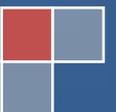


2009

“EXPOSICIÓN VISUAL DE LOS ALTARES DE ESPEJOS CUSQUEÑOS.”





Instituto Nacional de Cultura
Dirección Regional de Cultura de Cusco

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
DE CUSCO.**

**DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE CENTROS HISTORICO**

COPLAN

Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro
Histórico del Cusco

Coordinadora: Arq. Irina Montero Flórez.

INFORME DE LA EXPOSICIÓN VISUAL DE LOS ALTARES DE ESPEJOS CUSQUEÑOS

**INVESTIGACIÓN, SALVAGUARDIA, DIFUSIÓN
DE LOS ALTARES DE ESPEJOS CUSQUEÑOS**

Responsable de la actividad:

Bach. Historia. Roel Apaza Callañaupa.

Equipo de Apoyo.

Equipo técnico de COPLAN.

Agradecimientos.

GRUPO QEROMARKA

DEPACUNA.

Contenido

1	PRESENTACION.....	5
2	INTRODUCCION.....	5
1	JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	6
3	OBJETIVOS:.....	7
4	METODOLOGÍA.-.....	7
5	ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD:.....	8
6	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	8
7	DIFICULTADES SUCITADAS:.....	9
8	LOGROS DE LA ACTIVIDAD.....	10
9	EXPOSICION VISUAL DE LOS ALTARES CUSQUEÑOS.....	10
10	ASPECTOS GENERALES DE LA ACTIVIDADES.....	11
1.1.	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:.....	11
1.2.	UNIDAD EJECUTORA:.....	11
1.3.	UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DE LA ACTIVIDAD:.....	11
1.4.	FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES:.....	11
1.5.	FECHA DE CULMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:.....	12
11	ESPACIO Y UBICACIÓN DE LA EXPOSICION:.....	12
12	ESQUEMATIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:.....	13
13	COORDINACIONES CON LOS MAESTROS ALTAREROS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN VISUAL.....	13
14	DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD POR MEDIOS TELEVISIVOS LOCALES.....	14
15	DIFUSION DE INFORMACIÓN HISTORICA DE LOS ALTARES POR MEDIO DE TRIPTICOS.....	14
16	TALLER PREVIO, SOBRE LOS ALTARES CUSQUEÑOS TEMA: HISTORIA DE LOS ALTARES Y SU IMPORTANCIA COMO ARTE POPULAR.....	15
17	TRASLADO DE LOS ALTARES AL LUGAR DEL KUSICANCHA.....	15
18	ARMADO DE LOS ALTARES.....	16
19	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LOS ALTARES DE ESPEJOS.....	16
20	EXPOSICION DE LOS ALTARES DURANTE TODA LA SEMANA.....	17
21	CLAUSURA Y ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A LOS MAESTROS ALTAREROS.....	17

1 PRESENTACION

El Instituto Nacional de Cultura- Regional Cusco a través de la Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico, ha iniciado en el transcurso del año 2009, el trabajo de la investigación histórica y Antropológica, para lograr la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación al Patrimonio Cultural Intangible del Centro Histórico de los Altares; y así contribuir a la protección y/o salvaguarda del mismo. De igual forma el reconocimiento a los maestros artífices de este arte popular que durante casi cinco siglos hasta la fecha estuvieron relegados en el olvido, en este sentido el Instituto Nacional de Cultura hizo el reconocimiento pertinente a nombre de la institución como maestros Altareros, destacando la labor que desempeñan en salvaguardar y mantener en vigencia esta manifestación cultural. Cabe precisar que si no somos conscientes del valor de nuestro patrimonio inmaterial, puede ser reemplazado por cualquier moda o cultura globalizante. Si preferimos esas modas y olvidamos lo que la comunidad nos ha legado, renunciamos a nuestra originalidad y forma particular de ser, a la posibilidad creativa para vivir de acuerdo con nuestra historia y nuestro entorno. La televisión, la radio, las revistas, la prensa y el internet en muchos casos nos ofrecen información y conocimientos valiosos; sin embargo, debemos estar atentos a que éstos no lleguen a desplazar, de nuestra memoria y de nuestros hábitos, los saberes heredados.

La Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico Cusco.

2 INTRODUCCION

Una de las costumbres arraigadas de nuestra mágica ciudad del cusco es sin duda, las tradicionales fiestas religiosas cusqueñas, en donde el armado o colocado del altar juega un papel importante e infaltable en cada festividad religiosa popular Cusqueña.

“Armar altares” es erigir altares provisionales, que sirven para el “descanso” de los “santos”. Lo hacen especialistas, alquilándolos a los devotos. Su importancia tiene que ver con sus dimensiones, forma y tipo de adornos que se les colocan. (Flores Ochoa, 1990: 148.)

Los altares se constituyen y son armados exclusivamente en lugares abiertos fuera de los templos en inmediaciones de plazas y calles, en ocasiones son levantados en viviendas de los “Carguyoc” y devotos, esto de acuerdo a la festividad que se celebre.

Los altares son sitios de veneración a Dios y al santo en procesión. Estos espacios se convierten en lugares sagrados, debido a que contienen imágenes de Cristo y de santos.

Con toda este conocimiento previo de esta manifestación artística popular, la intención esencial fue el de mostrar en exposición los Altares Cusqueños para el público en general, brindando la información necesaria sobre el significado y el valor de los altares en nuestro medio, e incluso fueron los mismos artistas quienes brindaron sus conocimientos sobre la técnica en el armado y elaboración de estos colosales altares al público asistente a la exposición.

1 JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

El Instituto Nacional de Cultura INC siendo la institución rectora del patrimonio cultural en el Perú tiene como tareas principales la investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión, y para cumplir con estas tareas es necesario recurrir al colectivo social con el propósito que participe en las actividades de defensa y preservación del legado cultural de todos los Cusqueños.

Y si no cumplimos con ese gran objetivo, estaremos en riesgo de ser dominados culturalmente (dada la globalización), es decir, de perder la oportunidad de demostrar quiénes somos y diferenciarnos culturalmente, perder nuestra identidad. Por ello se urge la necesidad de salvaguardar nuestro Patrimonio Inmaterial y una de las vías es a través de la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, como mostrando al público en su conjunto el valor, la importancia de este legado cultural que trasciende hasta nuestros días como en esta estratégica exposición visual de los Altares que sin duda llamo mucha la atención dentro del público en general, quedando maravillados de esta manifestación que con el correr del tiempo viene quedando en el olvido. Para ello debemos y tenemos que difundir nuestras demás manifestaciones culturales de una manera agresiva y notoria que llame la atención y sensibilice a la comunidad en su conjunto.

Esta rica tradición, componente del Patrimonio Cultural Inmaterial del CHC está a punto de perderse, por ello la necesidad de mostrar al público para crear en ellos la preocupación y salvaguarda de tan importante legado cultural que somos dichosos de poseer.

El CHC cada vez es más utilizado mercantilmente o para trabajar, en desmedro de la cultura cusqueña. Esta actividad pretende el reconocimiento de la ciudad y sus costumbres por parte de los propios pobladores; así como promover el uso cultural de su espacio originario que en postrimeras gestiones municipales fueron prohibidas su erección debido a los agujeros que requería realizar.

Por otro lado la sugerencia de crear por medio de estas obras de arte en generar atractivos como este en el CHC propiciando paulatinamente (poco a poco) un uso peatonal de las vías.

Al INC como organismo responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país, le compete promover la integración, fomento, apoyo, desarrollo y difusión de las diversas manifestaciones y creaciones culturales; con el propósito de promover la consolidación de la identidad cultural, local, regional y nacional, para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Con este objetivo se pretende promover y difundir nuestro patrimonio cultural de los altares cusqueños por medio de este tipo de exposición al resto del mundo.

A ello: El DS N°017-2001.ED, en concordancia con la Ley Orgánica del Ministerio de Educación, Decreto Ley N°25762, Art.13, indica: “El Instituto Nacional de Cultura tiene por finalidad ejecutar actividades y acciones en el ámbito nacional en el campo de la cultura”.

3 OBJETIVOS:

- Promover, Exponer y conocer parte del rico bagaje cultural inmaterial que tiene el Centro Histórico del Cusco.
- Salvaguardar una de las tradiciones casi desaparecidas del CHC.
- Fomentar un uso más cultural (con la cultura local) del Centro Histórico y fomentar también que la gente lo recorra peatonalmente.
- Fortalecer la cultura tradicional del centro histórico como insumo para formar identidad.
- Fortalecer el lazo entre el Instituto Nacional de Cultura con la sociedad regional y su cultura, fortaleciendo las relaciones entre la institución, los vecinos y visitantes del Centro Histórico del Cusco.

4 METODOLOGÍA.-

Estratégicamente se realizó una descripción de esta actividad popular como también se analizó la labor y función que cumplen esta manifestación para ello se realizó y promovió la exposición, promoción, difusión y desarrollo de esta actividad, compartido e impulsando por medio de un taller de capacitación sobre el origen de los altares al público en general, teniendo como acepción: “que se defiende, si no se conoce”. A ello se desarrollaron diferentes procesos:

- Se promovió el trabajo de sensibilización y concientización a los dueños de los altares para que expongan sus Altares en el Templo del Kusicancha de la calle Maruri, haciéndoles entender el gran valor que tenían este arte popular.
- Se contó con la presencia activa de los defensores del Patrimonio, con el armado y desarmado de los altares.
- Se difundió a través de los medios de comunicación.

5 ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD:

Esta costumbre popular de levantar altares o “Altar Wiracochas” en festividades religiosas católicas como del Corpus Christi y Iltacorus en cada barrio tradicional del Cusco. Data aproximadamente alrededor de cinco siglos atrás desde la invasión al Tawantinsuyu, producto del sincretismo religioso estos altares estuvieron asociados en el culto al agua o *mamacocha* que se daba en épocas prehispánicas de ahí probablemente el nombre tergiversado de *concha* “cocha”.

Posiblemente con la pavimentación en décadas pasadas del haucaypata, esta manifestación cultural decayó numéricamente en la erección alrededor de la plaza, como también por una equivocada gestión cultural, estos altares fueron prohibidos por la autoridad edil a comienzos del siglo XXI ya que, para la estabilidad de estos altares, es necesario hacer agujeros de 85cm. de profundidad y 20cm. de diámetro en el suelo (pudiendo ser el empedrado de nuestras vías).

El hecho es que esta tradición componente del patrimonio cultural inmaterial del Centro Histórico del Cusco fue forzada a casi desaparecer y si bien es cierto la cultura es dinámica (lo que incluye una posible desaparición), los cambios en ella deben nacer de sus mismos actores; vale decir, los vecinos que demandaban estos altares y los artesanos que los elaboran.

6 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La exposición y promoción de los altares, consistió en la muestra y exposición al público en general los tradicionales “Wiracocha Altares” o “Cola de Pavo”, “Media Concha” o “Concha Entera” que generalmente se armaban en las festividades como la de Corpus Christi en el Centro Histórico del Cusco.

Previo a una coordinación y sensibilización de los artesanos por parte del profesional calificado de la institución expertos en el campo de las ciencias sociales, ya que el hecho trascendental era la interrelación con los actores sociales del pueblo Cusqueño a esto se debe la

razón del científico social el de estudiar a los agentes de la sociedad en su conjunto. Ello facilitó la tarea de concientización del significado axiológico de este arte popularesco que impartían desde siglos pasados. Proceso que sirvió para un mejor acuerdo entre maestros alfareros y dueños de estos altares a realizar la exposición sin ningún pago por medio, solo con la intención de mostrar el arte que realizan al pueblo cusqueño y tener un reconocimiento reivindicativo honorable por parte de la nación.

Siendo los expositores Víctor Sutta del distrito de San Jerónimo, Segundina Viuda de Saloma del tradicional barrio de artesanos de San Blas, Santiago Zúñiga Chuiza del barrio tradicional de Santa Ana, Francisca Zúñiga del barrio de Tica Tica y Vicente Zúñiga del barrio de Dignidad Nacional del barrio de Santiago. Quienes erigieron sus altares más majestuosos para el deleite del público Cusqueño. Lo que se notó en la erección de estos altares fue la competencia entre ellos de una forma de contrapunteo armaban presurosos, y detalladamente en que no faltase ninguna pieza en que este deslumbrante y resplandeciente las lentejuelas de los espejos.

En esta primera experiencia de exposición al público de estas magníficas colosales obras de arte popular, se armaron cinco altares deslumbrantes que llamaron la atención del público en general. Esta exposición fue enriquecida con el componente histórico y fotográfico antiguo permanentemente y con la música tradicional de la banda de los Q'aperos y del grupo musical Cusqueño de Queramarca.

7 DIFICULTADES SUCITADAS:

- Los insumos utilizados fueron conseguidos en calidad de préstamo de diferentes oficinas de la Institución con cargo a devolución una vez que se haga efectivo el requerimiento.
- La participación de los Defensores se vio disminuida en un 50% con relación a la Primera Exposición a efecto de estar ellos ausentes de la ciudad por vacaciones y en otros casos el inicio de matriculas que requirió su presencia en la Universidad.
- La burócrata y perversa administración pública por servidores nombrados de la propia institución que no facilitaron una rápida atención en los materiales solicitados para la realización de la exposición.
- La mediocridad por parte de oficinas que no entienden cual es el objetivo de la institución el de promover la cultura y difundirla al pueblo en su conjunto, que por el contrario pretenden desmerecer este tipo de actividades culturales con acepciones inútiles y disonantes.

8 LOGROS DE LA ACTIVIDAD

- La aceptación y satisfacción de la población cusqueña con este tipo de actividades en mostrar y exponer al público su arte y manifestación cultural que poseen realizadas por el Instituto Regional de Cultura, declaración realizada por medios televisivos de la región, felicitando a nuestra institución por promover de esta forma nuestra cultura.
- Se contó con un buen número de participantes que hicieron su ingreso a la exposición como de los transeúntes que hicieron su parada para deslumbrar la exposición desde afuera del local, los mismos que tuvieron la oportunidad de engrosar sus conocimientos aplicables a la defensa y salvaguarda de nuestro Patrimonio cultural que poseemos.
- Las exposiciones de los Altares cubrieron satisfactoriamente las expectativas de los receptores.
- El público objetivo, exhorto que estos tipos de exposiciones se realicen en forma permanente, para sensibilizar a la población y a través de ellos educar, promocionar y difundir nuestro legado patrimonial que somos herederos.
- Una Jornada más de capacitación y difusión de nuestra cultura, concluida favorablemente.
- Por su parte se logro la integración satisfactoria de los artistas altarereros con el instituto regional de cultura Cusco.

9 EXPOSICION VISUAL DE LOS ALTARES CUSQUEÑOS

La Actividad desarrollada en el centro histórico del Cusco de exponer al público los Altares de Espejos Cusqueños, fue con el objetivo de Mostrar el gran legado Cultural que poseemos, el Altar como parte de nuestro Arte Popular.

Esta Arquitectura Efímera que popularmente son conocidos como “Wiraqocha Altar” no son armados exclusivamente en el Corpus Cristi, sino por el contrario que en la gran mayoría de festividades populares tales como el Crus Velacuy, Pentecostés, Almudena, San Blas, San Jerónimo, San Sebastián, virgen del Rosario, virgen del Carmen como se aprecia casi en todo el resto de pueblos que festejan a sus santos, patronos con gran pompa y fe. Como mostramos en la investigación los altares son **“lugares sagrados de descanso”** donde el santo realiza su parada en la procesión o velada.

De igual forma la importancia que jugó dentro de la evangelización de los naturales a la religión católica justamente por el decorativo esplendoroso e iconografía tanto andina como católica que posee el altar llamaba la atención al público en general.

Por su similitud de los altares populares portátiles con los retablos de los templos o altares mayores de pan de oro, Probablemente sean replicas de estos, estructuralmente poseen arquerías de medio punto al estilo de arcos romanos, ambos cuentan con (escenas católicas, bultos de santos, espejos.), con la diferencia que los altares populares son movibles y de dos colores básicamente rojo y blanco. Con este estudio y exposición se pretende mostrar la importancia histórica y social de los altares a través del tiempo la funcionalidad que tuvo en nuestra ciudad.

Teniendo un conocimiento previo sobre los altares se desarrollo esta muestra de arte popular en el palacio del Kusicancha. Con una coordinación previa con las pocas familias altareras que a un subsisten en nuestro medio, acordando realizar la exposición que a lo largo de la semana la exposición fue todo un éxito llamando la atención de los transeúntes tanto locales como extranjeros quienes deslumbrados entraban a observar la exposición de altares. Entablado conversación con un extranjero de nacionalidad español manifestó que en su país existían unos similares altares de colores dorados pero que están en un proceso de extinción señalando el gran parecido que solo diferían en el color mas no en la forma quedando sorprendido por el señorío del Altar.

10 ASPECTOS GENERALES DE LA ACTIVIDADES

10.1 DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- “Exposición de Altares de Espejo del Centro Histórico del Cusco”

10.2 UNIDAD EJECUTORA:

- Instituto Nacional de Cultura a través de la Dirección Regional de Cultura – Cusco.

10.3 UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DE LA ACTIVIDAD:

- Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (COPLAN).

10.4 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES:

La actividad en si tuvo sus inicios previos con las coordinaciones y sensibilización realizada por parte del equipo técnico de COPLAN. Iniciando el armado de los altares el día Domingo 8 de Noviembre del 2009.

Durando la exposición toda la semana hasta el día viernes 13 que fue la clausura y entrega de reconocimientos a los artífices.

10.5 FECHA DE CULMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La exposición de los altares de espejos culmino con la premiación y reconocimiento de los maestros artistas dedicados a la altarería, pero la devolución de altares que participo todo el equipo técnico de COPLAN, fue el día martes 17 de Noviembre del año en curso.

11 ESPACIO Y UBICACIÓN DE LA EXPOSICION:

La exposición de los Altares se desarrollo en el espacio amplio del Palacio del Kusicancha de la calle Maruri S/N. en el área verde, la ubicación de los colosos altares fue a dos metros cada uno.



12 ESQUEMATIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Coordinación con los artesanos que elaboran los altares de espejo y que expondrán su arte.
- Formulación del Expediente de la Actividad.
- Implementación logística del Proyecto.
- Difusión a todo el público.
- Inauguración.
- Desarrollo y cuidado de la exposición.
- Clausura de la exposición al público.
- Desarmado de la exposición.
- Devolución del material utilizado.

13 COORDINACIONES CON LOS MAESTROS ALTAREROS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN VISUAL.

Con el objetivo de salvaguardar estas obras de arte popular se desarrollaron previas coordinaciones con los maestros altareros y sus familiares, se acordaron el desarrollo en previo mutuo acuerdo con los artistas de la altarería Cusqueña, concientizándoles a la labor que desarrollan en la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural que son los Altares Cusqueños que para su elaboración y armado requieren de toda una técnica.



Coordinación con la familia Zúñiga.
Santa Ana.



Coordinación con la familia Sutta.
San Jerónimo.

14 DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD POR MEDIOS TELEVISIVOS LOCALES

Debidamente con una coordinación con imagen institucional se desarrollo la difusión propagandista e invitación a toda la colectividad Cusqueña para que asista a la exposición desarrollada de los Altares Cusqueños.



De igual forma se desarrollo la difusión mediante afiches y propagandas sobre el evento en diferentes lugares e instituciones y puntos estratégicos de la ciudad.



15 DIFUSION DE INFORMACIÓN HISTORICA DE LOS ALTARES POR MEDIO DE TRIPTICOS.

Para una mejor difusión informativa de lo que representa el altar se distribuyeron trípticos informativos de la investigación histórica desarrollada sobre los altares

Cusqueños. La elaboración de los trípticos estuvo a cargo del Arquitecto Marcel Rodríguez Bedregal. De igual forma se elaboraron gigantografías fotográficas con sus respectivas leyendas a cerca de los Altares Cusqueños.

16 TALLER PREVIO, SOBRE LOS ALTARES CUSQUEÑOS TEMA: HISTORIA DE LOS ALTARES Y SU IMPORTANCIA COMO ARTE POPULAR.

Con la iniciativa de informar y concientizar sobre la labor e importancia de los altares del Cusco se desarrollo una previa información sobre los altares Cusqueños y su importancia en el tiempo.

Expositor: Magister Eleazar Crucinta Ugarte. Tema: Historia del altar a través del tiempo.

Expositor: Bach. Hist. Roel Apaza Callañaupa. Tema: importancia del altar como arte popular del Cusco.



17 TRASLADO DE LOS ALTARES AL LUGAR DEL KUSICANCHA

El traslado de las estructuras del Altar estuvo a cargo por equipo Técnico de COPLAN, conjuntamente con los Altareros y un grupo de personas que desinteresadamente apoyaron e hicieron posible el desarrollo de esta actividad. Iniciado el traslado el día Domingo desde las 6 horas de la mañana. Siendo traído las estructuras de los talleres de los Artistas desde San Jerónimo, Ttio, Tica Tica, Santa Ana, san Cristóbal y dignidad Nacional. Durando el traslado de los altares hasta las 5 de la tarde.



18 ARMADO DE LOS ALTARES.

El armado de los Altares realmente fue una tarea muy fuerte y titánica que requirió de personas sabidas en la materia, fueron los altareros quienes portadores de una técnica obtenida a lo largo de los años armaron los altares con facilidad siempre en apoyo del grupo de colaboradores.

Desde el forado de la superficie para la incrustación de los palos de 12 a 15 metros se requirió de un buen número de mano de obra, hasta



19 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LOS ALTARES DE ESPEJOS.

La inauguración del evento fue el lunes 9 de noviembre del año en curso a horas 1.00 de la tarde en cuya inauguración estuvieron todos los artesanos y pueblo en común quienes disfrutaron el espectáculo del evento. La ceremonia estuvo amenizada por la banda de Q'aperos San Vicente del Cusco y del grupo musical de Qeromarka del Cusco.

El acto inaugural del evento estuvo a cargo del antropólogo Wilber San Roman, quien toma las palabras haciendo mención a la gran labor que desarrollan los maestros Altareros.



20 EXPOSICION DE LOS ALTARES DURANTE TODA LA SEMANA.

La exposición fue para todo el público en general a entrada libre siendo abierta la exposición a horas 9 am a 6 pm. Donde el pueblo Cusqueño deleito del gran arte popular desarrollado de las artistas Altareros Cusqueños quienes mostraron sus mejores trabajos y obras de arte colosal.

21 CLAUSURA Y ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A LOS MAESTROS ALTAREROS.

La exposición al público se finiquito el día viernes 13 de Noviembre a horas 6 de la tarde donde a nombre del Instituto Nacional de Cultura se reconoció a los artistas exponentes en esta actividad. Reconocimiento por la labor artística dentro del campo de la altareria desarrollada en nuestra ciudad, siendo los premiados con el reconocimiento a nombre del instituto nacional de cultura Cusco los maestros altareros por la labor en la salvaguarda y conservación del patrimonio inmaterial los artistas altareros:

- Víctor Sutta Gallegos, maestro altarero del distrito de San Jeronimo del Cusco actualmente es el maestro más antiguo dedicado a la altareria como a la fabrica de flores de oropel.

- La familia Saloma de san Blas. Que son los herederos del reconocido maestro artista del tradicional barrio de artesanos de San Blas.
- Santiago Zuñiga Chuizo y Familia del tradicional bario de Santa Ana.
- Francisca Zuñiga del barrio de Tica Tica.
- Vicente Zuñiga. Del pueblo joven de Dignidad Nacional.

