



INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL PRE-LIQUIDACIÓN DE OBRA - 2008

**OBRA: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA
ARQUEOLOGICA MOMUMENTAL DE PIKILLAQTA”**

RESPONSABLE:

**ARQLA. RAYMUNDA AMALIA VALENCIA SOSA
COARPE N° 040428**

CUSCO - 2008

ESQUEMA GENERAL PARA LA FORMULACIÓN DEL INFORME ANUAL DE OBRA

INTRODUCCIÓN

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico
Acuerdo de Aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica
Acta de Inicio de Obra
Acta de Cierre de Obra
Copia de Acta de supervisión

MEMORIA DESCRIPTIVA

1.- DATOS GENERALES DE OBRA

- 1.1.-Nombre del Proyecto
- 1.2.-Nombre de la Meta (Obra)
- 1.3.-Localización
- 1.4.-Ubicación
- 1.5.-Aspectos generales de la Obra
- 1.6.-Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual acumulado anterior.
 - Avance porcentual ejecutado del año.
 - Metrado acumulado anterior.
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año.
 - Fecha de conclusión del año.
 - Presupuesto total de la obra.
 - Presupuesto asignado en el año.
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º ampliación).
 - Presupuesto ejecutado en el año.
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior.
 - Fuente de financiamiento.
 - Recursos directamente recaudados
 - Recursos ordinarios

2.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

3.- VALORIZACIÓN FINAL

- **COSTO DIRECTO**
- Costo directo de las partidas
- Imprevistos
- **TOTAL COSTO DIRECTO**
- Gastos generales
- Remuneración de Residente

- Combustible y Lubricantes
 - Materiales de Escritorio y otros
 - Alquiler de equipo
 - Repuestos
 - Alimento para personal de apoyo
 - Viáticos
 - Vestuario
 - Enseres
 - Pasajes
 - Tarifas de servicios públicos
 - Servicio de terceros
 - Costo de Pre-liquidación Técnica y Financiera
 - Costo de Supervisión
 - Total gastos generales
 - **TOTAL VALORIZACIÓN**
 - Saldo de existencia física de materiales valorizado
 - Todas las valorizaciones del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de los partes del almacén del año
 - Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año
- 4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Obtenidos durante el proceso de Intervención)**
- 5.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)**
- 6.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)**
- 7.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)**
- 8- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)**
- 9.- NORMAS DE INTERVENCION**
- 10.- PROPUESTA DE INTERVENCION PLANTEADA**
- 11.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)**
- 12.- ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL**
- 13.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS**
- 14.- VALORIZACIONES DE CADA MES**
- 15.- PROGRAMACION Y EJECUSION DE OBRA**
- Presupuesto programado de obra
 - Presupuesto ejecutado de obra
 - Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
 - Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
 - Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado) indicando que si la obra esta atrasada y ejecutada en porcentaje respecto a lo programado
 - Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
 - Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
 - Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
 - Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)
- 16.- EJECUSION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA DE EJECUSION PRESUPUESTAL-INC-C**

17.- ANEXO

- Registro fotográfico
- Planos registro grafico
- Informe de Investigación Arqueológica
- Pruebas y control de calidad de morteros
- Partes de Asistencia del Personal Obrero
- Resumen de Movimiento de Almacén
- Ordenes de compra y Guía de Internamiento
- Notas de pedido Comprobante de Salida, Notas de Salida y Notas de Salida de Almacén
- Notas de Salida de Almacén
- Inventario final Valorizado de Saldos de Almacén de Obra

OTROS DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN AL PRESENTE:

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Álbum fotográfico
- Informe Final Consolidado de Movimiento de Almacén - 2008

INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura Cusco, en cumplimiento a la ley 28296 tiene la función y la Responsabilidad de Defender, Investigar, Conservar, Difundir y Poner en Valor el Patrimonio Cultural de la Nación, esta responsabilidad se ejecuta desde 1980, interviniendo y efectuando trabajos restaurativos con fondos provenientes de los recursos económicos directamente recaudados.

El Instituto Nacional de Cultura Cusco a través de la Sub Dirección de Obras, para el presente año a designado la suma de **S/.332,272.00 con 00/100 nuevos soles para la primera etapa y adelanto financiero del 2009 la suma de S/.203,728.00 con 00/100 nuevos soles**, para la "Restauración y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta; Sector III, Vías 04, 05 Y 06.

Los trabajos de conservación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta; Sector III, Vías 04, 05 Y 06, esta relacionado al uso de métodos y técnicas de rigor científico. Como la investigación arqueológica, en los trabajos de conservación y puesta en valor es indispensable que se acompañe en todo el proceso de trabajo, la información con ilustración de registro gráfico y fotográfico, todos los elementos determinantes de la estructura y de la forma del monumento, queden registrados de modo permanente y seguro. Para que perennice con toda su autenticidad para el uso y conocimiento de las nuevas generaciones.

En la Zona Arqueológica, a consecuencia del intemperismo y transcurrir del tiempo (precipitaciones pluviales, cambios bruscos de temperatura, la acción eólica, Etc.) Se ha producido la paulatina desestabilización y colapzamiento de los muros laterales de las Vías 04, 05 Y 06 del sector III. Para garantizar la estabilidad de las estructuras arquitectónicas de las vías, previamente realizados la evaluación arqueológica, se realizaron los Trabajos Restaurativos, en lo que respecta a las siguientes partidas: Consolidación recomposición, restitución, coberturas de protección, , tratamiento de pisos, nivelación y apisonado.

En este sentido cumpliendo con los objetivos, el Instituto Nacional de Cultura Cusco, por mandato de la Constitución del Estado y de acuerdo a las leyes vigentes, viene ejecutando las acciones de defensa, conservación y puesta en valor de la **Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta; Sector III, Vías 04, 05 Y 06.**

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA:

1.- DATOS GENERALES DE OBRA:

1.1.-Nombre del Proyecto.

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO DEL VALLE DEL CUSCO – ZONA ARQUEOLOGICA MONUMENTAL DE PIKILLAQTA"

1.2.-Nombre de la Meta (Obra) .

028

1.3.-Localización.

La Zona Arqueológica Monumental de de Pikillaqta se encuentra localizado en el Poblado menor de Huacarpay, perteneciente al Distrito de Lucre, Provincia de Quispicanchi, Departamento del Cusco, forma parte del Parque Arqueológico del mismo nombre, se accede mediante vía asfaltada en la ruta Cusco – Sicuani aproximadamente a 26Km. De la Ciudad de Cusco, luego por un ramal de la carretera afirmada que cruza por medio de los sitios arqueológicos de Tantaestancia y Onocochayoq en un recorrido aproximado de 800 m desde la pista hasta el Conjunto mismo. Este Monumento está catalogado en el sistema Rowe con clave: Pzc-12, con el registro Catastral N° 285-3-H y se halla localizada entre las coordenadas siguientes:

- Longitud Este del Meridiano de Greenwich : 71° 39' 09"
- Latitud Sur del Ecuador : 13° 35' 09"
- Altitud : 3,180 m.s.n.m.

1.4.-Ubicación.

- Poblado : Poblado Menor de Huacarpay
- Distrito : Lucre.
- Provincia : Quispicanchi.
- Departamento : Cusco.
- Área Extensión : 4,464.11 Has.
- Perímetro : 28,515 ML

1.5.-Aspectos generales de la Obra

- **CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:** 9242
- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL CUSCO – ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE PIKILLAQTA".
- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMACIÓN DEL PIP:**

CADENA PRESUPUESTAL		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	
<i>FUNCIÓN</i>	09	<i>Educación y Cultura.</i>
<i>PROGRAMA</i>	034	<i>Cultura.</i>
<i>SUB PROGRAMA</i>	0093	<i>Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico.</i>
<i>PROYECTO</i>	2.02085	"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Arqueológico del Valle del Cusco – Parque Arqueológico de Pikillaqta"
<i>COMPONENTE</i>	2.02953	<i>Restauración y Puesta en Valor</i>
<i>META</i>	028	"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Arqueológico del Valle del Cusco – Parque Arqueológico de Pikillaqta"

- **UNIDAD EJECUTORA:** 002 Instituto Departamental de Cultura – Cusco
- **UNIDAD ORGÁNICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:** Sub Dirección de Obras
- **UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:** Instituto Nacional de Cultura - Cusco
- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA:** Director del INC – C, Arq. Jorge Zegarra B.
- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGÁNICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:** Sub Dirección de Obras,
Arq. Pedro Javier Fernández.
- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA: DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN:** Sub Dirección de Obras,
Arq. Pedro Javier Fernández.
- **DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN:** OFICIO N° 097-2006-ME/SPE/PLANMED/UP

- **DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO:** Memorandum N° -DRC-SD-INC-2005
Formato Interno SNIP N° 01-DRC-C-INC, Autorización para la elaboración de Expediente Técnico, firmado por la D.R.D.C., Antrop. David Ugarte Vega Centeno. Director Regional y Econ. Miguel Revilla Fernández, Director OPP de la DRCC.
- **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP:**
S/. 2'291,489.00
- **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO INTEGRAL.** S/. 2'291,489.00
- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Recursos Directamente Recaudados.
- **MODALIDAD DE EJECUCIÓN:** Directa
- **META FÍSICA INTEGRAL:** 6,547.11m²
- **AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP:** 2006
- **AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP:** 2012
- **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO DE LA NACIÓN EL PROYECTO A INTERVENIR:**
Resolución Directoral Nacional N° 396/1NC

1.6.-Cuadro General de áreas

Área total del predio	44'641,150.00 M2.
Área total construido	461,960.00 M2.
Área libre	40,331.10 M2
Área Total de intervención	6,547.11 m ²
Área de intervención del año	949.35m ² + 582.08m ² = 1531.43m²

- Área total del predio

Área total del predio	44'641,150.00 M2
-----------------------	------------------

- Área total construida

Área total construido	461,960.00 M2
-----------------------	---------------

- Área libre del Predio

Área libre	40,331.10 M2
------------	--------------

- **Área programada intervenida**

Área programada intervenida	949.35m ²
-----------------------------	----------------------

- **Área de Metas Ampliadas**

Área de Metas ampliadas	582.08m ²
-------------------------	----------------------

- **Área Ejecutada Total**

Área Ejecutada Total	1531.43m²
----------------------	-----------------------------

- **Avance porcentual acumulado anterior.**

Año	Avance físico
2006	714.29
2007	714.29
2008, Primera etapa	949.35
2008, Ampliación	582.08

- **Avance porcentual ejecutado del año.**

Año	Avance porcentual ejecutado del año
2008, Primera etapa	14.50%
2008, Ampliación	7.14 %
TOTAL	23.39%

- **Metrado acumulado anterior.**

Año	Metrado Acumulado anterior
2006	714.29M ²
2007	714.29M ²
TOTAL	1,428.58M²

- **Metrado ejecutado del año**

Año	Metrado ejecutado del año
2008, primera etapa	949.35 M ²
2008, Ampliación	582.08 M ²
TOTAL	1,531.43 M²

- **Fecha de inicio en el año.**
11 de Febrero de 2008
- **Fecha de conclusión del año.**
31 de Diciembre del 2008
- **Presupuesto total de la obra.**
S/. 536,000.00
- **Presupuesto asignado en el año.**
S/. 332,272.00
- **Presupuesto ampliado (1º, 2º ampliación).**
S/. 203,728.00
- **Presupuesto ejecutado en el año.**
S/. 536,000.00
- **Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior.**

Presupuesto ejecutado en el año 2006	Por Inversión : S/. 250,000.00
Presupuesto ejecutado en el año 2007	Por Inversión : S/. 250,000.00
Presupuesto ejecutado en el año 2008	Por Inversión, primera etapa: S/. 332,272.00
Presupuesto ejecutado en el año 2008	Por Inversión, Ampliación: S/. 203,728.00

- **Fuente de financiamiento.**
Recursos Directamente Recaudados

2.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ENERO DE 2008:

6.0.00.00 Gastos de capital : S/. 332,272.00
 6.5.11.00 Inversiones : S/. 332,272.00

6.5.11.10 Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo: S/. 1,933.33
 6.5.11.11 Obligaciones del empleador : S/. 174.00
 6.5.11.13 Otros beneficios
 6.5.11.18 Gastos variables y ocasionales
 6.5.11.22 Vestuarios
 6.5.11.23 Combustible y lubricantes
 6.5.11.24 Alimentos para personas
 6.5.11.27 Servicios no Personales
 6.5.11.29 Materiales de construcción
 6.5.11.30 Bienes de consumo
 6.5.11.32 Pasajes y gastos de transporte
 6.5.11.39 Otros servicios de terceros
 6.5.11.45 Medicamentos
 6.5.11.49 Materiales de Escritorio
 6.5.11.65 Alquiler de Bienes Inmuebles
 6.5.11.71 Créditos Devengados : S/. 3,173.80
 6.5.11.75 Póliza contra robos de equip. Electrónicos
 6.5.11.76 SOAT Vehicular
 6.5.11.77 Póliza de Seguro Vehicular

EJECUCIÓN DEL MES : S/. 5,281.13
EJECUCIÓN ACUMULADO : S/. 5,281.13

SALDO DEL PRESUPUESTO : S/. 326,990.87

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL FEBRERO DE 2008:

6.0.00.00 Gastos de capital : S/. 332,272.00
 6.5.11.00 Inversiones : S/. 332,272.00

6.5.11.10 Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo : S/. 9,584.00
 6.5.11.11 Obligaciones del empleador : S/. 1,311.43
 6.5.11.13 Otros beneficios : S/. 1,089.16
 6.5.11.18 Gastos variables y ocasionales : S/. 300.00
 6.5.11.22 Vestuarios : S/.
 6.5.11.23 Combustible y lubricantes : S/.
 6.5.11.24 Alimentos para personas : S/. 2,826.00
 6.5.11.27 Servicios no Personales :
 6.5.11.29 Materiales de construcción : S/.
 6.5.11.30 Bienes de consumo : S/.
 6.5.11.32 Pasajes y gastos de transporte : S/.
 6.5.11.39 Otros servicios de terceros : S/. 966.66
 6.5.11.45 Medicamentos : S/.
 6.5.11.49 Materiales de Escritorio : S/.
 6.5.11.65 Alquiler de Bienes Inmuebles : S/.
 6.5.11.71 Créditos Devengados : S/. 689.56
 6.5.11.75 Póliza contra robos de equip. Electrónicos : S/.
 6.5.11.76 SOAT Vehicular : S/.
 6.5.11.77 Póliza de Seguro Vehicular :

EJECUCIÓN DEL MES : S/. 16,766.81
EJECUCIÓN ACUMULADO : S/. 22,047.94

SALDO DEL PRESUPUESTO : S/. 310,224.06

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MARZO DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/.	332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/.	332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/.	13,673.00
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/.	1,868.67
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/.	1,711.48
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.	
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.	
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.	104.60
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/.	3,879.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:	
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/.	
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.	
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.	
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/.	49.70
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.	
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.	101.84
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.	
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.	
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.	
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.	
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:	
EJECUCIÓN DEL MES		: S/.	21,388.29
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/.	42,746.67
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/.	289,525.33

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ABRIL DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/.	332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/.	332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/.	21,371.00
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/.	3,018.53
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/.	2,899.36
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.	
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.	
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.	
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/.	6,750.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:	
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/.	2,256.00
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.	44.00
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.	
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/.	585.00
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.	29.99
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.	
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.	
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.	
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.	
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.	
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:	
EJECUCIÓN DEL MES		: S/.	36,954.38
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/.	79,701.05
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/.	252,570.95

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MAYO DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 29,797.60
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 3,923.82
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 4,166.44
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 6,543.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 4,749.60
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/. 44.00
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 1,662.50
6.5.11.45	Medicamentos	: S/. 123.21
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 50,966.17
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 130,191.17
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 202,080.78

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JUNIO DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 28,639.50
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 3,714.17
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 4,003.17
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/. 512.54
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 6012.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 6,529.00
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/. 2,935.70
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 980.00
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/. 341.50
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 53,667.45
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 183,858.67
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 148,413.33

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JULIO DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 29,657.00
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 4,416.57
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 4,157.52
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/. 5,532.00
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 6,282.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 2,132.50
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 881.30
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/. 33.59
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 53,092.48
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 326,451.15
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 95,320.85

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AGOSTO DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 332,272.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 332,272.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 27,175.90
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 3,634.57
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 4,176.32
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/. 426.60
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 6,300.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 2,570.00
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 100.00
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/. 348.83
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 44,732.22
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 281,683.37
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 50,588.63

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL SEPTIEMBRE DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 536,000.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 536,000.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 5200.00
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 468.00
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/.
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/.
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/.
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/.
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 5,668.00
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 287,351.57
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 248,648.63

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OCTUBRE DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 536,000.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 536,000.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 47,913.43
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 6,626.35
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 6,903.90
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 10,989.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 5,099.40
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/. 256.32
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 4,462.50
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 82,250.90
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 369,602.27
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 166,397.73

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL NOVIEMBRE DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 536,000.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 536,000.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 22,537.05
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 2,795.42
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 2,670.28
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/.
6.5.11.22	Vestuarios	: S/.
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/. 68.10
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 3,934.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/. 6,145.00
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/. 101.70
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 3,945.50
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/. 44.55
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/.
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 42,232.05
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 411,834.32
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 124,165.68

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DICIEMBRE DE 2008:

6.0.00.00	Gastos de capital	: S/. 536,000.00
6.5.11.00	Inversiones	: S/. 536,000.00
6.5.11.10	Retribuciones y complemen. Contratos plazo fijo	: S/. 20,457.97
6.5.11.11	Obligaciones del empleador	: S/. 3,360.23
6.5.11.12		: S/. 2,600.00
6.5.11.13	Otros beneficios	: S/. 3,143.82
6.5.11.18	Gastos variables y ocasionales	: S/. 3,832.00
6.5.11.22	Vestuarios	: S/. 2,988.24
6.5.11.23	Combustible y lubricantes	: S/.
6.5.11.24	Alimentos para personas	: S/. 4,752.00
6.5.11.27	Servicios no Personales	:
6.5.11.29	Materiales de construcción	: S/.
6.5.11.30	Bienes de consumo	: S/.
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: S/.
6.5.11.39	Otros servicios de terceros	: S/. 75.70
6.5.11.45	Medicamentos	: S/.
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	: S/.
6.5.11.65	Alquiler de Bienes Inmuebles	: S/.
6.5.11.71	Créditos Devengados	: S/.
6.5.11.75	Póliza contra robos de equip. Electrónicos	: S/. 371.26
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: S/.
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	:
EJECUCIÓN DEL MES		: S/. 41,581.22
EJECUCIÓN ACUMULADO		: S/. 453,415.54
SALDO DEL PRESUPUESTO		: S/. 82,584.46

EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2008			
PRESUPUESTO PROGRAMADO			S/. 320,272.00
PRESUPUESTO AMPLIADO			S/. 203,728.00
TOTAL PRESUPUESTO			S/. 536,000.00
MES	EJECUCION MES	EJECUCION ACUMULADO	SALDO PRESUPUESTO
ENERO	5,281.13	5,281.13	326,990.87
FEBRERO	16,766.81	22,047.94	310,224.06
MARZO	21,388.29	42,746.67	289,525.33
ABRIL	36,954.38	79,701.05	252,570.95
MAYO	50,966.17	130,191.17	202,080.78
JUNIO	53,667.45	183,858.67	148,413.33
JULIO	53,092.48	326,451.15	95,320.85
AGOSTO	44,732.22	281,683.37	50,588.63
SEPTIEMBRE	5,668.00	287,351.57	248,648.63
OCTUBRE	82,250.90	369,602.27	166,397.73
NOVIEMBRE	42,232.05	411,834.32	124,165.68
DICIEMBRE	41,581.22	453,415.54	82,584.46

A partir del mes de septiembre hay una ampliación de 203,728.00 y el presupuesto inicial fue de 332,272.00, el presupuesto total 2008 de Obra es de 536,000.00.

Las Ejecuciones presupuestales emitidas por la Oficina de Contabilidad (Control presupuestal), no coincide con la ejecución presupuestal emitida por la Oficina de Planificación y Presupuestos (SIAF).

En el Anexo se adjunta las copias de las Ejecuciones Presupuestales de ambas Oficinas.

3.- VALORIZACIÓN FINAL

	PROGRAMADO	EJECUTADO	SALDO
SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 408.380,95	S/. 377.172,24	S/. 31.208,71
IMPREVISTO 5%	S/. 20.419,05	S/. 15.889,25	S/. 4.529,80
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 428.800,00	S/. 393.061,49	S/. 35.738,51
GASTOS GENERALES	S/. 107.200,00	S/. 102.283,30	S/. 4.916,70
TOTAL PRESUPUESTO	S/. 536.000,00	S/. 495.344,79	S/. 40.655,21

DESAGREGADO DE GASTOS GENERALES:

PARTIDA	ESPECIFICACIONES		MONTO
6.0.00.00	GASTOS DE CAPITAL		536.000,00
6.5.00.00	INVERSIONES		536.000,00
6.5.00.00	APLICACIONES DIRECTAS		536.000,00
6.5.11.10	RETRIBUCIONES COMPLEMENTOS CONT.PALZO FIJO	PROGRAMADO	296.628,35
		EJECUTADO	255.340,73
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	PROGRAMADO	50.233,65
		EJECUTADO	35.077,76
6.5.11.12	OTROS VENEFIICIOS	PROGRAMADO	-
		EJECUTADO	2.600,00
6.5.11.13	GASTOS VARIABLES Y OCASIONALES	PROGRAMADO	37.805,44
		EJECUTADO	34.921,32
6.5.11.18	ESCOLARIDAD AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	PROGRAMADO	10.800,00
		EJECUTADO	9.664,00
6.5.11.22	VESTUARIO	PROGRAMADO	3.891,80
		EJECUTADO	2.988,24
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES	PROGRAMADO	1.605,00
		EJECUTADO	1.111,84
6.5.11.24	ALIMENTOS PARA PERSONAS	PROGRAMADO	92.137,50
		EJECUTADO	58.257,00
6.5.11.27	SERVICIOS NO PERSONALES	PROGRAMADO	4.400,00
		EJECUTADO	2.834,00
6.5.11.29	MATERIALES DE CONSTRUCCION	PROGRAMADO	29.005,76
		EJECUTADO	29.005,50
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	PROGRAMADO	3.896,10
		EJECUTADO	3.337,72
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	PROGRAMADO	200,00
		EJECUTADO	-
6.11.5.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	PROGRAMADO	2.000,00
		EJECUTADO	13.708,86
6.11.5.45	MEDICAMENTOS	PROGRAMADO	194,00
		EJECUTADO	153,20
6.11.5.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	PROGRAMADO	1.207,40
		EJECUTADO	870,31
6.11.5.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	PROGRAMADO	-
		EJECUTADO	3.173,80
6.5.11.75	POLIZA CONTRA ROBOS DE EQUIPOS ELECTRONICOS	PROGRAMADO	1.025,00
		EJECUTADO	371,26
6.5.11.76	SOAT VEHICULAR	PROGRAMADO	470,00
		EJECUTADO	-
6.5.11.77	POLIZA DE SEGURO VEHICULAR	PROGRAMADO	500,00
		EJECUTADO	-
	TOTALES	PROGRAMADO	536.000,00
		EJECUTADO	453.415,54

- **TOTAL VALORIZACIÓN**
- Saldo de existencia física de materiales valorizado
- Todas las valorizaciones del año
- Adjuntar los extractos mensuales de los partes del almacén del año
- Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año

TODA LA DOCUMENTACIÓN SE ADJUNTA EN EL ANEXO.

4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Obtenidos durante el proceso de Intervención)

➤ ANTECEDENTES HISTORICOS.

La Zona Arqueológica de Pikillaqta, ha sido delimitado en 1,983, abarca un área de 4,464.115 hectáreas con un perímetro de 28,515.00 m.l. y de acuerdo a la información obtenida de varios estudiosos e investigadores de esta zona, está conformado por diferentes grupos arqueológicos que se mencionarán a continuación, en los mismos que se evidencian ocupaciones de diferentes épocas: la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta; Kañaraqay ubicada al Sur de la laguna de Wakarpay; Intiwatana, al Sur de Kañaraqay pero a mayor altura; Minaspata al sur de Intiwatana, en la ladera del cerro; Amarupata ubicada a un km. al sureste de la población de Lucre y en terrenos del fundo del mismo nombre; Salitriyuj se halla en el límite sur del fundo Waskar, alcanzando la porción norte del fundo Lucre; Urpikancha hacia el lado este de la laguna mayor de Wakarpay; Tamboraqay, al norte de Urpikancha, en la parte más elevada del cerro; Portadas de Rumiqollqa, al este de la Zona de Pikillaqta; Qaranqayniyuj, al noreste de Piñaypampa, ocupa la parte este de todo el Parque. muy cerca al río Vilcanota; Piñay Pampa Rajch'i, conjunto que se halla al sureste de Qaranqayniyuj, en terreno plano y cerca al río Vilcanota; Canteras de Rumiqollqa, al Oriente de todo el Parque y al noreste de Qaranqayniyuj; MuyuKancha, al este del Parque; Rayallajta, ubicada en el límite norte de la que fue la hacienda del mismo nombre; Qollqe Jaykuchina se encuentra al lado izquierdo del camino carretero de Wakarpay a Urcos, transponiendo las portadas de Rumiqollqa, en la parte baja del cerro; Ollerorayuj, al sur de Pikillaqta, dentro de los límites de la ex hacienda de Rumiqollqa; Choquepujio, al margen izquierdo del río Watanay, perteneció a la hacienda del mismo nombre; Kunay P'ujru Patapatayuj, al norte de Choquepujio, entre los fundos Choquepujio y

Tongobamba; Kunturqaqa, al oeste de la zona Arqueologica Monumental de Pikillaqta; Puma Orqo, al oeste de la laguna pequeña de Wakarpay muy cerca al ramal de carretera a Lucre, Marqhupampa, pasando las portadas de Rumiqolqa y antes de Haykuchina; Tongobamba, al noroeste de todo el Parque entre Kunturqaqa y Choquepujio; Escalerayuj, entre Urpikancha y la ciudad pre inka de Pikillaqta.

Emilio Hart Terré señala que etimológicamente la palabra Pikillaqta es una combinación de dos vocablos quechua Pike o pique que es nombre de un insecto parecido a la pulga pero más pequeño, con trompa de lanza, cuyas hembras fecundadas penetran bajo la piel de los animales y del hombre, generalmente en los pies, ocasionando picazón y úlceras, sino es retirado oportunamente; y *llaqta*, es equivalente a ciudad, llegando a significar pueblo o ciudad de pulgas; nombre que al parecer fue otorgado con posterioridad, preguntándose el autor, si era posible dicha denominación, por el hecho de que en sus dependencias los lugareños criaban animales que presentaban la existencia del pique. (Hart Terré: 1959)

El Dr. Luis A. Pardo, considera que la opinión del Dr. Valcárcel es la más acertada, al señalar, que dicho nombre se referiría al tipo de estructuras que posee esta ciudad, largos y estrechos, puesto que los Incas a los planos de sus pueblos procuraban darle en conjunto el aspecto de sus tótems; así como Cusco se dice: tiene la forma de un puma (Pardo 1933)

El Prof. Rogelio Jurado Lívano, autor del libro "Otro Circuito Turístico en el Cusco", considera que Pikillaqta como una expresión más aproximada a la realidad, fue tomada como Pike en su acepción de ligero, rápido, ágil, veloz, deduciendo que los habitantes de esta zona habrían sido personas muy atléticas o ágiles en el cumplimiento de sus funciones (de un salto como una pulga}, expresión que según el mencionado autor subsiste en el lenguaje diario de los moradores de Ayacucho y Apurímac, que cuando dan alguna orden, especialmente a los niños dicen "*Raskayllay- pique*" lo que se interpretaría como tan ligero como una pulga espantada; concluyendo de que los pobladores de esta zona debían haber cumplido con esta etimología, desvaneciendo de esta manera la posibilidad de que hubiera sido un pueblo con pulgas o con habitantes

con enfermedades de la piel. (Jurado 1998)

La acepción de Pikillaqta, al parecer no es el nombre original que tenía el sitio, tal vez ésta se deba a una acepción dada a partir de la existencia de estos parásitos que generalmente suelen vivir en sitios de climas calidos y secos, además de abandonados, como es esta zona. Asimismo, por las características que presenta, y por la información que manifiestan los investigadores que se ocuparon de la zona, ésta habría sido abandonada durante el Horizonte Tardío, posteriormente, en el periodo republicano se tiene una ocupación por parte de la hacienda, la cual la habría utilizado como zona de pastoreo, por lo que pudo haberse infestado de estos bichos, que son unas pulgas que generalmente se instalan entre la uñas de los pies y tienen una picazón muy hostigante, posiblemente de allí su nombre.

➤ **ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS:**

La Zona como tal no es directamente reportado por los cronistas, sin embargo, si se refieren al sitio de Mohína, que está en frente de Pikillaqta, sin embargo, estas referencias tienen que ver con respecto a su identificación como sitio de importancia dentro del contexto histórico de la zona.

La ubicación de Pikillaqta por los españoles fue determinada sin duda *con* otras denominaciones *como* señala Cieza de León en su obra "Crónica del Perú" en el Capítulo XCVII cuyo título es "*Del camino que se anda desde el Cuzco hasta la ciudad de la Paz, y de los pueblos que hay hasta salir de los indios que llaman canches*", realizando además una descripción del lugar:

"...Digo pues, que saliendo del Cuzco por el camino real de Collasuyo, se va hasta llegar a las angosturas de Mohina, quedando a la siniestra mano los aposentos de Quispicanchis; va el camino por este lugar, luego que salen del Cuzco, hecho calzada ancha y muy fuerte de cantería. En Mohina está un tremedal llano de cenegales, por los cuales va el camino hecho en grandes cimientos, la calzada de suso dicho. Hubo en esta Mohina grandes edificios; ya están todos perdidos y deshechos Adelante de Mohina está el pueblo de Urcos, que estará seis leguas del Cuzco; en este camino está una muralla muy grande y fuerte, y según dicen los naturales por lo alto della venían caños de agua, sacada con grande industria de algún río y traída con la policía y orden que ellos

hacen sus acequias, Estaba en esta gran muralla una ancha puerta, en la cual había porteros que cobraban los derechos y tributos que eran obligados a dar a los señores, y otros mayordomos de los mismos ingas estaban en este lugar para prender y castigar a los que con atrevimiento eran osados a sacar plata y oro de la ciudad del Cuzco, y en esta parte estaban las canterías de donde sacaban las piedras para hacer los edificios, que no son poco de ver..." (Cieza de León 1962: 251)

Garcilaso de la Vega en el Libro V. Capítulo XXIII de su obra Comentarios Reales de los Incas, también hace mención a esta zona, con el título Pintura Famosa y la Gratificación a los del Socorro, hace referencia a la pintura de dos cóndores mandada a plasmar por el Inka Wiraqocha en la lona cerca de Pikillaqta, por haberse refugiado su padre el Inka Yawar Wakaj en Mohina huyendo del enfrentamiento con los Chancas, asumido por él, dicho sector lleva hasta la actualidad el nombre de Kunturqaqa, lugar ubicado aproximadamente en el Km. 23 de la ciudad de Cusco a Urcos, al respecto el cronista mestizo textualmente dice:

"...es de saber que quedó tan ufano y glorioso de sus hazañas, que, no contento con la obra famosa del templo (en Cacha), hizo otra galana y vistosa, aunque no menos mordaz contra su padre que aguda en su favor, aunque dicen los indios que no la hizo hasta que su padre fue muerto. Y fue que en una peña altísima, que entre otras muchas hay en el paraje donde su padre paró cuando salió del Cozco, retirándose de los Chancas, mandó pintar dos aves que los indios llaman cúntur.... Dos aves destas mandó pintar la una con las alas cerradas y la cabeza baxa y encogida, como se ponen las aves, por fieras que sean, cuando se quieren esconder; tenía el rostro hazia Collasuyu y las espaldas al Cozco. La otra mandó pintar en contrario, el rostro buelto a la ciudad y feroz, Con las alas abiertas, Como que iba bolando a hazer alguna presa. Dezían los indios que el un cúntur figurava a su padre, que había salido huyendo del Cozco e iba a esconderse en el Collao, y el otro representava al Inca Viracocha, que había buelto bolando a defender la ciudad y todo su Imperio... Esta pintura vivía en todo su buen ser el año de mil y quinientos y ochenta; y el de noventa y cinco pregunté a un sacerdote criollo, que vino del Perú a España, si lo había visto y

cómo esta va. Dijome que estava muy gastada, que casi no se divisava nada della.,." (Garcilaso de la Vega 1985: 201).

Sarmiento de Gamboa al respecto de la zona dice:

"...y luego hizo gente contra Mohína y Pínagua, cuatro leguas del Cuzco, y nombro por su capitán general a Uicaquirao, su hermano (de Wayna Cápac), el cual conquistó los dichos pueblos. Hizo en ellos grandes crueldades, no por más ocasión de porque no le venían a obedecerle de su voluntad..." (Gamboa 1943: 77}

Este dato indica además el sometimiento de la gente de la Zona, ante los inca.

Más adelante el mismo cronista relata, que estos pueblos nuevamente fueron sometidos por Viracocha y los señala como pueblos que constantemente recuperan su libertad y se oponen a ser sujetos, habiendo sido tomados primeramente por Inca Roca. Probablemente las razones que evitaban que las conquistas fueran duraderas correspondían al hecho de que el Estado Inca aún no estaba bien organizado, efectuando invasiones a los pueblos cercanos a su territorio, con el propósito de recibir tributos y obtener trofeos de guerra, sin tomar las precauciones necesarias para anexarlos a su estructura: "...Y luego fue sobre los pueblos de Mohína y Pinagua, casacancha y Rondocancha, cinco leguas pequeñas del Cuzco, que ya se habían puesto en libertad, aunque Yaguar Guaca los había destruido. Y los asoló y mató a los más de los naturales y a sus cinches, que también en este tiempo se llamaban Muyna Pongo y Guaman topa. Hízoles esta guerra y crueldades porque decían que eran libres y no le habían de servir sus vasallos." (Gamboa 1943: 81). Además del referido cronista, otros también coinciden con la misma información (Cobo 1964; Cabello de Valboa 1951)

Después de Viracocha, las crónicas no vuelven a mostrar el levantamiento de estos pueblos, evidentemente ya estaban totalmente sujetos y habiendo crecido el Estado Inca. Por tanto, La ocupación posterior de la *lona*, debió mantenerse en el mismo orden, es decir correspondiendo a los grupos étnicos, con el dominio de posesiones españolas, y posteriormente en la república con el uso de haciendas.

➤ **APRECIACIONES DE EXPLORADORES Y ESTUDIOSOS.**

Uno de los exploradores que visitó Pikillaqta, fue George Squier, que al apreciar

los restos arqueológicos de dicho Parque, señala que se trata de un muro macizo de piedras, que tiene entre 6 y 9 metros de altura, atravesado por dos pasos. Los pasos están revestidos con piedras hábilmente cortadas y asentadas sin cemento; identificándolo como la Fortaleza de Pikillaqta, que *"era el límite meridional de los dominios del primer Inca, cuyos pasos hemos seguido desde la isla de Títicaca..."* Continuando dicho autor manifiesta que dicha fortaleza se extiende desde la montaña, a un lado hasta una alta eminencia rocosa en el otro. Hace un relato sobre el Acueducto, que se ubica hacia el sur de la ciudadela y posteriormente sobre la ciudadela dice:

"...Pude encontrar una colección de antiguos edificios, redondos, cuadrados y oblongos, contruidos con piedras rústicas y que sólo tienen lo que puede llamarse los marcos de puertas y ventanas de piedras cortadas.", asimismo manifiesta que estas tuvieron una relación con el primer inca. (Squier 1974)

Como se observa, la apreciación de Squier es *muy* similar a lo que ahora se observa, y su descripción se enmarca dentro del lenguaje de un observador extranjero con tendencias de la cultura occidental, en la cual toda rusticidad corresponde a periodos inferiores.

El Dr. Luis A. Pardo (1933) al referirse a esta ciudadela pre hispánica, dice ser necesario contar con dos o tres días para poder visitarlo íntegramente, considerando que su largo se acerca a un kilómetro por uno de ancho, que refleja la gran población que contuvo. Las calles son comparadas por dicho autor con las de Ollantaytambo, por rectas, largas y angostas, llegando a tener un ancho mayor de 2 metros, habiendo desaparecido el pavimento. Menciona la existencia de tres clases de viviendas largas y estrechas, como *masmas*, con paredes altas, habitaciones cuadradas, pero de paredes bajas, una de éstas mide 2.05 cms. de superficie por 1.70 de alto; dentro de estos paramentos al remover la tierra que los cubría, se encontraron capas desprendidas de "yeso"; *"fueron seguramente estucados"* menciona; hace notar además que se comunicaban por pasadizos.

Agrega por otra parte, que la población era circundada por altas murallas de 10 metros de alto por 1.20 m. de espesor. Otorgándole una antigüedad de principios de la época inca, debido a la técnica de construcción, la misma que califica como sencilla, por la utilización de piedras astillas, con mezcla de barro

ligero.

Continuando con su descripción refiere, que los acueductos captaron agua desde lejanas y ásperas serranías de las alturas de lucre, bordeando las canteras de Raqchi y pasando por la portada de Pikillaqta. (Pardo 1933)

La descripción de Pardo está bien elaborada, determinando alturas, y otros aspectos de las características de la ciudadela, sin embargo, la ubicación en el tiempo, es algo imprecisa, y es que está determinándolo a una filiación de inicios de la época inca, esto se debe a su pensamiento íncanista manejado en la época que determinó esta tesis. Igualmente, la apreciación de entender que por tener unos muros "no elaborados" o como él califica como "sencilla", indicaría una ubicación temprana con respecto a los muros de factura inca encontrados en Cusco, o las que se registran en otros espacios aledaños, estaría denotando la apreciación de tipo evolucionista, que también se maneja en las primeras décadas del S. XX.

Valcárcel (1933) sobre dicho monumento, señala, que Pikillaqta tiene el aspecto de un campamento militar, colocado allí a la entrada del valle de Cusco, cuyo pórtico aún se halla en pie, siendo objeto de la veneración de los caminantes indígenas que le ofrecen coca y piedras. Una gran parte de las construcciones de la extraña ciudad están dispuestas para alojar un crecido número de personas; sosteniendo dicha propuesta en base a las estructuras que describe como, largas unidades de dos pisos, reunidas por altas paredes comunes y en torno a extensos patios; otros son como para graneros o depósitos. Murallas elevadas rodean la ciudad por los sitios vulnerables; mientras que sus flancos Norte y Oeste se hallan defendidos por los propios accidentes del terreno.

Agrega, que dentro de este conjunto se podía determinar una serie de habitaciones enterradas, algunas de las cuales fueron puestas a la vista por don Juan Justo Román Aparicio en 1927; observándose que el interior de éstas era blanqueado y el piso lo formaban gruesos bloques de "yeso y cal". en uno de los recintos aparecía interrumpiendo la continuidad de estos bloques, uno de piedra que al ser extraviado, dejó al descubierto 40 esculturas, colocadas sobre la arena y en torno a una "makana" de champi, un caracol marino sin perforar, que los que se usan para bocinas y muchas conchas para la usual ofrenda de mullu.

El mismo autor, indica que el valor del hallazgo se ha visto disminuido, debido a que no habiendo correspondido a un trabajo científico, éste carece de las anotaciones pertinentes al contexto y otros aspectos, quedando como único procedimiento el de reconstruir las condiciones originales del entierro. (Valcárcel 1933). La apreciación de Valcárcel es similar a la de Pardo, sin embargo, el detalla el hecho de haber recuperado estatuillas sin un tratamiento especial como es la ciencia arqueológica, y esto se debe a su formación, pues Valcárcel ya trabajaba dentro del esquema de la arqueología de entonces. El también ubicó al sitio en el periodo inca.

El hallazgo de las 40 estatuillas de Turquesa y Sodalita extraídas en 1927 por Juan Justo Román Aparicio, y estudiadas y dadas a conocer por Luís E. Valcárcel en el artículo antes indicado en 1933, actualmente expuestas en el Museo de Arqueología de la UNSAAC, dieron origen al interés por parte de estudiosos extranjeros y también peruanos, y esto responde a los conceptos de buscadores de tesoros que todavía se arrastraba de finales del Siglo XIX, sin desmerecer las intenciones de cada investigador. Pero que finalmente despertaron interés hacia la ciudadela para ser estudiada de manera científica. Asimismo, según el Dr. Kauffman Doig, dentro de un contexto mayor estas micro esculturas, están asociadas al Horizonte Tihuanaco Wari, en comparación con los antropolitos de Wari (Huacaurara) *"tienen el mismo semblante severo y no feroz; frecuentemente el tocado es el mismo; también la posición de las manos y pies, el ropaje con capa, el tratamiento de los ojos -que difiere de los "angulares" (Kauffman 1973)*

Finalmente, son Gordon McEwan (1999) y Sanders (1973) los que determinan que Pikillaqta corresponde a un periodo anterior a lo inca, y dada la similitud existente con Wari de Ayacucho, determinan que ambos son del mismo periodo, es decir de filiación Wari. Esta apreciación posterior responde a la tendencia comparativa que aplican estos estudiosos en función a los elementos arqueológicos que observaron.

Pikillaqta es uno de los pocos monumentos que ha sido descrito y estudiado por los cronistas de los siglos XVI y XVII, viajeros, explorados e investigadores sociales, referente al sitio de Pikillaqta.

Cieza de Leon en su Obra "El señorío de los Incas", nos indica: *"Digo pues, que saliendo de Cuzco, por el camino real de Collasuyo, se va hasta llegar a las angosturas de Mohína, quedando a la siniestra mano los aposentos de quispicanche; va el camino por este lugar, luego que salen del Cuzco, hecho de calzada ancha y muy fuerte de cantería. En Mohína está un tremendo lleno de cenagales, por los cuales va el camino hecho en grandes cimientos, la calzada de susodicha. Hubo en Mohina grandes edificios; ya esta todos perdidos y desechos. Y cuando el gobernador don francisco pizarro entro en Cuzco con los españoles, dicen que hallaron cerca de estos edificios, y en ellos mismos mucha cantidad de plata ym de otro, y mayor de ropa de la preciada y rica que otras veces he notado y algunos españoles he oído decir que hubo en este lugar un bulto de piedra al tallo de un hombre, con menra de vestidura larga y cuentas den la mano, y otras figuras y bultos. Lo cual era grandeza de los íngas y señales que ellos querían que quedase para en lo futuro y algunos eran idolos en que adoraban. Delante de Mohína está el antiguo pueblo de Urcos, que estará a seis leguas de Cuzco; en este camino esta una muralla muy grande y fuerte y según dicen los naturales por lo alto de ella venían caños de agua sacada con grande industria del algún río con la policia u orden que ellos hacen sus acequias. Estaba en esta gran muralla una ancha puerta, en la cual habia porteros que cobraban los derechos y tributos que eran obligados a dar a los señores y otros mayordomos de los mismos ingas estaban en este lugar para prender y castigar a los que con atrevimiento eran osados a sacar plata y otro de la ciudad del Cuzco, y en esta parte estaban las canterías de donde sacaban las piedras para hacer los edificios que no son poco de ver (Op.Cit. 1988221-222)*

El viajero norteamericano Efraín George Squier en su recorrido desde la zona del altiplano hacia la ciudad del Cusco, también menciona en su libro una descripción del Acueducto de Rumiqolqa en los términos siguientes: "Aproximadamente a 1,5 kilómetros más allá de las canteras, mientras el valle sigue contrayéndose y nuestro sendero ascendido, llegamos al paso de Piquillacta, encerrado estrechamente por riscos, que tiene un ancho de 600 metros. Aquí elevándose frente a nosotros, encontramos un macizo muro de piedras, que tiene entre 6 y 9 metros de altura, atravesado por dos pasos, un

muro más macizo que el que circundaba ...[.]...., Los pasos están revestidos con piedras hábilmente cortadas y asentadas sin cemento. Se trata de la Fortaleza de Piquillaqta, que era el límite meridional de los dominios del primer inca, cuyos pasos hemos seguidos desde la isla de Titicaca. La fortaleza se extiende desde la montaña a un lado hasta una alta eminencia rocosa, en el otro. Popularmente se le llama El Acueducto... "(Squier 1888) Con respecto a la ciudadela de Pikillaqta, este mismo autor nos manifiesta literalmente:

"Después de pasar las entradas nos encontramos con un camino bien nivelado que en vez de descender por el empinado declive hasta el lago de Muyna, por donde pasa el camino existente, se desvía hacía la derecha y bordea los flancos de las colinas hasta llegar a un promontorio llano, en el que encontramos una colección de antiguos edificios, redondos, cuadrados y oblongos, contruidos con piedra rústica y que sólo tienen lo que puede llamarse los marcos de puertas y ventanas de piedras cortadas...{...}...El pueblo de Muyna era grande. Sus ruinas cubren densamente casi 2.5 Kilómetros cuadrados. Sus edificios a excepción de uno o dos cerca del centro Del pueblo, eran de piedras rústicas, asentadas, como ya 10 he descrito en arcilla. Están dispuestos con regularidad y daban a anchas calles pavimentadas que se cruzaban en ángulo recto. El conjunto estaba rodeado por un algo muro de piedra, que todavía tiene entre 7, 8 y 9 metros en ciertos lugares, con un parapeto que corría detrás para sus defensores. Se llegaba hasta él al igual que en otras partes, por una serie de piedras salientes, dispuestas de tal modo que servían de escalera. (Op.Cit. 1888).

En los párrafos siguientes, Gordon McEwan, realiza un estudio previo *sintético* de las investigaciones realizadas en Pikillaqta, la cual transcribimos:

"Sin la evidencia de cerámica de superficie, que sirve para identificar la procedencia cultural, la asociación del sitio con la cultura Wari, no había sido reconocida por muchos años. Generalmente no fue aceptada sino hasta el fin del decenio de 1950 y primera parte del decenio de 1960, cuando Rowe (1956:149), sugirió que Pikillaqta era un sitio Warí dadas las similitudes arquitectónicas con el sitio Wari de Ayacucho, y las excavaciones de Sanders

(1973) en la cual encontró cerámica del estilo Wari. Aunque Pikillaqta has sido reconocido como un sitio Wari, la fecha de su construcción queda desconocida. Solo ha sido posible decir que fue construido durante el Horizonte Medio, una época que consiste de varios siglos.

Harth Terré fue el primer investigador quien ha publicado un análisis detallado de los restos superficiales del sitio y el primero en dibujar un plano del mismo, aunque sin excavaciones. En base a sus observaciones y recuentos de las crónicas de españoles, él concluyó que el sitio fue una casa de almacenaje del estado inca. El sitio que su a su conclusión fue reforzada por la asociación del sitio con el cercano portón de Rumi Qolqa, el cual lo tradujo del quechua como "granería de piedra".

A principios del decenio de 1960, Sanders condujo un examen de los vestigios arquitectónicos que quedaban en la superficie del sitio e hizo un plano más preciso y detallado de la parte central de la ruinas. El también hizo dos excavaciones en dos estructuras de apariencia singular en la parte central del sitio. Estas excavaciones terminaron siendo muy pequeñas en cuanto a artefactos y él concluyó que el sitio probablemente no había sido ocupado después de su construcción. Sugirió también que probablemente había servido como guarnición de granera para ser utilizada en momentos de emergencia y excluyó la posibilidad de que funcionara como medio de almacenaje, excepto para el área de cuartos pequeños en el lado noroeste por dificultad en el acceso.

Le asignó también al sitio como la cultura Wari de Ayacucho y no Inca, tal como la mayoría de los investigadores de los años recientes (Rowe 1956 y 1963, Lanning 1967, Lumbreras 1974, Isabel 1978 y Schreiber 1978). Dicha filiación fue basada en semejanzas arquitectónicas y los escasos artefactos encontrados con aquel/os del sitio Wari en Ayacucho."

Gordon McEwan, en el año de 1982 realiza un total de 22 pozos de prueba, con la finalidad de obtener una muestra de los tipos estructuras y otros rasgos del sitio de interés especial.

En la estructura denominada por el mencionado investigador como estructura

12-2^a (Kancha N° 08 del sector II que fueron intervenidas en la temporada del 2003), se excavaron 04 unidades designadas como 16, 16^a, 16b-d y 16e; se ubicaron en la esquina Sur de la estructura en la unión al final de las tres galerías. En estas unidades se hallaron muestras de un piso duro de yeso mezclado con arcilla a unos 2.10 de la superficie. Asociado a fragmentos de cerámica Wari, muchos de estos fragmentos correspondían a vasijas policromas. También se hallaron artefactos de metas, incluyendo dos "tupus" miniaturas (probablemente de bronce) una cuchara de hueso con el mango tallado y pintado en forma de un ave, y varios fragmentos de obsidiana y muchos huesos.

Los estudiosos y/o investigadores que se ocuparon de esta sub cuenca, están los trabajos arqueológicos de John H. Rowe (1656), Emilio Harth Terré y Luis A. Pardo (1933), Sanders (1973), Gordon McEwan (1978), Alfredo Valencia (1980), Arminda Gibaja (1980), Leoncio Vera (1986), Julio Maza (1991-92), Wilfredo Yépez y Carlos Arriola (1999), Julio Tuco Holguín (2000) y Richard Alegría Sánchez (2002). Todos ellos realizaron trabajos de exploración. Excavación e interpretación de algunos sitios mencionados; el resultado de estas investigaciones, evidencia una ocupación pre hispánica que se remonta a periodos del Horizonte Temprano hasta el Horizonte Tardío e inclusive la Colonia. Sabine P. Hyland, presenta el libro de Juha Hiltunen: "Ancient Kings of Perú", que en la versión publicada de una tesis doctoral sobre la crónica del discutido cronista Fernando de Montesinos. La relación con el tema central de esta publicación es la posibilidad de que exista un vínculo entre las listas dinásticas y la presencia Wari en Ayacucho, y sobre todo en el Cusco.

Muy bien investigado y reflexivo. Ancient Kings of Perú postula que los sudamericanistas deben tomar la crónica de Montesinos seriamente como una historia. Buena parte del libro de Hiltunen está dedicado a argumentar que los pueblos indígenas si tienen la capacidad de transmitir la memoria de eventos históricos reales a lo largo de varias generaciones, las llamadas relaciones "legendarias". En este sentido, Hiltunen piensa que el libro II de la obra de Montesinos ofrece una representación exacta del pasado andino pre incaico. La mayoría de las ediciones de la crónica dividen la lista de reyes pre incas en tres

dinastías, la dinastía inicial de "Pirua", seguida por los gobernantes "Amauta", que fueron eventualmente obligados a exiliarse en "Tampu- Toco", en donde establecieron la dinastía de "Rampa- Tocco". El estudioso finlandés postula que los reyes "Amauta" fueron los señores de Wari, algunos en Ayacucho y otros en Pikillaqta, al este del Cuzco. Sugiere que acosados por las enfermedades y las invasiones, los reyes amauta-wari se reestablecieron posteriormente en Tampusocco, el cual dice, corresponde al yacimiento de Choquepuquio, entre el Cuzco y Pikillaqta. Hiltunen presta especial atención a los trabajos arqueológicos de Gordon McEwan en este sitio, donde dicho autor informa haber encontrado una aserie de santuarios "terminados" de los ancestros, con una estructura alargada que tiene nichos contruidos encima de ellos. Hiltunen sugiere que el término "tocco" de Tampusocco se refiere a estos nichos, y que los reyes "amauta" de Choquepuquio habrían de formar el reino de Muyna. De conformidad a una cédula de merced de tierras otorgado por Francisco Pizarro, el 1° de abril de 1539, a favor del capitán español Don Diego Maldonado, la comarca nuclear de los Piragua comprendía desde la Angostura hasta la desembocadura del río Watanayen el Wilcamayo, en el lugar llamado Huambutío. Este documento, por ser el primero y oficial, nos permitió conocer algunos nombres antiguos del área, asimismo, las versiones que se detallan a continuación, corresponden a los testigos que participaron en el pleito surgido entre Juan Arias Maldonado y los indios del pueblo de Piragua por la posesión de tierras, cuya sentencia definitiva con fecha 14 de abril de 1572 favoreció a Juan Arias Maldonado.

En esta área, los lugares que la conformaron eran conocidos a su vez, con diversos nombres: Yrvallosy, Chuquibuhio, Cochayaco, Huamputio y Cuypañora, ésta última aledaña a la de Cochayaco. Por lo tanto, en el perímetro de esta comarca se encerraba la laguna de Muyna y su desaguadero que se desliza rumbo al río vecino, quedando de tal manera las tierras de Piragua abrazadas por las orillas del río Watanay y Wilcamayo. En dichos terrenos los Muyna y los Pínagua, sembraban ocas, papas, maíz y "otras semillas" que los documentos no detallan, declaraciones del testigo Diego Checa (Espinoza, 1974-160).

Año 2003 y 2004, El Arqlg. Carlos A. Arriola Tuni, continua con los trabajos de Investigación Arqueológica y Restauración y Puesta en Valor, en la Ciudadela Pre inca de Pikillaqta, se ha evidenciado y recuperado una importante muestra de objetos en metal, lítica, cerámica, a parte de los detalles arquitectónicos que actualmente forman parte de la Puesta en Valor como es las Kanchas 1 y 2, secuencia de muro, escalinatas y vanos de acceso que forman parte de un patrón de construcción eminentemente Wari, pero el reporte de una ofrenda ceremonial ubicado en el ingreso del vano de acceso principal a Pikillaqta es el que ha marcado un status importante dentro de la concepción del mundo andino, detalle que nos permite conocer las sociedades pre históricas e históricas.

La evidencia registrada ha sido considerada como su generis no solo por la naturaleza de los hallazgos si no por la ubicación, distribución y orientación de cada escultura que forma parte de la ofrenda, a continuación se detalla la ubicación y el número de objetos:

SECTOR II YIII, Calle principal de acceso a la Ciudadela pre inka de Pikillaqta, CONTEXTO 01.- a 0.20 mts. De piso de ocupación registrado se evidencio el primer contexto conformado por cerámica fragmentada y diseminada de manera irregular en el perímetro de la estructura circular.

CONTEXTO 02.- Se trata de una ofrenda ceremonial distribuido en tres grupos de manera equitativa en el interior de la estructura circular, el primer grupo orientado hacia el lado este compuesto por un Spondyllus fragmentado en 8 partes, el Segundo estuvo orientado hacia el lado Noroeste conformado por un Spodyllus fragmentado en dos partes asociado a una lamina en metal de forma rectangular con rombos alineados en forma diagonal, el tercer grupo conformado por otro Spondyllus fragmentado asociado a una lamina en ,metal de similares características al descrito en el grupo 02, el contexto en mención se encontró asociado a hueso calcinado distribuidos de manera irregular en el perímetro de la circunferencia.

Los objetos descritos en el contexto 2, se encuentran en proceso de deterioro por efectos de presión y humedad.

Continuando con el proceso de excavación arqueológica se llego a una altura de 2.61mts. donde se evidencio el tercer contexto el que se subdividió en tres niveles, el nivel A, conformado por una lamina metálica rectangular y un grupo

de 6 objetos metálicos (esculturas), en plata maciza de mayor dimensión con representaciones antropomorfas de dos ídolos guerreros, 02 representaciones zoomorfas (felinos de forma natural) y dos ídolos antropomorfos con características peculiares, el nivel B, conformado por un grupo de 55 objetos de diferentes tamaños y materiales, 29 objetos son de plata laminada que representan a ídolos que semejan a guerreros la mayoría portan o sujetan armas como escudos, lanzas y en las otras esculturas se encuentran sin arma con las manos extendidas o cruzadas, 18 pequeños objetos son de mullu o spodyllus que representan a personajes con las manos extendidas o cruzadas 02 pequeños esculturas en lapislázuli y 01 posiblemente en turquesa. Además se encontraron en este nivel 02 moluscos a manera de arpones en cuarzo lechoso y un par de manos en miniatura 01 Spondyllum integro trabajado y 01 fragmentado en 04 partes todos en un contexto sellado.

Nivel C, esta compuesto por una varilla metálica incrustado a suelo natural cuyas dimensiones son 41.00cm. de largo por 0.25cm. de diámetro en la parte superior o cabeza se aprecia un achatamiento o deformación por efectos de posible golpe en la parte inferior se proyecta más delgada con punta ovalada, ligeramente puntiaguda registra fuerte erosión verdosa.

Año 2005 y 2006, El Arq. Carlos A. Arriola Tuní, continúa con los trabajos de Investigación Arqueológica y Restauración y Puesta en Valor, en la Ciudadela Pre inca de Pikillaqta, específicamente en la calle principal que accede a los Sectores

II y III, evidenciando importantes hallazgos consistentes en 06 vanos de acceso orientados hacia el lado noreste, muretes de contención a manera de machones y drenes.

Año 2007, El Arq. Carlos A. Arriola Tuní, continúa con los trabajos de Puesta en Valor, en la Ciudadela Pre inca de Pikillaqta, específicamente parte de la calle principal hacia el Sector I y parte de la vía 05, a partir del mes de Octubre se hace cargo de la Obra el Arq. Javier Condori Llamachima, lamentablemente el Proyecto de Investigación arqueológica no ha sido aprobado por la Comisión Nacional de Arqueología en Lima por tal motivo no se realizaron trabajos de Investigación Arqueológica.

5.- ANALISIS ARQUITECTONICO (Posterior a la Intervención) DEL MONUMENTO EN GENERAL

Pikillaqta corresponde a una ciudadela pre hispánica en la cual se observa una distribución de espacios de característica ortogonal, mostrando espacios abiertos, vías de acceso y de comunicación, espacios inter espaciales, un conjunto de kanchas, recintos, vías de tránsito, escalinatas, canales de distribución de agua, las cuales se ubican de manera organizada, y en función a su distribución debieron haber cumplido una función específica. Asimismo, denota manejo de espacios determinados a manera de sectorización, es decir, una planimetría espacial muy bien desarrollada que indica un manejo de espacios también determinados.

Su ubicación dentro del valle indica también un manejo de espacios a nivel de valles como es el valle de Huambutío, Vilcanota hacia la parte alta, y el valle del Cusco, de manera tal que se tiene un control de áreas económicamente productivas.

Con fines metodológicos y de trabajo, los diferentes investigadores que han realizado estudios e intervenciones en la zona han planteado una zonificación, ésta sectorización primero fue planteada por el Geólogo Gordon McEwan, luego modificada en su nomenclatura por el Antrop. Leoncio Vera (año 1998), posteriormente el Bach. Arq. Julio Maza utiliza números romanos para la denominación de los sectores y letras del alfabeto para los sub sectores.

6.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

Actualmente en la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta los trabajos de Restauración y Puesta en Valor, se ejecutan en la continuidad de la Vía 05, toda la Vía 06 y un pequeño tramo de la Vía 04, del Sector III según programado en el Expediente Integral de Obra, apreciándose los muros laterales de las Vías mencionadas.

Los trabajos que se ejecutaron en la continuidad de la Vía 05, toda la Vía 06 y un pequeño tramo de la Vía 04, del Sector III, consistieron en trabajos de consolidación, calzadura, reticulado y codificado, desarmado de muro reticulado,

recomposición de muro, restitución de muro, emboquillado, Tratamiento de cabecera de muro, nivelación y apisonado, tratamiento de piso.

Los recintos de la ciudadela pre inka de Pikillaqta se encuentran con una acelerada destrucción de sus estructuras pre hispanicas por razones sobre todo Humano y natural, especialmente aquellas que se encuentran en la parte media de la ciudadela (zona donde se ejecutaron los trabajos de conservación restauración e investigación- sector III.)

Las Kanchas denominadas 08 y 21 del sector III de la ciudadela de Pikillaqta, han sido intervenidas durante os años 2003-2004. Habiéndose concluido con las metas programadas de manera integral en las canchas referidas, hoy se encuentran expuestas al turismo nacional y mundial, las intervenciones y el tratamiento de piso se realizo de manera parcial, únicamente en el espacio correspondiente al sector intermedio de las canchas. En los demás espacios se evidencia un deterioro paulatino; donde se necesita un urgente tratamiento de cubertinas de protección de las cabeceras de muro; en esta misma sección de muro se constato desintegración de elementos líticos y de mortero, donde igualmente se intervendrá a fin de salvaguardar su composición arquitectónica vía consolidación, recomposición y restitución mínima. Esta misma labor se tiene previsto ejecutar en los paramentos de muro que corresponde a la muralla de contención lado este que circunda la ciudadela de Pikillaqta y la calle longitudinal que divide el sector II y III, donde igualmente se constato la existencia de muros con presencia de pandeo, fisuras y colapso de los mismos.

A si mismo se constato que en los paramentos de muro de los sectores antes mencionados (y en la mayoría de las estructuras del sector III) existen cuyos elementos líticos han sido apilados en épocas recientes; esto se nota claramente porque las estructuras que se presentan secuencias de muro, registran acomodamiento de elementos líticos a manera de pirca sin ningún orden coherente como para definirlos como estructuras originales de la época pre inka, así mismo estos tramos presentan grandes vacíos a nivel de núcleo sin ninguna presencia de mortero.

7.- CAUSAS DE DETERIORO

Dentro de las causas de deterioro en la Zona Arqueológica Monumental se puede citar en orden prioritario a:

El desplome o pandeamiento de los muros, se debe principalmente a los factores climáticos, humanos y otros. En la zona de Lucre se ha registrado varios sismos locales, por considerarse a esta zona como altamente volcánica. Además es lógico su deterioro por el tiempo transcurrido y su abandono desde su construcción hasta la fecha por lo que ha estado expuesto al intemperismo y sin mantenimiento alguno. Estas estructuras pre inkas e inkas se viene deteriorando por los factores siguientes:

Agentes Endógenos:

La desintegración de los elementos líticos sedimentarios y metamórficos se debe a que dentro de su constitución se observa sales, minerales que contribuyen a la degradación de los morteros integrantes de los muros.

Agentes Exógenos:

Las causas principales para el deterioro se debe al abandono y el transcurso del tiempo el factor del intemperismo, como la lluvia, viento, la erosión, el crecimiento de pastos dentro del núcleo de los muros, así como el pastoreo frecuente de ganados por los lugareños, la explotación de recursos naturales por el hombre (piedra, yeso, arcilla, etc.), por último la construcción de diversas obras que afectan la estabilidad de los muros como los materiales culturales muebles de la época pre hispánica.

Factores antrópicos.- Inicialmente, la destrucción de los muros fue ocasionada por el constante uso como área de pastoreo usada por los campesinos del lugar, así como el ingreso indiscriminado de peatones, quienes no tuvieron conocimiento del valor de estas estructuras,

Haciendo que se vayan cayendo de manera paulatina y provocando su destrucción sistemática. Igualmente, en décadas anteriores la zona venía siendo usada como cantera pública, cuyos usuarios han ido desbastando tanto muros

como elementos líticos para su traslado hacia otros espacios, descontextualizando de esta manera las estructuras,

Factores climatológicos.- Que son los más agresivos, siendo el más incidente el intemperismo ambiental, que hace que las estructuras sufran un desgaste y degradación de morteros, los que a su vez provocan el desplome y colapso de muros. Este aspecto fue el que se desarrolló a través del tiempo.

Factores metereológicos.- Que corresponden a los terremotos y movimientos sísmicos, los cuales han provocado que colapsen. El levantamiento de plano efectuado antes del terremoto de 1950 muestra estructuras completas, detallándonos sus particularidades y características, a la fecha los planos levantados en 1979 han diferido enormemente en cuanto a existencia de definición de muros, y los datos que a la actualidad se tienen, también difieren, posiblemente por el terremoto de 1986, que habría provocado paulatinamente en estas tres etapas la pérdida de muros por desplome y por consiguiente el soterramiento de estructuras.

8.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)

Pikillaqta, cuya composición arquitectónica corresponde a factura Wari; viene siendo intervenido desde el ex patronato de arqueología del Cusco a cargo del Dr. Luis A. Pardo D., quien realizó trabajos de restauración en el sector de la plaza mayor, en las plataformas y escaleras del mismo sector.

Posteriormente el INC-Cusco, tomó la responsabilidad de continuar con los trabajos de protección, vigilancia, mantenimiento, conservación y restauración del referido monumento.

El año 1987, el Br. En Antropología Pedro Taca Chunga interviene el monumento mediante trabajos de mantenimiento, conservación y restauración, esto por encargo del Instituto Nacional de Cultura.

Entre 1988 a 1990, el Antrop. Leoncio Vera H., realizó trabajos de mantenimiento, conservación y Puesta en Valor de las murallas de contención,

interviniendo específicamente la muralla inferior o sur. En este año igualmente se intervinieron las coberturas de protección pluvial de los recintos enlucidos de yeso a cargo de la misión científica norteamericana.

En 1991 y 1992, el Br. Arqlogo. Julio Maza H. realizó trabajos de mantenimiento y conservación en los muros colapsados de la plaza mayor de Pikillaqta.

En 1993, el Br. Antrop. Luís Tomayconza V., realizó trabajos de restitución y recomposición de muros de aparejo rustico en las murallas sureste y suroeste, consolidación y recomposición de escaleras de este mismo sector.

1994, el Antrop. Wilfredo Yépez Valdez, como parte de las investigaciones realizadas en el conjunto monumental en referencia efectuó excavaciones arqueológicas en el sector de la kanchas, hallando huesos de camélidos y de cuyes en la zona de los canales, lo que según el mencionado profesional nos demuestra que los habitantes de este lugar se alimentaban de la carne de dichos animales.

En 1995 y 1996, el Antrop. Héctor Espinoza M., realizó los siguientes trabajos, restitución de la muralla perimetral sección Noroeste, el mismo que tiene 80 m.l., restitución de la muralla perimetral sección sureste que tiene 70 ml. X 1.70 m. de ancho por 6 mts de altura (acceso principal al centro urbano), restitución del muro intermedio ubicado en el sector C, además en ese mismo año se construyeron dos reservorios de agua, los que actualmente sirven para abastecer el líquido elemento en los trabajos de intervención física.

En 1997, la Br. Arqlga. Mérida Farfán B., intervino en la protección de cabeceras de muros, restaurándose las estructuras colapsadas en las muralla del sector D-3 muralla principal, además se hizo el retechado de los recintos con cubierta de totora y paja.

El año de 1998 se hizo los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de la muralla de seguridad lado suroeste de la ciudadela de Pikillaqta.

En el año de 1999 se inicia con la intervención del Sector denominado Portada de Rumiqolqa, en lo que respecta a muros de contención, partidas consolidación, recomposición y restitución de muros aparejo rustico.

El año 2000 se continúa con dichos trabajos en la portada de Rumiqolqa, en este año se puso en valor el muro central que consta de cuatro plataformas.

En el año 2001 se continúa con los trabajos de Conservación y Puesta en Valor de la Portada de Rumiqolqa en el lado Suroeste en sus tres niveles, incluido el canal de agua que proviene del sector de Yanamanchi y Lircay; así mismo con los trabajos de investigación arqueológica se pudo evidenciar un canal y fuente ceremonial en el lado Oeste. En la ciudadela de Pikillaqta se trabajó en el lado Sureste, ejecutando labores de calzadura y cubiertas de cabeceras de muro. Así mismo durante ese año se ejecutó y concluyó con la construcción del local Centro de Información y Residencia del P. A. de Pikillaqta.

El año 2002, se iniciaron con los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Sector III de la Ciudadela de Pikillaqta, específicamente en los muros Norte y Oeste externo de la cancha 01, Muros internos Norte, Oeste y Sur de la Cancha 02; así mismo en el primer andén lado Este del Acueducto de Rumiqolqa.

El año 2003, bajo la Dirección del Lic en Arqueología Carlos Antonio Arriola Tuní, se ejecutaron labores de Intervención Restaurativa en el sector III, Kanchas 1 y 2 de la ciudadela (se prosiguió con los trabajos iniciados el año 2002). Se dio prioridad a los muros Sur y Norte de las kanchas 1 y 2, donde se tenía la presencia de pasajes intermedios los cuales se encontraban completamente colapsados en varios tramos y segmentos de muro, se recuperó mediante la técnica de anastilosis elementos líticos originales los cuales fueron recompuestos en su posición original previo trabajo de reticulado, codificado y desarmado de muro.

Igualmente se intervino en el año 2003, los muros laterales Este 1 y 2 de las Kanchas 1 y 2, las cuales presentaban tramos colapsados por diferentes factores, pircas de muro sin ningún orden ni disposición adecuada. En estas secciones de muro fue necesario efectuar excavaciones arqueológicas los que nos permitieron definir secuencias y continuidad de muro.

En el Sector VI, Acueducto de Rumiqolqa, lado Oeste, se efectuó trabajos de restitución mediante el proceso de anastilosis hasta agotar el último elemento original, posteriormente se utilizaron elementos nuevos, ya que este primer andén también tenía la función de contención y soporte a la vez para los andenes inmediatamente superiores.

El año 2004, se efectuó trabajos de Mantenimiento, Conservación,

Investigación y Restauración en el Conjunto Arqueológico de Pikillaqta, los mismos que estuvieron centrados en tres frentes de trabajo (Sector Muralla de Seguridad Este y Muro Lateral Este 1, incluido el Sistema de Escalinatas; Sector III, Muro Lateral Oeste de las kanchas 1 y 2 (pendiente de Intervención); en el mismo sector se cumplió con la ejecución del retiro e instalación de una estructura nueva, mediante el Expediente adicional denominado "Coberturas de Protección pluvial para Recintos Arqueológicos"; así como con la Ampliación Presupuestal se logro intervenir restaurativamente los muros laterales que corresponden a la calle principal de acceso que divide los sectores II y III de la Ciudadela de Pikillaqta, en un tramo aproximado de 50 mts. lineales a partir del vano principal de ingreso a la calle y donde se evidencio la presencia de una importante ofrenda ceremonial de la época Wari.

El año 2005, se prosiguió con la intervención física de las dos secciones que forman parte de la calle principal de acceso a los sectores II y III, en un tramo aproximado de 268 mts. Lineales que en porcentaje representa el 60 % de intervención de la primera etapa de la calle que mide 504 mts de longitud hasta llegar al ángulo que divide los sectores I y III, mediante una calle transversal. Los trabajos ejecutados fueron, investigación Arqueológica, liberación y recuperación de material lítico, consolidación, recomposición y restitución de muros de aparejo rustico, tratamiento de pisos etc.

El año 2006, continua con los trabajos restaurativos parte de la calle principal de acceso a los sectores II y III, en un tramo aproximado de 400.00 mts. Lineales lado lateral hasta llegar al ángulo que divide los sectores I y III, Los trabajos ejecutados fueron, investigación Arqueológica, liberación y recuperación de material lítico, consolidación, recomposición y restitución de muros de aparejo rustico, tratamiento de pisos etc.

El año 2007, continua con los trabajos restaurativos parte de la calle principal de acceso a los sectores II y III, en un tramo aproximado de 100.00 mts. Lineales lado lateral hasta llegar al ángulo que divide los sectores I y III, y parte de la calle transversal (Vía 5). Los trabajos ejecutados fueron, investigación Arqueológica, liberación y recuperación de material lítico, consolidación, recomposición y restitución de muros de aparejo rustico, tratamiento de pisos.

9.- NORMAS DE INTERVENCIÓN.-

Los trabajos de Restauración se ejecutan en concordancia a las normas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural, teniendo en cuenta las convenciones y recomendaciones del (UNESCO), para este tipo de monumentos.

LA CARTA DE ATENAS – AÑO 1931.-

En el contenido de sus diez artículos se plantean pautas de intervención, que se señalan la importancia de la conservación y se propone vías de colaboración internacional.

CAP. IV.- Cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y cuando las condiciones lo permitan es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastilosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán ser siempre reconocibles.

Como nos explica muy claramente la Carta de Atenas en este Capítulo, cuando se ejecuta la partida de la Restitución en los Muros de las vías 04, 05 y 06 para la diferenciación con lo original se dejó una pestaña o retiro de una pulgada (1”), la lectura es bien clara.

CARTA ITALIANA DEL RESTAURO.-

Del año 1932 y la de 1972 que en su contenido de 11 artículos destaca el cuidado del mantenimiento y conservación a las obras de consolidación que pretendan dar nuevamente resistencia y duración

Que el problema del rehacer puede prevalecer cuando se basa en datos absolutamente ciertos y no sobre hipótesis.

Señala también que debe evitarse todo complemento en monumentos antiguos, solo se debe considerar la **ANASTILOSIS**, solo se admiten usos no demasiado lejanos al del original, para no alterar el original.

Que el problema del rehacer puede prevalecer cuando se basa en datos absolutamente ciertos y no sobre hipótesis.

Como señala la Carta Italiana del Restauro, los trabajos de Restitución que se realizara en el Sector III, Vías, 04, 05 y 06 muros laterales lados Este y

Oeste, toda añadidura debe ser cuidadosamente señalada, dejando una pestaña, para su diferenciación de lo original.

CARTA DE VENECIA.-

Venecia Art. 9º La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Su finalidad es de conservar y reveler los valores estéticos e históricos de un monumento, y se fundamenta en el respeto de elementos antiguos y de documentos auténticos. la restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en adelante, todo trabajo complementario reconocido como indispensable, respetara la composición arquitectónica y llevara el sello de nuestra época.

Es mas la recomposición debió diferenciarse del paño original, de tal forma existe una lectura clara, como se indica en el articulo 11º Los aportes de todas las épocas en un monumento deben ser respetados, ya que la unidad de estilo no es necesariamente la finalidad de la obra de restauración.

En este sentido el paño de muro rearmado en su época, ya viene a ser como un aporte, lo cual debió de mantenerse como tal, y no unificar el aparejo del muro, de tal forma en la actualidad parece ser un solo estilo.

En este articulo la Carta de Venecia señala, los trabajos Restaurativos que se realizara en el Parque Arqueológico de Pikillaqta, consistentes en Recomposición esta partida se diferenciara en el preparado del mortero donde se añadirá cal y en un mínimo porcentaje el cemento no podrá ser igual que el mortero original.

En caso de la Restitución no se podrá restituir a más altura, será a la altura máxima del paño original y terminara a ese nivel, se diferenciara muy claramente por que se dejara una pestaña de 1" y con material recuperado.

10.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTEADA

La Intervención Restaurativa se ejecutara tomando en cuenta todo el criterio de las Cartas Internacionales.

Se aplicaran cuidadosamente todas las recomendaciones indicadas y así garantizar los trabajos de Restauración.

Los trabajos se ejecutaran de acuerdo a las normas y principios establecidos sobre la intervención de los monumentos arqueológicos y se cumplirán los fines y objetivos de la Ley de la Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 28296.

Los trabajos restaurativos que serán ejecutados en los Sectores mencionados, se tendrá especial cuidado:

a) Restauración.- Acción y efecto de restaurar en este caso la restauración de un monumento de carácter histórico, arqueológico y arquitectónico. La restauración es la actividad que implica la intervención de un determinado monumento o bien cultural para recuperar su integridad histórico artística además de su significativo dentro de la sociedad que lo alberga y que la produjo, 10 que significa entre otros, el respeto a su originalidad y su contexto, además del significado histórico. La privación del uso de materiales que le agredan y por el contrario la posibilidad de uso de materiales nuevos que compatibilicen tanto con la estructura como con el concepto mismo del monumento, será necesaria para un buen proceso restaurativo. El respeto a todos los periodos históricos implícitos al interior del contexto del monumento y los que se puedan hallar deberán ser atendidos dentro del proceso restaurativo y la recurrencia multidisciplinaria de especialistas vinculados ala conservación del patrimonio), entre otros.

b) Conservación: "...Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros de inicio..."(C. Chafon O. 1975-78:8). "...Acción conjunta planificada y articulada a programas políticos, sistemáticos, para el mantenimiento y permanencia de los valores históricos - culturales, y así evitar su marginación, avasallamiento, tergiversación, deterioro o destrucción de estos valores: arquitectónicos, artísticos, ecológicos, etc., para su transmisión futura como testimonio de los logros y avances históricos, socioculturales en el tiempo y en el espacio..." (Cartas internaciones de Restauración y conservación de Patrimonio Cultural INC- Cusco 1978:186). "...La conservación implica mantener el estado existente de un bien cultural libre de daños, por ejemplo la prevención contra el deterioro y así prolongar su vida. ..." (Feilden 1988:3). El concepto general de la conservación implica varios tipos de tratamiento que

buscan salvaguardar edificaciones, sitios o centros históricos. Estos incluyen mantenimiento consolidación reparación, refuerzos. El objetivo principal de la conservación es preservar la autenticidad e integridad de un bien cultural. (Jukka Jokilehto -M. Feilden 1995:84)

c) Preservación.- El termino preservar significa proteger, defender, resguardar anticipadamente de un daño o peligro. Dentro del quehacer restaurativo, el preservar implica las acciones a desarrollar para hacer que un bien mueble o inmueble se proteja de un inminente peligro de destrucción y/o desaparición, esto conlleva a crear mecanismos (técnicas adecuadas) de control para evitar el deterioro de un objeto o bien cultural, es decir la prevención como argumento base para cualquier intervención.

d) liberación.- "...Es una intervención que tiene por objeto eliminar adiciones esta eliminación puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha. Por razones de investigación adiciones que no deben ser eliminadas son removidas para explorar etapas previas. En otros casos, solo la exploración completa removiendo etapas posteriores da bases suficientes para juzgar sobre la eliminación de partes removidas. La liberación es menos complicada cuando se refiere a recuperación de dimensiones originales alteradas por rellenos o sedimentos, no intencionales. Esta liberación también es en parte exploración y en parte restauración. Pues la recuperación de la métrica del espacio arquitectónico aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver.

En general no hablarse de liberación cuando se trata de etapas en la evolución de un edificio a través de la historia. La liberación debe referirse a adiciones ajenas a al conciencia de los valores de un edificio..."(C. Chafon 0.1975-78:8)

e) Integración v Reintegración.- La integración es el "...requerir de algún otro elemento para unir las partes de un todo, es decir un elemento nuevo dentro del contexto de un ámbito o de un marco antiguo..."(Días y Fernández 1976:40). Asimismo, la reintegración "...consiste en volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas sin introducir ningún otro, procedimiento que se designa asimismo como anastilosis..." (Dias Fernández 1976:42). Estos

conceptos implican que tanto para la integración como para la reintegración se tienen los procedimientos de la restitución y la recomposición alternativamente, los cuales implican técnicas que se incluyen dentro de estos procedimientos.

f) Puesta en Valor.- "...Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región, ... '{...}'...En otras palabras, se trata de incorporar a un potencial económico, un valor actual de poner en productividad una riqueza inexplorable mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica y artística, la acreciente, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados..." (Normas de Quito. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico, 1988).

Procedimiento de Puesta en Valor:

Excavación (arqueológica).- Es el procedimiento técnico y científico desarrollado en los monumentos (Edificaciones prehispánicas, virreinales o republicanas) con la finalidad de verificar por ciertas o no las hipótesis sobre el contenido cultural. Permite interpretar con más precisión el uso y función de los edificios de valor cultural, así como interpretar los usos y costumbres de la sociedad que habitó los ámbitos culturales sujetos a investigación científica.

Calzadura.- Es el procedimiento técnico destinado a restituir las condiciones de soporte y estabilidad de una estructura que haya perdido las condiciones que se pretende recuperar.

Recomposición.- Como su nombre lo indica es sinónimo de volver a componer

algo que se ha disgregado o alterado. Hablando de muros consiste en restituir la estabilidad y las

Características de los aparejos, su estabilidad, la plomada y sus condiciones de resistencia.

Restitución.- Operación de carácter técnico que consiste en la reposición de los elementos caídos pertenecientes al edificio en el lugar que les corresponde; por extensión puede significar la reposición de elementos que se hayan deteriorado, por piezas o elementos nuevos.

Por tanto será necesario tomar en cuenta estas consideraciones previas para un entendimiento de la propuesta de intervención que se plantea.

El concepto que se maneja para el tratamiento de conservación y preservación estará supeditado a la consolidación de las estructuras en términos de recomposición y restitución de muros y morteros de muros que se hallan en superficie, siempre y cuando sean necesarios para lograr la estabilización de sus estructuras. Ello tendrá una limitante, esta limitante es la necesidad de preservar elementos arquitectónicos en su estado actual para una mejor interpretación en el futuro, además de su conservación y preservación como contexto arqueológico. Por tanto, los trabajos de conservación y preservación deberán hacerse en espacios donde estrictamente requieran, de manera tal que los trabajos de recomposición se ejecutarán en muros con problemas de inminente colapso o deterioro de sus morteros y precise de un restablecimiento de su estructura, es decir, en kanchas, recintos, vías que denoten necesidad y puesta en valor. Lo que significa que no se usará bajo ningún argumento conceptos reconstructivos y/o de liberación absoluta de los ejemplos arquitectónicos. Sin embargo, y por razones de carácter didáctico y visual.

11.- OBJETIVO CLARO DE INTERVENCIÓN LOGRADA

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo principal del presente proyecto fue:

- La Recuperación, Conservación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta específicamente parte de la Vía 04, 05 y la Vía 06.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ALCANZADOS EN EL 2008:

1.- Intervención Sector III-vías 04, 05 y 06 de la Zona Arqueológica Monumental	Unidad de medida	Metrado
Consolidación de muro	M2	= 150.00m ²
Recomposición de muro	M3	= 150.00m ³
Restitución de muro con material nuevo	M3	= 140.00m ³
Cubertinas de protección de cabeceras de muro	M2	= 700.00m ²
Emboquillado de muro	M2	= 600.00m ²

12.- ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL:

. MARCO LEGAL DE REFERENCIA

De acuerdo con los Términos de Referencia de la actual legislación peruana en materia ambiental, se presenta a continuación el marco legal de referencia utilizado para la elaboración de la presente Evaluación de Impacto Ambiental.

Código del Medio Ambiente (D. L. N° 613)

Legislación existente acerca de las unidades de conservación ubicadas en el área de influencia del proyecto.

Ley No 26786 "Ley de Evaluación de Impacto Ambiental para Obras y Actividades".

Legislación donde se establecen los requisitos que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de actividades de explotación de canteras de materiales de construcción y otros asuntos ambientales, entre las que se pueden señalar: DS No. 011-93-TCC; DS No. 020-94-MTC; DS No. 012-94-AG; DS No. 056-97-PCM; DS No. 061-97-PCM; DS No. 013-97-AG; Ley No. 26737

La Evaluación de Impacto Ambiental se desarrolla de acuerdo con la política ambiental establecida en el Código del Medio Ambiente y los Recursos Naturales, en concordancia con el principio que afirma, que a fin de alcanzar el desarrollo sustentable, la protección del medio ambiente deberá constituir parte integral del proceso de desarrollo y no podrá considerarse en forma aislada, manteniendo así la potencialidad de los recursos para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras y su calidad de vida. Se tiene en cuenta además, para la identificación y evaluación de los impactos generados por el proyecto, la "Ley de Evaluación de Impacto Ambiental para Obras y

Actividades". Con el mencionado marco legal se pretende tener un adecuado manejo y control ambiental durante el proceso de intervención del proyecto.

La vegetación en la cuenca del Vilcanota viene condicionada al medio ambiente especial al clima y el suelo estas relaciones nos muestran que el tipo de suelo y la vegetación están determinadas por el clima en la que para la estructuración de la cobertura vegetal es de gran importancia la temperatura y el agua sobre el suelo que también determinadas por el clima.

En base a la información de las zonas de vida y el uso actual del suelo actual del suelo en la cuenca del ausangate se ha podido observar las siguientes formaciones vegetales:

1. Pastos naturales
2. Bosques naturales
3. Bosques exóticos
4. Matorrales
5. Área agrícola

En el centro poblado se ha desforestado la flora nativa, esta flora nativa estuvo compuesta por chachacomo, queuña, huaranhuay, quishuar, roque, esta es uno de los impactos negativos que ha sufrido los bosques de la cuenca del Ausangate debido al uso múltiple como recurso energético, comercial para la construcción.

La actividad económica complementaria de la población es la producción pecuaria consistente en: ganado vacuno, bovino, ovino y en la zona alta camélidos, llama y vicuñas, actividad que ha producido un sobre pastoreo impactando los pastos naturales existentes en la cuenca del Ausangate.

Estas practicas realizadas principalmente por los pobladores de la zona, la quema de pastizales con fines pecuarios en las praderas naturales, esta practica se realiza cuando los pastos se encuentran senescentes estas quemas devienen muchas veces en incendios ocasionando la perdida de la cobertura vegetal.

La erosión de uno de los procesos que mas impactan los suelos en la zona se observa a lo largo de la carretera que estos procesos como consecuencia de la perdida de cobertura vegetal este fenómeno m en algunos casos son de origen natural y en otros ocasionados por la mano del hombre fundamentalmente por el mal uso de las aguas de riego.

13.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

La intervención en un monumento arqueológico debe guardar criterios de rigor científico, establecidos en las cartas internacionales de restauro y protección de evidencias de sociedades que nos precedieron, aun la misma restauración constituye una alteración, sin embargo debe procurarse la restitución de estructuras respetando su originalidad.

En esta perspectiva la intervención en la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta 2008, se ha tomado en cuenta lo antes mencionado sin alterar su originalidad, en el proceso de intervención, se realizan los registros gráficos, fotográficos, así como el llenado de fichas y diarios de campo de los procesos de intervención, estos incluyen un registro antes de la intervención así como lo que resulte después de los trabajos de puesta en valor de las áreas trabajadas.

OBRA: "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PIKILLAQTA"
PARTIDAS EJECUTADAS, CON PRESUPUESTO INICIAL: S/. 332.272.00

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				TOTALES
		UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	
01.00.00	OBRAS PROVISIONALES					27.871,64
01.01.09	Cartel de Ident. De la Obra 1.20X2.40M (repintado)	Pza.	1,00	69,74	69,74	
01.02.01	Traslado de agua de la Laguna de Huacarpay a obra (en cilindros).	M3	4.000,00	3,00	12.000,00	
01.02.01.1	Agua para la construcción (en bidones)	Bidon	13.000,00	1,18	15.340,00	
01.02.02	Rampa de madera para Eliminación de Desmonte	M3	10,00	46,19	461,90	
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES					51.661,90
02.01.03.0	Eliminación de Maleza (abundante presencia de espinos)	M2	4.000,00	1,28	5.120,00	
02.01.03.1	Eliminac. Maleza y arbustos fácil extracción	M2	2.000,00	0,85	1.700,00	
02.01.03.2	Elim. De Maleza y arb. En Paramentos	M2	1.500,00	1,23	1.845,00	
02.01.03.3	Eliminación de raíces	Pzas	150,00	8,99	1.348,50	
02.05.01	Apuntalamiento de muros	Pzas	20,00	53,87	1.077,40	
02.05.04	Balizas, crucetas de rollizos	Pzas	58,00	31,10	1.803,80	
02.05.06	Trazos, Niveles y Replanteo durante el proceso	M2	400,00	1,47	588,00	
02.05.07	Reticulado y codificado (Incluye dibujo)	M2	620,00	15,18	9.411,60	
02.08.02	Recuperación de elementos líticos diseminados	M3	280,00	24,97	6.991,60	
02.10.02.2	Transporte de materiales a obra hasta 55km. Ida y vuelta	M3	200,00	19,60	3.920,00	

02.10.03	Acarreo de materiales a obra (con peones del campamento) a 550mts.	M3	600,00	29,76	17.856,00	
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS					68.235,60
03.01.02	Nivelación y Apisonado (con pison de mano)	M2	1.000,00	4,85	4.850,00	
03.02.01.1	Exploración de Muros y cimientos	M3	100,00	29,09	2.909,00	
03.02.02.2	Excavación Arqueológica	M3	100,00	115,60	11.560,00	
03.02.02.3	Liberación Arqueológica	M3	400,00	18,90	7.560,00	
03.02.02.4	Lavado y Codificado de Material Cultural	Bls	200,00	13,18	2.636,00	
03.02.02.6	Clasificación y Análisis de Material Cultural	Bls	200,00	14,39	2.878,00	
03.02.03.1	Registro arqueológico	M2	400,00	10,99	4.396,00	
03.04.01	Relleno con Material propio	M3	200,00	12,31	2.462,00	
03.05.1	Eliminación de Material Excedente (en Buggies a 600mts.)	M3	700,00	17,78	12.446,00	
03.05.02	Eliminación de Material Excedente Apoyo Unid. Vehicular	M3	700,00	10,80	7.560,00	
03.06.01	Extracción y Zarandeo de Tierra para Mortero y otros	M3	260,00	16,40	4.264,00	
03.07.02	Desarmado de Muro Aparejo Rustico (no incluye retic.)	M3	220,00	21,43	4.714,60	
04.00.00	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE					3.836,10
04.00.01	Calzadura Muros de Aparejo Rustico	M3	30,00	127,87	3.836,10	
08.00.00	EST. MADERA Y COBERTURAS					4.832,00
08.05.01	Cubertinas de proteccion con arcilla-cal-gravilla	M2	320,00	15,10	4.832,00	
09.00.00	MUROS DE TABIQUE Y ALBAÑILERIA					74.825,30
09.13.13.1	Consolidacion de muros de aparejo rustico	M2	140,00	40,32	5.644,80	
09.13.13.2	Recomposicion de muro aparejo rustico	M3	220,00	147,92	32.542,40	
09.13.13.3	Restitucion de muro de aparejo rustico	M3	240,00	138,30	33.192,00	
09.13.13.4	Recomposicion de Escalinata de piedra	M2	30,00	36,75	1.102,50	
09.13.13.5	Restitucion de Escalinata de Piedra	M2	40,00	58,59	2.343,60	
10.00.00	REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS					5.886,00
10.20.01	Emboquillados con mortero de arcilla-cal (3 etapas)	M2	450,00	13,08	5.886,00	
12.00.00	PISOS Y PAVIMENTOS					10.910,00
12.20.01	Tratamiento de Pisos Suelo, tierra-arcilla-arena-gravilla	M2	1.000,00	10,91	10.910,00	
23.00.00	VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA					5.101,08
23.01.01	Limpieza de reticulas y codificados	M2	620,00	2,08	1.289,60	
23.02.01	Señalización para Transito de Turistas	Pieza	5,00	50,00	250,00	
23.03.00	Limpieza final	M2	4.238,17	0,50	2.119,08	
23.10.02	Instalacion de basureros	Pieza	6,00	240,40	1.442,40	
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO					253.159,62
	IMPREVISTO 5%					12.657,98

TOTAL COSTO DIRECTO					265.817,60
GASTOS GENERALES					66.454,40
TOTAL PRESUPUESTO					332.272,00

OBRA: "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE PIKILLAQTA"
PARTIDAS EJECUTADAS, CON AMPLIACION PRESUPUESTAL: S/. 536,000.00

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				TOTALES
		UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	
01.00.00	OBRAS PROVISIONALES					50.541,98
01.01.01	Campamento temporal de obra	M2	35,00	137,16	4.800,60	
01.01.09	Cartel de Ident. De la Obra 1.20X2.40M (repintado)	Pza.	2,00	69,74	139,48	
01.02.01	Traslado de agua de la Laguna de Huacarpay a obra (en cilindros).	M3	6.000,00	3,00	18.000,00	
01.02.01.1	Agua para la construcción (en bidones)	Bidon	23.000,00	1,18	27.140,00	
01.02.02	Rampa de madera para Eliminación de Desmonte	M3	10,00	46,19	461,90	
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES					84.372,10
02.01.03.0	Eliminación de Maleza (abundante presencia de espinos)	M2	5.000,00	1,28	6.400,00	
02.01.03.1	Eliminac. Maleza y arbustos fácil extracción	M2	2.500,00	0,85	2.125,00	
02.01.03.2	Elim. De Maleza y arb. En Paramentos	M2	2.000,00	1,23	2.460,00	
02.01.03.3	Eliminacion de raices	Pzas	350,00	8,99	3.146,50	
02.05.01	Apuntalamiento de muros	Pzas	30,00	53,87	1.616,10	
02.05.04	Balizas, crucetas de rollizos	Pzas	158,00	31,10	4.913,80	
02.05.06	Trazos, Niveles y Replanteo durante el proceso	M2	450,00	1,47	661,50	
02.05.07	Reticulado y codificado (Incluye dibujo)	M2	820,00	15,18	12.447,60	
02.08.02	Recuperación de elementos líticos diseminados	M3	480,00	24,97	11.985,60	
02.10.02.2	Transporte de materiales a obra hasta 55km. Ida y vuelta	M3	300,00	19,60	5.880,00	
02.10.03	Acarreo de materiales a obra (con peones del campamento) a 550mts.	M3	1.100,00	29,76	32.736,00	
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS					84.237,00
03.01.02	Nivelación y Apisonado (con pison de mano)	M2	1.499,00	4,85	7.270,15	
03.02.01.1	Exploración de Muros y cimientos	M3	200,00	29,09	5.818,00	
03.02.02.2	Excavación Arqueológica	M3	120,00	115,60	13.872,00	
03.02.02.3	Liberación Arqueológica	M3	422,00	18,90	7.975,80	
03.02.02.4	Lavado y Codificado de Material Cultural	Bls	220,00	13,18	2.899,60	
03.02.02.6	Clasificación y Análisis de Material Cultural	Bls	220,00	14,39	3.165,80	
03.02.03.1	Registro arqueológico	M2	600,00	10,99	6.594,00	
03.04.01	Relleno con Material propio	M3	350,00	12,31	4.308,50	
03.05.1	Eliminación de Material Excedente (en Buggies a 600mts.)	M3	900,00	17,78	16.002,00	
03.05.02	Eliminación de Material Excedente Apoyo Unid. Vehicular	M3	10,00	10,80	108,00	

03.06.01	Extracción y Zarandeo de Tierra para Mortero y otros	M3	460,00	16,40	7.544,00	
03.07.02	Desarmado de Muro Aparejo Rustico (no incluye retic.)	M3	405,00	21,43	8.679,15	
04.00.00	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE					7.672,20
04.00.01	Calzadura Muros de Aparejo Rustico	M3	60,00	127,87	7.672,20	
08.00.00	EST. MADERA Y COBERTURAS					9.362,00
08.05.01	Cubertinas de protección con arcilla-cal-gravilla	M2	620,00	15,10	9.362,00	
09.00.00	MUROS DE TABIQUE Y ALBAÑILERIA					128.983,50
09.13.13.1	Consolidación de muros de aparejo rustico	M2	290,00	40,32	11.692,80	
09.13.13.2	Recomposición de muro aparejo rustico	M3	405,00	147,92	59.907,60	
09.13.13.3	Restitución de muro de aparejo rustico	M3	390,00	138,30	53.937,00	
09.13.13.4	Recomposición de Escalinata de piedra	M2	30,00	36,75	1.102,50	
09.13.13.5	Restitución de Escalinata de Piedra	M2	40,00	58,59	2.343,60	
10.00.00	REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS					15.042,00
10.20.01	Emboquillados con mortero de arcilla-cal (3 etapas)	M2	1.150,00	13,08	15.042,00	
12.00.00	PISOS Y PAVIMENTOS					21.820,00
12.20.01	Tratamiento de Pisos Suelo, tierra-arcilla-arena-gravilla	M2	2.000,00	10,91	21.820,00	
23.00.00	VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA					6.350,17
23.01.01	Limpieza de retículas y codificados	M2	820,00	2,08	1.705,60	
23.02.01	Señalización para Transito de Turistas	Pieza	5,00	50,00	250,00	
23.03.00	Limpieza final	M2	5.904,34	0,50	2.952,17	
23.10.02	Instalación de basureros	Pieza	6,00	240,40	1.442,40	
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO					408.380,95
	IMPREVISTO 5%					20.419,05
	TOTAL COSTO DIRECTO					428.800,00
	GASTOS GENERALES					107.200,00
	TOTAL PRESUPUESTO					536.000,00

01.00.0 OBRAS PROVICIONALES.

01.01.01.- CAMPAMENTO TEMPORAL DE OBRA.

Descripción.- Como actividad inicial, se anticipó la construcción de un campamento de obra que consistió en 02 ambientes temporales para la residencia, albergue de los obreros y cocina, además permitió el almacenamiento de materiales de trabajo (herramientas y otros).



Método de ejecución.- Esta Partida consistió en la construcción de los ambientes, en un área de 35 m² sin afectar a la Zona arqueológica, para lo cual fueron necesarios materiales de construcción como: calaminas, clavos para madera c/c 3", clavos para madera c/c 4", clavos para calamina.

Valorización.- Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	35.00	137.16

01.01.09.- CARTEL DE IDENTIFICACION DE LA OBRA, 1.20X2.40MT. (REPINTADO).

Descripción.- El cartel se ha repintado con pintura esmalte sintético, especificando en el texto; nombre de la Institución ejecutante con su respectivo logo, temporada de intervención; zona de trabajo, tipo de intervención, el monto de inversión, fuente de financiamiento y otros datos generales.



Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuto utilizando brocha, thinner, pintura esmalte de color blanco, pintura esmalte de color azul ultramar y sobre la plancha metálica galvanizada según



modelo estándar. Los colores a usar siempre fueron colores alusivos a la

institución.

Valorización.- Se Valoriza por Pz.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Cartel de Ident. De Obra (Repint.)	Pieza	02.00	69.74

01.02.01.-TRASLADO DE AGUA DE LA LAGUNA DE HUACARPAY A OBRA, PARA LA RESTAURACIÓN TRASLADO EN CILINDROS MEDIANTE LA MODALIDAD DE SERVICIO POR TERCEROS.

Descripción.- Este requerimiento de agua es indispensable para cumplir con los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de la Ciudadela pre inka de Pikillaqta, labor que fue transportado mediante la modalidad de servicios por terceros, en base a propuesta técnica presentada y aprobada por las instancias pertinentes de la Institución.



Método de ejecución.- En tal razón el traslado se realizó con el apoyo de una unidad motorizada particular de la Laguna de Huacarpay hacia los pozos de agua ubicados en la parte Noreste de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta (sector Lindiruyoq), de acuerdo a coordinaciones y en base a la propuesta técnica, el cilindro de agua puesto en obra tiene el costo de S/. 3.50 nuevos soles.

Valorización.- Se Valoriza por M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Traslado de agua de la laguna	M3	5,204.46	3.50

01.02.01.1.- AGUA PARA LA RESTAURACION – TRASLADO EN BIDONES DE- 20 LTS – DURANTE LA EJECUCION FISICA DE OBRA.

Descripción.- Esta labor se realizara una vez depositado el líquido elemento en los pozos de agua. La ejecución de esta partida es muy importante para la realización de los trabajos que se desarrollaran dentro de la Zona Arqueológica Monumental.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, es básico e indispensable

para la ejecución de los trabajos de Intervención Restaurativa que se desarrolla dentro de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta. El transporte del líquido elemento se cumple desde los pozos de Lindiruyoc Noreste de la ciudadela pre inka de Pikillaqta hasta el sector de elaboración de mortero en los espacios abiertos de la calle principal de acceso a los sectores I, II y III, las cuales implican una distancia promedio de 300 a 500 ml. Empleándose este líquido principalmente para la elaboración de mortero y otros enmarcados en el Expediente Técnico de Obra 2008.

Valorización.- Se valoriza por Bid.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Traslado de agua en bidones	Bidón	20,786.00	1.18

01.02.02.-RAMPA DE MADERA PARA LA ELIMINACION DE DESMONTE.

Descripción.- La partida se realizo con la finalidad de eliminar el desmonte de la zona de trabajo hacia un sitio donde no existen restos arqueológicos.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida se realizo a base de rollizos y maderas, utilizando clavos y martillo.

Valorización.- Se valorizara en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Rampa de madera par eliminación de desmonte	M2	10.00	46.19

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES.-

02.01.03.0.-ELIMINACIÓN DE MALEZA (Abundante presencia de espinos).

Descripción.- La Partida se realizo desde el inicio y paralelo a la labor restaurativa se ejecuto la eliminación de maleza (Abundante presencia de espinos), con la finalidad de poner en evidencia todo el contexto del área de trabajo, se elimino arbustos y maleza existente en el contexto de las Kanchas y Vías a intervenir, empleando para el efecto medios mecánicos, con la ayuda



de segaderas y machetes.

Método de Ejecución.- El área de extracción de malezas y arbustos, se concentro en toda la sección de los muros que forman parte de la calle principal de acceso a los sectores II y III. El material cortado fue trasladado en forma inmediata a zonas sin compromiso visual.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza (Ab. Pres. de esp.)	M2	5,000.00	1.28

02.01.03.0.-ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE F.E.

Descripción.- La Partida se realizo desde el inicio y paralelo a la labor restaurativa se ejecuto la eliminación de maleza y arbustos de F.E., con la finalidad de poner en evidencia todo el contexto del área de trabajo, se elimino arbustos y maleza existente en el contexto de las Kanchas y Vías a intervenir, empleando para el efecto medios mecánicos, con la ayuda de segaderas y machetes.



Método de Ejecución.- El área de extracción de malezas y arbustos, se concentro en toda la sección de los muros que forman parte de la calle principal de acceso a los sectores II y III. El material cortado fue trasladado en forma inmediata a zonas sin compromiso visual.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza y arb. De F.E.	M2	2,500.00	0.85

02.01.03.2.-ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS.

Descripción.- Esta labor se ejecuto con la finalidad de eliminar la vegetación de tipo arbustivo, especies espinosas que venían cubriendo los paramentos de muro ubicados en las dos secciones de muro lateral Sur y Norte que forman parte de la calle principal de acceso a Pikillaqta, principalmente las Vías 04, 05 y 06.



Método de ejecución.- Esta labor se ha efectuado mediante medios mecánicos como machetes y segaderas, con la finalidad de limpiar los paramentos de muro para fines de reticulado y codificado y posterior intervención física. Es necesario mencionar que antes del proceso de intervención estos paramentos se encontraban completamente cubiertos de arbustos y maleza, los que fueron retirados a fin de evitar su deterioro en el núcleo de muro.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza en paramento	M2	2,000.00	1.23

02.10.02.2.-ELIMINACION DE RAICES.

Descripción.-Partida de eliminación de raíces se ejecuto las que se encuentran próximas a las estructuras a intervenir, las mismas que se encontraron en el núcleo de los muros.

Método de ejecución.- Actividad que se desarrollo con la ayuda de herramientas manuales como pico, machete, barretilla y otras herramientas necesarios.

Valorización.- Se valoriza por Pz.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de raíces	Pzs.	350.00	31.10

02.05.01.-APUNTALAMIENTO DE MUROS.

Descripción.- Esta Partida se desarrollo, en los muros que mostraban perdida de verticalidad y a punto de colapsar.



Método y ejecución.- Se aplico puntales de rollizo de eucalipto de 5"x 3 m. y de 5"x 4 m. y zapatas de madera corriente de 1 1/2"x8"x10.00

m, apoyando sobre los muros deteriorados, asegurando y dando rigidez a la zapata de madera, colocando además "tornapuntas" de madera corriente de 2" x 2" x 10.00 m. los que se emplazaron a 45° con relación a la superficie, esta estructura fue asegurada con tacos o estacas que contribuyan a la estabilidad en superficie, el mismo que evitará el colapso y perdida de sus elementos líticos originales.

Valorización.- Se valorizara en Pzs.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Apuntalamiento de muros	Pzs.	30.00	53.87

02.05.04.- BALIZAS, CRUCETAS DE ROLLIZOS.

Descripción.-Esta partida es indispensable para construir balizas de crucetas para lo cual se empleo rollizos de eucalipto, alambre galvanizado N°16, clavos de 3" y lienza N° 16 para poder fijar los puntos de referencia en plomada, escuadra y nivel a una distancia de 5.00 m, los cuales se construyeron siguiendo el diseño original de los muros.



Método de ejecución.-Las crucetas o balizas se colocaron antes de desarmarse las estructuras a intervenirse y a una altura suficiente, por encima de las cabeceras los muros, luego se ha corrido 3 niveles de alambre N° 16 en forma horizontal, a las que se amarraron a determinadas distancias alambre de similares dimensiones

lienzas, siguiendo la inclinación de los paramentos. Estos puntos permitieron la correcta colocación de los elementos líticos, con esta técnica se ha intervenido en forma adecuada durante la intervención restaurativa, manteniendo su inclinación original.

Valorización.- Se Valoriza en Pzs.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Balizas, Crucetas de rollizo	Pzs.	148.00	31.10

02.05.06.- TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

Descripción.- Esta partida tiene como objetivo el replanteo de los planos existentes durante el desarrollo de la obra misma. Cada temporada de intervención tanto en investigación como en restauración, manifiestan nuevos análisis y replanteos planimétricos que son incluidos dentro del plano original, corroborando así a la verificación de la realidad situacional del sector arqueológico.

Método de ejecución.- El trazo de muros intervenidas y de los que pudieran encontrarse durante las investigaciones arqueológicas se realiza durante el proceso de ejecución de la obra, para lo que se toma en cuenta los muros existentes.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Trazos, niveles y replanteo	M2	450.00	1.47

02.05.07.- RETICULADO Y CODIFICADO (INC. DIBUJO).

Descripción.- Partida que consiste en el registro de los elementos líticos que conforman un paramento, así como permitirá un registro minucioso de las características de las juntas y mampuestos, su ordenamiento y distribución en los determinados tramos a intervenir; este registro se iniciará en función a una línea base



horizontal (nivel 0.00) y a partir de ello líneas secuenciales paralelas y

transversales que diferirán en 0.25 m. cada una, luego se procede a la codificación de cada elemento lítico enumerando con códigos para su ubicación y posterior registro gráfico, logrando así registrar todos los elementos compositivos de un paramento.

Método y ejecución.- Esta acción se realizará luego de la limpieza y eliminación de maleza en paramentos. Para el procedimiento del reticulado se utilizará cordel N° 16, pintura corriente, nivel aéreo, plomada y wincha, para el trazado del eje horizontal se partirá de una cota fija arbitraria, así como de un eje vertical, mediante el uso de plomada con cuadros reticulados de 0.25 x 0.25mts. Luego se codificará cada uno de los elementos del paramento utilizando el alfabeto latino, en un orden secuencial ascendente o vertical de la base hacia la cima del muro, igualmente el uso de números de izquierda a derecha (1, 2, 3, ...) dando lugar a un sistema coordinado de identificación inequívoca de cada uno de las piezas líticas, para seguidamente desarmar los muros, previa anastilosis, el mismo que será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su estabilidad, solidez y permanencia en el tiempo.

Valorización.- Se valorizara el M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Reticulado y codificado	M2	820.00	15.18

02.08.02.-RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS.

Descripción.-Partida que consistirá en la recuperación de los elementos líticos (mampuestos) que corresponden a los muros que han colapsado, y que se encuentran a pie de muro. La recuperación de los elementos líticos se efectuara previo un registro detallado aplicando la técnica de "anastilosis" Los mismos que servirán para la ejecución de las partidas de restitución de muros con elementos propios.

Método de ejecución.-Se recuperaran manualmente con la ayuda de pico, barretilla.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Recua. De elementos líticos disem.	M3	480.00	24.97

02.10.02.2.-TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 55KM. IDA Y VUELTA.

Descripción.- Partida que consiste en el traslado de materiales y herramientas en los vehículos de la Institución.

Método y ejecución.- Todo el material necesario (herramientas, materiales de construcción y otros), para las acciones de restauración adquiridas en la sede central (Cusco) y /o locales de los proveedores, serán transportados hasta la zona de trabajo, en los vehículos de la institución.

Método y ejecución.- Se valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Transporte de materiales a obra	M3	180.00	19.60

02.10.03.-ACARREO DE MATERIALES A OBRA (Con personal obrero a una distancia de 200 ml.)

Descripción.- Se considera para el traslado de materiales de construcción y de herramientas, desde el punto de descarguío a la zona de trabajo, cuyas distancias serán variadas de acuerdo al sector de intervención.

Método y ejecución.- Esta partida consistirá en el traslado de materiales como son: cal, arcilla, cemento etc. para la elaboración de mortero, indispensable para cumplir con los trabajos de restauración. El traslado se cumplirá tomando en cuenta la plaza principal sector IV de Pikillaqta al sector de ejecución física de obra.

Valorización.- Se valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Acarreo de materiales a obra	M3	705.50	29.76

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.02.-NIVELACION Y APISONADO (CON PISON DE MANO).

Descripción.- Se ejecuta dicha partida en los lugares donde se han realizado excavaciones al exterior de los muros laterales de la calle previo un registro correspondiente, luego de realizarse las labores de restitución del material extraído con la finalidad de devolver el nivel primigenio del piso el mismo que correspondió a la determinación de las evidencias o asociaciones que se hallen

en el proceso de excavación. El proceso de restitución del material se realizara por capas de 0.20c.m., de altura que se apisona previo regado con agua limpia.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecutara en los lugres donde se realizaron la excavación arqueológica, plataforma de los andenes, el personal obrero nivelara y apisonara manualmente con pisón de mano.

Valorización.- Se valoriza por m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	900.00	4.85

03.02.01.1.-EXPLORACION A PIE DE MURO Y CIMIENTOS.

Descripción.- Partida que consiste en la remoción de tierras con compromiso arqueológico en áreas anexas a la zona de intervención, por cuanto se pretende explorar cimentaciones y muros soterrados los cuales requieren ser ubicados siguiendo las pautas de la liberación arqueológica. Entendiendo que cada una de las áreas a intervenir se encuentran con material derruido y diseminado, la liberación se ejecutará en base a los datos que otorguen las calas exploratorias (excavaciones arqueológica) determinen como son: profundidad, composición de estratos, niveles de piso; se procederá al movimiento masivo de tierras de una manera sistemático y más rápido sin perder la perspectiva de la investigación arqueológica, de manera tal que se expondrá contextos arqueológicos sin alterar su ubicación primigenia .

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de picotas, pala, badilejo y brochas.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Exploración de muros y cimientos	M3	200.00	29.09

03.02.02.2.-EXCAVACION ARQUEOLOGICA.

Descripción.- Esta partida se efectúa antes y durante la ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor, de acuerdo a las normas de intervención existentes (Carta de Venecia, de Atenas y la Reunión de Cracovia), Estas acciones investigativas tienen dos fases, una que corresponde a la investigación propiamente dicha que se ocupa de la determinación del uso y

función, de la cronología y corología, interrogantes que determinan la valoración cultural histórica del sitio (procesos sociales del área investigada), Se excavaron en la Vía 05 y 06, ubicando el nivel de piso de ocupación y recuperación de material cultural.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la ayuda de picotas, pala, badilejo y brochas y zaranda.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Excavación Arqueológica	M3	120.00	115.60

03.02.02.3.-LIBERACION ARQUEOLOGICA.

Descripción.- Esta partida se efectúa después de la ejecución de las Unidades en la calle, trazando cuadrículas de 5x5mt. Para poder registrar todo el área de la calle.

Se excavaron en la Vía 05 y 06, ubicando el nivel de piso de ocupación y recuperación de material cultural.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la ayuda de Picos, picotas, pala, badilejo, brochas y zaranda.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Liberación Arqueológica	M3	422.00	18.90

03.02.02.4.-LAVADO Y CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL.

Descripción.- Esta actividad es parte de la investigación arqueológica durante el trabajo de campo y son preparados para la fase de la clasificación y análisis.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la ayuda de cepillo de dientes de cerda suave y agua para el lavado y para el marcado se utiliza tinta china negra y blanca y plumillas metálicas.



Valorización.- Se Valoriza en Bls.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Lavado y codificado de material cultural	Bls.	220.00	13.18

03.02.02.6.-CLASIFICACION Y ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL.

Descripción.- Esta actividad es parte de la investigación arqueológica durante el trabajo de campo, usando el metodo cuantitativo y cualitativo, identificando la morfología, tipología.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de cuadros para la clasificacion.



Valorización.- Se Valoriza en Bls.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Clasificación y análisis de material cultural	Bls.	220.00	14.39

03.02.03.1.-REGISTRO ARQUEOLOGICO.

Descripción.- Esta partida corresponde a la acción de registrar (fotográfico, gráfico y escrito) y evaluar las actividades que se establezcan a partir de la excavación arqueológica y de restauración (con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico).

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de tablero, portaminas, escalimetro, papel milimetrado, wincha.

Valorización.-Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Registro arqueológico	M2	600.00	10.99

03.04.01.- RELLENO CON MATERIAL PROPIO.

Descripción.- Después de los trabajos de restitución, recomposición y excavaciones, en el área intervenida se procede a rellenar con el mismo material extraído en dichas actividades.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, consiste que el personal obrero al concluir con los trabajos rellenara con los mismos materiales previamente humedecidos, por capas de 0.20cm. para lo cual usaran las palas, picos, carretillas y el pisón de mano.

Valorización.- Se valoriza por m3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Relleno con material propio	M3	350.00	12.31

03.05.1.-ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BUGIES).

Descripción.- Durante los trabajos de restauración programados, se procede a la eliminación del material excedente fuera del contexto arqueológico dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan.



Método de ejecución.-Esta partida se ejecuta con la ayuda de instrumentos manuales consistentes en palas y buguies.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de material excedente	M3	900.00	17.78

03.05.02.-ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (APOYO DE UNIDAD VEHICULAR).

Descripción.- Durante los trabajos de restauración programados, se procede a la eliminación del material excedente fuera del contexto arqueológico dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de palas y una Unidad vehicular.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de material excedente (Vehiculo)	M3	10.00	10.80

03.06.01.-EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS.

Descripción.- Esta partida consiste en la extracción de tierra de lugar, fuera del Sitio Arqueológico en los adyacentes a los sub sectores, para el preparado del mortero de barro, que se empleará durante la restauración,

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de pico, pala y zaranda.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	460.00	16.40

03.07.02.- DESARMADO DE MURO DE APAREJO RUSTICO (NO INC. RET.).

Descripción.- Después del proceso de retícula y codificado, los elementos líticos se desarmarán con sumo cuidado a fin de no variar su ubicación original, de forma tal que será armado en seco sobre una superficie plana, distribuyendo en un área los elementos interiores y en otro los elementos exteriores, conformando muros "en seco", previo registro grafico y fotografico.

Método de ejecución.- El desarmado se hará en espacios y superficies planas, distinguiendo entre elementos exteriores y elementos internos, conformando muros en seco, para luego retornarlos de manera ordenada a su posición original.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Desarmado de muro reticulado	M3	405.00	21.43

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE.-

04.00.01.-CALZADURA DE MUROS DE APAREJO RUSTICO.

Descripción.-Labor que consiste en restituir con elementos nuevos los espacios que existe en partes del muro.

Método de ejecución.-La ejecución de esta partida consiste en restituir con elementos nuevos los espacios que existe en el muro con mortero de barro y con ayuda de elementos manuales como badilejos y combillas.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Calzadura de muro	M3	60.00	127.87

08.00.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS.-

08.05.01.-CUBERTINAS DE PROTECCION CON ARCILLA-CAL.

Descripción.- Después de realizar la intervención de los muros con trabajos de Consolidación, Calzadura, Recomposición, Restitución se procedió a cubrir la cabecera de muro con un mortero de arcilla tierra, cernida, gigantón rallada, cemento según la necesidad del caso, gravilla menuda para evitar el efecto de contracción del muro en la cabecera con la finalidad de evitar filtraciones hacia el interior de los mismos, se utilizo badilejos, palas cubriendo la totalidad de las cabeceras, encima se agrega grava menuda para evitar la contracción del mortero.

Método de ejecución.-La ejecución de esta partida se realizo manualmente con la ayuda de badilejos, pala, tablonos y baldes.

Valorización.-Se valoriza el M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Cubertinas de protección	M2	620.00	15.10

09.00.00 MUROS DE TABIQUE Y ALBAÑILERIA.-

09.13.13.1.-CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO.

Descripción.-Por el tiempo transcurrido, el mortero original que en proporción media servía para unir las juntas de los elementos líticos arquitectónicos conformantes de los muros han desaparecido casi en su totalidad poniendo en peligro de colapso. Para esta labor se aplicará una mezcla preparada de cal, arcilla, tierra, como cohesionante cemento, en la siguiente proporción cal (0.1), 02 arcilla y tierra (03) y cemento 1/10. Esta argamasa deberá ser colocada en los espacios limpiados previamente el mortero degradado. Esta mezcla no cubrirá las piezas líticas arquitectónicas componentes del aparejo, a fin de mantener la armonía de los paramentos originales.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de herramientas manuales consistentes en badilejos, brochas, cinceles.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Consolid. de muros de aparejo rustico	M2	290.00	40.32

09.13.13.2.-RECOMPOSICION DE MURO DE APAREJO RUSTICO.

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros laterales de la vía 05, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y perdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Recomposición de muro	M3	405.00	147.92

09.13.13.3.-RESTITUCION DE MURO DE APAREJO RUSTICO.

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la perdida de visualización.

Método de ejecución.-

Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo orinal con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Restitución de muro	M3	390.00	138.30

09.13.13.4.-RECOMPOSICION DE ESCALINATAS DE PIEDRA.

Descripción.- Esta partida se ejecuta en la vía 04, partes que se encuentran con grietas, fisuras y pandeados. Cada escalinata será intervenida con el proceso de consolidación estructural que permitirá volver a su posición primigenia tanto en morfología como en su estereotomía.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, numeración de cada pieza lítica conformante de las escalinatas, se procederá a efectuar el trabajo de recomposición a fin de brindar estabilidad mantener en su ubicación primigenia.

Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Esta Partida no se ejecuto.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Recomposición de escalinatas	M3	0.00	36.75

09.13.13.5.-RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA.

Descripción.- Esta partida se ejecuta en la vía 04, la partida se prevé en función a que cada estructura de escalinata ha sufrido desplazamiento de elementos a partir de su ubicación primigenia y/o posición original, los cuales requiere su reestablecimiento con acciones de reintegración de elementos líticos nuevos ya que los originales ya no existen.

Método de ejecución.- Para ello se empleara elementos líticos nuevos, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02

pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo orinal con lo restituído.

Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Esta Partida no se ejecuto.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Restitución de escalinatas	M3	0.00	58.59

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS.-

10.20.1.-EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE ARCILLA-CAL (3 ETAPAS).

Descripción.-Esta Partida después de la conclusión con los trabajos de recomposición y restitución de las estructuras en general las juntas entre los elementos líticos constituyentes de las estructuras murarías, son emboquillados con mortero de cal, arcilla, tierra del lugar en una proporción de arcilla (3), cal (0.05), tierra (2) respectivamente como procedimiento final a los trabajos de restauración.

El mortero se coloca entre las juntas para sellarlas, proporcionando la textura áspera con un trozo de cuero de guante en desuso. Esta actividad evitará la infiltración de agua pluvial hacia el núcleo de la estructura

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de un emboquillador metálico.

Valorización.-Se Valoriza en 2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Emboquillado con mortero de arcilla-cal-arena	M2	1,150.00	13.08

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS.-

12.20.01.-TRATAMIENTO DE PISOS SUELO, TIERRA-ARCILLA-ARENA-GRAVILLA.

Descripción.- Esta partida se ejecuta en las vías 05 y 06, para facilitar la escorrentía del agua pluvial con una pendiente de 5%, hacia la parte mas baja, el tratamiento se realizara con una mezcla en seco de tierra cernida (3), arcilla (2), cal (1) y cemento (1/4).

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en la distribución de la mezcla de los componentes hasta alcanzar las plantillas con la ayuda de una regla de madera, finalmente se rosea con agua, para humedecer la mezcla de tierra, y se compactara suavemente con pison manual, durante este proceso se tiene cuidado de no generar depresión en el tratamiento de piso, de ocurrir esto se procederá adicionar el material para lograr una superficie homogénea. Para evitar la acumulación de las aguas pluviales al interior de las vías.

Valorización.-Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Tratamiento de pisos	M2	1,500.00	10.91

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA.-

23.01.01.-LIMPIEZA DE RETICULAS Y CODIFICADOS.

Descripción.-Esta Partida después de la conclusión con los trabajos de recomposición se procede al lavado de las retículas.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de baldes, escobilla y agua.

Valorización.-Se Valoriza en m2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
limpieza de retículas y codificados	M2	820.00	2.08

23.02.01.-SEÑALIZACION PARA TRANSITO DE TURISTAS.

Descripción.- Los trabajos de preservación y conservación del monumento requieren de una señalización de transito. Por lo que se ha previsto la colocación de avisos de señalización que son ubicados de acuerdo al plano propuesto en anexo.



Método de ejecución.- Las características de estas señales son bloques de piedra de acuerdo al diseño de la institución cuyas dimensiones son de 0.60 x 0.40 x 0.15 m.

Valorización.-Se Valoriza en Pza.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Señalización para transito de Turistas	Pieza	5.00	50.00

23.03.00.-LIMPIEZA FINAL.

Descripción.- Una vez concluido los trabajos programados para cada temporada se realizan las labores de limpieza total de las 03 Vías intervenidos dejándolos expeditos para los visitantes nacionales como extranjeros.

En esta acción se considera el retiro de todo el material utilizado durante los trabajos de restauración, el material residual se retira fuera del sector.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con ayuda de vías mecánicas, consistente en rastrillos, palas, bugies.

Valorización.-Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Limpieza final	M2	5,904.34	0.50

23.10.20.-INSTALACION DE BASUREROS.

Descripción.- Los trabajos de preservación y conservación del monumento requieren de una implementación de basureros para evitar la proliferación de basura en el monumento.



Por tanto se ha previsto la colocación de basureros que son ubicados de acuerdo al plano propuesto en anexo.

Método de ejecución.- Las características de estos basureros son de cilindros (diámetro de 0.35m) soterrados en un 50% en la superficie sobre una base de concreto, los cuales son recubiertos en su alrededor por palos rollizos cortados por la mitad (Rollizos de 3" x 4m.), y fijados con una base de concreto.

Estos basureros van de a par para diferenciar el material orgánico e inorgánico, los cuales son recubiertos con pintura de colores ecológicos verde y rojo ocre.

Valorización.-Se Valoriza en Pieza.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Instalación de Basureros	Pieza	6.00	240.40

CONCLUSIONES:

- Los Metrados de las Partidas Programadas se Ejecutaron al 93.95 %, (Programación inicial y ampliación), al porcentaje mencionado se llego trabajando incluso días sábado, para que no presente mucha diferencia entre la Ejecución Financiera y Física, esto a consecuencia de la nivelación de los sueldos del personal, no se llego al 100.00% de las Partidas Programadas ya que en el mes de Octubre hubo un recorte presupuestal afectando al personal obrero ocasionando el recorte del 50% de los trabajadores.
- Con la Conservación y Restauración de las Vías 04, 05 y parte de la vía 06, se continua la valoración y rescate del patrimonio monumental arquitectónico. Estableciendo los rasgos generales de su estilo, así como la ideología y los elementos determinantes en su producción, partiendo de un análisis general de su estructura social (contexto político, económico, y social de la época).
- El trabajo de recuperación de un monumento como el de la Zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta es un trabajo permanente, de la misma forma los conservadores del parque deben ser constantes realizando la conservación permanente de los trabajos ejecutados.
- Los muros laterales de las Vías intervenidas, colapsaron por las siguientes causas:
 - **Causas Humanas.-** Carencia de un código edilicio de integración al conjunto, destrucción de estructuras por el constante pastoreo de los animales por parte de los lugareños.
 - **Causas Biológicas.-** vegetación arbustiva consistente en espinos y arbustos, cuyas raíces comprometen seriamente la estabilidad de los paramentos; microorganismos, animales, etc.
 - **Causas Climatológicas.-** agua, temperatura y viento que producen la meteorización de los elementos líticos y el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos.
- Los Muros laterales de las Vías 05, 06 y parte de la vía 04, cumplieron la función de muros laterales de las vías mencionadas que corresponden a la época Wari por el material alfarero evidenciado.

RECOMENDACIONES:

- Es necesario que los habitantes de la población menor de Huacarpay, Huayllarpampa, Distrito de Lucre tomen conciencia sobre el Valor importante de la zona Arqueológica Monumental de Pikillaqta para ello es de suma importancia realizar cursos, talleres, mesas de concertación, y capacitación permanente con respecto al tema, por parte de los sensibilizadores.

- Implementar a la Municipalidad Distrital de Lucre, el Plan Integral sobre la conservación del Patrimonio cultural, dando amplias facultades para emitir ordenanzas, acuerdo de consejo, con el fin de preservar, conservar, mantener, y difundir la protección del Patrimonio Cultural.

- Realizar labores constantes de limpieza en el interior y exterior del de las Vías intervenidas, con eliminación de maleza de las áreas libres aledañas.

14.- VALORIZACIONES DE CADA MES

15.- PROGRAMACION Y EJECUSION DE OBRA

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
- Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
- Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado) indicando que si la obra esta atrasada y ejecutada en porcentaje respecto a lo programado
- Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
- Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
- Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
- Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)



16.- EJECUCION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA DE EJECUCION PRESUPUESTAL-INC-C

17.- ANEXO

- Registro fotográfico
- Planos registro grafico
- Informe de Investigación Arqueológica
- Pruebas y control de calidad de morteros
- Partes de Asistencia del Personal Obrero
- Resumen de Movimiento de Almacén
- Ordenes de compra y Guía de Internamiento
- Notas de pedido Comprobante de Salida, Notas de Salida y Notas de Salida de Almacén
- Notas de Salida de Almacén
- Inventario final Valorizado de Saldos de Almacén de Obra

OTROS DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN AL PRESENTE:

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Álbum fotográfico
- Informe Final Consolidado de Movimiento de Almacén - 2007



VISTA DE LA VIA 05 ANTES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 05 DURANTE LOS TRABAJOS DE ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION



VISTA DE LA VIA 05 DURANTE LOS TRABAJOS DE ELIMINACION DE MALEZA BASTANTE PRESENCIA DE ESPINOS



VISTA DE LA VIA 05 DURANTE LOS TRABAJOS DE COLOCADO DE BALIZAS



VISTA DEL RALLADO DE GIGANTON



VISTA DEL PREPARADO DE MORTERO



VISTA DE LOS TRABAJOS DE RECOMPOSICION



VISTA DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS DE NIVELADO Y APISONADO



VISTA DEL PREPARADO DE MATERIAL PARA TRABAJOS DE TRATAMIENTO DE PISO



VISTA DE LA VIA 05 DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 06, ANTES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS DE ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION



VISTA DE LOS TRABAJOS DE ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTO



VISTA DE LOS TRABAJOS DE RETICULADO Y CODIFICADO



VISTA DE LOS TRABAJOS DE COLOCADO DE BALIZAS Y CRUCETAS



VISTA DE LOS TRABAJOS DE CONSOLIDACION Y CALZADURA DE MUROS



VISTA DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS DE CUBERTINA DE PROTECCION



VISTA DE LOS TRABAJOS DE EMBOQUILLADO DE PARAMENTO



VISTA DE LOS TRABAJOS DE TRASLADO DE MATERIAL PARA LA NIVELACION Y APISONADO



VISTA DE LA VIA 06, DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 04 ANTES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DEL TRAMO DEL MURO LADO OESTE VIA 04, ANTES DE LA INTERVENCION



VISTA DE LA VIA 04 DURANTE EL PROCESO DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LOS TRABAJOS DE TRASLADO DE AGUA



VISTA DEL MATERIAL GRAVILLA PARA LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DEL MATERIAL ARENA FINA PARA LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DEL MATERIAL ARCILLA PARA LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 04 DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 04 DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 04 DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS



VISTA DE LA VIA 04 DESPUES DE LOS TRABAJOS RESTAURATIVOS