2007

REGISTRO DE TRADICIONES Y COSTUMBRES EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO SON UN SIMBOLO FUNDAMENTAL DE IDENTIFICACION QUE CONJUNCIONA A LOS VECINOS DE LOS BARRIOS TRADICIONALES, PARA LO CUAL SE ELABORÓ UN REGISTRO DE FIESTAS Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS DEL CHC, DONDE SE DA A CONOCER QUE LAS CELEBRACIONES SE REALIZAN DURANTE TODO EL AÑO.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, DIRECCION REGIONAL CUSCO
OFICINA DE COPLAN
10/12/2007

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA DE CUSCO.

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE CENTROS HISTORICO

COPLAN

Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco

Coordinador: Arq. Juan Julio García Rivas

FORMULACIÓN DEL DOCUMENTO:

"REGISTRO DE TRADICIONES Y COSTUMBRES EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO"

Responsables del Estudio:

Antrop. Luz Marina Supa Miranda

Lic. Raquel Aragón Mamani

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 5

INTRODUCCIÓN 7

1 CAPÍTULO I 8

1.1 Marco Conceptual 8

1.1.1 Evolución Conceptual del Patrimonio Cultural 8

1.1.2 Definición del Patrimonio Cultural 9

1.1.3 Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial 10

1.1.4 Valoración del Patrimonio Inmaterial 11

1.1.5 Objetivos 12

1.1.6 Metodología 12

2 CAPÍTULO II 14

2.1.1 Reseña Histórica de las Parroquias del CHC 14

2.1.2 Reseña historica de la parroquia de santa ana 15

2.1.3 Reseña historica de la parroquia de san cristobal 15

2.1.4 Reseña historica de la parroquia de san blas 16

2.1.5 Reseña historica de la parroquia de san pedro 17

2.1.6 Definición de Fiesta y Festividades Religiosas 18

2.1.7 Cambios en las Fiestas y Festividades Religiosas 19

3 CAPÍTULO III 20

3.1 Calendario de Fiestas y Festividades Religiosas en el CHC 20

3.1.1 Calendario de fiestas y festividades religiosas en el chc - 2007 21

4 CAPÍTULO IV 33

4.1 Descripción del registro de fiestas y festividades religiosas en el Centro Historico del Cusco 33

4.2 Festividades Religiosas similares y celebraciones familiares en el centro historico del Cusco 34

5 CONCLUSIONES 113

6 BIBLIOGRAFIA 114

PRESENTACIÓN

Durante los últimos años se ha estado manejando la cultura inmaterial como un elemento complementario a la cultura material, esta "complementariedad" ha traído consigo un trabajo secundario sobre los valores inmateriales de la cultura, y ha puesto en riesgo muchas expresiones que hoy se encuentran casi perdidas.

Durante una evaluación del primer año de implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco hecha en el foro "Avances y reflexiones sobre la Carta del Cusco" realizada el 8 de Diciembre del 2006, vimos que en la gestión del Centro Histórico, el patrimonio inmaterial había tenido muy poco trabajo; no existía registro de tradiciones y costumbre ni de actividades tradicionales que aun se realizaban en la ciudad. De esta manera dentro de las actividades programadas para el año 2007 en la oficina de COPLAN se ha iniciado un trabajo de corto, mediano y largo plazo, sobre el Registro e Inventario de Cultura viva; trabajo que se calcula concluir en 5 años, pero que se convierte en actividad permanente puesto que en los próximos años se tiene que realizar el seguimiento correspondiente a estas actividades.

La actividad de registro e inventario está a cargo de la ***Antropologa Luz Marina Supa Miranda*** *y el apoyo de la* ***Historiadora Raquel Aragon Mamani****, que durante el presente año han elaborado el primer calendario de fiestas y festividades del Centro Histórico del Cusco registrando un número de 255, y han realizado la descripción de mas de 50 fiestas y festividades.*

Con el presente trabajo nos damos cuenta lo importante que es para la Gestión del Centro Histórico considerar estas actividades de la cultura inmaterial, en donde se deposita el verdadero sentido de pertenencia e identidad, así mismo vemos como en muchas casos estas actividades están por desaparecer; pero al mismo tiempo nos damos cuenta que la riqueza de las manifestaciones culturales en el Centro Histórico del Cusco le dan a la ciudad el verdadero sentido sacro que aun posee, por otro lado las fiestas y festividades son un medio de redistribución y reafirmación de las relaciones interpersonales que forman los barrios, las familias, los gremios, las cofradías, etc; es decir que le dan sentido a la ciudad.

Todos los días del año en el Centro Histórico del Cusco se realiza una fiesta, y como dirían los cronistas del siglo XVI, todos los días suenan los tambores. Este valor es de repente el que más se destaca después de esta primera etapa del trabajo, lo que viene a continuación es un documento revelador y muy humano, donde explicamos como se realizan las fiestas, quienes participan, que se usa, etc., es un documento que bien vale la pena que esté disponible a todos los ciudadanos de Cusco, como instrumento generador de identidad, y como documento de consulta para investigaciones similares.

Juan Julio García Rivas

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación y Registro de Fiestas y Festividades Religiosas en el Centro Histórico del Cusco tiene como objetivo registrar las tradiciones y costumbres para salvaguardar, conservar y difundir las manifestaciones culturales tradicionales, las que con el transcurrir del tiempo están sufriendo cambios y algunas están quedando en el olvido y por ende están en proceso de desaparición.

Para el desarrollo de esta actividad el trabajo de investigación se ha dividido en cuatro capítulos: En el capítulo I se realizó la investigación y recopilación bibliográfica sobre la evolución del Patrimonio Cultural, la definición del mismo y la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial. En el Capítulo II se hace una reseña histórica sobre las parroquias del centro histórico del Cusco. En el capítulo III se realizó la elaboración del calendario de fiestas y festividades religiosas con el apoyo y en coordinación con los actores sociales de cada barrio tradicional. Y finalmente realizamos el registro etnográfico de las fiestas y festividades religiosas en el centro histórico del Cusco.

La Dirección Regional de Cultura de Cusco, a través de la oficina de la Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (COPLAN), está dando cumplimiento a la ejecución de las acciones de implementación del Plan Maestro del centro histórico con el registro de las costumbres y tradiciones de los barrios tradicionales.

“REGISTRO DE TRADICIONES Y COSTUMBRES EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO”

1 CAPÍTULO I

1.1 MARCO CONCEPTUAL

1.1.1 EVOLUCIÓN CONCEPTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Las obras de arte han sido valoradas, reunidas y conservadas desde la antigüedad. Sin embargo, el reconocimiento de testimonios o documentos significativos de la actividad humana como objetos valiosos por su naturaleza, es un fenómeno reciente.

El concepto de patrimonio histórico aparece en el siglo XIX cuando se realiza una reflexión crítica del pasado cultural que reconoce los valores históricos, artísticos o culturales de una obra de arte o bien cultural, es decir cuando se le otorga un significado particular que lo diferencia de otro tipo de objetos.

Es precisamente durante el Romanticismo que se consagra el concepto de monumento histórico que evoluciona hacia el más amplio de bien cultural que comprende las manifestaciones y expresiones significativas de la cultura humana[1], en coincidencia con la transformación historiográfica que se dio durante la segunda mitad del siglo XX, cuando se dejaron de valorar especialmente los grandes acontecimientos políticos y los héroes y se dio importancia al hombre y a su existencia, así como a los procesos sociales y a lo cotidiano[2].

Durante las décadas de 1950 y 1960 la utilización del término tesoro cultural[3] se puede interpretar en algunos casos como sinónimo de patrimonio cultural pues las dos nociones se refieren igualmente a bienes, como por ejemplo la riqueza artística colonial, arqueológica, documental e histórica, o para referirse a los bienes culturales

---

[1] Ignacio González Varas, Conservación de bienes culturales. Teoría, Historia, principios y normas, Madrid, Manuales Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, 1999.

[2] Olga Pizano, “La evolución de la gestión del patrimonio arquitectónico y urbano en Colombia en el siglo XX”, en Ana María Calvo, (Compiladora), *Política y gestión para la sostenibilidad del patrimonio urbano*, Bogotá, Centro Editorial Javeriana, 2001.

[3] Bolivia: Resolución Ministerio de Educación y Bellas Artes de 6 de enero de 1958 y Panamá: Decreto 364 de 26 de noviembre de 1969, al referirse al patrimonio subacuático.

que integran el patrimonio de las naciones,[4] uso que ha continuado hasta el presente. En las tres últimas décadas del siglo XX, en ocasiones, se utilizó el término riqueza para señalar los bienes que conforman el patrimonio natural y cultural.[5]

La noción de monumento aparece en los países de la región durante la primera mitad del siglo XX para señalar principalmente el patrimonio arqueológico y los bienes culturales muebles e inmuebles con valores monumentales y nacionales, relacionados con hechos sobresalientes y personajes destacados de la historia de los países. Se utilizó para exaltar los méritos artísticos o arqueológicos y el significado para el arte o la tradición,[6] específicamente en relación con los valores artísticos, arqueológicos e históricos.[7] La legislación cultural en varios de los países de la región inicialmente protegió las ruinas arqueológicas[8] que más tarde fueron declaradas como monumentos nacionales.

Actualmente, se considera que el patrimonio cultural, en términos generales, está conformado por los bienes culturales de interés cultural o histórico de interés nacional,[9] noción más amplia y contenedora que permite la valoración y protección de las manifestaciones culturales en general, y la definición de bien se asocia con la expresión de la nacionalidad,[10] de la creación humana o evolución de la naturaleza[11] y comprende diferentes categorías como son los bienes muebles e inmuebles y los monumentos, entre otros. (Fuente: La fiesta, la otra cara del patrimonio. 2004 Pág. 16).

1.1.2 DEFINICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural según el Artículo II de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296, "se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal

---

[4] Ecuador: Decreto 1382 de 25 de octubre de 1966 y Panamá: Ley 14 de 5 de mayo de 1982 se refiere al patrimonio histórico de la Nación.

[5] Constitución de la República de Cuba (1976) y Constitución Política de Colombia (1991).

[6] Bolivia: Ley de 8 de mayo de 1927 y Decreto Supremo de 15 de abril de 1930 y Panamá: Ley 67 de 11 de junio de 1941.

[7] Bolivia: Decreto Supremo 05918 de 6 de noviembre de 1961.

[8] Bolivia: Ruinas arqueológicas de Tiahuanaco e islas del Lago Titicaca como propiedad de la nación (Ley de 3 de octubre de 1906).

[9] Bolivia: Constitución Política y Decreto 21951 de 23 de mayo de 1988; Colombia: Ley 397 de 7 de agosto de 1997; Cuba: Ley 1 de 4 de agosto de 1977; Ecuador: Decreto 3501 de 19 de junio de 1979; España: Ley 16 de 25 de junio de 1985; Panamá: Ley 29 de 19 de diciembre de 1994; Perú: Ley 24047 de 3 de enero de 1985 y normas reglamentarias y complementarias; Venezuela: Ley de 3 de septiembre de 1993

[10] Colombia: Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997).

[11] Cuba: Ley 1 de 1977.

o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley."

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, según el Artículo 1º de la Ley Nº 28296, se clasifican en:

a) <u>Bienes Materiales</u>

- **Inmuebles**

Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.

- **Muebles**

Comprende de manera enunciativa no limitativa, a:

- Colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico.
- Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.

b) <u>Bienes Inmateriales.</u>

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundada en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

1.1.3 MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según el artículo 5° de la Directiva sobre Reconocimiento y Declaratoria de las Manifestaciones Culturales Vigentes como Patrimonio cultural (RDN N° 1207/INC del 10/11/2004) son manifestaciones y expresiones culturales las siguientes:

1. Lenguas y tradiciones orales.

2. Fiestas y celebraciones rituales.

3. Música y danzas.

4. Expresiones artísticas plásticas: arte y artesanías.

5. Costumbres y normativas tradicionales.

6. Formas de organización y de autoridad tradicionales.

7. Prácticas y tecnologías productivas.

8. Conocimientos, saberes y prácticas como la medicina tradicional y la gastronomía.

9. Los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales.

1.1.4 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL

Con motivo de la finalización de la segunda guerra mundial y la consecuente desaparición del colonialismo en el mundo, se genera un proceso de fortalecimiento de la identidad de los pueblos impulsado principalmente por la Organización de Naciones Unidas y Unesco,[12] lo cual resulta en la adopción por parte de la Conferencia General de Unesco en 1989 de la *Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*, entendida como el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social.

Posteriormente en 2001 se llevó a cabo la primera Proclamación de obras maestras del patrimonio oral inmaterial de la humanidad por parte de UNESCO seguida por las de 2002 y 2003, año en el cual se adoptó la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Estas acciones son algunos de los antecedentes de la Convención para la salvaguardia del patrimonio mundial inmaterial adoptada por la Conferencia General de Unesco en 2003, a través de la cual se reconoce el valor universal de las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

La valoración del patrimonio inmaterial en los países latinoamericanos miembros del Convenio Andrés Bello se presenta por primera vez en forma explícita en la década de 1970 cuando se incluyen las manifestaciones folclóricas como parte del patrimonio cultural de las naciones, con mención especial a las danzas y al arte popular[13] y se protegen los recursos etnológicos, etnográficos, folclóricos y las artesanías.[14] Posteriormente, en algunas legislaciones se hace referencia a los bienes inmateriales tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, como patrimonio vivo de los países.[15]

---

12 González Varas, op. cit.,'y consulta con el historiador Álvaro Tirado (marzo de 2004).

13 Bolivia: Decreto Supremo 12626 de 1977, Chile: Decreto 23 de 18 de septiembre de 1979 y Panamá: Constitución Política.

14 Bolivia: Decreto Supremo 12626 de 1977.

15 Colombia: Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y Venezuela: Ley de 3 de septiembre de 1993.

Uno de los principales retos que se enfrentan hoy en el campo de la conservación del patrimonio es precisamente la valoración del patrimonio cultural inmaterial y existe un interés cada vez mayor por identificarlo y protegerlo. Sin embargo, también está presente el riesgo de desvirtuar el término patrimonio al convertirlo en un lugar común al tratar de aplicarlo indiscriminadamente, pues en esta forma perderá su significado.[16] (Fuente: La fiesta, la otra cara del patrimonio. 2004 Pág. 18)

1.1.5 OBJETIVOS

General

Registrar las tradicones y costumbres en el Centro Historico del Cusco para la salvaguarda de las manifestaciones culturales en los barrios tradicionales delimitado por el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.

Específicos

- Identificación de las fiestas y festividades religiosas en el Centro Histórico del Cusco.
- Elaboración del Calendario de fiestas y festividades religiosas en el Centro Histórico del Cusco.
- Descripción de las fiestas y festividades religiosas en el Centro Histórico del Cusco.

1.1.6 METODOLOGÍA

En la catalogación y registro de tradiciones y costumbres en el centro histórico se ha utilizado el método inductivo y el método deductivo

1. **Técnicas de Investigación**

Las técnicas que se aplicaron para la investigación fueron:

2. **Observación Participante**

Se realizó en forma directa y minuciosa del desarrollo de las celebraciones, mediante la convivencia diaria con las personas en cada fiesta y festividad religiosa del Centro Histórico del Cusco.

3. **Entrevistas**

Se ha realizado entrevistas individuales a los actores sociales que participaban en las fiestas y festividades religiosas en el Centro Histórico del Cusco, de acuerdo a los esquemas de trabajo de campo y mediante conversaciones espontáneas dejando amplia libertad a los entrevistados para que nos narren sus historias.

16 Nicholas Stanley Price, en entrevista realizada por Olga Pizano para la revista Apuntes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2004.

4. Revisión Bibliográfica

Se realizó la recopilación de información bibliográfica de los conceptos sobre el tema y reseña histórica de los barrios tradicionales.

2 CAPÍTULO II

2.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LAS PARROQUIAS DEL CHC

"Luego de su entrada triunfal Francisco Pizarro hace aposentar a su gente al rededor de la Plaza, el se aposenta en Caxana (Cassana), Gonzalo y Juan Pizarro cerca de el; Almagro cerca al Kiswarcancha, Soto en el Amarucancha, el resto de la gente en un galpon grande y en Hatuncancha (de acuerdo a Pedro Pizarro)[17].

"El 10 de Enero de 1559, el tercer virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, dictó una provisión disponiendo que los indios comarcanos del Cusco, hagan puentes, reparen caminos y fuentes; y se les siga utilizando como chaskis o correos; y en Abril del mismo año, el Virrey, dictó otra provisión afectando a la libertad de que gozaban los indios en la ciudad del Cusco, que no obstante de pertenecer a los españoles, en virtud de los repartimientos, era menester tenerlos dependientes de parroquias, para ser catequizados; la provisión ordenaba mandar construir iglesias moderadas, en las partes y lugares donde vivian los indios, por los mismos naturales (28 de abril de 1559). En cumplimiento de tal provisión, el corregidor Licenciado Juan Polo de Ondegardo y el provisor, erigieron e instituyeron cinco parroquias, a la primera le pusieron el nombre de la Gloriosa Santa Ana "en el barrio de Carmenqa, parte septentrional y camino de Chinchaysuyo"; era obispo de Cusco Fray Juan Solano, de la orden de los predicadores. Así nació la parroquia, y pronto manos nativas, bajo la dirección de los peninsulares alzaron en un sector llano, la iglesia, atrio con plaza y torre independiente".[18]

En 1534 la repartición de solares repercutió en líneas generales en el trazado y en algunos casos en el uso del suelo, anulando algunas calles estrechas para dar lugar a los españoles, el área urbana se amplió hacia las zonas de transición; comprendidas entre el sector central y los barrios periféricos incas. La ciudad hispánica se desarrolló a lo largo del camino del Contisuyo, uniendo la ciudad nobiliaria inca con los barrios satélites del sudoeste.

El patrón de asentamiento del Cusco colonial, se basaba en parte en una segregación entre blancos e indios que se ponía de manifiesto en la diferenciación de usos de áreas urbanas y de servicios como hospitales, colegios y beaterios. Los indios que vivían en los barrios periféricos, ubicados en las empinadas cuestas del valle no fueron molestados, debido a que los españoles no estaban interesados por estas áreas. Para mantener el control en estos barrios se fundaron capillas o iglesias sedes de las ocho Parroquias indígenas, hecho que ocurrió entre 1560 y 1572.

---

[17] ANGLES VARGAS, Víctor; Historia del Cusco (Cusco Colonial) Tomo II (1983).

[18] IDEM

2.1.2 RESEÑA HISTORICA DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA

El antiguo Barrio de Santa Ana proviene de la parroquia del mismo nombre. Es uno de los barrios más antiguos de la Ciudad de Cusco pues data desde el pasado prehispánicos, cuando se le conocía como Karmenqa (espaldilla o cuarto delantero) o Qosqo Qawarina (mirador del Cusco)

Su parroquia fue fundada para indígenas por el obispo Fray Juan de Solano en el siglo XVI. En la actualidad se puede apreciar fina arquitectura lítica incaica al costado de la torre del templo, donde se encuentra el mercadillo de Santa Ana y una vivienda parroquial. Asimismo, quedan como evidencia del ingreso de los españoles en 1533 la calle conquista y la av. De la raza, convertida esta última en la arteria principal de Santa Ana.

La parroquia de Santa Ana es el primero de la ciudad del Cusco antecediendo a las parroquias de San Blas, San Cristóbal y San Pedro, el mismo que estaba orientada a la evangelización de los originarios, dicha parroquia era habitado por una población mayoritariamente indígena. La sociedad colonial se caracterizó por la segregación de los conquistadores y criollos que ocupaban el centro de la ciudad, y el contorno ocupado por los indios. Este hecho se tangibilizó con el paso de los años con la construcción de arcos que definían claramente, entre el Cusco criollo y el indígena. Santa Ana se habría convertido en una de las parroquias indígenas así lo describe: "***Don Juan de Herrera y Castro, que era el encargado de este templo en 1690 e indicaba que para entonces su parroquia contaba con ocho ayllus***.

2.1.3 RESEÑA HISTORICA DE LA PARROQUIA DE SAN CRISTOBAL

El barrio actual de San Cristóbal como el barrio inca de Ccolcampata. Este barrio según el inca Garcilaso de la Vega fue el primer en ser construido. El mismo cronista menciona que manco Inca, construyó sobre estas terrazas su palacio, el mismo que fuera después del uso de los hermanos de Manco Inca llamado Paullo.

El barrio Qolqanpata dice estaba ubicado dentro del puma totémico, se desarrollaba desde la actual plazoleta de San Cristóbal hasta los límites de Saqsayhuamán, según Santuario Augusto Calvo op.cit.pág.119. Qolqanpata se distinguió del resto de barrios incas por su particular emplazamiento y la presencia de arquitectura ceremonial.

Según Clements R. Markham, afirma además que Pachacutec llamó a Qolqanpata "Llaqtapata" y que expresó de ser enterrado allí en su libro "los incas del Perú" ed.peisa.cap. XVIII. pág. 247. Sin embargo, en la actualidad su tumba, Patallacta, ha sido ubicada en otro lugar (al parecer Markham asoció el nombre y su connotación "encima del pueblo" con la ubicación de Qolqanpata).

En la época colonial, se basaba en parte en una segregación entre blancos e indios que se ponía de manifiesto en la diferenciación de usos de áreas urbanas y de servicios como hospitales, colegios y beaterios. Los indios que vivían en los barrios se fundaron capillas o iglesias sedes de las ocho parroquias indígenas, hecho que ocurrió entre 1560 y 1572.

La parroquia de San Cristóbal tuvo una asimilación cultural también tuvo su contraparte en la concepción mestiza de la ciudad colonial, que siguió basándose en la dualidad inca; existiendo parroquias pertenecientes a la parcialidad Urin o Hanan; la parroquia de San Cristóbal mantuvo su connotación masculina.

El licenciado Polo de Ondegardo, corregidor y Justicia Mayor de la ciudad del Cusco entre 1559-1560, formó las cinco parroquias originales; según el libro de los cabildos del Cuzco, estas parroquias fueron los siguientes:

- "Los bienaventurados Mártires San Fabian por Sant Sebastián "folio 63v.
- "Lo de carmenga, Señora Santana" folio 67.
- "Cayocache de Nuestra Señora de Belen y Madalena" folio69-70.v.
- "Señor Sant xbal que es arriba junto a las casas de Don Carlos" folio 70.v.

En 1572, la misma autoridad, en su segundo periodo de corregidor, por mandato real de SM Felipe II, redujo a la población nativa del Cusco, aumentando el número de parroquias a ocho.

Por datos encontrados, podemos afirmar que en la parroquia de San Cristóbal se ubican aparentemente cinco ayllus; se tiene clara la referencia de dos "ayllu suna" y ayllo Hanan Cosco (testamento de don Pedro Condorquispe de la Parroquia del Señor de San Cristóbal del Cusco principal del Ayllu Suna.1942.)

San Cristóbal, al igual que las demás Parroquias de indios fue una jurisdicción territorial de la iglesia, desde se implementaba la más paciente y eficaz tarea de adoctrinamiento y control social de la población, labor que no se reducía a la predica y a la administración de los sacramentos. (Gabriela Ramos. "Parroquias en la colonia sus rentas y administración" 1984pág.51., buscando el efectivo dominio de la población indígena, sus recursos, fuerza y medios de trabajo con la eficaz ayuda de encomendero, corregidores y hacendados.

2.1.4 RESEÑA HISTORICA DE LA PARROQUIA DE SAN BLAS

Es hoy un barrio céntrico de la ciudad conocido como el "**Barrio de los Artistas**", con callejuelas estrechas y retorcidas, muchas de ellas empinadas; en el Inkario fue uno de los más importantes de la ciudad y su nombre era "T'oqo-kachi" ("t'oqo": hueco, "kachi": sal); barrio como los demás habitado por la nobleza Quechua. Al parecer la iglesia fue erigida sobre un santuario Inkásico dedicado al culto del dios "Illapa" que está compuesto por el Rayo, Trueno y Relámpago. Posiblemente la iglesia haya sido estrenada en 1544 por el segundo Obispo de la Ciudad el dominico Juan Solano, aunque según otras versiones debió ser después de 1559 como consecuencia de la provisión de virrey Andrés Hurtado de Mendoza por la cual los "indios" debían construir iglesias para su adoctrinamiento en los barrios donde vivían. Su estructura era simple, con planta rectangular y paredes de adobe, mas luego de los terremotos en 1650 y 1950 la estructura ha sido parcialmente reforzada con paredes de piedra. Cuenta con una sola nave y dos puertas delante de las cuales hay sendas plazas, y un campanario de piedra edificado luego del sismo de 1950 en lugar del original de adobes.

En el interior de la iglesia se halla una de las más grandes joyas del arte colonial en el continente: el **Púlpito de San Blas**; que es filigrana hecha en cedro por manos expertas en el manejo de la gubia. No se conoce con certeza quien o quienes lo

ejecutaron, cuanto tiempo tomó el trabajo, ni muchos otros detalles del mismo; sin embargo, el púlpito está allí como mudo testigo de una gran devoción y trabajo dedicado. Existen pruebas suficientes para afirmar que fue mandado a hacer con el peculio del Obispo mecenas Manuel Mollinedo y Angulo por lo tanto fue hacia finales del siglo del siglo XVII; hay serias discrepancias en cuanto a la identidad del artista ejecutante.

Muchos aducen que fue obra del más famoso tallista y ensamblador Quechua **Juan Tomás Tuyro Tupaq**, coetáneo y protegido de Mollinedo y Angulo, quien le encargó la ejecución de numerosas obras; pudo también ser obra de otros artistas contemporáneos de Mollinedo como **Martín de Torres**, **Diego Martínez de Oviedo** que hizo el monumental Altar Mayor de la Compañía de Jesús, o el franciscano **Luis Montes** que hizo el coro de San Francisco.

2.1.5 RESEÑA HISTORICA DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO

Siguiendo por la calle Santa Clara, e internándose luego por San Pedro, se llega a la iglesia del mismo nombre. Originalmente, se le conocía como Nuestra Señora de los Remedios, pues su fundador, el virrey Francisco de Toledo, dedicó la iglesia a esta advocación en 1572.

Según los investigadores, la edificación obedeció al consejo del capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, padre del cronista. En tiempos coloniales, el lugar era más conocido como hospital de indios, pues aquí se encontraba el Hospital de San Pedro, que luego se transformó en posta médica. La tradición ha permanecido, y hoy, a pocos metros de la iglesia, se encuentra el Centro de Salud San Pedro.

El devastador terremoto de 1650 destruyó el primer edificio. Siete años después se reconstruyó, aunque de manera muy modesta. Mas la construcción del templo que llega hasta nuestros días se realizó en el periodo de 1688 a 1699, con el patrocinio del obispo Mollinedo, quien había emprendido ya una cruzada por el arte.

El arquitecto fue Juan Tomás Tuiru Túpac Inca y la administración de la obra recayó en Andrés de Mollinedo, sobrino del obispo y párroco del hospital de naturales. El financiamiento estuvo a cargo del obispado, el clero y el cabildo.

En reconocimiento a la labor de los Mollinedo se estableció que sobre las fachadas de las primeras capillas (entrando a la derecha y a la izquierda) se colocaran los escudos de armas del obispo y su sobrino.

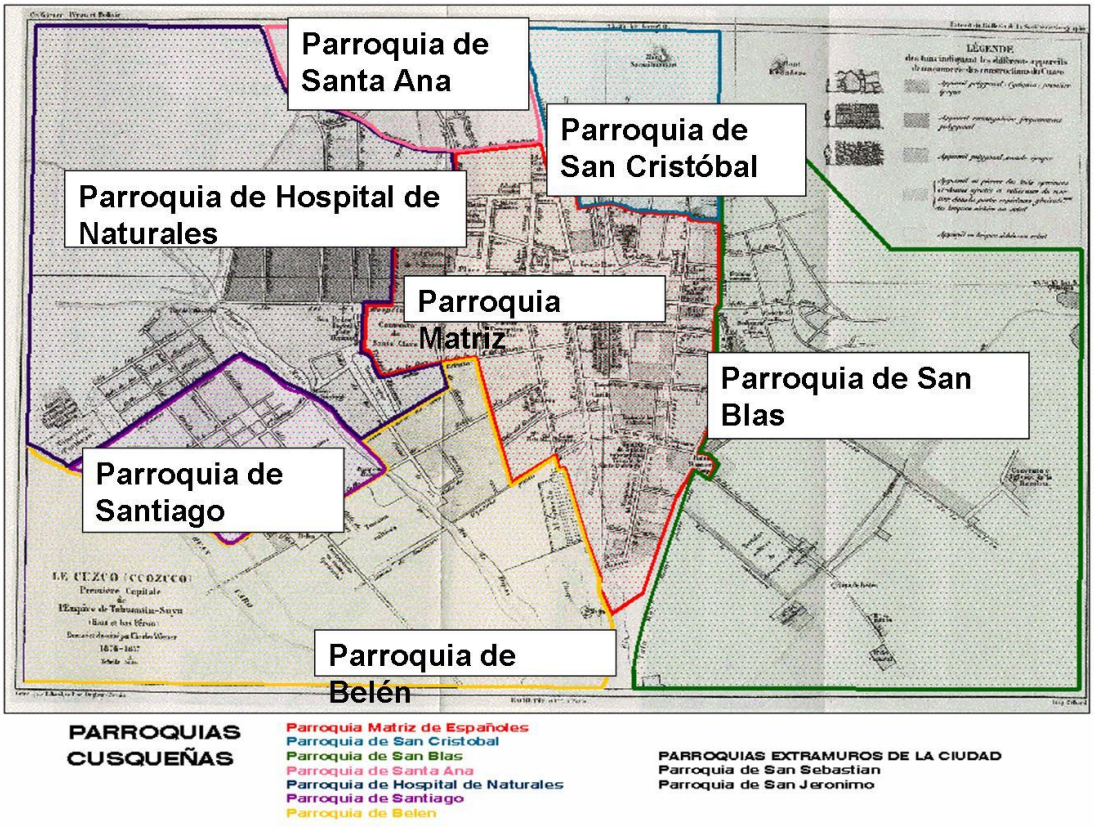
Los estudiosos sostienen que en San Pedro se dio una curiosa simbiosis entre los dos grandes patrones arquitectónicos del Cusco: la Catedral y la Compañía. La fachada siguió el modelo de portada-retablo que se impuso con la Catedral, pero con un resultado mucho más sobrio. De ello dan cuenta el campanario dórico y las torres sin mayores adornos. La cúpula en forma de tambor se inspiraría más bien en La Compañía.

En cuanto a la estructura, San Pedro es la única iglesia cusqueña que siguió el nuevo modelo introducido por La Compañía: planta de cruz latina con una gran bóveda sobre el crucero, aunque el tratamiento de sus paredes retoma el ejemplo de la Catedral. Cinco arcos de piedra dividen la nave.

El interior de la iglesia es uno de los mejores del Cusco. Se dice que San Pedro a pesar de ser más pequeña que La Compañía, y menos imponente, no es de ninguna manera inferior en su tratamiento del espacio y del equilibrio. Ninguna otra iglesia de la ciudad incorpora mayor pureza en el diseño o mayor serenidad en el modo, cualidades que muchos atribuirán a la más deslumbrante iglesia barroca. Digno de atención es el arco toral sobre el que reposa el coro.

Entre los cuadros más famosos de San Pedro se encuentran los retratos de los fundadores del templo. El primer lienzo representa al obispo Mollinedo en edad avanzada, y en la parte superior se muestra su escudo de armas. El otro cuadro está dedicado a su sobrino, Andrés de Mollinedo.

▼ Plano de ubicación de las parroquias del Centro Historio del Cusco



Fuente: Charles Winner

2.1.6 DEFINICIÓN DE FIESTA Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS

- **Fiesta**

Es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos.

Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona, y es propia de la sociedad que la celebra y dota de significado. (Fuente: La fiesta, la otra cara del patrimonio. 2004 Pág. 28)

La fiesta es sin duda un acontecimiento social. Sean cuales fueren sus particularidades, sus orígenes históricos o su desarrollo, la fiesta es una

representación de lo social, marcada además por fuertes significados simbólicos. En ella se manifiestan los diseños de la convivencia, el conjunto de reglas que orientan la vida en común, las jerarquías, como las discriminaciones y exclusiones. (Fuente: La fiesta, la otra cara del patrimonio. 2004 Pág. 105)

- **Festividades Religiosas**

Las festividades religiosas son frecuentes y se sintetizan, mediante danzas, procesiones, numerosas tradiciones - populares, andinas y católicas - de hace más de cuatro siglos.

La mayoría de estas festividades nacen del concepto de los santos patronos. La tradición católica asigna a cada día del año su propio santo patrono y cada iglesia católica está dedicada a uno de estos santos. Anualmente las iglesias celebran el día de su santo con actividades que varían por región e iglesia. Estas tradiciones católicas se han mezclado tanto con las manifestaciones indígenas y populares que es difícil establecer donde termina una tradición y comienza la otra.

La fiesta cobró renovada importancia en el mundo colonial. Así, en las nuevas plazas, en las misas y en las procesiones, junto a los cantos y los fuegos artificiales, los pobladores indígenas fueron, poco a poco, incorporados en el nuevo orden.

La riqueza de la vida ritual prehispánica facilitó el establecimiento del ceremonial colonial y contribuyó a la simbiosis. Como la religión católica es también una religión de culto solar, las fechas de las festividades católicas coincidieron con las del mundo andino y el calendario festivo occidental se yuxtapuso sobre el andino. Se consigue así, por ejemplo, hacer coincidir el Inti Raymi y el Corpus Christi.

2.1.7 CAMBIOS EN LAS FIESTAS Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Los actores sociales que participan en las fiestas y festividades religiosas están al día con las novedades, muchas de ellas influenciadas por la globalización, básicamente estos cambios se puede evidenciar claramente en la actualización y calidad de impresión de los programas obtenidos de cada festividad religiosa, el contenido de cada programa nos muestra la relación y calidad de las donaciones que van a entregar los devotos al mayordomo para la celebración de la festividad, la vestimenta de las danzas, asimismo podemos ver la cantidad de actores sociales que participan en cada celebración, del mismo modo la organización durante la celebración de la fiesta y festividad religiosa, también nos muestra la fe y devoción de los feligreses de cada barrio tradicional del Centro Histórico del Cusco. Del mismo modo de acuerdo a la información verbal que nos han proporcionado podemos decir que la celebración de festividades religiosas en antaño se realizaban con bastante fervor que ahora están quedando en el olvido y muchas que están desapareciendo por no existir información bibliográfica de los mismos, la falta de apoyo del clero religioso y el aspecto económico es otro factor que esta restringiendo el desarrollo de estas.

3 CAPÍTULO III

3.1 CALENDARIO DE FIESTAS Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN EL CHC

El calendario tiene por objeto ofrecer una mirada de conjunto sobre la distribución temporal y espacial de las diferentes celebraciones en el Centro Histórico del Cusco, a partir del cual se podrá conocer dónde y cuándo se llevan a cabo las fiestas y festividades. Este calendario esta compuesto por diferentes celebraciones complejas y simultáneas que se desarrollan a lo largo de todo el año. La mayoría de las celebraciones religiosas están en torno a un santo (a), patrón y virgen.

Las festividades religiosas celebradas con mayor fervor son la Procesión del Señor de los Temblores en Semana Santa, Corpus Christi, Virgen del Carmen en la iglesia de Santa Teresa y Virgen Asunta en la iglesia del Triunfo y las fiestas más concurridas son el Intiraymi, las Fiestas del Cusco y el Warachicuy.

El registro del calendario se realizó en el ámbito de delimitación territorial del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco, mediante la recopilación de información bibliográfica, entrevistas y conversaciones espontáneas con los principales actores sociales: Investigadores, Directivos de las Juntas vecinales, Clero católico, Despachos parroquiales y secretarías, Ecónomos de las parroquias existentes en los barrios de Santa Ana, San Pedro, San Cristóbal, San Blas, y las Iglesias que se encuentran en la zona núcleo[19]: La Catedral, Santa Catalina, Santo Domingo, Almudena, Santiago, Belén y Recoleta, Hermandades religiosas, Devotos, Ex mayordomos, Mayordomos, Cargadores de las imágenes de cada parroquia, las señoras veleras, vendedores ambulantes y vecinos notables de cada barrio.

Es importante precisar que en el calendario se está considerando la fecha en que se realizaron las celebraciones, porque varias de las celebraciones han cambiado de fecha debido a que los responsables o encargados de las festividades han adelantado o retrasado el día de la celebración por tener otros compromisos, el cual ha generado malestar entre los devotos, la programación del censo nacional también hizo modificar la fecha de celebración de algunas imágenes.

En el registro del calendario se han identificado:

Festividades movibles.- son las que corresponden a los días de celebración que varían de año a año, según el tipo de calendario (lunar, solar, etc.)

Festividades por devoción.- son celebraciones que se realizan sólo con misas del día central a solicitud de los feligreses que tienen fe en el Santo (a), Patrón, Virgen que en un tiempo atrás fue festejada con gran pomposidad

Celebraciones por las congregaciones religiosas.- estas celebraciones se realizan internamente en cada Iglesia para el Santo (a), Patrón, Virgen por la orden religiosa por ejemplo: la Orden Dominica, Orden Franciscana, Orden Mercedaria, etc.

[19] Junta de Vecinos de la Plaza de Armas y calles aledañas.

Celebraciones con mayordomía.- son celebraciones que están a cargo de los mayordomos, quienes son los responsables de organizar la festividad del Santo (a), Patrón, Virgen, desde que asumen el cargo hasta la entrega del cargo al próximo mayordomo.

Celebraciones por las hermandades religiosas estas celebraciones están a cargo de la hermandad porque el Santo (a), Patrón, Virgen no tiene un mayordomo que se haga cargo o por acuerdo interno

Celebraciones familiares.- Estas celebraciones en honor al Santo (a), Patrón, Virgen se realiza dentro del núcleo familiar donde participan solamente parientes y excepcionalmente algún vecino de confianza.

También se han identificado fiestas y festividades religiosas que se celebran en las Instituciones Públicas, Privadas y otros, como son el Instituto Nacional de Cultura Cusco (INC-C), Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco (ESABAC), Institutos Superiores, Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT), Instituciones Educativas Nacionales y Privados de nivel secundario, primario, inicial, Empresa Municipal de Festejos, Actividades Turísticas y Recreacionales del Cusco (EMUFEC), Centros Comerciales, Mercados de abastos y otros etc. Cabe aclarar que, siendo el resultado de la primera etapa ofrece una aproximación, es posible que no figuren algunas fiestas y festividades religiosas, si bien serán pasibles de ser incorporados en etapas posteriores.

3.1.1 CALENDARIO DE FIESTAS Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN EL CHC - 2007

Cuadro Nº 1

BARRIO TRADICIONAL DE SANTA ANA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
1	Señor del Cabildo	2 de Enero
2	Bajada de Reyes	6 de Enero (Celebración Familiar)
3	Fiesta de Niños	6 de Enero (Celebración Familiar)
4	San Sebastián	20 de Enero
5	Niño Compadrito	8 de Febrero (Movible)
6	Compadres	8 de Febrero (Movible)
7	Comadres	15 de Febrero (Movible)
8	Carnavales	18 de Febrero (Movible)
9	Semana Santa	1 – 8 de Abril (Movible)
10	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
11	Virgen del Carmen	16 de Julio
12	Corpus de Santa Ana	26 de Julio

13	Virgen de la Natividad	8 de Setiembre (Movible)
14	Señor de la Caña	2 de Octubre (Celebración Familiar)
15	Todos los Santos	1 de Noviembre
16	Virgen Inmaculada	8 de Diciembre
17	Navidad	25 de Diciembre
18	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 2

BARRIO TRADICIONAL DE SAN CRISTOBAL		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
19	Niño de Praga	6 de Enero
20	Bajada de Reyes	6 de Enero
21	San Antonio Abad	17 de enero
22	Compadres	8 de Febrero (Movible)
23	Comadres	15 de Febrero (Movible)
24	Carnavales	18 de Febrero (Movible)
25	San José	19 de Marzo
26	Semana Santa	1 – 8 de Abril (Movible)
27	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
28	Corpus de San Cristóbal	5 de Agosto
29	Señor de Exaltación	14 de Setiembre
30	Todos los Santos	1 de Noviembre
31	Navidad	25 de Diciembre
32	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 2 (a)

BARRIO TRADICIONAL DE SAN CRISTOBAL BEATERIO DE NAZARENAS		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
33	Virgen del Transito	15 de Agosto
34	Señor de Huanca	14 de Setiembre
35	Señor de Exaltación	14 de Setiembre

Cuadro Nº 3

BARRIO TRADICIONAL DE SAN BLAS		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
36	Dulce Nombre de Jesús	3 de Enero
37	Día Patronal de San Blas	3 de Febrero
38	Compadres	8 de Febrero (Movible)
39	Comadres	15 de Febrero (Movible)
40	Carnavales	18 de Febrero (Movible)
41	San José	19 de Marzo
42	Semana Santa	1 – 8 de Abril (Movible)
43	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
44	Corpus de San Blas.	17 de Junio (Movible)
45	Virgen del Buen Suceso	2 de Julio
46	Virgen del Carmen	16 de Julio
47	Todos los Santos	1 de Noviembre
48	Señor de la Agonía	25 de Noviembre (Movible)
49	Adoración de los Reyes Magos	23 de Diciembre (Movible)
50	Navidad	25 de Diciembre
51	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 3 (a)

BARRIO TRADICIONAL DE SAN BLAS IGLESIA DE RECOLETA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
52	Cristo Pobre	1 de Mayo
53	Señor de Teteccacca	3 de Mayo (22 celebraciones al año)
54	San Antonio de Padua	13 de Junio
55	Virgen del Carmen	16 de Julio
56	San Francisco	4 de Octubre
57	Virgen Inmaculada Concepción	8 de Diciembre

Cuadro Nº 4

BARRIO TRADICIONAL DE SAN PEDRO		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
58	El Señor de la Caída	2 de Enero
59	Virgen Purificada "Poqoymamacha"	2 de Febrero
60	Compadres	8 de Febrero (Movible)
61	Comadres	15 de Febrero (Movible)
62	Carnavales	18 de Febrero (Movible)
63	San Juan de Dios	8 de Marzo
64	Semana Santa	1 – 8 de Abril (Movible)
65	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
66	Corpus de San Pedro	29 de Junio
67	Virgen del Carmen	16 de Julio
68	Virgen de las Nieves	5 de Agosto
69	Todos los Santos	1 de Noviembre
70	Navidad	25 de Diciembre
71	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 4 (a)

BARRIO TRADICIONAL DE SAN PEDRO IGLESIA DE SANTA TERESA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
72	Niño de Praga	25 de Enero
73	San José	19 de Marzo
74	Virgen del Carmen	16 de Julio
75	San Elías	20 de Julio
76	Exaltación de los Andes	14 de Setiembre
77	Santa Teresita del Niño Jesús	1 de Octubre
78	Santa Teresa de Jesús	15 de Octubre
79	San Juan de la Cruz	14 de Diciembre

80	Navidad	25 de Diciembre
81	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 4 (b)

BARRIO TRADICIONAL DE SAN PEDRO IGLESIA DE SAN FRANCISCO		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
82	San Juan de Dios	8 de Marzo
83	Semana Santa	1 al 8 de Abril (Movible)
84	San Benito de Palermo	4 de Abril
85	Virgen de Chapi	1 de Mayo
86	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
87	San Antonio de Papua	13 de Junio
88	San Francisco Solano	17 de Julio (Celebración Interna)
89	Virgen del Carmen	16 de Julio
90	San Eloy	25 de Julio
91	Porciúncula Santa María Reina de los A.	2 de Agosto (Devoción Franciscana)
92	Niña María	8 de Setiembre
93	Señor de Huanca	14 de Setiembre (Misa por devoción)
94	La Estigmatización de San Francisco Trido	17 de Setiembre (Devoción Franciscana)
95	San Francisco de Asís	4 de Octubre (Devoción Franciscana)
96	Señor de los Milagros	18 de Octubre
97	San Judas Tadeo	28 de Octubre
98	Santa Cecilia	22 de Noviembre
99	Inmaculada Concepción	8 de Diciembre
100	Virgen de Guadalupe	12 de Diciembre
101	Navidad	25 de Diciembre
102	Sagrada Familia	1 de Enero
103	Año Nuevo	1 de Enero

Cuadro Nº 4 (c)

BARRIO TRADICIONAL DE SAN PEDRO IGLESIA DE SANTA CLARA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
104	Jesús de Nazareno	2 de Marzo (Movible)
105	Santa Clara	11 de Agosto
106	San Miguel Arcángel	29 de Setiembre
107	San Francisco	4 de Octubre
108	Señor Jesús de la Consolación	18 de Octubre

Cuadro Nº 5

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO PLAZA DE ARMAS[20]		
Nº	**Nombre de la fiesta**	**Fecha de la fiesta**
109	Fiestas del Cusco	24 de Junio
110	Intiraymi	24 de Junio
111	Fiestas Patrias	28 de Julio
112	Warachicuy	16 de Setiembre (Movible)
113	Santurantikuy	24 de Diciembre

Cuadro Nº 5 (a)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO CATEDRAL		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
114	Señor de Unupunku	2 de Enero
115	Semana Santa: Señor de los Temblores	2 de Abril (Movible)
116	Santísima Trinidad	3 de Junio
117	Corpus Christi	7 de Junio (Movible)
118	Virgen del Carmen	16 de Julio
119	Señor de los Temblores	28 de Octubre
120	Virgen Inmaculada Concepción	8 de Diciembre

[20] Junta de Vecinos de la Plaza de Armas y calles aledañas.

Cuadro Nº 5 (b)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DEL TRIUNFO		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
121	San Juan	25 de Junio
122	Patrón Santiago	25 de Julio
123	Virgen Asunta	15 de Agosto
124	San Miguel Arcángel	29 de Setiembre
125	Patrón de San Jerónimo	30 de Setiembre

Cuadro Nº 5 (c)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO COMPANIA DE JESUS[21]		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
126	San Isidro Labrador	15 de Mayo
127	Sagrado Corazón de Jesús	18 de Junio
128	Virgen del Carmen	16 de Julio
129	San Ignacio de Loyola	31 de Julio
130	Virgen de las Nieves	5 de Agosto
131	Santa Rosa de Lima	30 de Agosto
132	Señor de Burgos	21 de Setiembre
133	San Crispín	25 de Octubre
134	Todos Santos	5 de Noviembre
135	Virgen Inmaculada Concepción	8 de Diciembre
136	Navidad	25 de Diciembre

[21] Las celebraciones religiosas de esta iglesia sólo tienen su misa de fiesta y no salen en procesión.

Cuadro Nº 5 (d)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE SANTA CATALINA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
137	Santa Catalina de Siena	29 de Abril
138	Santo Domingo de Guzmán	8 de Agosto
139	La Niña María	30 de Agosto
140	Virgen Natividad de los Remedios	8 de Setiembre
141	Santa Cecilia	22 de Noviembre
142	Señor de la Justicia	25 de Noviembre (Movible)

Cuadro Nº 5 (e)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE SANTO DOMINGO		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
143	Jesús de Nazareno	25 de Marzo (Movible)
144	Señor de la Misericordia	23 de Abril
145	Virgen Fátima	13 de Mayo
146	Virgen del Carmen	16 de Julio
147	Santo Domingo de Guzmán	8 de Agosto
148	Santa Rosa de Lima	30 de Agosto
149	San Juan Masías	18 de Setiembre
150	San Miguel Arcángel	29 de Setiembre
151	Virgen del Rosario	8 de Octubre
152	Señor de Luren	20 de Octubre
153	San Martín de Porres	11 de Noviembre (Movible)

Cuadro Nº 5 (f)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE LA MERCED		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
154	Santo de las Siete Puñaladas	4 de Marzo (Movible)
155	Virgen de la Piedad	2 de Abril (Movible)

156	Cristo del Tambo de Montero	2 de Abril	(Movible)
157	Señor de las Caídas	3 de Abril	(Movible)
158	Nuestra Señora de los Dolores	6 de Abril	(Movible)
159	Señor del Santo Sepulcro	6 de Abril	(Movible)
160	Beata Mariana de Jesús	17 de Abril	
161	Señor de la Sentencia	22 de Abril	(Movible)
162	San Pedro Nolasco	6 de Mayo	
163	Sagrado Corazón de Jesús	15 de Junio	
164	Virgen del Carmen	16 de Julio	
165	Santa Ana	26 de Julio	
166	San Joaquín	26 de Julio	
167	Santísima Cruz del Padre Urraca	7 de Agosto	
168	San Lorenzo	10 de Agosto	
169	San Agustín	26 de Agosto	
170	San Ramón Nonato	31 de Agosto	
171	Señor de Huanca	14 de Setiembre	
172	Santa María Cervellón	19 de Setiembre	
173	Virgen de la Merced	24 de Setiembre	
174	Arcángel Miguel	29 de Setiembre	
175	San Hilarión	22 de Octubre	
176	San Serapio	14 de Noviembre	
177	Inmaculada Concepción	8 de Diciembre	
178	Niño Doctorcito	25 de Diciembre	
179	Sagrada Familia	30 de Diciembre	
180	Año nuevo	1 de Enero	

Cuadro Nº 5 (g)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE BELEN		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
181	Santísima Virgen de Belén	20 de Enero
182	San José	19 de Marzo
183	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo

Cuadro Nº 5 (h)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE SANTIAGO		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
184	Virgen Purificada	2 de Febrero
185	Señor de la Sentencia	2 de Marzo
186	Semana Santa	1 – 8 de Abril (Movible)
187	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo
188	Virgen del Carmen	16 de Julio
189	Señor de Qoyllorriti	5 de Junio (Movible)
190	Patrón Santiago Apóstol del Cusco (Corpus)	25 de Julio
191	Señor de Huanca	14 de Setiembre

Cuadro Nº 5 (i)

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO IGLESIA DE ALMUDENA		
Nº	**Nombre de la fiesta o festividad**	**Fecha de la fiesta o festividad**
192	Virgen de Belén	28 de Enero
193	San José	19 de Marzo
194	Virgen del Carmen	16 de Julio
195	Virgen de Natividad	8 de Setiembre

Cuadro Nº 6

CENTRO HISTORICO DEL CUSCO INSTITUCIONES PUBLICAS, PRIVADAS Y OTROS			
Nº	**Nombre de la festividad**	**Fecha de la festividad**	**Institución Pública / Privada**
196	Fiesta del Niño Jesús	6 de Enero	INEI Cusco
197	Señor de la Divina Misericordia	19 de Abril	Banco del Trabajo
198	Virgen de los Remedios	23 de Abril	CETP "Juan Tomas Tuyro Tupac Inca"
199	Santísima Cruz o Cruz Velacuy	3 de Mayo	INC - C
200	Sagrado Corazón de Jesús	13 de Mayo	Centro Comercial Ollanta
201	Virgen María Auxiliadora	24 de Mayo	Banco: Scotiabank
202	Virgen María Auxiliadora	24 de Mayo	IE María Auxiliadora
203	Virgen María Auxiliadora	24 de Mayo	IEP Salesianos
204	San Antonio Abad	1 de Junio	IE Fortunato L Herrera
205	Señor de Qoyllorriti	7 de Junio	Caja Municipal del Cusco (Portal Espinar – Cede Central)
206	San Antonio de Padua	13 de Junio	I.E. Francisco Sivirichi- Turno Mañana
207	Sagrado Corazón de Jesús	14 de Junio	IEMx 50828
208	Sagrado Corazón de Jesús	14 de Junio	IEMx 50021 San Cristóbal
209	Sagrado Corazón de Jesús	28 de Junio	IE "Humberto Luna" Secundaria
210	Virgen del Carmen	16 de Julio	IEMx. San Francisco de Borja
211	Virgen del Carmen	16 de Julio	I.E. Francisco Sivirichi- Turno Noche
212	Virgen del Carmen	16 de Julio	I.E.P. Bernabé Cobo
213	Virgen del Carmen	16 de Julio	CEP "El Carmelo"
214	Virgen del Carmen	16 de Julio	Mercado de San Blas
215	Virgen del Carmen	16 de Julio	Centro Comercial "El Carmen"
216	Virgen del Carmen	16 de Julio	Dirección Regional de Educación
217	Virgen del Carmen	16 de Julio	E. M. SEDAQOSQO
218	Virgen del Carmen	16 de Julio	Correo Cusco
219	Santo Domingo de Guzmán	4 de Agosto	Cooperativa de Ahorro y Crédito Santo Domingo
220	Virgen Asunta	14 de Agosto	ESABAC
221	Virgen Asunta	15 de Agosto	Centro Comercial "Paraíso"

222	Sor Ana de los Ángeles	15 de Agosto	IE Sor Ana de los Ángeles
223	Doctor San Bernardo	20 de Agosto	IE "Ciencias"
224	San Martín de Porres	28 de Agosto	Correo (Celebran los Carteros)
225	Santa Rosa de Lima	30 de Agosto	IE Santa Rosa de Lima Awaqpinta
226	Santa Rosa	30 de Agosto	I. S. Santa Rosa
227	Virgen María Auxiliadora	9 de Setiembre	Centro Comercial Cusco
228	Señor de Huanca	14 de Setiembre	INEI Cusco
229	Virgen de los Dolores	15 de Setiembre	Municipalidad Provincial del Cusco
230	Niño de Praga	15 de Setiembre	IEI "Jardín 88"
231	San Mateo	21 de Setiembre	SUNAT
232	Virgen de las Mercedes	24 de Setiembre	I.E. Las Mercedes
233	Virgen de las Mercedes	24 de Setiembre	I.E. Educandas
234	Virgen María de las Merced	24 de Setiembre	I.E. La Merced
235	Virgen María de las Merced	24 de Setiembre	Centro Comercial Cusco
236	San Vicente de Paúl	27 de Setiembre	I.E.Mx. 51004 San Vicente
237	Santa Teresita de Jesús	2 de Octubre	C.I. "Las Flores" de Matara
238	Ángeles Custodios	2 de Octubre	Festividad Familiar – Awaqpinta
239	San Francisco	4 de Octubre	Festividad Familiar – Tullumayo
240	San Francisco de Asís	4 de Octubre	Colegio San Francisco de Asís
241	Virgen del Rosario	5 de Octubre	I.E. Nº 51003 "Rosario"
242	Virgen de Belén-San Francisco	7 de Octubre	IE Valentín Paniagua Corazao
243	Señor de los Milagros	18 de Octubre	IEMx Señor de los Milagros
244	Santa Ursula	22 de Octubre	IEPMx. Santa Ursula
245	El Niño Jesús	22 de Octubre	IEI. El Niño Jesús
246	San Martín de Porres	3 de Noviembre	Mercado de San Pedro
247	San Martín de Porres	3 de Noviembre	Mercado de Cascaparo
248	San Martín de Porres	4 de Noviembre	IE "Humberto Luna" Primaria
249	San Martín de Porres	5 de Noviembre	Municipalidad Provincial del Cusco-Trabajadores Municipales
250	San Martín de Porres	6 de Noviembre	IE "San Martín de Porras"
251	Domingo Sabio	9 de Noviembre	I.E. Francisco Sivirichi-T. Tarde

252	Santa Cecilia	22 de Noviembre	ISM Leandro Alviña Miranda
253	Santa Cecilia	22 de Noviembre	IEI Santa Cecilia (Santa Ana)
254	Virgen de Guadalupe	12 de Diciembre	IS Antonio Lorena
255	Virgen de Guadalupe	12 de Diciembre	IEP Virgen de Guadalupe

Nota.- En el cuadro Nº 6 se muestra la relación de celebraciones religiosas de las instituciones públicas, privadas y otros del Centro Histórico del Cusco.

Leyenda:

- **INEI** Instituto Nacional de Estadística e Informática
- **E.M.** Empresa Municipal SEDAQOSQO
- **I.S.M.** Instituto Superior de Música
- **I.E.** Institución Educativa
- **IEMx.** Institución Educativa Mixta
- **IEI** Institución Educativa Inicial
- **IEPMx.** Institución Educativa particular Mixta

4 CAPÍTULO IV

4.1 DESCRIPCIÓN DEL REGISTRO DE FIESTAS Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

Las celebraciones religiosas del Cusco Colonial cumplían un rol importante en la vida de las parroquias; destacando la Semana Santa con la procesión del Lunes Santo en la Plaza de Armas y las celebraciones de Viernes Santo desarrolladas en cada parroquia; las mismas que delimitan con las rutas de las imágenes del Santo Sepulcro y de la Virgen Dolorosa sus límites, “la regla es que no sobrepasen estos linderos, excepto el de San Cristóbal, que pasa por el extremo noreste de la Plaza Mayor de la ciudad”.

La mejor forma de compenetrarse con una ciudad que convive con fiestas y festividades religiosas y entender el sentido profundo de sus celebraciones es participando en el desarrollo de cada uno de sus celebraciones para así conocer la magnitud, similitud y complejidad de estas.

El registro etnografico se realizó mediante la obseravación participante, conversaciones espontáneas, entrevistas personales a los devotos y vecinos sobre la historia, organización y costumbres de cada fiesta y festividad religiosa.

Para realizar la descripción de las fiestas y festividades religiosas se ha seleccionado en:

- Festividades religiosas similares y celebraciones familiares en el Centro Histórico del Cusco

  Las festividades religiosas similares son las celebraciones que se realizan en todos los barios del Centro Histórico del Cusco

- Festividades religiosas particulares y celebraciones familiares en el Centro Histórico del Cusco

Las festividades religiosas particulares son celebraciones que se realizan en cada iglesia o barrio que puede ser santo(a), Patron y Virgen.

- Fiestas en el Centro Histórico del Cusco

4.2 FESTIVIDADES RELIGIOSAS SIMILARES Y CELEBRACIONES FAMILIARES EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

BARRIO DE SANTA ANA **MES DE ABRIL**

Semana Santa ***(FESTIVIDAD MOVIBLE)***

La celebración de la Semana Santa se da inicio el día 01 de abril con el Domingo de Ramos, las actividades que se desarrollan en el barrio son: bendición de palmas y procesión en el atrio de la plazoleta, luego se realizan las misas de novena para la Virgen Dolorosa y el Señor del Santo Sepulcro.

Lunes Santo.- En la mañana se celebran las misas de novena para la Virgen Dolorosa y del Señor del Santo Sepulcro y en la tarde se realiza la Procesión del Señor de los Temblores en la Plaza de Armas donde derrama su bendición a toda la feligresía cusqueña y también a los vecinos del barrio de Santa Ana.

Martes y Miércoles Santo.- En la tarde se realizan confesiones y luego se celebran las misas de novena para la Virgen Dolorosa y el Señor del Santo Sepulcro.

Jueves Santo.- Se inicia con la misa a las 7 a.m., recordando la última cena de Jesucristo con los 12 apóstoles. En el barrio se selecciona a 12 vecinos de la tercera edad para que representen a los apóstoles, realizada esta selección y durante la celebración de la misa el párroco procede al lavado de los pies, como lo hizo Jesús en la última cena.

Para la tarde se arreglan las urnas del Señor del Santo Sepulcro y de la Virgen Dolorosa para la velada, la organización esta a cargo de dos hermandades: Señor del Santo Sepulcro conformado por varones y la hermandad de la Virgen Dolorosa conformada por mujeres, en ambas hermandades participan personas adultas y jóvenes donde también participan los vecinos del barrio, a las 06:00 p.m. se celebra la misa de cena del señor y las misas de novena de la Virgen Dolorosa y del Señor del Santo Sepulcro, a las 7:00 p.m. se realiza la Exposición del Santísimo Sacramento hasta las 11:00 p.m. en el Oratorio de la Parroquia.

Viernes Santo.- La liturgia es a las 07:00 p.m. se evoca las 7 palabras de Cristo, es más de reflexión y luego a las 08:00 p.m. se da inicio a la Solemne Procesión de las imágenes del Señor del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa, cada imagen realiza su recorrido con la hermandad y devotos, el encuentro de las dos imágenes es en la calle Meloq y retornan juntos a la parroquia de Santa Ana. Este día se caracteriza porque los vecinos arreglan sus calles y la fachada de sus casas con flores y otros aditamentos para el paso de la procesión.

Foto 1. Procesión de la Virgen Dolorosa
Barrio de Santa Ana 2007
Fuente: Raquel Aragon M. 2007

Sábado de Gloria.- Se realizan confesiones.

Domingo de Resurrección.- Se celebra la misa de Pascua de Resurrección a las 07:00 a.m., a las 10:00 a.m. de celebra la misa de fiesta de la Virgen Dolorosa y a las 12:00 m. se celebra la misa de fiesta del Santo Sepulcro, los horarios pueden cambiar no son fijos.

Los vecinos entrevistados del barrio de Santa Ana coinciden dando su información, refieren que acostumbran cocinar los doce platos el día viernes, siguiendo la tradición de sus antepasados indican que los alimentos que consumen toda la semana es a base de verduras utilizando el queso, la leche y el huevo, no consumen la carne porque es una semana de ayuno y además existe el dicho de que si comen carne están comiendo sapo para los ojos de Dios. Un ejemplo de comida es la lawita de maíz (sopa de maíz fresco), los ingredientes son: Maíz pelado fresco molido, haba verde, papa, huevo, queso, caucau, huacatay.

BARRIO DE SAN PEDRO	MES DE ABRIL

Semana Santa ***(FESTIVIDAD MOVIBLE)***

En el Barrio de San Pedro, se da inicio con la misa de Domingo de Ramos a las 06:00 a.m. y la bendición de ramos y palmas; se celebra la entrada triunfal de Jesucristo.

Lunes Santo.- El lunes santo se realiza la tradicional Procesión del Señor de Los Temblores, el cual da su bendición a la feligresía cusqueña reunida en la Plaza de Armas, la feligresía del barrio de San Pedro se suma a esta bendición.

Martes y Miércoles Santo.- Se realizan las misas normales.

Jueves Santo.- En el templo de San Pedro la misa de institución o celebración de la última cena, se realiza a las 06:00 a.m.

Viernes Santo.- No se realiza ninguna misa ni eucaristía, la procesión del Señor del Santo Sepulcro y de la Virgen Dolorosa es acompañada por la imagen de San Juan de Dios, la procesion se inicia a las 07:00 p.m. hasta aproximadamente las 09:30 de la noche, el recorrido que realiza es en la jurisdicción del barrio de San Pedro que es el siguiente: Calle Hospital, Av. Baja, Av. Alta, Apurimac, hace su primera parada en el grifo de Arcopata, retorna por la calle Qeswa, Umanchata y luego hasta el templo

Sábado de Gloria.- Se realiza la vigilia pascual a las 7 p.m.

Domingo de Resurrección.- Se realiza una misa en honor a los santos: Señor de la Caída, Señor de Coylloriti, Santo Sepulcro. (Secretaría de la Iglesia, 2007)

Los platos típicos de Semana Santa en el barrio de San Blas, son los 12 platos que consisten en sopas, potajes, dulces y postres como los dulces de manzana, maíz y choclo.

BARRIO DE SAN CRISTOBAL **MES DE ABRIL**

Semana Santa *(FESTIVIDAD MOVIBLE)*

El 1ro de abril se da inicio con la misa de Domingo de Ramos a las 08:00 a.m. y la bendición de los ramos o palmeras que los feligreses llevan o compran de los comerciantes que se instalan en la plazoleta de la iglesia. (Informante Clave Sra. Flora Revilla, 2007)

Foto 2. Vecina del barrio de San Cristóbal
Vendiendo ramos en la Plaza de Armas
Fuente: L. Marina Supa M. 2007

Lunes Santo.- Los vecinos del barrio de San Cristóbal bajan a la Plaza de Armas para participar en la procesión y recibir la bendición del Señor de los Temblores.

Martes y Miércoles Santo.- No se realiza ninguna actividad.

Jueves Santo.- En el templo de San Cristobal se realiza la visita al Santísimo Sacramento por los feligreses del barrio y de otros lugares. En la noche se instala la urna del Señor del Santo Sepulcro, así como de la imagen de la Virgen Dolorosa en el templo, toda la noche se realiza la velación de las dos imágenes por los vecinos del barrio, esta actividad es dirigida por dos hermandades: Señor del Santo Sepulcro.

Viernes Santo.- Los preparativos se realizan con una semana de anticipación, se realiza la limpieza de las urnas de la Virgen dolorosa y del señor del santo sepulcro y su iluminación con focos luminosos. Unos días antes las imágenes estan ya listos para la procesion y tambien para recibir a los feligreses, (visita de las siete iglesias). Los cargadores de las imágenes son de la hermandad del Patrón de San Cristóbal, ellos realizan un sorteo, bueno este año le toco cargar a la Virgen Dolorosa la manija izquierda y al Santo Sepulcro la manija derecha. A la virgen dolorosa también la cargan las mujeres. La procesión del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa, tienen siguiente recorrido: El Santo Sepulcro sale del templo baja por la calle Arco Iris, Huaynapata, calle Ladrillo, Choquechaca, Ruinas, Herrajes, calle Triunfo llegando a la plaza de Armas donde se encuentran con la Virgen Dolorosa, el recorrido que hace la Virgen es el siguiente: baja por la pista hasta Sappi, sigue por la calle Tigre, Tecsecocha, Procuradores llegando a la Plaza de Armas, aquí se bendicen y retornan por la cuesta del Almirante, Nazarenas, Pumacurco, Concepción, Plazoleta de San Cristóbal y luego entran al templo. La procesión inicia a las 08:00 p.m. y retornan a las 11:00 a 12:00 p.m. (Informante Sra. Flora Revilla, 2007)

Sábado de Gloria.- Se realiza la vigilia 07:00 p.m.

Domingo de Pascua.- Se realiza la misa normal a las 08:00 a.m.

El Barrio de San Cristóbal tiene 14 comunidades, la participación de estas comunidades en semana santa ha disminuido, el motivo es que se han cambiado de religión como es el caso de la comunidad de Salkantay, Pucro etc. (Informante Sra. Flora Revilla, 2007)

BARRIO DE SAN BLAS — MES DE ABRIL

Semana Santa ***(FESTIVIDAD MOVIBLE)***

La Semana Santa en el Barrio de San Blas, se da inicio con la misa de Domingo de Ramos a las 07:00 a.m. y la bendición de ramos de los feligreses del barrio.

Lunes Santo.- Se realiza la misa normal en la mañana a las 06:30 a.m., en la tarde los feligreses asisten a la Procesión del Señor de Los Temblores, el cual da su bendición a en la Plaza de Armas.

Martes y Miércoles Santo.- Se realizan las misas normales a las 06:30 a.m.

Jueves Santo.- En el templo de San Blas se inicia la exposición del Santísimo Sacramento a las 05:00 de la tarde y las visitas se realizan a partir de las 06:00 de la tarde hasta las 09:00 p.m.

Viernes Santo.- Se realiza la adoración de la Cruz y la Procesión del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa ambos hacen el mismo recorrido, inicia a las 06:00 de la tarde y es el siguiente: Baja por la Cuesta de San Blas, Limacpampa, Av. De la Cultura, Retiro, Lucrepata, Mercado de San Blas, Chihuampata, Carmen Bajo.

Sábado de Gloria.- Se realiza la vigilia pascual de 08:00 a 09:00 p.m.

Domingo de Resurrección.- Se realiza la misa normal a las 06:30 a.m. (Secretaría de la Iglesia, 2007)

Los platos típicos de Semana Santa en el barrio de San Blas, son los 12 platos que consisten en sopas, potajes, dulces y postres como los dulces de manzana, maíz y choclo.

CATEDRAL

Semana Santa ***(FESTIVIDAD MOVIBLE)***

Los preparativos comienzan en el mes de marzo, los feligreses que asisten a la celebración de las misas son de los barrios de Santa Ana, San Pedro, San Cristóbal, San Blas, Santiago y Belén, también participan de los distritos cercanos. La celebración de las misas se realizan con el acompañamiento de las “ch’aynas” quienes cantan canciones en quechua; esta preparación termina el día de Domingo de Ramos.

El Domingo de Ramos se da inicio el 1 de abril con la celebración de la misa a las 07:00 a.m., en el altar del Señor de los Temblores; en el atrio de la catedral se venden los ramos y cruces de hojas de palma, estas cruces tienen una estampita pequeña del Señor de los Milagros u otra imagen milagrosa. Los feligreses ingresan a la catedral llevando su cruz de palma para hacer bendecir después de la misa. Esta cruz vendecida es colocada tras de la puerta para que cuide la casa de los maleficios y enfermedades que pueden presentarse en la familia y también para proteger de los robos. La celebración del Domingo de Ramos concluye con la procesión del Santísimo Sacramento dentro de la Catedral.

Procesión del Lunes Santo.- La celbracion de las misas empezaron a partir de las 07:00 a.m. hasta las 12 del medio día, a la 1 de la tarde se inicia la concentración de los hermanos de la confraternidad para participar en la procesion que iniciara a las 02:00 de la tarde.

En la gradería de la plaza de armas los feligreses se concentran desde muy temprano para coger sitios, a las 05:00 de la tarde la plaza de armas ya tenia una multitudinaria asistencia de feligreses cusqueños que estaban esperando para recibir la bendición del Taytacha, la bendicion esta programado para las 07:00 de la noche, el Señor de los Temblores o Patrón Jurado del Cusco, bendice a la multitudinaria feligresia entre llantos y plegarias; durante la bendición la sirena de la Compañía de Bomberos comienza a sonar; luego de la bendición la imagen retorna a la catedral e inmediatamente se cierra la puerta.

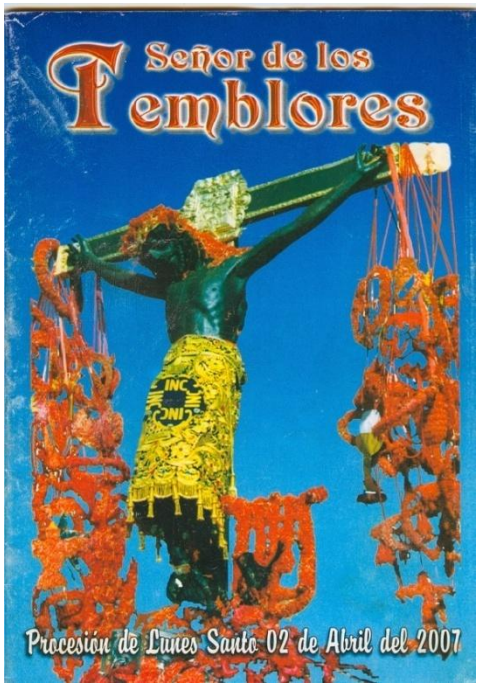
El recorrido de la procesión para este año es el siguiente: Portal de Carnes, Portal de Panes, Calle Plateros, Siete Cuartones, Calle Teatro, Calle Granada, Plaza de San Francisco, Calle Marquez, Plaza Espinar, Portal Mantas, Portal de la Universidad, Portal Carrizo, Portal Belén y la subida de Triunfo.

Las instituciones que participan en la procesion del señor de los Temblores son 35, cada año se incrementa esta relación, a continuación la relación de las instituciones:

1. Virgen Reyna de Belén
2. Sindicato de Choferes
3. Colegio de Periodistas
4. Ministerio de Transportes, Vivienda y Comunicación
5. Municipalidad Provincial del Cusco
6. Industrial Cachimayo
7. Virgen de los Remedios
8. Copesco
9. Policia Nacional del Perú
10. Electro Sur Este S.A.
11. Enafer Perú
12. Cooperativa Santo Domingo de Guzman
13. Region de Educacion
14. Instituto Peruano de Deportes
15. Santísima Trinidad
16. Essalud
17. lE. G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega
18. Virgen de la Natividad Real de Almudena
19. IE. Ccolegio Salesianos
20. Telefonica del Perú
21. Seda Cusco
22. Colegio de Ingenieros del Peru
23. lE. Colegio Nacional de Ciencias
24. Municipalidad Distrital de Santiago
25. Región Cusco
26. Concejo Distrital de San Sebastian
27. Compañía Cervecera del Cusco
28. Beneficiencia Pública del Cusco
29. Instituto Nacional de Cultura
30. V Brigada de Montaña del Ejército Peruano
31. lE. Colegio la Merced
32. U.N.S.A.A.C.
33. Hospital Regional
34. Comerciantes Ganaderos
35. Ministerio de Agricultura

Adjuntamos algunos párrafos del programa de celebración del Señor de los Temblores 2007.

ARZOBISPADO DEL CUSCO



Cusco, 28 de Febrero del 2007
Oficio NO 113-NC-AC-2007

Señor
Hno. CST Julio Granada Peralta
Presidente de la Confraternidad del Señor de los Temblores
CIUDAD

Tengo a bien transcribir el Decreto Arzobispal, expedido en la fecha:

"DECRETO ARZOBISPAL Nº 031-2007 / Por el que se da conformidad a la ampliación del recorrido de la Venerada Imagen del Patrón Jurado del Cusco. / Juan Antonio Ugarte Pérez, Arzobispo del Cusco: / POR CUANTO: / CONSIDERANDQ: / Que la Confraternidad del Señor de los Temblores ha pedido la ampliación del recorrido de la Procesión de la Venerable Imagen del Patrón Jurado del Cusco, el día de lunes Santo. / Que el Presidente del Cabildo de la Catedral, que tiene bajo custodia dicha venerada Imagen, ha dado su conformidad con la ampliación de dicho recorrido. / Que tanto la Municipalidad Provincial del Cusco, como el Instituto Nacional de Cultura han dado también su conformidad según consta en los documentos adjuntos. / SE RESUELVE: / AUTORIZAR, la ampliación del recorrido de la venerada imagen del Señor de los Temblores, Patrón Jurado del Cusco, según consta en la solicitud presentada por dicha confraternidad. / Regístrese, Comuníquese y Archivese / Dado en el Arzobispado del Cusco, a los veintiocho días del mes de Febrero, del Año del Señor del dos mil siete. / Firma y Sello JUAN ANTONIO UGARTE PÉREZ / ARZOBISPO DEL CUSCO / Firma y Sello Antonio German Pérez Cuentas, Canciller - Notario del Arzobispado del Cusco."
Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines.

ARZOBISPADO DEL CUSCO
CANCILLER
Pbro. Antonio German Pérez Cuentas
CANCILLER - NOTARIO

DIRECTOR ECLESIASTICO
Monseñor Israel Condorhuaman Estrada

PRESIDENTE HONORARIO VITALICIO
Hno. Luis Navarrete Lechuga
Hna. Hilda Kalinowski de Navarrete

Junta Directiva de la Confraternidad del Señor de los Temblores del Cusco
PERIODO 2005 - 2007

Presidente	Hno. Julio Granada Peralta.
Vice-presidente	Hno. Silvio Baca Soto.
Secretario	Hno. Luis Cornejo Oblitas
Pro-secretario	Hno. Silvio Samohuallpa Auccapiña
Tesorero	Hno. Jorge Motta Barreto
Pro-tesorero	Hno. Marcelino Huamán Llihuac
Coordinador de actividades religiosas	Hno. Eleodoro Justiniano Flores
Fiscal	Hno. Alexis Castro Ocampo
Secretario de RR. PP.	Hno. Carlos velasquez Vizcarra
Secretario de cultura y deporte:	Hno. Germán Tello Manrique
Asistencia social	Hna. Alina Laime Sotelo
Vocal	Hno. Florentino Chauca Pimentel
Vocal	Hno. Francisco Hurtado Pino
Porta Estandarte	Hno. F. Hernán Velásquez Aguayo

DIA DOMINGO 1 DE ABRIL 2007
07:00 a.m. Misa de la Confraternidad en el Altar del Señor de los Temblores

09:00 a.m. Concentración de Hermandades en la Plaza de Armas, para el Gran Desfile Institucional
10: 00 a.m. Desfile de la Confraternidad y las 35 Hermandades

DIA LUNES 2 DE ABRIL 2007

07:00 a.m. Misa de Salud por la Memoria de hermanos fallecidos, mandada a celebrar por la Confraternidad del Señor de los Temblores
08:00 a.m. Misa ofrecida por la Confraternidad de los Temblores (Rama Femenina
09:00 a.m. Misa ofrecida por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones
10:00 a.m. Misa ofrecida por el Colegio Nacional de Ciencias
11:00 a.m. Misa ofrecida por la Asociación de Músicos Cantores
12:00 m. Misa ofrecida por el Sindicato de Ganaderos del Cusco
13:00 p.m. Concentración de los hermanos de la Confraternidad del Señor de los Temblores en la Catedral. Emplazamiento de todas las hermandades a lo largo del recorrido de la Procesión.
14:00 p.m. Procesión y salida del Señor de los Temblores, Patrón Jurado del Cusco, de la Basílica Mayor de la Catedral
19:00 p.m. Bendición del Señor de los Temblores a su pueblo del Cusco y entrada a su altar, hasta el próximo año 2008.
20:00 p.m. Juramentación e incorporación de nuevos hermanos a la confraternidad.

SANTÍSIMA CRUZ O CRUZ VELACUY — MES DE MAYO

Según José Uriel García, el Cruz Velacuy se sustituyó a la fiesta del Aymoray Incaico, fiesta de la cosecha y los frutos. Su presencia en las tierras cultivadas es fundamental, se le asocia a la cosecha del maíz. En la ciudad del Qosqo, estas cruces, diseminadas por las calles, atrios de iglesias, en los hogares (que son transmitidos por herencia), son materia de la velación de la Cruz, en la noche del 2 de mayo, víspera de su día.

Estas cruces o las más notables, tienen un relato mítico que destaca su entronización a la tradición local. (Calvo: 1992 Pág. 36)

Se han identificado dos tipos de Cruces: el móvil y el inmóvil. Las cruces móviles se caracterizan por ser de madera y se pueden trasladar de un lugar a otro. Los inmóviles están tallados en piedra y se encuentran cerca a las iglesias, la ceremonia de celebración se realizan en el lugar donde se ubica la Santísima Cruz.

Santísima Cruz del Barrio de Santa Ana — 03/05/2007

Historia

El señor Ever Ibarra dice que: “La cruz estaba ubicado en el medio de la palzoleta hasta antes de la restauración, posteriormente lo cambiaron de lugar donde ahora se encuentra cerca a la iglesia, cuenta que la cruz era de madera anteriormente, pero ahora se desconoce donde se encuentra con exactitud esta cruz, se dice que la cruz posiblemente este incrustado en el interior de la cruz actual que es de piedra”. (Mayo 2007)

Descripción de la festividad - Plazoleta de Santa Ana:

La velada de la cruz se realiza cada 02 de mayo y la fiesta central es el día 3, la cruz principal se encuentra en la plazoleta de Santa Ana, segun referencias de los vecinos antes esta celebración estaba organizado por la hermandad del Santo Sepulcro y de la Virgen Dolorosa. En los últimos años la velada de la cruz no solamente se realiza en la plazoleta del barrio, sino que también se realizan celebraciones familiares en las diferentes viviendas en todo el ámbito de la zona.

El Señor Ever Ibarra Ordóñez, manifiesta que, “es una de las fiestas más antiguas del Cusco, se da desde la llegada de los españoles. Es así que desde esos años se estableció la fiesta de la Cruz. La velada se realiza a cargo de un mayordomo donde participan vecinos del barrio y devotos de otros barrios, durante la velada se acostumbra invitar ponche a los asistentes por el frío, seguidamente se sirve un caldo de gallina o de cordero. La velada de la Cruz es amenizada con un grupo electrónico y también participan intérpretes con su propia música”. (Mayo 2007)

Foto 3. Velada de la Santísima Cruz.
Fuente: Marina Supa M. 2007

Plazoleta de Santa Ana

Foto 4. Velada de la Santísima Cruz.
Plazoleta de Santa Ana/
Fuente: Raquel Aragon M. 2007

La velada de la Santísima Cruz estuvo a cargo de la Familia Fernandez Castro, ellos como mayordomos son los encargados de cambiarle con ropa nueva que donaron los devotos, colocar flores frescas delante de la santísima cruz, adornar con un pequeño altar de espejos alrededor de la Santísima Cruz como es costumbre e iliminar porque la plazoleta tiene poca iluminación eléctrica, se dio inicio a la celebración con una misa a las 06:00 p.m. después el mayordomo con su familia, los devotos y cofrados se acomodaron alrededor de la santísima cruz, donde se ofreció chicha y ponche a todos los asistentes para soportar el frio, luego se sirvió a todos los presentes caldo de gallina; a las 10: 00 p.m se realizó la quema de castillos, la celebración estuvo amenizado por un grupo electrónico hasta el amanecer. Al día siguiente que es la fiesta central 3 de mayo se inicia con una misa, se sirve un plato especial escabeche de gallina a todos los presentes, por la tarde se sirve lechón, la velada termina con una fiesta amenizada con un grupo electrónico en la casa del mayordomo.

Foto 5. Velada de la Santísima Cruz.
Barrio de Santa Ana
Fuente: Raquel Aragon M. 2007

Cruz Velacuy de la familia Hermoza Cazorla, domiciliado en el Jirón Virreynal B-21, dice: “La velada se realiza todos los años, la cruz tiene una tradición familiar, la celebración se realiza desde el 2 de mayo que es la víspera con una misa, luego se reúnen en la casa del familiar que esta de cargo, esta velada se realiza desde sus abuelos que tenían esta costumbre. Esta cruz tiene su historia, dice que “lo trajeron de la provincia de Anta, que estaba ubicado en el cerro más alto de Huarocondo; en esos años paso una desgracia con la cruz, fue cogido por el rayo y lo partió en pedazos, la abuela lo partio en cuatro pedazos la parte de la base de la cruz, el cual fue repartido entre los hermanos y cada uno lo convirtió en una cruz que ahora lo veneran cada uno en su hogar, una de las cruces se encuentra en Independencia el otro en Ttío y dos cruces se encuentran en mi casa porque mi hermano se vino a velarlo junto a mi cruz. En la víspera para acompañar a la cruz se sirve ponche, un poco de chicha para calentar la noche posteriormente se sirve un caldo de res bien concentrado, al día siguiente que es el día central en la mañana se celebra una misa luego se sirve un plato de lechón a los presentes y en la tarde un plato especial de asado”. (Entrevista 2007)

Cruz Velacuy de la familia Quispe Dueñas, es una de las participantes en la velada de la fiesta de la santísima cruz ella nos indica que: “Cada año lo celebran desde sus abuelos, empiezan a las 06:00 de la tarde. La velada lo realiza en su hogar domiciliado en Jirón Emancipación Nº L - 5 Santa Ana. La celebración lo realizan los familiares y vecinos que deseen acompañar a la cruz, pero en Pentecostés esta cruz se venera en Pichu. En la víspera se sirve ponche y acompañado con un caldo de gallina al día siguiente se celebra la misa central, oportunamente se sirve un asado o lechón y la fiesta continúa con música. (Entrevista 2007)

Foto 6. Santísima Cruz
Sra. Julia Ortiz de Orue - Sappi 753
Fuente: Marina Supa M. 2007

Cruz Velacuy.- de la Calle Sappi de la Señora Julia Ortiz de Orue Cobarrubias, informante Señor Leoncio Coronado Vasquez de 54 años de edad de oficio Sastre cuenta que “inicialmente la Santísima Cruz estaba pintado en la pared en la casa Nº 753 y luego de muchos años el Señor Daniel Mérida dono una Cruz de Madera, desde ese momento la celebración de la festividad se realizaba a lo grande con buenos cargos incluso tenia de 5 a 6 danzas, la Santísima Cruz tenia dos demandas y dos mayordomos; uno de ellos se realizaba el 03 de mayo, y la otra celebración tenia otro mayordomo que era para Pentecostés (fines de mayo), la celebración era de tres días: La víspera, día central y el cacharpari y hasta hace 5 años atrás se celebraba muy pomposamente de igual manera en Pentecostés, hubo un año o dos en que donaron cuetes y hasta se realizó la quema de castillos por parte de los cofrados por la fe que le tenían y los milagros que habían recibido, incluso tengo una foto de recuerdo.

Santísima Cruz del Barrio de San Pedro **03/05/2007**

Descripción de la festividad:

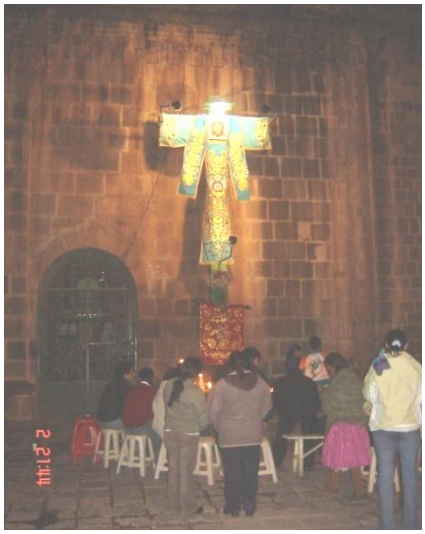
La velada de la Santísima Cruz de Mayo se realiza el 2 de mayo, los encargados de organizar esta velada son los integrantes del Grupo Juventud Cristiana de San Pedro (JUCSPE), esta celebración tiene su programa de festividad, que inicia el 1ro de mayo a las 10:00 de la mañana, donde se realiza el arreglo de la fachada con adornos e iluminación, flores y a las tres de la tarde se realiza la colocación de la vestimenta nueva a la santísima cruz; el día 02 de mayo a las 06:00 de la tarde se desarrolla la adoración de la Santísima Cruz, a las 06:30 p.m. se da inicio al momento de reflexión del grupo JUCSPE; a las 07:00 de la noche en ceremonia se hace entrega del cargo a los nuevos mayordomos.

A las 08:00 p.m. participan en la velación todos los grupos juveniles pertenecientes a la Iglesia de San Pedro hasta las 11:00 de la noche aproximadamente. El día 03 de mayo, fiesta central se realiza la concentración de todos los grupos pertenecientes a San Pedro a las 05:30 de la tarde para participar en la procesión de la Santísima Cruz, el recorrido es por la plazoleta de San Pedro y a las 06:00 p.m. se celebra la misa en honor a la Santísima Cruz.

La Santísima Cruz de Mayo es de madera, tiene aproximadamente 26 años, el año pasado cumplió las bodas de plata según nos informa la secretaria de la parroquia. (Entrevista 2007)

Foto 7. Santísima Cruz /Barrio de San Pedro
Fuente: Marina Supa M. 2007

Celebración en la Plaza de San Francisco



Velada de la Cruz en la Plaza de San Francisco existen tres cruces al costado de la Iglesia de San Francisco, este año no hubo celebración pomposa como fue en años pasados así informan los pocos feligreses que se recordaron y vinieron a prender su vela y a colocar flores, mediante la observación participante pudimos constatar que la cruz ya estaba con ropa nueva, iluminación con luces, tenia flores frescas y pequeñas velas encendidas alrededor de las cruces. En la parte delantera se encuentran las vendedoras de vela que con mucha pena informan que no tuvieron venta porque no se festeja como antes esta fiesta se esta perdiendo, no hay devotos parece que se están cambiando de religión y otro motivo es que no hay plata.

Foto 8. Velada e la Santísima Cruz./Plaza de San Francisco
Fuente: Marina Supa M. 2007

Foto 14. Velada de la Santísima Cruz.
Plazoleta de San Blas
Fuente: Marina Supa M. 2007

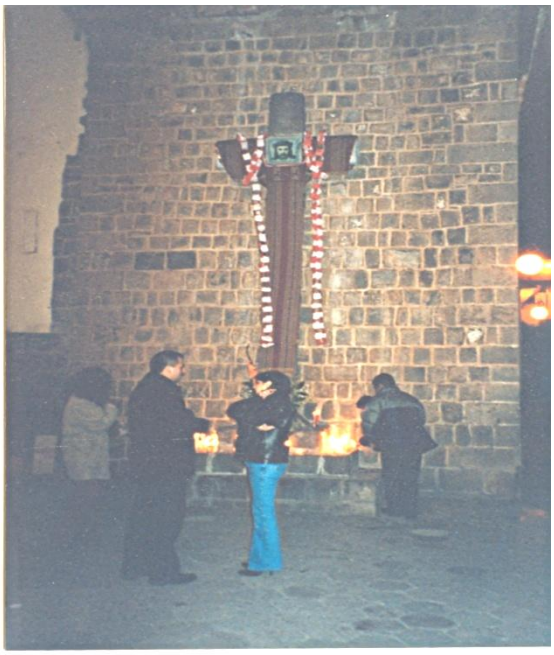


Foto 15. Velada de la Santísima Cruz.
Plazoleta de San Blas
Fuente: Raquel Aragon M. 2007

Celebraciones Familiares en el Barrio de San Pedro

Foto 11. Velada de la Santísima Cruz
Calle Cruz Verde
Fuente: Marina Supa M. 2007

Cruz Velacuy de la familia Manrique en la calle Cruz Verde la Cruz se encuentra en la fachada de la casa ubicada en la esquina de Tecte con calle Nueva, la celebración de la santísima Cruz se realizó en el segundo piso de un edificio en la calle Cruz Verde, la santísima Cruz fue llevada en procesión en una anda sencilla acompañado por un grupo de devotos, familiares de los mayordomos y la banda de músicos; se dio inició a la celebración con una misa, se sirvió lechón a los presentes y la bebida que se sirvió es la cerveza cusqueña, en el local estaba instalado un equipo de sonido para amenizar la fiesta.

Cruz Velacuy.- Calle Cascaparo Chico Nº 148 de la Familia Casaverde Vera, la Santísima cruz que se identificó es de Chonta y tiene aproximadamente más de 100 años de antigüedad, según manifiesta los dueños "La Cruz ha sido transferido de generación en generación desde mis abuelos. Este año la celebración se realizó solo en familia y con algunos devotos que se recuerdan y siempre vienen, porque antes la celebración de la Santísima Cruz era a lo grande, participaban las vendedoras del mercado por que es bien milagroso.

Foto 12. Velada de la Santísima Cruz
Cascaparo Chico
Fuente: Marina Supa M. 2007

Santísima Cruz del Barrio de San Cristobal **03/05/2007**

Historia

"La Cruz es de piedra labrada, se colocó en el centro de la plazoleta el 26 de junio de 1626, siendo alcalde de la Parroquia Martín Quispe".

Descripción de la festividad:

La velada de la cruz de la plazoleta de San Cristóbal estuvo a cargo del señor Manuel Miranda y familia (Ecónomo de la Iglesia), mayordomos encargados de la organización y preparativos. A las 09:00 de la noche empezaron a cambiarle la ropa a la cruz y luego instalaron su iluminación con ayuda de unos cuantos vecinos, se le coloco una portada de espejos, los devotos que participaron ayudando en el arreglo algunos eran pertenecientes a la hermandad del patrón de San Cristóbal. Los pocos feligreses que se reunieron se servian ponche para soportar el frio de la noche.

Foto 13. Velada de la Santísima Cruz
Plazoleta de San Cristobal
Fuente: Marina Supa M. 2007

La información que dieron los vecinos del barrio es que se esta perdiendo la devoción a esta festividad, el informante señor Mario Peralta indica que años atrás la fiesta de la velada de la cruz se celebraba a lo grande con orquesta y toda la noche, en donde se servían ponches con caña para soportar el frío intenso y también se ofrecía caldo a los devotos; los presentes mostraron su preocupación porque se está perdiendo esta costumbre en el barrio.

La informante clave dice “que el mayordomo de este año fue el ecónomo de la parroquia Señor Manuel Miranda y esposa que lo ha hecho enfriar la fiesta, antes la fiesta era grande con orquesta, comida, bebida y la gente venía de otros lugares”.

Otra información que nos proporcionan los vecinos, es que para el día central de la festividad de la cruz vienen de diferentes lugares trayendo sus cruces para que hagan celebrar la misa como por ejemplo de Pucamocco, parte alta de Saccayhuaman vienen con sus respectivos mayordomos y cofrados. (Entrevista 2007)

Santísima Cruz del Barrio de San Blas **03/05/2007**

Historia:

Gustavo vecino del barrio manifiesta que “esta velada se inició desde tiempos coloniales del siglo XVI aproximadamente en 1585. El templo de San Blas tuvo varias afectaciones por el terremoto y también este año 2007, la naturaleza se ensaño y es así que el rayo cayó sobre la cruz de metal, afectando la cruz de piedra que esta cerca del templo, donde se recortaron sus brazos de la cruz tal como se puede observar actualmente. Se dice que podría haber sido una huaca de culto del dios Illapa (rayo) este lugar”. En este lugar en la víspera solo hay 5 a 7 personas acompañando a la cruz, pero que tal tristeza de estar perdiendo nuestras costumbres de nuestra cultura viva”.

Gustavo vecino del barrio dice “que esta noche vino solo por la cruz porque sus familiares tenían la costumbre de velar, ya que muchos residentes de esta zona son extranjeros, y ya no tenemos motivo los del lugar para venir, por eso se esta perdiendo esta celebración de la velada de la cruz que es muy triste ver a pocos quienes veneran esta cruz.

Descripción de la festividad:

La velada de la Cruz este año fue muy triste, porque no se realizó una celebración como en años pasados, según la observación participante la santísima cruz de la plazoleta de San Blas el día 02 de mayo que es la vispera se encontraba solitaria hasta las 8:00 de la noche, no había un mayordomo encargado para la celebración de la fiesta, los vecinos del barrio se mostraron indiferentes ante esta celebración, según refieren los pocos feligreses que a partir de las nueve de la noche se hicieron presentes, es porque ya no hay propietarios cusqueños en el barrio, las propiedades fueron compradas en su mayoría por extranjeros. A las 09:30 de la noche ex vecinos del barrio devotos se hicieron presentes para colocar su vestimenta nueva, flores y unas cuantas velas pequeñas, a esta hora también se hizo presente una devota trayendo ponche en una pequeña olla, la cual fue ofrecida a los pocos presentes, a esta celebración se acercaron un grupo de turistas que pasaban por la plazoleta.

Foto 14. Velada de la Santísima Cruz
Plazoleta de San Blas
Fuente: Marina Supa M. 2007

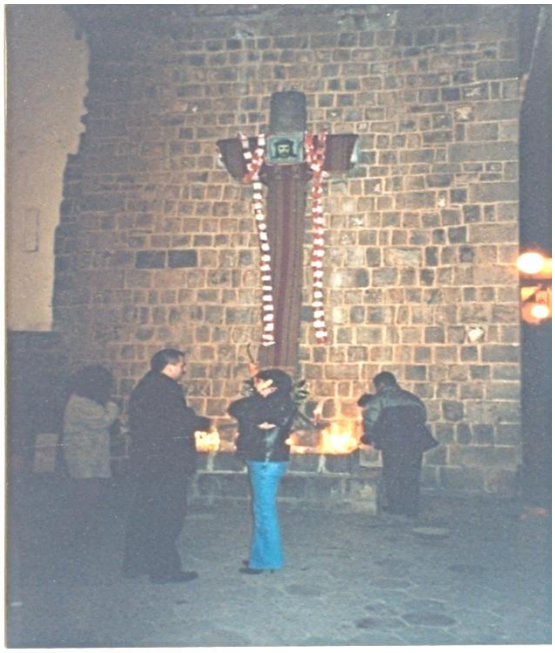


Foto 15. Velada de la Santísima Cruz
Plazoleta de San Blas
Fuente: Raquel Aragon M. 2007

Celebraciones Familiares en el Barrio de San Blas

Foto 16. Velada de la Santísima Cruz
Calle Carmen Bajo San Blas
Fuente: Marina Supa M. 2007

Cruz Velacuy en la calle Carmen Bajo Nº 213 de la Familia Espinosa Delgado, la santísima cruz que se identificó es de Chonta y tiene aproximadamente de 60 a 70 años de antigüedad, según manifiesta la señora Gloria Espinoza "La Cruz siempre ha estado aquí porque es de mis papas, lo festejamos desde hace 10 años más o menos porque me hizo varios milagros a mi en especial, la celebración se realiza en familia por la fe que le tenemos, por ejemplo este año el mayordomo ha sido el niño Angel Sebastián Salas Espinoza. (Entrevista 2007)

4.3 FESTIVIDADES SIMILARES Y CELEBRACIONES FAMILIARES EN EL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO

Barrio de Santa Ana	**Mes de Julio**
Solemne Festividad en Honor a la Virgen del Carmen	**16/07/2007**

Descripción de la celebración:

La celebración en honor a la Virgen del Carmen, se dio inicio el día 8 de julio, a horas 07:00 de la mañana con la misa de "Despierto" esta misa se denomina así porque es la primera misa celebrada antes de la fiesta central, (se dice que en esta misa la Virgen invita a sus devotos para que le acompañen durante el tiempo que dura su fiesta; esta misa estuvo a cargo de los devotos señor Jordi Navia y esposa, después de la celebración de la misa los mayordomos y los devotos encargados fueron bendecidos por el párroco, el mayordomo en agradecimiento les puso detentes a los jurkados por haber cumplido, después se invitó a los feligreses asistentes a que pasaran a acompañar a los mayordomos como es la costumbre, los encargados de la misa trajeron ponche y adobo de pollo para invitar a todos los presentes, al día siguiente continua con la celebración de las misas novenarias (nueve días de preparación antes de la fiesta central), estas celebraciones se realizaron todos los días de 07:00 a 07:45 a.m. desde el 9 hasta el día 15 de julio, tal como se puede apreciar en el programa que se adjunta.

Del mismo modo cada día de celebración de misa tiene su encargado y al final de la misa se hacen reventar cuetillos o cohetones y después se invita a los asistentes a que se sirvan un desayuno consistente en ponche de habas, ponche de guinda, ponche de almendra con su torta, adobo de chancho, adobo de gallina, vino, etc, de acuerdo a la posibilidad económica y fe del devoto, hubo algunos casos en donde el encargado de la misa no tenia tiempo para cumplir con la atención a los feligreses que asistieron a la misa entonces el mayordomo es el que asume la responsabilidad de atender a los feligreses como es costumbre.

El mayordomo nos informa el porque se esta perdiendo la costumbre, nos dice "que es por la falta de economía ya que muchos feligreses cuanto quisieran participar en esta fiesta pero los medios económicos no les permite por ejemplo las misas de novena cuesta caro, la misa de "despierto" costó S/. 70.00 nuevos soles y las misas de la novena la suma de S/. 40.00 nuevos soles y eso que pidieron rebaja ya que era S/. 58.00 nuevos soles".

También nos cuenta que, "antes los mayordomos varones recibían pan caballo y las mujeres el pan muñeca, actualmente ya no se acostumbra ya se perdió esta tradición, hablamos también con el cofrado de las danzas que fue mayordomo el año pasado el señor Marco Duque y esposa el nos comenta que para el día central vienen la gran mayoría de los exmayordomos de años anteriores y también algunos feligreses vienen trayendo sus virgencitas que tienen en casa con sus propias danzas pero lo negativo es que no tienen danzas del lugar sino danzas de fuera así como de Puno las "sayas" incluso el monseñor ya se opuso a estas danzas".

La esposa del exmayordomo del 2006 nos informa que "los castillos se quemará en la noche del domingo a horas 09:00 p.m que es la víspera de la fiesta de la Virgen del Carmen, al día siguiente la misa de los danzantes será a las 10.a.m. y dice en esta fiesta todos los danzantes asisten a la misa con sus respectivos atuendos y a horas 11:00 de la mañana será la misa de los mayordomos.

El día 15 se le arreglo a la Virgen y al Niño, en la noche se realizó la víspera de la festividad, los mayordomos invitaron comida y bebida a los feligreses de la Virgen del Carmen, la festividad estuvo acompañada por una banda de músicos, se realizó la quema de castillos. Los Mayordomos nos dicen que "el día de la víspera es donde se precisa quienes serán los próximos mayordomos del 2008.

El día 16 fiesta central, se inició con la misa de fiesta que dura mas tiempo que el de costumbre, la misa fue celebrada por el Monseñor Ángel Mayorga Mellado, después de la misa de fiesta central los familiares, devotos que contribuyeron con diferentes objetos e invitados se dirigen a la casa de los mayordomos ubicado en la calle Michipata Nº B – 9 del mismo barrio, para servirse la comida y bebida que hicieron preparar los mayordomos para agradecer a los que cumplieron con las donaciones o jurkas, el almuerzo que se sirvió fue un chayro seguido por el lechón y las bebidas que se sirvieron son la chicha amarilla, frutillaza y cerveza, el numero de feligreses que participan en esta festividad es aproximadamente de 60 personas. A las 3 de la tarde se realizó la procesión de la Virgen del Carmen con el siguiente recorrido: Plazoleta de Santa Ana, Arcopata, Nueva Alta, el retorno es por Meloq, Cuesta de Santa Ana, Av. la Raza, paradero final de la empresa de transportes Liebre llegando hasta el reservorio antiguo donde da su bendición a la feligresía y luego retorna a la capilla de la parroquia porque la iglesia esta en restauración.

Al día siguiente 17 de julio sale nuevamente en procesión la Virgen a las 3 de la tarde realizando el siguiente recorrido: Plazoleta de Santa Ana, Jr. Conquistadores, Av. Libertadores, Reservorio antiguo retorna por la Av. La Raza e ingresa a la capilla de la parroquia. Los mayordomos para este día hicieron preparar un plato típico que es el chiriuchu para invitar a todos los acompañantes.

El mayordomo nos cuenta que "el número de cargadores que participan cargando a la Virgen es aproximadamente de 36 a 40 personas quienes se reemplazan y están divididos en dos grupos. Durante la festividad y la procesión la virgen es acompañada con una banda de músicos denominados q´aperos y la danza mestiza qoyacha".

En el barrio de Santa Ana dice que es costumbre realizar la misa de comadres y compadres porque en estas celebraciones se realiza la transferencia de las mayordomías (Los mayordomos salientes del 2007, entregaran el cargo a los mayordomos entrantres del 2008).

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

Solemne Festividad en Homenaje a la Virgen del Carmen"

Venerada el 15,16 y 17 de Julio en el Templo del Santa Ana

Los Mayordomos Salientes:

Sr. Moisés Gutiérrez y esposa

Sra. Delia Huamán

Cusco 2007

INVITACIÓN

Sr. (a):……

Los Mayordomos

Sr. Moisés Gutiérrez y esposa

Sra. Delia Huamán

Tienen el agrado de invitar a Ud. y familia a los Actos

Foto 17: Virgen del Carmen
Barrio de Santa Ana
Fuente: Raquel Aragon 2007

PROGRAMA

MISA DE DESPIERTO
Día 08 de Julio Sr. Jordi Navia y esposa.

MISA DE NOVENA
Día 09 de Julio Srta. Betty Ayquipa
Día 10 de Julio Sr. Alberto Anguiosa y esposa
Día 11 de Julio Sra. Giovana Hurtado Apaza e hijo
Día 12 de Julio Sra. Doris Ayma y familia
Día 13 de Julio Srta. Pamela y hermano Alfredo Huaman
Día 14 de Julio Srta. Pamela Gutiérrez
Día 15 de Julio Sr. Luis Huamán y esposa

MISA DE FIESTA
Sr. Moisés Gutiérrez y esposa

MISA DE BAILARINES
Sr. Marco Duque y esposa

MISA DE COMADRES
Sr. Moisés Gutiérrez

DONACIONES

ROPA PARA LA VIRGEN
Sr. Marco Duque y esposa

ROPA PARA EL NIÑO
Dekiro y Daila Duque

PORTAL DEL TEMPLO
Sr: José Alosilla y esposa

FLORES
Sra. Irene Cusipaucar y esposo

ESTANDARTE
Sr. Rubén Pumalloclla y esposa
Sr. Jorge Villafuerte y esposa

CIRIONES
Sra. Vilma Alosilla y esposo 1 par
Sr. José Ninfla Pacheco y esposa 1 par
Sra. Augusta Palma y esposo 1 par

DETENTES
Sra.Martha Huayllani Mamani 2 doc.
Srta. Shirley Mendoza 4 doc.
Sr. Rafael Ore y esposa 3 doc.
Paola y Brayan Gutiérrez 3 doc.

DETENTES DE MAYORDOMIA
Sr. Rafael Oré y esposa 2 pares.

BANDAS DE MAYORDOMOS
Sr. Moisés Gutiérrez y esposa

DANZA
Mestiza Ccoyacha Sr. Marco Duque y esposa

CASTILLO
Sra. Hilda Huaman y esposo

JUEGOS ARTIFICIALES
Sr. César Paquegua Párez 2 doc.
Sr. Marco Duque y esposa

ARCOS TRIUNFALES
Sr. Julio Ccopa Vargas e hijo 2 pares.
Sra. Jesusa López de Torres 1 par
Sr. Pío Otazú y esposa 2 pares

SALAS
Sr. Leoncio Crisóstomo y esposa
Sra. Lucila Condori

BANDA
Sr. Vilmer Rodríguez
Sr. Marcelino Otazu y esposa
Sr. Alberto Garcia y esposa

GRUPO
Sra. Elis Angela Gutiérrez y esposo

PROGRAMA
Sr. Moisés Gutiérrez

DEMANDA
Sra. Blanca Navia y esposo

DEVOTOS QUE CONTRIBUYEN CON DIFERENTES OBJETOS
Sr. Edmundo Rayme y esposa
Sr. Javier Jiménez y esposa
Sra. Cristina Chavez
Sra. Silva Huamán y esposo
Sra. María Mesco y esposo
Sra. Gladis Carrasco y esposo
Sr. Fredy Mendoza
Sr. Isabel Gallegos y esposo
Sra. Aurit Rosado y esposo
Sr. Juan Huamán y esposa
Sra. Angelica Apaza
Sra. Segundina Ccanihua y esposo
Sr. Betty Alvarez y esposo
Sra. Edith Mesa y esposo
Sra. Teresa Huillca
Sra. Margarita Anguiosa y esposo
Sr. Alberto Anguiosa y esposa
Sra. Hilda Mesa y esposo
Sr. Enrique Gutiérrez y esposa
Sra. Hilaria Sequeiros
Sr. Edwar Carpio y esposa
Sra. Fanny Inchicsana Huamanccari
Sr. Zenón Díaz Jordán y esposa
Sr. Edgar Huamán Angulosa
Sra. Leonor Huamancari y esposo
Sr. Luís Alberto Cabero y esposa
Sra. Juana Huamancari
Sr. Eduardo Curi y esposa
Sra. Lisbet Martínez y esposo
Sr. Marco Valle Huamancari
Sra. Epifania Letona y esposo
Sr. Guillermo Flores y esposa

Corpus de Santa Ana (26/07/07)

Historia.- El corpus de Santa Ana es una costumbre que se realiza cada año en el barrio, se dice que “Santa Ana es patrona de las chicherías, porque ella sabia preparar la chicha y que antiguamente en ese barrio había muchísimas, por eso también pasó a ser patrona del barrio que lleva su nombre”. (Entrevista 2007)

Descripción de la celebración:

El Corpus de Santa Ana se inicia del 19 al 27 de julio con la misa de despierto, y continua con las misas de novena a las 07:00 de la mañana, la costumbre que sigue vigente es que después de las misas siempre se invita desayuno en agradecimiento a los feligreses que asistieron, el mayordomo es el señor Teofilo Vargas y familia, quien nos cuenta su experiencia y nos dice “que para recibir el cargo se tiene que tener mucha fe, y que los preparativos para la festividad es todo el año, nos da un resumen de la festividad diciendo que la festividad empieza con la misa de despierto y continua con las misas de novena, luego la misa de víspera que es el 25 del mismo mes, en este día se queman los fuegos artificiales, el 26 día central empieza con la celebración de la misa, procesion de la imagen y termina con la bendición de la mamacha, después se atiende a los cofrados y el ultimo día se realiza el cacharpari y termina mi cargo el día de comadres con una misa”.

En la capilla de la iglesia se le ha vestido a la Santa para que salga a la misa y de la iglesia se saco el anda para colocarla y arreglarla para la festividad, los músicos llagaban y los padres tambien se preparaban para celebrar la misa y el sacristán preparaba las ostias para la comunión de los feligreses. La misa de fiesta empezó a las 11:00 de la mañana, este año la celebración de la festividad se realiza en la plazoleta porque la iglesia se encuentra en restauración, los asistentes a esta festividad son feligreses del mismo barrio y de otros barrios como es San Cristóbal, San Blas, San Pedro y de los distritos cercanos. La celebración del corpus de Santa Ana se realizó con costumbres de antes, como por ejemplo se ha construido un altar de espejos de concha entera delante de la puerta de la iglesia, se sacó a la imagen de Santa Ana al medio de la plazoleta, la celebración de la misa de fiesta se realizó con presencia de cuatro padres al mismo tiempo, costumbre que se estaba perdiendo y el acompañamiento de la banda de músicos del cuartel; a las 3 de la tarde inició la procesión, los vecinos armaron sus altarcitos para que la abuelita como le llaman, les de su bendición asi como también a su negocio y hogar, el padre acompaña en el recorrido y en cada descanso se reza el Ave María, este año empezó a garuar en plena fiesta central esto ha motivado a que la imagen retornará a la capilla aproximadamente a las 06:00 pm. Después de la procesión el mayordomo se retira a su casa porque al día siguiente también sale la Santa en procesión en esta ocasión se dirige hacia el reservorio antiguo, en el camino la gente le hecha flores de diferentes colores desde los balcones, despues de la procesión los feligreses se despiden porque la abuelita va a dar la bendición hasta el otro año. El día del cacharpari es el último día de la festividad donde el mayordomo se libera de todo, puesto que ya cumplió con su obligación y la mamacha le recompensara por todo, así termina esta festividad a Santa Ana donde por un momento los parroquianos se unen sin distinción para servir a su abuelita y que ella les colme de bendiciones hasta el próximo año. Adjuntamos el programa de celebración para su mejor comprención.

El día de la fiesta central el recorrido de la procesión es el siguiente: Plazoleta de Santa Ana, calle Ayaviri, Arcopata, Nueva Alta sube por la calle Meloq recorre la carretera Antiguad de la Av. La Raza y después de bendecir retorna a la capilla de la iglesia.

Historias a cerca de Santa Ana: dice que “un día Santa Ana bajó al mercado a comprar ingredientes para preparar el picante (plato con el que se acompaña la chicha) ella bajaba por concepción; calle que sale hacia Arcopata; y se encuentra con San Cristóbal quién es su hermano y le dice: “tienes que venir a mi casa estoy preparando chicha y está bien rica” y se despiden; al

regresar Santa Ana a su casa no encuentra nada de chicha lo que sucedió fue que San Cristóbal se lo había tomado todo, y ella encuentra una vasija llena de plata".

La señora Adela Quispe domiciliada en la calle recoleta nos cuenta otra historia similar de Santa Ana "según lo que me contaron y lo poco que les diré es que San Cristóbal y Santa Ana son hermanos, dice que Santa Ana un día salió al mercado a comprar, pues ella iba hacer el picante y le deja a San Cristóbal diciendo ya vengo vas cuidando, cuando ella sale San Cristóbal aprovecho y se tomo todo el raqi de chicha y como diciendo que le voy a pagar le dejo en una bolsita dinero, al regresar la santa no encontró nada de chicha".

Lo mismo o casi parecido nos cuenta la señora Segunda Galiano: "cuenta ella que San Cristóbal y Santa Ana eran hermanos y como ella preparaba buena chicha y por eso el tiene la pantorrilla gruesa y creció grande y también ella preparaba el cowi lawa también eso le gustaba a Cristóbal y a su esposo San Joaquín… sobre la preparación del cowi lawa se prepara con 7 harinas y el cuy tiene que ser asado y también se pone con chicharrón".

Entrevista a mayordomo del 2008, nos dice que: "los preparativos para la festividad se realiza desde meses antes por ejemplo yo voy a empezar a jurkar o realizar el ayni de diferentes objetos ya sea capa u otras donaciones desde el mes de febrero, entrgare a mis familiares, vecinos y amigos los panes especiales de jurka con cerveza o vino para comprometerlos con alguna donacionacion y 15 días antes de la festividad se les hace recordar (yuyachicuy) con vino y el programa, luego se realiza la misa de despierto, continua con las misas de novena y un día antes se celebra la misa de vispera, luego el día central y finaliza con el cacharpari, aparentemente el mayordomo termina ahí el cargo, pero donde definitivamente se concluye el cargo es el día de comadres en febrero".

Nos cuentan que una de las costumbres que se ha perdido, es que su hermana Santa Bárbara le acompañaba hasta su corpus después del Corpus Christi, pero como ella ya tiene su templo se va a su casa, pero la costumbre que continua todavía es que para la fiesta grande del corpus christi Santa Bárbara viene a recogerla a la abuelita.

Sobre la banda el señor Carlos Henríquez y Daniel Pereda nos dicen que: "son integrantes de la banda de músicos "Santa Cecilia del Cusco", en total somos 25 músicos. La cantidad de músicos que participamos en cada festividad depende de la economía del mayordomo, por ejemplo para esta ocasión sólo estamos participando 20 músicos.

El presidente de la hermandad de cargadores señor José Luis Begoña nos dice que "antes los integrantes de la hermandad eran 20 y ahora somos 40 hermanos esta resurgiendo la hermandad, para pertenecer a la hermandad tienen que ser del barrio y poner una cuota mensual de 10 nuevos soles, para el arreglo de la iglesia, cuatro hermanos los mas antiguos son los encargados de vestir a la santa, en cuanto a las joyas solo recibimos para esta ocasión especial y después lo guarda el padre, lo que estamos solicitando es que la santa mantenga puesta todo el año sus joyas.

En esta festividad participan también danzas: "Siqlla" y "Capaq Chunchu" quienes acompañan a la Santa en en su día de fiesta. Javier Méndez caporal de la danza Siqlla nos dice "que es la primera vez que presentamos esta danza, los que integramos este grupo somos del barrio y como devotos siempre acompañamos a la abuelita en su corpus y en el Corpus Christi (grande), el único requisito que se pide para integrar la danza es que sea del barrio y tenga voluntad de participar".

Luís Enríquez Álvarez integrante de la danza Capaq Chunchu nos dice "que es la primera vez que se presenta esta danza, que es tipica de la selva de Cosñipata, para ser parte de esta danza se tiene que tener fe, voluntad de bailar y ser responsable en los ensayos".

En la plazoleta se insatalaron gran cantidad de comerciantes ambulantes por el corpus para vender distintos potajes tipicos como es el chiriuchu, cowilawa, chicha amarilla, frutillada y

cerveza, pero por información de los vecinos dice que antes habia mas cantidad de comerciantes, incluso habia ese miramiento entre los barrios en donde se decia que corpus de barrio había tenido mas concurrencia. En asamblea y por acuerdo de los vecinos del barrio se ha prohibido la inastalcion de carpas y este año hubo pocos comerciantes y también la restauración de la iglesia ha reducido el espacio.

Los ingredientes para la preparación del Cowi Lawa es: siete harinas (garbanzo, maíz blanco, amarillo, trigo, habas tostada molida y el mani molido cernido en un mantel muy delgado, carne de chancho y cuy frito.

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

SOLEMNE FESTIVIDAD DEL CORPUS DE SANTA ANA

Foto 18: Corpus de Santa Ana en la Plazoleta de Santa Ana
Fuente: Verónica Valderrama 2007

Solemne Festividad del Corpus de Santa Ana

ORACION

Bienaventurados sois, oh Santos Joaquín y Ana, por habernos dado aquella niña benditisima, que alcanzó la más alta dignidad que puede tener criatura, pues vino a ser Madre del mismo Dios hecho hombre, y a tener en sus entrañas al que tiene colgado de tres dedos el universo; y vosotros después de ella sois gloriosísismos, pues sois padres de la Madre de Dios porque engendrasteis por gracias y por don sobrenatural a la que nos dio a Jesucristo fuente de gracia y salvador del mundo.

¡Oh cuan ricamente adorno con todas las virtudes vuestras almas el Señor, para haceros tan señalada merced! Pues por esta misma gracia que recibisteis y por aquella soberana Princesa que disteis al mundo, Os suplicamos que nos seáis abogados piadosos para con vuestra hija y con su Hijo Jesucristo, y nos alcancéis el amparo de la Madre y la bendición del Hijo, y perseverancia en la virtud y buena muerte, para gozar con ellos y de vos en los siglos de los siglos.

Amén.

PROGRAMA GENERAL
CELEBRACIONES DE MISAS

MISAS DE DESPIERTO
Día Jueves 19 de Julio 07:00 a.m.
Sra. Placida Challco Vda. de Acurio y Familia

MISAS DE NOVENA
Día Viernes 20 de Julio 07:00 a.m.
Sr. Raúl Mercado, Esposa y Familia

Día Sabado 21 de Julio 07:00 a.m.
Sra. Thelma Canchas Céspedes y Familia

Día Domingo 22 de Julio 07:00 a.m.
Sra. Maria Cárdenas de Béjar y Familia

Día Lunes 23 de Julio 07:00 a.m.
Srta. Ruth Orozco Cusihuaman y Familia

Día Martes 24 de Julio 07:00 a.m.
Sra. Felicitas Muñoz de Lovatón y Familia

VISPERA DEL CORPUS DE SANTA ANA
Miércoles 25 de Julio

MISA DE NOVENA
Día Miércoles 25 de Julio 07:00 a.m.
Sra. Silvia Terreros de Carmona y Familia

Instalaciones Portada y Altar Concha Completa
Sr. Valentín Zúñiga y familia

Recojo de Ropa de la Mamacha Santa Ana y jurk´as

MISA DE LA HERMANDAD DE CARGADORES

DIA MIERCOLES 25 DE JULIO 07:00 a.m.
Hermandad de Cargadores del Barrio de Santa Ana

SERENATA

DIA MIERCOLES 25 DE JULIO 07:00 p.m.
Plazoleta de Santa Ana

GRUPOS ARTISTICOS MUSICALES
Perú Latino
Melodías de Ayer
Rosa Bella
Presentación Musical de:
Víctor Baca Polanco
Luis Baca Polanco
Gill Baca Vargas
QUEMA DE CASTILLOS

DEGUSTACION DE PONCHE CUSQUEÑO
Sra. Nancy Luna Odicio.
Sra. Beatriz Flórez e hijos
Srta. Belén Fonseca Olivera e hijos

Señor de la Caña (Celebración familiar) **02/10/2007**

Historia:

Señor de la caña, anónimo cuzqueño de la mejor factura naïf –aunque el término esté intencionadamente destemporalizado-que nos ha legado el siglo XIX.

En cuadrado irregular se nos presenta una pintura deliciosamente franca de Cristo sedente en una silla alta de respaldo y brazos retorneados en voluta. Viste túnica blanca con filo bajo decorado y, sobre los hombros, manto rojo púrpura de bordes igualmente dignificados. Se presenta con los pies descalzos, un cetro de caña con porra final rematada por una pluma en la mano izquierda y con la derecha en actitud de bendecir. El rostro hierático, de barba partida y espeso pelo negro cayendo sobre sus hombros aparece sereno pero cruelmente sangrante, coronado de espinas. A los pies, dos ángeles adultos vestidos con falda y refajo sostienen sendos velones encendidos, flanqueando la figura de Cristo. Sobre Él, paralelamente a los ángeles inferiores, otros dos querubes –esta vez voladores- desnudos y portando ramos de flores que ofrecen al Señor, aletean en torno a su cabeza.

DESCRIPCION:

La festividad del Señor de la Caña es una celebración familiar del barrio de Santa Ana, la celebración de la misa de fiesta se realizó en la iglesia de Santo Domingo, después de la misa se sirvió lechon y vino a los pocos devotos que acompañaron a la misa, después la fiesta ha continuado en la vivienda del mayordomo en el barrio de Santa Ana.

BARRIO DE SAN CRISTOBAL **MES DE AGOSTO**

Corpus de San Cristobal **05/08/2007**

Historia

“La imagen de San Cristóbal creada en el siglo XVII, siendo su posible autor el excepcional indio Juan Tomás Tuyru Tupac “arquitecto y escultor” descendiente de los incas de la parroquia de San Sebastián. Viviendo bajo el mecenazgo del Obispo Mollinedo y Angulo, se desempeñó como arquitecto, ensamblador y escultor en San Blas, el Hospital de la Almudena y San Pedro. Se le atribuye la obra por las proporciones andinas y la técnica utilizada en la escultura”. (Entrevista 2007)

“La tradición cuenta que posee piezas dentarias del “Inca Sairi Thupa”; La Señora Isabel Cusi de Miranda, nos cuenta una historia acerca del Patrón de San Cristóbal dice que “era un hombre fuerte, alto fornido pero era incrédulo el no creía en Dios, había un niño llorando en la orilla del río porque no podía pasar el río y San Cristóbal le preguntó ¿Por qué lloras? Y le respondio diciendo que no puedo pasar el río, yo te ayudo le dijo, estaba pasando el río pero en medio camino sentía San Cristóbal que pesaba mucho el niño arranco un árbol y seguía pasando le mira al niño y le dijo pesas mucho y el le contesto claro si llevo el mundo ¡que tu eres Dios! Si le respondió y desde esa ves el creyó en Dios”. (Entrevista 2007)

El patrón de San Cristóbal es la imagen más grande y pesada; se dice que las personas que cargan a la imagen tienen que estar ebrios para que soporten el peso y tengan fuerza y que en años anteriores San Cristóbal no entraba al Corpus Christi, porque la imagen era muy grande y se quedaba una semana en las afueras de la Catedral". (Entrevista 2007)

"Hace unos años participaban en el Corpus las comunidades campesinas, al ingresar al barrio lo hacían en forma ordenada y en dos filas en el lado izquierdo los varones y a la derecha las mujeres con sus niños. Ubicados en la plazoleta del Qolqanpata se sentaban en medio circulo los hombres y en la otra mitad las mujeres formando un circulo y los niños se sentaban casi al medio; las mujeres venían cargando su "qepi", en sus "unkuñas" traían mote para comer, en el medio del circulo se tendia una manta en donde era juntado el mote que traian para que coman todos incluidos los vecinos del barrio; empezaban a comer los varones, las mujeres y finalmente los niños, al levantar el mote debia ser de acurdo a lo que podían comer, no podían levantar demás". (Entrevista 2007)

Los devotos de las comunidades venían cargando sus troncos para armar sus altares en el lado izquierdo de la iglesia en honor a sus antepasados, los devotos del barrio instalaban su propio altar a lado derecho. Sobre la historia de los altares de espejo, nos cuentan "que el armado del altar es en honor a TEQSE WIRACOCHA, que la palabra cocha, quiere decir agua, por lo tanto representaban al agua del mar, en la figura del altar se puede observar las cochas uno sobre otro; en la actualidad se conoce como conchas y ya no con su nombre original cocha, existen dos tipos de armado de los altares de espejo la concha entera y media concha. (Entrevista 2007)

Descripción de la celebración:

La celebración del corpus empieza a partir del 27 de julio, día de su cumpleaños del patrón; a las 05:00 de la mañana, es una costumbre que la banda recorra por las calles del barrio tocando para hacerles despertar y recordar a todos los vecinos del barrio que deben asistir a la misa de las 7 a.m. después de la celebración de esta misa todos los feligreses le cantan el happy verde. Al finalizar los mayordomos y el devoto encargado de la celebración de la misa invita desayuno a todos los presentes en el atrio de la plazoleta. Del 28 al 4 de agosto se realizan las misas novenarias a las 07:00 a.m. después de cada celebración es una costumbre de que los mayordomos y los devotos que hacen celebrar la misa inviten desayuno a los feligreses que asistieron.

Foto 19: Saliendo después de la misa de novena
Iglesia de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

Foto 20: Sirviendo desayuno a los asistentes
Plazoleta de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

El señor Eufrasio Salas representante del “Coro de la Familia Salas” nos indica que es contratado para diferentes festividades religiosas en el Centro Histórico del Cusco, por los mayordomos y devotos (Jurkados) o encargados de realizar las diferentes misas: (Misa de bajada, misas de novena, misa de despierto, misa de fiesta central, misa de bendición, misa de subida de trono, etc.) para que acompañen con canciones religiosas ya sea en castellano o en quechua durante la celebración de las misas o todo el día cuando es la fiesta central, por ejemplo dice “para el corpus de San Cristóbal estamos acompañando con canciones en todas las misas de novena, desde el día de su fiesta que es el 27 de Julio hasta el día de corpus que es el día 05 de agosto.”

Según las personas que hablan en medio de la procesión dicen que “al Patrón le gusta el cuchicara por eso, en son de broma cuando se pierde el chanchito de San Antonio dicen que no vaya que el patrón se lo haya comido, como es su plato preferido”.

Durante la procesión el Patrón de San Cristobal cada año es acompañado por San Antonio y San José, la procesión empezó a la 01:00 del medio día y termina a las 6 p.m. por los descansos que se realizan en todo el recorrido de la procesión, el refrigerio y la bebida que reciben los cargadores y sus fieles devotos; esta celebración es una fiesta grande porque concurren los vecinos del barrio y también de otros barrios, el Patrón esta acompañado de danzas y la banda de músicos que lo acompaña es del cuartel de Cusco.

Nos cuentan que los devotos de las comunidades eran fuertes, mientras que los devotos del lugar no lo eran, esto ha motivado que surgiera un miramiento entre ellos. Entonces cuando cargan a la imagen miden sus fuerzas haciendo el “tankanacuy”, existen dos manijas o dos lados (izquierda y derecha), la manija izquierda esta conformada por los devotos de las comunidades y a la derecha los del lugar, este hecho se observa cuando realizan un giro o tienen que retornar se empujan y el que gana es el que tiene mas fuerza, esto conlleva a un rivalidad entre ambos lados, este hecho provocó el enfurecimiento de los devotos del barrio quienes expulsaron a los devotos de las comunidades porque el año 2000 hubo un muerto a causa de esta rivalidad. (Entrevista 2007)

El recorrido que realiza el día del corpus es plazoleta de San Cristóbal, saphi, este año bajo hasta la calle conquista, el retorno es por el mismo recorrido. El día lunes su recorrido es hacia sapantiana.

Durante esta festividad en San Cristóbal se desarrolla la ceremonia del “Cochachicuy”, suceso que rememora la costumbre inca de solear a sus momias en los denominados t´oqos los mismos que están presentes en la arquitectura de la plazoleta de San Cristóbal. El día martes 7 de julio, se celebra la misa de “Cochachicuy” es el acto donde se hace tomar sol al patrón y a sus amigos (San Antonio y San José) antes de sacarles al sol se les quita toda la vestimenta, joyas que llevan puestos, de todo este proceso estan encargados la hermandad de cada imagen, para esta fiesta traen a sus pequeños hijos (1 a 3 años aproximadamente) para que les hagan pasar por entre sus piernas, a este acto se le conoce como “Padrinos Chaca”, esta es una tradición que se realiza desde años atrás que sigue vigente, las personas entrevistadas acerca de este ritual nos informan, que en este acto los padres entregan a sus hijos al Patron de San Cristóbal para que sus hijos sean fuertes e inteligentes como él, después de hacerle solear al San Cristóbal cuando el reloj marca las tres de la tarde solo algunas personas elegidas de la hermandad de cargadores lo visten y le hacen recorrer la plaza, llevándolo en brazos cantando un tema “San San Cristóbal soy, soy casado por esta noche y soltero toda la vida” después del recorrido retorna a la iglesia y le alistan para subirlo a su altar, hasta el año que viene, el mayordomo emocionado derrama lagrimas despidiendose del Patrón.

Foto 21: Desvistiendo al Patron para el Cochachicuy
Iglesia de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

Foto 22: El Patrón en el Cochachicuy
Iglesia de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como está organizado la festividad religiosa.

SOLEMNE FESTIVIDAD EN HONOR AL PODEROSO

PATRON SAN CRISTOBAL

Que se Venera del 27 de Julio al 07 de Agosto del 2007

Foto 23: El Patrón San Cristobal en su anda
Durante su celebración en la Iglesia de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

ORACION AL PATRON SAN CRISTOBAL

Señor: por la intercesión de San Cristóbal haz que tenga mano firme y ojo vigilante para que, a mi paso no dañe a nadie.
Tú eres quien da la vida.

Y te pido que ninguna acción mía pueda afectar o perjudicar, el don que procede de Ti.

Protege Señor a los que me acompañen, de todos los males del fuego y calamidades.

Enséñame a servir de mi nave.

Para las necesidades del prójimo; a no despreciar, por ansias de rapidez, la belleza del mundo que tu haz creado, a fin de que pueda seguir mi camino con gozo y cortesía.

Amén.

MISAS DE MAYOR SOLEMNIDAD
MISA DE DESPIERTO DIA 27 DE JULIO
06:00 a.m. Sr. Aurelio Quispe y Esposa.
08:00 a.m. Familia Silvia Espejo.
09:00 a.m. Sra. Valvita Flores de Cárdenas y Esp.
10:00 a.m. Sr. Juan Carlos y Saulo Antonio Gamarra Gonzáles.

MISA DE CHAYÑA
12:00 p.m. Sr. Lino Benavides Cárdenas y Esposa.
MISA DE AURORA 05 DE AGOSTO
07:00 a.m. Sra. Mercedes Luna Álvarez e Hijos.
09:00 a.m. Familia Ochoa Cosio.
MISA DE COMUNION
10:00 a.m. Sr. Teofilo Venero y Esp. Maria Julia de Venero.
SOLEMNE MISA DE FIESTA
11:00 a.m. Familia Olivares Torre.
MISA DE VENDICION 06 DE AGOSTO
10:00 a.m. Sr. Manuel Miranda y Esp. Isabel Cusi e Hijas
MISA DE TRONO 07 DE AGOSTO
09:00 a.m. Dr. Héctor Medrano y Señora.
MISA DE COCHACHICUY 07 DE AGOSTO
11:00 a.m. Sra. Florencia Meléndez Vargas e Hijos.
MISA DE COMPADRES 2008 A CARGO DEL MAYORDOMO SALIENTE
Sr. Juan Abelardo Olivares e Hijos.
ORQUESTA DE VELADA DIA 27 DE JULIO
Sra. Sara Jara Moreno y Esp.
PROGRAMAS PARA LA FESTIVIDAD
NIÑITA María Alejandra Olivares
DONACIONES
CAPA PARA EL PATRON
Sra. Francisca Contreras Hinojosa y Familia.
SAYAL Y ALBA PARA EL PATRON
Sra. María Antonieta Olivares e Hijos
ROPA COMPLETA PARA EL NIÑO
Sr. Arnaldo Zaravia y Esposa.
ESTANDARTES DE PRIMERA
Sr. Mario David Centeno y Esp. Mary Quispe
Bordaduria Virgen de la Candelaria.
Sr. Mario Centeno y Esp. Nancy Beltrán
Bordaduria el Dorado.
Sr. Jesús Gonzáles y Esp.
Sr. Víctor Elguera y Esp. Abelina Gutiérrez
BANDAS Y DETENTES PARA LOS MAYORDOMOS
Srta. Miroslava Molleda Velasco.
DETENTES ESPECIALES
Sr. Willians Paredes y familia (2 doc.)
DETENTES DE PRIMERA
Sra. Nelida Torre de Olivares. (8 doc.)
Srta. Miroslava Molleda Velasco. (5 doc.)
Sr. Yony Ramirez Heredia e Hijo. (3 doc.)
Sr. Agusto Malpartida y Familia. (2 doc.)
Sra. Edith Torre Blanco (3 doc.)
Sr. Cesar y Jackeline Gamarra G. (3 doc.)
Sra. Margot Loayza G. e Hijo. (3 doc.)
CIRIONES DE PRIMERA EXTRA
Sra. Roxana Olivares Torre e Hijos (1 par)
Joven: Gabriel Andreau Azurin Día (1 par)
Sra. Juana Lechuga Vda. De Aparicio (1 par)
Sr. Abelardo Cusihuaman Soncco (1 par)
Sr. Daniel Flores y Sra. (1 par)
Sr. Eduardo Silva y Familia. (1 par)
CERAS DE ABEJA
Sr. Marcos Sánchez y Familia.
Sra. Isabel Dolmos de Ramos.
Sr. Dionisio Rivera de Villena
Sra. Blanca Serna.
Sr. Nidya Salas de canal.
Sr. José Manuel de Astete Meléndez y Esposa (3 doc)
OFRENDAS
Sr. Cesar Mimbela Valencia
Sra. Maximiliano Carrillo Serna (flores)

CORO
Hermandad del Señor de Huanca para la misa de Fiesta.
BANCAS PARA EL TEMPLO
Sra. Antonieta Palomino Contreras (2 bancas)
Sr. Ángel Ríos Farfán y Esp. (1 banca)
Sr. Jhon Ríos y Familia (1 banca)
Sra. Eliana Vargas Merida e Hijos (2 bancas)
RECLINATORIO DE PRIMERA
Sr. José Fidel Guzmán y Esp. Bertha Vega Huaman.
ALFOMBRA PARA EL TEMPLO
Sr. José Carlos Ramos y Esp. Yanet Davila e Hijas
GASA PARA EL ANDA
Sra. Manuela Mena de León e Hijos
COMPOSICION E ILUMINACION PUNKUPORTADA Y TORRE
Sr. Rolando Gonzáles y Familia
TAPIZADO DEL TRONO DEL PATRON
Sr. Mario Pereyra Marroquín e Hijos
ALTARES CONCHA ENTERA
Sra. Giovanna Tapara Aucapuman y Esp. (1 altar)
Sr. Thomas Jordán Santa Cruz e Hijos
Srta. Marcela Paliza Olivares (1 altar)
CASTILLOS DE PRIMERA
Sr. Claudio Rodríguez
Sr. Juvenal Cerezeda y Esp. Evelyn García e Hijos
Sr. Cesar Agusto Torres
Dr. Lucio Velásquez y Familia
CARRUSELL DE PRIMERA
Sr. Rudy Benavides Charalla
Sr. Ángel Benavides
PACCHA
Sr. Diego Ayala Espinosa y Esp. Lucia Quispe
BOMBARDAS
Sr. Meter Paliza Huambo Esp. e Hijos (2 doc.)
Sr. Iván Paucar Molleda Esp. e Hijos (2 doc.)
CHIRIUCHU
Sr. Florencio Paucar Molleda (1mecca)
Sra. Victoria Tapia Zarate (1mecca)
Sra. Justina Pantoja Ramos (1mecca)
Sr. Abelardo Olivares Solis (100 platos)
Hmns. Paulo y Andre Velásquez Olivares (100 platos)
RECORDATORIOS
Srta. Alcira Paucar Molleda (200 recordt)
Sr. Simon Miranda Bueno e Hijos (100 recordt)
Sr. Francisco Villafuerte y Eps. (200 recordt)
Sra. Luisa Bueno de Zavaleta (300 estmp)
Sra. Serafina Rodríguez de Villasante (solaperas)
MISA DE NOVENARIO
DIA 28 DE JULIO 2007
08:00 a.m. Familia Velásquez
DIA 29 DE JULIO 2007
08:00 a.m. Sra. Carmen Valencia
DIA 30 DE JULIO 2007
08:00 a.m. Sr. Cesar Arias y Esp. Maritza Tello e Hija
DIA 31 DE JULIO 2007
08:00 a.m. Sra. Sonia Santos Blanco
DIA 01 DE AGOSTO 2007
08:00 a.m. Sra. Francisca Espellivar Soto
DIA 02 DE AGOSTO 2007
08:00 a.m. Sr. Sergio y Manuel Cornejo Sedano.
DIA 03 DE AGOSTO 2007
08:00 a.m. Edith, Edu, Waldir Molinedo
DIA 04 DE AGOSTO 2007
08:00 a.m. Júnior Castillo y Familia
MISA DE VELADA 04 DE AGOSTO DEL 2007
07:00 p.m. Familia Paucar Molleda
BANDA DE MUSICOS
BANDA DE DOSICUY 27 DE JULIO
Sr. Cesar González Soncco y Esp.
BANDA DE DOSICUY 05 DE AGOSTO
Sr. José Ángel Flores
BANDA DE GUERRA
Sr. Jorge Luis Chauca y Familia
BANDA DE RECOJO DE DONACIONES Y VISPERA

Sr. Antonio Fernández y Esp. Maritza Ramírez
BANDA DIA CENTRAL 05 DE AGOSTO
Niñita: Paola Enriqueta Paucar Saravia.
BANDA PARA LA BENDICION 06 DE AGOSTO
Sr. Amilcar Farfán y Esposa Mercedes Muñoz.
BANDA DE COCHACHICUY Y CACHARPAI
DIA 07 DE AGOSTO
Sr. Abelardo Olivares
BANDA DE COMPADRES 2008
Sr. Wilbert Villar Ochoa.
CONJUNTO MUSICAL SABADO 04 DE AGOSTO
Sra. Vilma Fernández Baca de Salas
Sra. Estela Soto de Ortiz e Hijos.
Sra. Martha Lechuga de Tapia e Hijos.
DOMINGO 05 DE AGOSTO
Sr. Ronald Benavides y Esposa Claudia Taype.
Sr. Willy Tapia Quilla y esp. Mariela Fuentes.
LUNES 06 DE AGOSTO
Sr. Juri Ochoa Cosió y Familia.
MARTES 07 DE AGOSTO
Sr. Julio Azurin y Esp. Vilma Díaz e Hijos.
DANZAS PARA FESTIVIDAD
MESTIZA COYACHA
Sr. Guillermo Castro y Familia.
CAPAQ NEGRO
Sr. Augusto Umeres y Familia
MAJEÑO
Sr. Epifanio Flores y Familia.
CHUQCHU
Sr. Wilbert Letona y Esp.

SALAS DE PRIMERA
DIA DOMINGO 05 DE AGOSTO
Sr. Wilbert Gonzáles Soncco. (2 salas)
Sr. Juvenal y Carolina Colque(2 salas)
Sr. Jorge Huallapuma y Sra. Rosario Flores
Sr. Wilbert Villasante (1 sala)
Familia Umeres (1 sala)
Dr. Lucio Velásquez Cuentas (1 sala)
LUNES 06 DE AGOSTO
Sr. Gregorio Chauca Contreras y Esp. (1 sala)
Sr. Wilbert Benavides Sra. Ayde Charalla de B. (1sala)
Sr. Juber Vasquez Esp. e Hisjos (2 salas)
MARTES 07 DE AGOSTO
Sra. Sabina Andrade (1sala)
Sr. Ernesto Pillco y Familia (1sala)
Sra. Marina Meléndez Vargas e Hijos (1sala)
Sr. Víctor Gutiérrez y Esp. Incolaza Inquiltupa (1sala)

COLABORACION CON DIFERENTES OBJETOS
Sr. Edgar Pando y Familia
Sr. Miguel Antonio Nina y Sra.
Sra. Nelly y Esp. Julio Torres.
Sra. Gregoria Huaman de Coronado.
Sr. Guillermo Hilasaca y Esp.
Sra. Modesta Molleda Ochoa
Sra. Isabel Alatrista.
Srta. Ivette Pacheco
Sra. María Palomino.
Sra Luis Gonzales y Sra. NatalY Ricalde
Sr. Efraín Romero, Esp. Marlene Quispe e Hijas.
Sra. Olimpia Sanchez vda. de Ayllon.
Sr. Edy Ayllo y esp. Giovanna Vasquez.
Srta. Manuela Belleza
Sr. Melvin Robles Espejo y Familia
Sr. Alex Torres y Familia
Hmnos. Jimmy y Carmen Dalguerre.
Sra. Margarita Figueroa.
Sr. Justino Rivera y Esp.
Sra. Hermelinda Huaman Naula y Familia.
Srta. Miriam Josefina Luna Loayza.
Srta. Katia Callo Marín.
Arq. Julio Gallegos y Familia.
Grupo Amistad F.S.
Sra. Teresa Salas y Esp. Edy Cuellar.
Sr. Edy Junior Cuellar y Esp.
Sr. Leonardo Mamani Chany
Sr. German Miranda y Esp. Lidia Madane.
Sra. Marisol Mamani y Esp. Víctor Quispe.
Sr. Horacio Galicia.
Sr. Sandro Tapia Moscoso
Sr. Guillermo Carrillo.
Sr. José Manuel Castro.
Sr. Carlos Holgado.
Sr. Wilfredo Galicia.
Sr. Manuel Farfán Mendoza.
Sr. Sandro Cosio Saloma.
Sr. Juan Eduardo Flores y Esp. Raisa Teran.
Sr. Carlos Nishiyama (20.c.c.)
Srta. Mercedes Yavar.
Sr. Celedonio Ramos y Esp.
Sr. Hugo Zambrano y Esp.
Sr. Marcelino Salazar Chavez y Esp.

MAYORDOMOS 2007
Juan Abelardo Olivares Torres y Familia.

Señor de la Exaltación 14/09/2007

Descripción de la celebración:

La celebración de esta festividad religiosa es desde el 9 hasta el 16 de setiembre, la festividad religiosa inicio con la celebración de la misa de novena el día 9 hasta el 13 del presente en horas de la tarde (06:00 p.m.), el dia 14 fiesta central inicio con la celebración de la misa de comunión a las 10:00 a.m y después se realizo la misa de fiesta a las 11:00 a.m. hasta las 12:15 m. a cargo de los mayordomos, aproximadamente asistieron 45 feligreses entre niños y personas adultas. Después de esta celebración los mayordomos invitaron el almuerzo a todos los feligreses asistentes, devotos que cumplieron con las donaciones, la banda de músicos y a los integrantes que van a cargar a la imagen en la procesión, una costumbre particular es que después de la celebración de la misa en la iglesia de San Cristóbal la imagen del Señor de la Exaltación es llevada en procesión hasta la iglesia de Santa Teresa para la celebración de la misa a las 02:00 de la tarde a cargo de los mayordomos entrantes para el 2008, para esto los mayordomos y la feligresia decian que tenian que apurarse para no llegar tarde a la misa, la procesión estaba programado para la 01:00 del medio día, para no ir corriendo con la imagen decian los feligreses preocupados por la hora, porque dice que siempre les hace tarde, aun asi no cumplieron con el horario, la procesion salio a las 13:20 del medio día, apurados para llegar a tiempo a la misa, después la imagen retorno a la iglesia de San Cristóbal.

El día 16 de setiembre se celebra la misa de trono a las 09:00 de la mañana, después de la misa se invito desayuno a los feligreses asistentes y después los mayordomos salientes del 2007 y los mayordomos entrantes para el 2008 y algunos feligreses presentes empezaron a bajar a la imagen del altar para colocarlo en su trono hasta el siguiente año.

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

SOLEMNE FESTIVIDAD EN HONOR AL:

"SEÑOR DE LA EXALTACIÓN"

Se venera en la Parroquia de San Cristóbal Cusco del 09 al 16 de Setiembre del 2007.

MAYORDOMOS 2007:
Sr. Manuel V. Miranda Miranda y esposa
Sra. Isabel Cusi de Miranda e hijas.

Señor (a):……
LOS MAYORDOMOS
Manuel V. Miranda Miranda y Esposa
Isabel Cusi de Miranda e Hijas.
Tienen el agrado de invirtar a Ud. y familia a la festividad espiritual de veneracion procesional del:

"SEÑOR DE LA EXALTACIÓN"
Que se celebrara del 09 al 16 de septiembre en la Iglesia de San Cristóbal.
Agradeciendo su gentil asistencia.
Cusco, Setiembre del 2007.
Asi mismo le hacemos recordar su Hurka de:
_____

Foto 24. Señor de Exaltación
Iglesia de San Cristóbal
Fuente: Marina Supa 2007

ORACIÓN:

Mi dulce Jesús, redentor de la raza humana,
Pon tu vista sobre nosotros, muchos te han conocido, muchos también;
Te han rechazado, ten misericordia de ellos Oh Jesús misericordioso y
Llévales a todos a ti Señor. El redentor que se entregó a la muerte
Por la salvación de todos.
Concede que pueda ser reconocido como salvador
De todos aquellos que están en la oscuridad de la Incredulidad,
Llévalos a la luz y al reyno de Dios, y no alegramos con el señor gozando de su victoria, todo nuestro ser proclamará:
Gloria a Dios. "Señor, ¿Quién como tú que
Defiendes al débil del Poderoso y al pobre y humilde del explotador?"
Concede a tu iglesia Oh Señor la Libertad y la Inmunidad de cualquier daño,
Da la paz y pon orden en todas las naciones y que el mundo entero pueda
Clamar de polo a polo.
Alabanzas al Señor de la Exaltación que nos diols Salvación, a el se da la
Honra y gloria para siempre,
Amén.

"Señor de la Exaltación"

PROGRAMA:
Misas de Novenario 06:00 p.m.
Día 09 de Septiembre.
Sr. Jimy Barreto y Familia.
Día 10 de Septiembre.
Niñitas Jennifer y Katy Romanville.
Día 11 de Septiembre.
Sra. Dunia Villagarcia Calvo y Familia.
Día 12 de Septiembre.
Sra. Yovana Huaycochea e Hijo Daril.
Día 13 de Septiembre.
Sra. Karina Medina y esposo Leonel Rios e hijos.
14 de Septiembre Día Central.
Misa de Comunión 10:00 a.m.
Sr. Domingo Pillco E. Y Esposa Juana Rosa Soto.
Misa de Fiesta 11:00 a.m.
Mayordomos salientes 2007
Manuel Miranda y Esposa Isabel Cusi e Hijas.

Misa en Convento de Santa Teresa 2:00 p.m.
Mayordomos entrantes 2008
Sra. Luisa Martinez Latorre y Sr. Jesús W. Martinez Nuñes del Prado.

Misa de Trono.
Día 16 de Setiembre 09:00 a.m.
Sra.Olga Leon e Hijos.

DONACIONES
Sudario para el Señor.
Sr. Luis Cabrera y Familia.

Estandarte de Primera
Sr. Enrique Aedo Rayme y Familia.

4 Detentes Especiales de Primera
Sr. Augusto Umeres Chalco.

Detentes de Primera.
Sra. Edelmira Loayza vda. de Barrios 3 Doc.
Sra: Sabina Andrade y esposo 3 Doc
Sra. Rosa Cruz e hijos. 3 Doc.

Banda para los Mayordomos Salientes 2007
Sra. Belén Corrido e Hijos.

Banda para los Mayordomos Salientes 2008
Sr. Percy Corrido y Esposa Sra. Jacqueline Urrutia.
Sr. Willy Molina y Esposa Griselda Quispe.

Banda de Procesión.
Sr. David Davila León.
Sr. Enrique Paredes y Esposa Icenia del Pilar Lopez.

Equipo de sonido
Sr. Elvis Barrios Loayza

Salas de Primera.
Sr. Juan Carlos Vásquez O. 1 sala
Sr. Ernesto Pillco y Esposa. 1 sala.

Juegos Artificiales.
Sra. Bertha Cordoba e hija 1 Castillo y 1 doc. j.a.
Sr. Ernesto Pillco y Esposa 1 Doc. J.a.
Sr. Juan Eduardo Angulo y Rosa Terán Bombardas y Arranques.

Arcos Triunfales
Sr. Modesto Huillca y Esposa 2 pares.
Sra. Olga Quispe e hijas 3 pares.

Programas e invitaciones.
Sr. Mario Aguirre y Esposa Tania Miranda e hijos.

Recordatorios.
Srta. Angela Davila Leon.
Sr. Cesar Arias y esposa Maritza Tello

Composición e Iluminación.
Ex Mayordomos.

Arreglo Floral.
Sr. Roman Flores Ch. y Esposa Carlota Angulo de Flores.

Personas que Contribuyen con diferentes Objetos.

Sr. Hipólito Aguirre y Esposa
Sr. Harvey Martinez y Esposa
Sr. Epifanio Martínez y Esposa
Sra. Maria Luisa Miranda e hijos.
Sr. Walter Medina y Esposa.
Sr. Francisco Miranda y Esposa
Sr. Guillermo Miranda y Esposa.
Sra. Teresa Andrade y esposo.
Sr. Felix Pérez y Esposa.
Sr. Víctor Elgera y Esposa Avelina Gutiérrez
Sr. Carlos Holgado y Esposa
Sr. Santos Pillco C. Y Esposa
Sr. Guillermo Revilla Santacruz
Sr. Pedro Hermoza y Esposa
Sr. Alejandro y Delia.

MAYORDOMOS 2008
SRA. LUISA MARTINEZ LATORRE Y
SR. JESÚS W. MARTINEZ LATORRE

BEATERIO DE NAZARENAS — MES DE AGOSTO

Festividad del Señor de Huanca — 14/09/2007

Historia:

Acerca de la aparición del Señor de Huanca dentro del Convento de las Carmelitas nos cuenta una de las devotas que "el Señor de Huanca apareció en la celda de una de las monjitas, hace aproximadamente 200 años, dice que la madre se había fracturado el pie y no podía caminar, ella era muy devota del Señor de Huanca del santuario de San Salvador en la Provincia de Calca y como ya se acercaba setiembre y no podía caminar solo lloraba de día y de noche y también rezaba, entonces el trece de setiembre en la noche ella decía "**Que pena mañana es 14 y no voy a poder ir. Hay papá que voy hacer yo quiero ir**"; en la noche, en su sueño le revela un caballero y le dice: **"Hija**

por que lloras si estoy a tu lado, mírame bien". Entonces cuando se despertó y miró se da cuenta que la imagen del Señor estaba en la pared y no sabia que hacer la monjita, desde esa vez el Señor esta ahí, por eso para el Señor no hay imposibles". (Entrevista 2007)

La segunda historia es la que nos cuenta la primera mayordoma del Señor de Huanca del Beaterio.

"Todo este sector era alejado, era casi al canto de la ciudad, esta era una picantería y la persona que preparaba la chicha y removía el seq´e era muy devota del Señor de Huanca, por ello todos los años iba al Santuario, ella fue envejeciendo y sus pies ya no le obedecían, como esa época se tenia que ir caminando al Santuario, la última vez que ella logro ir se fracturo las dos piernas, entonces una mañana, 14 de setiembre lloraba desconsoladamente por que no podía ir hasta el Santuario del Señor de Huanca, entonces como estaba llorando tanto, entro una luz muy fuerte, penetrante a la habitación y cuando miro ahí estaba el Señor, entonces se lavo los ojos con agua y vio la imagen del Señor ahí, en un sitiesito que no era muy limpio, era un lugar donde estaba un fogón".

Descripción de la celebración:

La festividad del Señor de Huanca se realizó el 14 de setiembre, la mayordoma es la Dra. Carinna Holgado, ella nos informa "que para realizar esta celebración ella ha solicitado autorización al Hotel Monasterio para que se realice las misas de novena de 08:00 a 09:00 a.m, y para el día de su fiesta la autorización es de 08:00 a 12 del medio día. Nos cuenta que en 1989 o el 90 conoció a la imagen y desde ahí asiste con su familia, este año esta de cargo por la fe y devoción que le tiene, ella no acompaña en las misas de novena porque el horario de su trabajo no le permite, pero que todo el tramite de permiso ya estaba listo. Nos da un resumen de la festividad diciendo que la invitación sera con tarjetas y no con programa, la misa de fiesta será a las 08:30 am y después se realiza un agazajo invitando desayuno un ponche con su torta y un plato frio a los devotos que concurren al rito liturgico, también nos dice que ese día hay bastante concurrencia de feligreses y que en el día central de la festividad se elige al nuevo mayordomo".

Asistimos a las misas de novena y observamos que después de cada celebración se sirve desayuno a los devotos que asisten (un pedaso de torta con su ponche), un grupo de señoras que voluntariamente se reunen todos los años son las encargadas de arreglar al señor de Huanca para su fiesta y ellas manifiestan que es incomodo estar solicitando permiso para realizar la festividad del Señor de Huanca y el horario que autorizan se cumple estrictamente, tambien nos dicen que los días jueves de cada semana se celebra una misa y que invitemos a los parientes y amigos; cuentan también que los devotos que veneran a esta imagen son los que no pueden ir al Santuario del Señor de Huanca se vienen aquí. La imagen no sale en procesión el día de su fiesta.

Foto25: Mayordomos 2007
Beaterio de Nazarenas
Fuente: Marina Supa 2007

Foto26: Celebración de Misa de Fiesta
Beaterio de Nazarenas San Cristobal
Fuente: Marina Supa 2007

Festividad del Señor de la Exaltación **14/09/2007**

Descripción de la celebración:

La celebración y organización de esta festividad religiosa esta a cargo de los extrabajadores de Plan Copesco y los trabajadores actuales, la celebración de esta festividad solo es el día 14 de setiembre en la capilla de nazarenas, la mayordoma es la señora Margarita extrabajadora de Plan Copesco, ella nos manifiesta que esta celebración se realiza solo con invitaciones y que participan 120 trabajadores de Copesco, porque en el local donde se encuentra la imagen antes trabajaron durante más de 20 años. (Entrevista 2007).

BARRIO DE SAN BLAS **MES DE JUNIO**

Corpus de San Blas **17/06/2007**

Descripción de la celebración:
Esta festividad religiosa es llevada a cabo el primer domingo (17 de junio) después de la octava de Corpus Christi en la plazoleta de San Blas, nos informan que es el que inicia los corpus en los barrios del centro histórico del Cusco, la festividad religiosa se celebra desde el 5 hasta el 18 de junio; el corpus de San Blas y el Corpus Christi se celebran en forma paralela porque coinciden en la fecha, los preparativos que se realizan es para las dos festividades el corpus christi y el corpus del Patron San Blas.

El Patron es engalanado y colocado en su anda para iniciar su celebración con la misa de velada el día 5 de junio a las 07:00 p.m. y el día 6 la celebración de la misa de bajada de corpus se realizó a las 11:00 a.m. en la plazoleta de San Blas, después es llevado en procesión a la entrada de Corpus Crhisti hasta Santa Clara.

En la plazoleta se ha armado un altar de espejos de concha entera para el corpus del Patron de San Blas, es una costumbre de todos los años. La misa de vispera del corpus de san blas se realizó el día 16 a las 07:00 p.m. en la plazoleta del mismo nombre, después del retorno de la octava de

corpus crhisti (15/06/2007). Después de la celebración de la misa se realizó la recepción a los cofrados con ponche, comida, cerveza, y fiesta con banda y equipo de sonido, posteriormente se quemo los castillos en la plazoleta.

El día 17 de junio se celebró la misa de corpus a las 08.30 de la mañana y la misa de fiesta concelebrada se realizó a las 10:00 a.m. luego de esta celebración el patron salió en proseción la ruta que realizó fue: cuesta de san blas, av. Tullumayu, limacpampa grande, arcopunco, av. De la cultura, calle retiro, lucrepata, chiwampata, carmen bajo y nuevamente plazoleta de san blas.

En la plazoleta desanza antes de entrar en la iglesia, delante del patron se presentaron dos danzas: saya y capaq qolla cada uno con su banda de músicos. Los bailarines del a danza capaq qolla le disecaron un tema muy especial de despedida hasta el proximo año, después del baile de estas danzas el patron bendice a todos los feligreses presentes y retorna a la iglesia hasta el día patronal de San Blas que es el 3 de febrero.

En la plazoleta los comerciantes expendian los siguientes platos el "chiriuchu" plato tipico y el chicharrón y las bebidas que se venden es la cerveza cusqueña, pilsen, la chicha amarilla y frutillada.

El día 18 de junio se celebra la misa de subida de trono a las 09:00 de la mañana en esta misa estan presentes los exmayordomos, mayordomos y la hermandad de cargadores, quienes son los encargados de bajar de su anda al patron y colocarlo en su trono.

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como está organizado la festividad religiosa.

PROGRAMA GENERAL
Festividad del Corpus Christi en honor al:
"PATRON SAN BLAS"
Del 05 al 18 de Junio del 1007.

MISAS

MISA DE DESPIERTO:
Día 05 de junio hora 07.00 p.m.
Sr. Américo Morales y esposa.

MISA DE BAJADA DE CORPUS:
Día 06 de junio hora 09.00 a.m.
Esposa.
Sr. Clemente Valdivia Torres y

MISA DE SUBIDÁ (SAN BLAS):
Día 15 de junio hora 0 1.00 p.m.
Sra. Asunta Mareano

MISA DE VISPERA:
Día 16 de junio hora 07.00 p.m.
Sr. Edilberto Mérida y esposa.

MISA DE CORPUS DEL PATRON SAN BLAS:
Día 17 de junio hora 08.30 a.m. esposo.
Sra. María del Carmen Huaman

MISA DE FIESTA:
Día 17 de junio hora 10.00 a.m.
Sr. Aurelio Suña y esposa.

MISA DE SUBIDA AL TRONO:
Día 18 de junio hora 09:00 a.m.
Sra. Lucila Cruz y esposo.

DONACIONES PARA EL PATRON DE SAN BLAS
ROPA PARA EL PARROCO:
Estola, Casulla verde y Alba blanca.
Sr. Oscar Peña Velarde y esposa
Estola, Casulla blanca y Alba blanca.
Sr. Federico Gonzáles y esposa

ALFOMBRA PERSA ROJA PARA EL ALTAR MAYOR:
Sr. Federico Gonzáles y esposa
Dr. Jacinto Callo y esposa.

PORTA CIRIO, PORTAVELONES y MEDIA LUNA TALLA: EN CEDRO:
Sr. Domingo Álvarez y esposa.

SILLAS TAPIZADAS CEREMONIALES:
Sr. Enrique Gutiérrez y esposa. 6 unidades
ROPA PARA LOS ACOLITOS:
Sra. Carmen Zapata Rayme y esposo.

CAPA PARA EL PATRON SAN BLAS:
Julio Mendivil Dueñas.

ESTANDARTES:
Sr. Cesar Colque Vega y esposa.
Sr. Rubén Segundo y esposa.
Sr. Felipe Rodríguez Aparicio y esposa.

WALKANCHA:
ARREGLOS FLORALES:
Sra. Rosmery Choque Triveño. Floreria Lirio

DETENTES:
Sr. Teófilo Ponce y esposa. 2 docenas
Sr. Mario Pilco y esposa. 2 docenas
Srta. Lisbeth Triveño Gutiérrez. 2 docenas
Sra. Gloria Espinoza y esposo. 2 docenas
Srta. Indira Guevara Valencia. 50 unidades

CIRIONES:
Sra. Aidé Mérida y esposo.

CERAS DE ABEJA:
Sr. Adrián Condori y esposa. 3 docenas
Sr. Manuel Pillco y esposa. 3 docenas

RECORDATORIOS:
Sr. Francisco Olave y esposa

PROGRAMA Y TARJETAS:
Sr. Manuel Gibaja y esposa.

BANDAS PARA LOS MAYORDOMOS:
Srta. Lisbeth Triveño Gutiérrez. 4 unidades

BANDA DE MUSICOS:
Banda de Dosicuy. 05 de junio: Sr. Salustio Ríos y esposa.
Banda de Víspera. 05 de junio: Sr. Ricardo Costilla y esposa.
Banda de Bajada. 06 de junio: Sr. Darío Segovia y esposa.
Banda de Corpus Christi. 07 de junio: Sr. Jesús La Torre y esposa.
Banda de Octava. 14 de junio: Sr. Antonio Olave y esposa.
Banda de Subida. 15 de junio: Sr. Edgar Á1varez y señora.
Banda de Víspera de San Blas. 16 de junio: Sr. Juan Rayme y señora.
Banda de Corpus de San Blas. 17 de junio: Sr. Francisco Mendivil y esposa.
Banda de subida al trono. 18 de junio: Sr. Mano Reyes Casorla y esposa.
Banda para Compadres.
Sr. Santiago Taipe y esposa

CONJUNTO ELECTRONICO:
Bajada 06 de junio: Sr. Juvenal Rupa y señora
Corpus Christi. 07 de junio: Sr. Ronald Benavides y señora.
Octava. 14 de junio: Sr. Jorge Hurtado y esposa.
Subida. 15 de junio: Sr. Ángel Zapata Rayme y esposa
Víspera. 16 de junio: Sr. Miguel A. Amesqita y esposa.
Corpus de San Blas. 17 de junio: Sr. Víctor Puma Labra esposa e hijas.

ILUMINACION Y PORTADA:
Hermanas Diana y Dina Saloma Chauca.

CONCHA ENTERA:
Sra. Segundina Chauca Vda. De Saloma e hijo.

ARCOS TRIUNFALES:
Sra. Dolores Ochoa y esposo. 1 par
Sr. Quintín Terrazas. 1 par
Sr. José A. Ramos. 6 pares

FUEGOS ARTIFICIALES:
Sr. Antonio Choque y esposa. 11/2 docenas
Sr. Javier Ramos y esposa. 1 docena

BOMBARDAS:
Sr. Ernesto Pilco y esposa.

CARRUSELES:
Sr. Alberto Taipe Yabar y esposa.
Sr. Raul Rojas Moreno y esposa.
Sr. Juan Cornejo y esposa.
Sr. Antonio Valencia.
Sra. Alicia Venero vda. de Pacheco.

SALAS:
Sr. Fernando Ojeda.
Sra. Eulogia Choque de Silva.
Sr. Wilbert Sarmiento y esposa.
Sr. Alejandro Sánchez y esposa.
Sr. Luís Castro y esposa.
Sr. Julio Vera Quispe y esposa.
Sr. Roberto Vera Alvarez.
Sr. Rafael Vera Quispe y esposa.
Sra. Ana M. Ramos Alvarez y esposo.
Sr. Alfredo Bárcena y esposa.
Sr. Fidel Huayllani y esposa.
Sra. Jesusa Alvarez vda de Gonzales y nietos.
Sra. Segundina Huallpa de Flores y esposo.
Sra. Pau1ina Loayza.
Sra. Marilú Martínez.
Sra. Segundina Chauca Vda. De Saloma e hijo.

ARCOS TRIUNFALES:
Sra. Dolores Ochoa y esposo. 1 par
Sr. Quintín Terrazas. 1 par
Sr. José A. Ramos. 6 pares

FUEGOS ARTIFICIALES:
Sr. Antonio Choque y esposa. 1 1/2 docenas
Sr. Javier Ramos y esposa. 1 docena

BOMBARDAS:
Sr. Ernesto Pilco y esposa. 3 bombardas y sorpresa.

CASTILLOS:
Sr. Jaime Salas y esposa. 1 castillo

BANDA DE MUSICOS:
Banda de Dosicuy. 05 de junio: Sr. Salustio Ríos y esposa.
Banda de Víspera. 05 de junio: Sr. Ricardo Costilla y esposa.
Banda de Bajada. 06 de junio: Sr. Darío Segovia y esposa.
Banda de Corpus Christi 07 de junio: Sr.Jesús La orre y esposa
Banda de Octava. 14 de junio: Sr. Antonio Olave y esposa.
Banda de Subida. 15 de junio: Sr. Edgar Álvarez y señora.
Banda de Víspera de San Blas. 16 de junio: Sr. Juan Rayme y señora.
Banda de Corpus de San Blas. 17 de junio: Sr. Francisco Mendivil y esposa.
Banda de subida al trono. 18 de junio:
Sr. Mano Reyes Casorla y esposa.
Banda para Compadres. Sr. Santiago Taipe y esposa

CONJUNTO ELECTRONICO:
Bajada 06 de junio: Sr. Juvenal Rupa y señora
Corpus Christi 07 de junio Sr. Ronald Benavides y Señora
Octava. 14 de junio: Sr. Jorge Hurtado y esposa
Subida. 15 de junio: Sr. Ángel Zapata Rayme y esposa

Víspera. 16 de junio: Sr. Miguel A. Amesqita y esposa
Corpus de San Blas. 17 de junio: Sr. Víctor Puma Labra esposa e hijas.

ILUMINACION y PORTADA:
Hermanas Diana y Dina Saloma Chauca

CONCHA ENTERA:
Sra. Segundina Chauca Vda. de Saloma e hijo

ARCOS TRIUNFALES:
Sra. Dolores Ochoa y esposo. 1 par
Sr. Quintín Terrazas. 1 par
Sr. José A. Ramos. 6 pares

FUEGOS ARTIFICIALES:
Sr. Antonio Choque y esposa. Sr. Javier Ramos y esposa. 1 ½ docenas. 1 docena.

BOMBARDAS:
Sr. Ernesto Pilco y esposa. 3 bombardas y sorpresa

CASTILLOS:
Sr. Jaime Salas y esposa. 1 castillo

CARRUSELES:

Sr. Alberto Taipe Yabar y esposa.
Sr. Raúl Rojas Moreno y esposa. Sr. Juan Cornejo y esposa.
Sr. Antonio Valencia.
Sra. Alicia Venero vda. de Pacheco.

SALAS:

Sr. Fernando Ojeda. 1 sala
Sra. Eulogia Choque de Silva. 1 sala
Sr. Wilbert Sarmiento y esposa. 1 sala
Sr. Alejandro Sanches y esposa.1 sala
Sr. Luis Castro y esposa. 1 sala
Sr. Julio Vera Quispe y esposa. 1 sala
Sr. Roberto Vera A1varez. 1 sala
Sr. Rafael Vera Quispe y esposa. 1 sala
Sra. Ana M. Ramos A1varez y esposo 2 salas
Sr. Alfredo Bárcena y esposa. 2 salas
Sr. Fidel Huayllani y esposa. 1 sala
Sra. Jesusa Alvarez vda de Gonzales y nietos. 1 sala
Sra. Segundina Huallpa de Flores y esposo.
1 sala
Sra. Paulina Loayza. 1 sala
Sra. Marilú Martínez. 1 sala

CHIRIUCHUS:

Sra. Lucrecia Puma y esposo. 1 sala
Sra. Vilma Choque e hijas. 1 sala
Sra. Rafaela Llancay de Ramos y esposo.
1 sala
Sra. Florencia Huaman y esposo. 1 sala
Sra. Agripina Mendivil Dueñas. 1 sala
Sra. Julia Huayllani de Caparo y esposo.1 sala
Sr. Hugo Choque - Sra. Natividad. 1 sala
Sr. Antonio Salcedo y esposa. 1sala

PERSONAS QUE CONTRIBUYERON CON DIFERENTES OBJETOS:

Sr. Jesús Rodríguez y esposa.
Sra. Marina Tintaya y esposo
Sr. Hugo Corimayta y esposa.
Sra. Victoria Guevara de Meza y esposo
Sr. Miguel Mendivil y esposa.
Sr. Rubén Cortés y esposa.
Sr. Wilfredo Serrano y esposa.
Sr. Teófilo Espirilla y esposa.
Sr. Ricardo Arenas y esposa
Sr. Carlos Gonzáles Álvarez
Sr. Donald Gamboa y esposa.
Sr. Robinson Velásquez y esposa.
Sra. Luisa Vera y esposo.
Sra. Natividad Prado de Quiñones y esposo.
Sr. Richard Góngora y esposa.
Sra. Higinia Comentero Bustamante.
Sr. Valentín Sánchez y esposa.
Sr. Eddy y esposa.
Sra. Yeni Taipe y esposo.
Sra. Doris Álvarez y esposo.
Sr. Carlos Milla y esposa.
Sr. Edgard Jiménez y esposa.
Sra. Teresa Delgado y esposa.
Sr. Gabino Guevara y esposa.
Sra. Lucia Obregón Abarca.
Sra. Delia Bermejo y esposo
Sr. Eloy Choque Triveño.
Sra. Martina Guevara y esposo
Sr. Max Sarmiento y esposa.
Sr. Luís Santos Apaza y espoza.
Sr. Casimiro Huaman y esposa.
Sr. Raymundo Quispe y esposa.
Sr. Fortunato Quispe y esposa.
Sr. Rene Velásquez y esposa.
Sra. Carmela Chipa Ccana.
Sra. Angélica Lloque y familia.
Sr. Washington Mollehuanca
Sra. Luisa Salas.
Sr. Juan Cárdenas y esposa.
Sra. Geraldina Castro y esposo.
Sra. Beatriz Cusi y esposo.
Sr. Vicente Huaman y esposa
Sr. Demetrio Hermosa y esposa
Sr. Víctor Rupa y esposa.
Sr. Benancio Guevara y esposa.
Sr. Basilio Cusi y esposa
Sr. Ángel Gutiérrez.
Sra. Dina de Huayllani y esposo.
Sra. Luisa Chira y esposo.
Sr. Sebastián Chira.
Sr. Ernesto Paz Carvajal y esposa.
Srta. OIga Mendoza.
Sr. Walquer Delgado Rupa y esposa.
Sr. William Delgado Rupa y esposa.
Sra. Elizabet Delgado Rupa.
Sr. Abel Delgado Rupa y esposa.
Sr. Willy Concha Farfán y esposa.
Sr. Cesar A. La Torre y esposa.
Sra. Elena Silva Flores e hijos.
Sr. Felipe Armendáriz y esposa.
Sra. Marleni Pacheco Venero y esposo.
Sr. Alfredo Pacheco Venero y esposa.
Sr. Cesar Pacheco Venero y esposa
Sr. Miguel Larico y esposa.
Sr. Marco A. Olave y esposa.
Sra. Ana M. vda. de La Torre.
Sr. Edwin Cuba y esposa.
Sr. Gonzalo Minaya y esposa.
Sra. Lidia Tintaya y esposa.
Sr. Pedro Yucra Y esposa.
Sra. Estela Soto de Ortiz e hijos.
Sra. Juana Guevara e Hijas.

Sr. Comelio Palomino.
Sra. Laura Noriega y esposo.
Sr. Raul Frisancho y esposa.
Sra. Sonia Sarmiento y esposo.
Sr. Mario Puma y esposa.
Sr. Florencio Rupa y esposa.
Sr. Vito Olave Rupa.
Sra. Aurelia Rupa Mayta.
Sra. Gerarda Pillco de Latorre y esposo.
Sra. Sara Nuñez de Marin y esposo.
Sr. Heman Corimayta y esposa.
Sr. Carlos Holgado y esposa.
Sra. Ayde Quispe Loayza y esposo.
Sra. Getrudes Chauca de Rios y esposo.
Sra. Santusa Carazas de Guevara.
Sr. Miguel Candia y esposa.
Sr. Ebert. Chaves y esposa.
Sr. Washington Olave y esposa.
Sra. Adela Mendoza.
Srta. Lilian Benavides.
Sr. Bernardo Puente de la Vega y esposa.
Sr. Luis Olave Palomino y esposa.
Sr. Maurice Pacheco.
Sra. Tula Mendoza E hijo.
Sr. Manuel Jesús Aparicio y esposa.
Sra. Amelia Colque Vega.
Sr. Manuel Ollanta Aparicio y esposa.
Sr. Javier Aragón.
Srta. Vicenta Portilla.
Sra. Bemardina Bustamante y Esposo.
Sr. Ercilio Bustamante y esposa.
Sr. Santos Ccana y esposa.
Sra Rosa Loayza Vda. de Sinsaya.

Virgen del Buen Suceso **02/07/2007**

Historia:

“San Blas, el toqocachi de los inkas donde relumbra un chorro de sal, es todavía una parroquia de jorobas. Sus callejuelas torcidas y estrechas caminan a gatas, peldaño sobre peldaño, trepando el cerro. Las casas blancas, de puertas franciscanas, llevan procesiones por dentro, siguiendo la tosca geografia del terreno. Unos cuartos en el primer piso, más arriba un patio en declive que huele a malva y clavelina, y otros cuartos que parecen balcones mirando al Cusco sobre un corredor donde inauguran su dulzura los choqllopokochis (*pajarito cantor).

En su plaza de medio pelo, con mercadillos ambulantes, amanece más temprano y la noche baja de prisa como cualquier transeúnte. Asi es San Blas que en sus callejas trepadoras ha acaparado a casi todos los artistas populares del Cusco. En su iglesia pueblerinadonde las campanas dormitan desnudas al sol, hay siempre un ramo de rosas para la Virgen del Buen Suceso que apareció un dos de julio en uno de sus muros. Ella estaba en un cuadro que sus devotos insistieron en llevar a una capilla de Perayoq y por tres veces escapó a San Blas. En la cuarta se trasladó al muro dejando el lienzo vacío. Recordaremos siempre al Parroco Juan Francisco Palomino que estaba a cargo del templo de San Blas; muy devoto de nuestra Virgen, hacia los arreglos para la fiesta de los primeros días de julio donde muchos feligreses venían de distintos lugares a celebrar con fe. Exactamente un 30 de junio de 1949 dejo de existir en plena misa de novena, jamas olvidaremos el ejemplo que nos dejo, de amar y servir por siempre a nuestra Santa Madre.

Hay otra bella historia menos celestial y más humana que recogió Angel Carreño hurgando viejos pergaminos. Hubo un tal Juan Tomás Tuyrutupa tallador huamanguino, a quien llamó el Obispo del Cusco, fray Gabriel de Arregui para hacer unos retablos en Santo Domingo. El artista que estaba enfermo con lepra acepto el trabajo con la esperanza de curarse. Días antes, angustiado por su terrible mal, había soñado con una Virgen que le dijo dulcemente: “Anda Tomás, si quieres quedar limpio, buscame en el Cusco y pregunta en la plazuela de Harránpata por la Señora María del Buen Suceso”. El milagroso sueño se repitió por dos veces y el artista partió esperanzado.

Tuyrutupa llegó a la Ciudad Imperial tras la huella de la Virgen. En el convento de los dominicos recibió pan y techo a cambio de sus generosas tallas. A todos preguntaba por la imagen de sus

sueños pero nadie conocía una de ese nombre ni la plazuela citada. Al pasar los meses la lepra hincho su cara que tomo un tono verduzco, a flor de piel brotaron manchas rojas y un repugnante divieso en la oreja le obligo a vendarse. Los envidiosos maestros doradores y estucadores que sufrían con su genioencontraron en su enfermedad un motivo para regirlo ostentosamente.

El indio tuvo que dejar el convento y los padres pidieron otro tallador al Obispo. Cusco era grande pero no para los huamanguinos que según el refrán pagaban como el mismo diablo. Al fin encontró un cuartito en los arrabales de San Blas acomodandose a sus estrecheses. No quería irse sin ver a su Señora.

Una mañana supo que se había derrumbado la capilla de Lirpuypaqcha y que pleiteaban agriamente con un pie en las ruinas el prior de los dominicos y el cura Anatolio Goméz. La manzana de la discordia era una imagen que estaba pintada en el muro y ambos discutían quien tenía mejor derecho sobre ella.

Uno alegaba que era suya por ser la Virgen del Rosario y el otro que le pertenecía por estar en su parroquia. Dios puso fin a la contienda y un mudo refitolero del convento de Santo Domingo recobro el uso de la palabra, para exclamar: “¡Es nuestra Señora del Buen Suceso!”.

Descripción de la celebración:

La festividad religiosas se celebra el 2 de julio, en la Iglesia de San Blas, el señor Ruben Dario Duran es el mayordomo y nos cuenta que “los preparativos se realizan con muchos meses de anticipación, desde que se asume la mayordomía hasta la transferencia del mismo, antes la festividad se realizaba a lo grande y con gran concurrencia de devotos, con una banda de musicos y el infaltable toque de la diana, los mayordomos salientes les damos dos cajas de cerveza a los mayordomos entrantes y un plato grande de comida por el compromiso que están recibiendo, todo esto se anota en un cuaderno y tambien a los que colaboraran con donaciones al proximo año; en el transcurso del año se celebran misas ya sea por año nuevo, comadres porque la Virgen es mujer y es comadre, el día de la madre porque la virgen es mamá y tiene derecho a ser festejada, antes de su fiesta central se celebra la misa de despierto y se continua con las misas novenarias para la gran señora, virgen del buen Suceso hasta que llegue su día; sobre la organización nos dice que en el mes de febrero se comienza a jurk´ar a los devotos y amigos con panes especiales y con una pequeña botella de cerveza”. También nos da referencias del año pasado diciendo que la Virgen para su día de fiesta ha tendio danzas, banda de músicos, pero para este año nadie quiso recibir la mayordomia, entonces al ver a mi madre desesperada porque **no había nadie** yo le dije, **Mamá no te preocupes Dios nunca nos va a abandonar, mas todavía si ella es su madre entonces** mi hermana y yo decidimos asumir el cargo para este año”.

“Nos cuenta sobre la imagen en pintura, no se si habrá sido por emoción o descuido o por desconcentración que pintaron a la virgen con un brazo de más, en la pintura se nota un brazo mas abajo que esta despintada, no se sabe quién es el autor del mural”. (Entrevista al mayordomo 2007)

El mayordomo nos dice que la festividad religiosa tuvo sus misas de novena, y que la celebración de la misa de víspera empezó a las 07:00 de la noche, después de la celebración el mayordomo invitó ponche a los devotos asistentes, luego se realizó la quema de los castillos, esta ceremonia estuvo acompañada por una banda de músicos.

El día de la fiesta central la celebración de la misa se realizó a las 11:00 a.m. con poca asistencia de la feligresía, la procesión de costumbre no se realizó porque no hubo cargadores, en la iglesia el coro de la Familia Salas acompañó a la virgen todo el día con canciones religiosas en quechua y castellano. A la una de la tarde se realizó la recepción a los devotos en el salon de la Iglesia, donde servieron lechón con su pan orpesa y una botella de cerveza a todos los presentes.

Nos informan que la Virgen salía en procesión ya “hace diez años, de los cuales durante siete años solo recorrio el perímetro de la plazoleta y desde hace tres años su recorrido se ha ampliado hasta el mercado de Wanchaq, la ruta del recorrido es el siguiente: Plazoleta de San Blas, Carmen Bajo, Chihuampata, Huascar hasta el Mercado de Wanchaq y el retorno es por la misma ruta); nos dicen que el recorrido ha sido ampliado a pedido de las devotas que trabajan en el mercado de wanchaq porque quieren recibir la bendicion de la virgen”. (Entrevista a devotos 2007)

Durante la recepción una de las devotas empezó a repartir pequeños cuadros con la imagen de la Virgen a todos los presentes, en agradecimiento y para que tengan un recuerdo de la festividad de la Virgen, “la distribución de este pequeño presente ya es una costumbre de cada año, incluso antes el cuadro era más grande y que es traido desde Arequipa, la señora que trae estos cuadros le tiene mucha fe y devocion por los milagros que le ha hecho la virgen, ella radica en Arequipa ya hace más de 20 años y que no se olvida de la virgen para su fiesta siempre llega, la situación económica en la que vivimos nos ha oblgado a que los cuadros tengan que reducirce, pero eso no significa de que ya no traiga, ella siempre sigue cumpliendo con este presente”. (Entrevista a los devotos 2007)

La elección de la mayordomia se realiza en forma voluntaria nos dicen que por ejemplo para el otro año ya se tiene una mayordoma, el mayordomo nos informa que es una señora que radica en Arequipa llamada Marta Oblitas.

Al retirarnos de la recepción entramos a la iglesia y miramos el rostro de la Virgen y no estaba renegando, sino que más bien estaba triste por la indiferencia de sus devotos.

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa del 2005, porque este año no se hicieron programas, porque no hubo un mayordomo que recibiera para este año. En el programa del 2005 se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan y la forma como esta organizado la festividad religiosa.

Solemne Festividad en Honor a la:
Virgen del Buen Suceso
En el Templo de San Blas
Del 25 de Junio al 02 de Julio

Mayordomos 2005
Sra. Sonia Sancho Oblitas
Sra. Avelina Oblitas

PROGRAMA

MISA DE FIESTA
Día 02 de Julio Hrs. 12:00 a.m.
LAS MAYORDOMAS
Sra. Sonía Sancho Oblitas y mama
Avelina Oblitas Q.

MISA DE COMADRES
Sra. Sonia Sancho Oblitas y mama
Avelina Oblitas Q.

DONACIONES

ROPA COMPLETA PARA LA VIRGEN
Sra. Rosa Apaza y esposo

CORONA PARA LA VIRGEN
Sr. Guillermo Menacho y esposa
Sra. Nelly Navarrete de Menacho

CORONA PARA EL NIÑO
Sr. Alvaro Carreño y esposa

SUDARIO PARA EL SR. DE LA AGONIA
Sr. Samuel Vargas Oblitas

PELUCA PARA EL SR. DE LA AGONIA
Sr. Leonicio Garcia Enrriquez

RESTAURACION DE LAS IMAGENES DE SAN JOSE y SAN JUAN
Sr. Jesús la Torre y esposa

QUISCAPILLA PARA EL SR. DE LA AGONIA
Sr. Víctor Chacón

ARREGLO DE LA URNA DE LA VRGEN DE BULTO
Sr. Agustín Cruz y esposa.

DOCEL PARA LA VIRGEN
Sr. Serapio Mamani y esposa

CUBRE ATRIL PARA EL ALTAR
Sr. Maxi Condori e hijos

UN PAR DE MANTELES PARA EL ALTAR
Sra. Marcelina Sinsaya y esposo

ESTANDARTE
Sra. Gloria Calcino y Esposo

DOS PARES DE BANDAS PARA LOS MAYORDOMOS 2005-2006 Y DOS PARES DE DETENTES ESPECIALES
Sra. Carmen Fernández y esposo

DOS DOCENAS DE DETENTES DE PRIMERA
Sra. Benedicta Quispehuanca y esposo

CUADROS RECORDATORIOS DE LA VIRGEN
Sra. Vilma Oblitas Q.
Sra. Clorinda Oblitas Q.
DANZA LOS MAGENIOS
Sr. Segundíno Chíllca Tarea y esposa

PERSONAS QUE CONSTITUYEN CON DIFERENTES OBJETOS
Sra. Donata Condorí y esposo
Sra. María de Casapíno y esposo
Srta. Virginia Santos
Sra. Lorenza Nayhua y esposo
Sra. Fortunata Layme y esposo
Sra. Rosa Gamarra y esposo
Sra. Justina Ibarra y esposo
Sra. Victoria Huaman y esposo
Sr. Rubén D. Durand Oblítas

Sr. Femado Sancho Oblítas
Sr. Toríbío Peñalva y esposa
Sra. Teresa Ríos de Contreras y esposo
Sra. María Angelíno y esposo
Sr. Teofilo Gonzáles y esposa
Sr. Hermenegíldo Arana y esposa
Sr. Pablo Huallpa Rímachí y esposa
Sra. Geormína Femandez y esposo

Sr. Edíe Ríos Enrríquez y esposo
Sra. Lorenza Vargas y esposo
Srta. Roxana Paredes
Niñita Ángela Mercado
Sra. Rosa de Blanco
Sra. Gracíela Apaza Chihuantíto
Sra. Segundína Vara y esposo
Sra. Vílma Mejia y esposo
Sra. Alvertina Puentes G. y esposo

La Virgen del Carmen 16/07/2007

Descripción de la celebración:

La festividad en honor a la Santisima Virgen del Carmen en el barrio de San Blas nos dice la hermana Jacinta “que es todo el mes, es un acto religioso porque los devotos le tienen amor a la virgen, esta festividad religiosa se realiza en el Templo de las Carmelitas de San Blas, en todo el mes se celebran 28 misas, el arreglo de la virgen esta a cargo de los mayordomos, también nos indica que hay dos imágenes: la virgen del templo y la virgen del colegio que fue traida de Pillpinto. Durante la festividad la virgen es visitada por muchos feligreses, incluso las exalumnas del colegio vienen con su familia a venerar a la Virgen (Entrevista 2007)

Los mayordomos del 2007 son la Sra. Marleni Mejia de Huayta y esposo señor Jose Huyta Pillco e hijo Dieguito. La celebración de esta festividad empieza desde el 1 hasta el 17 de julio, el 1 de julio empieza la celebración con una misa especial a las 07:00 a.m, luego continua con las misas novenarias a las 07:00 a.m. hasta el 14 de julio, el día 15 la celebración de la misa es también especial. (Entrevista 2007)

La señora Marleni nos informa que “es del mismo barrio, no ha estudiado en el colegio pero recibió la mayordomia porque le tiene gran devoción a la virgen y ademas es muy milagrosa, nos informa brevemente sobre la celebración de la festividad, las misas se realizan todas las mañanas hasta el 14 y que cada cofrado que hace celebrar la misa hace preparar desayuno de acuerdo a su voluntad puede ser ponche o comida ya sea adobo o escabeche, para invitar a los que asisten a la misa, y de mi parte yo también traigo ponche, el día 15 es la vispera de la fiesta la celebración de la misa es especial y el 16 de julio, fiesta de la mamacha se celebrará la misa de gallo a las 07:00 a.m. después se realizará la misa de comunión y a las 11:00 es la misa de fiesta, esta misa lo haran celebrar los mayordomos entrantes para el 2008 señor Carlos Zamora Tupa y esposa Silvia Mejia Ayerbe e hijos.

El recorrido que realiza en la procesión es plazoleta de San Blas, Carmen Bajo, Chiwanpata hasta el mercado de San Blas, donde se encuentra con la Virgen del Carmen de la vendedoras, las dos imágenes son colocadas en la entrada del mercado, los mayordomos que visitan con la imagen a la virgencita del mercado invitan escabeche a todos los devotos que acompañan en la procesión y también a las vendedoras, durante el descanso la banda de musicos interpretan huaynos y los devotos empiezan a bailar en alegria, los mayordomos invitan también cerveza a las 3 de la tarde la virgen retorna al templo de las Carmelitas en medio de baño de flores y picacpica.

El día 17 de julio es el cacharpari, este día se celebra la misa de bendición a las 10:00 de la mañana, los mayordomos para este día hicieron preparar el plato tradicional del chiriuchu para invitar a los feligreses de la Virgen.

Foto 29: Virgen del Carmen en el Templo de las Carmelitas del barrio de San Blas
Fuente: Marilena Andrade 2007

Foto 30: Devotos de la Virgen del Carmen en el Templo de las Carmelitas del barrio de San Blas
Fuente: Marilena Andrade 2007

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

SOLEMNE FESTIVIDAD EN HONOR

"VIRGEN DEL CARMEN"

QUE SE CELEBRARA EN ELTEMPLO DE LAS CARMELITAS DE SAN BLAS DEL 1º AL 17 DE JULIO

Foto 31: Portada de espejos
Templo de la Carmelitas de San Blas
Fuente: Marina Supa 2007

Programa

ORACION

Virgen del Carmen
Dame el día de hoy fe para seguir adelante.
Dame grandeza de espíritu para perdonar
Dame paciencia para comprender y esperar
Dame voluntad para no caer
Dame fuerza para levantarme si caído estoy
Dame amor para dar.
Dame lo que necesito y no lo que quiero
Dame elocuencia para decir lo que debo decir
Haz que yo sea el mejor ejemplo para mis hijos
Y haz que yo sea el mejor amigo para mis amigos
Haz de mí un instrumento de tú voluntad
Hazme fuerte para recibir los golpes que me da la vida
Déjame saber que es lo que tú quieres de mí
Déjame tu paz para que la comparta con quien no lo tenga
Por último anda conmigo y déjame saber que así es.

MISAS ESPECIALES

1 DE JULIO DEL 2007- HORAS 07:00 a.m.
Sr. Alfredo Barcena y esposa
Sra. Sabina Rayme
15 DE JULIO DEL 2007
Sra. Pilar Luza y Familia

16 DE JULIO DEL 2007
MISA DE GALLO-HORAS 07:00 a.m.
Hermana Jovana y Dina Flores
MISA DE COMUNION
Niñitos Diego Antonio Huayta Mejìa
Y Milagros Huayta Pillco
16 DE JULIO DEL 2007-HORAS 11:00 a.m.
Sr. Carlos Zamora y esposa Silvia Mejia.
17 MISA DE BENDICION - HORAS 10:00 a.m.

PERSONAS QUE MANDAN A CELEBRAR MISAS NOVENARIAS

DIA 02 DE JULIO 07:00 A.M.
Sra. Valentina Huamán Vda. de Quispe
DIA 03 DE JULIO 07:00 A.M.
Sr. Felipe Gutiérrez y esposa
DIA 04 DE JULIO 07:00A.M.
Sr. Alfredo Rupa e hija Christabell Diana R.
DIA 05 DE JULIO 07:00A.M.
Sr. Josefina Gallegos y esposo

DIA 06 DE JULIO0 07:00A.M.
Sr. Joel Pérez y familia
DIA 07 DE JULIO 07:00A.M.
Sra. Segundina Huallpa y esposo
DIA 08 DE JULIO 07:00 A.M.
Sr. Víctor Apaza y esposa
DIA 09 DE JULIO 07:00A.M.
Sr. Francisco Ccorimanya y Familia
DIA 10 DE JULIO 07:00A.M.
Sra. Miriam Barcena y esposo
DIA 11 DE JULIO 07:00A.M.
Sr. Miguel Ángel Rivero, Mamá y Hrs.
DIA 12 DE JULIO-7:00A.M.
Sr. Carlos Llamocca Puma y esposa
DIA 13 DE JULIO 07:00A.M.
Sra. Marilú Martínez e hijos
DIA 14 DE JULIO 07:00A.M.
Sra. Lucia Zamora e hijos.

DONACIONES

DONACIONES Y ARREGLO FLORAL
Niñito Diego Antonio Huayta Mejía
José y Elizabeth Mejía (catarata)

SALAS DE PRIMERA
Sra. Paulina Tupa.
Sr. Wilfredo Zamora y esposa
Sr. Ronal Zamora Teves
Sra. Margarita Mariguana y esposo.
Sr. Erick Peña y esposa
Sra. Ana Ramos y esposo
Sra. Ernestina y esposo

CASTILLOS DE PRIMERA
Sr. Charles Gonzáles y familia 2 castillos
Sr. Walter Ferro y esposa 1castillo
Sra. Ana Ramos y esposo 1castillo
Sr. Eliseo Contreras y esposa 1castillo
Sr. Fredy Huaylla y familia 1castillo
Sra. Ana ramos y esposo

ARCOS TRIUNFALES
Sr. José Huayta y esposa

TIROS RAPIDOS
Niñitos Diego A. Huayta Mejía y
Milagros Huayta Pillco

ILUMINACION PORTADA
Sra. Sonia Soto e hijos
Sra. Juana Molina y familia

CIRIONES DE PRIMERA
Sr. José Huayta y esposa

BANDAS
DIA 1RO DE JULIO DUCICUY
Sr. Martín Zamora y familia
DIA 15 DE JULIO DUCICUY
Sr. Genaro Zamora y esposa
DIA 16 DE JULIO FIESTA
Sr. Carlos Zamora y esposa
DIA 17 DE JULIO CACHARPARI
Sr. Rubén Zamora y esposa

SORPRESA
Sr. Diego Guayta Mejía

ESTANDARTE DE PRIMERA
Sr. Edgar Torbisco y esposa
Sra. Amparo Yépez y familia

BANDAS, BANDEROLAS Y RECORDATORIOS
Niñitos: Cristhian Fredy Hancco Flores
Niñito: Diego Huayta Mejía

DETENTES
Sra. Martha Farfán y esposo 4 doc.

PROGRAMAS Y TARJETAS
Niño: Diego A Huayta Mejía

CONJUNTO ELECTRONICO
DIA 15 DE JULIO (VISPERA)
Sr. Octavio Merma y familia
DIA 16 DE JULIO (DIA CENTRAL)
Sr. Edu Molinedo y esposa
17 DE JULIO (CACHARPARI)
Sr. Wilber Paucar y esposa

DEMANDAS
Sr. Richard Berrio y
Sr. Efraín Ccolque

CHIRIUCHU DE PRIMERA
Sr. Domingo Alvarez y esposa
Sra. Valentina de Martinez y esposo
Sr. Julio Rupa y esposa
Sra. Ricardina Huallpa y esposo

LECHONES
Sr. Rolfi Mejía y esposa
Sr. Mariano Huayta y esposa
Sra. Mery Andrade y esposo
Sra. Holga Castro de Roman
Sra. Francisca de Yuca y esposo
Sra. Lidia Peralta y esposo
Sra. Hipolita Torres Hidalgo y esposo
Sr. Ricardo Luna y esposo.
Sra. Felicitas Mesco y esposo
Sr. Carlos Holgado y esposa
Sra. Rosa Ticona y familia

HOMENAJE
Sr. Abel Quispe y esposa Irene Aguirre.

DESCANZO

Sr. José Mejia y esposa
Sra. Elsa Eyerbe
Sr. Ángel Andrade y esposa Antuca Cáceres
ALVAZO
Sr. Javier Aragón Valverde

Sra. Lourdes Cancino y esposo
Sr. Raúl Cancino y familia
Sr. Cirilo Quehue y esposa

COFRADOS QUE CONTRIBUYEN CONDIFERENTES OFRENDAS

Sra. Clara Bárcena y esposo
Sr. Jorge Fidel Mayta, esposa y familia
Sra. Hilda Martínez Soto y Oscar Lechuga
Sra. Leonor Castillo
Sra. Rosa Soto
Sr. Fredy Pinedo Huaman y esposa
Sr. Armando Hermosa y Familia
Sr. Emilio Castillo y esposa Gladys
Chihuantito e hija
Sr. Marco Molinedo y esposa
Sr. Mauro Ttito y familia
Sr. Francisco Vila y esposo
Sra. Angélica Zúñiga Rojas
Sra. Marcelina Paucar y Esposo
Sr. Francisco Misme y esposa
Sra. Diana Amanda Leon Willca
Sra. Carmen Pantigoso
Sr. Fredy Coa.
Sra. Catalina Wachaca y esposo
Sra. Juana Figueroa y familia
Sr. Gregorio Álvarez y esposa

IGLESIA DE RECOLETA PROXIMO AL BARRIO DE SAN BLAS

Santísima Cruz de Teteqaqa o Señor de Teteqaqa 04/10/2007

Historia

La Santisima Cruz está ubicada en la Guaca de origen prehispanico, se encuentra entre dos asociaciones de Vivienda, Balconcillo y la Sétima Cuadra de la Calle Lucrepata, es parte integrante del antiguo barrio Inca de Munay Sencca. Es una cruz occidental de madera en su honor se realizan una serie de actividades y gastos económicos, la hermandad y los feligreses de la ciudad tienen una fe y devoción que los motiva a con los compromisos adquiridos con ella.

El Señor de Teteqaqa es una de las cruces más importantes y reconocidas por la población cusqueña, especialmente por los sectores populares, pero a cerca de esta imagen se ha investigado muy poco.

Descripción de la celebración:

De acuerdo a la información recibida de los devotos, banda de músicos y otros, la celebración de esta festividad se realiza durante todo el año, que sumados aproximadamente son de 16 a 22 celebraciones que se realizan en diferentes zonas de la ciudad del Cusco, la imagen visita la casa de todos los mayordomos y durante su recorrido bendice las viviendas de los exmayordomos y la banda de músicos toca una diana en la puerta; no es exclusivo del barrio o la zona a la que pertenece. Para cada festividad religiosa tiene un mayordomo que no siempre es de la zona, es

por eso que la imagen es llevada en hombros a diferentes lugares de la ciudad, a solicitud de los mayordomos.

San Francisco **04/10/2007**

Descripción de la celebración:

En la oficina de secretaria de la iglesia nos informan que la festividad en honor a esta imagen se realiza en forma interna por la Orden Franciscana, la liturgia se realiza con asistencia de los hermanos de la congregación y luego todos los hermanos de la congregación nos dirigiremos a la Iglesia de San Francisco de la Plaza del mismo nombre donde se realiza la concentración para celebrar la festividad a lo grande con la participación de todas las congregaciones de franciscanos.

Virgen Inmaculada Concepción **08/12/2007**

Descripción de la celebración:

La festividad religiosa de la Virgen Inmaculada Concepción se celebró desde el día 29 de novimbre hasta el 7 de diciembre, con celebraciones de misa de novena a las 07:00 de la noche, el día 8 fiesta central la misa se celebra a las 10:00 a.m. después de la misa se le sacó a la virgen en procesion, fue a las 11:00 de la mañana, el recorrido de la procesión fue: Plazoleta de Recoleta, bajo hasta la av. Collasuyo, visitó el mercado de Rosaspata, luego de bendecir retorna por el mismo recorrido, antes de llegar a la plazoleta una familia prepararó una mesa con una imagen en la puerta de su vivienda, al retornar la virgen le puso su bendición, luego una vez que llegamos a la puerta, la virgen descanso en su anda porque en la iglesia se estaba celebrando una misa en honor a la Virgen Inmaculada Concepción (celebración familiar); al mismo tiempo en la plazoleta estaba esperando también otra imagen en su anda (Virgen Inmaculada Concepción de la Urb. Micaela Bastidas).

Durante el descanso en la puerta de la iglesia tuvo el acompañamiento de la Tuna del Adulto Mayor de ESSALUD, quienes le dedicaron varios temas religiosos a la Virgen. A las 12:30 del medio día se inició con la elección del nuevo mayordomo y en un cuaderno se empezó a anotar a los devotos que se comprometen para dar sus donaciones para el proximo año, la mayordoma saliente Sra. Sharmelee Gamarra emocionada dio sus palabras de agradecimiento a los feligreses que le acompañaron y cumplieron con sus donaciones, en seguida procedió en hacerle entrega de la demanda con una diana a los mayordomos entrantes para el 2008, en este acto participó un hermano religioso de la iglesia, quién con alegría animaba a los devotos presentes para que se anotaran en el cuaderno con donacionciones voluntarias para la virgen. Después de este acto se le lleva a la virgen dentro de la iglesia, seguidamente la mayordoma saliente invitó a que pasaromos al salon parroquial para degustar un plato de lechon con gaseosa.

En el salon parroquial la Tuna del adulto mayor de Essalud amenizó la fiesta con canciones alegres.

Foto 32: Durante la procesión la Virgen bendice vivienda de un devoto
Plazoleta de Recoleta
Fuente: Marina Supa 2007

Foto 33: Tuna del Adulto Mayor le dedica canciones religiosas a la Virgen
Plazoleta de Recoleta
Fuente: Marina Supa 2007

Foto 35: Los feligreses bailando en el salon
Parroquia de Recoleta
Fuente: Marina Supa 2007

Foto 34: Mayordoma agradeciendo a los Feligreses que acompañan en la festividad de la Virgen - Plazoleta de Recoleta
Fuente: Marina Supa 2007

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

PROGARAMA DE FESTIVIDAD
"INMACULADA CONCEPCION DE LA VIRGEN MARIA"
"LEGION DE MARIA"
PARROQUIA "CRISTO POBRE"
Mayordomos: Sra. Sharmelee Gamarra e hijo Carlos Francisco Figueroa
Recoleta – Cusco
Diciembre – 2007
Novena y Fiesta de la "INMACULADA CONCEPCION DE LA VIRGEN MARIA"
Programa General
Novena de la Festividad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (7:00 p.m.)
Fecha:
29 de Noviembre

Hnas. Vargas Orué
Comunidades Responsables:
Lección de María
Coro:
Postulantes
Fecha:
30 de Noviembre
Misas de Novena:
Sra. Elizabeth Sánchez y Fam.
Comunidades Responsables:
Hermandad de "Cristo Pobre" Pre- Jufra
Coro:
Pre – Jufra
Fecha:
01 de Diciembre
Misas de Novena:

Sr. Serapio Espinoza y Fam.
Comunidades Responsables:
Orden Franciscana seglar – Los Heraldos
Coro:
Juglares
Fecha:
02 de Diciembre
Misas de Novena:
Sra. Agripina Jara de Vargas
Comunidades Responsables:
Hmntas. De los Ancianos Desamparados
Coro:
Lohima
Fecha:
03 de Diciembre
Misas de Novena:
Sra. Carmen Navarro y Fam.
Comunidades Responsables:
CPM - "San Antonio de Papua" – Acolitos
Coro:
Postulantes
Fecha:
04 de Diciembre
Misas de Novena:
Sra. Eufemia de Carreño
Comunidades Responsables:
Hermanda del Sr. De Tetecaca - CAC
Coro:
Juglares
Fecha:
05 de Diciembre
Misas de Novena:
Sr. Zenovio Estrada y Fam.
Comunidades Responsables:
Grupo Carismaticos de Jóvenes "LOHIMA"
Coro:
Lohima
Fecha:
06 de Diciembre
Misas de Novena:
Sra. Evangelina Aguirre Vda. de Palomino
Comunidades Responsables:
Grupo Juvenil "Los Juglares"
Coro:
Juglares
Fecha:
07 de Diciembre
Misas de Novena:
Legion de María
Comunidades Responsables:
Comedor Popular – Vaso de Leche
Coro:
Postulantes
Fecha:
08 de Diciembre
Misa de Fiesta: 10:00 a.m.
Procesión: 11:00 a.m.
Mayordomos: Sra. Sharmelee Gamarra Luna e Hijo Carlos Francisco Figueroa

Agradecemos las donaciones

Agradecimiento muy especial
Sra. Trinidad Esquivel Vda. De Gamarra
Sr. Juan B. Rodríguez Carrasco y Familia
Sr. Juan A. Rodríguez Cáceres
Sra. Jone S. Castillo Gamarra
Sr. Alfredo Polo y esposa Ruth Gamarra
Sr. Carlos Chura y esposa Erika Quiñones

Arreglo Incondicional a la Imagen de la Virgen y la Plazoleta
Familia Vargas Orue

Banda
Familia Torres Valcárcel

Flores:
Hmna. Teofila rojas
Fam. Rivas Torres
Sra. Dania Quiroga
Sra. Lupe Torres Valcarcel
Sra. María delgado carrasco
Sra. Carmen Loaiza Chavez
Sr. Masias Mendoza
Sra. Celinda Zegarra de Contreras
Sra Teresa Laura
Sra María Elena Mora Laura

Caballetes
Sra. Eufemia de Carreño

Tela de Seda
Sra. Zenaida Valdarrago

Detentes
-Sra. Nemesia Miranda de Supa
Sra. Nilda Llave de Gonzales
Sra. Victoria de Gonzales

Gaseosas
Sra Gladis Portugal Dueñas

Ponche con Sandwichs para la vispera
Sr. Ernesto Delgado y sra. Doris Aedo

Champan y Galletas
Sr. Elias Carrasco Blanco y Esp. Carmen cavero

Cirios, Circones, Velas
Sra. Ana Cecilia Reinoso
Sra. Edth Delgado Olivera
Sra. Marina Condemayta
Sr. Efraín Velásquez Reyes
Sra. Laura Lara Ordoñez
Sra. Celia Fomalaza Fernadez
Sra. Carmen Uscamayta
Sra. Virginia Herrera de Castro
Sra. Tula Espinoza Vda. De Equileta

Cuetes, Cuetillos, Cuetones

Elias Carrasco Blanco
Sr. Guillermo Contreras

Sra marina salinas de Valer

BARRIO DE SAN PEDRO **MES DE JUNIO**

Corpus de San Pedro **29/06/ 2007**

Historia

En la entrevista que realizamos nos dicen que “su verdadero nombre de San Pedro es Simón, fue discípulo de Jesucristo, apóstol y misionero de la primitiva iglesia cristiana, según la tradición fue el primer obispo de Roma y primer Papa, se dedicaba a la pesca, murió crucificado con la cabeza hacia abajo, pues el no se consideraba digno de morir como su señor, existe un dicho en la actualidad, si le tocan al patron los jóvenes dice que consiguen una novia”. (Entrevista 2007)

Descripción de la celebración:

Actualmente el Patrón de San Pedro es venerado en la Iglesia del barrio de San Pedro, la escultura lleva una tiara sobre la cabeza, insignia de la autoridad suprema del papa, la tiara es de plata y culmina en una enhiesta cruz del mismo material. Su habito corresponde al del Papa, sobre el pecho cuelga una cruz papal y para esta fiesta esta vestido de color celeste bordado con hilos de plata y con la mano derecha sostiene a media altura unas llaves grandes que simbolizan las llaves de cielo, su anda es sencilla y modesta.

Esta festividad comienza a mediados del mes de febrero, donde el mayordomo lleva la jurka (panes especiales, cerveza) a los devotos del patron para que se comprometan con una donación que puede ser ciriones, ropa, capa o un misa de novena antes de su fiesta, etc. después de toda esta actividad se les hace recordar (yuyachicuy) su compromiso a los jurkados con una botella pequeña de cerveza y una copa de vino.

El Corpus de San Pedro empieza el 28 de junio con la misa de víspera, con fuegos artificiales y quema de castillos, donde el mayordomo invita a todos los devotos asistentes ponche y comida, esta ceremonia termina después de que se queman los castillos donados por los devotos, los mayordomos se retiran para realizar los ultimos preparativos para e día siguiente que es el dia central de la festividad.

El 29 de junio día central, con el despertar del alba los comerciantes aprovechan esta ocasión para adornar sus carpas, pero previamente con la autorización de la municipalidad para poder expender el plato tradicional que es el chiriuchu, chicharrones y la chirimoya, desde las diez de la mañana se celebran las misas en honor al patrón, en el transcurso van llegando los músicos, los bailarines, los invitados. El mayordomo hace servir comida consistente en un plato de adobo para los devotos, todo esto se realiza en el atrio de la Iglesia, mientras tanto en el interior de la iglesia se encargan de vestir al patrón la hermandad de cargadores.

El patrón sale en procesión a las tres de la tarde acompañado por los mayordomos y la felegresia, el recorrido del Patrón San Pedro es el siguiente: Ccascaparo, Calle Nueva, Concebidayoc, Santa Clara e ingresa nuevamente a la Iglesia, este recorrido puede variar a petición del mayordomo, durante la procesión el patron bendice el negocio del mayordomo, exmayordomos y devotos que solicitan, durante su recorrido el patron tiene sus descansos, y ese momento el mayordomo aprovecha para servir comida y repartir bebida a los devotos que acompañan a la imagen, a la hermandad de cargadores del patron y a los integrantes de la banda de músicos. Los cargadores de la imagen le hacen bailar el tema de la banderita, el rostro del santo es observado por los acompañantes y dicen que esta colorado, entonces va ser un buen año, aproximadamente a las

siete de la noche el santo retorna a su iglesia; la celebración de la fieta continua en la casa del mayordomo, en ella se realiza la despedida hasta el proximo año.

Foto 36: El Patrón San Pedro
Corpus de San Pedro
Fuente: Veronica Valderrama 2007

Foto 37: Banda Imperio en el Corpus de San Pedro
Fuente: Verónica Valderrama 2007

Virgen del Carmen **16/07/2007**

Descripción de la celebración:

La festividad religiosa empezó el 7 de julio con la celebración de misas de novena, hasta el 15 del presente a horas 07:00 a.m, la celebración de la misa es de media hora de lunes a sabado y los días domingos es de una hora, después de la liturgia los mayordomos invitan el desayuno cada día varia y este consistente en vino con galletas champagne, ponche de habas con galletas, de acuerdo a su posibilidad, la asistencia a las misas de novena no fue muy concurrida (participaban de 7 a 10 personas entre mujeres y varones), porque la mayoria de los feligreses son trabajadores del mercado. Los mayordomos del 2007 son el señor Leonardo cardoso y señora Eulalia Serrano, ellos manifiestan que “estan muy preocupados porque no hay quien reciba el cargo el motivo es el factor economico, el cargo es un gasto, ellos dicen que tienen varias propuestas para entregar la mayordomia pero nos han dicho que esperemos el día central de la festividad. También dicen que hay que atender bien a los jurkados en un local porque de eso depende que no se molesten y hablen que no se les ha tratado bien. Estamos preocupados porque no sabemos si todos nos van ha cumplir con la jurka, porque siempre hay personas que no cumplen” (Entrevista 2007)

La celebración de la misa de vispera se realizó a las 06:30 de la tarde el día 15 de julio, en la vispera se sirvió comida a los feligreses y luego se realizó la quema de castillos; el día 16 día central se realiza la misa de gallo a las 07:00 de la mañana y de 11:00 a 12:00 del medio día se celebró la misa de fiesta.

A las 12:30 del medio día salió la procesión, el recorrido es: Mercado de San Pedro (la virgen da su bendición a los vendedores del mercado, ya hace 4 años a petición de los exmayordomos, antes no entraba), luego baja por cascaparo hasta la calle nueva, calle concebidayoc, santa clara, y retorna a la iglesia a las 06:30 de la tarde, el día 17 se celebra la misa de bendición y el 22 de julio se celebró la misa de trono, con esta celebración se finaliza la festividad hasta el proximo año. La mayordoma entrante para el 2008 es la señora Benita Manotupa comerciante del mercado de San Pedro.

Este año acompaña a la Virgen solo una danza “Majeño, esta danza tiene su propia mayordoma, en esta oportunidad estuvo a cargo la señora Julia Bejar Mora, que se ocupo en poner los disfraces para los bailarines porque ella tiene su puesto de venta de disfraces.

Foto 38: Virgen del Carmen en la Iglesia de San Pedro
Fuente: Marina Supa 2007

Virgen de las Nieves **05/08/07**

Descripción de la celebración:

La celebración de esta festividad se da inicio del 27 de julio al 5 de agosto. Las misas de novena se realizaron del 28 de julio al 4 de agosto, estas misas se realizaron en la mañana, la misa de vispera el día 4 de agosto se realizó a las 07:00 p.m., después de esta liturgia los mayordomos invitan a los feligreses a que pasen al atrio de la iglesia para que se sirvan ponche y comida, este de celebración termina con la quema de castillos. El día 5 de agosto se realizan las misas de serenata durante la mañana, y a las 11 de la mañana se celebra la misa de fiesta a cargo de los mayordomos, quienes después de la liturgia invitan a los feligreses para que se sirvan comida y bebidas Este año su fiesta como es costumbre empieza con los fuegos artificiales en donde se observa que los jurcados le traen las ofrendas que le ofrecieron hacerle llegar al mayordomo después de la fiesta le visten a la virgen y en la puerta de la Iglesia sirven el ponche con su cañazo.

La virgen sale a las 13.00 horas, el recorrido que realiza durante la procesión es: Mercado de San Pedro (la virgen da su bendición a los vendedores del mercado, cascaparo hasta la calle nueva, calle concebidayoc, santa clara, y retorna a la iglesia a las 04:00 de la tarde.

La mayordoma para este año es la señora Krishna Poblete, quién nos cuenta que “la fiesta empieza nueve días antes con las misas de novena, la preparación para la festividad es todo el año.

El señor Juan Condori, presidente de la banda de San Vicente del Cusco, nos dice que la cantidad de músicos depende del mayordomo ahora solo estamos 12 personas pero en total somos 20 músicos.

Después de la celebración liturgica todos los feligreses asitentes son invitados a la casa del mayordomo para cometer y agasajar a la gente que colaboró con esta festividad, en la recepción a los invitados, cofrados, y demas actores sociales participantes se les invita cerveza y el plato tipico del chiriuchu, así termina la fiesta hasta el próximo año.

Organización de la festividad:

Se adjunta el programa, en ella se puede observar la participación de los actores sociales, las donaciones que se realizan, la forma como esta organizado la festividad religiosa.

SOLEMNE FESTIVIDAD RELIGIOSA EN HONOR A LA SANTISIMA VIRGEN DE LAS NIEVES

MAYORDOMOS SALIENTES 2007:
Sra. Krishna Poblete y Esposo
Sr. Jorge Montesinos
INVITACION
Los Mayordomos:
Sra. Krishna Poblete y Esposo
Sr. Jorge Montesinos P.
Tienen el agrado de invitar a Ud. Y familia a solemne misa de fiesta en honor de la santísima:
"Virgen de la s Nieves"
Que se venera el 5 de agosto en el templo de San Pedro.
Los Mayordomos agradecen anticipadamente su gentil asistencia.

Cusco, Julio 2007

PROGRAMA GENERAL
MISAS ESPECIALES CON BANDA DE MUSICOS

27 DE JULIO
7:00 a.m. Misa de Despierto Sra. Dina Paucarmayta y familia
05 DE AGOSTO
6:15 a.m. Misa de Serenata Sra. Felipa Alvares y familia
7:30 a.m. Misa de Serenata Sra. Alicia Latorre de Rozas
11:00 a.m. Misa de Fiesta Sr. Jorge A. Montesinos y Krishna P.
06 DE AGOSTO
7:00 a.m. Misa de Bendición Sra. Celia Quispe y Esposo
Misa de Comadres Sra. Krishna Poblete P.
MISAS DE NOVENA CON BANDA DE MUSICOS
28 DE JULIO MISA DE NOVENA
7:00 a.m. Sra. Sonia Pacheco y Esposo
29 DE JULIO MISA DE NOVENA
7:30 a.m. Sra. Beatriz Cadagand de Apaza y Esposo
30 DE JULIO MISA DE NOVENA
7::00 a.m. Sra. Valentina Tito Quispe
31 DE JULIO MISA DE NOVENA
7::00 a.m. Sra. Valentina Ttito Quispe
01 DE AGOSTO MISA DE NOVENA
7:00 a.m. Sra. Cipriana Quispe Rojas
02 DE AGOSTO MISA DE NOVENA
7:30 a.m. Sra. Alejandrina Ocampo Vda. De Madueño
03 DE AGOSTO MISA DE NOVENA
7:00 a.m. Sra. Lucila Vargas Valencia
04 DE AGOSTO MISA DE NOVENA
7:00 a.m. Sr. Raúl Tinco y Esposa
7:00 p.m. MISA DE VISPERA Sr. Gorgonio Valencia U.

Detentes de Primera

Sr. Walter Mamani y Esposa 4 docenas
Sra. Carmen Taco Alvarez y Esposo 4 doc.
Sra. Luz Marina Ninan 21/2 docenas
Sra. Elsa Huahualuque 3 docenas
Sra. Sonia Quispe de Melendez 3 docenas
Sr. Pascual Paucarmayta y Esposa
2 docenas
CIRIONES DE PRIMERA

Sra. Luz Mery Torres Nina 1 par
Sra. Hermelinda Roque de Pacheco 1 par
Ceras de Abeja
Sra. Alicia Berrio 2 docenas
Composiciones
Erin, Álvaro y Catherine Montesinos P.
Iluminación y Flores de la Virgen en el Templo
Sr. Américo Mamani y Esposa
Portada del Templo
Sra. Saturnina Mora Soto
Pago al Párroco para acompañamiento
Sra. Marina Auccacusi y esposo
Local
Sra. Yony Espejo y esposo
Recordatorios
Sra. Yurema Paredes y esposo 100 recordatorios
Cargadores de la Virgen
Sr. Julio Masias y Esposa
Donaciones para la Virgen
Sra. Rosa Maqque y familia Capa para la Virgen y Velo
Sra. Jerónima Osarza y esp. Sayal de la Virgen – Ropa del Niño
Arcos Triunfales
Sra. Simeona Nuñez Díaz 2 pares
Sra. Margot Fuentes Díaz 2 pares
Sra. Rosa Muriel 2 pares
Sra. Celia Soto 2 pares
Sra. Marcelina Huaman de Cordova 3 pares
Salas de Primera
Sra. Benedicta Marcavillaca y esposo
Sra. Evariasta Huillca de Cusipaucar
Sr. Jorge Villamonte y familia
Castillos de Primera
Sra. Elizabeth Portillo y esposo
Sr. Sergio Loayza y esposa
Srta. Nancy Torres Pareja
Juegos Artificiales
Sra. Reynalda Huari y esposo 3 pares
Sra. Marta Quispe y esposo 3 pares
Sra. Juana Juarez 2 pares
Sra. Lidia Galdos y esposo 3 pares
Sra. Teodora Ñaupa 1 par y ceras
Tiros Rapidos
Sra. Gladys Quispe Sucasaire y esposo 2 ½ docenas
Banda para Mayordomos
Sra. Beatriz Bustamante Vda. De Apaza 2 pares
Banda de Músicos
Sra. Sofia Ttito Quispe y esposo 12m a 5 pm
Sr. Carlos Bejar Mansilla y esposa 5 pm a 9 pm
Banda para la Procesión
Ing. Guillermo Barrios Ruiz y familia
Impresión de Programas
Sra. Marina Cusiyunca
Grupo Electrónico
Sra. Selmira Miranda y Familia
Estandarte
Sra. Juana Huacac León Y Familia
Personas que Contribuyen con Diferentes Objetos
Sr. José Chávez Ochoa y familia
Sra. Rosa Ibarra de Peñalva
Sr. Sixto Panebra y esposa
Sr. Segundo Aquino y esposa

Sr. German Ortiz de Orue
Sra. Martha Ninantay
Sra. Yolanda Olivera
Sra. María Muriel y esposo
Sra. María Boza y esposo
Sra. Elsa Mayta Oranya
Sra. Raquel Cabrera y esposo
Sra. Alejandrina Sullca Quispe
Sr. Armando Barboza y esposa
Sra. Marilu Valeriano
Sra. Yony Valeriano
Sr. Hugo Zarate y familia
Sr. Walter Candia y esposa
Sra. Isabel Paucarmayta G.
Sra. Rosa Ibarra de Peñalva
Sr. Sixto Panebra y esposa
Sr. Segundo Aquino y esposa
Sr. German Ortiz de Orue
Sra. Martha Ninantay
Sra. Yolanda Olivera
Sra. María Muriel y esposo
Sra. María Boza y esposo
Sra. Elsa Mayta Oranya
Sra. Raquel Cabrera y esposo
Sra. Alejandrina Sullca Quispe
Sr. Armando Barboza y esposa
Sra. Marilu Valeriano
Sra. Yony Valeriano
Sr. Hugo Zarate y familia
Sr. Walter Candia y esposa

IGLESIA DE SANTA TERESA EN EL BARRIO DE SAN PEDRO

Santísima Virgen del Carmen 16/07/2007

Historia

“Era por el siglo XVII cuando en el pueblo latía la cristiandad y todo lo relacionado con Templos y Monasterios era considerado obviamente bueno y positivamente laudable. Era el 7 de agosto de 1646 en que el rey de España Felipe IV firma en Zaragoza la Cédula en que contesta a Doña Leonor Costilla Gallinato viuda de Don Diego López de Zúñiga a la petición hecha para la fundación de este monasterio, esta señora fue la primera en movilizar; el Rey mandó averiguar el Cabildo, Justicia y Regimiento sobre la utilidad de la fundación; el cabildo contestó afirmativamente antes de un año.

Pero la gloria de la fundación es del capitán Antonio de Zea, caballero de la Orden de Santiago y el de su esposa Ana María Urrutia y Matajudios, fue la Reina Mariana, segunda esposa de Carlos II quien concede la cédula real para fundar el Monasterio de Monjas del Carmen de Santa Teresa, el día 11 de abril de 1669, conseguido esto se hicieron todos los preparativos necesarios, se compró la casa cuyos dueños eran la Orden de la Merced, ellos a la vez lo compraron de Don Diego Vargas Carvajal, los límites eran el río Saphi, la calle Tambo de Montero y la plazuela que hoy se llama Parque de la Madre. Las fundadoras llegan de Chuquisaca hoy Sucre (Bolivia) ellas son: Madre Antonia Teresa del Espíritu Santo, Inés de Jesús María y Nicolasa Clara de Jesús con ellas vienen tres novicias de Potosí. Llega el día **22 de Octubre de 1673** día señalada para la fundación salen en procesión desde la casa del capitán Antonio de Zéa de la Calle Coca acompañadas de regidores, alcaldes, corregidor, justicia y pueblo.

La procesión que recorría las calles de la ciudad imperial de Cusco y se detenía en cada esquina para hacer reposar la custodia de oro, había de llevar a las seis primeras monjas Carmelitas a su mora definitiva por una puerta que da a la calle Tambo de Montero una vez dentro celebraron la Santa Misa en la capilla de la concepción se expuso el Santísimo Sacramento y se entregaron las llaves del monasterio

de Carmelitas Descalzas a la Madre Priora, esa misma tarde tomaron el hábito dos jóvenes de Potosí y una cusqueña, los de Potosí se llamaron Mariana de San Antonio, Maria Gabriela de la Encarnación y la cusqueña Antonia Adriana de Jesús; así se inicio la vida de las Hermanas Carmelitas Descalzas, desde un inicio programaron la devoción a la Virgen del Carmen con su Escapulario cabe destacar el escapulario es un hábito sin mangas que cae parte en le espalda y parte en el pecho según la visión que tuvo San Simón Stock Superior General de las Carmelitas, esto es un paño marrón y lo deben de llevar pegado o en contacto con la piel y llevar una vida conforme a la voluntad de Dios.

Este monasterio es la propagadora como se dijo, es la cuna autentica del fervor Carmelitano, es el Santuario y así debe de ser reconocida por todos donde se la ama, se la venera a nuestra Santísima Madre del Cielo bajo el titulo de Madre del Carmelo o como es conocida popularmente "VIRGEN DEL CARMEN" su culto oficial es el 16 de Julio, pero todos los 16 de cada mes se le rinde homenaje a nuestra amada y querida "MAMÁ". (Fuente: Monasterio de Carmelitas Descalzas 2007)

Descripción

La celebración de la festividad religiosa se desarrolla durante todo el mes de julio, donde se muestra el gran fervor y devoción de los fieles hacia la Mamacha del Carmen, cuyo día central es el 16 de Julio. Los feligreses que acuden a esta festividad son de distintos barrios de la ciudad, la Virgen es acopañada en su salida procesional por las principales calles de la Ciudad, el recorrido que realiza es el siguiente: la Catedral, el Monasterio de Santa Catalina, Iglesia de la Merced, Plaza San Francisco, luego retornar al Monasterio de Santa Teresa.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN EL BARRIO DE SAN PEDRO MES DE OCTUBRE

SEÑOR DE LOS MILAGROS

HISTORIA:

DESCRIPCIÓN.
El Señor de los Milagros cada año tiene su proseción que sale de la iglesia de San Francisco tal como consta en el programa, en lo particular que el Señor de los Milagros visita a diferentes instituciones del centro historico del Cusco incluso aledaños que llega hasta wanchaq y San Sebastián.

PROGRAMA DEL 2007.

Señor (a) : .....

La Hermanad de{ Señor de los :Milagros de{ Cusco y el Asesor Espiritual se complacen en invitarle a Ud. y familia a las diferentes cefe6raciones Litúrgicas y procesiones programadas para el presente :Mes :Morado en Homenaje al Señor de los :Milagros conmemorando e{ LIV Aniversario de se fundación, actos Litúrgicos que se rea{izarán en el templo de San Francisco.

Jack Deza Valdivia
Presidente
Saída Pacheco Miñan
Presidenta
Fray Jorge Huanca Larota, OFM
Asesor Espiritual
:Muy complacidos de contar con vuestra presencia y participación, nos despedimos de ustedes pidiendo al Señor de los :Milagros derrame sus 6endiciones para Ud.. (s) y su familia(s).
Cusco, Octubre del 2007

PROGRAMA GENERAL 2007
RETIRO ESPIRITUAL EN EL TEMPLO DE SAN FRANCISCO
Día Hrs. Día Hrs.
23 de Setiembre - Caballeros 08:00 a.m. a05:00p.m.
30 de Setiembre - Damas 08:00a.m. a05:00p.m.
BENDICION DE HABITOS
Día: 01 de Octubre
Hrs.: 06:00 p.m. Misa de inicio del Mes Morado

BAjADA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL ALTAR A SU SAGRADA ANDA
Día: 05 de Octubre Hrs.: 07:00 a.m.
Hrs.: 07:00p.m. Misa de Bajada del Señor de los Milagros.

ADORACIÓN DEL SANTÍSIMO
Día: 05 de Octubre
Hrs.: 08:00a.m. A 05:00p.m.

MISA OFRECIDA PARA LOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD
Día: 06 de Octubre Hrs.: 07:00p.m.

DESFILE CÍVICO
Día: 07 de Octubre Hrs.: 1O:00p.m.
MISA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA NUBE
Día: 08 de Octubre Hrs.: 07:00P.m.

SOLEMNE NOVENARIO
Día: 09 al17 de Octubre
Hrs.: 06:30 p.m. Rezo del Santo Rosario y Novenario 07:00 p.m. Misa.
Ofrecida a las Instituciones Públicas Tutelares del Estado, Privadas de Bien Social, Instituciones Educativas y Público Católico de la Ciudad del Cusco.

MISA COMUNITARIA
Día Hrs. 18 de Octubre
Hrs. 07:00 a.m., 9:00 a.m., 10:00 a.m., 12:00 m.
Misa de Solemnidad al Señor de los Milagros

SOLEMNE MISA DE FIESTA CONCELEBRADA
Día: 18 de Octubre Hrs.: 05:00p.m.

MISA DEL MES MORADO
Día 19 al 30 de Octubre 07:00p.m.
Mandadas a celebrar por los Hermanos y Hermanas de la Hermandad.

MISA DE CLAUSURA
Día: 31 de Octubre Hrs.: 05:00p.m.
Elevación de la Efigie del Señor de los Milagros a su altar.

PRIMERA PROCESION

DOMINGO 07 DE OCTUBRE / HORA: 12:00 M. Templo de San Francisco - Tordo -Arones. Nueva Alta - Fierro - Arcopata - Av. Alta - Nueva Alta - Apurimac Queswa. Umanchata - Calle Hospital - Chaparro - Nueva Baja - Tordo - Templo de San Francisco

SEGUNDA PROCESION

DOMINGO 14 DE OCTUBRE / HORA: 07:00 A.M. Templo de San Francisco - Granada - Teatro - 7 Cuartones - Santa Teresa - Plaza Regocijo - Portal Escribanos - Espinar - Mantas - Plaza de Armas - Santa Catalina Angosta - Santa Catalina Ancha - San Agustín - Limacpampa Chico - Limacpampa Grande Arcopunku - Av. de la Cultura (Hospital Regional) Bernardo Tambohuacso -Av. de los Incas -Av. Manglio Carrasco - Av. Micaela Bastidas - Av. Juan Anselmo Alvarez (Hospital EsSalud) - Av. Tomasa Tito Condemayta - Av. Pedro Vilca Apaza - Av. Micaela Bastidas - Plaza TupacAmaru (Local de la X.R. PNPCusco) - Calle Diego Cristóbal - Av. Huayruropata (Puerta Estadio Garcilaso) - Av. Tacna -Av. Garcilaso (Compañía de Bomberos) -Av. Pardo (Local V Brigada de Montaña) -Av. El Sol- Mantas Marquez - Plaza San Francisco - Templo de San Francisco

TERCERA PROCESION EXTRAORDINARIA

SABADO 20 DE OCTUBRE / HORA: 07 A.M. Templo de San Francisco - Plaza San Francisco Meson de la Estrella - Calle Matará - Av. Centenario Av. Regional - Alameda de Pachakuteq - Ovalo de Pachakuteq -Av. 28 de Julio (Templo del Señor de los Milagros de Ttio) -Av. 28 de Julio - Vía Expresa - Av. Perú - Av. Cusco (Municipio y Templo de San Sebastián), Av. Cusco (Mercado de San Sebastián y Tankarniyoc), Prolongación Av. de la Cultura - Calle las Flores (Centro de reclusión de Mujeres Qenqoro), Prolongación Av. de la Cultura (Centro de reclusión de Varones Qenqoro), Prolongación Av. De la Cultura (San Jerónimo) - Calle Clorinda Matto de Turner Calle Lima (Municipalidad y Templo de San Jerónimo) - Calle San Martín - Calle Clorinda Matto de Turner (Centro de Abastos de Vinocanchón) - Prolongación Av. de la Cultura - Av. Diagonal Angamos - Vía Expresa - Av. 28 de Julio - Ovalo de Pachakuteq - Av. Pardo - Calle San Andrés - Calle San Bernardo - Calle Heladeros - Calle Garcilaso - Plaza San Francisco - Templo de San Francisco.

CUARTA PROCESION

DOMINGO 28 DE OCTUBRE / HORA: 08:45 A.M. Templo de San Francisco - Plaza San Francisco - (Colegio Ciencias) - Calle Santa Clara - San Pedro Qhasqaparo (Mercado Central - Perú Rail) - Monjaspata - Puente Santiago - Calle Principal Plazoleta Santiago (Consejo Distrital) - Jr. Siete Mascarones. Jr. Los Angeles - Jr. Jorge Ochoa (Complejo Policial Magno Fernández Moreano) - Villa del Sol - Plazoleta de la Almudena (Centro Psiquiátrico - Templo) - Av. Antonio Lorena Prolongación Belén (Hospital Antonio Lorena) Templo de Belén - Calle Belén - Tres Cruces de Oro Calle Nueva - Cruz Verde - Mesón de la Estrella Plaza San Francisco - Templo de San Francisco.
Bendición del Señor de Los Milagros al pueblo Católico, desde el atrio del Templo de San Francisco, Hora: 08:30 p.m.

QUINTA PROCESION

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE / HORA: 06:00 P.M. Santa Procesión al perímetro de la Plaza San

Francisco.

Hermandad del Señor de los Milagros del Cusco

SUPLICA AL SEÑOR DE LOS MILAGROS

¡Oh Jesús, mi dulce amigo!
Cuatro cosas hoy te pido con mucha necesidad:
Paciencia para sufrir, Fuerza para trabajar, Valor para resistir
Las penas que han de venir y me han de mortificar.
Temperamento sereno. Para poder resolver las cosas con santa calma y así tener en el alma. Perfecta tranquilidad: •.
Esto tengo que pedirte, ¡Oh mi Jesús adorado! en este día consagrado
Para adórarle y servirte.
AMEN.

VIRGEN DE GUADALUPE

Descripción de la festividad:
La festividad de la Virgen de Guadalupe, fue una misa diversificada digo esto porque celebraron la misas de 12 a 14 familias que fue lo particular a otras festividades. Las misas son triduo ósea de tres días de celebración contado con el día central. La misa de fiesta fue el día 12 de diciembre a horas 11 de la mañana. Las familias que participaron en la misa de fiesta cada familia trajo sus imágenes propias al que podemos detallar algunas familias que hemnos podido registrar: Las familias, Velasco la Torre, Morales Jara, Bejar Herrera, Arana, Quispe Mesco, Lucia Huarhua, Larco Herrera, Ojeda Flores, Lago Caballero, Agusta Vda. De Quiñones, Quiñones Jil. Ever Chutas Torres y Esposa, Tocre, Peralta y otros.

En esta festividad solo se registra una imagen con su mayordomía que trajeron su imagen en anda y esta imagen tiene una antigüedad de la época colonial incluido su banda de nombre Cáceres de Cusco cuyo director es el Señor: Saturniño Vicuña Cáceres, que integran de diez a veinte personas; y su danza Qoyacha sus mayordomos son los señores Mario Quispe Mesco y Lucia Huarhua e hijos. La imagen es del Barrio de Santa Ana Tica-Tica del salón comunal de Huasahuara. Al finalizar la misa la familia de los carguyoc hacen un brindis en el frontis y también danzan sus bailarines y seguidamente se van en procesión a su lugar de donde trajeron la imagen tal como indicamos en la parte superior.

En la misa litúrgica fue acompañado por un grupo de Mariachis al inicio y al final de la misa y también se quedaron media hora más amenizaron a la imagen a petición de la familia Bejar que los había contratado. En la misa de fiesta estuvo bien concurrida y manifiesta los feligreses que dicha imagen es muy milagrosa.

IGLESIA DE SANTA CLARA EN EL BARRIO DE SAN PEDRO

SEÑOR JESÚS DE LA CONSOLACIÓN

Foto 39: Señor de los Temblores en la Basílica Catedral
Fuente: Verónica Valderrama 2007

DESCRIPCIÓN:

El señor de la Consolación es celebrada el 18 de octubre, en la iglesia de Santa Clara, quienes lo celebran son del sector de abogados, esta festividad se celebro con una misa de novenario, en su víspera tuvo un misa a las 6 de la tarde a continuación con un ponche. En su día central se inicia la misa a las 6 de la tarde y lo particular a otras festividades es que su feligresía y mayordomos en global asisten a la festividad con terno y al terminar se van a un local designado por los mayordomos, pero los únicos que pueden asistir es de su entorno.

CATEDRAL

Celebración del Corpus Christi en Cusco **07/06/2007**

Historia

Esta celebración tiene su inicio con la llegada de los conquistadores quienes introdujeron el catolicismo. El Corpus Cristhi es celebrado con mayor relevancia en el centro histórico del Cusco.

Es una ceremonia instaurada por el virrey Francisco de Toledo (1569-1581) en 1572, que gobernó el Perú durante el reinado de Felipe II (1556-1598) de la Casa de Austria. Desde entonces, en todo el país se celebra esta fiesta sacramental del cuerpo y la sangre de Cristo, pero en ningún lugar como en el Cusco se siente una fuerza de contrastes tan notoria, aderezada por la majestuosidad intrínseca de la Ciudad Imperial. Y es que la celebración cristiana por antonomasia cobra allí carácter popular, y en ese tráfago de gente y costumbres, la mística, la música autóctona y la reciprocidad andina se funden en una sola masa de vida y trascendencia espiritual.

Muchas veces nos hemos preguntado cómo habría sido la celebración cusqueña en tiempos del virreinato, y sin duda podemos concordar en que fueron fiestas de mayor ensimismamiento religioso. Una forma visual de conocer algo de ese trance ritual es mediante una pintura anónima de la época en que, como una antesala de toda la ceremonia, se muestra una gran plataforma que a manera de escenario constituye la base del altar, sobre ella Cristo y los apóstoles, figuras vestidas al tamaño natural, que solían tener ojos de vidrio y cabellos verdaderos, protagonizan el pasaje evangélico de la Última Cena.

Dicen muchos autores que esta "puesta en escena" tenía un propósito didáctico: explicar, sencilla y directamente el motivo central del Corpus Christi: la Eucaristía entendida como presencia divina viva y actual.

Como una preparación que se anticipa al Inti Raymi (que se celebra el 24 de junio), la referida ceremonia cristiana tiene en el Cusco una fuerte marca de síntesis cultural de lo hispano y lo andino.

El Corpus Christi, celebración católica que se identificó con fiestas religiosas prehispánicas, de veneración a los antepasados y de agradecimiento a la Pacha Mama, tenía gran realce; la historia narra su fastuosidad y la participación multitudinaria de las indígenas de las ocho parroquias.

El Dr. Jorge Flores Ochoa hace una interpretación de esta fiesta y nos dice, "…. el Corpus es el tinkuy o encuentro ritual de los barrios de la ciudad del Cuzco en el centro- chaupi-, para redefinir su pertenencia al espacio sagrado, representado por el Qosqo"

El sistema urbano de la ciudad colonial estuvo basado en la polarización de un centro mayor en relación directa con centros menores interdependientes. Este sistema se reflejó en las actividades religiosas, haciéndose tangible en la disposición de las imágenes de los antes de las ocho parroquias en la Catedral, similar al altar andino del cronista indio Joan Pachacuti Yanqui Salcamayhua.

El Dr. Flores Ochoa, identifica a los santos con las deidades andinas; al referirse a San Cristóbal concluye: "en el dibujo de Pachacuti Yanqui ocupa el lugar de Pillcomayo, el río rojiblanco que sale de la Pachamamma." Por tanto el santo Parroquial tiene una connotación masculina y esta plenamente identificado con el elemento agua, a lo que corrobora la existencia de una fuente de agua colonial en la plazoleta del barrio.

Descripción

La festividad del Corpus Christi, se dio inició con la entrada de los santos (as), patrones y vírgenes el día 6 de junio, la ubicación de las imágenes es de acuerdo a la llegada en el atrio de la iglesia de Santa Clara, donde una semana antes son traídos de su iglesia la Virgen de Belén y San José, según la información recibida es que las dos imágenes son preparadas por las hermanas de la iglesia de santa clara, el día de la entrada de Corpus Christi las 13 imágenes que son de diferentes iglesias van a recogerla a la Mamacha Belén y a San José, luego se prosigue con la entrada de la imágenes a la Plaza de Armas para entrar a la Catedral en donde los ubican en las naves laterales. Allí, uno frente al otro, los santos esperan el día siguiente para salir en procesión.

El día 7 de junio, fiesta central al mediodía se realiza la procesión de la carroza de plata, detrás de ella, en fila ordenada, le acompañan las imágenes religiosas en su paseo lento por toda la plaza. Luego de la prospección retorna a la catedral hasta la octava, donde culmina esta festividad con procesión que empieza a las 03 de la tarde, luego algunas imágenes retornaron a la catedral y otras se fueron a otras iglesias para que al día siguiente en la mañana retornen a sus iglesias.

Esta festividad tiene su propia gastronomía; el "chiriuchu" que es un plato típico, así como la degustación de la "achira", acompañada de frutas de la ocasión. Los festejos culminan con la "Octava de Corpus".

Las imágenes que participan en el Corpus Christi son

- San Antonio Abad
- San Jerónimo
- San Cristóbal
- San Sebastián
- Santa Bárbara
- Santa Ana
- Santiago Apóstol
- San Blas
- San Pedro
- San José
- Virgen de Natividad
- Virgen de los Remedios
- Virgen Purificada
- Virgen de Belén
- Virgen Inmaculada Concepción

Esta festividad tiene su propia gastronomía; el "chiriuchu" que es una vianda peculiar, así como la degustación de la "achira", acompañada de frutas de la ocasión. Los festejos culminan con la "Octava de Corpus".

SEÑOR DE LOS TEMBLORES

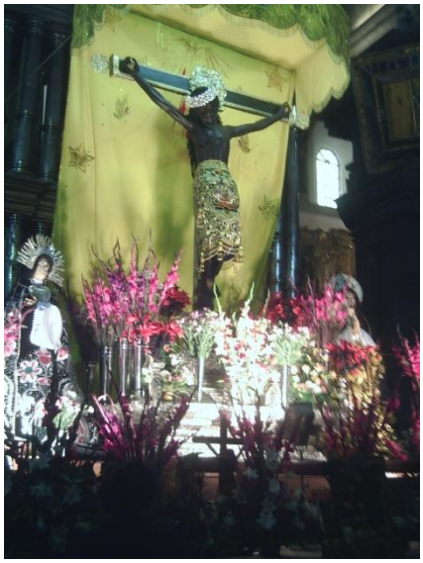


Foto 40: Señor de los Temblores en la Basílica Catedral
Fuente: Verónica Valderrama 2007

Historia
Patrón Jurado del Cusco Imagen de Cristo Crucificado, obsequio de Carlos V a la ciudad del Qosqo. Obra de autor anónimo.

Llegó a la ciudad del Qosqo en 1540, precedido por el milagro que habría obrado al aplacar una tormenta en el mar. Razón por la que lo llamaron Señor de las Tormentas. Primeramente era imagen venerada por el gremio de zapateros y alarifes.

Su fiesta se celebra el 28 de octubre de cada año.
Entre las innumerables joyas, recordatorios, gratitudes y ofrendas que tiene Taytacha Temblores, debe destacarse la corona de oro de más de tres kilos de peso, con perlas y otras piedras preciosas incrustadas en cada una de sus espinas.

Clavos de oro, que hace juego con la corona. Andas de plata repujada y labrada para los efectos de su procesión, amén de cazoletas, incensarios, cruces procesionales, etc.

Desde el punto de vista artístico la imagen data del siglo XVI, muy común en su factura a otras imágenes de la época, por ejemplo el Cristo de Veracruz y de San Francisco de Potosí. En cuanto a su reproducción pictórica, se lo presenta flanqueado por la imagen de la Dolorosa y San Juan, adornado con jarrones llenos de flores artificiales y a veces pajarillos de la zona.

VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN 08/12/2007

Historia

“En la ciudad que fue centro del universo andino, ocupa lugar de preferencia el culto a la Virgen de la Inmaculada Concepción. La imagen es una hermosa talla en madera de cedro, decorada con pintura policromada. Resalta su rostro, que de acuerdo a los expertos en arte colonial, es de gran hermosura. Es por esta belleza que recibe la cariñosa denominación de "La Linda de la Catedral" por sus fieles devotos del mismo pueblo de la ciudad. Posiblemente numerosos fieles no están enterados que la imagen representa la devoción a la Inmaculada Concepción de Jesús, la Madre de Dios”.

“La imagen no tiene autor conocido, por el estilo y calidad se considera fue elaborada a fines del siglo XVI, características que le confieren especial encanto. Por el estilo de la obra y su acabado se la compara y establece relación con la Virgen de la Soledad, otra talla religiosa de gran valor artístico, que es objeto de culto en el templo de la orden de los mercedarios”.

“El año de 1651 por disposición papal de Urbano VIII los Cabildos Eclesiástico y Secular de la Gran Ciudad del Cuzco, se reunieron con los gremios y oficios para designar patrón de la provincia y de la ciudad. Por unanimidad se proclamó como Patrona a "Nuestra Señora en el misterio de la Purísima Concepción", a la que ya se conocía como La Linda. En consecuencia es la Patrona del Cuzco en todos los términos que esta designación abarca, puesto que se refiere a toda la extensión del Obispado del Cuzco”.
“En esta designación tuvo mucho que ver el milagro que se le atribuía de haber protegido la ciudad. Cuando el Cuzco fue sitiado por las tropas de Manco Inca, el destino de los españoles era incierto, puesto que sus posibilidades de sobrevivir eran limitadas. Manco Inca rodeó la ciudad del Qosqo en 1535 con millares de combatientes. En esas circunstancias el 16 de mayo de 1536, los aterrorizados sitiados afirmaron haber visto que descendía desde el Santiago, blandiendo su espada, acometiendo a los indígenas. Al mismo tiempo la Virgen descendió sobre el Sunturhuasi, uno de los grandes edificios de la gran plaza ceremonial del Hawkaypata, que servía de refugio a los hispanos”.
“El cronista don Phelipe Guaman Poma de Ayala narra este episodio, no exento de ironía al referirse al terror de los españoles, dice Señor Santiago, válgame Santiago, Santa María, válgame Santa María, ayúdanos Dios esto decían con alta voz los caballeros a escaramuza, diciendo Santiago, los soldados en el medio hincados de rodillas diciendo Santa María puestas las manos”.
En estas circunstancias, según el mismo Guamán Poma, se produjo un hecho único:
(...)u una señora muy hermosa, toda vestida de una vestidura muy blanca, más blanca que la nieve y la cara muy resplandeciente, más que el sol, de veda se espantaron los indios y dicen que le echaba tierra en los ojos a los indios infieles (...)
Esta aparición sobrenatural tuvo dos efectos. Dio fuerzas a los hispanos, que lograron sobreponerse al cerco de Manco Inca. Marca también el inicio del culto a la Virgen María en el Qosqo todavía incaico. Los invasores agradecidos, porque ya veían cercana su muerte a manos de los incas, comenzaron su veneración en la parroquia que sería después de españoles, que por esta razón tomo en nombre de El Triunfo, recordando la victoria sobre los incas. La salvación de los españoles se consolidó cuando Manco, Inca levantó el sitio y se alejó de la ciudad. Según la tradición oral, estas apariciones cambiaron el curso del combate. Por supuesto que el análisis histórico arriba a conclusiones diferentes, pero dentro de la mentalidad de la época tuvo efecto”. (Jorge Flores Ochoa: Publicación en homenaje a la Inmaculada Concepción 2007).

Descripción

La festividad de Virgen Inmaculada Concepción o “La Linda de la Catedral” como se la conoce popularmente, inicio su celebración con las misas novenarias que se llevan a cabo a las 06:30 a.m. en la Catedral, después de la celebración de la misa la recepción es en la Casa del Maestro donde los mayordomos y los devotos que cumplen con su compromiso de misa novenaria invitan el desayuno a todos los asistentes.

se celebro a las diez de la mañana en la catedral. Participaron numerosos devotos, entre los que se podían diferenciar claramente a las “mestizas” de los de la clase alta, finalizada la misa los cargadores arreglaron la imagen de la Virgen para su paseo procesional. El orden que se sigue en la procesión, que esta regida por la costumbre, establece que por adelante vaya la

mayordoma portando la demanda, acompañada por sus invitadas, le sigue por su detrás el mayordomo portando el estandarte, acompañado por un grupo de varones.

Cuando las procesiones “tradicionales” finalizan, la imagen es conducida a la Catedral, acomodado, adornada y homenajeada con los cantos de las cantoras. A continuación se arrodillaron para rezar y despedirse de la imagen. A la salida, en uno de los costados de la catedral, los cargadores, las señoras cantoras y parte de los asistentes, son agasajadas con emparedados y cerveza a manera de agradecimiento.

La recepción que se acostumbra ofrecer a los invitados se realizo, en esta oportunidad, en una “quinta”-restaurante cuzqueño- importante de la ciudad. Primero se sirvió pisco sower con bocaditos a los invitados. Los platos de fondo fueron chupe de camarón y saqta de gallina, comidas que no son propias de esta ocasión, puesto que se acostumbra invitar el tradicional chiriuchu, plato frió formado por trozos de gallina hervida, cuy asado, tostado de maíz, queso tortillas de maíz, algas marinas, rocoto.

Entre los invitados estuvieron las señoras del grupo de cantoras y el dirigente de los cargadores, que se notaba se sentían marginados por los invitados del mayordomo.

La reunión fue amenizada por grupos de artistas locales, finalizando con la intervención de una orquesta. En medio de la reunión los mayordomos salientes agradecieron a los asistentes por su presencia y colaboración en la fiesta. También se realizo la tradicional transmisión del “cargo”. La mayordomo saliente entrego la demanda a la mayordoma entrante, colocaron detentes al nuevo mayordomo, quien agradeció por haber sido elegido para “pasar” el cargo de la fiesta del siguiente año.

Algunas cantoras criticaron a los mayordomos, por que no hubo banda en la procesión, la falta en la celebración de las tradicionales vísperas, sin acompañamiento de bailes y que no se contratara un arpista para que venere durante el día a la Virgen. Dijeron que para el siguiente año una de ellas recibirá la fiesta para “pasarla como se debe”. Esto muestra que las personas de otras clases sociales no cuidan los detalles propios de cada celebración. Se limitan a imitarlas, sin conocer las sutilezas de las complicadas costumbres sociales y los ritos religiosos.

Comienza Justamente el 8 de diciembre con devoción, que proclama la virtud y la condición de inmaculada de María. Es la razón por la que no tiene un niño en sus brazos como sucede con otras imágenes del culto mariano. Las manos: juntas como orando es el principal atributo para Identificarla.

De acuerdo a tradiciones de la época bíblica, el 25 de diciembre era el momento en que ingresaba a un tiempo de contaminación, por lo que de acuerdo a las leyes de la; época, debían seguir un período de purificación que duraba cuarenta días. Las mujeres que habían dado a luz debían observar esta costumbre. Como el plazo concluye el dos de febrero, esta fecha se celebra con otra devoción mariana, puesto que en ese momento se recuperaba el estado original de inmaculada. Esta fecha es motivo de otro culto popular en nuestra ciudad, y en el sur del país en general con la devoción a la Virgen Candelaria o Purificada. La vela que lleva en una mano mientras sostiene al niño con la otra, muestra su principal atributo de la candela encendida o vela, que proclama su purificación. El culto a la Virgen Purificada o Candelaria, se personifica en la imagen que se venera en el templo de San Pedro de la antigua Parroquia del Hospital de Naturales. Sus festejos lo organizan las trabajadoras del Mercado Central en el mes de agosto. Dura varios días, casi una semana. La fecha es diferente al dos de febrero que debería corresponderle, como son los cultos en la hermosa capilla de Canincunca, que tiene una Virgen Candelaria, pintura mural de gran devoción. En la población de Saylla también recibe culto y celebración la Virgen Candelaria, que por casualidad, está representada por otra pintura mural.

El Primer Concilio Límense del Virreynato del Perú, consideró cinco fiestas de guardar dedicadas a la Virgen María, que debían ser observadas conjuntamente por indígenas y

españoles, entre ellas se encontraba la del 8 de diciembre. Otras fiestas se reservaron para indígenas o españoles, para que el culto se realizara en forma separada.

La Fiesta del 8 de diciembre

Las celebraciones del catolicismo popular cuzqueño tienen procesos y etapas similares, que de ninguna manera significa repetición mecánica de las costumbres. Cada año se presentan modificaciones, se dejan prácticas precedentes, las cambian o se introducen nueva creaciones y prácticas. Es el mejor ejemplo para lo que teóricos del cambio han venido a denominar con acierto "la invención de la tradición". La aceptación de los devotos o "cofrados", como se les denomina en el castellano cuzqueño, decidirá si continúan o cambian. La dinámica se observa mejor, por ejemplo, en las etapas previas de la celebración, cuando se adquiere el compromiso para desempeñar el prestigioso puesto de Mayordomo Mayor, Principal u otras denominaciones del caso. Los devotos antiguos, especialmente las señoras que forman el núcleo de la celebración, comienzan a "mirar" quién "puede ser el que ocupe este honroso puesto. Las lindas, como se denomina popularmente a este grupo de .devotas: que funciona de manera no formal, pero decisiva, cuidan de la correcta organización de los festejos. Sus opiniones tienen fuerza en muchos casos decisoria que bien se pueden considerar "es la decisión de la' Virgen". Es justo reconocer que la mayor parte de las veces la decisión de asumir la mayordomía es voluntaria “De su voluntad” como se acostumbra decir resultado de señales recibidas, como pedidos solicitados que la Virgen ha concedido, por promesas que se cumplen o también pedidos que se le hacen a cambio de la organización de sus festejos. Cada caso es contado con profusión de detalles, como también los casos de castigos por no cumplir el cargo con "buena voluntad". No se escatiman gastos, pues existe la convicción que la Virgen retorna lo que se !e ha ofrecido. Es otra prueba de la fe y la sincera devoción con que se cumplen estos compromisos con las divinidades del catolicismo cuzqueño.

Cuando se tiene elegida la persona, el inicio del cargo comienza en la procesión del 8 de diciembre. El cortejo procesional, que recorre el perímetro de la Plaza Mayor o de Armas del Cuzco, se detiene frente al templo de La Compañía de Jesús. Se procede a entregar al cargo al devoto elegido como responsable de organizar la celebración del siguiente año. Se le coloca una banda bellamente bordada, que muestra públicamente la responsabilidad que se está asumiendo. Banda similar se Impone a la pareja del mayordomo, que generalmente es su cónyuge sI es varón o el esposo si es mujer. Además se les entrega la "demanda", como símbolo del compromiso asumido. La "demanda" la forman un conjunto escultórico, que los mayordomos o carguyoq llevan consigo en las misas, las reuniones del caso, las procesiones e incluso cuando solicitan colaboración a los devotos, parientes y amigos. El año 2006 fueron mayordomos la Srta. Mónica Oviedo Salas y sus señores padres Manuel Oviedo García y Rosario Salas de Oviedo, que entregaron el cargo a los nuevos mayordomos del 2007, el escritor y artista Hugo Bonet y su esposa Silvia Gutiérrez de Bonet.

La organización de la fiesta del próximo año comienza el mismo momento que se asume la mayordomía. El culto se intensifica con las misas de la novena previa ardía de fiesta. Comienza el 30 de noviembre con misas propias de este ciclo. Se realizan en la Catedral, puesto que la Virgen Inmaculada tiene su trono en ella.

Las misas se ofrecen en la mañana. Casi siempre son responsabilidad de mayordomos pasados -cargo pasado-, como se dice en el lenguaje popular. Se considera es un privilegio, que los devotos gustan conservar. La misa del primer día es llamada "De despierto". La ofrece el mayordomo del año pasado. Se considera que se está despertando a la virgen y a la misma feligresía, para que ingrese al tiempo sagrado que significa la sucesión de misas hasta llegar al día central. La asistencia del mayordomo del año y del que se hará cargo el próximo, es obligatoria. Aspecto de particular belleza es la participación de cantoras, que entonan hermosas canciones en quechua. Después de cada misa se ofrece desayuno a los devotos que han concurrido.

La gran Misa de Fiesta del ocho de diciembre, es responsabilidad del mayordomo del año. Se le celebra con gran esmero y cuidado, que se refleja en el tipo de misa, la participación de cantoras y músicos. Se reparten recordatorios y presentes que reflejan el esfuerzo e interés puesto en su preparación y celebración. En algunas oportunidades se reparten invitaciones que

insertan oraciones como la siguiente:

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
Pues todo un Dios se recrea
En tan graciosa belleza
A ti celestial Princesa
Virgen sagrada María
Te ofrezco en este día
Alma, vida y corazón
Mírame con compasión
No me dejes Madre Mía.

Concluida la Misa de Fiesta, se da inicio a la procesión, que resalta por la participación de la banda de músicos del Ejército Peruano, a veces un conjunto con cuya música se interpretan danzas de la región del Cuzco. La presencia de la banda del ejército muestra el esfuerzo desplegado y la importancia de los mayordomos, como de la devoción de los altos mandos del ejército y su aceptación de costumbres del catolicismo popular. Concluida la procesión los asistentes asisten al almuerzo que se ha preparado para esta ocasión. Ser invitado es muestra de consideración especial.

No existe norma respecto a la comida que se ofrece, aunque hay platos de la culinaria cuzqueña que se consideran propicios para celebraciones de este tipo. No es nada raro se ofrezca al tradicional chiriuchu, comida más bien relacionado con la fiesta del Corpus Christi cuzqueño. Goza de gran preferencia en la ciudad, porque es propia de celebraciones religiosas y sociales. También puede ser el chupe de camarones y el no menos tradicional asado y lechón. En la tarde se ofrece otra comida.

La música está a cargo de bandas y conjuntos musicales formados por instrumentos de cuerda y órganos eléctricos, que se intercalan, como también de equipos electrónicos, de tal manera que la música está presente todo el tiempo. El baile es general, jóvenes y mayores se mezclan alegremente, combinando música del momento con waynos cuzqueños tradicionales y de otras regiones del país, intercalados con danzas que se presentan en las fiestas patronales. La reunión dura hasta altas horas de la noche. Es costumbre que al día siguiente o poco después se reúnan en casa del Mayordomo los parientes y amigos íntimos para concluir con la celebración "en familia".

LA ORGANIZACIÓN DE LA CELEBRACIÓN

El término "cargo" con que se designa la responsabilidad de organizar la fiesta, refleja el esfuerzo que se realiza, tanto en términos de tiempo dedicado a esta actividad como de los gastos económicos que demanda. Son realmente un cargo, al mismo tiempo que una carga, que se desempeña con responsabilidad, en la que no está ausente la satisfacción de hacerla. Dentro de la estructura que requiere esta organización subyace una antigua institución quechua, propia de la región del Cuzco, que con variaciones se presenta en otros lugares.

Muestra la vigencia del ayni quechua, que es la mejor expresión de la reciprocidad balanceada y al mismo tiempo generalizado. Es decir, considera todo tipo de relaciones, al mismo tiempo que determinados y precisos para situaciones específicas. El ayni es cooperación en términos de regalo, de obsequio de don, que *sin* embargo crea fuertes lazos de solidaridad y de devolver lo recibido de acuerdo al complicado sistema que regula la reciprocidad andina, puesto que la misma vida es ayni que devolvemos cuando nos llega la hora de la partida. El tejido de la vida, es ayni confeccionado conforman la reciprocidad. Permite asumir tarea complicada, como organizar un festejo del catolicismo popular. Su realización es posible porque se cuenta con la colaboración de parientes, amigos al mismo tiempo que permite hacer amigos, establecer relaciones que pueden durar por mucho tiempo, cumpliendo el antiguo dicho de "amigos se prestan reciprocidad y la reciprocidad crea amigos".

En el caso de la organización de celebraciones religiosas se exige estricto ritual. La visita a los

que se desea comprometer debe ser en su propio domicilio. Se porta la "demanda", como señal que la misma Virgen es quien los visita. En esta oportunidad la ceremonia prescribe se lleve la hurk'a, que es el signo material del hermoso símbolo del pedido de colaboración. Son panes preparados siguiendo recetas especiales, que bien conocen las personas que están comprometidas en este tipo de relaciones. Son preparados especialmente para vincular a los comprometidos con el mayordomo. Por lo general son de cuatro tamaños, que se colocan unos encima de otros, con el más pequeño en la parte superior .Llegados a la casa de quien se desea comprometer, se le invita vino que se brinda juntos. Luego se entregan los panes, al hacerlo se repiten fórmulas verbales estereotipadas: "He venido a pedir tu colaboración para la Virgen Inmaculada". Se responde "Con qué quieres que te colabore". Aquí se especifica el pedido, que varía de acuerdo a la relación, su cercanía o la importancia de quien recibe el pedido. Se le ofrece la demanda, que se conservará por un momento, mientras se reza o repiten deseos en forma interna. De manera complementaria se obsequian pequeñas botellas de cerveza, para sellar el acuerdo. No son nada raro regateos o incluso cambiar el pedido, por algo que se puede ofrecer.

En el Cuzco de los años 50, y hasta poco después, la costumbre era ir de casa en casa precedidos por una banda de músicos, que hada publicidad de lo que se realizaba. Delante iban los mayordomos y parientes cercanos, seguidos por sudorosos cargadores que llevaban en sus espaldas inmensas canastas para transportar los panes de hurk'a. En cada casa se invitaba vino y otras bebidas. Así quedaba sellado el compromiso que muy, pero muy raras veces no se cumple. Si sucediera, el Mayordomo deberá asumir el compromiso del quien le falló. El incumplimiento jamás se olvida y es recordado en cualquier momento. Pueden transcurrir años, pero el incumplimiento no se olvida. De igual manera siempre se recordará a quienes cumplieron la forma como lo hicieron y el "cariño" y "buena voluntad" que pusieron.

Cuzco, Diciembre del 2007.

IGLESIA DEL TRIUNFO **MES DE AGOSTO**

Virgen Asunta (Sección Frutas del Mercado Vinocanchon) **15/08/2007**

Historia

Es conocido que tres años después del arribo de los invasores hispanos, Manco Inka inicia la guerra por recuperar su estado. Se produjo el sitio del Qosqo y hubo un momento en que los conquistadores estuvieron casi totalmente vencidos, todos ellos reunidos dentro del "Suntur Wasi"; cuenta la tradición católica que precisamente en aquel momento hizo su aparición la Virgen de la Descención, quién bajo desde el cielo e hizo el milagro de dar fuerza y lucidez a los conquistadores para salir victoriosos. Además, cuenta la tradición católica que también en esas circunstancias apareció el apóstol Santiago cabalgando en su corcel quién empezó a matar a los Quechuas (Santiago es el Patrón de España y allá es conocido como "mata-moros" mientras que aquí como "mata-indios"); con la ayuda de estas dos divinidades los invasores pudieron salir triunfantes. Es ésa la razón por la que es denominada "Iglesia del Triunfo". (Entrevista al Mayordomo 2007)

"En el Cusco en 1536 los españoles, habían sido rodeados por los aborígenes en el Sunturhuasi, sintiéndose perdidos un milagro acaeció en esos momentos la virgen comenzó a descender de los cielos posándose sobre dicho lugar, los aborigen viendo tal acontecimiento quedaron absortos ante tal suceso, en agradecimiento a este milagro los españoles la nombran Patrona de la Iglesia del Triunfo". (Fuente: Inscripción en la fachada de la iglesia del triunfo media borrosa - 2007)

Descripción de la festividad:

La solemne festividad en homenaje a la Santísima Virgen Asunta se realiza a partir del 7 hasta el 15 de agosto. Esta festividad tiene Mayordomía y es celebrada por las vendedoras de frutas del Mercado de Vinocanchon; la festividad se inicia con la Misa de despierto, los mayordomos son los señores Víctor Raúl Ramos Oblitas y Sra. Diana Nadya Huamán de los Heros Aranibar y los Mayordomos entrantes para el 2008 son los señores Efraín Salas García y esposa y Señora Nina Herencia Taco.

La misa de despierto es acompañada con el coro de la Familia Salas después de la liturgia se bendice a los mayordomos salientes y a continuación los mayordomos y los cofrados que hicieron celebrar la misa, invitan desayuno a los asistentes que consiste en un plato especial (adobo de chancho, galletas y un ponche de habas), por ser el inicio de la festividad. El día 08 de agosto se inicia con las misas novenarias como de costumbre se sirve el desayuno después de la celebración de la misa que puede ser (ponche con galletas de champán, adobo de pollo, torta con ponche de guinda, etc), de acuerdo a la posibilidad del cofrado y también a su devoción y fe, porque dice que la virgen devuelve todo.

El día de la víspera 14 de agosto, se hace un recorrido por los mercados para recepcionar las donaciones, los mayordomos se dirigen a la Calle General Buen Día, para recoger la banda y en compañía de esta banda nos dirigimos al mercado de Vinocanchón en el distrito de San Jerónimo para recoger las donaciones para la Virgen que detallamos: peluca para la virgen grande, porque hay dos imágenes que veneran las vendedoras de frutas; una de las imágenes es de la iglesia del triunfo (virgen grande) y la pequeña que es traída del Mercado de Vinocanchón, también se recogió peluca para la Virgen de Vinocanchón (Virgen Pequeña), esta virgen pequeña ha sido traída de Huancayo, cojín para la Virgen Grande, Bendón para el atrio, estandartes especiales, Bandas para los Mayordomos, detentes especiales para los Mayordomos, detentes especiales de primera, recordatorios, circones especiales, cera de abeja, canastas de flores (de varios colores) para las vírgenes. El recojo de donaciones se realizó hasta las 3 de la tarde, a las 5 de la tarde se retorno a la iglesia para cambiarla con su ropa nueva y ponerla en su anda, alrededor de su anda se le ha amarrado las mejores frutas y a las siete de la noche se inicia con la misa de la víspera y después todos los feligreses se dirigieron a la plazoleta del tricentenario para servirse un asado de cordero con su ponche, luego se realizó la quema de castillos a las 10:00 p.m., esta celebración es amenizado con una banda de músicos.

El día 15 de agosto se celebra la misa de fiesta a las 10 de la mañana después de la misa se realiza la procesión; el recorrido es por la Plaza de Armas, Portal Mantas, Calle Márquez, San Francisco, Santa Clara, San Pedro (descanso de la procesión), Cascaparo, Calle Nueva, Concebidayoc (merienda), Plaza de San Francisco, Calle Márquez, Portal Mantas, Plaza de Armas, retornando a la iglesia del triunfo, durante la merienda (aproximadamente a la 04:00 de la tarde) conversamos con el Mayordomo y nos dijo que ya había encontrado al mayordomo para el 2008, se trata del Señor Efraín Salas, comerciante mayorista de frutas, llegamos a la Iglesia del Triunfo casi a las seis de la tarde, antes de que entren las imágenes dieron sus bendiciones a todos los asistentes, entre ellos los turistas que se aglomeraron para sacar algunas fotografías como recuerdo.

Todas las señoras estaban de acuerdo de que las Virgencitas estaban alegres por presentar sus rostros colorados y una mirada muy agradable, también nos dijeron que es muy milagrosa a continuación describimos los milagros concedidos a sus devotos:

“yo no tenia hijo varón todas eran mujeres, hace 15 años le pedí a la Virgen que me diera un hijo varón y poco tiempo después quede embarazada y di a luz un 14 de agosto, una semana

después se me apareció en sueños y me dijo: ya te di tu plata pues, no te vas a olvidar de mi, porque es también mi hijo"[22]

"Yo siempre he acompañado a la Virgen, desde que estábamos en Av. Ejercito, hasta ahora, a mi la Virgencita me hizo un milagro. "Yo me tenía que hacer operar el 2005 y fui a Lima y ya me estaban llevando para mi operación y en una revelación la mamita me dice: vamos a Cusco, Yo no te he abandonado, estas junto conmigo y si te quedas aquí hacerte abrir, no quiero recibir todavía una encomienda, le hice caso regrese aquí y ahora estoy sana, sin operaciones, yo tengo mucha fe en ella."[23] (Entrevista 2007)

Al concluir la procesión los mayordomos acompañados por sus amigos y la banda de músicos se retiraron a la Quinta Marcavalle donde se realizó la recepción en agradecimiento a quienes habían acompañado en todo momento la realización de la festividad, en medio de esta se produjo un sismo de gran duración que alarmo a los asistentes obligándolos a muchos a retirarse.

Las danzas que acompañan a la Virgen en la procesión son: siclla, saya y contra danza, cada danza cuenta con su propia banda.

Al día siguiente en Vino Canchón se realizo el Cacharpari,[24] donde el mayordomo saliente del 2007, le hará entrega del cargo al mayordomo entrante del 2008, pero como dijimos aquí no termina el cargo del mayordomo saliente, porque este se extenderá hasta el día de la Madre para celebrar su última Misa.

Organización de la festividad:

La festividad religiosa de la Virgen Asunta de la Iglesia del Triunfo tiene la siguiente estructura.

Misa de despierto con banda
Misa de víspera con plática
Misas novenarias
Misa de serenata
Misa de gallo
Misa de comunión
Misa de chayñacuy
Misa de de fiesta
Misa de comadres 2008.
Velada para la virgen.
Iluminación de portada del templo.
Donaciones para la virgen.
Capa y vestido para la virgen grande
Capa y vestido para la virgen de vinicanchon.
Capa y vestido para la virgen pequeña
Corona para la virgen grande
Joyas para la virgen grande
docel y caída para la virgen grande
Peluca para la virgen grande
Peluca para la virgen de vinocanchon
Peluca para la virgen pequeña
Cojín para la virgen grande
Bendon para el atrio
Estandartes especiales

---

[22] N/n. devota de la Virgen Asunta. Cusco, 15 de agosto del 2007.
[23] N/n. Devota de la Virgen asunta. Cusco, 15 de agosto del 2007.
[24] Cacharpari: significa desprendimiento de la responsabilidad.

Bandas para los mayordomos
Detentes especiales de primera
Recordatorios
Ciriones especiales
Cera de abeja
Flores para la virgen
Salas de primera para la procesión
Bombardas para la víspera
Castillos especiales
Arcos triunfales
Fuegos artificiales
Banda de músicos
Recojo de donaciones y acompañamiento de mayordomos
Banda de procesion para el dia central
Banda de vispera
Banda de cacharpari
Tarjetas de invitación y programas de yuyachicuy
Local para el dia central 15 de agosto
Local para el cacharpari 16 de agosto
Orquesta para el 15 de agosto
Orquesta para el 16 de agosto
Danzas
Banda y comparsa “mestiza qoyachaBanda y comparsa “saya”
Banda y comparsa “qapaq qolla”
Banda y comparsa
Banda y comparsa “siclla”
Misa de bendicion 16 de agosto
Arranque de frutas
Fruta once
Donaciones especiales
Personas que contribuyeron con diferentes objetos

Virgen Asunta	**16 al 23/08/07**

Descripción de la celebración:

(Patrona de las vendedoras de papas)

La festividad religiosa de la Virgen Asunta celebrada del 16 al 23 de agosto esta a cargo de las vendedoras de papas del mercado de mayoristas “Virgen Asunta” de Huancaro, los mayordomos del 2007 son el señor Gerardo Corpuna Lujana y señora Hilda Apaza Quispe y los mayordomos entrantes del 2008 señor Marco Antonio Martínez Martínez y Sra. Jannet Rocío Aragón Olivos.

Esta festividad se inicia con una misa de despierto el día 16 de agosto a las 08:00 de la mañana, después de la celebración de la misa los mayordomos y cofrados que hicieron realizar esta misa invitan el desayuno consistente en ponche con galletas de champan y al día siguiente se inicia con las misas novenarias que después de cada misa siempre se invita el desayuno a los feligreses asistentes con (ponche de habas, guinda y galletas de champaña). A partir del 17 hasta el 22 de agosto se realizaron las misas de novena a las 07:00 a.m. y algunos a las 08:00 a.m.

El 21 de agosto la celebración de la misa novenaria se realizó a las 08:00 de la mañana, después los mayordomos tenían programado un almuerzo para todos los exmayordomos, en la casa de los mayordomos (sopa de chupe de camarones y el segundo saltado con una gaseosa), los exmayordomos asistentes eran en número de 16, esta recepción estaba acompañada por una banda de músicos. Después del almuerzo toda la comitiva se dirigieron a la calle tres cruces de oro para recoger a la mayordoma entrante del 2008 y luego se visitó a

los cofrados para recibir sus donaciones como el (dosel para la Virgen, joyas para la virgen, floreros para la virgen, flores, estandarte de primera, banda de mayordomos entrantes, detentes para los mayordomos salientes y entrantes, ceras de abeja, etc.), el arreglo y cambio de ropa se empezó a las 02:00 de la tarde, la ropa de ambas vírgenes fueron del mismo color.

El día 21 se celebró la misa de víspera a las 07:00 de la noche con gran asistencia de devotos, concluida la ceremonia religiosa la recepción se realizó en la plazoleta del tricentenario donde sirvieron ponches, comida, se realizó la quema de castillos hasta las 11:00 de la noche amenizado por una banda de músicos.

El día 22 de agosto, es la fiesta central y se da inició con la misa de fiesta para la Virgen Asunta, a las 10:00 a.m., una vez concluida la misa salen en procesión ambas imágenes la Virgen Asunta de Raqsa cargado por cuatro comerciantes y la Virgen Asusta de la Iglesia del Triunfo cargada por la Hermandad de Estibadores Virgen Asunta del Mercado de Raqsa. Nosotros "tenemos 70 a 80 socios, cargamos aproximadamente hace 25 años y trabajamos en el Mercado Virgen Asunta de Raqsa y los requisitos que tiene que cumplir aquella persona que quiere pertenecer a nuestra asociación es estar empadronado solo eso". (Entrevista 2007)

Las danzas que acompañaron en la procesión fueron la Saya, danza el Doctorcito, danza Sicla, danza Morenada, cada danza tiene un mayordomo, que esta encargado de contratar la banda, alquilar los trajes y lo más importante alimentar a los bailarines y músicos de su cuadrilla, a medida que se va desarrollando la procesión cada mayordomo de danza va buscando a su sucesora[25].

Al llegar la procesión al mercado "Virgen Asunta" los mayordomos invitan a toda la concurrencia un almuerzo, acompañado de una pequeña cerveza para calmar el calor y descansar. Al dar las cuatro de la tarde nuevamente nos alistamos para regresar a la Iglesia del Triunfo, solo para hacer regresar a la Virgen Asunta de la Iglesia, la imagen sale del mercado y a su paso se van quemando las famosas salas, así hasta llegar a la Av. El Sol, el regreso fue rápido ya que la Mamacha Asunta tenía que estar a las cinco de la tarde en la Iglesia a pedido del Monseñor.

El recorrido que se da es el siguiente: Plaza de Armas- Av. El Sol, Av. Ejército, Dolorespata, Mercado "Virgen Asunta" (Raqsa), el retorno es por el mismo recorrido hasta la Iglesia del Triunfo. Llegamos justo a tiempo, la Virgen entro solo con los mayordomos y los cargadores.

En el cacharpari el mayordomo saliente del 2007 hace la entrega del cargo al mayordomo entrante del 2008, dejándole toda la responsabilidad de la organización de la fiesta para el próximo año. Esta festividad se caracteriza porque se realiza el arranque de gallos.[26] El cacharpari estuvo a cargo del señor Wilbert Aguirre quien nos comenta "que esta poco tiempo en esta ciudad, y no sabe mucho de la organización, ya que sus parientes y amigos más cercanos le colaboraron con los caballos y con los gallos". Los caballos son traídos desde Sacsayhuaman por el señor David Huarhua, él nos indica que la contrata se hace una semana antes y ellos los llevan gratuitamente como apoyo al carguyoc ya que ellos también son devotos, para este cacharpari fueron contratados16 caballos a 20 soles cada uno. (Entrevista 2007)

[25] Centeno Teresa. Carguyoc de la Saya. Cusco 24 de agosto del 2007

[26] Arranque de gallos: Consiste en montar a caballo y tratar de arrancar una canasta que pende de la mitad de una soga, a quien logre arrancar dicha canasta se le da de premio un gallo.

También hubo asistencia de turistas a esta ceremonia, luego el mayordomo nos comento que eran sus amigos y que ellos también participarían del arranque de gallos. Así termina la festividad hasta el próximo año.

Organización de la festividad:

La festividad religiosa de la Virgen Asunta de la Iglesia del Triunfo tiene la siguiente estructura ritual:

Misas especiales
Misa de despierto
Misas novenarias
Misa de víspera
Misa de fiesta
Misa de chayña
Docel para la virgen
Joyas para la virgen
Floreros para la virgen
Flores para la virgen
Banda de mayordomos salientes y entrantes
Detentes para los mayordomos
salientes y entrantes
Arreglo e iluminación de la virgen
Iluminación local de festejos
bombardas para la virgen
Juegos artificiales
Ceras de abeja
Castillos para la víspera

Personas que contribuyen con diferentes objetos

Carruseles para la virgen
Danzas para la procesión
Danza majeño
Danza siclla
Danza tinkus
Danza rey moreno
Programa
Detentes para los cofrados
Banda de músicos para el día central
Banda de víspera y cacharpari
Orquesta para el día central
Orquesta para el cacharpari
Punku portada
Misa de comadres
Misa del día de la madre

SAN MIGUEL ARCÁNGEL **29/09/2007**

Historia:

"San Miguel Arcángel es denominado patrón de los músicos por decisión de los Músicos del Cusco ya que información general sabemos que el patrón de los músicos es Santa Cecilia pero aquí los Músicos lo denominaron como Patrón de los Músicos a San Miguel arcángel debido que este ángel tiene su trompeta y toca en los cielos debido a eso dicen que representa a uno de sus instrumentos musicales que ellos utilizan en su grupo musical."(Encuesta echa por la Hist.: Raquel Aragón).

Descripción de la celebración:

San Miguel Arcángel su misa se celebra en la Iglesia del Triunfo celebrada por los Músicos del Cusco; dicha festividad se inicia con misas novenarios que consta de nueve días, la primera misa se inicia con una misa de despierto el día 21 de setiembre a las 6 de la mañana con la familia Hnas. Nadia Yeshenia y Felicia Flores llacta y otra misa de las 7 a.m. con la familia Sr. Ciro lozano Esquivel y Esposa tal como consta en el programa y para mayor información ver el programa.

En esta misa de despierto se inicia con la misa acompañado del coro de la familia Salas y contando con los asientes de los músicos y al finalizar reciben la bendición del sacerdote los mayordomos salientes. Y después se pasa a tomar desayuno frente a la capilla del triunfo en la cual los participantes de la misa se paran en forma circular y los que están a cargo de esta misa se sirve un picante su champán y sus galletas en las siguientes misas lo mismo va acompañado de un delicioso desayuno, pero lo particular es que los platos que se sirven siempre son a base de comidas picantes ya sea un escabeche , ceviche y adobo.

En la misa de víspera que es un día antes de la misa central, como es de costumbre en la mañana las misas de las 7ª.m. no se descarta y por la noche se realiza una misa a las 7.p.m. acompañado de cuetes y camaretazos al inicio a media misa y al terminar una vez terminado la misa se dirigen los feligreses y Mayordomos al parque tricentenario para la quema de castillos, pero antes se sirve una merienda que consiste en un lechón ponche y cerveza. Esta víspera terminando con una que de castillos y con la salva de camarotazos.

Después de la misa de la víspera se cambia a la imagen con la ropa completa donado por Elsa. Mario Huaranca y Esposa y sus alhajas por el Sr. Carlos Ramirez Heredía y esposa.

El casco, los botines, escarpines y la espada son prestados de la familia Velasco que son prestados solo para el día central ya que no se puede quedar definitivo por que el material es de plata y tiene mucha validez, y ahora se preguntaran quien recoge estas prendas lo recogen entre 4 a5 mayordomos anteriores incluido en mayordomo saliente para su mayor garantía esto debido a la seguridad de esta alhaja de valor.

Pero el viste otros días con sus alhajas de bronce y no plata que no es original lo original vuelve a las manos de la familia Velasco.

Al día siguiente es la misa de fiesta que es el día central día 28 de setiembre que se realiza a las 11 de la mañana. En dicha misa se hace presente los integrantes de los músicos donde hacen el acompañamiento de la misa de fiesta. Y terminando con un recepción en un local para su agasajo. Esta festividad culmina con una misa de bendición que se celebra el día 29 de setiembre.

Organización de la festividad:

La festividad religiosa de la Virgen Asunta de la Iglesia del Triunfo tiene la siguiente estructura ritual:

Misas especiales
Misas de despierto
Misa de víspera
Misa de gallo
Misa de comunión
Misa de fiesta
Misa de bendición
Misa de compadres
Misas novenarias

Ropa completa para el Patrón
Sr. Mario Huarancca y esposa
Alhajas para el Patrón
Estandartes
Castillos de primera
Juegos artificiales
Salas de primera
Arcos triunfales
Cohetes de arranque a colores

Detentes de primera
Detentes especiales para mayordomos
Bandas especiales para mayordomos
Composición del altar para el patrón
Iluminación del altar del patrón
Grupo musical
Portada del templo
Canasta de flores para el altar del patrón
Floreros
Recordatorios en cuadro
Recordatorios en llavero
Recordatorios
Gaseosas
Filmación
Local para la fiesta
Programas y tarjetas
Homenaje
Personas que contribuyen con diferentes objetos

IGLESIA DE SANTA CATALINA **MES DE SETIEMBRE**

Virgen Natividad de los Remedios **08/09/2007**

Historia

La Veneración a la Virgen Natividad de los Remedios es tomada por la comunidad Dominicana, desde su creación en el año 1595, fue traída de Antequera Málaga España, por la Madre fundadora del Convento de Santa Catalina del Cusco, Madre Isabel Padilla.

La Bella imagen de la Virgen, esta finamente Tallada en madera y ricamente policromada, teniendo Como características principal su pequeña figura y bello rostro.

En los sismos de los inicios de 1650, 1950 y 1968 nuestra santísima Virgen junto a nuestro Patrón jurado de los templos fueron llevados entre lamentos y suplicas por las calles de la ciudad que seguía temblando y gracias a su milagrosa presencia calmaron, es por eso su nombre milagroso de Virgen de los Remedios.

Descripción de la celebración:

La festividad de la Virgen de los Remedios se celebra en la iglesia de Santa Catalina desde el 24 de Agosto hasta el 30 de setiembre que esta Solemne festividad es celebrada con Mayordomos y tiene misas de novena, que consta de nueve días, por lo cual se inicia un 24 con la misa especial de despierto; en esta festividad asisten los Mayordomos y familia, los jurkados a dicha Solemne festividad y feligresía con un programa especial, los Mayordomos son la Sra. Emma Galdos Bejar Vda. de Estrada e hija y María Del Carmen Estrada Galdos y familia.

En estas misas Novenarios acompaña el coro de la familia Salas y todas las misas empiezan a las 7.a.m. y después de la misa se pasa a la sala de recepción de las Hermanas de Santa Catalina para poder servirse un exquisito desayuno; cada mañana los desayunos que se sirven son diferentes que por cada cofrado; como puede ser un adobo de chancho o pollo, escabeche, ají de gallina, torta y en bebidas ponche de guinda con su torta y a veces su champan.

La Víspera se inicia con una misa a las 07:00 p.m. posteriormente a la misa se sirve un lechón y continuación se inicia los camaretazos y quema de castillos.

En la misa central es el día 08 de septiembre, es así que su misa se inicia a las 10 de la mañana, en esta misa acompaña el coro del Señor de Huanca y después de la misa se dirigen a un local para su almuerzo de confraternidad.

Organización de la festividad:

La festividad religiosa de la Virgen Asunta de la Iglesia del Triunfo tiene la siguiente estructura ritual:

Misa Especial de Despierto
Misa Espacial de Bajada
Misa de Novenario en la Mañana
Misa Especial en Honor a la Niña Maria
Procesión de la Niña Maria.
MISAS DE NOVENARIO EN LA NOCHE
Misas Especiales Del Día Central
Misa de Fiesta.- Mayordomos 2007
Recepción y agasajo a Cofrados e invitados.
Lugar: Ex Complejo Deportivo de Cervesur, Prolog. Av. De la Cultura, Urb. Versalles L-14 (frente a la Universidad Andina).
Velada Especial del Día Central
Solemnes Misas de Procesión
Misa Especial de Subida
Misa de Trono
Misa de Bendición
Misas de Despedida
Misa de Año Nuevo - 2008
Misas del Día de Comadres 2008
Misa del Día de la Madre 2008.
DONACIONES PARA NUESTRA SANTÍSIMA VIRGEN
Manto, Vestido para la Virgen y del Niño
Ropa para el Arcángel San Miguel y Bandas para los Mayordomos Sr. Enrique Estrada
Capa y Vestido de la Niña María
Velo de la Virgen y Cabellera
Arreglo del Templo
Mantel de Mesa para la Misa
Decoración del Templo
Demanda de la Virgen
Vino de Misa
Coro de la Misa del Día Central
Arreglos Florales de Primera
Flores Naturales
Velas Misioneras
Ciriones
Ceras de abeja
Velas para la Procesión
Estandartes de Primera
Detentes de Primera
Cargadores del Anda de la Virgen
Sillones para el Templo
Portada para el Templo
Iluminación del Templo
Bombardas de Colores
Castillos de Primera
Salas de Primera
Banda de Músicos - Banda Dosicuy
Banda de Músicos para la Procesión de la Virgen
Banda de Músicos del Día Central
Banda de Músicos para la Víspera
Juegos Artificiales
Arcos Triunfales
Programas de Primera
Recordatorios
Conjunto Musical
Local de Recepción - día 08 de Setiembre
Floreros
Conjunto de Danzas para la Niña María Mestiza Coyacha
DONACIONES ESPECIALES

SEÑOR DE LA JUSTICIA 25/11/2007

Descripción de la celebración:

La Solemne festividad del “Señor de la Justicia” se celebra con mayordomía desde el 14 de Noviembre hasta el 28 de Noviembre, se inicia con una misa de despierto el coro que acompaña es la familia salas que ameniza con canciones en castellano y quechua. Seguidamente al terminar la misa se pasa a la sala de recepción de las hermanas de Santa Catalina para servirse un exquisito desayuno que consta de un adobo de pollo, con vino.

La día siguiente se realiza la misa de bajada con presencia siempre de los mayordomos y hurcados y feligreses, a continuación después de la misa se sirve el desayuno que es un plato de escabeche de pollo y vino al termino del desayunó se pasa a proceder el inicio de la bajada de la imagen de su trono para colocar en su anda en el atrio de la iglesia , pero antes se le cambia la Ropa de la imagen, que fueron donados y lo mandaron de Lima su ropa ,también le pusieron sus alhajas incluido su potencia para que este listo para las misas novenarios.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO	MES DE OCTUBRE

Virgen del Rosario	08/10/2007

Historia:

Es patrona de los dominicos, esa imagen fue hecha en el Cusco en el siglo XVII, no se sabe quién fue el artista, esa imagen es muy antigua. El Rosario es una advocación que se le da a la Virgen Maria, su historia viene desde Europa.

La Virgen María le dio el Santo Rosario a Santo Domingo, desde ahí este Santo promovió esa forma de rezar, por mandato de la Virgen. Cuando los musulmanes invadían Europa, los ejércitos españoles, fueron a enfrentar a los moros en la Batalla de Lepanto y el Papa Pio V que también era dominico tuvo una visión de que los cristianos iban ganando y ese triunfo lo dio a conocer antes de tiempo. Por eso le puso a la Virgen María el nombre de Nuestra Señora de la Victoria. Entonces posteriormente como el Papa tuvo la visión mientras rezaba el rosario, entonces a Nuestra Señora de la Victoria le llamo nuestra señora del Rosario, desde ahí se llama Virgen del Rosario.

Nos cuentan que "la Virgen del Rosario tenia dos fiestas y salía también dos veces en procesión con su estandarte, la fiesta era mayor inclusive a la de Belén, porque la Virgen de Belén es una advocación de la patrona de los betlemitas una orden que ya desapareció, entonces producto de la teología de la liberación y de los enfrentamientos muy progresistas, los frailes comenzaron anular todas las fiestas religiosas de la Virgen y casi termino por desaparecer, hace 5 años conocedores de esta historia y con el permiso de la comunidad comenzamos a recuperar su festividad bueno no con excesos que existía antiguamente, aunque ya no sean dos, por lo menos una pero cada año la vamos sacando y para nosotros es una tradición religiosa, que hayque retomar las tradiciones cusqueñas, es decir revitalizar y hacer que sigan existiendo.

Y dicen que si cargan tres veces seguidas a la virgen o bailan la misma cantidad de veces pueden pedir un deseo, es mas a algunos ya recibieron sus milagros.

IGLESIA DE LA MERCED	MES DE SETIEMBRE

LA VIRGEN DE LA MERCED	24/09/07

Historia:

Esta magnifica escultura fue hecha por un artista español y fue donada por los Reyes Católicos Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, se dice que fue la primera imagen en llegar al Cusco, posterior a esta llegó la imagen del Señor de los Temblores, en el terremoto de 1650 ambas imágenes fueron sacadas en procesión por las calles del centro de Cusco.[27]

[27] Sra. Maria Mercedes Soler Carvajal. Maestra de Novicias de la Hermandad de la Merced. Cusco. 24 de sept. del 2007.

En 1821 cuando los piratas se habían apoderado el Puerto del Callao, luego de haber violado y matado a las mujeres, la Virgen de la Merced se apareció en el cielo de Lima e impidió que invadieran la ciudad de Lima.

"Por Decreto Ley 17822 del 24 de Septiembre de 1961 el Gobierno del Perú corona a la Virgen de la Merced con las armas, el cetro de oro y la banda de Mariscala teniendo el deber moral de rendirle tributo. Este Decreto ley fue aprobado por los ministros con el titulo de "Gran Mariscala del Perú y Patrona de las Armas Nacionales".[28]

La Virgen de la Merced no solo es considerada Gran Mariscala y Patrona de las Armas Nacionales, sino también como abogada y defensora de los pobres y además como patrona y guía de todas las Comunidades Religiosas.

Descripción de la celebración:

La celebración de esta festividad religiosa empieza del 15 al 23 de setiembre, todos los días se celebran las misas de novena desde las 05.00 de la tarde hasta las 06:00 p.m. (05:00 p.m. Rezo del Santo Rosario, 05:30 p.m. Novena y 06:00 Santa Misa).

La festividad religiosa de la Virgen de la Merced se celebra el 24 de setiembre, en esta festividad participan diferentes instituciones educativas como La Merced, IE de Señoritas María de la Merced, IE Las Mercedes, etc. porque la Mamacha como muchos lo llaman es su Patrona, en esta celebración participan los alumnos, profesores y también los padres de familia.

La misa de fiesta se da inicio a las 10:00 a.m. con asistencia oficial de las principales autoridades civiles, militares, politicas, culturales y religiosas del Cusco. La procesion se realizó a las 12:00 del medio día por el recorrido tradicional: Heladeros, Santa Teresa, Plateros, Plaza de Armas, Portal Mantas retornado a 13:00 horas a la iglesia de la Merced, esta celebración no tiene mayordomo, la organización de esta festividad religiosa esta a cargo de la hermandad de Nuestra Señora de la Merced son quienes reparten las invitaciones a las diferentes instituciones militares, municipales, universidades: Universidad Andina del Cusco y Universidad de San Antonio Abad del Cusco, Gobierno Regional.

Este año la ropa de la virgen fue donada por los militares, su ropa de la virgen es un vestido y capa color perla, ambos bordados con hilos de oro, la banda que ciñe su cintura es de color rojo y blanco.

Desde muy temprano la hermandad de Nuestra Señora de la Merced y los padres mercedarios realizan los últimos arreglos para la fiesta (cambio de flores, instalación de parlantes, etc.)

A fuera de las instalaciones de la Iglesia se encontraban cinco batallones de militares muy bien formados entre ellos una cuadrilla de músicos, compuesto de 34 técnicos oficiales de la Escuela Técnica del Ejército, esta cuadrilla de músicos esta dirigido por director o Músico Mayor[29].

San Pedro Nolasco y de la Virgen de la Merced salen en procesión, nos dijeron que le acompaña siempre porque es fundador de la Orden Mercedaria[30], San Pedro Nolasco es

---

[28] Mayor Fernández Dávila. Mayor de la Quinta Brigada de Montaña .Cusco ,24 de sept. del 2007
[29] Flores Llacta, Hilario. Técnica Tercera. Cusco 24 de sept. del 2007
[30] Delgado Tapia, Eusebio. Secretario de la Hermandad del Santo Sepulcro. Cusco, 24 de sept. el 2007.

cargado por 24 estudiantes del colegio de la Merced y serán remplazados cada 300mtrs., la Virgen es conducida por 10 grupos de 40 militares cada uno, igualmente serán sustituidos cada 300mtrs.[31]

Las hermandades que acompañan a la virgen son:

- Hermandad de Nuestra Señora de la Merced
- Hermandad del Señor de Huanca

FIESTAS EN EL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO **PLAZA DE ARMAS**[32]

Fiestas del Cusco **24/06/2007**

Historia:

La creación del Día del Cusco

"El año 1944 marca una profunda inflexión en la historia cusqueña.

En el mes de enero, en medio de una reunión del Instituto Americano de Arte, uno de sus miembros, Humberto Vidal Unda, propuso la creación una fecha destinada a la celebración del Cusco. La propuesta obtuvo una gran acogida entre sus compañeros y de inmediato se procedió a escoger la fecha y los planes para la celebración. Vidal Unda propuso que el Día del Cusco tomara lugar el 24 de junio, en recuerdo del Inti Raymi incaico. Otra propuesta apuntó al 23 de marzo, día de la fundación española del Cusco. Por su parte, Rafael Aguilar Páez propuso el 12 de abril, fecha de nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega, ya que el Cusco era una ciudad mestiza y no únicamente indígena. Al final, por votación mayoritaria eligió el 24 de junio, así como la recreación del Inti Raymi como ceremonia central del homenaje al Cusco".

"En marzo, los miembros del Instituto Americano de Arte, en coordinación con las autoridades civiles y militares del departamento, designaron una comisión encargada de la difusión y preparación de la fiesta cusqueña, proyecto que fue recibido con gran entusiasmo entre la población local".

"Desde entonces y hasta hoy, el 24 de junio ha quedado marcado como una de las principales fechas en el calendario cusqueño, festejo que reúne a todos los sectores de la sociedad, incluyendo una masiva participación de campesinos indígenas que llegan a la ciudad desde próximos y remotos sectores rurales. Sólo en 1950, a causa del devastador terremoto de mayo, y en 1977, por la grave crisis económica, el Inti Raymi no pudo ser celebrado". Fuente: Carina Pacheco, 2006 Pág. 280)

Descripción de la fiesta:

El homenaje al Cusco o Mes Jubilar del Cusco, reúne en su celebración a todos los sectores socioeconómicos de la población y constituye un símbolo fundamental de identificación local. De este modo, la celebración es todo el mes de junio en la Plaza de Armas. En la actualidad, esta fiesta es tan extensa y variada, organizado por la Empresa Municipal de Festejos del Cusco (EMUFEC), dentro de un programa oficial, en este homenaje también participó la Junta de Vecinos del Centro Histórico del Cusco, "VI Homenaje a Cusco -2007 Identidad y Patrimonio Vivo" con un programa que se desarrollo del 13 al 15 de junio en el local de Kusicancha del INC – Cusco, donde participaron en forma activa los cuatro barrios tradicionales. También en

---

[31] Fernández Dávila. Teniente de la Fuerza Armada. Cusco, 24 de sept. del 2007.

32 Junta de Vecinos de la Plaza de Armas y calles aledañas.

este homenaje participan con el desfile cívico las instituciones públicas y privadas, Instituciones Educativos, Universidades e Institutos Superiores.

Intiraymi **24/06/2007**

El “Inti Raymi” o fiesta del “Sol” fue sin duda la más grande, importante, espectacular y ostentosa festividad que se tuvo en época prehispánica; estuvo destinada a rendirle culto al Sol o “Inti” conocido también en ciertos sectores como “Apu Punchao” o “Dios del Día”. Se debió llevar a cabo el 21 de junio de cada año vale decir en el solsticio de invierno del hemisferio sur, en la Gran Plaza Principal del Qosqo. En la mitología andina se consideraba que los incas eran descendientes del sol por lo tanto anualmente se debía rendirle pleitesía con una celebración suntuosa, además, la fiesta era llevada a cabo al final de la cosecha de tubérculos y maíz para agradecerle por las abundantes cosechas o pedirle mayores cosechas en la próxima temporada. Por su parte, es en los solsticios cuando el sol se encuentra mas lejano de la tierra o vise versa, y es en esta fecha cuando los quechuas debían llevar a cabo rituales diversos para pedirle al Sol que no abandone a sus hijos.

Los preparativos debían llevarse a cabo en el Qorikancha o Templo del sol, en el Aqllawasi o Casa de Mujeres Escogidas y el Haucaypata o Wakaypata que era el sector oriental de la Gran Plaza Principal (actual Plaza de Armas); días antes de la ceremonia se debió practicar entre la población entera ayunos y abstinencia sexual. Antes del amanecer del 21 de junio, la nobleza cusqueña precedido por el Inka y Willaq Uma o Sumo Sacerdote, estaba emplazada en el Haucaypata (la porción ceremonial de la plaza), la población noble restante ubicada en el Qusipata; para ello se había traído los mallkis o momias de sus ancestros nobles que eran colocados en sectores privilegiados que paráis pudieran presenciar toda la ceremonia. A la salida del Sol, la población debía saludar al dios Sol con la “Much´ay”(mochaq en su forma españolizada) emitiendo besos sonoros ofrecidos simbólicamente con las manos; luego de ello se entonaba cánticos solemnes a media voz que luego se transformaban en sus “Wakay taki” o canciones con llanto, llegando así al clímax emocional y religiosa, posteriormente el hijo del Sol es decir el Inka tomaba en sus manos dos vasos ceremoniales de oro denominados “akilla” que contenía alpha “hoy conocida como chicha” (cerveza de maíz) elaborada en el Aqllawasi; la bebida del brazo de la mano derecha era ofrecida al Sol y luego vertida en un canal dorado comunicando la Plaza al templo del sol; el Inka bebeia un sorbo de chicha del otro vaso que luego era bebida por sorbos por los nobles cerca a él; con posterioridad se ofrecía chicha a todos los asistentes.

Algunos Historiadores aducen que la ceremonia era iniciada en el Qorikancha en presencia de la representación del Sol que estaba echa en oro bastante bruñido y que a la salida del astro rey lo reflejaba con una brillantes enceguecedora y que después el Inka se dirigía con toda su comitiva a través del Intik´iqllu” o “Calle del Sol” (hoy calle de Loreto) hacia la gran Plaza para presenciar el sacrificio de la llama. En la mas importante ceremonia religiosa del Incario, el Sumo Sacerdote debía efectuar el sacrificio de una llama completamente negra o blanca; con un filudo cuchillo ceremonial dorado denominado “Tumi” debia abrir el pecho del animal y con las manos extraerle el corazon palpitante, los pulmones y viceversa, para mediante la observación de estos elementos poder predecir o pronosticar el futuro; posteriormente el animal y sus partes eran completamente incinerados. Después del sacrificio, el Wullaq Uma debía producir el “Fuego Sagrado” que había sido extinguido antes de la fiesta, el sacerdote colocado frente al Sol debía recibir sus rayos en un medallón dorado y cóncavo que además contenía un material suave o resinoso para así producir el fuego que debía conservarse durante todo el año siguiente en el Qorikancha y el Aqllawasi. Posteriormente se debía consumir el “Sanqhu”, una especie de “Pan Sagrado” preparado en base de harina de maíz y sangre de la llama sacrificada, su consumo era enteramente religioso a manera de una hostia cristiana.

Concluidas las diferentes etapas rituales de Inti Raymi, la población entera se apostaba en el sector sur occidental de la Plaza denominada “Kusipata” o “Sector de la Agraria” (hoy plaza de Regocijos) donde luego de alimentarse la gente se entregaban a diversión con música y danzas y abundante chicha.

Se adjunta el guión del desarrollo de la fiesta 2007:

Foto 41: Escenificación del Intiraymi en Qoricancha
Fuente: Internet 2007

I. QORIKANCHA

CUADRO UNO

EMPLAZAMIENTO

Son las diez de la mañana y el sol asoma por el noreste de la ciudad del Qosqo. La acción se realiza en el Intikancha o Templo del Sol –actual Qorikancha, parte posterior del Templo de Santo Domingo-, en torno al ábside existente, que sirve de escenario central.

Los pututeros, los tocadores de quepa, tinyeras y músicos (aerófanos andinos)-en dicho orden- abren la acción con gran estruendo. Tocan y se ubican al costado izquierdo de ábside. Ingresa el Sinchi, con paso firme y decidido acompañado de su guardia. No tiene ubicación fija y se desempeña como maestro e ceremonias de toda la evocación. En correcta formación y a paso ligero, al compás del ritmo de trote, se emplaza el Ejército Imperial en el extremo sur oriental de la parte baja. Cambia la música a ritmo andante e ingresan las Aqllas, ñust´as, t´ika t´akaqkuna y pichaqkuna, quedando en los dos terraplenes inmediatamente debajo del ábside, en el mayor silencio, hacen su entrada ceremonial el sequito Real y la Nobleza, finalmente el Inka y la Qoya.

SALUDO AL SOL

Se escuchan los primeros compases de la canción “Al Dios Sol”, mientras todo el elenco de pie se orienta hacia el. Será entonada primero por el Inka, luego por el sequito Real y la Nobleza y al final por todos los presentes.

¡SOL MIO! ¡PADRE MIO!
CON MUCHA ALEGRIA
TE SALUDAMOS
SOLOZANDONOS
CON TU GRAN LUZ.
¡SOL MIO! ¡PADRE MIO!
¡SOL MIO! ¡PADRE MIO!
AL MUNDO ENTERO
LE DAS FUERZA,
AL COMPADESERTE
CON TU CALOR.
¡SOL MIO! ¡PADRE MIO!(1)

¡INTILLAY! ¡TAYTALLAY!
KUSIKUYWANMI
NAPAYKUYKIKU,
K´ANCHAYNIYKIWAN
SAMIKUSPAYKU.
¡INTILLAY! ¡TAYTALLAY!
¡INTILLAY! ¡TAYTALLAY!
TECSIMUYUTAN
KALLPANCHASHANKI,
Q´OILLAYKIWAN
KHUYAYKUSPAYKI.
¡INTILLAY! ¡TAYTALLAY!

1) Letra: Faustino Espinoza N.; música: Abel Rozas A.

INKA:
(APENAS CONCLUIDA LA CANCION, HABLA CEREMONIOSAMENTE.)
¡Oh Dios Sol, padre nuestro! ¡Poderoso Sol de felicidad eterna, calida fuente, principio de vida! ¡Padre grandioso de todo lo creado, hacedor del día, resplandor de la verdad! Desde esta tu mansión sagrada del Qosqo, donde habitas con la luna, el rayo y el trueno tus hijos del Imperio de las Cuatro Regiones te saludamos reverentes en tu día jubilar.

¡Oh Dios sol, guíanos con tu amor en esta gran pascua que empezamos con bondad! Recibe nuestras ofrendas y guárdanos en tu pecho sanos y salvos.

¡A, qhapaq apu Inti, taytayku! ¡Atipayniyoq Inti, wiñay kusi samiqoq, q´oñiq pukyu, kausaypa qallariynin! ¡Lapa kamasqakunaq atún taytan, p´unchawpa ruraqen, cheqallanpi kánchariq! Qosqopi, kay willka wasiykimanta pachan, killawan, Illapawan, Qhaqyawan ima tiyasqaykimanta, Tawantinsuyupi tiyaq wawaykikunan, raymiyki, p´unchawpi, ullpuykuspa napaykamuykiku.

¡A, qhapaq apu Inti! Kay hatun raymita munacuywan qallarisqaykupi, khuyakuyniykiwan pusariwayku. Sumaq sonqoykuta chaskiykuwayku, qhasqoykipitaq qhalita, qespisqata waqaychawayku.

(DIRIGIENDOSE AL PUEBLO) Ahora pueblo amado de la ciudad sagrada del Qosqo, marchemos juntos al Haukaypata para venerar al Dios Sol y a todos los manes que nos protegen y luego ascender hasta el atalaya del Sacsaywaman. Allí conoceremos la voluntad suprema de nuestro padre, el Sol, grande y poderoso. ¡Vamos con ilusión y esperanza!.

Kunari, munasqay willka Qosqo llaqta runakuna, huñuykusqa Haukaypataman puririsun; chaypi qhapaq.

Intita yapaychamusun, llapan amaqenchis aukikunatapas; hinamanqa, Sacsaywaman hatun pukaraman wicharisun. Chaypin Inti taytanchispa ancha hatun munayninta reqsimusun. ¡Hakuyá, kusikuywan, suyakuywan ima puririsun!

DISLOQUE

Estando todo el elenco en actitud de veneración y solo al tronar de pututus y quepas, se retiran el Inka y la Qoya, seguidos por el Sequito Real y la Nobleza.

Irrumpe la música con ritmo de trote para la salida del Ejercito Imperial. Las Aqllas, ñust´as, tiká t´akaqkuna y pichaqkuna lo hacen en andante. Sale el Sinchi y su guardia; finalmente las tinyeras, pututeros, tocadores de qhepa y músicos.

EMPLAZAMIENTO EN EL INTIPANPA Y DESFILE AL HAUKAYPATA

Siempre al compás de la música que marca el paso y da el carácter de ceremonia, el elenco se sitúa en Intipanpa (actual plazoleta de santo Domingo), aguardando la salida del Inka. Al producirse está, el cortejo inicia su marcha al Haukaypata (actual Plaza de Armas) por las actuales calles Pampa del castillo e Inti K´ikllo (Loreto).

El orden a seguir es el siguiente:

- Ejercito Imperial (que delimita los flancos de toda la comitiva)
- Coro de aqllas I.
- Coro de aqllas II.
- Qoya (cargada en su litera).
- Willka Nina Ñust´as.
- Grupo de tinyeras I.
- Grupo de músicos I.
- Coro de aqllas III.
- Coro de aqllas IV.
- Grupo de tinyeras II.
- Pichaqkuna.
- Tíka t´akaqkuna.
- Sequito Real.
- Inka, seguido de sus K´umillos y el achiwa kamayoq.

- Nobleza.
- Grupo de músicos II.
- Los pututeros y los tocadores de qhepa pueden flanquear al Inka.
- El Sinchi y su guardia no tienen ubicación fija. Dirigen la marcha.

II. HAUKAYPATA

CUADRO DOS

EMPLAZAMIENTO

Se estima las once de la mañana. El Sol ya se acerca al cenit. La acción se desarrolla en el centro de la Plaza de Armas, donde se ha construido una waka gigantesca que sirve como escenario principal.

Ingresa el Sinchi y su guardia a inspeccionar el escenario. Al encontrar todo previsto y en orden, manda que entre el Ejercito Imperial, que se emplaza en el contorno de la parte central de la plaza, delimitando el espacio escénico. A continuación lo hacen los pututeros y los tocadores de qhepa, quienes al llegar a la waka se ubican alrededor de ella, haciendo sonar sus instrumentos. Siguen las tinyeras y los músicos que se desplazan con una canción alegre. Se ubican en la parte nororiental de la waka.

La Qoya, precedida de la aqllas y las ñust´as, es transportada en su litera, ocupando juntas toda la parte central, alrededor de la waka. Finalmente, siempre con paso ceremonial se aproxima el Sequito Real y la Nobleza. El Inka lo hace cargado en la litera y con gesto majestuoso. Una vez apeado y estando todo el elenco prosternado ante él, sube a la waka hasta la parte mas alta, donde se encuentra el disco solar.

Hay un silencio profundo y respetuoso cuando empieza a sonar la canción “Poderoso Sol”, que será entonada de la misma manera que en el Intikancha.

¡PODEROSO SOL,
PADRE UNICO!
FUENTE DE CALOR
MANANTIAL DE FELICIDAD.
TE SALUDO
CON ALEGRIA
Y TE VENERO
EN TU GRAN FIESTA.
¡DIOS DIA!
¡SOL ARDIENTE! (2)

¡QHAPAQ INTI
SAPAN TAYTA
Q´OÑI K´ANCHAQ
SAMI PUKYU!
NAPAYKUYKIN
KUSIKUYWAN
RAYMIYKIPI
YUPAYCHASPAY.
¡APU P´UNCHAW!
¡RAURAQ INTI!

(2) Letra: Faustino Espinoza N.; música: Abel Rozas A.

RITO DE LA COCA

INKA:

¡Sabio Willaq Uma! quiero aliviar mi impaciencia y mis temores. Estamos ya a escasa distancia de Sacsaywuaman y falta muy poco tiempo para la gran ceremonia, donde sabremos la voluntad del Sol, nuestro Dios. Te pido consultar a la coca y ver a través de ella, d ser posible, ánimo de nuestros males.

¡Hamaut’a Willaq Uma! Tunkiq sonqoytan, manchariyniytawan thasnuiykuyta munani. Sispaykusshanchisñan Sacsaywamaman, asllatawanqa chayarcamuncañan atún t’inkakuy; chaypin yachasunchis Inti qhapaq apunchispa munayninta. Kukata qhawaspa watuy,atikuqtinqa, imanisunchis chay kuka aukinchiskunaq yuyaykuskanmanta.

WILLAQ UMA:

(ORDENA AL KURAQ AKULLI QUE PREPARE LO NECSARIOPARA EL RITO, PRIMER LUGAR ESTE LO HACE DE RODILLAS, ABRIENDO LA MANTA SOBRE EL ARA. EN PRIMER LUGAR ARMA CON LAS HOJASDE COCA TRES PEQUEÑOS ARREGLOS PARA SERMASTICADOS: UNO PARA EL INKA, QUE

LE ES OFRESIDO POR EL WILLAQ UMA; OTRO PARA ESTE, Y EL ÚLTIMO PARA EL MISMO. ANTES DE PROBARLO CON EL "K'INTU" EN ALTO, HABLA.) ¡Apu Ausangate! ¡Apu Salqantay! ¡Apu Wanakauri!¡Apu Pachatusan! ¡Apu Saqsaywaman! Después de una jornada larga y de muchas desgracias, un día él la pintó en una pared Reciban esta ofrenda de vuestros hijos que, una ves mas, les solicitamos buestra benevolencia para que nos digan , a través de la coca sagrada, como esta el corazón d nuestro padre, el Sol, para la ceremonia en Saqsaywaman.

¡Apu Ausangate! ¡Apu Salqantay! ¡Apu Wanakauri!¡Apu Pachatusan! ¡Apu Saqsaywaman!Kay añaychaq sonqo wawaynikikunaq rikuchikuyninta chaskikuychis; paykunan yapatawan mañacusunkiku yapatawan mañacusunkiku sumaq sonqoykichis rayku, kay willka kukaq wikch'ukuyninwan, imaynas Inti tayataykuq sonqon kashan Saqsaywamanpi t'inkakuyniykupaq.

KURAQ AKULLI:

(DERRAMA LAS HOJAS SOBRE EL ARA, LEE PRIMERO EN SILENCIO Y, LUEGO DE UNA BREVE PAUSA, EXPLICA AL WILLAQ UMA A MEDIA VOZ, BREVE CONCILIABULO, FINALMENTE SE DIRIGE AL INKA.)

¡Oh, hijo del Dios Sol, sabio y bueno Pachakuteq! Por mí hablan los Dioses complacidos. No te entristezcas. Mediante la hoja sagrada , que esta dulcísimo , nos dicen que nuestro padre se mostrara generoso contigo, su hijo poderoso, y con todo su pueblo en el gran rito de Saqsaywanan. ¡Debes estar sereno y lleno d confianza ¡.

¡A, qhapaq apu intiq churin, hamaut'a, sumaq Pachakuteq ¡ Noqapin qhapaq apukuna rimariku, misk'itaq kashan chayqa, riwashanchisku, Inti tayatanchispa, khuyaq sonqonwan, qan tukuy atipaq wawanta qhawarimunqa; llapantin llaqta runatapas Saqsaywaman atún t'inkakuypi, nispa. ¡Chay hinaqa, thak ninanmi sonqoyki, allin suyakuypi hunt'asqa!.

INKA:

Apu Ausangate! ¡Apu Salqantay! ¡Apu Wanakauri!¡Apu Pachatusan! ¡Apu Saqsaywaman! ¡Dioses todos que habitan el universo! ¡Gracias por tranquilizar mi corazón! En verdad la coca sagrada esta dulce y ha dicho que no debemos abrigar temores, por que nuestro padre Sol será bondadoso en el sacrificio de la llama tirna esta tarde. ¡Que alegría invade mi ser! ¡Celebremos pus, este, buen augurio con una danza en su homenaje!.

Apu Ausangate! ¡Apu Salqantay! ¡Apu Wanakauri!¡Apu Pachatusan! ¡Apu Saqsaywaman! ¡Teqsiyunpi tiyaq aukikuna! ¡Añaychaykichimi sonqoyta thak nichisqaykichismanta! Cheqapaqmi,willka kukaqa misk'ikashan; nintaqmi, ama llakiychischu; Inti wikch'uypi, kuchu llamata arpaypi haywasqanchista, nispa . ¡Ancha atún kusikuymi noqapi! ¡Huk tusuywanya kay allin watuyta sut'inchaykusun!.

(EN LA LATAFORMA, DEBAJO DE LA WAKA, SE INTERPRETA LA DANZA

CON GRAN DESPLIEGUE DE ENERGÍA)

ENCUENTROS DE TIEMPOS

INKA:

Mi gozo aumenta, porque todo nos hace pensar que mi padre, el Sol, hoy será magnánimo con nosotros. Debemos ir ya a su encuentro …; sin embargo, antes debo cumplir un deber muy importante.(DIRIGIENDOSE AL WILLAQ UMA) ¡Willaq Uma, sabio hermano mayor! Busca a quien ahora guía a mi pueblo amado, el Qosqo, y regresa con él. Se que esta presente en esta grandiosa plaza del Haukaypata.

Q'ochukuyniymi yapakun, Inti taytayqa sumaq sonqonta kunan qhawarichimuwananchista yuyaykuspanchis. Paymanmitaripaykuñanchisña… Ichaqa, ñaupaqtaraqmi ancha chaniyoq hunt'anayta. (…) ¡Willaq Uma, hamaut'a kuraq wayqe! Kay munasqay Qosqo llaqtay kamachiqta maskharkamuy, paywan kuskataq kutirqamuy. Kay Haukayapata atún panpapin kashan.

WILLAQ UMA:

¡Sinchi! Cumple las ordenes de nuestro Inka Pachakuteq! ¡Conduce a nuestro Alcalde a su presencia ¡

¡Sinchi! ¡Tayta inkanchis Pachakuteqpa kamachikusqanta hunt'ay! ¡Qayllanman llaqta taytanchista pusamuy!.

(EL SINCHI QUE SE ENCONTRABA AL PIE DE LA WAKA CAMINA CON DECISION HACIA DONDE SE ENCUENTRAN LAS AUTORIDADES, MIENTRAS TANTO BAJA EL KURAQ AKULLI Y SUBE EL KHIPUKAMAYOQ. ENTREGA UN KHIPU AL WILLAQ UMA QUIEN SUBE HASTA EL PLANO SUPERIOR YSE ARRODILLA AL COSTADO DERECHO DEL INKA).

SINCHI:

(DIRIGIENDOSE AL ALCALDE) Hermano mayor, Alcalde del Qosqo nuestro padre, el Inka, te llama. Ven conmigo por favor.

Kuraq wayqe, Qosqo llaqta taytan: tayatayku, Hincan waqyasunki Hamuy nokawan, allichu

(CAMINAN AMBOS HASTA LA WAKA. EL SINCHI SE QUEDA ALPIE DE ELLA, EL ALCALDE SUBE SOLO HASTA DOND SE ENCUENTRA EL INKA, QUEDANDO LIGERAMENTE N UN NIVEL MAS BAJO).

INKA: Gobernante que hoy conduces a mi pueblo, Qosqo! El tiempo y la vida se confunden en el infinito misterio del universo y he aquí que me aparezco ante ti como en un sueño, trasponiendo el inquebrantable peso de los siglos. ¡Tienes delante tuyo al Inka redivivo, hijo del sol, padre de toda esta gente! He venido para fortalecer con mis palabras la energía que debe haber en tu brazo honesto, en tu buen corazón y en tu sabio cerebro. Yo te digo que tú mismo redescubras en lo más profundo d nuestra ancestral sabiduría los principios fundamentales del buen gobierno:! Gobernar con bondad, con honradez, con verdad, y con justicia! Ten presente, del mismo modo, que solo el trabajo comunitario y la unidad de todo mi pueblo resolverán las dificultades, por mas difíciles que éstas sean… (RECIBIENDO EL KHIPU QUE LE ENTREGA EL KHIPUKAMAYOQ)…! Para que no lo olvides, dejo en tus manos este khipu sagrado, legado de nuestros padres. En el están contenidos los tres poderes que son la vida de nuestro pueblo y cuya historia se un de en el principio del tiempo: ¡Querer! ¡Saber! ¡Trabajar! Sea la luz que ilumine tu buen gobierno y el destino de nuestra raza. ¡No olvides!.

¡Qosqo llaqtay pusariq, kamachikuq tayta! Mana yachay atinankay teqsimuyu kausaskanchis pacha; chaypin p'unchawninchiskunapas kausaywan hukllachakun;chaymi kunan noqapas.pachak pachak watakunaq karunchasqanta p'itamuspa, mosqoykipi hina qanpa

qayllaykipi rikhurishani. ¡Ñauk'iykipin Kazan noqa qhapaq Inka, Inti churin,kay llapallan runakunaq taytan! Notan hamurqani simiykunawan kallpanchaq llunp'aq makiykipi, allin sonqoykipi hamaut'a yuyayniquipipas atún kallpa kananpaq. Notan niyki, ñawpa ch'auchunchiskunaq hamaut'a kayninpa ukhu ukhupi, qankikiyki allin kamachikuypa teqsikunata yapamanta tarinaykipaq: ¡Munakuywan kamachikuyta, ch'uya yuyaywan,sullull simiwan, sullull simiwan,kuskachaywan ima! Hinallataq yuyariy: llapantin runaq huk nisqalla llank'asqanwanni, llapantin llaqtay runaq huk nispalla llank'asqanwanmi, llapantin llaqtay runaq hukllachakuyninwan iman, ima sasa kaqkunatas atipana kanka, ancha sasaña kaqtinpas…(…)Mana qonqanaykipaqtaqmi, kay taytanchiskunaq saqeasqanchis willka khiputa makikipi saqeni. Kay kipupin kashan llaqtanchispa kausayninpa kimsantin atipaynincuna; chaykunaq sut´in willakuynintaqmi watakunaq qallariyniman chinchaikun: ¡munay! ¡yachay! ¡llank´ay! Kaykunayá kachun allin kamachikuyniyki k´anchaykuq, sananchispa maynan chayanan ñantaspa illaykuq ¡ama concaykichu!.

ALCALDE:

¡Os prometo, padre inka Pachakuteq, cuidar con mucho celo este maravillosos legado!¡Os prometo, gran señor, velar por tu pueblo, el Qosqo y trabajar sin descanso por su felicidad.

¡Tayta Inka Pachakuteq!! Kay ancha chaniyoq sumaq kaq saqewasqaykikuta tukuy, sonqo qhawasaq, hunt´asaqtaqmi, niykin. ¡Hatun yaya! Qosqo llaqtaykiq allinmin paqqas, kallpanchakusaqmi, mana samaykuspataqmi llank´asasq; nispa niyki.

(BAJA Y ES ACOMPAÑADOM POR EL SINCHI DESDE EL PIE DE LA WAKA HASTA SU UBICACIÓN PRIMIGENIA)

INKA:

¡Pueblo de Qosqo! Ahora si, dirijamonos prestos a Saqsaywamen. Vamos Unidos, como una sola fuerza que somos. ¡Vamos ya!

¿Qosqo llaqta runakuna! Kunanmi ichaqa Saqsawaman k´ityiman puririnanchis usqhay usqhaylla. Hakuchis huñuykuspa, huk sapan kallpallataq kanchis chayqa ¡hakunayá!

DISLOQUE Y DESFILE A SAQSAYWAMAN

Apenas concluido su parlamento del Inka, suena la música y truenan los pututus y los quepas. El Ejercito Imperial se desplaza a ritmo de trote, por el mismo lugar que entro, y se ubica al inicio de la pista principal de la Plaza de Armas, delante del atrio de la Catedral. Por ahí desfilara todo el elenco, guardando el mismo orden que mantuvo la marcha del Intipanpa al haukaypata. Luego enrumbara por la Cuesta del Almirante, Córdova de Tucumán, llegando a la Plaza de Nazarenas para el disloque final.

WARACHICUY 19/09/2007

Síntesis Histórico del Warachicuy

Desde el siglo XVI, muchos escritores y cronistas como el Inca Gracilazo De La Vega, Bernabé Cobo, Guamán Poma de Ayala, Cieza de León, Santa Cruz Pachacuti, Juan de Betanzos, Molina el Cusqueño, Ramos Gavilán, Luis E. Valcárcel, Federico Kauffman Doig, Víctor Anglés Vargas, Waldemar Espinoza Soriano, Antonio Busto, entre otros, han investigado y plasmado sus escrituras sobre el Warachikuy.

Rito de Iniciación ó Fiesta de Imposición de Waras (insignias de madurez y aptitud), que se celebraba cada año en fechas fijas ó cuando al Estado le interesaba declarar aptos para la guerra, para el matrimonio y para las funciones públicas, a los jóvenes de la nobleza que ya tenían edad. Este rito de paso de la juventud a la madurez, se hada a través de rigurosas

pruebas físicas de destreza, valor y habilidad, que iba a jerarquizados en su futura vida militar ó excluidos de ella.

La observación y posición del sol era parte esencial de la astronomía Inka, de ahí que lo relacionado con los solsticios daba lugar a las fiestas importantes dedicadas al astro rey. El Qhapaq Raymi en el solsticio de verano y el Inti Raymi en el solsticio de invierno. En el calendario inka, dentro de las celebraciones del Qhapaq Raymi, a inicios de la estación primaveral se inauguraban los ritos de iniciación masculina (Warachikuy), que marcaba la entrada de los muchachos ala plenitud viril, aptos para ejercer ocupaciones y funciones de hombres adultos.

Este nombre de Warachikuy se deduce del nombre wara, que es un pañete ó pan talo neta solo para el varón que merecía ponérselo. Le pertenecían todas las demás insignias, honras y dignidades que entonces y después, en paz y en guerra se le podían dar y reconocer.

Por la trascendencia histórica y cultural de este rito ó fiesta inka, la evocación y escenificación del Warachikuy, ha sido reconocido oficialmente por el Gobierno Peruano mediante Ley N 0.27708, dándole la misma categoría y jerarquía que la Fiesta del Inti Raymi; por lo tanto, la visión de futuro que se proyecta a largo plazo, como valor cultural y potencial atractivo turístico tiene una viabilidad sostenible (Información Cultural y Turística del Glorioso del colegio de Ciencias).

5 CONCLUSIONES

- Mediante el calendario de fiestas y festividades religiosas se ha registrado un total de 255 fiestas y festividades religiosas; de las cuales 191 corresponden a festividades religiosas que se celebran en las diferentes iglesias del Centro Histórico del Cusco, 05 corresponde a fiestas en el CHC y 59 corresponden a celebraciones en Instituciones Públicas, Privadas y otros.

- El calendario nos muestra que el Centro Histórico del Cusco tiene celebraciones de fiestas y festividades religiosas prácticamente todo el año, mientras unas fiestas y festividades religiosas están iniciando otras están en media celebración u otras están terminando.

- En la celebración de cada fiesta y festividad religiosa participan los vecinos del barrio, mediante el cual muestran su identificación con el Centro Histórico, también participan feligreses de otros lugares de la ciudad ya sea por invitación del mayordomo.

- Se ha realizado la descripción de algunas fiestas y festividades religiosas porque las celebraciones son muy complejas además estas se realizan en forma simultanea en los barrios del Centro Histórico, para ver la complejidad de las celebraciones adjuntamos los programas de algunas festividades religiosas, en el cual podemos ver la participación de los actores sociales, la organización de las festividades religiosas y las donaciones que se dan por devoción y fe.

- El programa con mayor cantidad de feligreses que figuran en la relación para hacer presente las donaciones es en el barrio tradicional de San Cristóbal, en la festividad religiosa del Corpus de San Cristóbal, asimismo también hay bastante concurrencia de feligreses en los barrios de Santa Ana, San Pedro y San Blas.

- El equipo profesional para realizar este trabajo fue muy reducido, es necesario seguir con esta investigación y registro de tradiciones y costumbres, ya que el centro histórico tiene un valioso patrimonio cultural inmaterial como son las tradiciones y costumbres que se debe revalorar y difundir para evitar su desaparición.

- No existe información bibliográfica sobre tradiciones y costumbres en el Centro Histórico del Cusco, la información que se ha encontrado es general sobre festividades religiosas en el Cusco.

6 BIBLIOGRAFIA

ANGLES VARGAS, Víctor **"**Historia del Cusco" (Cusco Colonial) Tomo II
1983

ATLAS REGIONAL DEL PERU – CUZCO TOMO 1
2004 Calendario de festividades. Ediciones PEISA S.A.C.

ARCHIVO REGIONAL CUSCO
1559 – 60 Libro III de Cabildos del Cusco

CALVO, Rossano
1995 Qosqo Sociedad e Ideología. Siglo XX. Municipalidad del Qosqo.

CALVO, Rossano
2002 Periodismo e Historia Local. El Diario El Sol de Cusco (1900 - 1950). INC – Cusco.

CALLAPIÑA, Leoncio G.
2007 Almanaque Santoral "CHASKI". Editado Imprenta Chaski E.IR.L.

EMUFEC
2004 Calendario de fiestas en la ciudad del Cusco.

Olga Pizano Mallarino
Luis Alberto Zuleta J. La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social.

LINO JARAMILLO G. Convenio Andrés Bello
GERMÁN REY
2004

INEI CUSCO
2003 Almanaque Estadístico de Cusco

INC CUSCO
1996 Ampliación de Proyecto de Investigación Arqueológica Plaza de Armas – Cusco. INC Cusco

INTERNET
Pág. Web: www.portalcuzco.com/cuzco/festividades.htm
Pág. Web: www. cuscoweb.com/festividades/index.html
http://www.discovercusco.com/calendario-festividades-cusco.htm
Pág.Web:www.guiadelCusco.org.pe/todocus11b.htm.
Pág.Web:www.cusco-peru.org/cuscocultural-iglesias-cusco-convento-sanfrancisco-shtml.
pág.Web:www.cusco-peru-org/cusco-peru/cuscocultural-iglesias-cuscoparroquia-indios-shtml.

MINSA
2005 Análisis de la situación de salud. 1ra edición. Cusco – Perú

PORRAS B., Raúl
1992 Antología del Cusco

Pacheco, Carina
2006 “Incas, Indios y fiestas” Ediciones INC

ROWE, Jhnon
2003 Los Incas del Cusco siglo XVI - XVII – XVIII. INC Cusco

VALENCIA, Abraham
2006 “Cuzco Religioso”. Ediciones INC - DC

VEGA, Juan José
2004 Historia y Tradición

ZARATE, Luís Aureliano
1962 Cumbres Inmortales. Cuzco - Perú