



Instituto Nacional De Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA 2008

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE KANAMARKA-ESPINAR

Responsable: Arqigo. BERNARDO APARICIO LAUCATA
COARPE NRO.040423
RNS.NO.AA.0404

CUSCO PERÚ 2008

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR-2008
INTRODUCCION

I.- GENERALIDADES DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

- 1.1-Ubicación
- 1.2-Medio Geográfico
- 1.3-Toponimia
- 1.4-Antecedentes
- 1.4.1.- Fuentes Etnohistóricos
- 1.5.-Estado de Conservación
- 1.6.-Estudios Arqueológicos

II.-EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES
DENTRO DEL PROYECTO

III.-PLAN DE LABORES EFECTUADAS TANTO EN CAMPO Y
GABINETE

- 3.1.-Trabajo de Campo
- 3.2.-Trabajo de Gabinete

IV. METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION Y RESTAURACION

- 4.1.- Métodos y Técnicas

V.-DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION

- 5.1.-Recinto R-15-1
- 5.2.-Recinto R-21-1
- 5.3.-Recinto R-19-1
- 5.4.-Recinto R-23
- 5.5.-Recinto R-24
- 5.6.-Recinto R-25
- 5.7.-Recinto R-26
- 5.8.-Trinchera de Excavación T-2
- 5.9.-Trinchera de Excavación T-3
- 5.10.-Trinchera de ExcavaciónT-4
- 5.11.-Trinchera de Excavación T-5
- 5.12.-Trinchera de Excavación T-6
- 5.13.-Trinchera de Excavación T- 7
- 5.14.-Trinchera de Excavación T-9
- 5.15.-Trinchera de Excavación T-10

VI.- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES
RECUPERADOS EN EL CAMPO Y DESTINO FINAL DEL MATERIAL

- 6.1.-Manejo y Depósito Actual de los Materiales
- 6.2.-Destino Final del Material Cultural

VII.-BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE
EXCAVACIONES, RECOMENDADOS OARA FUTURAS INVESTIGACIONES
ASI LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO

- 7.1.- Resultado del Proyecto de Investigación Arqueológico .
- 7.2.- Análisis Morfológico y Funcional de la Arquitectura
- 7.3.-DESCRIPCION DE LAS EVIDENCIAS CULTURALES

- 7.3.1.-Ceramica
- 7.3.2.-Instrumentos Líticos
- 7.3.3.-Elementos líticos Ceremoniales
- 7.3.4.-Metales
- 7.3.5.-Análisis Osteológico
- 7.4.-Recomendaciones para Futuras Investigaciones
- 7.5.-Consejación y Protección del Sitio.
 - Conclusiones
 - Recomendaciones

VIII.-INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS

IX.-BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

- Plano de Ubicación
- Plano detallado de Ubicación de las Unidades de Excavación
- Plantas
- Cortes
- Secciones Estratigráficas
- Informe Final.

INTRODUCCIO

En todo el territorio del Cusco especialmente en la Provincia de Espinar, se encuentran numerosas huellas arquitectónicas Pre-incas siendo en el Distrito de Alto Pichagua uno de los mas importantes, en donde se halla una de las construcciones significativas de la cultura Kana, pudiéndose encontrar entre sus manifestaciones un conjunto de recintos de planta circular y rectangular asociados a magníficos sistemas de drenajes, contextos funerarios caminos Prehispánicos, la obra realizada por las antiguas sociedades Kanas que persiste aun asombrando a propios y extraños.

Este testimonio arqueológico constituye nuestro Patrimonio Cultural que se heredo como sociedad continua de nuestros antepasados.

El proyecto de Investigación Arqueológica realizado en el conjunto arqueológico de Kanamarka, aprobado, por la comisión Nacional Técnica de arqueología Acuerdo No 84 en la fecha 11-06-2008, se desarrollo como parte de los trabajos ejecutados durante el año 2008 por el Instituto Nacional de Cultura Cusco, que es la entidad encargada de la defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio cultural de la Nación

El presupuesto para la ejecución de este proyecto de Investigación fue considerado en el Expediente Técnico de Obra del Conjunto arqueológico de Kanamarka- Espinar-2008, elaborado por la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Sub Dirección de Obras.

Este informe se ajusta en su contenido a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley No 28296 y al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobada mediante Resolución Suprema No 004-2000-ED (inciso d) referido a proyectos (con o sin excavaciones) con fines de consolidación, conservación y mantenimiento y puesta en valor.

En el proceso de investigación se uso técnicas y procedimientos arqueológicos de prospección sistemática, elaboración de mapas arqueológicas así como el estudio de unidades a fin de localizar, registrar y establecer los patrones de comportamiento de los asentamientos humanos a lo largo de la historia de Kanamarka(sector Tinkuq los cuales se verán enriquecidos con la información proveniente de otras investigaciones de carácter etnográfico y etiológico. Que en conjunto contribuyan a al comprensión de la importancia de Kanamarka en el ámbito regional alto andino.

En el proceso de excavación se desarrollo desde una perspectiva científica y metodológica demostrando los sucesivos niveles de ocupación, registrando de manera sistemática todo tipo de testimonio arqueológico, según el método de “decapage”, que permitió que los objetivos planteados en el proyecto de investigación se cumplan.

Se intervino en 07 recintos denominados R:15-1,R:19-1,R.21-1,R.23,R.24,R.25,R:26 ,de los cuales tenemos trincheras en numero de 09 denominados como sigue T.2,T.3,T:4,T:5,T:6,T:7,T:9,T:10, los cuales nos dieron información valiosa para determinar el uso y función de estos, logrando determinar que Kanamarka pertenece influencia de varias culturas ,cultura alotiplanica e Inca. Así mismo una vez concluido con los trabajos de excavación todos ligados al proceso de los trabajos de restauración, con el objetivo de determinar las causas que influyeron en el desplazamiento, pandeo, agrietamiento y colapso de los muros, ver la secuencia de los mismos determinar niveles de piso y recuperar el material arqueológico que nos permita establecer la secuencia ocupacional de del conjunto y determinar la función que cumplió este sector. Así mismo cabe indicar que la mejor manera de conservar un monumento arqueológico, es a través de los resultados de los trabajos de investigación, los que permitirán señalar sobre el estado de conservación y a la vez elaborar la reconstrucción histórica, considerando el tiempo transcurrido es decir la debilidad y los desgastes

propios de los diferentes componentes constructivos que presentan las estructuras existentes, lo que hace necesario su mantenimiento y/o conservación para responder a una mayor estabilidad estructural. Una vez concluido con los trabajos de investigación y conservación en el conjunto arqueológico de Kanamarka, se podrá diseñar una nueva ruta alternativa de turismo hacia la Provincia de Espinar teniendo como punto de partida Kanamarka y de allí proseguir hacia otras zonas arqueológicas existentes en la Provincia.

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA KANAMARKA- 2008

1.- GENERALIDADES DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO

1.1.- UBICACIÓN

Sector : Kanamarka
Distrito : Alto Pichigua
Provincia : Espinar
Departamento : Cusco

La zona arqueológica de K'anamarka se localiza a 15 Km, de Yauri, hacia el Nor Este con relación a la capital de Provincia, esta comprendido dentro de la jurisdicción de la comunidad campesina de Chani K'anamarka perteneciente al distrito de Alto Pichigua.

Presenta una altitud de 3900 msnm y se accede a la zona a través de una trocha carrozable que llega hasta el mismo lugar, esta se desprende de la carretera Espinar – Cusco en el kilómetro 15.

Se ubica entre las coordenadas geográficas 15°15'56" Latitud Sur y 71°25'01" Longitud Oeste y Geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (UTM) se halla entre las coordenadas 248800 Absisa Este y 8366600 Coordenada Norte.

1.2.-MEDIO GEOGRAFICO

Con relación a la provincia de Espinar esta se encuentra enclavada en la cordillera occidental del departamento del Cusco, presentando una fisiografía y paisaje predominante de Altiplanicie que corresponde a una prolongación occidental de la Meseta del Qollao, destacando cumbres que sobrepasan los 5000 m.s.n.m. entre ellas las de Condoroma, Huayllapacheta, Poquera, Laramani, etc.

Edafologicamente estos suelos son muy pobres, existiendo sectores que se encuentran encajonados por la presencia de afloramiento rocoso y materiales de greda y otros. Asimismo la zona presenta abundantes fuentes hídricas (manantiales, riachuelos), que en conjunto originan un escenario paisajístico de bofedales; áreas con crecimiento constante de pastos naturales, que constituyen el recurso más importante en la alimentación de los camélidos y generación de un pastoreo permanente.

Cuenta con los siguientes límites:

- Por el Norte : Con la trocha carrozable hacia la comunidad campesina de Chani K'anamarka
- Por el Sur : Con las pampas de Lurucachi y el cerro Phosoq'ëña.
- Por el Este : Con el cerro Saliterra y Ramos Cruz.

- Por el Oeste : Con los cerros Inka Pirhua y Vilacunca

Acceso, Clima y Topografía.

ACCESO

El acceso al conjunto arqueológico de Kanamarka se da por vía carrozable, que llega hasta el mismo lugar, esta se desprende de la carretera Espinar – Cusco en el Km 15; el tiempo de viaje es de aproximadamente 5 horas vía Cusco – Sicuani - Kanamarka.

CLIMA

Kanamarka presenta dos estaciones bien definidas:

Invierno Seco y Frío

Empieza en el mes de mayo y se prolonga hasta octubre, con temperaturas que varían entre los 20°C a 0° C con fuertes heladas en las noches

Verano Húmedo

Se inicia en noviembre – diciembre y se prolonga a los meses de enero, febrero, marzo, hasta mediados del mes de abril, donde se presenta las precipitaciones pluviales y la humedad se incrementa. La humedad relativa supera el 40 %, mientras la precipitación anual supera los 70 mm

TOPOGRAFIA

La geomorfología topográfica del ecosistema de Puna, corresponde a una sucesión de mesetas altas y otros poco onduladas, con altitudes que fluctúan entre 4000 a 5500 msnm, poblada por una cobertura vegetativa, consistente en herbáceos de gramíneas (ichu) y otras propias de la zona.

El hábitat es importante, en la medida en que esta alta meseta fue durante la época Pre-Hispánica, el medio ambiente natural predilecto de los grupos humanos con economía cazadora y/o de sociedades pastoriles.

PISO ECOLÓGICO

K'anamarka en relación a la altitud sobre el nivel del mar, se encuentra dentro de un piso ecológico de Puna de clima frío y seco. Su flora y fauna es propia de la zona de Puna.

El medio de subsistencia del poblador de la comunidad campesina de Chani K'anamarka, es el pastoreo de ganado como camélidos, ovinos, vacuno, actividad que realizan gran parte de las familias; a ello se incrementa los equinos, como fuerza de transporte o carga. Esta actividad es fundamental, por el valor económico que se acomoda al Piso ecológico; brindándoles, carne, lana, leche, cuero, combustible.

En cuanto se refiere a la agricultura, esta actividad esta dedicada al cultivo de plantas alimenticias es decir de carácter familiar, realizada en pequeñas parcelas y para el consumo familiar. Lo realizan en canchas que utilizan como corral de sus ganados y en lugares estratégicos que ellos mantienen para tal propósito.

Las especies que cultivan son: quinua, qañiwa, oca, olluco, añu, papa amarga, Mallku papa o Araq papa especial para la elaboración de chuño y moraya

1.3.- TOPONOMIA

La palabra Cana, aun se mantiene vigente en el vocabulario de los pueblos Qollas, la composición gramatical que esta en la lengua Aymara es C'anamarka, cuya denominación proviene de dos vocablos:

C'ana = Trenzado.

Marca = Pueblo.

Siendo la acepción general "pueblo trenzado o pueblo entrelazado de cuerdas" al respecto se señala que el nombre original autóctono con el que se denomina a los habitantes de Canas es K'ana, los dos vocablos están de acuerdo a la composición gramatical que difieren por el sonido inicial de cada palabra, que varían de acuerdo a la gramática Quechua y Aymará. Pues la palabra aymará C'ana con apostrofe en la letra C es enfatizada, con sonido fuerte. No existiendo la letra "C" en quechua, siendo esta sustituida por la letra "K" con sonido enfatizado.

De igual manera el nombre de la comunidad de Chaninqanamarka tiene origen aymara, así refiere Ayala (1998), esta denominación toponimicamente proviene de los vocablos:

Chani = Compensado, igualdad e Equidad.

Qana = Claro, Luz y Verdad.

Marka = Pueblo.

Corroborando a esta información, Meza (1992) refiere, que Qana es Luz claridad y Marka = lugar que compuesto significa "Lugar resplandeciente".

Por otra parte el Dr. Pardo (1957) menciona que la acepción general de Ckanamarca (vocablo quechua es "poblado rojo en altura" esta denominación que no estaría en armonía con la formación geológica que presenta el lugar.

1.4.- ANTECEDENTES

1.4.1.- FUENTES ETNOHISTORICAS

EPOCA PRE INKA E INKA

Espinar, en sus inicios fue ocupado en el periodo del pre cerámico por el hombre de Yauri, este establecido ya en Chisipata, Trapiche pampa y Yuthu, llega a ampliar sus dominios en Acomayo y Canchis por Cusco; Caylloma (Arequipa) y Lampa (Puno). Sobre esta base se constituyó el Estado Regional K'ana con los asentamientos humanos, representados por los Pichiwas, Koporaquis, Languis, Qewes, Pampamarkas y Ayawiras, Choquepiqillo y Cavanás.¹ Al respecto refiere Aguilar (1986) que el gran ayllu principal fue Pichigua.²

En estos antiguos señoríos Collaguas, el número de indígenas que habitaban la zona fue numeroso. ³ Al respecto señala el Dr. Villanueva (1982) que en 1680, hubo buen número de aborígenes que habitaba las zonas de Pichigua, Choquepiqillo y Ayawira.⁴ Con el tiempo estos grupos se establecieron y fusionaron, teniendo como sede central Pichigua.⁵

Pichigua como uno de los pueblos más antiguos de la zona, albergaba en su jurisdicción a ayllus importantes como Machamarca, que según registro del padrón de ayllus de Yanaoca, Surimana, Tungasuca y Pomacanchis, figura como uno de los ayllus más antiguos, durante 1620.⁶

¹ Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

² Eufasio Aguilar Yuca. Monografía de Espinar. C.B.C. Cusco 1986.

³ Franklin Pease. Los Últimos Incas del Cusco. Ed. FIMART S.A.C. Lima 2004.

⁴ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos de 1689. Ed. C.B.C. Cusco 1982.

⁵ Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

⁶ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

Al respecto Guaman Poma de Ayala (1615) describe que entre los ayllus más antiguos del pueblo de Pichigua se encuentran Chiriuna, Antaykama, Machamarca, y Pacari.⁷ Todos ellos de origen aymará. En este contexto es también importante el ayllu de Antaykama de Pichigua, por su ubicación en el sector Hanansaya, tuvo gran preponderancia entre los demás ayllus. Señala Villanueva (1982) que por el ayllu Antaykama se ingresaba a todos los demás ayllus inclusive a los pueblos de Hatuncolla y a Cavanillas y Cavanillas.⁸

Consolidados ya, el grupo de Pichigua en 1645 se dividieron en dos sectores: En Hanansaya se encontraban los Hatuncollana, Taypecollana, Pucsiyanqui, Capasulca, Collanunca, Cosayhuanca y Antacollanos. Mientras más al oriente en el sector del Urinsaya se emplazaban los ayllus Chani, Alcasana, Mamanoca, Villca, Huycho y Canas. Constituyéndose sobre esta base el Hatunkana capital de la confederación Cana.⁹ Siendo este un centro hegemónico de desarrollo.¹⁰

Organizados los Canas, se dedicaron a la práctica agrícola incipiente y domesticación de animales, dichas actividades les sirvieron para introducirse adecuadamente en la vida pastoril y agrícola, sobre la base de un colectivismo.

Al formar su confederación los Canas encontraron una marcada ocupación territorial en la capital de los inkas. Momento en el que deciden unificarse. Al respecto el cronista Cieza de León (1554) indica que al momento de unirse los Canas e Inkas, se presentó el inka en Lurucachi, donde transmitió el mensaje a todos y dijo a los jefes caneños que toda la voluntad lo tienen los Inkas para surgir juntos como una nación, ordenando a su gente de guerra que no fuese osados en entrar en sus casas ni robar nada de lo que tuviesen ni hacerles daño ninguno; para que no se turbase el buen corazón y tomaran otro pensamiento. Así mismo pidió que le honrasen con su presencia en la celebración a la guaca de Anconcagua a quien debían dar gracias. Respetuosos asistieron los Canas a la ceremonia como invitados especiales, a quienes se dieron presentes en joyas y ropa de lana fina.¹¹ Con grata complacencia los Canas, retribuyeron y conforme a su gentilidad deciden en el acto ponerse al servicio del inka.¹²

Durante la celebración a la huaca del Anconkawa, manifiesta Hernández (2003: 743) que en dicha ceremonia se sacrificaron niños, que habrían sido hijos de aborígenes principales, procedentes del pueblo de Lurucachi. Los niños fueron entregados a la huaca de Anconcagua, en señal de agradecimiento. Los infantes portaban sobre la cabeza a manera de tocado, penachos de plumas coloridos.¹³ Que según Betanzos (1552) estas plumas de halcón solo eran ofrecidas a guacas importantes como Anconcagua en señal de agradecimiento.¹⁴

Contentos y satisfechos los Canas al incorporarse a la sociedad inka, acataron todas las disposiciones emanadas por el inka, en el aspecto, religioso, político, administrativo, económico y social. Obedientes a las disposiciones, los Canas son beneficiados con la educación, encargando el propio inka que se dé instrucción, a la gente buena, y obediente, así mismo ordenó se provea tierras a toda la gente en los pueblos de Ayavire, Descanso y Cauñías.¹⁵ Ocupando de esa forma los Canas territorios en el Collasuyo desde Yauri hasta Sicuan.¹⁶ Según documentos de primera fuente, estos lugares fueron ocupados en 1554 por curacas de Acos Antainga, Pomamarca y Jacahuana, quienes han de hacer mita.¹⁷ Así mismo, se consigna al bis

⁷ Felipe Guaman Poma de Ayala. Nueva Crónica y Buen Gobierno. Ed. Cultura. Lima 1956.

⁸ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos 1689. C. B. C. Cusco 1982.

⁹ Luis M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

¹⁰ Germán Linares. Yanaoca Ensayo de Interpretación Sociológica. Rev. Tupac Amaru II. Lima 1994.

¹¹ Pedro Cieza de León. Crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe S.A. Madrid 1985.

¹² Germán Linares. Yanaoca Ensayo de Interpretación Sociológica. Rev. Tupac Amaru II. Lima 1994

¹³ Rodrigo Hernández Príncipe. Procesos y Visitas de Idolatrías. Fondo P. U. C. P. Lima 2003.

¹⁴ Juan de Betanzos. Suma y Narración de los Inkas. Biblioteca de Autores Españoles. Atlas Madrid 1968.

¹⁵ Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. L-1. Cap. XX. Ed. Emecé S.A. Buenos Aires 1945.

¹⁶ Teresa Vergara. Tahuantinsuyo. El Mundo de los Inkas. Ed. Grafos S.A. Barcelona España 2000.

¹⁷ Archivo Regional del Cusco. Cabildos. Libro 5 Año 1554- 1570. F.15v.

nieto del curaca Pomamarca llamado Felipe Inga, quien fue reducido en San Sebastián a consecuencia de la distribución de tierras durante 1768.¹⁸

Paralelamente a estos acontecimientos, los inkas llegan a extender sus dominios, por el Collasuyo, Antisuyo, Contisuyo, Chinchaysuyo. Es por órdenes de Pachakuti que se aperturan y construyen caminos y fortificaciones estatales, en todo el trayecto a las islas del sol (Collasuyo), continuando la labor Huayna Capac.¹⁹ Dichos inkas, según señala Bauer (2003) fueron los grandes soberanos del Tahuantinsuyo.²⁰

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

La zona arqueológica de K'anamarca, probablemente corresponda a una ocupación inka sobre base Colla. En relación afirma Manfer (1984) que el conjunto arqueológico de K'anamarca tiene influencia Qolla, donde los Inkas llegan a establecerse ampliamente.²¹

Por su parte el Valcárcel (1975) refiere que el conjunto arqueológico de K'anamarca en sus inicios fue ocupado por los Collas y luego por los Inkas.²²

Con la continuidad ocupacional en el tiempo y espacio, los Inkas tienen presencia en toda la zona, logrando levantar construcciones, que respondían aun patrón estructural con características propias.²³ Al respecto Cieza (1554) describe que vio en Yauri grandes edificios ruïnados y muchos bultos de piedra con figuras humanas y otras digno de notar en cada pueblo.²⁴

Por su parte el Dr. Angles (1984) señala que K'anamarca debió ser algo más que una aldea en tiempos prehispánicos, por las construcciones de forma rectangulares y circulares que presentan, nos hace pensar que estos recintos cumplieron funciones ceremoniales y administrativas por las características peculiares que presentan cada una de ellas.²⁵

La presencia de recintos rectangulares y circulares del conjunto arqueológico de K'anamarca es evidente. Correspondiendo las estructuras circulares a viviendas, talleres, depósitos y los rectangulares destinados a lugares sagrados.²⁶

Refiere Ramos (2000) que antes de la construcción del conjunto arqueológico, esta fue planificada en función a toda una llaqta, definiéndose cada sector.²⁷

Las viviendas concentradas juntamente con sus plazas y recintos sagrados llegan a formar una llaqta. Por la distribución planificada de sus plazas, calles, posiblemente esta tuvo un rol administrativo y de culto local.²⁸

Al respecto el Dr. Valcárcel (1975), señala que K'anamarca probablemente cumplió un rol administrativo y religioso, ya que allí surgió el reconocimiento de las jefaturas locales,²⁹ rodeados por los apus tutelares de Inkapiwra, Urumoqo y Laramani, arraigadas a patrones religiosos. De igual forma el Dr. Pardo (1957), indica que las funciones que cumplió el conjunto arqueológico de K'anamarca fueron religiosas, económicas y administrativas por evidencias de fragmentos ceremoniales y domésticos encontradas en la zona. Por estas evidencias se señala que el conjunto arqueológico de K'anamarca fue residencia de acllas, destinado como claustro de las vestales i/o sacerdotisas quienes se dedicaron a la vida ascética o virtuosa, sirviendo al inka.³⁰

¹⁸ Archivo Regional del Cusco. Intendencia. Real Hacienda. N: Antonio Sicus. Leg N 171. Año 1768. F17-19.

¹⁹ Juan Santa Cruz Pachakuti Yamqui Salcamayhua. Reynos del Perú. Fundación M. Tello. Madrid 1879.

²⁰ Brian Bauer. Las Islas del Sol y la Luna. Ed. C. B. C. Cusco 2003.

²¹ Juan Manfer. Poblaciones Mineras en el Perú. Rev. Gaceta Informativa N° 24. Lima 1984,

²² Luís E. Valcárcel. Religión Incaica. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1975.

²³ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. ERL. Lima 1992

²⁴ Pedro Cieza de León. Nueva Crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe S.A. Madrid 1985.

²⁵ Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco Incaico. T. II Ed. Gráficas S.A. Lima 1988.

²⁶ Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco Incaico. T. II Ed. Gráficas S.A. Lima 1988.

²⁷ Florencio Ramos Condori. Conservación de las Zonas Arqueológicas del Cusco Ed. Pantigozo Cusco 2000.

²⁸ Alicia Quirita Huaracha. Conservación del Sitio Arqueológico de Kanamarca. INC. Cusco 1994.

²⁹ Luís E. Valcárcel. Religión Incaica. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1975.

³⁰ Luís A. Pardo. Ruinas de K'anamarca. Rev. Del Instituto Arqueológico. Cusco 1941. Año V. No 8 y 9

Ubicándonos en la plaza central del conjunto arqueológico, hacia el sur se apreciaba un gran templo y una Kallanka llamada Tincoy. El templo cristiano por su sincretismo religioso se ubica en un sector ceremonial, allí se refleja el proceso continuo de culto desde tiempos pretéritos hasta la colonia.³¹

Así mismo refiere el Dr. Pardo (1957) que se encontraron en el templo o capilla colonial, en la parte del núcleo o mortero de muros, fragmentos ceremoniales inka, evidenciándose que este fue reocupado por indígenas, durante las reducciones.³²

Se localizan junto a K'anamarca, una serie de sitios arqueológicos como Paukarqolla, Pukara Orqo, Virginniyuq, Orqopaucar, Campanaorqo y Mollocchahua. Al final de esta cadena de sitios dominantes y estratégicos se revelan en forma concordante, que estas zonas se habían extendido desde el sur hasta el norte, en concordancia a los desplazamientos o migraciones de gentes venidas en épocas muy remotas señaladas como Qaluyos y Lupakas.³³

Al instalarse los españoles en esta zona, estos arremetieron contra las huacas o templos, quienes a manera de evangelizar engañaron a los aborígenes, con ideas que iban en contra de sus preceptos para luego destruir sus templos sagrados.³⁴

Una vez instalados el régimen español en los poblados de Apachaco y Coporaque, se instaura el corregimiento de Hatun Kana a cargo de Melchor Carlos Inca. Seguidamente se crea la reducción de Santa Lucía de Pichigua, luego Coporaque representado por Juan Gómez, constituyéndose esta última como la doctrina más importante de la Colonia durante 1612, por ser zona netamente comercial y cabeza de región eclesiástica.³⁵

EPOCA COLONIAL

Durante la colonia los curatos de Pichigua, Yauri, Coporaque y Ankonkawa pertenecieron al corregimiento de Canas de Orcosuyo, constituyéndose así Pichigua y Yauri curatos importantes.³⁶

Al constituirse Pichigua como curato de Canas, este acogió en sus inicios en el sector de Hanansaya a los ayllus, Camanoca, Cavaycollana, Antacolla y Curimama y en el sector de Urinsaya a Chani o Tinta, Collanachillque, Cavaychillque y Chilque entre 1647- 1657, figurando correlativamente 04 ayllus en el Hanansaya y 04 ayllus en Urinsaya. Cada uno de estos pueblos en el proceso de reducciones se fue consolidando en grandes ayllus, como unidad básica de organización social sobre la base de la reciprocidad y redistribución de tierras.³⁷

En las doctrinas de Yauri fueron asignados los curacas de Pichigua Francisco Chunga y Martín Huycho, Santiago Coto, Juan Catata hijo de Francisco Chuquiano y Juan Sapansayaco, quienes al participar con el régimen colonial estos encomenderos feudatarios, fueron recompensados con repartimientos.³⁸

Institucionalizadas las encomiendas, estas llegaron a organizar la vida del aborígen, sometiendo a trabajos forzados, sin derecho a participar en la vida política y civil, donde los naturales eran obligados a dar una parte de su producción al colono encomendero, beneficiándose los agentes coloniales en la negociación económica, social, administrativa y política.³⁹

³¹ Alicia Quirita Huaracha. Conservación del Sitio Arqueológico de Kanamarca. INC. Cusco 1994.

³² Luis A. Pardo. Ruinas de K'anamarca. Rev. Del Instituto Arqueológico. Cusco 1941. Año V. No 8 y 9

³³ Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

³⁴ Liliana Regalado de Hurtado. Religión y Evangelización. Ed. P. U.C.P. Lima 1990.

³⁵ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos de 1689. Ed. C.B.C. Cusco 1982.

³⁶ Manuel Jesús Aparicio. Historia de la Provincia de Canchis. Ed Humbolth. Lima 1982.

³⁷ Luis M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo Cultura y Económica S.A. Lima 1992.

³⁸ Luis M. Clave. Vida Símbolos y Batallas Ed. Fondo de Cultura Económica S.A. Lima 1992.

³⁹ Javier Tord Nicolini. Economía y Sociedad en el Perú Colonial. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.

A raíz de los repartimientos, los indígenas confundidos migran a diferentes lugares, y otros que permanecieron fueron sometidos a trabajos forzados y obligados a pagar contribuciones implantadas por el régimen español.

Establecidas las doctrinas, el pago de tributos se implantó en varios pueblos como Coporaque, Yauri, Pichigua, Checasupa, Yanaoca, Sicuani, Combapata, Pitumarca, Checacupe.

Al elaborar los padrones de pagos de diezmos, los curas de Canas y Canchis, entregaron el padrón de tributarios originarios y forasteros de la provincia de Canas y Canchis, figurando un total de 4,144 tributarios, durante 1575 a 1728. Cuya distribución fue: En Pichigua 533 tributarios, en Alcasana 54 tributarios, Chani 56 tributarios, se incluye a forasteros en número de 11, provenientes de Paucarcolla – La Paz, otras parcialidades en número de 3,490. Siendo Pichigua una de las parcialidades que aportó en mayor proporción a diferencia de las demás a la corona española, por el gran número de habitantes que esta tenía por entonces.⁴⁰

Así mismo según datos extraídos del Archivo Regional del Cusco referente a la parcialidad de Pichigua, figuran Mamanoca, Alcasana, Collana, Chillque, Cahuaya y Chanilas, como ayllus contribuyentes de la doctrina de Pichigua.⁴¹

Estas contribuciones beneficiaron más aún cuando los españoles decidieron separar los ayllus de cada doctrina y así beneficiarse en más proporción con diezmos y tributos. Claro ejemplo fue con los ayllus de Hanca, Capasulca, Cauyanca, Tinta y Laguahanca en Pichigua durante 1701 a 1706.⁴²

Con este desmembramiento Pichigua surge y pasa a ser un poblado importante, adquiriendo poder económico, y político. Catalogado en otro momento de la historia como “mistis”.

En el Archivo Regional del Cusco se halló una documentación referente a caciques que tuvieron sus estancias en Pichigua. Dichos legajos hacen referencia a juicios seguidos por tierras en Pichigua, entre otros asuntos consigna autos sobre explotación a los aborígenes en las minas de Condoroma, siendo el tenor el siguiente:

1º Juicios seguidos por Jerónimo Guauatinta cacique del pueblo de Pichigua y Diego Yuriri naturales de Pichigua. Asunto posesión de chacras y casas en Pichigua en 1623.⁴³

2º Compra de ovinos de la Hacienda Buena Vista de Pichigua entre el tributario del ayllu de Mamanoca Pedro Nolasco Chulluncuya y el vecino de Pichigua Antonio de Bustamante (1780).⁴⁴

3º Padroncillo de contribuyentes originarios y forasteros de la parcialidad de Chani del pueblo de Pichigua durante 1835 a 1877.⁴⁵

4º Minas de Condoroma 1636.⁴⁶

Ya para los años de 1921 a 1931 refiere el Historiador Apaza (1991), se registraron en la provincia de Espinar 12 haciendas, destacando la hacienda de Qucho de propiedad de José María Andía y Lurucachi de Víctor Pérez Armendáriz, quien fuera pariente del Virrey José Armendáriz Márquez de Castelfuerte en 1724 a 1736.⁴⁷

⁴⁰ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

⁴¹ Archivo Regional Cusco. Libro de Contribuyentes Pichigua. Leg 12. Año 1835 1877.F.7-11

⁴² Archivo de la Prelatura de Sicuani. Libro de Censos Pichigua. 1701-1706.

⁴³ Archivo Regional Cusco. Grupo Documental. Corregimientos Leg 07. Año 1623 a 1625. Cuaderno 13. F13.

⁴⁴ Archivo Regional Cusco. Grupo Documental. Intendencia Leg 92. Año 1780 a 1784. Cuaderno 02. F 04.

⁴⁵ Archivo Regional Cusco. Libro de Contribuyentes de Chani. Leg 12. Año 1835 a 1877.

⁴⁶ Archivo Regional del Cusco. Grupo Documental. Corregimientos: Leg 09. Año 1636-1641.C 16.F.36.

⁴⁷ Percy Apaza Wagner. Movimientos Campesinos de Espinar en 1921 – 1931. UNSAAC Cusco 1991.

1.5- ESTADO DE CONSERVACION DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO ANTES DE SU INTERVENCION (SECTOR TINKUQ).

El conjunto arqueológico de Kanamarka se encuentra emplazada en una hoyada con frente al Norte, donde presenta recintos estables de formas circular y rectangular, al parecer las construcciones no están concebidas como una planificación urbana, presentando un diseño desconcertante, no existe simetría en la ubicación, en el espacio, ni en el volumen de los recintos de K'anamarka, tampoco muestran espacios de plazas, patios, pasajes o calles; con excepción de los vanos de acceso que en su mayoría están orientadas hacia el Este o salida del Sol; al parecer K'anamarka habría sufrido varias reocupaciones, prueba de ello es la evidencia de cimentaciones de otras edificaciones locales, sobre las cuales están asentadas las que aún presentan estabilidad y paramentos visibles.

Las características constructivas de la arquitectura de K'anamarka corresponde a muros de mampostería de aparejo rústico, cuyos elementos líticos han sido utilizados en forma natural, solo los vanos y hornacinas han sido labrados o lasqueados para dar forma y perfil a dichos elementos. El material lítico utilizado en las construcciones corresponde a toba volcánica o sillar de la zona y rocas calcáreas.

El ancho de los muros varían en promedio 0.60 cm a 0.90 cm, en algunos casos se ha registrado 0.40 cm. La altura promedio que conservan los recintos de Kanamarka es de 3 m. Algunos recintos rectangulares presentan hastiales para soportar armazones de la cumbrera, cuyos paramentos evidencian alturas de 5 m hasta 7 m. Otro detalle que se ha observado es que todos los recintos, tanto circulares como rectangulares presentan inclinación de 5% hasta 10%, así mismo evidencian restos de enlucido en ambas caras de los muros, indicándonos que las construcciones en Kanamarka estaban cubiertas con enlucido de barro.

1.6 ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS

El conjunto arqueológico de K'anamarka, hasta antes de la intervención por parte del Instituto Regional de Cultura Cusco, no había sido objeto de un proyecto a nivel de investigación arqueológica, pero la zona no estuvo ajena a la mirada de varios investigadores.

En el ámbito de la provincia de Espinar se realizó varios trabajos de investigación dentro de ello podemos citar a los siguientes:

El Antropólogo Fernando Astete, en sus trabajos de investigación en el escenario cultural de la provincia de Espinar, evidenció muestras líticas en superficie, puntas de proyectil, en forma de "Hoja de Laurel" con base redondeada y otros de base plana, en basalto negro. La muestra significativa lo constituye una punta de proyectil con muescas laterales y hombreras de acabado fino, con la técnica de percusión y presión en material de jaspe, igualmente se hallaron otros artefactos e instrumentos, como cuchillos, raspadores, raederas y martillos, (Astete : 1983)

A los sitios pre-cerámicos representativos de economía cazadora y recolectora, se les atribuye una edad cronológica aproximada de 7000 años A.C. correspondiendo a una cronología relativa, basada en comparaciones tipológicas de la industria lítica (Barreda 1983), esto constituye una aproximación en el tiempo acerca de los primeros pobladores del Cusco (Espinar) las que deberán ser corroboradas por otros estudios y mediante análisis de dataciones absolutas.

Las excavaciones realizadas en 1996 en los terrenos de la empresa minera BHP Tintaya, tuvieron como objetivos, establecer una secuencia tipológica de la cerámica y entender los

mecanismos de cómo los grupos humanos trataron de resolver los problemas de dieta alimenticia, basada en la producción de altura, sus actividades cotidianas y otras; a través de la arqueología ha sido posible registrar actividades domesticas desde periodos del Formativo de sociedades pre-urbanas en los sitios de Ayamacco, Amaymocco y el abrigo de Chabuca.

La abundante presencia de osamenta de camélidos y servidos, significo el consumo de carne como fuente principal de alimento; fue motivo para que las punas de Tintaya – Espinar jugaran un papel importante en la realización de intercambio de productos con otras eco zonas ricas en arcilla, para elaborar cerámica; la sal que fue indispensable para la preparación de sus alimentos como la elaboración de charqui, sabiendo que en tiempos prehispánicos era la forma mas adecuada para conservar la carne. (Zanabria: 1999).

Juana Maysundo, cuando habla del proceso cultural del Cusco y el altiplano, hace comparaciones de datos que integran estas dos áreas; un formativo expresado en el Cusco con Marcavalle y en el Altiplano con Qaluyo (a 5 Km de Pukara Puno), ambos integran una sola cultura que ocupo como territorio, desde el valle del Cusco hasta Juliaca en Puno (Lumbreras: 1978).

Por las evidencias registradas se puede reconocer una influencia cultural altiplánica de la hoya del Titicaca en las provincias altas cusqueñas vinculadas a diferentes tradiciones y que corresponderían a las culturas de Qaluyo, Pukara, Tiwanaku y de los Reynos pos Tiwanaku, llamados los “Qollas”, ellos registraron una historia coetánea a los Killke y los K’ana nación que ocupo territorialmente los limites de la cuenca del Cusco y Puno.

El año 2004, el Instituto Nacional de Cultura Cusco a través de la Oficina de Obras de Emergencia realizo trabajos de Restauración de los recintos 1, 2, 3, ubicados en el sector Tupac Yupanqui. Así mismo la Dirección de Investigación realizo trabajos de investigación arqueológica en cinco recintos rectangulares y dos circulares en el sector Tinkuq.

II.- EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO

En la ejecución del presente proyecto de investigación arqueológica participo el siguiente personal:

01 Arqueólogo responsable del proyecto: Licenciado en Arqueología, encargada de monitorear permanentemente el trabajo de investigación en la etapa de trabajo de campo, gabinete, y encargada de la elaboración del informe anual, en vista que también es la responsable de la ejecución de obra de restauraron y puesta e valor del conjunto Arqueológico de Kanamrka – Espinar.

01 Asistente de campo: Br. Ayde Meza, encargada de realizar las excavaciones arqueológicas, registros gráficos, escritos, dibujos de cerámica, lítica y otros, así mismo apoyo en la elaboración del informe anual de investigación.

03 Obreros: 01 considerado con categoría “A” encargado de realizar las excavaciones arqueológicas y apoyar en los registros al Asistente, y 02 obreros con secundaria completa con capacitación y experiencia en trabajos de excavaciones arqueológicas, quienes se encargaron de zarandear la tierra removida, eliminar el material excedente, rellenar con material propio los cuadros excavados, lavar y poner nomenclatura en los hallazgos.

III.- PLAN DE LABORES EFECTUADAS EN CAMPO Y GABINETE

CRONOGRAMA

DESCRIPCION	.EN	FEB	MAR	ABR	MAY	JU	JL	AG	SET	OC	NO	DIC
Elaboración del proyecto	XX											
Aprobación del proyecto		XX	XXX	XXX	XXX	XX						
Excavaciones arqueológicas							XX	XX	XX	XX		
Clasificación y Análisis										XX	XX	

3.1.- TRABAJOS DE CAMPO

Las excavaciones arqueológicas en el conjunto arqueológico de Kanamarka se ejecutaron bajo la supervisión del Residente de obra quien también a su vez fue la responsable del proyecto de Investigación. El trabajo de campo empezó con la limpieza general de todo el sector tinkuq, para luego proseguir con el trazado de unidades de excavación al interior de los recintos, cuyos elementos arqueológicos que se encontraron en el área se registro minuciosamente registro grafico, fotografico, filmico y escrito. Las excavaciones se llevaron a cabo en el sector Tinkuq parte Alta fijando por el sistema de excavación en área, y trincheras con la técnica de excavación en trincheras se han aperturado 09 unidades independientes las mismas que tuvieron ubicados en las cabeceras de los muros en el sector Tinkuq estas se trazaron de manera transversal al alineamiento de los muros todas estas con dimensiones de 2x1m. Además se aperturaron siete unidades de excavación en área en el interior de los recintos de planta rectangular y circular estas excavaciones en área se removieron en cuadros de 2x2m.con el fin de elaborar un registro mas exacto de todo tipo de hallazgos.

3.2.- TRABAJO DE GABINETE

Paralelo a los trabajos de investigación arqueológica se realizo las labores de lavado, codificado y clasificación de material cultural recuperado. Este material fue aislado por capas estratigráficas y en bolsas con sus respectivas tarjetas y codificación, considerando el nombre del sitio, sector, subsector, unidad, capa, profundidad, referencia, fecha y autor. El material fue clasificado de acuerdo a sus características tipológicas que posteriormente nos permitió realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de los elementos culturales.

La calificación de los restos arquitectónicos que se registraron tanto en las excavaciones como en superficie, se realizo de acuerdo a su naturaleza, morfología y tecnología con una datación relativa por medio de levantamiento de plantas, elevaciones y perfiles.

IV.- METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION Y RESTAURACION

4.1.- METODOS Y TECNICAS

METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION

Se utilizo los procesos operacionales explicativos y formales y la metodología a emplearse fue el analítico, deductivo, inductivo, histórico, comparativo y de observación.

Para el trabajo de campo el método de la observación fue fundamental, el mismo permitió evaluar las características físicas del terreno tanto en superficie como en profundidad, utilizando

procedimientos técnicos adecuados en su aplicación, para ello fue fundamental el análisis e interpretación del material registrado.

METODOS Y TECNICAS DE RESTAURACION

Los trabajos a ejecutar bajo un metodología técnica de conservación de acuerdo a los principios y normas existentes sobre intervención de monumentos arqueológicos, en concordancia con las cartas Internacionales de restauración y en cumplimiento a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley No 28296.

La metodología a emplear durante el proceso de conservación de los recintos, son los siguientes

El reconocimiento del área de intervención: Se trata de la inspección metódica, reconocimiento y evaluación de toda la documentación del monumento, así como su situación histórica y el entorno físico del mismo.

Definición histórica crítica: El estudio el análisis y evaluación del monumento y su entorno así como la relevancia que presenta dentro del contexto económico y social. Este se realizara a través de la observación, inducción y deducción.

Análisis: El mismo que ha de ser científico y diagnostico del monumento específicamente de las áreas a intervenir.

Estrategia: De acuerdo a los análisis realizados en el área monumental, se determinara el área de intervención en base a las necesidades del monumento, y por lo tanto la ejecución del proyecto, determinando los objetivos, el equipo de administración, la planificación y política de control de costos en base a instrumentos legales.

LINEAMIENTOS TECNICOS

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

Los trabajos de excavaciones arqueológicas estarán ligados a los trabajos de restauración, referido al rescate de elementos culturales que se hallen eventualmente soterrados, así como a determinar el estado actual y profundidad de las cimentaciones de muros, posibilitara de igual manera la determinación de la secuencia ocupacional del sitio, por asociación de elementos, estratos y estructuras, el uso y función de los recintos

Este procedimiento técnico se definiera a través del proyecto de Investigación Arqueológica elaborado por un arqueólogo que tendrá a su cargo las labores de investigación.

RETICULADO Y CODIFICADO DE MURO PREHISPANICO

Esta acción se refiere al registro grafico de los paramentos de muros donde se efectuaran trabajos de recomposicion. Para el proceso de reticulado, se utilizara cordel No 18, cal hidratada nivel aéreo , plomada y wincha, realizando el proceso de reticulado tomando como punto de partida un eje horizontal y vertical mediante el uso de plomada con cuadros reticulados de 0.25m2, luego se codificara cada uno de los elementos del paramento, utilizando el alfabeto latino, en un orden secuencial ascendente o vertical, igualmente el uso de números de izquierda a derecha(1,2,3...) dando lugar a un sistema coordinado de identificación inequívoca de cada uno de las piezas líticas. Una vez efectuado el proceso de reticulado y codificado del paramento del muro se realizara el registro fotográfico y grafico que consiste en el dibujo del paramento del muro en papel milimetrado a escala 1:25, para seguidamente desarmar los muros, previa anastilosis, el mismo que será rearmado utilizando un nuevo mortero para garantizar su estabilidad, solidez y permanencia en el tiempo.

BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZO

Esta acción se ejecutara con la finalidad de controlar la inclinación de verticalidad del interior y exterior de las estructuras a recomponer y restituir, utilizando para ello balizas continuas de madera rollizo de 4x4m. que se colocaran siguiendo el diseño original de los muros antes de desarmar las estructuras a intervenir. Entre baliza y baliza, colocadas al inicio y final de las

estructuras y a una altura suficiente, por la parte superior de las cabeceras de muro, se correrán alambres No 18 en forma horizontal, a las que se sujetara a determinadas distancias lienzas, siguiendo la inclinación de los paramentos. Estos puntos permitirán la correcta colocación de los elementos líticos que forman parte de las estructuras.

DESARMADO DE MUROS PREHISPANICOS RETICULADOS (Anastilosis)

Luego del proceso de reticulado ,codificado y registro, los elementos líticos del muro se desarmaran teniendo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que facilite el posterior armado del muro las mismas que por ningún motivo deberán ser desarmadas en su totalidad, sino mas bien nos permitirá realizar adecuadamente las labores indicadas. El desarmado de los muros se hará sobre superficie plana, distribuyendo en el área los elementos interiores y en otra los elementos exteriores conformando muro en seco. Generalmente se asume como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores en la parte superior.

CONSOLIDACION DE MUROS PREHISPANICOS

Consiste en la restitución de morteros de tierra 03, arcilla 02 cal 0.25, en las juntas de los elementos líticos a nivel de paramentos, el que se aplicara luego de haber retirado los morteros intemperizados, limpiando en forma exhaustiva las juntas, respetando los elementos líticos pequeños que existen a manera de cuñas. Este trabajo se llevara a cabo en las estructuras arquitectónicas donde se realizaron trabajos de recomposición y restitución.

RECOMPOSICION DE MURO DE APAREJO RUSTICO

Los tramos donde se ha verificado la existencia de muros con pandeos y fisuras los cuales requerirán una intervención total o parcial por su mal estado de conservación como perdida de su verticalidad original y peligro de colapso por factores de filtración de agua o crecimiento de vegetación, serán sometidos a un proceso de consolidación estructural.

Para ello se realizaran primeramente trabajos de desarmado y armado en seco mediante el proceso de anastilosis realizando los siguientes pasos: Registro fotográfico y grafico de las estructuras a ser intervenidas en base a un reticulado de muro, desarmado de muro y armado del muro seco, para luego volver a colocar los elementos líticos conformantes de la estructura que se haya intervenido en su posición original o primigenia, en base a la anastilosis para lo que utilizara el registro grafico y fotográfico en forma comparativa con la finalidad de realizar el armado definitivo de las estructuras, utilizando mortero de tierra 03 arcilla 02 y cal 0.25 ,se propone esta labor la eliminación de fisuras, pandeos y perdida de verticalidad original que determinaron su consolidación estructural a través del proceso de rearmado.

RESTITUCION DE MURO DE APAREJO RUSTICO

Esta partida que consiste en acción de devolver a la estructura aquellos elementos que por una serie de razones estén fuera del contexto, adecuándolos a las formas y patrones originales, empleando para ello morteros de tierra de 03 arcilla 02 y cal 0.25, en las juntas de los bloques líticos, a nivel de paramentos. Para la colocación de los elementos diseminados será necesario efectuar un análisis exhaustivo de su ubicación exacta, tomando en consideración que las juntas y llagas o cintas de asentamiento. En este sentido la restitución de muros se ceñirá estrictamente a la acción física de colocar o devolver a su sitio original los elementos que se hallan colapsados, los mismos que se colocaran nuevamente en el muro aplicándose el retiro de una pulgada con relación a la verticalidad original de la estructura.

EMBOQUILLADO CON MORTERO TIERRA, ARCILLA Y CAL

El emboquillado se realizara después de haber ejecutado los trabajos de restauración de los muros por medios mecánicos utilizando emboquillado res de metal, el que consiste en la restitución de morteros de tierra 03, arcilla 02 y cal 0.25, en las juntas de los bloques líticos a nivel de paramentos, ejecutándose tres veces con la finalidad de evitar el resquebrajamiento de los morteros por el efecto de contracción. Estas actividades se ejecuto en todos los recintos interiores y exteriores intervenidos con los trabajos de restauración, ubicados en el sector Tinkuq parte alta del conjunto arqueológico de Kanamrka.

TRATAMIENTO DE PISOS CON TIERRA, ARCILLA,Y CAL(interior de los recitos)

Se realiza esta acción con el propósito de consolidar y proteger el piso y enlucidos originales de los recintos, para lo que se empleara tierra de 03,arcilla 02 y cal 01, el que será mezclado y posteriormente deberá cubrir todo el área de piso y remojando con el agua se utilizara el pisón de mano para impermeabilizar el piso este tratamiento protegerá las filtraciones del agua y eliminara las semillas de las vegetaciones.

CUBERTINAS DE PROTECCION EN CABECERA DE MUROS

Luego de realizar la consolidación, restitución y recomposición en las estructuras, se aplico una capa de protección en las cabeceras de los muros intervenidos, con la finalidad de evitar filtraciones hacia interior de los mismos por efecto de aguas pluviales. Esta protección se efectúa en base a morteros de tierra 03, arcilla 02 y cemento en un 15% respecto a la proporción del mortero agregándole grava menuda para evitar el efecto de contracción del mortero, colocando el mortero en una altura de mayor de 0.10m. Recubriendo la totalidad de la cabecera, trabajos que se ejecuto en los recintos en el sector tinkuq.

V.- DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION

5.1.- RECINTO R:15-1

Se ubica en el sector Tinkuq hacia el Sur con respecto al Templo Colonial a una distancia aproximada de 30 metros en línea recta, exhibe una planta rectangular con una ligera inclinación de Sur a Norte presenta las siguientes medidas 6.00m de longitud por 4.50m. de ancho haciendo un total de 27m² así mismo el ancho de la estructura tiene un promedio de de 0.60m.se observa de piso a una altura de 1.20m.se halla un nicho o hornacina y una ventana de ventilación está orientado hacia (SE) del recinto en mal estado de conservación las partes que conforman el recinto se aprecia solamente la cimentación del recinto al descubrir con la investigación arqueológica se nota divisorios del recinto ver el plano de planta.

El estado de conservación del presente recinto es pésimo debido que la mayor parte de sus estructuras han colapsado debido a los diferentes factores, solo queda vestigios del muro Sur Este donde se halla ubicado la hornacina o nicho. El recinto se encuentra construido con piedras canteadas de tipo toba volcánica cuyas dimensiones varían entre 0.15 a 0.45mts, asentadas con mortero de barro de color negruzco el aparejo que muestra es rustico, debido a que estos presentaban enlucidos tanto en la parte interna como externa.

SUPERFICIE

La superficie del recinto presenta ligeros desniveles , se observa una cubierta vegetal consistente en ortiga de puna ccohi mirachi, paja brava o hichu , sillo sillo, ajotillo, entre otros ,así mismo es notorio la presencia de regular cantidad de piedras diseminadas en el interior del recinto del



tipo toba volcánica, las mismas que corresponden a los elementos confortantes de los muros colapsados, en cuanto se refiere a material cultural se ha encontrado fragmentos de cerámica del estilo inca en mayor proporción conjuntamente que algunos restos óseos. Por razones de llevar un registro minucioso todo el área del recinto se subdividió en unidades de 2.00 x 2.00 metros.

CAPA: I

Consiste en tierra humosa de color negro de consistencia suelta, de textura granular de regular humedad, en este estrato es notorio la presencia de raíces producto de la vegetación de superficie mezclado con piedrecillas en cuanto se refiere al material cultural se registro un mínimo porcentaje fragmentos de cerámica de la época donde se puede apreciar bases, bordes, cuellos, cuerpo, conjuntamente que algunos restos óseos y elementos líticos a manera de herramientas de cuchillos de cortar. La potencia promedio del estrato es de 0.30mts.

CAPA: II

Corresponde a tierra de color negro claro, de consistencia semi compacta, textura granular de regular humedad, en este estrato se continúa registrando raíces producto de la cubierta vegetal de superficie. En cuanto se refiere al material arqueológico se registro regular porcentaje de fragmentos de cerámica que corresponden a la época inca en sus dos estilos es decir policromo y monocromo así como cerámica local y qollao donde los fragmentos es notorio la presencia de bordes, cuellos, asas, cuerpos bases todo ello asociado a huesos de camélidos. A una profundidad de 0.85metros respecto del nivel cero en la unidad A-1y B-1 se registro un muro de divisorio con piedras de (toba volcánica) de ligero tallados por una de sus caras, los líticos son de forma rectangular, el muro esta orientado de NW a Nor Este con una longitud de 5.50mts asociado a este muro no se registro ningún elemento cultural. A una profundidad promedio de 0.95mts con respecto del nivel 00 se registro la ultima hilada del muro de cimentación.

CAPA: III

Consiste en tierra limosa e color marrón claro de consistencia semi compacta de textura fina regular humedad, en la unidad A-1y A-2 se sigue evidenciando la cista de arcilla en cuyo interior se halla arena fina posiblemente de formación geológica de la zona una vez extraída esta se registro un contexto funerario CF-1 (cista) cubierto de arilla de color marrón y construida de estructuras de piedra toba volcánica trabajada fina y pintado en el interior de color ocre esta hallazgo tiene forma rectangular de 0.55mts de longitud y 0.40mts de altura cubierta con piedra fina pulida y pintado en la estructura interior de color ocre se observa que esta cista se encontró ya disturbado por sus estructuras removidas hacia el lado (SE) también se nota destruida la solera de la evidencia y no se halló el individuo solamente se encontró pequeños fragmento de hueso en estado descomposición a una profundidad del nivel 00 de 1.90mts., Así mismo en la unidad A-3 se halló un contexto funerario secundario denominado CF-2, entierro de un individuo a una profundidad de 0.55mts del



nivel 00 a proximidades del Angulo (SE) asociado con elementos culturales de cerámica de tipo utilitario el individuo se encontró en estado descomposición sus partículas muy deteriorados de sexo femenino de 45 años por sus características de protuberancias de suturas del cráneo.

En la unidad B-1 R-15-1 estrato II conformado de tierra negra semi compacta en el ángulo (NW) se halló un contexto funerario secundario denominado CF-3, una fosa cavada donde se registró elementos culturales de cinco platos de tipo ceremonial uno de ellas fragmentada de borde Y dos ollas de tipo utilitario y ceremonial y una tapa utilitaria con asa así mismo se halló dos tupos medianos cada uno con agujero y tres espóndilos trabajados pequeño con dos agujeros en el borde también se registró ocho cuchillos rústicos o (Qespas) estos fueron asociados con el cráneo del individuo los de mas partículas del individuo no se encontró posiblemente fueron motilados ,por el cual no se determinó la edad y sexo del individuo.

Así mismo en el recinto R: 15-1 en el sector Tinkuq en la Unidad B-1 estrato III de consistencia de tierra limosa de color marrón claro de consistencia semi compacta de textura fina de regular humedad se evidencian en el ángulo (NE) piedras menudas de grava extraída esta se registró un contexto funerario secundario CF-4 de fosa cavada donde se halló dos ollas uno de ellas con diseños ornamentales y la otra de tipo utilitaria un Phuco o tapa de la olla dos platos con diseños en el borde muestra cabeza de ave y una tostadora de tipo apedestado estos hallazgos fueron asociados con el individuo en estado descomposición de sexo masculino de 60 años orientado hacia (SE) así mismo se encontró cinco metales de cuentas con agujero en el borde y tupos grandes de 0.27mts de largo y el otro de 0.25mts de largo y ambos tiene agujero.



En esta unidad B-3 de estrato III se registró un hallazgo de contexto funerario secundario CF-5 entierro de un individuo cavada en una fosa circular de 0.60mts de diámetro y 0.50mts de profundidad desde el nivel 00 a una profundidad de 0.55mts este hallazgo se ubicó en el ángulo (NE) orientado el individuo hacia (SE) en forma cedente en estado de descomposición de edad 40 años de sexo masculino por las suturas del cráneo aproximadamente esta asociado con cerámicas de tres pequeños arribalos de tipo ceremonial con tapa de piedra de forma ovoidal de canto rodado también se registró dos líticas uno de ellas de forma redonda y la otra posible cochillo rustico fueron encontrados en el interior de la olla y dos platos de tipo ceremonial con asa fragmentada y el otro con borde fragmentada dos ollas pequeñas de tipo ceremonial dos arribalos pequeños con diseños con asa hacia arriba ,una olla de tipo utilitaria y una olla apedestada pequeño de tipo utilitaria con



un diseño cerca al borde de una víbora en alto relieve estos hallazgos se encontró ala altura del fémur así mismo se halló dos tupos pequeños uno de ellos fragmentado la cola y tienen cada uno de ellos agujeros.

CUADRO No 01 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO			2	4		6
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	2	1	3	10		16
INKA	8	8	3		6	25
TOTAL						47

CUADRO No 02 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	2	3	1	5		11
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA	5	3	2	12	2	24
TOTAL						43

5.2.- RECINTO R-21-1

Se ubica en el sector Tinkuq parte posterior del templo cristiano a una distancia aproximada de 40 mts hacia el Sur Oeste, corresponde a un recinto de planta circular, presenta una ligera inclinación de Norte a Sur cuyas dimensiones son las siguientes 25 metros de diámetro, el ancho de la estructura tiene un promedio de 0.60mts, con una área interna de 21.23 m² no se aprecia el vano de acceso el estado de conservación del recinto es pésimo ,quedando solo un 10% de la estructura original el material constructivo predominante son las líticas de tipo toba volcánica unidos con mortero.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se registra una cubierta vegetal consistente en diente de león, qohui mirachi, paja brava, sillo sillo, salvia, ajotillo entre otras plantas propias de la zona, así mismo se observa al interior del recinto piedras diseminadas producto del colapsamiento de las estructuras. Para realizar un mejor control se trazo unidades de excavación de 2.00mts x 2.00mts

CAPA I

Consiste el estrato de color negro (humus) de consistencia suelta, en este estrato se observa la presencia de raíces producto de la vegetación de superficie, así mismo se registra piedras de regular tamaño en forma diseminada en todo en cuanto al material cultural se registro fragmentos de cerámica perteneciente a la época inca donde se puede diferenciar bases, cuellos, bordes, conjuntamente que algunos huesos de animales. La presencia de este estrato es de 0.22mts

CAPA II

Consiste este estrato de color negro claro de consistencia semi compacto de textura variada y de regular humedad ,en esta estratigrafía se observa raíces producto de la cobertura vegetal conjuntamente que pequeñas piedras, en cuanto a los elementos culturales se registra fragmentos de ceramica como bases cuellos ,asas bordes asociados a restos óseos de animales en mal estado de conservación.

A una profundidad de 0.70mts con respecto al nivel 00 en las unidades de A-1 Y B-1 se observa un piso empedrado en forma media luna orientado hacia el SE con piedras tobas de tipo volcánica con una longitud de 2.50mts y ancho de 1.00mts esta evidencia posiblemente asido utilizado para cuardrar sus productos como (taqe)

CAPA III

Consiste de tierra limosa de color marrón claro de consistencia compacta, de textura entre fina, de regular humedad. Con respecto al material cultural, en esta estratigrafía no se registra ningún tipo de evidencia arqueológica. Esta capa se halla por debajo de la última hilada del muro de cimentación del recinto, por las características que presenta corresponde a un nivel geológico, con lo que termina en proceso de excavación en el presente recinto.



CUADRO No 03 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	4	6	3	5		11
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA	5	3	2	12	2	24
TOTAL						43

CUADRO No 04 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	2	3	1	5		11
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	3	1	3	6	2	15
INKA	5	3	2	12	2	24
TOTAL						50

5.3.- RECINTO R-19-1

Se encuentra ubicado a 30mts aproximadamente en línea recta del templo cristino en dirección Sur Oeste corresponde a un recinto de planta circular cuyas medidas son diámetro interno de 4.30mts, cuya área es de 15.20 m², el ancho de la estructura es de 0.55mts, presenta una ligera inclinación de Oeste a Este y 70% del recinto se halla colapsado, mientras que el restante se halla en regular estado conservación alcanzando una altura aproximada de 0.60mts de altura, en este paramento se observa el vano de acceso no aprecia la estructura se halla al nivel del piso. Este recinto fue edificado en base a piedra del tipo toba volcánica, de una mampostería rustica unidos con mortero de barro, los elementos líticos presentan medidas que varían entre lo 15 a 40 cm., probablemente.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se aprecia una cubierta vegetal consistente en wila wila, ajotillo, wayra qañiwa, sillo sillo, paja ichu, iru propias de la zona; así mismo se observa piedras amorfas del tipo toba volcánica de diferentes dimensiones producto del colapsamiento del recinto, en cuanto se refiere al material cultural no se registro ningún tipo a nivel de la superficie del recinto, cabe precisar que para realizar un mejor control del proceso de excavación el área del recinto se subdividió en unidades de 2x2mts

CAPA I

Esta conformado el estrato de color negro (humus), de consistencia suelta, de textura granular y de regular humedad, en esta capa es notoria la presencia de piedras de diferentes tamaños conjuntamente que pequeñas raicillas producto de la cubierta vegetal de superficie. Con relación a material cultural se registro regular porcentaje de fragmentos de ceramica de tipo domestico y ceremonial correspondiente a la época prehispánica, donde se puede diferenciar bordes, asas, cuellos, y bases de vasijas y otros objetos, asociados a restos óseos de animales.

CAPA II

Corresponde a estrato de color negro plumizo, de consistencia semi compacta, de textura granular y de regular humedad, continua la presencia de pequeñas raíces y algunas piedras en forma dispersa en la unidad A-2 , a lado NW se hallo tres conopas de diferentes colores de piedra tallada muy fina representando a los camélidos americanos cubierto con una laja de piedra así mismo en el ángulo (SW) se hallo una ceramica fragmentada de tipo ceremonial correspondiente a los animales fitomorfas de la costa Disturbado a una profundidad de 0.65mts respecto al nivel 00.se halla en el sector tinkuq.



CAPA III

Corresponde de tierra limosa de color marrón claro, de consistencia compacta, de textura entre fina y granular, por la presencia de piedrillas con respecto de material cultural se ubicado en el ángulo (NE) ubicado en la unidad A-1 se hallo un contexto funerario secundario CF-6 asociado con cerámicas, una olla apedestalada sin diseños un pequeño aríbalo de color negro de tipo tiahuaquense, dos ollas de tipo ceremonial uno de ellos sin diseño, un aríbalo con asa hacia arriba con diseño, un aríbalo pequeño de tipo ceremonial de color marrón oscuro, un plato de tipo ceremonial en el interior del plato se halla diseños del pescado o(suchi), una tapa de olla de tipo utilitaria con asa completa, estos hallazgos estaban asociados con el cráneo del individuo los demás partículas no existían del individuo en estado de descomposición. estos objetos se encontró al nivel de la cimentación del recinto ya en tierra firme en una profundidad de 0.80mts con respecto a nivel de 00, por las características corresponde a la formación geológica, con lo que termina el proceso de excavación.

CUADRO No 05 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO				5		5
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				15	2	17
INKA	5	3	2	45	2	57
TOTAL						43

CUADRO No 06 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	1	1		4		6
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	2	1	3	12	1	19
INKA	3	2	2	15	1	23
TOTAL						48

5.4.- RECINTO R-23

Se encuentra ubicado a 50mts aproximadamente en línea recta del templo Cristiano en dirección Sur Oeste a 03 metros de distancia del R-21-1, corresponde a un recinto de planta rectangular cuyas medidas son 7mts de longitud y 4.50mts de ancho el ancho promedio de la estructura es de 0.65mts. El estado de conservación del recinto es pésimo debido a diferentes causas entre las humanas y la naturaleza, quedando solo el 50% del total de la estructura, esta construido con piedras semicanteadas de toba volcánica asentadas con mortero de barro cuyas dimensiones varían entre 25y 50cm., presenta un aparejo rustico, presenta un vano de acceso de 0.70mts de ancho de forma trapezoidal, orientado hacia el Nor Este, así mismo en el interior del recinto se observa un nicho en el lado (SE) del recinto se halla en mal estado de conservación, solo que dan pequeños vestigios

SUPERFICIE

La superficie del recinto presenta una ligera inclinación de Sur a Norte, así mismo se observa amontonamiento de piedras producto del colapsamiento de parte de las estructuras del recinto, igualmente se aprecia una cubierta vegetal consistente en: ortigas hembra y macho, sillu sillu, qello t'tika, ajotillo, salvia, entre otras propias de la zona, es importante mencionar que a nivel de la superficie no se registro ningún tipo de material cultural.



CAPA I

Consiste en tierra humosa de color negro, de consistencia suelta, de textura granular de regular humedad, en esta capa se registra regular cantidad de fragmentos de cerámica que corresponde a la época Prehispánica como asas, bordes, cuerpos, bases se puede diferenciar alfarería domestica y ceremonial. La potencia promedio del estrato es de 0.20mts



CAPA II

Corresponde a tierra de color marrón claro de consistencia compacta, de textura granular por la presencia de pequeñas piedrecillas y de regular humedad. En cuanto se refiere al material cultural en esta capa se registro mínima porcentaje de fragmentos de cerámica de época prehispánica asociado a restos óseos de animales en pésimo estado de conservación. La potencia del estrato es de 0.30mts.

CAPA III

Esta constituido de tierra limosa de color crema, de consistencia semi compacta, de textura fina y de regular humedad continua profundizándose la excavación, donde a una profundidad de 0.80mts respecto del nivel 00 se registro la culminación de la ultima hilada de la cimentación del muro donde se aprecia la tierra firme.

CUADRO No 07 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	1	2	1	8		12
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA				3		3
LOCAL				12	2	14
INKA	5	3	2	55	1	71
TOTAL						100

CUADRO No 08 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO				3		3
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				20	1	21
INKA	6	2	2	55	2	67
TOTAL						91

5.5.- RECINTO R-24

Corresponde a un recinto de planta rectangular en forma de (L) se ubica en la parte Sur en sector Tinkuq , presenta una ligera inclinación de Sur Oeste a Norte cuyas medidas son:17.70mts de longitud y 5.mts de ancho la estructura tiene un promedio de 0.60mts de ancho el estado de conservación del recinto es pésimo, quedando solo un 10% de la estructura original, el material constructivo predominante son las piedras del tipo toba volcánica unidos con mortero.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se registra una cubierta vegetal consistente en ortiga hembra y macho,qohui mirachi, paja brava, sillo sillo ,salvia entre otras plantas propias de la zona, así mismo se observa al interior del recinto piedras diseminadas producto del colapsamiento de las



estructuras. Para realizar un mejor control se trazo unidades de excavación de 2.00mts x2.00mts.

CAPA I

Consiste el estrato de color negro (humus) de consistencia suelta de textura granular y de regular humedad. En este estrato se observa pequeñas raíces producto de la cubierta vegetal de superficie conjuntamente que algunos elementos líticos diseminados. En cuanto se refiere al material cultural, se registro menor porcentaje de fragmentos de cerámica de la época prehispánica como: borde, cuello, cuerpos y bases, mínimo porcentaje de restos oseos de animales así mismo también se halló en la unidad B-1 una cabeza de tupo fragmentado, los mismos que se hallan en mal estado de conservación. La potencia promedio de esta capa es de 0.20mts.

CAPA II

Corresponde al estrato de color negro claro, de consistencia semi compacta, de textura granular y de regular humedad, en esta capa se continúa observando raíces conjuntamente de piedras diseminadas producto de colapsamiento en diferentes partes del recinto. En cuanto se refiere al material cultural, se registro que aparece la cabecera del muro que divide transversalmente al recinto de dos hileras entre la unidad A-1 Y B-1 de (SE a NW), estructuralmente tiene un ancho de 0.50mts de aparejo rustico sobre mortero de barro.

CAPA III

Consiste en tierra limosa de color Marlon claro, de consistencia semi compacta, de textura fina y de regular humedad. Con relación al material cultural no se registro a una profundidad de 1.10mts, respecto del nivel 00 se registro la ultima hilada del muro de la cimentación del recinto, a este nivel el estrato se manifiesta mas compacto llegando a excavar 0.20mts por debajo del cimentación del recinto, de esta manera se dio por concluido con las excavaciones en este recinto.

CUADRO No 09 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO			1	8		9
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	1			12	2	15
INKA	4	2	2	55	2	65
TOTAL						89

5.6.- RECINTO R-25

Se encuentra ubicado hacia el Nor Oeste del templo cristiano a una distancia de 60mts, corresponde a un recinto de planta rectangular cuyas medidas son: 7.70mts de longitud y 5.60 de ancho, estructuralmente esta constituida de 0.60mts de ancho. El estado de conservación del

recinto es pésimo quedando solo el 20% de la estructura original, así mismo en la parte Norte la altura se estructura tiene 1.30mts y en el lado SW tiene una altura de estructura de 0.70mts y algunos tramos de este recinto esta apunto de perder.

SUPERFICIE

La superficie del recinto presenta una inclinación de Norte a Sur, a nivel de la superficie se aprecia una cubierta vegetal consistente en salvia, diente de león, ajotillo, paja ichu y otras propias de la zona; por debajo de esta cubierta vegetal se observa piedras amorfas de tipo toba volcánica de diferentes dimensiones producto del colapsamiento de las estructuras del recinto, en cuanto se refiere al material cultural no se registro ningún tipo a nivel de la superficie, cabe precisar que para realizar un mejor control del proceso de excavación el área del recinto se subdividió en unidades de 2x2metros.



CAPA I

Corresponde a tierra de color negro (humus), de consistencia suelta, textura granular y de regular humedad. En esta capa es notorio la presencia de raíces producto de la cubierta vegetal de superficie conjuntamente de piedras de regular tamaño del tipo toba volcánica diseminadas en toda la capa, en cuanto se refiere al material cultural se registro un mínimo porcentaje de fragmentos de cerámica pertenecientes a la época prehispánica, correspondiente estos a bordes, cuellos, asas y bases asociado a restos óseos e animales en la unidades A-2 Y B-2 se hallaron en mayor proporción de fragmentos de cerámica correspondientes a diferentes periodos los mismos que se hallan en proceso de desintegración. La potencia promedio de esta capa de 0.35mts.

CAPA II

Esta constituido este estrato de color negro de consistencia semi compacta, textura granular y de regular humedad. En este estrato se continua observando raíces producto de la cubierta vegetal conjuntamente de piedrecillas y piedras amorfas en forma diseminada .En cuanto se refiere al material cultural, no se registro a escasos de restos materiales culturales en las unidades B-1 Y C-1, C2 se evidencian pequeñas fosas y en el ángulo NE de la unidad se registra un lente de taco de tierra que se utilizaba para los diseños de la cerámica de 0.30mts de longitud a 0.20mts de ancho a una profundidad de 0.80mts respecto del nivel 00 en esta estrato no se hallo ningún material cultural.



CAPA III

El estrato esta constituido de arena fina de color crema de formación geológica de la zona de consistente semi compacta de textura fina y de regular humedad. En cuanto de material cultural se registro en la unidad B-1 un contexto funerario denominado CF-7 o cámara funeraria con sus

estructuras bien trabajadas y con tapa de informas de lajas, en el interior se observa un individuo en forma sedente orientado hacia Norte en estado de descomposición de sexo masculino de edad 55 años por las características del cráneo y tenemos los siguientes asociados en sus exteriores como son: dos platos de color negro en el borde se aprecia diseño zoomorfo, un plato ceremonial de color crema, un Phuco o tapa de la jarra, una jarra de tipo utilitaria, también se halló un metal de yauri con agujero en la cabeza de 0.9mts de largo.



En la unidad C-1 en el ángulo (NW) se halló un contexto funerario secundario CF-8 en estado de deterioro no se pudo determinar la edad y sexo y está asociado con cerámicas de diferentes tipos como son:

una olla apedestada con asa fragmentada y borde fragmentada a próximos del cuello tiene un diseño, una olla pequeña de tipo ceremonial una de las asas fragmentada, en la misma unidad en el ángulo (NE) se registró un contexto funerario secundario denominado CF-9 el estado de conservación es regular los fémures y cráneo de edad 40 años de sexo femenino asociado con artefactos de: dos platos de tipo ceremonial, dos platos pequeños de tipo ceremonial uno de ellas fragmentada el borde, una olla de tipo apedestada fragmentada de color negro, así mismo se halló un metal de repelante y un tupo pequeño de tipo yauri también se encontró dos plumadas en lítica de color marrón. Así mismo en la unidad C-2 tenemos:



En el ángulo (SW) se registró un contexto funerario secundario CF-10 se encontró solamente el cráneo en estado de descomposición se halló dos platos utilitarios una pequeña y la otra grande de color marrón, una olla de tipo utilitaria de color negro y en lado Norte también se registró un contexto funerario secundario denominado CF-11 de tres individuos enterrados en grupo o en familia a lado NW de sexo femenino de edad 55 años y en el medio de sexo masculino de edad 60 años y a lado Norte un infante de edad 30 aproximadamente todos orientados hacia Este, se registró sus asociados de restos culturales cerca a los pies del individuo tenemos: una



olla apedestalada de color negro y cerca al borde tiene un diseño, dos platos de tipo ceremonial, también una olla pequeña de tipo utilitaria con borde de color marrón, un Phuco fragmentado con orificios para reconstruir. y un aribalo grande de color rojo en el interior del aribalo se halló una cinta de textil con diseños así mismo se encontró tres ruelas de cerámica que utilizaban para el hilado de lana en artesanía todo estos hallazgos estaban asociados con el entierro del individuo de esta manera se culminó la excavación arqueológica llegando a tierra firme donde se observa la última hilada de la cimentación del muro con respecto al nivel 00 a una profundidad de 1.10mts en el lado (NE) del recinto.



CUADRO No 10 ESTRATO: I UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	1	2		10	2	15
INKA	6	2	4	80	2	94
TOTAL						109

CUADRO No 11 ESTRATO: I UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				20	2	22
INKA	5	2	2	65	2	76
TOTAL						98

5.7.- RECINTO R-26

Se ubica en el sector Tinkuq parte posterior del templo cristiano a una distancia aproximada de 50mts hacia (NW) corresponde a un recinto de planta rectangular, presenta una ligera inclinación de Norte a Sur, cuyas dimensiones son las siguientes: 7.50mts de longitud y 5.60mts de ancho

haciendo un total de área de excavación de 42m², el ancho promedio de la estructura es de 0.70mts, el vano de acceso se encuentra orientado hacia al Sur de forma trapezoidal, con un ancho de 0.70 en la parte inferior la conservación del recinto es regular, notándose en las estructuras algunas agrietaciones y pandeamientos, esta construido con elemento lítico de tipo toba volcánica los mismos que se hallan asentados con mortero de barro, los líticos varían de tamaño entre 15y 40cm. En la parte interior se observa ocho nichos en pésimo de estado de conservación dichos nichos se ubican a una altura promedio de 1.10mts. Con relación a la superficie.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta vegetal consistente, qeto tika, diente de León, salvia. Todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de surcos de cultivo de papa y por debajo de esta se halla piedras diseminadas producto del colapsamiento de parte de las estructuras del recinto. Es importante precisar que a nivel de la superficie actual del recinto se observa las huellas de surcos lo que demuestra que el interior de este fue utilizado por los campesinos de la zona como áreas de cultivo.



CAPA I

Comprende de estratigrafía humus de color negro, de consistencia suelta, textura granular, de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie conjuntamente de piedras de tipo toba volcánica. En cuanto al material cultural se registra mínimo porcentaje de fragmentos de cerámica asociada a huesos de animales. La potencia promedio de la estratigrafía es de 0.25mts.

CAPA II

Consiste de tierra arcilla de color marrón de consistencia semi compacta, textura fina de regular humedad, en esta estratigrafía se registró en la unidad A-2, una olla apedestada de tipo utilitario, un Phuco de tipo qollao con diseños en el interior, una olla de tipo utilitario de color negro, un aribalo pequeño sin diseño de tipo utilitario. Estos hallazgos se registraron en un contexto funerario secundario denominado CF-13, el mismo que se halla orientado al este en mal estado de conservación, la desarticulación de las partículas no ha permitido definir su posición original, este contexto corresponde a un infante. No se halló el cráneo probablemente este ya se compuso, asociado a estos se hallaron estas cerámicas mencionadas arriba.

CAPA III

Corresponde a arena de color crema de consistencia semi compacta, textura fina y de regular humedad. En esta estratigrafía se registró material cultural en la unidad A-1 a una profundidad de 0.80mts respecto del nivel 00, se registró un contexto funerario secundario denominado CF-12 orientado al Este, corresponde a un individuo adulto de sexo masculino asociado se halla en mal estado de conservación asociado con cerámicas, un



plato lna ceremonial, dos platos de tipo qollao de color crema, dos pequeñas copas de cerámica de tipo utilitaria, dos phucos de tipo qollao uno de ellos de color marrón y el otro de color natural también se registro un metal de pulsera de 0.15mts así mismo se registro cinco posibles cuchillos de tipo rustico demonizado (qespas) .Unidad A-3 se halla este contexto funerario secundario denominado CF-14 en pésimo estado de conservación sus partículas del individuo esta descomposición de sexo femenino infante se halla a una profundidad de 0.70mts con relación al nivel 00 se registro sus asociados, una olla de tipo utilitaria, dos pequeños aribalos de color marrón, una olla de tipo utilitaria con borde fragmentado también se ha encontrado elementos líticos en el interior de la cerámica tenemos, de ocho cochillos de tipo rustico denominado (qespas). Unidad B-3 CF-15 este contexto funeraria secundaria se halla a una profundidad de 0.85mts en el ángulo (NE) de la unidad se observa el estado de conservación en proceso de descomposición que sus partículas esta en estado deterioro por estas razones no se puede determinar la posición original y esta asociado con materiales culturales, una olla grande de tipo utilitaria y una parte del borde se halla fragmentada y dos posibles cuchillos rústicos denominado (qespas).así mismo en esta unidad se halla un contexto funeraria en el ángulo (SW) CF-16 donde se observa en estado de descomposición no se puede determinar la posición original no se halló ningún material cultural asociado este individuo todo estos hallazgos se hallan al nivel de la cimentación el recinto. L estructura de este recinto la mayor de sus tramos se encuentra en proceso de deterioro en las cabeceras del muro por factor de la naturaleza.

CUADRO No 12 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				10	2	12
INKA	5	2	2	85	2	96
TOTAL						108

CUADRO No 13 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				25	2	27
INKA	3	1	2	65	2	73
TOTAL						100

EXCAVACION EN TRINCHERAS

Las trincheras de excavación de 2 al 10, se ubican en el sector Tinkuq al exterior de los recintos R-9, R-5, R-10, Y R-13 respectivamente a finalidad de las excavaciones fueron determinar el nivel de piso original de los recintos y muros soterrados en los accesos de los recintos, uso y función, la secuencia ocupacional y las causas que originaron el colapso y pandeo de los muros.

5.8 TRINCHERA DE EXCAVACION T-2

Coordinadas UTM N.248800 E.836600

Se ubica en el exterior del templo Cristiana hacia Norte, siendo el área de 1.m x 3m se aprecia un muro soterrado horizontal orientado de SE a NW donde se ubico esta trinchera para determinar la secuencia del muro para cada trinchera de excavación tiene un punto referencial de punto 00 en la parte mas alta y fijo.

SUPERFIE

Esta cubierta por vegetación seca gramínea de la zona como iru ichu, wila wila, ajotillo y otros y también se aprecia piedras pequeñas sueltas de diferentes dimensiones producto de colapsamiento de los recintos como también se nota surcos de cultivo para la agricultura que utilizaron los habitantes de lugar.

CAPA I

Esta compuesto de estrato suelto de color negro humus de consistencia suelta. Textura granular y de regular humedad se aprecia mayor cantidad de raíces producto de cubierta vegetal de superficie, así mismo en este estrato en cuanto se refiere al material cultural se registro un mínimo porcentaje de fragmentos de cerámica pertenecientes a diferentes épocas asociado con óseos de animales.

CAPA II

Corresponde a estrato de color negro de consistencia semi compacta, textura granular de regular humedad, en esta capa se continúa registrando raíces producto de la cobertura vegetal de superficie. En cuanto se refiere al material arqueológico se registro regular porcentaje de fragmentos de cerámica que corresponden a la época Inca, donde se nota la presencia de piedra colapsadas de los recintos desordenadas de diferentes tamaños.

CAPA III

Esta constituida de estratigrafía de arena fina de formación geológica de color crema claro de consistencia compactada de textura arena fina de regular humedad en esta estrato se observa la presencia de tierra firme no se halló ningún material cultural.



CUADRO No 14 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA	5	2	2	60	2	76
TOTAL						84

CUADRO No 15 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				25	2	27
INKA	3	1	2	65	2	73
TOTAL						100

5.9.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-3

Se ubica a lado NE de la trinchera T-2 y a lado exterior del templo cristiana a la recta del acceso a una distancia de 5mt esta unidad se trazo para determinar el posible acceso al templo cristiana o al plaza principal del sector Tinkuq.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de leona salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de surcos de cultivo de papa.

CAPA I

Esta conformado de estrato de textura suelta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro regular porcentaje de fragmentos de cerámica pertenecientes a la época prehispánica y también fragmentos de óseos de animales de camélidos en mínima proporción a demás se observa la presencia de un muro de dos hileras en forma vertical posible acceso al templo cristiana.



CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color marrón claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia de grava en cuanto se refiere al material cultural se registro un muro de dos hileras que esta orientado de NE a SW la secuencia del muro que continua hacia el SW se observa posiblemente asido reocupado este muro y posteriormente asido destruido en esta estrato no encontró ningún material cultural se culmino la excavación llegando a tierra firme a una profundidad de 0.35mts respecto del nivel 00.

CUADRO No 16 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				15	2	17
INKA		1	2	35	2	40
TOTAL						57

5.10.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-4

Esta ubicada a lado NE de la trinchera T-3 y a lado exterior del templo cristiana a una distancia de 4mt esta unidad se trazo para determinar el posible muro al acceso al templo cristiana en una rea de 1m x2m.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de leona salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de SE a (NW)

CAPA I

Esta conformado de estrato de textura semi compacta de color marrón de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro minima proporción de fragmentos de cerámica pertenecientes a diferentes culturas el estrato presenta de una profundidad de 0.10mts.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color marrón claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia de grava en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación se culmino en este estrato aúna profundidad de 0.15mts respecto al nivel 00.



CUADRO No 17 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				12	2	14
INKA	2	1	3	25	2	33
TOTAL						47

5.11.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-5

Se ubica a SE de la trinchera T-4 y a lado exterior del templo cristiana a una distancia de 5mt esta unidad se trazo para determinar el posible muro que divide al templo cristiana.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de leona salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de Sw al Norte

CAPA I

Esta conformado de estrato de textura semi compacta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro en menor proporción perteneciente a diferentes épocas así mismo se registro un muro de una sola hilera esta orientada se "SW a Norte" su estructura se halla sobre el mortero de barro de tipo rustico se nota posiblemente asido destruido por pobladores de esa época para utilizar los elementos líticos para el cercado de canchas es notable asido pot ocupaciones en el lugar se halla a una profundidad de 0.8mts.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color crema claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 0.25mts respecto al nivel (00).



CUADRO No 18 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	2		1	4		7
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				14	2	16
INKA	2	1	3	30	2	38
TOTAL						61

5.12.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-6

Esta ubica hacia SE del templo cristiana a una distancia de 4mt esta unidad se trazo para determinar el posible acceso a los recintos.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de león salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de SW al NE en el sector Tinkuq.

CAPA I

Conformado de estratigrafía de textura semi compacta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro en menor proporción de fragmentos de cerámica perteneciente a diferentes épocas así mismo se registro un muro divisorio de SW a Norte y el otro de SE a NW de dos hileras de estructura de tipo rustico tiene un ancho de estructura de 0.50mts sobre mortero de barro de elemento toba volcánica se nota en las épocas anteriores asido destruido tiene una profundidad de 0.5mts

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena con gravilla de color crema claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 0.35mts respecto al nivel 00.



CUADRO No 19 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	3			6		9
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA		1	2	25	2	30
TOTAL						47

5.13.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-7

Esta ubica hacia NE del recinto R-5 esta unidad se trazo para determinar el posible acceso a los recintos o plazas en el sector Tinkuq.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de león salvia todo ello completamente seco y piedras amontonadas producto colapsamiento de los recintos.

CAPA I

Conformado de estratigrafía de textura suelta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro en menor proporción de fragmentos de cerámica perteneciente a diferentes épocas así mismo se registro una secuencia de muro esta orientado de de NW a SE se encontró la estructura de la cabecera de muro de tipo rustico asentado sobre mortero de barro a una profundidad de 0.35mts la estructura del muro es de 0.50mts de ancho de toba volcánica.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color crema claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llego a tierra firme con la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 0.70mts respecto al nivel 00.que es el punto referencial arbitraria.

CUADRO No 20 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	1	1	2	4		8
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL	2			4	2	8
INKA	2	1	3	20	2	28
TOTAL						44

5.14.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-9

Esta trinchera de excavación se ubica hacia (SW) del recinto R-10 en el sector Tinkuq se excavo con la finalidad de conocer la secuencia del muro soterrado cuya área de excavación es de 1m.x2m.

SUPERFICIE

La superficie es irregular con presencia de vegetación propia de la zona, presentando elementos líticos sueltos correspondientes al colapso de los muros.

CAPA I

Conformado de estratigrafía de textura suelta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro en menor proporción de fragmentos de cerámica perteneciente a diferentes épocas así mismo se registro secuencia de muro de Sur Oeste a Nor Este de una sola hilera de aparejo rustico de elemento lítico toba volcánica a una profundidad de 0.10mts con respecto de nivel 00.el ancho de estructura es de 0.40mts.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color crema claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 0.70mts respecto al nivel (00)

CUADRO No 21 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	1		2	3		6
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL		1	2	5	1	9
INKA	2	1	3	18	2	26
TOTAL						41

5.15.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-10

Esta trinchera de excavación se ubica al (SW) del recinto R-13 en el sector Tinkuq se excavo con la finalidad de determinar la secuencia del muro soterrado cuya área de excavación es de 1m.x2m.

SUPERFICIE

Superficie cubierta por vegetación seca de la zona, piedras sueltas pequeñas y regulares producto del colapso de los muros.

CAPA I

Textura suelta, color negro (humus), entremezclado con bastante raicillas, producto de la vegetación, cuando de refiere al material cultural se registro fragmentos de cerámica en menor proporción pertenecientes a diferentes épocas en el ángulo SW a SE se nota una hilera de estructura posible cimentación del muro con un ancho de 0.40mts a una profundidad de 0,10mts con respecto de nivel 00.el ancho de estructura es de 0.40mts.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de arena de color crema claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural no se encontró se culmino la excavación llegando a tierra firme tiene una profundidad de 1.20mts con respecto al nivel (00)

CUADRO No 22 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	1	1		3		5
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL		1	1	3	1	6
INKA	2		2	12	2	18
TOTAL						29

VI.- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES CAMPO Y DESTINO FINAL DEL MATERIAL

RECUPERADOS EN EL

6.1.- Manejo y deposito actual de los materiales

El material recuperado durante el proceso de excavaciones arqueológicas se realizó de acuerdo a lo establecido en el Proyecto de Investigación.

Los elementos arqueológicos develados y recuperados en las diferentes unidades de excavación fueron agrupados en bolsas, con sus respectivas tarjetas de identificación donde se consignado lo siguiente: Sitio, Sector Sub, Sector, Unidad de excavación, capa, profundidad, fecha, autor y otras referencias.

El material cultural recuperado en el proceso de excavación como fragmentos de cerámica fue lavado, codificado, para luego ser clasificado y analizado de acuerdo a su tipología.

Las bolsas de fragmentos de cerámica embolsadas de acuerdo a la unidad de excavación a la que pertenecen fueron separadas por sectores luego fueron embolsadas en bolsas de polietileno con sus respectivos tarjetas de identificación las mismas que han sido colocados en los andamios de los almacenes de obra bajo el cuidado permanente de los vigilantes., por la distancia y falta de movilidad no se traslado a la Ceramoteca del Cusco, su permanencia solo es temporal.

6.2.- Destino Final del Material Cultural.

El destino final de los fragmentos de cerámica que son de mayor porcentaje y algunos elementos líticos grandes fracturados se encuentra en los almacenes de obra que se encuentra en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka con la constante vigilancia de los vigilantes del INC. Por la distancia y falta de movilidad no se pudo trasladar dichos materiales.

Los objetos enteros de cerámica, metal, hueso, lítica, espóndilos fueron embalados en cajas grandes de cartón donde se anoto la procedencia ,el numero y el tipo de material de los objetos , son guardados y luego entregadas a la Ceramoteca del INC-C la ciudad del Cusco calle Maruri (Kusikancha), luego lo derivaran a los laboratorios quienes procederán a su respectiva conservación para ser expuestas en el Museo .

VII.-BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE EXCAVACIONES RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES, ASI COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO

7.1.-Resultado del Proyecto de Investigación Arqueológica

Como resultado de la investigación arqueológica se tiene las siguientes conclusiones

De acuerdo alas excavaciones arqueológicas las estructuras han sido fundadas sobre piso natural los cuales se les ha adecuado los mampuestos a piso firme de formación geológica de la zona.

- las excavaciones nos permitieron determinar que la causa de la erosión de los elementos líticos, degradación de los morteros, y otros manifestándose a través de pande amientos, grietas y colapso de los muros es a consecuencia de las filtraciones de agua , por estar expuestas a los cambios de temperatura , por cuanto este material por naturaleza son de dureza débiles y exfoliables y vulnerables a la humedad.

-El lítico toba volcánica que por naturaleza se exfolia es sensible a los cambios de temperatura vulnerable a la humedad y al agua material usado por los antiguos pobladores en sus edificaciones arquitectónicas los que supieron proteger cubriendo la parte interior y exterior de los muros de los recintos con un enlucido de mortero quedando la evidencia en los recintos y en el interior de las hornacinas, así mismo los tratamientos de mortero con gravilla de consistencia fuerte los que cubrieron las bases de los muros (cimientos) y el suelo de fundación de las edificaciones de arena compacta o (roca) las excavaciones arqueológicas nos muestran donde se ha mantenido este tratamiento en buenas condiciones el material lítico se encuentra en buenas condiciones, por cuanto el tratamiento de arcilla con entremezcla con gravilla fina se encontraba fuertemente adherida a la roca como protección impermeable al paso de la humedad, así mismo se encuentra la evidencia de enlucidos con arcilla en los paramentos del recinto lo que nos indica que los prehispánicos supieron darle protección al material lítico toba volcánica por que sabían que eran vulnerables al agua, humedad y al intemperismo por factores naturales. (cambios de temperatura).

-la recuperación del material cultural en el proceso de excavación como en superficie asociados a las estructuras arquitectónicas como son: inca, qollao, local, kilki, tiahuanaco y contemporáneo lo que nos estaría indicando que si hubo en el área una secuencia ocupacional.

Las estructuras arquitectónicas de mampostería rústica unidos con mortero de barro así mismo en el núcleo del muro se observa relleno de piedras menudas que en la actualidad ha sido restaurado pertenece a una ocupación prehispánica, lo que nos permite determinar que si hubo una secuencia ocupacional desde horizonte medio a horizonte tardío.

-Se han identificado 16 contextos funerarios secundarios asociados con elementos culturales de cerámicas íntegros como también fragmentados y otros artefactos de elementos líticos, metales y otros que cumplieron diferentes funciones.

-En todas las unidades se encontraron elementos líticos producto del colapsamiento de los muros en su mayor porcentaje deteriorados.

-En casi todas las unidades de excavación se recupero material cultural frag. de cerámica qollao, local, inca, y contemporáneo lo que nos estaría indicando que si hubo en el área una secuencia ocupacional

-Las excavaciones realizadas en los recintos en el sector Tinkuq parte alta, el elemento común en todas estas unidades es la existencia de un piso original articulados a las estructuras del recinto que fueron edificados sobre la tierra firme o roca.

-Las excavaciones realizadas en el interior de los recintos y en el exteriores se evidencio secuencia de muros soterrados donde se observa en ultimo piso gravilla esto a servido para evacuar el agua esta técnica haya servido para evacuar agua hacia el exterior por debajo de muro.

Durante el proceso de investigación arqueológica se encontró importantes evidencias sobre la dieta alimentaria de los antiguos pobladores de Kanamarka, que estuvo conformada por el consumo de carne de camélidos, servidos, cuy, peses de río, para quinua, qañihua entre otros, productos agrícolas en la actualidad se sigue cultivando en los terrenos existentes dentro de la comunidad campesina de Chañi Kanamarka.

En los recintos R-15-1, R-19-1, R-25, R-26, se registro 16 contextos funerarios y uno primario, correspondiendo a individuos adultos, sub adultos, niños, todos ellos ubicados en el interior de

los recintos, el lugar donde fueron depositados los individuos no contaba con ningún tipo de tratamiento, la osamenta se halló en pésimo estado de conservación, mostrando un proceso de descomposición debido a la humedad de la zona, la posición de los individuos fue sedente o fetal, en algunos casos por su avanzado estado de descomposición no se ha determinado su posición, es importante precisar que en algunos contextos como parte de sus ofrendas se ha registrado objetos de cerámica de los siglos XVI Y XVII se describe de los Incas por un carácter ideológico conservaban a sus muertos al interior de sus viviendas, los mismos que eran traídos desde sus lugares primigenios de entierro en estado de momificación.

En el recinto R-25 se registró el contexto funerario más importante de del conjunto arqueológico de Kanamarka denominado CF-7 corresponde a un entierro primario, ubicado dentro de una cista de piedras en material de toba volcánica finamente labradas en cuyo interior se halló un individuo de sexo masculino asociados a objetos de cerámica y Sauri de metal es importante precisar todo este contexto corresponde a un personaje importante de Kanamarka probablemente se trata de un curacazgo o según la jerarquización que tuvieron en la zona es importante que este contexto se halló orientado hacia el Este y en posición sedente.

Las capas naturales o de origen geológica ubicados en niveles profundos es decir por debajo de las bases de cimentación, generalmente corresponden a estratos de carácter lacustre es decir corresponden a sedimentos limosos con presencia de arenilla, ocasionado por fenómenos naturales que se dieron a través del tiempo.

La historia señala, que los Inkas en su afán de conquistar a los Qollas y Lupazas durante su marcha encontró resistencia de varios pueblos a quienes derroto y encontrando en los Kanas mayor apoyo, que lejos de haber conflictos entre estos fueron recibidos con honores, dentro de una interrelación pacífica, una vez unidos los Kanas fueron retribuidos con diversos apoyos y beneficios por la élite Cuzqueña, así como manifiesta el cronista Cieza de León en su crónica. Además muchos estudiosos señalan que la conquista altiplánica, fue más bien de relación y alianza, cuyo resultado fue posiblemente la arquitectura fina, que luego de manera propia y creativa desarrolló el Estado Inka, al igual que en otros aspectos, testimonios importantes que aun guarda la Provincia de Espinar.

El imperio Inka, subsiste hasta 1532 d.c. tiempo en el que se produce la invasión bélica, irrumpiendo en pleno desarrollo a la organización Inka, esto implicó cambios en la estructura Política Organizativa y Económica en deterioro de la economía agraria y pastoril, sustentada en cientos años. Con la invasión Española, se desintegra la organización social de los Ayllus por las llamadas Encomiendas, reducciones, corregimientos etc. Durante el Virrey Francisco Toledo que actual Provincia Espinar, durante el SIGLO XVI pertenecía al corregimiento de "Canas y Canchis", conformando por las denominadas doctrinas, como son los pueblos de Pichagua, Yanaoca, Checa, Sauri, Coporaque, Checacupe, Pitumarca, Tinta, Combapata, San Pedro y San Pablo, Sicuani, Marangani,, Pampamarca, Tungasuca, Surimana, Bangui y Layo, estos pueblos fueron parte del desarrollo de la historia de los Kanas.

No se cumplieron con todas las excavaciones previstas en Proyecto de investigación Arqueológica 2008 por cuanto el retraso exagerado de aprobación del Proyecto por la Comisión Calificadora de Proyectos recibiendo dicho documento en el mes de Julio a este problema se suma reducción de personal obrero y las lluvias que no permitió continuar en forma normal dicho trabajo habiendo excavado aquellos que estuvieron involucrados con mayor prioridad y directamente con la restauración específicamente en el interior de los recintos en el Sector Tinkuq parte alta donde se realizaron tratamiento de pisos previamente consolidando los pisos originales por cuanto en temporadas de lluvias los recintos se llenan de agua y afectan las cimentaciones de los paramentos de los recintos. Exponiendo a que estos se pandeen y colapsen.

7.2.- ANALISIS MORFOLOGICO Y FUNCIONAL DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura de Kanamarka, es como otros poblados de la zona alto andino, esta dentro de la orbita del patrón establecido por los pueblos Aymaras y posteriormente modificado por los Inkas, donde hay una planificación en sus construcciones obedeciendo posiblemente a la necesidad de sus ocupantes. Varios sitios arqueológicos del ámbito de la provincia de Espinar como es el caso de Mollocahua tienen evidencia de ser pueblos amurallados, probablemente Kanamarka tuvo rodeado por una muralla, cuyas evidencias se encuentran soterradas, en cuyo interior habían pot. Ocupaciones de viviendas, depósitos y templos. El conjunto de recintos que existen en Kanamarka tienen dos formas bien definidas, son de planta circular y rectangular cuyas dimensiones son variadas, es importante mencionar que los recintos de planta rectangular tenían techos a dos aguas estos por las evidencias de mojinetes en varios recintos de estas características.

El sector Tinkuq donde se llevo a cabo la investigación cuenta con recintos en muy mal estado de conservación, utilizaron para la construcción piedras rústicas unas sobre otras dejando juntas de asentamiento, igualmente formaron trabas en forma dentada para dar mayor solidez a las estructuras, su mortero es de barro y piedras menudas, no tuvieron una selección especial del material lítico, en el muro se observa piedras grandes regulares y pequeñas, en el material constructivo que utilizaron de piedra toba volcánica, además en mayor parte de los recintos tienen un solo vano de acceso a excepción de algunos recintos tienen dos vanos de acceso y probablemente han sido enlucidos tanto exterior y interior, estos enlucidos se observan en varios recintos de Kanamarka, es importante mencionar en algunos recintos tienen muros divisorios en el interior. Posible para cuadrar productos papa deshidratada wañiwa, quinoa, denominado (taqe).etc.

Las construcciones arquitectónicas, obedece evidentemente a patrones regulares, siendo elaborados a partir de muros matrices en forma paralela (recintos) rectangulares, que tenían una buena consistencia en la base con una profundidad de 0.50mts, que generalmente corresponde a las tres primeras hiladas de las estructuras, se observa en recintos de planta rectangulares han cumplido diferentes funciones como templo ceremonial y uso doméstico de acuerdo de la zona y por sus características y posición que se encuentra, en cuando los recintos de planta circular algunos por sus características hornacinas y accesos cumplen diferentes funciones como qolqas para guardar productos y de uso doméstico de acuerdo que se encuentra en la zona. En la edificación de sus estructuras se emplearon elementos líticos de toba volcánica de diferentes tamaños unidos con mortero de barro, los vanos de acceso es de forma trapezoidal, es importante mencionar que dentro de estas viviendas se han encontrado contextos funerarios secundarios lo que demuestra que en Kanamarka hubo una convivencia con sus muertos prueba de ello es que después de un tiempo traían a sus muertos para colocar dentro de sus propias viviendas.

7.3.-DESCRIPCION DE LAS EVIDENCIAS CULTURALES

7.3.1.-CERAMICA

Los elementos culturales importantes, que nos ha permitido ubicarlo cronológicamente, fue la cerámica. En efecto, las excavaciones en Kanamarka, nos ha demostrado que el material alfarero es la predominante con relación a otras evidencias, porque no solo encontramos fragmentos de cerámica, sino también objetos íntegros decorados y sin decorar.

Estos hallazgos en mayor proporción de cerámicas, nos ha facilitado su identificación y vinculación cronológica con un asentamiento local Kana, collao e Inka, cuya existencia se remonta a la época Inka el surgimiento del Imperio Incaico del Tahuantinsuyo. Así mismo de acuerdo a los elementos diagnosticados más representativos se desarrollara una descripción parcial de los tipos reconocidos, dejando para un futuro próximo el análisis detallado de las

mismas en líneas generales podemos afirmar que la mayoría de las cerámicas vasijas encontrados en Kanamrka corresponden a aribalos pequeños de tipo ceremoniales y utilitarios a demás aribalos grandes también platos de tipo ceremoniales y utilitarios así mismo cabe mencionar ollas pequeñas de tipo ceremonial y domestico, jarras, phucos, cantaros apedestalados con decoración y sin decoración.



Así mismo los materiales recuperados durante el periodo de excavaciones en la zona arqueológica de Kanamarka, fueron ordenados aplicando como primer criterio clasificación de la naturaleza del material cultural particularmente la cerámica procedente de los diversos estratos excavados en el sector. Los análisis de material cultural alfarero se realizo en forma sistemática

Considerando las unidades de excavación y las capas de donde fueron recuperados como criterios básicos de ordenamiento con relación al análisis cerámico, es importante realizar algunas precisiones de orden metodológico, que establecen los criterios regidos para el estudio. La clasificación estará circunscrita al método tipológico, cuyo precedente metodológico tuvo lugar en los esquemas evolutivos de formas artefactuales que dieron al método tipológico, consistente en la ordenación de artefactos en secuencias cronológicas o de desarrollo, procedimiento que fue desde la lógica de los procedimientos operativos para el estudio y clasificación del material alfarero de kanamarka, se ha tomado como criterios básicos para distinguir las características estilísticas de la cerámica la pasta, forma y decoración, para el diagnostico en términos temporales y estilísticos. El análisis cuantitativo es elemental, dio como resultado una ocupación anterior a la época Inka con la presencia de los Qollao, Local ,Tiahuanaco,e Inka y otros estilos etc.



El material cultural recuperado en las excavaciones en mayor proporción pertenecen al estilo Inka, material que fue hallado asociado en los contextos funerarios o fragmentos Inkas provienen de estratos sellados y el resto de capas ligeramente alterados(los que se detallan

en el cuadro de análisis).Se describe las características más importantes de este material. La pasta está constituida por arcilla y una serie de gránulos de mica, feldespato, arena con cuarzo,

andesita molida, óxido de hierro y piroxena como mordiente. Todos los fragmentos de cerámica tienen los mismos componentes en general, sin embargo, varía la granulometría de acuerdo al tamaño del objeto cerámico, lo que hace que tenga una textura fina, semi compacta y con ligera porosidad. El color de la pasta es naranja y en algunos fragmentos grises, debido a los efectos de la cocción en atmósfera oxidante y reductora, tiene buena cocción, alcanzando dureza de hasta 5 en la escala de Mohs. Asimismo, gran parte de la superficie interna presenta huellas de trapeado, escobillado y en otras alisado y pulido, sobre esta base se aplicó engobe, dando acabado lustroso, especialmente en la superficie externa, en algunos casos, la superficie interna también muestra este tipo de acabado. La diversidad de los fragmentos de cerámica recuperados durante las excavaciones arqueológicas, muestra variedad en su decoración, mayormente pintada de color negro, marrón, blanco, rojo, rojo bermellón y crema. Sus motivos decorativos generalmente representan figuras geométricas, líneas horizontales, paralelas, oblicuas y entrecruzadas, otras escalonadas y punteadas, presentando algunas aplicaciones plásticas estilizadas con figuras zoomorfas principalmente la morfología es variada, los fragmentos analizados provenientes de las unidades de excavación, muestran mayormente: platos, aribalos, ollas, cuencos y urpos para usos ceremoniales. Los hallazgos mas relevantes corresponden a los contextos funerarios, localizados al interior de los recintos intervenidos, se destaca el contexto funerario de una cista finamente labrada en toba volcánica, que corresponde a un personaje importante ligado a la nobleza que gobernaba.El análisis osteológico dio



como resultado que la osamenta humana corresponde al sexo masculino, en cuyo contexto se halló objetos cerámicos, de una variedad diversa de morfología, con características propias del estilo Inka, sin embargo es necesario advertir que la mayor parte de los cerámicos, muestran pigmentos decorativos propios de la zona y otros. Los fragmentos de cerámica, provenientes de las diversas unidades de excavación dieron como resultado que el estilo Inka, se manifiesta en mayor porcentaje, con ciertas influencias de otras culturas altiplánicas, esto muestra en auge y dominio que tuvo el Estado Inka, en el manejo y control de la economía altiplánica



7.3.2 INSTRUMENTOS LITICOS

Durante el proceso de las excavaciones se recuperó objetos fragmentados e enteros, hechos a partir de la industria de piedra pulida y la industria de piedra tallada, objetos que parecen haber formado parte principal de estos pobladores. La mayor parte de estos artefactos de piedra están vinculadas con la actividad doméstica, tratándose de instrumentos para machacar o moler productos de origen vegetal y cuchillos, así mismo cumple otras funciones tales como la plumada de elemento lítico para los trabajos de arquitectura en la ingeniería, como también la fabricación de instrumentos para el trabajo artesanal y para agricultura tales como (Qupana).



7.3.3.- ELEMENTOS LITICOS CEREMONIALES

Durante las excavaciones se ha registrado importante material de conopas que representan al camélido netamente (ceremonial o ritual) está elaborado de elemento lítico de canto rodado utilizando diferentes colores de acuerdo de los camélidos que presentan en la zona la actividad de crianza de animales en alto andino está basado desde la primera domesticación de los animales hasta nuestros días permanece esta actividad de la crianza de auquénidos el hombre andino siguió aprovechando esta costumbre de ofrendas a las conopas o illas que Significa la reproducción de los animales.



7.3.4.- METALES

El trabajo de los metales de los antiguos ocupantes de esta zona, las evidencias recuperadas en kanamrka demuestran que durante la época Inka y anterior a la misma, el trabajo de los metales, principalmente el cobre estuvo generalizado. El material más conocido y empleado por los habitantes fue el cobre trabajado a partir de la técnica del martillado y laminado, con el elaboraban los tupus, que eran una especie de prendedores que tenían la forma de un alfiler con punta por uno de sus extremos que servían para sujetar las mantas o llicllas o alguna indumentaria, así mismo se ha registrado un repilador estos hallazgos se encontraron asociados en contextos funerarios R-15-1, R-25,R-26, en el sector tinkuq.



Diversos objetos de metal encontrados durante las excavaciones en kanamrka

7.3-5.-ANALISES OSTIOLOGICO

En las excavaciones Arqueológicas se encontraron en contextos funerarios individuos en posición sedente y algunas osamentas se encontraron en estado de deterioro, se ha determinado según la craneometría la edad y sexo, en los análisis se manifiesta la trepanación craneana consistía en practicar de incisiones y perforaciones en uno o más huesos craneanos y solía llevar consigo la remoción de un círculo o disco del hueso y en algunos casos simplemente una perforación agujero, la tradición de aplicar la trepanación craneana que proviene de los cráneos franceses del neolítico, desde entonces son muchos los casos que han sido objeto de descripción y discusión destacando los estudios de casos de Europa de América del norte, del África, Asia, Servia, Melanesia y Polinesia y América del sur.

Los motivos que llegan a emprender una operación peligrosa podían ser las siguientes: como tratamiento quirúrgico de una herida, sobre todo en caso de fractura del cráneo. Como procedimiento médico para combatir el dolor de cabeza, la epilepsia y otras enfermedades. La trepanación en el Perú fue buscar el alivio de la presión sobre el cerebro causada por el trauma (fractura del cráneo) los antiguos shamanes utilizaban conchas afiladas, lascas de oxidianas y trozos metálicos, más tarde en la época Incanato se hallan instrumentos como: tumes, brocas y otros. Los antiguos peruanos conocían distintas maneras de trepanación el Doctor Weiss establece tres características principales: Trepanaciones con cortes rectilíneas, trepanaciones por orificios cilíndricos cónicos, trepanaciones por aberturas circulares. En el contexto funerario se encontró con estas características.



Se observa la trepanación craneana en esa época.

7.4.- Recomendaciones para futuras Investigaciones

-Proseguir con las excavaciones arqueológicas en el área del sector más extensiva en área con la finalidad de cubrir el área total, lo cual nos permitirá tener una mejor visión y recuperar el contexto arqueológico asociado, como son accesos, escalinatas y otros labores que permitirá establecer adecuadamente la función y uso de las estructuras arquitectónicas que se encuentran en el área de estos Sectores.

- Programar una excavación específica para determinar la continuidad y existencia de muros en el tramo de las estructuras colapsadas y desaparecidas o soterradas que se encuentran en el sector.

- Programar excavaciones arqueológicas en los Sectores Irucancha ,Inca pirwa, para ayudar a definir mejor la secuencia ocupacional del Conjunto Arqueológico de Kanamarka, por cuanto las excavaciones realizadas en los Sectores I y II se recuperaron fragmentos de cerámica de la época prehispánica como qollao,local ,tiahuanaco e Inca en mayor porcentaje, regular porcentaje de la época inca y mínimo porcentaje de la cultura tiahuanaco, y el material cultural de superficie de mayor porcentaje de la época Inca en el sector tinkuq y Tupac Yupanqui y pequeñas estructuras circulares funerarias rusticas las que encuentran a nivel de cimentación .

7.5.- Conservación y Protección del Sitio

El Proyecto de Investigación Arqueológica esta articulado a los trabajos restaurativos para su Puesta en Valor , programándose la ubicación de las unidades de excavación en el interior de los recintos junto a las estructuras ,los que después de realizar el relleno con su propio material los ,colocados por capas procediendo a su compactación , en los pisos originales , luego se procedió a realizar los trabajos de conservación y restauración consolidando de muro preparado y luego se realizo el tratamiento de protección con arcilla , gravilla compactación que se realizo con la finalidad de proteger por cuanto estos recintos en la temporada de lluvias se llenan de agua causando problemas en las estructuras de los recintos, así mismo los trabajos restaurativos de los recintos .

CONCLUSIONES

Los resultados que a continuación están en relación con los problemas formulados en el, proyecto de investigación Arqueológica en el conjunto arqueológico de Kanamarka en el sector Tinkuq, han tenido resultados de gran importancia que nos han permitido arribar a las siguientes conclusiones:

El estudio preliminar de la cerámica, la estratigrafía del sector Tinkuq, y el patrón arquitectónico que corresponde a recintos tanto de planta rectangulares como circulares de una mampostería simple y por los hallazgos registrados al interior de los mismos nos lleva a concluir que hubo influencia de varias culturas como local, qollao, tiahuanaco, Inca, y por último la invasión española, pero sin embargo ambas se desarrollaron de manera paralela en la misma época en distintos medios geográficos y posteriormente se fusionan de manera pacífica tal como lo refieren las crónicas del siglo XVI.

Los hallazgos de algunos instrumentos nos permite conocer parte de su actividad económica, en lo que se refiere a la industria lítica, en el proceso de excavación, se ha encontrado un conjunto de artefactos tales como instrumentos de molienda, machacadores y qonas, lo que nos indicaría que aparte del pastoreo y la agricultura, hubo un desarrollo de otras actividades e carácter complementario como es la elaboración de sus propios instrumentos textiles las fusayolas con las cuales realizaban el hilado de lana de camélido y los rukis que eran utilizados en el proceso del tejido en los telares para la confección de sus propias prendas de vestir y instrumentos de albañilería de plumadas estos hallazgos nos muestra que eran ingenieros en la arquitectura y hidráulica y otras.

Los contextos funerarios ubicados en el sector Tinkuq corresponden a contextos funerarios secundarios, es decir que el lugar primigenio de estos entierros fue otro y debido al respecto que tenían por sus muertos después de un tiempo estos serán llevados a sus viviendas para ser depositados allí, de tal manera que hubo una convivencia con sus muertos. La posición de de estos hallazgos de algunos de ellos guardan cierta articulación en sus miembros evidenciando una posición sedente con las extremidades superiores e inferiores flexionadas, y como parte de sus ofrendas en algunos contextos se registro vasijas de cerámica, tupus y cuentas de collar en material (spodylus) y cuentas en metal.

El hallazgo de huesos de camélidos, servidos y cuy nos indica que la dieta alimenticia de estos pobladores, lo constituía el consumo de las carnes de estos animales, las mismas que se cocinaban en objetos de cerámica, de los cuales se ha encontrado objetos íntegros y fragmentos impenetrados de restos de alimentos, así como restos de carbón y ceniza, así mismo consumían papa, quinua, qañihua entre otros productos, los mismos que eran cultivados en la zona, estas muestras por las evidencias encontradas en el proceso de excavación. Es importante mencionar que los antiguos pobladores de Kanamarka, también consumían la medula ósea de los huesos de los animales, el consumo de esta grasa natural les permitía contrarrestar el intenso frío, las evidencias que demuestran estos hechos son los huesos triturados encontrados en las excavaciones, a ello se suma que en la actualidad los campesinos de esta zona continúan consumiendo esta alimentación de medula.

Los instrumentos extraños en el sitio como el spondylus fue usado como ofrendas a sus muertos, son elementos originarios de la costa del pacífico (Ecuador) sumados a las cuentas de collar en material malacológico, los mismos que son de origen marino, debieron haberse usado con frecuencia en la época Inca y anteriormente estos hechos nos lleva que hubo un proceso de intercambio de productos entre la zona de sierra y la Costa parte de sus actividades económicas en estos pueblos.

RECOMENDACIONES

El proceso de de investigación del presente año en el Conjunto arqueológico de Kanamarka y de acuerdo a los resultados alcanzados en el presente informe nos confirma la gran importancia arqueológica que implica Kanamarka por lo que se debe tomar medidas urgentes para la conservación y protección de la zona.

Continuar con las investigaciones arqueológicas de manera integral con el objetivo de poner en valor la zona arqueológica y de esta manera aperturar una nueva ruta alternativa de turismo hacia la Provincia de Espinar.

Por las condiciones en las que se encuentra actualmente la zona arqueológica es necesario contar con la presencia de un personal para la vigilancia permanente y de esta manera evitar atentados contra el patrimonio, esta tarea deberá realizarse en coordinación con el área de Conservación de Patrimonio del INC-Cusco.

El Instituto Nacional de Cultura Región Cusco, debe propiciar la construcción de una residencia y debe construir un museo del sitio para la exposición de estos hallazgos importantes que se encontró en la zona y de esa manera motivar y fomentar las visitas a esta importante conjunto por parte de turistas tanto nacional como extranjeros y al mismo tiempo la presencia institucional será de mucha importancia para la conservación del Patrimonio Arqueológico en este importante monumento pre-hispánico en las Provincias altas.

VIII.-INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS:TIPO DE MATERIAL CANTIDAD,PESO EN GRAMOS, DESCRIPCION DE FORMASCARACTERISTICAS.

El material cultural recuperado durante los trabajos de Investigación Arqueológica fue clasificado de acuerdo al proyecto de investigación y las exigencias de reglamento de Investigación Arqueológica vigente, el mismo que se adjunta al presente Informe.

a).-Objetos cerámicos

R: 15-1 UE:B-1 C:III

01.- Olla con diseños ornamentales tiene asas en el cuello.

01.- Aríbalo pequeño con diseño de borde fragmentada.

01.- Olla de tipo utilitaria sin diseño.

01.- Phuco o tapa de la olla.

02.- Platos con diseños de aves en el borde.

01.- Tostadora pequeña tiene dos soportes.

R: 15-1 UE: B-3 C:III

03.- Aribalos pequeños de tipo ceremonial dos de ellos con diseño de color marrón y otra de color crema.

02.- Platos ceremoniales con asa fragmentada de aves y el otro de borde fragmentada.

R:15-1 UE: B-1 C:II

02.- Platos ceremoniales con diseños en el interior completo.

02.- Ollas uno de ellos con diseños geométricos y el otro sin diseño con asa completa.

02.- Platos ceremoniales con diseños en el interior y aves en el borde.

01.- Tapa utilitaria con el asa en el medio

01.- Plato fragmentada de asa tiene en el medio representación color crema.

R: 19-1 UE: A-1 C:III

01.- Olla de tipo apedestalada con asa y el soporte de una parte fragmentada.

01.- Aríbalo pequeño de color negro con borde fragmentada con asa completa.

02.- Ollas ceremoniales con diseños ornamentales y uno de ellos sin diseño.

01.- Aríbalo pequeño con asa hacia arriba con diseño.

01 Aribalo pequeño de color violeta.
01.- Plato con diseño de pescado y con asa de representación zoomorfa.
01.- Tapa con asa de tipo utilitaria.
R: 25 UE: B-1 C:III
02.- Platos de color negro con borde Zoomorfa de (vicuña)
01.- Plato de color crema en el medio.
01.- Phuco o tapa de jarra con diseño en el medio.
01.- Jarra utilitaria con asa en el cuello.
R: 15-1 UE: B-3 C:III
02.- Ollas con diseño de tipo ceremonial con asa completa.
02.- Aribalos pequeños con diseños con asa hacia arriba.
01.- Olla de tipo utilitaria con asa en el borde.
01.- Olla de tipo apedestalada pequeña sin diseño y cerca al borde tiene diseño.
R: 26 UE: A-2 C: II
01.- Olla de tipo apedestalada con asa sin diseño.
01.- Plato o phuco con diseño en el medio tapa de una olla.
01.- Olla de color negro pequeño con asa completa.
R: 26 UE: A-1 C: III
01.- Plato de tipo ceremonial con diseño.
02.- Platos con diseño de color crema con líneas.
02.- Copas pequeñas de tipo utilitaria.
02.- Platos de tipo utilitaria y uno de ellos de color marrón y el otro color natural.
R: 25 UE: C-2 C: III
02.- Platos utilitarias una pequeña y otra grande de color marrón en el interior.
01.- Olla de tipo utilitaria con asa completa color negro.
01.- Olla de tipo apedestalada sin asa cerca al cuello tiene un diseño de reptil.
02.- Platos de tipo ceremonial en el borde se aprecia cabeza de ave.
01.- Olla pequeña con asa utilitaria con borde de color rojo.
01.- Phuco fragmentado con orificios para armar.
R: 26 UE: A-3 C: III
01.- Olla grande de tipo utilitaria con asa completa.
02.- Aribalos pequeños de color marrón con asa completa.
01.- Olla de tipo utilitaria con borde fragmentada.
R: 25 UE: C-1 C: III
01.- Olla apedestalada con asa fragmentada y borde fragmentado tiene diseño cerca al cuello una faja.
01.- Olla pequeña con diseño con asa uno de ellos fragmentado.
02.- Platos pequeños con diseño de tipo ceremonial en el borde tiene cabeza de ave.
02.- Platos pequeños ceremoniales en el borde tiene cabeza de ave uno de ellos fragmentado de borde.
01.- Olla de tipo apedestalado fragmentado de color negro.
R: 26 UE: A-2 C: II
01.- Aribalo pequeño sin diseño de tipo utilitario.
R: 26 UE: B-3 C: III
01.- Olla grande sin diseño con asa una parte del borde fragmentada.
R: 15-1 UE: A-3 C: III
01.- Aribalo de tipo utilitario con borde fragmentado.
R: 25 UE: C-2 C:III
01 Aribalo grande de color marrón con asa completa.
R: 09 EXCAV. EXTENSIVA C. II

- 01.- Olla de tipo utilitaria de color negro en la base tiene un orificio.
R: 20 EXCAV. EXTENSIVA C: II
01.- Aribalo de tipo ceremonial tiene un asa y la otra fragmentada.

PROSPECCION ARQUEOLOGICA

- 02.- Ariblos se encontró en la superficie con borde fragmentada en el sitio Achacu huju.

b).-Objetos de metales

- R: 26 UE: A-1 C: III
01.- Pulcera de metal aliado de 15cm.
R: 15-1 EU: B-1 C:III
05.- Cuentas de metal con agujero en el borde.
R: 15-1 UE: B-1 C: III
02.- Tupos grandes de 27cm. de lardo y tienen un pequeño agujero.
R: 15-1 UE: B-3 C: III
02.- Tupos pequeños uno de ellos fragmentado la cola la parte plana de tipo rectangular.
R: 15-1 UE: B-1 C: II
02.- Tupos medianos con cabeza de media luna tienen ambos agujero.
R: 25 UE: C-1 C: III
01.- Repelente de metal de 5cms de largo y ancho 4cms..
R: 24 UE: B-1 C: I
01.- Metal Cabeza de tupo en mal estado de conservación.
R: 25 UE: C-1 C: III
01.- Pequeño tupo de forma aguja la cabeza esparcida.
R: 25 UE: B-1 C: III
01.- Yauri con orificio en la cabeza.
R: 15-1 UE: B-1 C: II
03.- Espóndilos pequeños con dos agujeros en el borde.

C).- Objeto en textil

- R: 25 UE. C-2 C: III
01.- Pequeña faja de textil en regular estado de conservación con diseños.

D).- Objetos en líticas

- R: 19-1 UE: A-2 C: II
03.- Conopas de alpaca, llama y vicuña en buen estado de conservación.
R: 15-1 UE: B-3 C: III
03.- Líticas redondas tapas de pequeños aribalos de cantos rodados.
R: 15-1 UE: B-3 C: III
02.- Líticas de forma redondo de canto rodado uno de ellos posible cuchillo rústico de cuarzo.
Denominado (Qespa).
R: 15-1 UE: B-1 C:II
08.- Líticas posibles cochillos rústicos o Qespas.
R: 26 UE: A-3 C: III
08.- Líticas cochillos rústicos o (Qespas).
R: 25 EU: C-1 C:III
02.- Plumadas de elemento lítico uno de ellos de color rojiso.
R: 26 EU: B-3 C: III
02.- Cuchillos rústicos de elemento lítico o (Qespas).

R: 26 EU: A-1 C: III

05.- Cuchillos rústicos de elementos líticos o (Qespas).

R: 25 EU: C-2 C: III

03.- Firulas o ruelas de cerâmica tienen agujero en el médio.

IX- BIBLIOGRAFIA

- ASTETE V. Fernando
1983 "Evidencias Pre cerámicas de Espinar Dpto. de Cusco"
Rev. De Arqueología Andina 1ra Ed. Cusco Perú
- AGURTO CALVO, Santiago
1980 "Las Traza Urbana de Ciudad Inca.
Proyecto PER-39 UNESCO.INC. Perú
- BARREDA MURILLO, Luis
1992 "Las culturas Inka y Pre Inka Cuzco"
Departamento de Arqueología Universidad Nacional de San Antonio
Abad del Cusco.
- BAUER, Brian
1992 Avances en Arqueología Andina.Centro de Estudios
Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.Cusco.
- BEJAR N. Raymundo
1996 Informe de Excavaciones Arqueológicas en los
Terrenos de la Empresa Magma Tintaya Presentado al INC. Cusco
- BURGER Richard y ASARO, Frank.
1977 "Análisis de rasgos Significativos en la Obsidiana en los Andes
Centrales"
Rev. Del Museo Nacional XLIII Lima Perú
- CARLEVATO, Denise
1988 "Late Ceramics from Pukara- Perú"
Expedition Vol. 30 No 3 University of Pennsylvania.
- CIEZA DE LEON, Pedro
1957(1550) "El Señorío de los Inkas"
Instituto Estudios Peruanos,Lima Perú.
- AGURTO CALVO Santiago**
"Estudios acerca de la construcción Arquitectura y
Planteamientos Incas CAPECO Cámara Peruana
De la construcción
- ANGLES VARGAS Víctor** "Historia del Cusco (Cusco Incaico Tomo 1 Libro
Primero Industrial grafica S. A . Lima- Perú
- ARRIAGA Padre Pablo José**
1621(1968) Extirpación de las Idolatrías del Piru Biblioteca de
Autores españoles Edición y Estudio Preliminar de
Francisco Esteve Barba Madrid
- BARREDA Murillo Luís**
Las Culturas Incas y Pre-incas del Cusco " Tesis
para optar el grado de Doctor en Antropología

- UNSAAC-Cuco Perú .
- BETANZOS Juan Diez de**
1,551(1968) Suma y Narración de los Incas Bb de autores espa
 ñoles Edición y estudio preliminar de Francisco
 Esteve Barba Madrid .
- COBO Padre Bernabé**
1916(1964) Historia del Nuevo Muro “ en fe Mateus (ede)
 Obras del P Bernabé Cobo Biblioteca de autores
 Españoles T1 Madrid España
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO**
1998 Normatividad Legal sobre el Patrimonio Cultural
 de la Nación Oficina de Planificación INC-C
- GASPARINI GRAZIANO Y MARGOLIES LUISE**
 Arquitectura Inca Centro de Investigaciones Histo
 Ricas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Turba
 Nismo Unidad Central de Venezuela Caracas V.
- GARCILASO DE LA VEGA El Inca**
1617 (1976) Comentarios Reales de los incas Lima ,colección
 de autores peruanos
- MARCOY Paúl**
2001(1869) Viaje A través de América del Sur –Del Océano
 Pacifico al Océano Atlántico IFEA Instituto
 Francés de Estudios Andinos Lima –Perú –Im
 Prenta Tarea < asociación Grafica Educativa
 Lima – Perú
- PIZARRO Pedro**
1571(1844) Relación del Descubrimiento y Conquista de los
 Reinos del Perú Madrid Colección de documen
 tos inéditos para la Historia de España .
- ROWE John H**
19169 And Introduction to the archaeology of Cuzco
 Harvard University New York USA.
- SANCHO DE LA HOZ Pedro**
1543(1917) Relación de los Sucesos en la Conquista
 Colección de libros y documentos referentes
 A la Historia del Perú Serie I
- SANTA CRUZ PACHACUTI Joao**
1616(1993) Relación de Antigüedades desde reino del
 Perú Editorial CERA Las casas cusco-Perú
- SARNIENTO DE GAMBOA Pedro**
1572(1913) Historia de los s Incas (8) Behetrias antiguas
 De las provincias del Perú y sus Comarcas
 Emese Editores Buenos Aires Argentina

SQUIER George

Un Viaje por Tierras Incaicas Crónica
de una Expedición Arqueológica (1863-18659)

VILLANUEVA URTEAGA Horacio

Cusco 1689 documentos economía
y sociedad en el Sur Andino, informe de los
Párrocos al Obispo Mollinedo CERA
Bartolomé de las Casas Cusco