/2009	ARBOLES DE EUCALIPTO DE 6"x 8 m.	80.00	4.00	320.00	para estructuras de madera de cerco y cobertura provisional
POR LO TANTO:					

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE EN MATERIAL - 2009 : 320.00 nuevos soles

C) APOORTE DE COMUNIDAD DE SIHUINA DE ACCHA. -

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA COMUNIDAD
 DE SIHUINA DE ACCHA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
 ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA**

MATERIALES: ÁRBOLES DE EUCALIPTO

FECHA.	INSUMO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
05/06/2009	ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 8"x 10 m.	200.00	5.00	1000.00	para estructuras de madera de cerco y cobertura provisional
POR LO TANTO:					

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE EN MATERIAL - 2009 : 1000.00 nuevos soles

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Fuente Sub Dirección de Estudios de INC – Cusco) **DE LA PROVINCIA DE PARURO**

El poblado de Urinsaya, distrito de Accha, se encuentra ubicado en la provincia de Paruro, lugar que de acuerdo a la tradición oral recogida por los cronistas está vinculada a la génesis de Cusco, puesto que en su territorio está situada la zona de Pacarectambo (Paqáreq Tanpu) y la montaña llamada Tanpu Toqo de cuya gruta, denominada Qhápaj Toqo, que es una de las ventanas que contiene, surgieron los Hermanos Ayar con sus respectivas esposas, que luego de pasar por diferentes peripecias de acuerdo a su Leyenda, llegaron a Huanakaure y posteriormente realizaron la fundación de Cusco, dando inicio de esta manera al gran Estado Inka.

Indudablemente Paruro, luego de la fundación de Cusco, continuó siendo importante, puesto que en él habitaban personajes de la nobleza Inca, aspecto evidente, considerando que inclusive en la época de la colonia existieron reclamos por parte de algunas personas de dicha zona, sobre diferentes beneficios que decían debían poseer como herederos de los Incas.

Es por esta razón, que Deborah Poole (1882), al realizar su trabajo de investigación sobre los Incas nobles de Paruro, señala que los descendientes de Yahuar Huacac y Huayna Capac, reclamaron como herencia noble los valles de los ríos de Yaurisque y Molle Molle, tierras que se extendían hasta las punas de la ciudad de Cusco (terrenos reales que luego componían parte de la Hacienda Agustina de Parpay).

Un factor proveniente de la época Inca, que determina la organización del espacio en la cultura andina y que está presente en algunas zonas de Paruro es el principio ordenador de la bipartición Hanan (arriba) y Urin (abajo), aspecto que ha permanecido en la localidad de Accha.

REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL TEMPLO SAN MIGUEL DE HURINSAYA

Con el objetivo de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, es obedeciendo a esta



disposición que se construyeron templos en los diferentes pueblos como Accha, en el que perduró la división dual pre hispánica, existiendo por ello dos templos divididos en la época colonial por un arroyo, actualmente por la plaza principal, con las denominaciones de Anansaya y Urinsaya, siendo materia de nuestro estudio este último.

Según los libros de Fábrica del templo en estudio (1781-1794), la denominación del pueblo es de “Pueblo de Jesús y San Miguel de Accha Urinsaya”; sin embargo al parecer se considera en el templo la advocación al Arcángel San Miguel, considerado como el príncipe de los arcángeles y de la milicia celestial porque combate y vence a Luzbel; por eso se le atribuye la acción divina de la justicia. Su nombre Michael, posee diversas interpretaciones “El que es como Dios”, “Dios es mi fuerza”, “¿Quién como Dios?”. Muchas veces ayuda a aquellos que son fieles a Cristo; también considerado como protector de la Iglesia y del pueblo cristiano. Patrón de las armas españolas y de los militares, a partir del renacimiento se le representa con un peto que exorna un sol que es Cristo, una luna que es la Virgen y las estrellas que son el mismo Miguel; atributos que también significan la lucha del día y la noche contra el mal. Durante el barroco se le aprecia como capitán de las milicias celestiales, título por haber arrojado a Satanás del cielo. Como emblema puede portar escudo, peto, armadura completa, banderola, palma de martirio, espada flamígera, balanza, flores de la misericordia; estar coronado con penacho y calzar grebas; pisa o lucha contra el demonio representado como dragón, serpiente o figura antropomorfa, o bien se encuentra de pie sobre cúmulos de nubes y cabezas de querubines (Leonardini y Borda 1996: 177)



La edificación del templo original en Urinsaya, debió ser realizada inmediatamente después de la fundación del pueblo como reducción, labor que como señalamos anteriormente fue emprendida con mayor empeño por el Virrey Toledo (1569 -1580), por lo que tenemos como fechas aproximadas para dicha construcción las últimas décadas del siglo XVI y primeros años del siglo XVII, considerando la existencia de un Libro de Bautizos del templo de Quilli del año 1609 (AAC), anexo de la Doctrina de Accha, edificación religiosa que obviamente debió ser realizada luego de la principal: Urinsaya; reconocible además por el estilo que posee de nave alargada y la fachada del muro de pies, renacentista, con elementos de reminiscencia mudéjar; que definen su estilo, siendo importante resaltar lo siguiente:

- Por el uso del ladrillo encalado.
- Por los elementos utilizados en la composición de la fachada: arcos, columnas rehundidas, entre las que se abren hornacinas y la presencia del óculo.
- El uso de adarajas, que tomadas de la arquitectura morisca, han sido utilizadas, probablemente en los templos tempranamente construidos, como elementos decorativos.
- Es notable en el estilo renacentista como en la fachada de este templo, la existencia de un plano continuo, teniendo como receso únicamente la presencia de hornacinas.



En 1689 el templo en estudio se hallaba prestando los servicios religiosos habituales, no

menciona específicamente que éste se halle en mal estado de conservación; sin embargo su párroco textualmente indicaba: "La Yglesia deste pueblo de Accha Urinsaya no tiene renta ninguna solo siembra un topo de tierras en el qual se cojen el año que mas se da cinco o seis fanegas" (Villanueva 1982: 473); Por otra parte líneas arriba mencionaba asimismo dicho personaje, que debido a la ausencia de los pobladores de Accha por los abusos de los españoles, los templos de su Doctrina, no podían ser cuidados adecuadamente, encontrándose caídos, no obstante no podemos asegurar que en la época referida el templo de Urinsaya estuviera incluido entre los caídos.

En resumen hasta el año de 1794, en que el templo estaba concluido se registraron los siguientes trabajos:

- Puertas nuevas en el sagrario a la parte que corresponde a la claraboya con chapa y pintura.
- La cubierta de madera a las espaldas del Sagrario.
- Los cristales a las espaldas de dicho Sagrario.
- El arco de coro fabricado de cal y piedra y su baranda de madera.
- El entablado del coro con toda su colocación y vigas gruesas que sostienen.
- La escalera para el coro
- Embarro y blanqueo de toda la iglesia que mandó hacer Carlos Zubizarreta como fabriquero del templo.

En 1794 continuaba registrándose como párroco el cura Matías Isunza, quien habría concluido la reedificación del templo, encontrándose de párroco en pleno proceso Isidro Vargas, luego de haber sido iniciado por Antonio Villalba.

6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-

Este Expediente Técnico, consistente en la Propuesta de Intervención Detallada de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo San Miguel de Hurinsaya, que hoy se encuentra a cargo de la Arquidiócesis del Cusco, se efectúa con la finalidad de recuperar, rehabilitar y preservar el Monumento Histórico - Artístico denominado Templo San Miguel de Hurinsaya conjuntamente la propuesta de recuperación y protección del entorno inmediato del mismo. Propiciando con estas acciones la recuperación del legado Histórico de la Región, permitiendo que se reintegre nuevamente a la actividad social y contribuyendo con su Revaloración a la Recuperación de Nuestra Identidad además de constituirse en un "Atractivo Turístico de la Región".

DEL MONUMENTO EN GENERAL.

El Templo de Hurinsaya se encuentra como uno de los elementos urbanos integrantes de la Plaza Mayor del poblado de Accha, el mismo que permite definir el extremo Oeste de la Plaza encontrándose en el sector opuesto al Templo de Hanansaya y al costado izquierdo del nuevo Local de la Municipalidad del Distrito de Accha. Esta por las características de su volumetría (longitud y altura), que exclusivamente cubre ella sola uno de los frentes, constituye el hito urbano de mayor significación en esta población. Actualmente no cuenta con elementos de definición (barda) que permitan determinar con precisión la extensión de su propiedad (áreas libres circundantes) como en el caso del Templo de Hanansaya, motivo por el cual inclusive ha sido disminuida la extensión del Atrio Principal que corresponde al sector del Muro de Pies al igual que la de la Capilla Absidal.

La edificación de reconocida factura Colonial Renacentista en adobe con elementos de reminiscencia Mudéjar como su Portada Principal conjuntamente con su decoración interior y su concepción urbana y arquitectónica nos hace presuponer que debió ser el primero en

edificarse; en la conformación volumétrica del Monumento Histórico – Artístico del Templo de Hurinsaya; se aprecia una planta en forma de cruz latina, cuya nave de forma rectangular alargada con cubierta en un mismo nivel, cuenta con dos accesos: el primero esta ubicado sobre el muro de pies, orientado hacia un atrio “hoy recortado precariamente” por un cerco de adobe improvisado (en estado ruinoso); el segundo orientado hacia un atrio amplio ubicado hacia la Plaza Mayor del poblado. Adosados al volumen principal se encuentran dos volúmenes; uno la Sacristía en el sector de la Epístola y el otro la restitución (aún no concluida) de una Contrasacristía en el sector del Evangelio, ambos de menor altura que el volumen principal conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio.

Un volumen aparte lo constituye la Torre – Campanario, de conformación atípica que ha sido reubicada de su disposición inicial; muestra desproporción volumétrica perdiéndose en el paisaje y confundiendo en alturas con el volumen principal; se encuentra muy próximo a la estructura principal, aunque su estructura es completamente independiente. Debido a esta proximidad existente entre ambos volúmenes se viene generando un deterioro en ambas estructuras debido a que no cuenta con un adecuado sistema para la evacuación de aguas pluviales.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

Esta construido en el sistema tradicional mixto de cimientos de piedra con mortero de barro, siendo evidente en base a las exploraciones realizadas que la profundidad existente es aproximadamente de 2..00 mt.; habiéndose evidenciado la existencia de sobrecimientos hacia el exterior, de las mismas características que la cimentación con alturas variables desde 0.98 mt. hasta 1.20 mt.; los muros (de carácter estructural) de adobe de data antigua, con características y dimensiones homogéneas; en el sector donde se definen los espacios de Nave y Bema se encuentra el Arco Triunfal en piedra sillar de aparejo regular, cuyas pilastras al igual que los capiteles son de piedra tallada a partir del cual los arranques del arco (salmeres y dovelas) también son del mismo material; la cobertura cuya estructura es de par y nudillo donde se aprecia que el cielo raso no cuenta con tratamiento de enchaclado, siendo su cubierta de teja a dos aguas en el Templo y la Sacristía, y en el caso de la Torre a cuatro aguas de tipo “cola y pato”.

DEL ÁREA ESPECÍFICA A INTERVENIR.

CARÁCTER TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO :

El Templo de Hurinsaya esta conformada por una planta de desarrollo longitudinal, en forma de cruz latina cuya nave de forma rectangular alargada cuenta con una luz libre de 8.00 m. aproximadamente; cuyos ambientes principales están diferenciados por niveles de pisos y alturas de los mismos espacios, a partir del Atrio Sur hasta el Presbiterio (al Norte). Adosados al volumen principal se encuentran dos espacios de menor altura conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio, ubicados en los sectores Este y Oeste del Templo (en reposición aún no concluido); encontrándose muy próxima al conjunto la Torre – Campanario con características que no concuerdan con la concepción original del monumento, debido a la dimensión de su base respecto a las características del cuerpo y su envergadura; se encuentra adelantada hacia la fachada principal y lateral respectivamente, la misma que posee en su segundo cuerpo dos vanos superpuestos hacia la fachada principal y lateral y uno solo hacia el otro costado y parte posterior. En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas y de dos tipos: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (no están claramente definidas por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio abocinadas con derrames a ambos costados trabajados en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

En la volumetría de la nave el techo se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, la cumbrera mantiene solo un nivel desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero. Tiene dos accesos: el principal en la Fachada Sur que muestra mayor riqueza arquitectónica, se ubica como es tradicional en el muro de pies, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se distingue una Portada fabricada íntegramente en ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura Mudéjar de características del Renacimiento, donde se aprecia el diseño de retablos, hornacinas, altorrelieves, adarajas y cornisas que remarcan los cuerpos mostrando en la parte superior un óculo sobre el que rematan dos niveles de adarajas. En la Fachada Este a la mitad de su longitud se aprecia una portada sencilla de piedra con arco de medio punto, encontrándose al costado derecho un podio que remata en una cornisa, cuyo uso no se ha podido definir.

En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas, siendo evidentes dos tipos de estas: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (cuya conformación no esta claramente definida por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio que son abocinadas con derrames a ambos costados trabajados íntegramente en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

Interiormente la nave cuenta en su tratamiento arquitectónico con elementos decorativos como altares representativos de diferentes estilos y épocas; se aprecia la existencia de un púlpito en el sector del Arco Triunfal así como la ornamentación con cancelas y pintura mural que se aprecia en el Baptisterio y el posible acceso a la Torre original, tratamiento que todavía no es evidente en el resto del Templo.

EL ATRIO PRINCIPAL :

Correspondiente al sector Sur del monumento, orientada actualmente hacia el cerco precario del patio posterior que corresponde al Centro Educativo Inicial de la localidad, se aprecia los restos de la escalinata de un posible atrio existente en este sector. En esta se perciben visualmente dos espacios diferenciados: el primero un espacio longitudinal que corresponde hasta el sector donde se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave hacia la izquierda y hacia la derecha el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta.

En el segundo espacio a continuación del anterior se aprecia un sector mas pequeño, espacio receptivo semi abierto que resalta la importancia del acceso, limitado por la prolongación de los muros longitudinales de la nave; el mismo que se encuentra con cobertura en cuyo límite posterior se aprecia el muro de pies del Templo mismo, cuya composición es axial; en este se encuentra la Portada Principal de acceso a este fabricada íntegramente en ladrillo cuya concepción ha sido diseñada en base al Estilo Mudejar o Morisco.



FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro Pies)

Se encuentra orientada hacia el Atrio Principal, en esta se perciben visualmente dos planos diferentes: en el primero se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave y que se encuentra con cobertura, dando origen a un pequeño espacio receptivo semi

abierto que resalta la importancia del acceso; hacia la derecha esta ubicado el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a media altura dos vigas collar encontrándose, a continuación a nivel del cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas.

En el segundo plano se aprecia el muro de pies cuya composición es axial, en este se encuentra la Portada Principal de acceso al Templo que aunque muestra mayor riqueza arquitectónica, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se aprecia su fábrica con ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura de Estilo Mudéjar de características del Renacimiento; presenta un retablo de tres cuerpos cuya calle principal de ladrillo esta enmarcada por una sucesión de pilastras en forma escalonada en alto relieve hasta el nivel de la coronación al plomo de muro: El primer cuerpo esta constituido por el vano de acceso al Templo en arco de medio punto cuyas pilastras rematan en capiteles simples del mismo material; esta cuenta con el cerramiento de un portón de madera tabloñeada con clavones de características de rosetones. En el segundo nivel se aprecian tres arquerías pequeñas con tratamiento en bajo relieve ubicadas en la parte superior de la cornisa que delimita el primer del segundo cuerpo, la cornisa que divide el segundo del tercer cuerpo en el sector central esta ornamentado con adarajas en ladrillo entre los capiteles de las pilastras. A nivel del tercer cuerpo en la parte central se encuentra un óculo que sirve de ventana para el Coro; este último sector se encuentra enmarcado entre tres niveles de adarajas, uno de los cuales describe una semi – circunferencia por encima del óculo y previa a la cornisa superior. Esta portada de ladrillo se encuentra flanqueada por dos hornacinas que están ubicadas en el mismo muro de adobe a dos niveles y en ambos lados. La fachada remata en el hastial definido por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbrera.

EL ATRIO LATERAL DERECHO:

Espacio que esta orientado principalmente hacia la Plaza Mayor del poblado; se encuentra definido virtualmente hacia el sector norte y este por el tratamiento urbano de pistas y veredas, tanto de la vía sin nombre así como de la Plaza Mayor; hacia el sector oeste por la misma estructura del Monumento y hacia el sector sur delimitado por las construcciones de carácter provisional contiguas al Local Municipal y al Centro Educativo Inicial. Hacia el límite norte de este atrio, se insinúa a partir de la Sacristía un cambio pronunciado de nivel, en concordancia con la variación topográfica de este sector de la población.



En este espacio a la mitad de su longitud, se ha podido establecer que a partir del espacio público, existe un sendero de piso vaciado en concreto que conduce al acceso lateral del Templo, no pudiendo comprobarse el tratamiento en otros sectores del mismo atrio donde inclusive ha crecido el quicuyo que ha invadido casi toda el área. No cuenta con cerramiento que delimite y resguarde el monumento, motivo por el cual viene siendo usado como almacén de materiales de construcción y hasta de botadero de basura y urinario.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Este del monumento, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego



con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el segundo plano se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo, que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a media altura un pequeño vano de forma cuadrada limitado por dos vigas collar encontrándose a continuación a nivel del



cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas. Encontrándose a continuación en el tercer plano, el muro correspondiente al sector del Coro, la Nave y una parte del Presbiterio así como los dos contrafuertes de esta fachada que flanquean la “portada” uno correspondiente al sector de la Nave y el otro ubicado en el eje del Arco Triunfal. La cobertura de este último volumen se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero generando la horizontalidad del volumen, apreciando en el sector de los mencionados contrafuertes la prolongación de esta para su protección.



A la mitad de la longitud de la Fachada Este del Templo, se aprecia una portada sencilla con sillares de piedra que remata en arco de medio punto; cuyo arranque se da a partir de los capiteles de las pilastras que lo sustentan. Esta da acceso a la Nave; muy próximo a esta portada hacia el lado derecho de la misma se ha encontrado un pedestal o podio que remata en una cornisa, el mismo que se encuentra adosado a la estructura del templo que aparentemente podría corresponder pila para agua vendida o para la base de una cruz, la misma que no ha sido ubicada en ninguno de los frentes del Templo, motivo por el que no se ha podido definir su uso concreto.

Este podio se encuentra conformado por un listel en la parte inferior, el cuerpo de piedra con tratamiento de almohadillado hacia el frente en el primer nivel y el segundo mas angosto y liso, recompuesto, sobre el que se ubica el plinto en el que se aprecia el talón de dimensión pequeña y a continuación un filete bastante alto de composición convexa y ribete levantado.



Hacia la izquierda de esta fachada, se aprecia un elemento de composición lítica fabricado de manera muy precaria; posiblemente un contrafuerte de piedra, con características morfológicas diferentes a las del podio, de pequeña altura mas baja y con estructuración diferente, que por su conformación y las particularidades de su entorno inmediato podría haberse colocado como un elemento de contención para evitar un posible desplome del muro.

El acceso se encuentra remarcado por un tejeroz que se prolonga de la cobertura principal. Presenta dos tipos de fenestraciones para iluminación: en el sector de la Nave próximo al acceso al coro y adyacente al contrafuerte izquierdo se aprecia a la altura del segundo nivel un vano de ventana en adobe, en arco de medio punto (de conformación no muy claramente definida por estar semi tapiado) siendo un pequeño rectángulo el área en uso actual; en el sector del Presbiterio, dos vanos de ventanas en adobe adinteladas ubicadas en los costados del volumen de menor altura de la Sacristía, abocinadas con derrames a ambos costados; con alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.



En el sector próximo a la actual Torre en el primer nivel; se encuentra un vano de ingreso, en arco de medio punto de adobe, que actualmente se encuentra tapiado. El mismo, que correspondería según el dato histórico al acceso a la estructura original de la Torre – Campanario; y en el segundo nivel se aprecia el vano también de adobe de forma rectangular de ingreso al Coro con su correspondiente carpintería además de un orificio circular a mano derecha en el muro.

FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

La fachada que corresponde al muro testero o Ábside ubicada en el sector Norte del monumento, hacia la vía de acceso desde Paruro. De composición muy sencilla, en este sector visualmente se perciben dos planos diferentes: en el primero se aprecia un volumen de poca altura respecto al Monumento en sí, que ha sido restituído como una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, la que se encuentra por encima del nivel de la actual vía; en el segundo se encuentra el paramento del mismo Monumento, actualmente ciego, que remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbreira. En este último se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero que aún es notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a

baja altura en este muro; en este sector se ha restituido una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.

Correspondiente a la, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el

La fachada que corresponde al muro testero o Ábside, de composición muy sencilla, actualmente remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbrera. En esta se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a baja altura en este muro; en este sector se ha restituido una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio) :

La fachada lateral opuesta a la de la Plaza Mayor en el muro del evangelio, presenta la evidencia de varios vanos tanto de acceso (puertas) como para iluminación, la mayoría de los cuales se encuentran tapiados completamente, encontrándose en uso solamente dos vanos adintelados de ventanas. En esta fachada ha sido restituido un ambiente opuesto a la Sacristía en el sector del Presbiterio el que permite que se forma la cruz latina, pero también se encuentra evidencias de otras posibles estructuras adosadas que pudieron existir hacia esta fachada; es evidente la existencia de un fuerte desnivel de la estructura original del Templo respecto al nivel de la actual vía que se ha pretendido habilitar hacia este sector del Monumento. Se aprecia también otras estructuras como: un contrafuerte que corresponde a la ubicación del Arco Triunfal del interior y otro que corresponde a la ubicación del Arco del Coro; existiendo también un muro doble de considerable extensión que coincide con la ubicación de una portada interior (posible acceso a una capilla), no cuenta aparentemente con traba con el muro principal pero que sirve de refuerzo estructural en este sector.

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del Templo de Hurinsaya es relativamente deteriorado, habiendo sufrido el colapso de su techo total de sus techos, ocasionando así deterioros en los muros. Sus paredes y en fecha aun no precisada, y habiendo sido restituido, los muros, muestran fuerte humedad,

En cuanto a los pisos interiores, se observa en el sector de presbiterio y bema el piso de ladrillo pastelero artesanal, y en el resto de los ambientes el piso es de tierra.

El área de intervención, como tal no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual del templo, la misma que es como sigue:

SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:

CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas.

- **MUROS:**

Son de adobe, hacia el muro del evangelio tiene un ancho de 1.80 m. el lado del muro de la epístola tiene un ancho de 1.80 m. en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento, evidencia también fragmentos de pintura mural.

- **CIELO RASO:**

Interiormente el sotacoro, tiene el cielo raso de entepiso de madera de Coro y en grave estado de deterioro, a punto de desplomarse por estar deteriorado por agentes xilófagos y la humedad lo que provoca el proceso de putrefacción de los materiales.

- **PISOS:**

El piso del sotocoro es de tierra; no se evidencia piso original.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con barro, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Mecánica de erosión y Desprendimiento

- Muros: mecánicas y físicas grietas y fisuras

- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Malo

CORO:

- **PISOS:**

El piso del coro es de madera aliso con piezas faltantes, en proceso de deterioro y colapsamiento.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con barro, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION :- Muros: mecánicas y físicas grietas y fisuras

- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Malo

SACRISTIA

- MUROS:

Los muros son de adobe, presenta degradación de estos por la presencia de humedad y vegetación, muestra huellas de la ubicación de la existencia de un tirante que estructuraban los muros.

- PISOS:

El piso es de tierra a sufrido pérdida de la argamasa de cal por la escorrentía de las lluvias, la estructura de palos rollizos están en proceso de colapsamiento presentan la contaminación Y presencia de xilófagos y proceso de putrefacción.

- REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por una lechada de yeso.

- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Muros: lesiones mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: químicas de organismos y vegetal Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Muy malo

NAVE:

Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; el cual se encuentra deteriorado en condiciones ruinosas y en total abandono la descripción del estado de conservación más detallada es como sigue:

- CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido des cohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

- Hacia el muro del Evangelio en el sector de la contrasacristía y el presbiterio la estructura del cimiento y sobrecimiento se ha producido erosión del cimiento debido a que el nivel del piso hacia el exterior es más alto.

- Hacia el muro de la Epístola en el tramo medio los sobrecimientos han sido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

- MUROS:

La compostura del los muros son de adobe.

El muro de la epístola, y muro del evangelio se observan fallas estructurales en los muros, grietas producidas por los empujes laterales del techo. Grietas que se evidencia en las esquinas de los muros y contrafuertes, así mismo el desplome del muro del evangelio y muro de la epístola hacia el exterior en 15 a 30 cm. De su verticalidad.

- PISOS:

El piso de la nave es de tierra y sin embargo en uno de los extremos se evidencia de piso de ladrillo pastelero, así mismo existe un desnivel de piso con referencia al Bema de una grada de piedra con piezas faltantes.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que está acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original.

- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento
- Muros: mecánicas empujes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Muy Malo

PRESBITERIO Y BEMA:

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero que tiene forma ortogonal.

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros

-Hacia el muro Testero: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados por una adicional de muro hacia la calle.

- Hacia el muro de la Epístola: en este sector el nivel de piso exterior esta soterrado provocado el acumulamiento y absorción de humedad hacia el interior descohesionando los morteros de barro y el embarre en este sector.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe.

- Hacia el muro del evangelio han sufrido agrietamiento longitudinal por la presencia de humedad en su cimentación, además a la humedad del muro y por el empuje del techo.

- **REVESTIMIENTOS:**

El revestimiento como todo el templo es de embarre y también se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas, tecnología mal usada y humedad constante lo que produce el desprendimiento del mortero.

- **PISOS:**

El piso del presbiterio y bema es de ladrillo pastelero artesanal.

- **CAPINTERIA:**

El retablo mayor está constituido por un tres cuerpos y tres calles de madera aliso el cual se encuentra a abandonado, motivo por el cual se ha producido el deterioro de la madera presentando craquelamientos, humedad, deterioro de elementos de soporte estructural y decorativos y la exfoliación de capa de pictórica, sin embargo se realizó la consolidación primigenia con la participación de los técnicos restauradores de bienes muebles.

- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes desplomes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento.
- Carpintería: intemperización despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Mal.

SACRISTIA:

La Sacristía esta adosada al muro de la epístola, en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera y es el sector que ha sufrido mayor deterioro y proceso de intervenciones de refacciones en los muros y techos.

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 1.10 mt. Los muros han sido intervenidos casi al 30% de su integridad. Los factores que han conllevado a este colapsamiento son varios como la presencia de humedad en su cimentación lo que ha producido un falla estructural, actualmente se encuentra desplomado los muros laterales por los empujes laterales del techo.

- **REVESTIMIENTO:**

El revestimiento es de mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y de intervenciones inadecuadas y han liberado embarres.

- **PISOS:**

El piso de la Sacristía es de tierra.

- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes, desplomes.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo

EXTERIOR DEL TEMPLO:

MURO DE PIES:

- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad especialmente hacia el lado de los contrafuertes hacia el muro del evangelio.

MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt. y se ubica la portada de ladrillo en proceso de deterioro, en la parte superior se observa fisuras en el oculo.

hacia el muro del evangelio se observa una separación y fisuramiento con el muro del contrafuerte, se nota claramente que todo este contrafuerte está en proceso de desplome hacia el exterior, debido a que la cimentación tiene una inclinación y perdida de nivel.

- **REVESTIMIENTOS:**

Al exterior del templo solo en el muro de pies queda en embarre de los muros, y en los contrafuertes del muro de pies han desaparecido por completo los embarres por la erosión de las lluvias.

CARPINTERIA:

La puerta es de madera, de compostura simple y bulas, se observa que se a usado madera pino, es de dos hojas, que por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas además que en su factura inicial denota ser muy pobre, la pintura no se evidencia el color por la sequedad, deshidratación y la despigmentación.

PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo

MURO DE LA EPISTOLA:**CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los sobrecimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, lo que ha producido la erosión de sus piezas líticas especialmente en el sector ubicado entre el primer y el segundo contrafuerte.

MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt.

El primer tramo entre el campanario y el primer contrafuerte se puede apreciar la perdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad, y los empujes laterales del techo.

REVESTIMIENTOS:

al exterior del templo quedan evidencia de un revestimiento de mortero de barro muy pobre en su composición y en la técnica usada, por lo que se ha ido perdiendo en su totalidad el revestimiento en el muro, además por el paso de los años y la exposición a la intemperie y los aspectos climáticos.

CONTRAFUERTE:

Los contrafuertes tienen dimensiones variables, el primer contrafuerte continuando la torre campanario es de 1.80 y 1.70 el segundo, dimensiones variadas que están originadas por la secuencia cronológica de su fábrica construido con el objeto de contrarrestar los empujes del muro y evitar el colapsamiento del muro.

CUBIERTA:

Se observa la cubierta de teja cerámica y una prolongación del techo sobre los contrafuertes con estructura de madera.

PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Muy Malo

MURO DEL EVANGELIO:

- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad, y los factores climáticos provocando la erosión de sus piezas líticas tal como se muestra en la foto esta descripción corresponde a lo largo de todo el muro.

- **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt.

- El primer tramo entre el contrafuerte y el segundo se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad.

- Hacia el segundo tramo se evidencia que el muro que conforma la sacristía está en proceso de desplome ya que toda la sacristía a colapsado y la fuerza de tracción producida por la caída a provocado que el muro pierda estabilidad y se desplome en dicho tramo, el acceso a la sacristía esta tapiado.

- **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Muy Malo

MURO TESTERO:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Estos se encuentran soterrados por un talud de tierra producido por el cerro que se encuentra posterior, lo que produce la absorción de Humedad en el sobrecimiento al interior lo que ha provocado el desprendimiento del embarre, esta fuerza del talud produce un empuje de la estructura al exterior.

- **MURO:**

Se observa que el muro de adobe en las esquinas con el muro del evangelio y esquina muro de la epistola se evidencia agrietamiento transversal en todo el muro a causa por los empujes laterales del techo y por la erosión de los cimientos y sobrecimientos a causa de la humedad.

- **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :**

LESION : Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación
Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo

- **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra exenta al templo y se encuentra en regular estado de conservación, habiendo sido alterado su volumetría original en fecha no precisada.

- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**
Son de piedra y mortero, muestra exfoliación de las piedras y pérdida de consistencia del mortero en los sobrecimientos.
- **MUROS:**
Sus Muros son de adobe, y se encuentran adosado al muro original de la torre antigua, en su reciente reconstrucción utilizaron llaves collarines de refuerzo.
- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**
LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Física de erosión y empujes
-Muros: adosados y en regular estado de conservación..
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa.
DIAGNOSTICO: regular.

ANALISIS DE ESTADO ACTUAL DURANTE LA INTERVENCION

ESTADO ACTUAL:

El estado de conservación del Templo de Hurinsaya es relativamente deteriorado, habiendo sufrido el colapso de su techo total de sus techos, ocasionando así deterioros en los muros. Sus paredes y en fecha aun no precisada, y habiendo sido restituído, los muros, muestran fuerte humedad, En cuanto a los pisos interiores, se observa en el sector de presbiterio y bema el piso de ladrillo pastelero artesanal, y en el resto de los ambientes el piso es de tierra.



ESTADO ACTUAL DE MURO LADO EPISTOLA.

Antes de la intervención se encontraban en mal estado de en mal estado de conservación por intemperismo y periodo de funcionamiento, observándose que el efecto de las lluvias en el mortero conformante de las juntas de piedra y barro se han ido desprendiendo y perdiendo cohesión. La presencia de vegetación ha influido en la separación de las piezas líticas y por ende en su desestabilización del muro.

Muros: Son de adobe asentados con mortero de barro y paja, con una sección promedio de 2.08 m. de ancho, y ante el intemperismo se han erosionado. Las goteras en las cabeceras de muro han creado canales verticales en sus paños a manera de surcos en exteriores e interiores del muro deteriorándose las cabeceras del muro.

Presenta vanos tapiados que deberán ser liberados: una ventana alta en arco de medio punto.

Exteriormente el muro de la epístola evidencia mayor deterioro, en este sector se constata: adobes flexionados, carencia de revestimiento que ha incidido en el debilitamiento del muro por el fenómeno de erosión, exposición del muro de adobe a precipitaciones pluviales generada ante una inadecuada sección de aleros de techos, características que han provocado el mal estado de conservación del muro de adobe en su integridad por lo que el planteamiento a considerarse debe ser la restitución del muro en su integridad.



El regular estado de conservación del muro de pies, muro y muro de la epístola, determina realizar la restitución de los muros en el sector deteriorado.

En la cabecera del muro se evidencia agrietamiento longitudinal en el núcleo del muro, así mismo el muro de la epístola sector de la nave y coro se evidencia un desplome de 45 cm en una altura de 6.50 mtrs hacia la parte exterior, lo que determina la inestabilidad del muro.

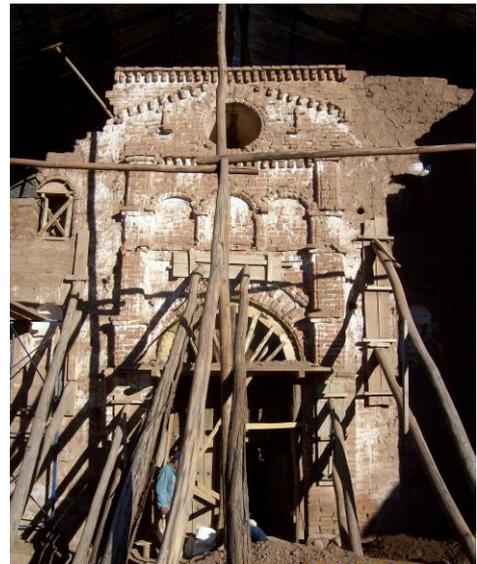
Vista del muro de la epístola, con desplome de 40 cm hacia la parte



ESTADO ACTUAL DE MURO DE PIES – PORTADA DE LADRILLO.

En el segundo plano se aprecia el muro de pies cuya composición es axial, en este se encuentra la Portada Principal de acceso al Templo, con riqueza arquitectónica, se aprecia su fábrica con ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura de Estilo Mudéjar de características del Renacimiento; presenta un retablo de tres cuerpos cuya calle principal de ladrillo está enmarcada por una sucesión de pilastras en forma escalonada en alto relieve hasta el nivel de la coronación al plomo de muro: El primer cuerpo está constituido por el vano de acceso al Templo en arco de medio punto cuyas pilastras rematan en capiteles simples del mismo material; esta cuenta con el cerramiento de un portón de madera tablonada con bulas de características de rosetones. En el segundo nivel se aprecian tres arquerías pequeñas con tratamiento en bajo relieve ubicadas en la parte superior de la cornisa que delimita el primer del segundo cuerpo, la cornisa que divide el segundo del tercer cuerpo en el sector central esta ornamentado con adarajas en ladrillo entre los capiteles de las pilastras. A nivel del tercer cuerpo en la parte central se encuentra un óculo que sirve de ventana para el Coro; este último sector se encuentra enmarcado entre tres niveles de adarajas, uno de los cuales describe una semi – circunferencia por encima del óculo y previa a la cornisa superior. Esta portada de ladrillo se encuentra flanqueada por dos hornacinas que están ubicadas en el mismo muro de adobe a dos niveles y en ambos lados. La fachada remata en el hastial definido por el encuentro de las coberturas y que permite el soporte de la cumbrera del nartex.

Actualmente la portada de ladrillo se encuentra en muy mal estado de conservación y en proceso de colapsamiento hacia



el interior del templo siendo el desplome de 45 cm en una altura de 6.50 mtrs. Dicho desplome se da partir del segundo, tercer cuerpo y astial del muro de pies. El primer cuerpo se encuentra erosionado las bases de los ladrillos, siendo necesario la consolidación y restitución de piezas deterioradas,

ESTADO ACTUAL DE EVIDENCIA DE CAPILLA LATERAL.

al realizar la intervención del muro lado evangelio sector de la nave se tenía un muro adicionado como elemento de soporte estructural a manera de contrafuerte, y realizando los trabajos de liberación de cabeceras de muros de adobe de lado evangelio, se evidencia la adición del muro y por consiguiente el tapiado de arco de ladrillo en la cual se encuentra pintura mural en el intrados de arco de ladrillo en regula estado de conservación, por lo cual se realiza la liberación del muro adicionado llegando a la conclusión que el arco de ladrillo tapeado corresponde a un acceso lateral a un ambiente lateral del templo.



A ello corrobora las excavaciones de investigación arqueológica realizado por el Arqueólogo Rómulo Hinojosa Carreño, quien en las trincheras ejecutadas determina la evidencia de cimientos de piedra con mortero de barro pertenecientes a una capilla lateral lado evangelio del templo.

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro del templo son:

- ⊕ La acumulación constante de humedad por las constantes precipitaciones pluviales.
- ⊕ Falta de un canal de evacuación de aguas pluviales.
- ⊕ Gran acumulación de tierra en base de muros, como en lado del evangelio y la acumulación de agua en sus bases que transmiten humedad a las bases de los muros.
- ⊕ Intervenciones inadecuadas sin ningún tipo de orientación profesional.
- ⊕ Fisuramientos de encuentros de muros, por desplazamientos verticales de edificación, inadecuada colocación de llaves y carencia de llaves de madera para evitar agrietamientos.
- ⊕ Acumulación de tierra en los espacios que quedan entre los contrafuertes.
- ⊕ Presencia de xilófagos en estructuras de madera, y presencia de humedad por las goteras de las lluvias, generando el pandeamiento del techo y paulatino colapso.

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

Desde entonces por falta de interés de la comunidad y las autoridades no se ha realizado ningún trabajo de mantenimiento lo que ha provocado del paulatino deterioro y destrucción de templo hasta llegar a su abandono total.

DEL MONUMENTO EN GENERAL

En el año de 2004 la Dirección Regional de Cultura - Cusco del INC realizó trabajos de restauración en este templo mediante su Programa de Intervenciones de Emergencia, con un presupuesto y tiempo muy limitados, en solamente dos meses de ejecución; habiendo efectuado las siguientes intervenciones:

- *Cierre y protección del perímetro de obra o las estructuras en riesgo de colapsar.*



- *Apuntalamiento y asegurado de estructuras en riesgo de colapsar, tanto exteriores como interiores.*
- *Restitución, recomposición y consolidación de las cimentaciones deterioradas en:*
 - .01 *El muro exterior del sector del Evangelio y la prolongación del mismo muro hacia el sector de la Fachada Principal (espacio de receso).*
 - .02 *En el muro perimétrico exterior de la Sacristía.*
 - .03 *Restitución de cobertura, estructuras y tejas*

En el año de 2008 la Dirección Regional de Cultura - Cusco del INC realizó trabajos de restauración habiendo efectuado las siguientes intervenciones:

- *Obras provisionales, en la instalación de cerco provisional de arpillera, cobertura provisional con calamina de contra sacristía, apuntalamiento de muros, apuntalamiento de techos, elaboración de adobes, liberación y eliminación de tierra acumulada en los exteriores de la base de los muros del templo; liberación y eliminación de malezas*
- *Trabajos de intervención en sector de la nave y sotocoro y áreas exteriores del templo. Realizando trabajos de calzadura de cimientos y sobre cimientos, calzadura de muros de adobe, colocación de llaves en contrafuertes del muro de pies.*

10.00 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- *Recuperación y puesta en valor de este Monumento Histórico Artístico y la valoración de nuestro Patrimonio cultural como es el Templo Colonial de Hurinsaya.*
- *Fundamentalmente es el de consolidar la estructura física del monumento y restituir las características perdidas, rescatando con ello la tipología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.*

OBJETIVO ESPECÍFICO

- *Proporcionar una base de fundación sólida y estructuralmente segura y homogénea; con la finalidad de preservar el Monumento.*
- *Consolidar la estructura muraria, estabilizando sus elementos y sustituyendo los que no permitan brindar las garantías necesarias para su consolidación.*
- *Sustituir los elementos estructurales de la cobertura, con una estructura que garantice su durabilidad y resistencia; así como reponer la cobertura con las dimensiones necesarias en material cerámico de la región..*
- *Dotarle de protección a las estructuras tanto de agentes externos como de presencia de humedad; consolidando el piso, restituyendo y efectuando el revestimiento a los muros y cielo raso a todo el conjunto.*
- *Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación de materiales excedentes, aluviónicos o de desecho; ajenos a la edificación o al entorno inmediato. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato con tratamiento de pisos.*
- *Efectuar la sustitución de los elementos de carpintería que se encuentren en mal estado de conservación y efectuar la consolidación de los otros.*
- *Dotarle de una red de Instalación Eléctrica y de Seguridad acorde a los requerimientos actuales y las necesidades del Monumento.*
- *Dotarle de una red de drenaje, que garantice la estabilización del terreno; sin generar una erradicación total de la humedad que también podría tener consecuencias nefastas para el Monumento.*

10.01 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CRITERIOS ESTRUCTURALES

➤ LA CONSOLIDACIÓN

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar estabilidad a un elemento, que la ha perdido o la esta perdiendo.

➤ LA RECOMPOSICIÓN

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previo reticulado y registro minucioso, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

➤ LA REINTEGRACIÓN

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, que se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

➤ LA RESTITUCIÓN

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar sus particulares originales y diferenciando éstas de las originales.

➤ LA RECONSTRUCCIÓN

Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera. Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

INTERVENCIÓN:

Para la intervención de las partidas del templo se ha valorado en orden de importancia los factores que determinan la restauración del templo como la estructura física existente, el deterioro físico de la construcción, antecedentes históricos, prospecciones arqueológicas y algunos hallazgos físicos, estudios de suelos, que refuerzan el proceso de intervención:

La inclusión de nuevos materiales contemporáneos para garantizar la estabilidad y permanencia de la edificación está contemplado por Cartas Internacionales, sin embargo existen muchas definiciones y tendencias a las cuales muchos de los que intervienen en estas edificaciones de tipo Monumental inciden y se acogen, cuya fundamentación es la básica la de mantener, preservar, conservar a nivel espacial y volumétrico, de contexto, y funcional recuperando el aspecto formal con nuevas técnicas constructivas de ser el caso.



La intervención del templo básicamente es la Restauración y puesta en valor del templo colonial de Hurinsaya. A nivel conceptual el Monumento se recupera para mantener el carácter histórico, cultural (de las continuas evoluciones que se han dado a través de la historia que le ha tocado vivir a este pequeño poblado) no como un bien aislado o como unidad, este se recupera como una parte de un todo del conjunto que forma el centro de la Población. Para este fin desde que se inicio los trabajos de intervención en junio del 2008 a la fecha se vienen realizando trabajos que evidencian la recuperación de la volumétrica original, y las características espaciales y artísticas que tuvo el templo, el cual se efectua:

CALZADURAS DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-CEMENTO. M3.

Para consolidar la estructura de los cimientos de los muros de adobe, se realizo calzaduras en la parte exterior de las cimentaciones de muro de la epístola,, muro del evangelio, muro de pies, proceso que se realiza desde el interior y exterior de cada ambiente con sus respectivas zarpas. Las mismas son de piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 20% de cemento medido en volumen.



CALZADURAS DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se realizaron calzaduras en las bases del muro lado evangelio, que se encuentran afectados por la humedad ascendente, donde se aprecia elementos en mal estado de conservación, figurados, fracturados o intemperizados
Método de Ejecución.- Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura sigue el dentado del contrafuerte para una mejor traba y adherencia, esta labor se ejecuta de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras

pequeñas, se ejecuta por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros; adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro es de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" son rellenas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas.



EMBOQUILLADOS DE SOBRECIMIENTOS CON MORTERO DE CAL

Descripción.- Ha de constituir una importante labor de protección de todas las estructuras del templo; Se trata de la consolidación de los sobre cimientos, donde de acuerdo a las prospecciones y calzaduras realizadas, se efectúa la consolidación de las juntas entre piedra y piedra, partida ejecutada en sobrecimientos del muro lado evangelio, muro de la epístola y muro de pies.



Método de Ejecución.- Se realizo el sellado de las juntas por un mortero mejorado de cal: arena, el mortero a utilizar es ser conformado por una mezcla cal: arena en proporción 1:3 con un

adicional de cemento del 25% del volumen total para acelerar el fraguado,

MUROS: Por el peligro de desplome del muro y la separación de los muros y fisuras en los encuentros con los muros del lado de la epístola y el muro de pies, por el mal estado de conservación de los muros, se realizo la liberación y desmontaje de muro de adobe lado de la epístola y astial del muro de pies., luego restitución de muros de adobe lado epístola y muro de adobe del muro de pies y astial; en el tramo afectado por el desplome y de deterioro, y la colocación de llaves.

PORTADA DE LADRILLO.

Por el mal estado de conservación y el peligro de desplome de la portada de ladrillo, se realizo trabajos de intervención previo registro fotográfico y registro grafico de niveles y alturas; con trabajos de consolidación de las pilastras de ladrillo y arco de ladrillo del primer cuerpo de la portada, de esta manera recuperando la verticalidad y estabilidad de la portada de ladrillo.

COBERTURA:

La cobertura en del templo en el sector de la nave, se realizo la restitución integral del techo bajo el sistema constructivo de par y nudillo con las siguientes labores específicas;

- Restitución de las vigas tirantes
- Colocado de arrocabes a manera de viga collar a lo largo de los muros.
- Restitución de pares y sobrepares a una distancia de 0.70 interior, nudillos, así como canes a todo los alero en vista que no se tiene evidencia y de acuerdo a la tipología y las características arquitectónicas austeras del templo se propone canes de madera moldurado con diseño sencillo en el caso de los aleros laterales se propone la restitución de canes de palo rollizo encañado y estucado rustico.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

DESCRIPCION TECNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

❖ TRABAJOS PRELIMINARES

Corresponden a todos los trabajos que se ejecutaron antes de realizar trabajos de intervención, teniendo en cuenta las Normas Internacionales de Restauración así como el Reglamento Nacional de Construcciones.

OFICINAS EN CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA

Descripción.- Se realizó la instalación de una oficina provisional de calamina para las actividades de sensibilización e involucramiento; para ello se utilizó calaminas, madera corriente y rollizos de eucalipto, clavos de 4 y 5"; se instaló en el espacio libre lado epístola adyacente al almacén de obra.

Método de Ejecución.- se empalmaron cuidadosamente las planchas de calamina, y estas son fijadas al pie derecho de rollizos de eucalipto, mediante una estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales son aseguradas mediante clavos de calamina.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado instalado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	700.31	14006.20

INSTALACION DE SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES.

Descripción.- Se realizó la instalación de una caseta provisional de calamina para la instalación de servicios higiénicos; para ello se utilizó calaminas, madera corriente y rollizos de eucalipto, clavos de 4 y 5"; se instaló a su vez un inodoro, un punto de agua.

Método de Ejecución.- se empalmaron cuidadosamente las planchas de calamina, y estas son fijadas al pie derecho de rollizos de eucalipto, mediante una estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales son aseguradas mediante clavos de calamina.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en global instalado en obra (Glb).

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	705.06	705.06

CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA Y ARPILLERA.

Descripción.- Se refiere a la colocación de un cerco provisional de arpillería sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto, como medida de protección y de seguridad de la vía pública.

Método de Ejecución.- se colocaron pie derechos de rollizos de eucalipto de 3 x 3,60 mtrs. luego se fijó la arpillería. Esta partida se ejecutó en el frontis lateral evangelio del templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizará por metro cuadrado instalado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
75.00	36.69	2751.75

INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION

Se instaló un 02 puntos de agua potable (grifo y tuberías de 1/2") conectado del lugar más próximo posible y cerca del templo, necesario y la captación y el almacenaje de este elemento en 4 cilindros, para la elaboración de morteros, curados y otros para la ejecución de las partidas que requieren el uso del agua.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizó en forma global (Glb) realizada e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	423.08	423.08

INSTALACION PROVISIONAL DE DESAGUE PARA LA CONSTRUCCION

Descripción.- Se realizo la instalación de red de desagüe, conectando a la matriz con tubería PVC de 4" de diámetro.

Método de Ejecución.- se realizo la excavación de zanja, luego se empalmaron cuidadosamente las tuberías de PVC de 2" y 4", desde la matriz y el ramal para la instalación de los servicios higiénicos.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en global instalado en obra (Glb).

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	557.26	557.26

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN. ADQUISICION E INSTALACION

Descripción.- Durante el desarrollo de las actividades de la obra se ha previsto la adquisición de 02 poleas para el acarreo vertical de materiales tales como adobes y rollizos de eucalipto y morteros de barro.

Método de Ejecución.- Estas poleas se instalaron adyacentes al muro del evangelio y del muro de la epístola, las mismas se movilizaran de acuerdo al avance de las obra, tanto al interior como al exterior. Estarán sostenidas por un pie derecho de rollizo de eucalipto de 8" promedio empotrados al suelo firme arriostradas al muro del templo.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizará por piezas (Pza) realizada e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	362.27	724.54

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN. ADQUISICION E INSTALACION (Cambio de ubicac.)

Según las necesidades de obra se realizo la adquisición de dos poleas de 2Tn para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, en complemento a los andamios, y se ubicaron adyacentes al castillo de andamios sobre todo en la calzadura de muro de pies. y corriendo junto a el de acuerdo al avance de las partidas, Esta sostenido por un pie derecho de rollizo de eucalipto de 7" promedio embutido al suelo firme con elementos arriostrados al muro de la capilla (muro de la epístola) con eucalipto rollizo de 3"; se utilizará sogá de ¾" para la polea de 02 toneladas, así como para tortolear y amarrar se usará alambre galvanizado N° 14.

Metrado: pza

Metrado	P.U.	Parcial
11.00	68.10	749.10

INSTALACION DE ANDAMIAJE METÁLICO.

Descripción.- Se realizo la instalación de andamios metálicos para la calzadura de muros de adobe, cimbrado de arcos y otras partidas ubicados en las partes altas para las cuales es indispensable utilizar andamios metálicos los que son de fácil armado y desarmado, así como son de fácil traslado.

Método de Ejecución.- los andamios metálicos son instalados con tabloncillos de madera corriente de 2"x8"x10' para la realización de trabajos de calzadura de muros de adobe.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

Metrado	P.U.	Parcial
60.00	17.48	1048.80

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA

Descripción.- Se realizo la protección provisional de las evidencias de pintura mural ubicada en el muro lado evangelio sector nave, para ello se utilizo la arpillera, para ello se tuvo el apoyo del equipo de restauradores de obras de arte.

Método de Ejecución.- se instalo previamente cuerpos de andamios metálicos posteriormente la protección con la arpillera para evitar el daño del medio ambiente y actividades en obra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

Metrado	P.U.	Parcial
50.00	7.08	354.00

PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL CALAMINA USADA

Descripción.- Se realizo la colocación de una cobertura provisional de lamina sobre una estructura también provisional de madera rolliza de eucalipto, ubicado en sector de la nave y bema del templo; con la finalidad de evitar que las aguas de la lluvia deterioren los muros del templo.

Método de Ejecución.- Se empalmaran cuidadosamente las planchas de lamina, y estas serán aseguradas a la estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales serán asegurados mediante clavos de lamina.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizará por metro cuadrado instalado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
504.01	27.04	13,628.43

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Descripción.- se realizo la eliminación de material depositado a 100 mts de obra; material desmonte acumulado proveniente de la ejecución de las diferentes partidas; la misma es eliminado con apoyo de maquinaria pesada.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual usando palas, y con maquinaria, asimismo se elimino la basura de todo el perímetro, los que posteriormente son trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
500.00	13.67	6,835.00

ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Descripción.- Esta partida comprende la limpieza que se realizo de manera permanente en obra así como la eliminación elementos sueltos que se produjeron durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como los apuntalamientos de muros de los trabajos realizados, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de intervención.

Método de Ejecución.- Esta labor se realizo en forma manual usando herramientas manuales, los que posteriormente son trasladados a un lugar previsto que no interfiera con los trabajos de obra y no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
10.00	6.99	6.99

LIBERACION DE EMBOQUILLADOS DE CEMENTO

Descripción.- Esta partida comprende el retiro de los emboquillados de mortero de cal cemento deteriorado en el sobre cimientado del muro de adobe del sector presbiterio del templo, encontrándose en mal estado de conservación.

Método de Ejecución.- previo registro fotográfico, se realizó cuidadosamente la liberación de emboquillado, para luego realizar la consolidación de los elementos de ladrillo que conforman la base de portada de ladrillo del muro de pies, para ello se utilizó herramientas manuales.

Esta labor se realizó, se realizó en forma manual con palas y picos por personal calificado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²).

Metrado	P.U.	Parcial
36.00	3,50	126.00

LIBERACIÓN DE ENTREPISOS DE MADERA: (m²)

Se realizó el retiro de todo el entrepiso de madera del segundo nivel, sector Coro, ante el mal estado de conservación en el que se halla, el mismo que se halla deteriorado sus estructuras de soporte producto del estado de abandono en el que se halla y ante la presencia de goteras de lluvia de la cobertura.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización está dado en m².

Metrado	P.U.	Parcial
28.00	4.67	130.76

LIBERACION DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERIA DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de adobe ubicado en los vanos tapiados de arco de ladrillo lado evangelio sector nave y presbiterio, vano de acceso lateral al ambiente de contra sacristía, y la liberación de vanos tapiados de las ventanas altas del sector de la nave; los que son liberados para su intervención y que corre el riesgo de colapso.

Método de Ejecución.- Se realiza en los vanos tapiados de los muros y se procede a liberar teniendo cuidado la seguridad del personal que labora.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m³).

Metrado	P.U.	Parcial
92.00	50.88	4,680.96

REMOSION O LIBERACION DE CANCELAS: (PZA)

Se refiere al desmontaje de una puerta tipo cancela ubicado en el acceso lateral al sotocoro lado epístola, desmontando de manera manual previa registro fotográfico de puerta y seguido de la liberación de las hojas que lo componen así como el marco, luego resguardadas en lugar seguro para su restauración y recuperación.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización está dado en Pza.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	48.18	48.18

REMOCION O LIBERACION DE BALAUSTRADA

Se realizo el retiro de balaustrada de madera de sector de Coro, con la finalidad de realizar trabajos de intervención de los muros de adobe. el mismo que se halla deteriorado sus estructuras de soporte producto del estado de abandono en el que se halla y ante la presencia de goteras de lluvia de la cobertura.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en metro lineal.

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	16.06	128.48

REMOCION O LIBERACION DE TIRANTES

Se refiere al desmontaje de tirantes de madera, ubicado en techo del sector de la nave, desmontado de manera manual previa registro fotográfico de cada una de las piezas, la misma se ha encontrado en un estado de deterioro y mal conservado.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en Pza.

Metrado	P.U.	Parcial
4.00	35.10	140.40

REMOCION O LIBERACION DE MENSULAS

Se refiere al desmontaje de ménsulas de madera, ubicado en los tirantes del techo del sector de la nave, desmontado de manera manual previa registro fotográfico de cada una de las piezas y seguido de la liberación de las ménsulas, luego resguardadas en lugar seguro para su restauración y recuperación; solo se ha podido recuperar 02 ménsulas en regular estado de conservación; el resto de las ménsulas en total deterioro por la humedad y los agentes xilófagos.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en Pza.

Metrado	P.U.	Parcial
6.00	17.54	105.24

REMOCION O LIBERACION DE CANES

Se refiere al desmontaje de los canes de madera, las mismas se encuentran en total estado de deterioro, sin embargo previo registro fotográfico y registro grafico de las molduras de diseño que se evidencia en los canes, se ha desmontado de manera manual, luego resguardadas en lugar seguro para su restauración y recuperación; se hace la aclaración que la gran mayoría de los canes han sido reemplazados en el tiempo por madera rolliza de eucalipto y madera kiswar; solo algunos canes originales se han recuperado.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en Pza.

Metrado	P.U.	Parcial
100.00	15.05	1,505.00

DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de muro de adobe, muro lateral de evangelio y epístola del sector de la nave, los que son liberados de acuerdo al estado de deterioro en el que se encuentran los muros de adobe, que corre el riesgo de colapso.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras de los muros y de acuerdo al grado de deterioro de los adobes, se libera teniendo cuidado la seguridad del personal que labora, para luego ser restituidos con materiales nuevos (adobes de las mismas dimensiones asentados con mortero de barro y paja)

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
45.00	33.93	1,526.85

REMOSION DE MUROS DE ADOBE.

Descripción.- Comprende la remoción de muro de adobe adicionado al exterior del muro lado del evangelio del sector de la nave, los que son removidos para evidenciar el arco de ladrillo acceso a baptisterio.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras del muro y se evidencia la adición del muro de adobe, por lo cual se procede a remover teniendo cuidado la seguridad del personal que labora.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
11.00	17.49	192.39

DESMONTAJE O RECUPERACION DE ARCOS DE PIEDRA

Se refiere a los trabajos previos a la intervención en el arco triunfal; para ello luego del proceso de registro fotográfico y codificación se procede al desmontaje del hastial de la mampostería de piedra y las dovelas del arco triunfal, en vista que se evidencia el agrietamiento y colapso de una pulgada de espesor en el intrados del arco triunfal.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por metro cubico recuperado en obra (m3.)

Metrado	P.U.	Parcial
50.00	184.91	9,245.50

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ANTIGUOS DE MUROS Y VANOS.

En el proceso de intervención, luego de haber estabilizado los muros de adobe de lado del evangelio y lado de la epístola, se procedió a la liberación de apuntalamientos antiguos las mismas facilitan la óptima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
14.00	23.82	333.48

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ANTIGUOS DE TECHO

En el proceso de intervención, luego de haber realizado el desmontaje o liberación de cobertura de techo de teja antigua y estructuras de madera deteriorado en sector de la nave, se procedió a la liberación de apuntalamientos antiguos de techo, las mismas facilitan la optima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
50.00	35.07	1,753.50

DESMONTAJE O LIBERACION DE ENTIBADOS ACTUALES

Como medida preventiva de colapsamiento de intervención en la calzadura de cimientos y excavación de zanjas, se realizo el entibado; y habiendo concluido los trabajos de

intervención en cimientos, se procedió a la liberación de entibados de madera corriente y madera rolliza de eucalipto.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
80.00	21.05	1,684.00

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ACTUALES DE MUROS

En el proceso de intervención, luego de haber estabilizado los muros de adobe de lado del evangelio y lado de la epístola, se procedió a la liberación de apuntalamientos actuales, las mismas facilitan la óptima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	17.54	350.80

DESMONTAJE Y LIBERACION DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA DE MADERA.

Se realizo el desmontaje de la cobertura de teja de los sectores de nártex, coro y nave, realizando la recuperación de tejas, y eliminación del rastrojo (paja, torta de barro, carrizo) y desmontado todos los elementos correspondientes a la estructura, esta labor es realizado en forma manual.

Teniendo el cuidado de seleccionar la teja para su recuperación.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
500.00	13.36	6,680.00

DESMONTAJE Y LIBERACION DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Para realizar la intervención en los muros de adobe y restitución de cobertura de teja, se realizo previamente el desmontaje y la liberación de cobertura de calamina en sector de la nave.

Método de Ejecución.- se realizo cuidadosamente la liberación de las calaminas, por personal de obra protegido con equipos de seguridad, esta labor se realizo en forma manual

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
300.00	11.68	3,504.00

DESMONTAJE Y LIBERACION DE COBERTURAS DE CALAMINA SIN ESTRUCTURA DE MADERA.

Para realizar la restitución de cobertura de teja, se realizo previamente el desmontaje y la liberación de cobertura de calamina de los contrafuertes de adobe.

Método de Ejecución.- se realizo cuidadosamente la liberación de las calaminas, por personal de obra protegido con equipos de seguridad, esta labor se realizo en forma manual.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
73.20	9.83	719.56

APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS, CAPILLA ABSIDAL.

Como medida preventiva para evitar el colapso del muro testero, se procedió al apuntalamiento del vano adintelado de acceso a la capilla absidal.

Método de Ejecución.- previa evaluación del estado de conservación, se procedió el apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	79.13	79.13

APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS INGRESO CORO.

Como medida preventiva para evitar el colapso del muro de la epístola, se procedió al apuntalamiento del vano adintelado de acceso a la capilla absidal.

Método de Ejecución.- previa evaluación del estado de conservación, se procedió el apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	79.13	158.26

APUNTALAMIENTO DE TECHOS, H= 11.30 M.

Como medida preventiva de colapsamiento y pandeo del techo antiguo del templo, en el sector de la nave se procedió al apuntalamiento de techos con rollizos de eucalipto de L= 11.00 m. y madera corriente de 2x8x10; para ello se instaló plataformas de madera tipo andamio para realizar dicha partida.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
18.00	172.81	3,110.58

APUNTALAMIENTO DE CIMBRAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LADRILLO, MURO DE PIES.

Como medida preventiva para realizar trabajos de calzadura de cimientos del muro de pies, se procedió al cimbrado del arco de ladrillo acceso principal del templo, con la finalidad de intervenir consolidar y restituir los sectores en mal estado de conservación.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	2,045.04	2,045.04

APUNTALAMIENTO DE CIMBRAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LADRILLO, INGRESO CAPILLA MURO EVANGELIO.

Como medida preventiva para realizar trabajos de calzadura de cimientos del muro de pies, se procedió al cimbrado del arco de ladrillo acceso principal del templo, con la finalidad de intervenir consolidar y restituir los sectores en mal estado de conservación; y realizar trabajos de intervención de pintura mural.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	2,045.04	2,045.04

APUNTALAMIENTO DE CIMBRAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LADRILLO, INGRESO CONTRASACRISTIA

Como medida preventiva para evitar el colapsamiento del muro del evangelio se procedió al cimbrado del arco de ladrillo acceso lateral a contra sacristía, con la finalidad de intervenir en la consolidación según su estado de conservación.

Método de Ejecución.- se procedió el armado de plataforma de madera y apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	2,045.04	2,045.04

APUNTALAMIENTO CIMBRAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN SILLAR DE PIEDRA, ARCO TRIUNFAL

Habiéndose evidenciado el agrietamiento transversal del arco triunfal, como medida preventiva se procedió al apuntalamiento y cimbrado del arco de medio punto con rollizos de eucalipto y madera corriente de 2"x8"x10', 3"x4"x10'; para ello se armo una plataforma de madera de 6.50 x 1.40 mtrs.

Se realizo por personal calificado con apoyo de motosierra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. E instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	3,121.03	3,121.03

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE ADOBE R=0.45, E=0.90

Como medida preventiva de colapsamiento de las hornacinas del muro de pies y hornacina de altar lateral lado evangelio, se procedió al apuntalamiento y cimbrado del arco de medio punto con rollizos de eucalipto y madera corriente de 2"x8"x10', 3"x4"x10'; para ello se armo una plataforma de madera; Se realizo por personal calificado con apoyo de equipo y motosierra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. E instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
3.00	549.21	1,647.63

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE ADOBE R=1.25, E=0.90

Como medida en la consolidación de muros de adobe, se realizo el apuntalamiento y cimbrado del arco de adobe de medio punto con rollizos de eucalipto y madera corriente de 2"x8"x10', 3"x4"x10'; la misma se ubica en el vano de acceso lateral lado epístola sector de la nave; para ello se armo una plataforma de madera; Se realizo por personal calificado con apoyo de equipo y motosierra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. E instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
3.00	1,037.64	3,112.92

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE ADOBE R=1.50, E=0.90.

Como medida preventiva para realizar trabajos de calzadura de muro de adobe, se procedió al cimbrado del arco de adobe de doble jamba en acceso lateral al sotocoro, con la finalidad de intervenir consolidar y restituir según sea el caso.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	1,666.88	3,333.76

TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Descripción.- se realizo el replanteo de obra de los trabajos de intervención en sector de Bema, para el proceso de colocación de estructuras de madera de falso techo de cobertura provisional de calamina.

Método de Ejecución.- lo realizo con personal especializado, utilizando para ello herramientas manuales como son una wincha de 30 m, plomada, cordel, definiendo los niveles de techos.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

Metrado	P.U.	Parcial
5250.00	1.50	375.00

EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS

Descripción.-Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención en los cimientos en muro lado evangelio y muro lado epístola.

Forma De Ejecución.- Previo apuntalamiento de muros se realizo trabajos de investigación estructural y de secuencias con la exploración e interpretación de los cimientos mediante calas, de 1.50 x 1.50 paralelas al muro evangelio y muro de la epístola, muro testero, del sector de la nave, sector presbiterio, llegando en su profundidad de 3.00 mtrs; hasta el terreno natural, trabajo con el fin de descartar posibles fallas de los elementos o de asentamientos.

Evidenciándose en algunos sectores el cimiento superficial y cimientos de piedra y mortero de barro con relleno de piedra pequeña y mucha presencia de mortero de barro, con poca cohesión entre elementos de piedra.

Unidad De Medida.-

La unidad de medida será por metro cúbico (M3)

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	29.04	580.80

EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS

Descripción.- Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención de los muros del templo.

Forma De Ejecución.- en el muro de la epístola, muro lado evangelio en la pared exterior e interior del muro, sector de la nave y sotocoro; previo apuntalamiento del sector. Se realizo calas de exploración de muro de adobe, observándose el mal estado de deterioro y conservación de muro de adobe y núcleo del muro de adobe, con pérdida de resistencia del adobe antiguo.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

Metrado	P.U.	Parcial
34.00	7.46	253.64

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 KM (VOLQUETE INC)

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de construcción adquiridos en la ciudad del Cusco necesarios para los trabajos de restauración, hasta el mismo lugar de la obra.

Método de Ejecución.- En volquete de INC Cusco se realizo el transporte de materiales desde la ciudad de cusco siendo cemento, carrizo de primera, teja colonial artesanal, y

herramientas desde el almacén central de INC Cusco, hasta la obra en mención. Y descargados manualmente al almacén de obra.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
122.00	20.37	2,485.14

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Descripción.- Se considera la presente partida tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de obra esta labor significa tiempo y por consiguiente costo por mano de obra, este trabajo se efectúa de un área a otra de la obra, ya sea desplazando materiales hacia áreas adyacentes al templo o hacia niveles superiores durante la ejecución de las diferentes partidas.

Método de Ejecución.- esta labor se realiza por personal obrero “C” y transportados el material en bogues a los frentes de trabajo, a una distancia máxima de 100 mtrs.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m3.

Metrado	P.U.	Parcial
400.00	5.40	2,160.00

PRUEBAS DE RESISTENCIA DE MATERIALES

La residencia de obra realiza ensayos de pruebas de laboratorio los diseños de mezcla empleados en los sobre cimientos y cimientos de mortero de cal cemento, las pruebas se ejecutaron en briquetas, y estas llevados para su verificación de resistencia a la compresión a un laboratorio.

Bases de Pago.- La unidad de medida es 1 (glb)

Metrado	P.U.	Parcial
0.25	1,800.00	450.00

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO.

Descripción.- Se ejecuto la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos; de dimensiones de 2.00 x 1,00 x 3.00 m. e intercalados. Previo entibado y tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante.

Se ejecuto adyacentes al muro de la epístola muro del evangelio, muro de pies, muro testero y del contrafuerte lado epístola.

Método de Ejecución.- La excavación se realiza por personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
285.17	61.34	17,492.33

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE.

Descripción.- Esta partida se ha considerado para eliminar los volúmenes de material excedente consistente en desechos y escombros producto de los diferentes trabajos ejecutados en el templo.

Método de Ejecución.- Todo los escombros producidos durante las excavaciones de zanjas son trasladados en boguéis en forma manual a un extremo de la obra, a una distancia de aproximadamente 100.00 mts.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
500.00	13.56	6,780.00

CALZADURAS DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-CEMENTO. M3.

Para consolidar la estructura de los cimientos de los muros de adobe, se realizo calzaduras en la parte exterior de las cimentaciones de muro de la epístola, parte exterior del contrafuerte del muro lado epístola, y la base de pilastra del arco de soto coro, hasta llegar a la mitad de sección de pared. Las mismas son de piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 20% de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
323.27	382.84	123,760.69

CALZADURAS DE SOBRECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-CEMENTO. M3.

Se trata de la calzadura de los sobrecimientos, en el sector del muro de la epístola, donde de acuerdo a prospecciones y al nivel de deterioro de las piezas líticas. Se efectuaron la liberación del sobrecimiento deteriorado de piedra y barro, el mismo es restituido con un sobrecimiento de mejor consistencia con piedra grande y mortero mejorado en una mezcla de cal – arena en proporciones de 1:3 con un adicional de cemento del 30% del volumen total para acelerar el fraguado por razones climáticas.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
79.05	377.94	29,876.16

RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO DE ROLLIZO DE EUCALIPTO DE 10"X12.00 M.

Esta referido a la restitución de madera rolliza de eucalipto de 10"x 12.00 mtrs. En el sector de coro, para restitución de piso de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por unidad colocado (unid.)

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	192.35	384.70

RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 8"X8"X2.75 M.

Se realizo la restitución de los elementos de madera que sirven para definir los vanos en el muro de pies, muro lado evangelio y muro lado epistola y que son capaces de soportar cargas, previamente tratada con preservante de madera.

Método de Ejecución.- los rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, serán fijados a transversales de rollizo de eucalipto de 4" y aseguradas a con alambre negro N^a 8, estas estacas irán clavadas a medio muro. Lo ejecuta personal obrero especializado y en forma manual.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
7.00	439.98	3,079.86

RESTITUCION DE VIGA ARROCABE DE 8"x 8 MTS.

Descripción.- una vez realizado el nivelado de las cabeceras de los muros restituidos o consolidados manteniendo un nivel uniforme en su desarrollo luego se procedio al colocado de arrocabes, utilizando madera eucalipto de 8" x 8" x 5.60 mtrs. Piezas aserradas completamente secos, rectos y tratados con preservante de madera, los empalmes entre elementos son a media madera clavados, colocándose estacas de anclaje de madera, perpendiculares, clavadas y tortoleadas al arrocabe con alambre N° 8 a cada 1.50 metros, con la finalidad de impedir su desplazamiento por el empuje de los pares de la estructura del techo o de los sobre pares.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro lineal colocado (ml.)

Metrado	P.U.	Parcial
133.60	34.25	4,575.80

RESTITUCION DE VIGAS TIRANTE DE 10"x 11.00 MTS.

Descripción.- Se realizo la restitución de los tirantes deteriorados de madera rolliza de eucalipto de 12" de diámetro por 12.40 ml., descansando estos en toda la sección de los muros, fijados en sus extremos con estacas de madera de 3x4x1.00 mts., estas piezas son tratados con preservante de madera para su conservación.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por unidad colocado (unid.)

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	301.82	2,414.56

RESTITUCION DE COBERTURAS DE TEJA (100% de m2 remplazo de tejas- mortero de barro)

Descripción.- Se realizo la restitución de teja colonial artesanal sobre la torta de barro adicionado con paja en 10% de la proporción del volumen para mejorar la adherencia entre esta y las tejas. En las tapas se colocaron totora y luego torta de barro para la colocación de teja.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual por personal especializado equipado con equipo de seguridad para trabajos en altura.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado colocado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
361.00	93.54	33,767.94

RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO L=7.60 M. (Par de 5.80, nudillo de 3.80).

Descripción.- En el sector de la nave, se efectuó la restitución de los pares con madera rolliza de 8" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y el debido traslape en la cumbrera, los nudillos deberán ser asegurados con clavos y cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
41.00	201.26	8251.66

RESTITUCION DE HILERAS DE 6"

Descripción.- En el sector de la nave, se efectuó la restitución de hileras con madera rolliza de eucalipto de 6" de diámetro con el largo requerido que permita el arriostamiento de los pares, los cuales son amarrados con tiento de cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
33.20	20.93	694.88

RESTITUCION DE CANES DE MADERA AGUANO 3"x4"x10`

Descripción.- Se restituyeron los canes en el sector de la nave, estas son de madera aguano de 3"x4"x10`, los mismos serán embutidos en el muro y clavados en el arrocabe para evitar su volteo; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por unidad colocado (unid.)

Metrado	P.U.	Parcial
94.00	49.03	4,608.82

RESTITUCION DE MENSULAS MOLDURADAS DE MADERA AGUANO 8"x6"x10`

Se evidencia mensulas las mismas se encuentran en total estado de deterioro por agentes xilófagos, por lo cual se restituyo las mensuras de madera aguano de 7"x8"x10`, manteniendo el diseño original de las molduras de acuerdo a la evidencia.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocado (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
16.00	172.54	2,760.64

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8"x5.00 M (E= 1.80)

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera se colocaron en los encuentros de muros de adobe; en contrafuertes del muro del evangelio y muro de la epístola, que son necesarios en los encuentros de muros para trabar los muros de adobe.

Método de Ejecución.- Las llaves son de rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, azuelados y traslapados a media madera, asegurados con clavos, previo tratamiento con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
16.00	330.87	5,293.92

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x4.00 M (E= 1.20)

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera se colocaron en los encuentros de muros de adobe del muro de pies y muro del evangelio, simultáneamente en muro de la epístola con el muro de pies. que son necesarios en los encuentros de muros para trabar los muros de adobe.

Método de Ejecución.- Las llaves son de rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, azuelados y traslapados a media madera, asegurados con clavos, previo tratamiento con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	210.39	1,683.12

RESTITUCION DE SOBREPARES (7"x L=8.50 M)

Descripción.- En el sector de la nave, se efectuó la restitución de los sobrepares con madera rolliza de 8" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y canes y el debido traslape en la cumbrera, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
47.00	176.45	8,293.15

RECOMPOSICION DE MURO DE PIEDRA DE APREJO RUSTICO - ARCO TRIUNFAL

En el muro de piedra del arco triunfal se realiza la recomposición de muro de piedra, realizando el cambio de piedra sillar fracturado y la calzadura del núcleo del muro con piedra mediana y mortero de cal cemento.

Se indica el muro de piedra del arco triunfal estuvo agrietado en lado del evangelio.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
28.82	144.66	4,169.10

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15 mtrs.)

Descripción.- Esta partida esta referido a la restitución de muros de adobe ubicados en el lado del evangelio, Para lo cual se utilizaron adobes nuevos de las mismas dimensiones del original de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad.

Método de Ejecución.- Para la restitución de muros, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. Siguiendo el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, El barro a usarse como mortero es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, recomendando la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
234.71	136.28	31,986.28

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros; se realizaron calzaduras en cabecera de muro epístola y base del muro de pies. donde se aprecia los adobes en mal estado de conservación, figurados, fracturados o intemperizados.

Método de Ejecución.- Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura sigue el dentado del contrafuerte para una mejor traba y adherencia, esta labor se ejecuta de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, será ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros;

adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro es de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" son rellenas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
145.03	252.06	36,556.26

RESTITUCION DE CONTRAFUERTES DE ADOBE

Descripción.- Esta partida esta referido a la restitución de contrafuertes en el lado del evangelio y de la epístola, Para lo cual se utilizarán adobes nuevos de las mismas dimensiones del original de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se ha programado la colocación de llaves de madera de refuerzo tipo "T", en el encuentro de los muros longitudinales con los contrafuertes.

Método de Ejecución.- Para la restitución de los contrafuertes se utilizaran adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. Estos deberán seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes irán asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, no se colocaran más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro a usarse como mortero deberá ser de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, recomendando la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
91.10	125.48	11,431.23

RESTITUCION DE ARCOS DE ADOBE

Descripción.- Esta partida esta referido a la restitución de arcos de adobe deteriorados en los vanos de muro lado evangelio y muro lado epístola, para lo cual se realizo previamente en armado de cimbra con madera corriente según la evidencia de las características y dimensiones del vano original, para ello se realizo la restitución del arco de adobe con adobes de 0.30x0.60x0.15 mtrs.

Método de Ejecución.- Para la restitución de muros, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. y colocados con la traba correcta y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, El barro utilizado ha sido con paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
44.96	111.83	5,027.88

EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA Y CEMENTO.

Descripción.- se efectuó en la consolidación de las unidades del astila del arco triunfal, donde de acuerdo a las prospecciones y nivel de deterioro de las piezas líticas, luego de haber realizado la consolidación estructural.

Método de Ejecución.- el mortero que se utilizo esta conformado por una mezcla cal: arena en proporción 1:3 con un adicional de cemento del 25% del volumen total para acelerar el fraguado.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la sobre cimentación intervenida (m²).

Metrado	P.U.	Parcial
50.00	35.85	1,792.50

ENCARRIZADO DE FALDONES INTERIORES CON CINTA

Descripción.- En el sector de la nave, se efectuó el encarrizado de faldón interior de pares y nudillos, con carrizo de primera y con correas de madera aguano de 1 ½"x3"x10'; fijados a los pares con alambre galvanizado n° 18, clavos de 2 ½", y 2" y 3".

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
321.20	24.12	7,747.34

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA.

Descripción.- En el sector de la nave, se efectuó el encarrizado de faldón de cubierta con carrizo de primera y con correas de madera aguano de 1 ½"x3"x10'; fijados a los pares con alambre galvanizado n° 18, clavos de 2 ½", y 2" y 3".

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
480.69	21.13	10,161.79

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ejecuto la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistió en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m²) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

Metrado	P.U.	Parcial
544.57	0.70	381.20

IMPREVISTOS

APUNTALAMIENTO DE CIMBRAS DE ARCO CARPANEL, DE SOTOCORO

Como medida preventiva para realizar trabajos de calzadura y de consolidación de cimientos de las pilastras del arco de piedra de sotocoro, se procedio al cimbrado del arco de piedra con madera corriente de 2x8x10 , madera corriente de 3x4x10 y rollizos de eucalipto para pie derechos.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	1,721.74	1,721.74

APUNTALAMIENTO DE ASTIAL DEL MURO DE PIES L= 17 mtrs.

Como medida preventiva de colapsamiento y pandeo del astial del muro de Pies en el sector de la Nave, se procedió al apuntalamiento de un puntal tipo tablero doble con rollizos de

eucalipto de D= 17 mtrs, y madera corriente de 2x8x10; para ello se instalo andamios metalicos para realizar dicha partida.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	147.55	147.55

TALA DE ÁRBOLES DE EUCALIPTO. PZA.

Descripción.- Esta labor se refiere a la tala de árboles de eucalipto, que se encuentran, a 5 km de la obra pertenecientes a la Parroquia de Accha. Material necesario para las estructuras de madera de cobertura provisional del templo.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal obrero calificado, debiendo realizar la tala de los árboles de eucalipto seleccionados con motosierra luego liberados de las ramas y la corteza.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

Metrado	P.U.	Parcial
100.00	4.06	406.00

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA, D= 30.00 KM. (IDA Y VUELTA)

Descripción.- Este esta referido principalmente al carguio y traslado de piedra y hormigón que se extraen en la cantera del cerro cangal – distrito de Accha; ubicado a 30 km. de distancia del templo, los que son cargados por personal de obra y trasportados en un volquete de 8 m3 de capacidad al pie de la obra para su correspondiente uso.

Método de Ejecución.- Una vez acopiados el material del lugar, estos son cargados y trasportados en volquete de INC, desde la cantera, luego descargados manualmente y trasportados a los frentes de trabajo del templo

Unidad De Medida.- La forma de contabilizar el material trasportado es por metro cúbico trasladado (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
32.00	25.07	802.24

DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de muro de adobe, muro lateral de lado del evangelio del sector de la nave, los que son liberados de acuerdo al estado de deterioro en el que se encuentran las paredes, que corre el riesgo de colapso.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras de los muros y de acuerdo al grado de deterioro de los adobes, se libera teniendo cuidado la seguridad del personal que labora, para luego ser restituidos con materiales nuevos (adobes de las mismas dimensiones asentados con mortero de barro y paja)

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
235.00	33.93	8006.00

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA SIMPLE DE 6"X 5.60 M. (LINEAL) e = 1.60 m. (EN MUROS)

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera se colocaron en los sectores de posibles fallas estructurales del muro de adobe. Especialmente sobre vanos de arco de medio punto de acceso lateral lado evangelio.

Método de Ejecución.- Las llaves serán con rollizos de madera eucalipto de 6" y 5" de diámetro, traslapadas a media madera, aseguradas a estacas con alambre negro N^a 8, estas estacas irán clavadas a medio muro. Se recomienda la utilización de estos refuerzos cada 1.50 mts de altura y tantos sean necesarios como para llegar a toda la altura del muro.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	169.80	169.80

CONSOLIDACION DE BASE DE ARCO DE LADRILLO

Descripción.- se realizo la labor de consolidación de base de pilastra de arco de ladrillo en lado del evangelio sector nave, realizando la restitución de las piezas de ladrillo deteriorado y erosionado, por otro ladrillo de mejor calidad.

Método de Ejecución.- la consolidación comprende el cambio de ladrillos deteriorados por otro ladrillo y asentados con mortero de cal cemento.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la sobre cimentación intervenida (m²).

Metrado	P.U.	Parcial
1.66	57.79	95.93

REMOSION DE MURO DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de cabecera muro de adobe de muro lado del evangelio y muro lado epistola del sector de la nave, los que son liberados para restituir muro con adobes nuevos.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras de los muros y evidenciando el mal estado de conservación del muro, se libera teniendo cuidado la seguridad del personal que labora.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m³).

Metrado	P.U.	Parcial
60.00	17.49	1049.40

EXTRACCION Y TRANSPORTE DE PIEDRA A OBRA, D= 13.00 KM. (IDA Y VUELTA)

Descripción.- Este esta referido principalmente a la extracción y carguio y traslado de piedra que se extraen en la cantera del cerro cangal – distrito de Accha; ubicado a 13 km. de distancia del templo, los que serán cargados y trasportados en un volquete de 8 m³ de capacidad al pie de la obra para su correspondiente uso.

Método de Ejecución.- Una vez acopiados el material del lugar, estos son cargados y transportados en volquete, desde la cantera, luego descargados manualmente y transportados a los frentes de trabajo del templo

Unidad De Medida.- La forma de contabilizar el material trasportado es por metro cúbico trasladado (m³)

Metrado	P.U.	Parcial
65.00	37.75	2453.75

EXTRACCIÓN Y ACOPIO y TRASLADO DE PAJA DE PUNA A OBRA.

Descripción.- Esta labor se refiere a la extracción de paja de puna, la misma se encuentra a una distancia de 17 km. De la obra, material necesario para la elaboración de adobes.

Método de Ejecución.- esta labor se ejecuto por personal obrero “C” y transportados en camión facilitado por la municipalidad distrital de Accha (maquina seca), hasta la obra.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por carga (carga.)

Metrado	P.U.	Parcial
120.00	19.87	2384.40

TALA Y TRASLADO DE PALO ROLLIZO DE EUCALIPTO, Y LIBERACION DE CORTEZA

Descripción.- Esta labor se refiere a la tala de árboles de eucalipto, que se encuentran, a 7 km de la obra pertenecientes a la comunidad de Sihuina. Material necesario para la restitución de las estructuras de madera de techo del templo.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal de obra, en la tala de los árboles de eucalipto seleccionados, con motosierra luego liberados de las ramas y la corteza, posteriormente son transportados en forma manual a borde de carretera por personal obrero.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

Metrado	P.U.	Parcial
280.00	7.98	2234.40

TRASLADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO EN VOLQUETE DE INC

Habiéndose realizado el acopio de los rollizos de eucalipto a borde de carretera, estas son cargados y transportados en volquete de INC-cusco, a D= 7km. de la obra con apoyo de personal de obra.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza (pza.).

Metrado	P.U.	Parcial
320.00	7.56	2419.20

TRASLADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO D= 800 MTRS. (carguio a hombro)

Los árboles de eucalipto son talados en la quebrada ubicada a 7 km, de obra, y estas son trasladadas en hombro por personal de obra a borde de carretera. El bosque de eucalipto es a razón de aporte de la comunidad de Sihuina según convenio interinstitucional.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza (pza.).

Metrado	P.U.	Parcial
180.00	15.92	2865.60

CONSOLIDACION DE BASE DE PORTADA DE LADRILLO.

Método de Ejecución.- se evidencio el deterioro total de la base de la pilastra de la portada de ladrillo, por lo que se realizo la consolidación, efectuándose el cambio de las piezas de ladrillo deteriorados y el mortero de cal cemento, partida que se ejecuto en el muro de pies.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la portada intervenida (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
9.84	57.27	563.54

RECOMPOSICION DE SEGUNDO CUERPO DE PORTADA DE LADRILLO MURO DE PIES.

Método de Ejecución.- se evidencio el deterioro total del segundo cuerpo de la portada de ladrillo del muro de pies, por lo que se realizo el registro fotográfico, desmontaje y precomposición y consolidación, efectuándose el cambio de las piezas de ladrillo deteriorados y el mortero de cal cemento, partida que se ejecuto en el muro de pies.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la portada intervenida (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
2.50	124.13	310.33

PROTECCION DE COBERTURA PROVISIONAL CON CALAMINA.

Descripción.- Se refiere a la colocación de una cobertura provisional de calamina sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto, como medida de protección de los muros de adobe del sector de la nave.

Método de Ejecución.- se empalmaron las planchas de calamina, y estas son fijadas al pie derecho de rollizos de eucalipto, mediante una estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales son asegurados mediante clavos de calamina.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado instalado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
38.38	27.04	1,037.67



12. ANEXO N° 01:

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

El informe del componente de investigación arqueológica, está a cargo del responsable del componente Arqueologo Romulo Hinojosa Carreño.



13. ANEXO N° 02:

INFORME DE INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE AÑO 2009

EL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE, fue ejecutado por la Sub Dirección de conservación del patrimonio cultural de bienes muebles de INC CUSCO. Informe esta a cargo del Restaurador sr. Francisco Condori Dominguez. Coordinador de obras de arte de la obra RPV.MHA. Templo Colonial de Hurinsaya.



14. ANEXO N° 02:

INFORME DE INVOLUCRAMIENTO Y SENSIBILIZACION AÑO 2009

EL COMPONENTE DE INVOLUCRAMIENTO Y SENSIBILIZACION, fue ejecutado por la Sub Dirección de Obras de INC CUSCO.

Informe está a cargo del Licenciado Andres Pfari Sahuaraura responsable del componente de Involucramiento y sensibilización del proyecto RPV.MHA.Templo Colonial de Hurinsaya.



15. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2009



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO AÑO 2009



TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO 2009



EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACÉN AÑO 2009



PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA. MENSUALES AÑO 2009



17. FOTOGRAFIAS.



REPORTE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL-2009



16. PLANOS DE OBRA



18.0 OTROS DOCUMENTOS



INVENTARIO FISICO DE ALMACEN



REPORTES DE PECOSAS Y ORDENES DE COMPRA.



LIBERACION Y CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN CONTRAFUERTE DEL MURO DE PIES LADO EVANGELIO



LIBERACION Y CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN MURO LADO EPISTOLA.



LIBERACION Y CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN CONTRAFUERTE DEL MURO DE PIES LADO EPISTOLA



LIBERACION Y CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN MURO DE PIES, SECTOR NARTEX.





LIBERACION Y CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DE CONTRAFUERTE MURO DE PIES.



LIBERACION Y CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DE CONTRAFUERTE MURO DE PIES.



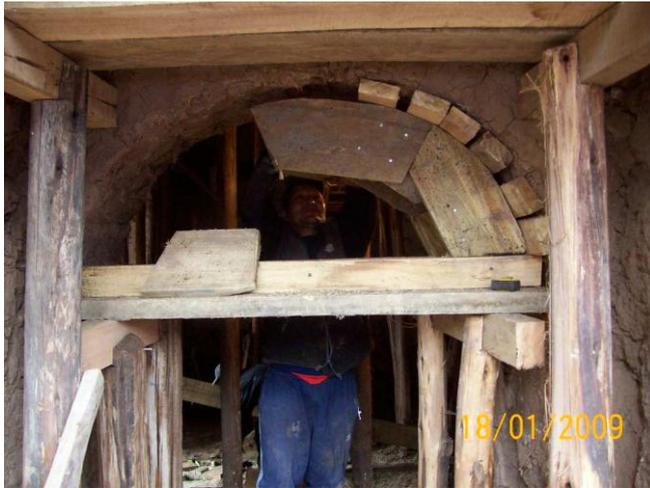
LIBERACION Y CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DE EN EXTERIOR DEL MURO LADO EPISTOLA.



LIBERACION DE CIMENTO DE CONTRAFUERTE, NOTANDOSE EL DETERIORO DE LAS PIEDRAS Y LA FALTA DE COHESION ENTRE LA PIEDRA Y EL BARRO.



LIBERACION Y CALZADURA DE CIMENTO CON ZARPA EN EXTERIOR DDEL MURO DE LA EPISTOLA.



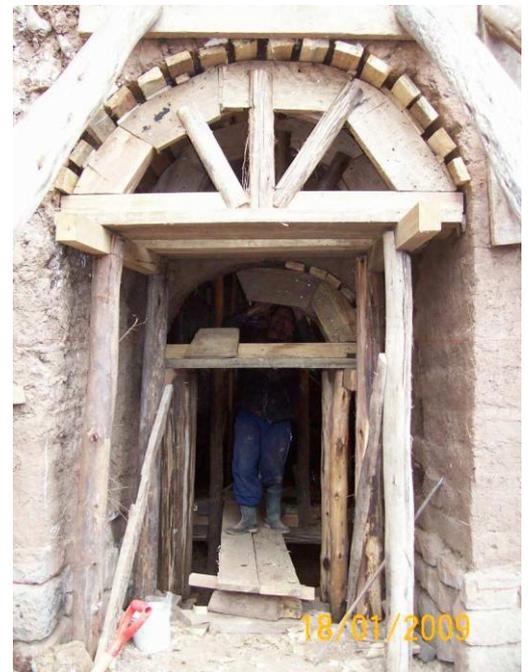
APUNTALAMIENTO Y CIMBRADO DE ARCO DE ADOBE EN ACCESO LATERAL A SOTOCORO.



APUNTALAMIENTO Y CIMBRADO DE ARCO CARPANEL DE PIEDRA EN SECTOR DE SOTOCORO.



APUNTALAMIENTO Y CIMBRADO DE ARCO DE LADRILLO EN ACCESO PRINCIPAL DEL MURO D EPIES.



APUNTALAMIENTO Y CIMBRADO DE ARCO DE DOBLE JAMBA DE ADOBE EN ACCESO LATERAL A SOTOCORO.



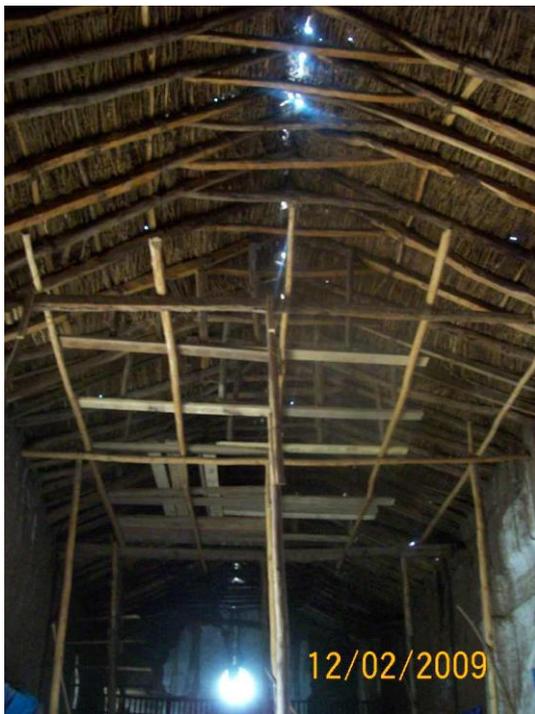
PREPARADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO PARA COLOCACION DE LLAVES EN MUROS DE ADOBE, AZUELADO Y DESBASTADO.



ARMADO DE PLATAFORMA DE MADERA PARA TRABAJO DE CIMBRADO DE ARCO TORAL



CIMBRADO DE ARCO TORAL, CON MADERA CORRIENTE Y ROLLIZOS DE EUCALIPTO.



APUNTALAMIENTO DE TECHO, INTERIOR SECTOR NAVE, PREVIO ARMADO DE PLATAFORMA DE MADERA.



TRABAJOS DE ACOPIO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO EN BOSQUE, POR PERSONAL DE OBRA.



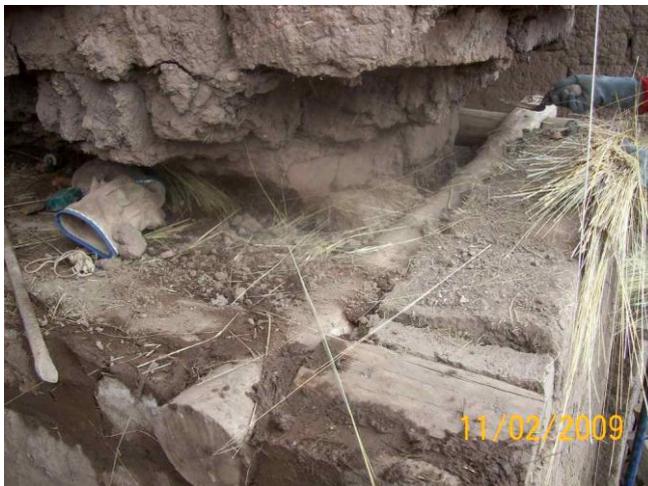
TRABAJOS DE TALA DE ARBOLES DE EUCALIPTO EN BOSQUE.



COLOCACION DE LLAVE EN ENCUENTRO DE MUROS DE ADOBE.



ARMADO EN SECO DE LLAVE EN "T", PREVIO AZUELADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO Y TRATAMIENTO CON PRESERVANTE DE MADERA.



SELLADO DE LLAVE, CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN CONTRAFUERTE DEL MURO DE PIES.



CALZADURA DE SOBRECIMIENTO, CON PIEDRA Y MORTERO DE CAL CEMENTO, EN INTERIOR DEL MURO DE EPISTOLA



EXCAVACION DE ZANJA Y LIBERACION DE CIMIENTO DE PIEDRA Y TIERRA DE BASE DEL MURO DE LA EPISTOLA.



ESTRUCTURAS DE MADERA DDEL ENTREPISO DE CORO, EN ESTADO DE DETERIORO.



MENSULA DETERIORADA EN PROCESO DE COLAPAMIENTO EN SECTRO DE SOTOCORO.



APUNTALAMIENTO DEL ASTIAL DEL MURO DE PIES, CON PUNTAL Y TABLERO TIPO DOBLE.



LIBERACION Y DESMONTAJE DE MENSULA EN SECTOR DE SOTOCORO.



REPLANTILLADO DE LLAVE EN 'T', PARA COLOCACION EN ENCUENTRO DE MUROS DE ADOBE.



01/01/2006

SE OBSERVA EL ENCUENTRO DEL MURO DE PIES Y MURO EVANGELIO CON AGRIETAMIENTO Y SEPARACION DE 20 CM.



02/01/2006

CABECERA DEL MURO DE EVANGELIO CON AGRIETAMIENTO LONGITUDINAL EN SECTOR DE LA NAVE.



04/01/2006

LIBERACION DE COBERTURA DE TEJA Y ESTRUCTURA DE MADERA DEL TECHO ANTIGUO EN SECTOR DE LA NAVE.



05/01/2006

DESMONTAJE DEL MURO DE ADOBE, LADO EVAGELIO SECTOR NAVE Y CORO, POR EL DESPLOME DEL MURO.



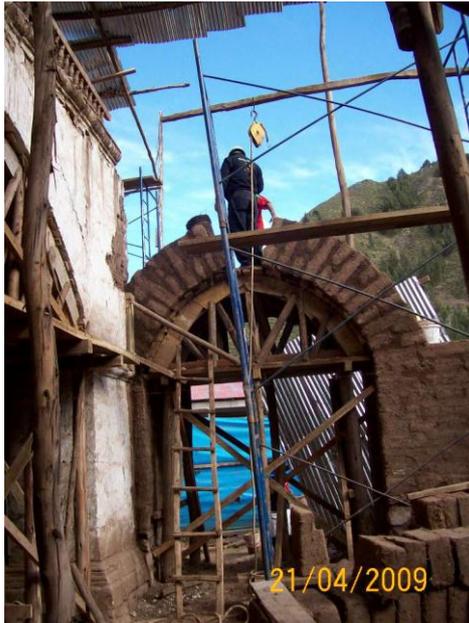
04/01/2006

ESTRUCTURAS DE MADERA DEL TECHO LIBERADOS EN MAL ESTADO DE CONSERVACION (PARES DETERIORADOS.)



05/01/2006

LIBERACION DE COBERTURA DE TEJA(RECUPERACION DE TEJAS)



RESTITUCION DE MURO DE ADOBE,
RESTITUCION DE ARCO DE ADOBE, EN MURO
LADO EVANGELIO.



DETALLE DE LA RESTITUCION DE MURO DE ARCO DE
ADOBE.



COLOCACION DE ADOBES EN ARCO DE ADOBE,
MURO LADO EVANGELIO.



CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DE PIEDRA Y
LIBERACION DE BASE DE MURO DE ADOBE, PARA
CALZADURA CON ADOBE.

COLOCACION DE LLAVE EN T, EN CONTRAFUERTE Y
MURO DE EVANGELIO, SECTOR CORO.





11/08/2009

CALZADURA DE ARCO DE DOBE, EN ACCESO LATERAL LADO EPISTOLA SECTOR DE LA NAVE.



11/08/2009

LIBERACION DE CANES EN CABECERA DEL MURO DE LA EPISTOLA., SE ENCUENTRA DETERIORADOS POR LA HUMEDAD Y XILOFAGOS.



08/08/2009

CANES LIBERADOS DEL TEJAROZ DEL ACCESO LATERAL LADO EPISTOLA, Y EVIDENCIA DEL MODELO DE LAS MOLDURAS DE CAN.



20/08/2009

TRASLADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO EN VOLQUETE DE INC..



11/08/2009

CALZADURA DE MURO DE VANGELIO.



15/08/2009

OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA
 INFORME FINAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2009



13/08/2009
COLOCACION DE LLAVE EN L, EN ENCUENTRO DE MURO EVANGELIO Y CONTRAFUERTE DE ADOBE.



12/08/2009
DESMONTAJE DE MURO DE ADOBE LADO EPISTOLA, SE EVIDENCIA LA GRIETA LONGITUDINAL EN NUCLEO DEL MURO.



21/08/2009
RESTITUCION DE MURO DE ADOBE, LADO EVANGELIO SECTOR DE LA NAVE.



11/08/2009
CALZADURA DE MURO DE ADOBE EN MURO DE PIES.



18/08/2009
RECOMPOSICION DE MURO DE PIEDRA DEL ARCO TRIUNFAL., PILASTRA LADO EVANGELIO.



22/08/2009
EXTRACCION Y TRASLADO DE PAJA DE PUNA POR PERSONAL DE OBRA.



COLOCACION DE PARES Y NUDILLOS EN SECTOR DE LA NAVE,



ENCARRIZADO DE FALDON CON CINTAS Y CARRIZO DE PRIMERA, FIJADOS EN ESTRUCTURA DE LOS PARES



COLOCACION DE CORREAS Y ENCARRIZADO DE FALDON INTERIOR.



AMARRADO DE PARES Y NUDILLOS CON TIENTO DE CUERO DE RES.



ENCARRIZADO DE FALDON PARES Y NUDILLOS.



RESTITUCION DE HILERAS Y AMARRADO CON TIENTO DE CUERO DE RES.



COLOCACION DE CORREAS, PARA ARRIOSTRE DE PARES.



COLOCACION DE HILERA EN SECTOR DE LA NAVE.



RESTITUCION DE PARES Y NUDILLOS EN SECTOR DE NARTEX



CIMBRADO DE ARCO DE LADRILLO,
 ACCESO LATERAL DE CAPILLA LADO
 EVAGELIO.



COBERTURA PROVISIONAL CON CALAMINA
 VISTA DE RESTITUCION DE PARES EN
 SECTOR DE LA NAVE.



ARMADO DE COBERTURA PROVISIONAL CON CALAMINA EN
 SECTOR DE LA NAVE.



LIBERACION DE BASE DE MURO EROSIONADO,
PARA CALZADURA DE SOBRECIMIENTO.



LIBERACION DE CIMIENTO DE PIEDRA CON
MORTERO DE BARRO. SE OBSERVA LA CARENCIA
DDE PIEDRAS GRANDES.



SOBRECIMIENTO LIBERADO EN BASE DE MURO
EVANGELIO, PARA CALZADURA DE
SOBRECIMIENTO DE PIEDRA CON MORTERO DE
CAL CEMENTO.



LIBERACION DE CIMIENTO DE PIEDRA Y MORTERO
DE BARRO, EN BASE DEL MURO EPISTOLA, SE
REALIZA LA EXPLORACION Y SE VERIFICA LA
CARENCIA DE PIEDRAS GRANDES., HAY MAYOR
CANTIDAD DE TIERRA.



EXCAVACION DE ZANJA EN EXTERIOR DEL MURO
EPISTOLA, Y SE EVIDENCIA BASE DE
MANPOSTERIA DE LADRILLO EN BASE DEL MURO
DE ADOBE.





COLOCACION DE PENDOLONES EN SOBREPARES DDE TTECHO, EN SECTOR DE LA NAVE.



COLOCACION DDE SOLERA ARROCABE EN CABECERA MURO ADOBE, PARA FIJAR LOS SOBREPARES.



VISTA PANORAMICA DE LA RESTITUCION DE SOBREPARES EN SECTOR DE LA NAVE.



COLOCACION DE CANES EN CONTRAFUERTE LADO EPISTOLA SECTOR NAVE.



ARMADO DE ANDAMIO METALICO Y PLATAFORMA DE MADERA PARA RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE TECHO EN SECTOR DE NARTEX.



TRABAJOS DE ARMADO DE CIMBRA DE MADERA DEL ARCO DE LADRILLO DE ACCESO ACONTRASACRISTIA.



ARMADO DE CIMBRA DE MADERA DEL ARCO DE LADRILLO



EXCAVACION DE ZANJA PARA CALZADURA DE CIMENTO DEL MURO EPISTOLA, EN SECTOR PRESBITERIO DEL TEMPLO.



EXCAVACION DE ZANJA, PARA CALZADURA DE CIMENTO DEL MURO EVANGELIO, SECTOR PRESBITERIO DEL TEMPLO.



CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DEL MURO EVANGELIO, SECTOR PRESBITERIO DEL TEMPLO.



VISTA PANORAMICA DEL EXTERIOR DEL TEMPLO, CON TRABAJOS DE RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA EN SECTOR DE LA NAVE.



VISTA PANORAMICA DEL TEMPLO, DESDE LA PLAZA BOLIVAR, CON TRABAJOS DE RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL.



TRABAJOS DE RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL EN SECTOR DE LA NAVE DEL TEMPLO.



PERSONAL CON EQUIPOS DE SEGURIDAD EN TRABAJOS DE TECHO.



ENCARRIZADO Y COLOCACION DE CORREAS EN FALDON DE COBERTURA, EN SECTOR DE LA NAVE DEL TEMPLO.

