INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

SUB DIRECCION OBRAS

INFORME ANUAL Y PRE-LIQUIDACION DE OBRA 2008

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAPILLLA DE MARK'JO

RESPONSABLE : ARQTO. ANTONIO DURAN MEDRANO

ENERO-2,009

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2008

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAPILLA DE MARK'JO

1.0 INTRODUCCIÓN
2.0 DATOS GENERALES DE OBRA
3.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO (Enero a Diciembre)
4.0 VALORIZACIÓN FINAL
5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS
6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO
7.0 ANALISIS DE ESTADO ACTUAL
8.0 CAUSAS DE DETERIORO
9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES
10.0 OBJETIVOS
11.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS
12.0 ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA
13.0 EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN DE OBRA

- PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA
- CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y A LA META FINAL
- AVANCE FISICO EN M2 CON RESPECTO A LA META ANUAL Y A LA META FINAL
- CUADRO CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS
- CUADRO DE GASTOS GENERALES DE OBRA
- CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL
- CUADRO DE NECESIDADES CALENDARIZADO

14.0 PLANOS

1.00 INTRODUCCIÓN

Para el año 2008, la Sub dirección de Obras del INC-CUSCO programó la conclusión y entrega de la Restauración y Puesta en Valor de la Capilla de Mark'jo, habiendo previsto, para dicha intervención, un monto presupuestal de apertura de S/. 115,890.33.

En este periodo final de trabajo se ha considerado la realización de trabajos de calzaduras de muros de adobe, restitución integral de la cobertura de teja colonial, recubrimiento de muros de adobe, pisos interiores de ladrillo pastelero, empedrado de veredas perimetrales y atrio, entre pisos de madera en coro y torre campanario, canaletas de piedra para la evacuación de aguas pluviales, carpintería de madera, cerco de adobe lateral y posterior, restauración de portada principal y cruz de piedra exterior, instalaciones eléctricas, pintura y acabados integrales, en cuanto a los trabajos de obras de arte se ejecuto la restitución de retablo de madera del altar mayor así como el montaje y restitución cromática de la totalidad de fragmentos de pintura mural existentes al interior de la Capilla. Con la finalidad de emprender en forma participativa la restauración de la Capilla de Mark'jo se contó con el apoyo por parte de la Municipalidad Provincial de Anta, al efectivizar mediante Convenio suscrito, aportes económicos en beneficio de la obra. Es importante destacar el alto grado de identificación con los objetivos de la puesta en valor del monumento de la población involucrada y el trabajo coordinado permanente de su Junta Directiva, habiéndose alcanzado las metas físicas finales propuestas y concretizada la entrega de la obra con fecha 30 de Diciembre del año 2008. El monto de financiamiento para el año 2008 fue el siguiente:

Presupuesto de Apertura año 2008:		S/. 115,890.33
Ampliaciones Presupuestales 2008:		S/. 279,875.40
Total Presupuestado año 2008	:	S/. 395,765.73

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA

RESOLUCION DIRECTORAL DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Se acompaña Resolucion Directoral N° 549-2007-DRC-C en hoja adjunta.

NOMBRE DE LA OBRA :

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-**

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA MARK´JO".

- **CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-**

Código SNIP : 25878.

ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP .

Funcion	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub-programa	:	093	Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	2031861	Restauración y Puesta en valor de Monumento Histórico Artístico de la Capilla de Mark'jo
Componente	:	2002953	Restauración y Puesta en Valor
Meta	:	105	Restauración y Puesta en valor de Monumento Histórico Artístico de la Capilla de Mark'jo

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

La Comunidad Campesina de Mark´jo está ubicada en el distrito de Anta, localizada en la Provincia del mismo nombre y el Departamento de Cusco. Está localizada al Nor – Este de la ciudad del Cusco, en el sector denominado como Pampa de Anta aproximadamente a 30 Km.

El Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Markjó esta ubicado en el sector Este del espacio abierto (con características de plaza) existente en esta comunidad, teniendo en consideración que en torno a este se ubican las entidades de mayor relevancia para la Comunidad Campesina como el Centro o Casa Comunal, el Centro Educativo Inicial, el Centro Educativo Primario y otros; constituyéndose como el lugar habitual para sus reuniones y asambleas.

Localidad	:	MARK'JO
Distrito	:	ANTA
Provincia	:	ANTA
Departamento	:	CUSCO

CUADRO GENERAL DE AREAS

DESCRIPCIÓN		ÁREA (m².)	
NIVELES	ESPACIOS	Áreas Parciales (m².)	Áreas Totales (m².)
ÁREA CONSTRUIDA			383.79 m².
PRIMER NIVEL	1.- Nartex	17.28 m².	338.75 m².
	2.- Sotocoro	32.02 m².	
	3.- Nave	88.80 m².	
	4.- Bema	53.05 m².	
	5.- Presbiterio	67.44 m².	
	6.- Baptisterio	33.72 m².	
	7.- Sacristía	25.01 m².	
	8.- Torre	21.43 m².	
SEGUNDO NIVEL	9.- Coro	33.02 m².	45.04 m².
	10.- Campanario	12.02 m².	
ÁREA LIBRE			792.64 m².
FACHADA OESTE	1.- Atrio Principal	189.26 m².	792.64 m².
FACHADA SUR	2.- Atrio Lateral Derecho	59.45 m².	
FACHADA ESTE	3.- Atrio Posterior	143.21 m².	
FACHADA NORTE	4.- Atrio Lateral Izquierdo	400.72 m².	
ÁREA TOTAL DEL PREDIO			1,176.43 m².

- AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR : 117.38 %
- AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO : 109.83 %
- METRADO ACUMULADO ANTERIOR : 177.72 m2
- AVANCE EN METRADOS DEL AÑO : 227.04 m2
- METRADO ACUMULADO TOTAL : 404.76 m2

AÑO 2007 :

PRESUP. EJECUTADO **353,083.49**
AVACE FISICO EN PORCENTAJE AÑO 2007
AVANCE PROGRAMADO 100.00
AVANCE EJECUTADO 117.38
METRADO AÑO 2007
METRADO PROGRAMADO 151.41
METRADO EJECUTADO 177.72

AÑO 2008 :

PRESUP. EJECUTADO
AVACE FISICO EN PORCENTAJE AÑO 2008
AVANCE PROGRAMADO 100.00
AVANCE EJECUTADO 109.83

METRADO AÑO 2008

METRADO PROGRAMADO	199.74
METRADO EJECUTADO	227.04

EJECUCION FISICA

- FECHA DE INICIO EN EL AÑO : 04 de Febrero del 2008.
- FECHA DE CONCLUSION EN EL AÑO : 16 de Diciembre del 2008

PRESUPUESTOS

- PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA (SNIP) : S/. 760,452.00

PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN:

AÑO 2006 : S/. 40,000.00

AÑO 2007

- PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL 2007 : S/. 300,000.00 (TRECIENTOS MIL NUEVOS SOLES).
- PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO (ACTUALIZADO AL 31-12-2007) : S/. 353,083.49

AÑO 2008

- PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL 2008 : S/. 115,890.33 (TRECIENTOS MIL NUEVOS SOLES).
- AMPLIACIONES PRESUPUESTALES :
  FLEXIBILIZACION PRESUPUESTAL : S/. 127,785.00
  SENSIBILIZACION PRESUPUESTAL (20%) : S/. 152,090.40
- TOTAL PRESUPUESTADO : S/. 395,765.73
- PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO (ACTUALIZADO AL 13-01-2009) : S/. 411,767.07

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

Se adjuntan copias de las ejecuciones presupuestales de los meses del año (Enero a Diciembre)

4.0 VALORIZACION FINAL

RESUMEN VALORIZACIÓN MENSUAL , DICIEMBRE 2008 :

	DICIEMBRE
SUB TOTAL COSTO DIRECTO	**21,883.23**
IMPREVISTOS	**5,539.28**
TOTAL COSTO DIRECTO	**27,422.50**
GASTOS GENERALES	**2,656.99**
TOTAL	30,079.49

RESUMEN VALORIZACIÓN FINAL ACUMULADA A DICIEMBRE 2008 :

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	**388,867.44**
IMPREVISTOS	**5,970.72**
TOTAL COSTO DIRECTO	**394,838.16**
GASTOS GENERALES	**39,801.92**
TOTAL	434,640.08

GASTOS GENERALES ACUMULADOS AÑO 2008

	Totales
Residente	29,207.33
Enseres	0.00
Vestuario	0.00
Carburantes y combustibles	2,989.63
Bienes de consumo	1,888.00
Pasajes y gastos de transporte	157.50
Otros serviciosde terceros	1,543.56
Utiles de Escritorio	409.63
Viaticos y Asignaciones	0.00
Repuestos	0.00
Seguro de Bienes Muebles e Inm.	0.00
Tarifas de Servicios Públicos	986.54
Medicinas	44.59
Bienes de capital	0.00
Otros	2,665.14
Totales	**39,801.92**

AVANCE FISICO PORCENTUAL Y DE METRADOS

AVANCE MES DE DICIEMBRE	%	M2
PROGRAMADO	3.57	7.13
EJECUTADO	7.60	15.18

ACUMULADO DEL AÑO	%	M2
PROGRAMADO	100.00	199.74
EJECUTADO	109.83	227.04

ACUMULADO TOTAL	%	M2
PROGRAMADO	100.00	383.79
EJECUTADO	109.83	404.76

TOTAL VALORIZACION AÑO 2008 :

TOTAL VALORIZADO	434,640.08

SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADO (AL 31-12-2008)

COD	DESCRIPCION	SALDO DICIEMBRE
9	ALIMENTOS Y BEBIDAS PARA PERSONAS	0.01
13	ASEO,LIMPIEZA Y TOCADOR	845.80
17	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	330.28
20	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN:	7,267.42
25	ELECTRICIDAD: MATERIALES Y ACCESORIOS	1,571.74
41	HERRAMIENTAS MANUALES Y MECANICAS	17,053.90
59	MEDICAMENTOS	344.69
71	MATERIALES DE ESCRITORIO	284.63
73	PINTURA, BARNICES Y OTROS REVESTIMIENTOS	1,752.40
76	PROCESAMIENTO AUTOMATICO DE DATOS	0.00
81	VESTUARIO PERSONAL	35.95
89	TELAS Y MATERIALES TEXTILES, VESTUARIO	907.20
96	TUBERIAS, CONEXIONES Y ACCESORIOS: INCLUYE MANGUERA	1,083.00
	TOTAL	**31477.02**

- Se adjuntan las valorizaciones mensuales del año.
- Los extractos de los partes de almacén mensuales del año.
- Los partes de asistencia mensuales del personal de obra.

APORTES MUNICIPALIDAD PROVINCIALDE ANTA AÑO 2008

El aporte de la Municipalidad Provincial de Anta básicamente se tradujo en el aporte de materiales de construcción tales como agregados, cemento, tejas coloniales, maderamen y otros, no se ha registrado aportes en Mano de Obra. El Convenio de Cooperación Inter Institucional entre la Municipalidad Provincial de Anta y la Dirección Regional del INC – Cusco fuè suscrito el 28 de Mayo del año 2008.

- MONTO DE APORTE DE ACUERDO AL CONVENIO : S/. 30,000.00
- MONTO TOTAL APORTADO AÑO 2008 : S/. 32,491.00
- MONTO VALORIZADO DE SALDOS DE ALMACEN : S/. 682.80
-

Nº	DESCRIPCION	UNIDAD MEDIDA	COSTO UNITARIO	CANT TOTAL	COSTO TOTAL	PROCEDENCIA DEL BIEN
20	**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN:**					
1	Tablones de madera corriente de 2" X 8" x 10'	Unidad	26.00	50.00	1,300.00	O/C 373
2	Cemento portland tipo IP (42.50 KG)	Bolsa	22.60	100.00	2,260.00	O/C 376
3	Totora	Carga	3.50	50.00	175.00	O/C382
4	Madera aguano de 2" x 3" x10'	Unidad	19.00	25.00	475.00	O/C555
5	Madera aguano de 3" x 4" x10'	Unidad	38.00	30.00	1,140.00	O/C555
6	Madera aguano de 7" x 7" x 12'	Unidad	205.00	11.00	2,255.00	O/C555

7	Hormigon	M3	43.00	60.00	2,580.00	O/C387
8	Piedra Grande	M3	34.00	100.00	3,400.00	O/C589
9	Piedra Tajo de 0,30x0,30x0,40M	ML	85.00	60.00	5,100.00	O/C589
10	Teja de Arcilla Tipo Colonial Mecanizada (0,49M)	Millar	848.00	12.00	10,176.00	O/C714
11	Totora	Carga	5.00	40.00	200.00	O/C1277
12	Carrizo extra	Carga	13.00	60.00	780.00	O/C1277
13	Cemento portland tipo IP (42.50 KG)	Bolsa	26.50	100.00	2,650.00	O/C1942
	TOTAL				**32,491.00**	

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CAPILLA DE MARKJO

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el objetivo de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El item 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, aspecto que motivó la construcción de edificaciones religiosas, sin dejar de tomar en cuenta que para la fecha de emisión de dicho documento, ya existían algunas en los lugares más importantes para uso de los españoles.

Desconocemos la fecha de edificación de la capilla de Markhu, debido a la inexistencia de documentos al respecto, sin embargo podemos indicar que debió estar ligada a la formación de las haciendas y la habilitación de la estancia en la que se ubicaban los indígenas para dar atención a dichas propiedades, en este caso en la estancia de Markhu que se ubicaba entre dos haciendas del mismo nombre, se habría edificado una capilla para que éstos pudieran asistir a un recinto religioso, en el mismo lugar de trabajo sin necesidad de ausentarse hacia lugares más lejanos, que les quitaran tiempo en el desarrollo normal de sus actividades, como al templo de Anta, pese a existir disposiciones de parte del Obispado de Cusco, en el sentido que era obligatoria la asistencia de los indígenas para ser adoctrinados, escuchar misa y participar en las fiestas religiosas correspondientes.

Tenemos la certeza sin embargo, que en 1690 ya existía una capilla en esta zona como lo indica el párroco de la Doctrina de Anta, que mencionamos anteriormente, inclusive señala que la capilla era utilizada a fin de que los indígenas no se ausentaran de la zona de trabajo asignada..

Entre los documentos hallados en el archivo del Arzobispado de Cusco de mayor anterioridad, se encuentra un inventario del año 1779 (AAC), en el que es notable que en dicha capilla existía una Cofradía, como se refiere en dicho documento:

En el asiento de Markhu jurisdicción de la Villa de Anta, en ocho días del mes de enero de 1779, don Antonio Santiago Farfán de los Godos, cura propio y vicario de dicha Villa y referido asiento, en presencia de todos los indios que fueron mayordomos y priostes de “esta cofradía”, hizo inventario, mencionando entre sus primeros bienes, en una relación los objetos de plata que no repetiremos. Asimismo la relación de Cosas de madera, fierro y lienzos, los mismos que eran:

- Un retablo grande nuevo, de cedro tallado
- Una escultura del Niño Jesús
- Otra imagen igual a la anterior de tamaño mediano.
- Una escultura grande de la Virgen de la Asunta.

- A los costados del retablo dos esculturas, una de San José y otra de San Juan Bautista.
- Encima del nicho, Nuestra Sra., un lienzo de San Nicolás con su marco antiguo.
- En dicho retablo dos lienzos, uno de San José y otro de San Francisco.
- Dos andas doradas, una grande y otra pequeña.
- Dos lienzos pequeños de una vara, de la Sagrada familia, en la Sacristía.
- Un lienzo de San Agustín en la Sacristía.
- Otros dos lienzos, una de la Virgen de la Concepción grande, otro del Arcángel San Miguel Menor.
- Dos cruces con su Santo Cristo.

Otro inventario de 1793 (AAC) señala:

En el Asiento y estancia de Markhu términos y jurisdicción de esta Doctrina y Villa de Anta, en 16 días del mes de Junio de 1793, el Dr. Don Jorge José Ubide, pasó a hacer el inventario de los bienes de la capilla de esta estancia, con asistencia de su prioste y mayordomo Thomas Guarda, Domingo Leva y Marcos Armas de la Cofradía del Niño Dios, del alcalde y demás autoridades, se llevó a cabo el inventario que refiere:

Cosas de Plata.-

- Un cáliz con su patena dorada por el interior.
- Un incensario con su naveta y cuchara con sus cadenillas de a ¾
- Un platillo de vinajeras llano con su patena al canto y sus vinajeras de vidrio.
- Una cruz con sus cantoneras y pedestal que servía de porta paz

Ornamentos y cosas blancas, donde se menciona una relación de bienes que de acuerdo al trabajo que desarrollamos en la fecha, no es muy importante mencionar.

Cofradía del Niño Dios

- Relación de cosas de plata
- Relación de ornamentos del Niño Cristo.
- Vestidos del Niño Mayor
- Ropa blanca
- Otros bienes del Niño
- Bultos sueltos y su ropaje

- Nuestra Sra, de la Asunción de vara y media, con su vestimenta normal incluyendo desde luego corona imperial de plata.
- Tres imágenes del Niño Dios, uno chico de una tercia poco más, otro de vara y otro de dos tercias poco más.
- Una media luna plateada.
- Un frontal de pasta o lienzo perfilado con oro
- Un atril plateado
- Cuatro mariotas plateadas con sus mecheros de cobre
- Blandones pintados, cuatro de ellos quebrados y sin mecheros.
- Dos hacheros viejos con sus mecheros de cobre.
- Una cruz de altar plateada
- Dos lámparas plateadas sin mechero
- Dos frontales de lienzo pintados
- Una mesa grande donde descansaba el anda.
- Un féretro viejo.

Altar Mayor

- El retablo de madera bien tallado sin acabar de dorar, nuevo de dos cuerpos. El sagrario de puertas corredizas. El trono de la Virgen, dorado y al pie ocho cartelas con sus mecheros de cobre, su velo de tapiz azul con su cenefa, su caracol pequeño falso y su vara de fierro.
- En el primer cuerpo de dicho retablo, en los nichos colaterales, en el lado del evangelio el patriarca San José, con ropaje de pasta y en el lado de la epístola San Juan Bautista con su capa vieja de calamoco y su camisa igualmente muy usada y su bandera.
- En el segundo cuerpo en los nichos colaterales, dos lienzos viejos de san Francisco de Asis y San Nicolás; y en el nicho de en medio un lienzo rotoso de Nuestra Sra. de la Concepción.

Cuerpo de la capilla

- En el lado del evangelio un arco en la pared, en él la imagen de Nuestra Sra. del Rosario con su niño en la mano. En dicho altar un Santo Cristo con su peaña, imagen de la que decían pertenecía a la Hacienda Markhu grande.
- En el lado de la epístola un altar del Santo Cristo de adobes, acomodado a la pared, a los lados las imágenes de Nuestra Sra. de los Dolores y San Juan con ropaje de pasta. Estas imágenes pertenecían a la estancia de Huerta (otra hacienda).

Coro

- Con balaustres, sobre dos tirantes, con una ventana hacia la plaza

Sacristía

- Una puerta de chaflán sin chapa ni llave.
- Un crucifijo de media vara y su peaña.
- Tres lienzos de mayor a menor de diferentes advocaciones
- Tres cajones grandes, dos con chapas y llaves y la otra sin chapa, ni llave.
- Otra de la Virgen del Rosario sin chapa ni llave.
- Un querubín desnudo.

Casco de la capilla

- De adobes, cubierta de tejas con sus tirantes. El arco toral todo pintado con dos ventanas cortas sin puertas. Otras dos en el cuerpo de la capilla.
- La puerta de madera con chapa y llave corriente.

Torre

- De adobes cubierta de tejas con cuatro campanas regulares de mayor a menor, la tercera de ellas con sus lenguetas y una sin ellas.

Otro inventario existente en el Expediente de Cuentas de Fábrica de las Iglesias de la Doctrina de Anta (ADC 1796 – 1798), refiere que el patrón de la capilla de la estancia de Markhu era el Dulce Nombre de Jesús, imagen que es conocida como la de Cristo cargando la cruz, Héctor Schenone (1998) refiere lo siguiente:

"De la antigua fiesta de la Circuncisión se desdobló en el siglo XVI la conmemoración del Santísimo Nombre de Jesús, o del Dulce Nombre de Jesús, como se la designó más tarde. Se celebraba entre las fiestas de la Circuncisión y la Epifanía, o el dos de Enero si no caía ningún domingo entre ellas. La celebración y devoción del Nombre de Jesús ya la había difundido en el siglo XIV San Bernardino de Siena, quien mostraba al público, durante sus predicaciones masivas, una tabla con las sigla pintada de Jesús rodeada de 12 rayos flamígeros dorados. Clemente VII concedió la celebración a los franciscanos y en 1721 Inocencio XIII, la declaró fiesta universal de la iglesia, además San Ignacio eligió como emblema de la orden por el fundada y murió invocando tan santo nombre.

La forma iconográfica más común quizás grabada más que pintada es la que muestra el monograma de Cristo formado por las letras JHS (Jesús Omini Salvador) Jesús Salvador del Hombre) luminoso rodeado de rayos, cabezas de querubines, ángeles adoradores, santos, etc. Y sobre el travesaño de la H la figura bendiciente del niño llevando a veces una cruz" . (Schenone 1998)

De los inventarios que pudimos apreciar hasta finales del siglo XVIII, tenemos información que entre las imágenes de culto las más resaltantes eran las de los tres Niños no figuraban los reyes Magos que ahora dan su nombre a dicha capilla, sino únicamente las de los del Niño Jesús, que hasta nuestros días pueden ser apreciados, así como el antiguo retablo del altar mayor.

La Capilla en estudio debido al tiempo de existencia que poseía, debió hallarse bastante deteriorada en el siglo XIX; por lo que habría sido necesaria su reedificación, como se menciona en el inventario correspondiente al año de 1873 de la parroquia de Anta y sus capillas anexas (P. Anta 1873-1931) "La Capilla reedificada, lo mismo que la torre", probablemente su reconstrucción fue anterior o devino luego de diferentes reparaciones que no pudieron contener su acelerado deterioro, puesto que la torre cuenta con una campana que registra la fecha de 1840.

Las características arquitectónicas de la capilla, coinciden con la fecha de su nueva edificación, existiendo la duda de la posibilidad de que permaneciera algún sector de la capilla original hasta nuestros días, pero al parecer dicho aspecto no se dio; es más hasta se tuvo la impresión de que la actual capilla fue edificada en un lugar diferente al original; sin embargo de acuerdo a los vestigios hallados por la Dirección de Investigación, en las calas exploratorias en el espacio que ocupa actualmente la Sacristía, a 2.30, del muro de la epístola de la capilla hacia el ambiente referido, en forma casi paralela a su pared derecha, se puede determinar la existencia de cimientos de un contrafuerte, que nos indican que la capilla poseía mayor dimensión, con muros también más anchos de acuerdo a la época colonial. Tamaño que posiblemente permitía que el retablo del altar mayor que actualmente luce ajustado, se mostrara en forma más adecuada. Notándose además que debió tener diferente disposición.

Según información de los pobladores de Markhu, la advocación de la referida capilla es de los Reyes Magos, cuya celebración tiene lugar el 06 de Enero, cuatro días después de la del Dulce Nombre de Jesús. Es desconocida la fecha desde la cual este recinto religioso tiene como advocación los Tres Reyes Magos, podría existir la posibilidad que fuera desde el momento de su reedificación; sin embargo este aspecto no puede ser corroborado por sus propios pobladores, ni por los hacendados que tienen en la memoria solo las imágenes de los niños, no habiendo sido posible tampoco hasta la fecha apreciar imágenes de los Reyes Magos. No obstante la fiesta religiosa más importante de la comunidad se lleva a cabo el 06 de Enero, precisamente el día conocido como el de "La bajada de los Reyes Magos". Al respecto el Sr, Hilario Cusi, manifiesta que el abuelo, el último dueño de la hacienda cuya casa ocupa el salón comunal, Antonio Garmendia, llevó las imágenes de los Tres Reyes Magos e hizo rezar a los habitantes de la zona, para luego hacer construir la capilla referida.

Los robos sacrílegos en la actualidad, son noticia corriente, constantemente se escucha hablar de éstos por los medios de comunicación y a diferentes personas que conocen de estos hechos lamentables de una u otra forma; la capilla de Markhu no es ajena a este tipo de acto delincuencial, puesto que según manifiesta el Sr. Hilario Cusi, hace aproximadamente 10 años, los ladrones extrajeron lienzos, escultura y los libros de fábrica de dicha capilla, donde posiblemente se encontraban registrados bautizos, matrimonios, defunciones e inventarios que nos habrían dado la información que nos diera a conocer los aspectos que crean lagunas en la información que deseamos obtener, como el cambio de culto del Dulce Nombre de Jesús a los Reyes Magos y en que circunstancias tuvo lugar tal actitud.

RESUMEN CRONOLÓGICO.

- Epoca Prehispánica, ayllu ancestral de Markhu, alrededor de la capilla han sido hallados vestigios arqueológicos de ocupación del intermedio tardío.
- En 1572, Francisco Toledo incide en la reducción de las poblaciones indígenas, estando incluida probablemente la de Markhu
- En 1690, la capilla de Markhu ya se hallaba construida, refiriendo el párroco del templo de Anta que se encontraba en la Estancia de Indios del mismo nombre, entre dos haciendas de nombre Markhu, ambas.
- En 1779, en un inventario de dicha capilla se menciona la existencia de una Cofradía del Niño Jesús.
- En 1793, en el inventario de dicha capilla se refiere:
- Un retablo de altar mayor de madera tallada sin dorar
- En el cuerpo de la capilla, en el lado del Evangelio un arco, en él la imagen de la Virgen del Rosario, en el mismo altar un Santo Cristo en su peaña.
- En el lado de la epístola, un altar de Santo Cristo de adobes, acomodado a la pared.
- El Coro con balaustres sobre tirantes con una ventana hacia la plaza.
- La Sacristía.
- La Capilla de adobes, cubierta de tejas con sus tirantes. El arco toral todo pintado con dos ventanas cortas sin puertas. Otras dos en el cuerpo de la capilla.
- La torre de adobes, cubierta de tejas con cuatro campanas regulares.
- Otro inventario del año de 1798, señala que la Capilla estaba advocada al Dulce Nombre de Jesús.

- En 1873, figura la capilla en estudio como reedificada, coincidiendo con las características que luce actualmente, no obstante en el transcurso del tiempo debió ser intervenida tanto para el mantenimiento de su techo como en algunos aspectos concernientes al interior.
- En la torre se aprecia una inscripción en una de las campanas con la fecha 1972, que debe corresponder a alguna intervención efectuada en la capilla y/o torre en dicha época..
- El año 2004, fue reconstruido el baptisterio, así como se hicieron trabajos de mantenimiento de la torre.
- Actualmente la capilla materia del presente trabajo, está advocada a los Tres Reyes Magos, llevando a cabo los pobladores de la Comunidad Campesina de Markhu, todos los años el 06 de enero la fiesta conmemorativa de la llegada del viaje realizado por dicho personajes desde oriente para visitar al Niño Jesús, acontecimiento conocido como la Bajada de los reyes Magos.

FUENTES DOCUMENTALES.

Archivo Arzobispal de Cusco (AAC)

1778 Inventario del templo de Anta, su vice parroquia y sus capillas, entre ellas de Marco. Caja LXXXI, Paquete 2, Expediente No. 31, Paf. 47

1789 - 1793 Libro de Inventarios de las capillas de las estancias correspondientes a la Doctrina de Anta, según orden del visitador Josef Gallegos de los Bienes y Alhajas de las capillas de Haparquilla, Marco, Compone, Guancarpata, Collcanqui, Inquillpata y Yungaqui.

Archivo Departamental de Cusco

1796-1798 Expedientes de Cuentas de Fábrica de las Iglesias de la Doctrina de Anta, Legajo No. 13 – Asuntos Eclesiásticos – 23 expedientes.

Bonilla, Heraclio

1988 “Comunidades de Indígenas y Estado Nación en el Perú”; en Comunidades Campesinas Cambios y Permanencias. 2da. Edición. CONCYTEC.

Comunidad Campesina de Markhu

2004 “Nuevo Estatuto de la comunidad Campesina de Markhu”, aprobado el 20 de Noviembre del año 2004

Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco

1987 “Directorio de Comunidades Campesinas del departamento de Cusco”, Dirección de Reforma Agraria y asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas.

Parroquia de Anta

1873-1931 Libro de Fábrica de Inventario de la Parroquia de Anta. Manuscrito empastado en regular estado de conservación.

Rowe, John

1997 "Las Tierras reales de los Incas", en arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski. Instituto de Estudios Peruanos. Banco Central de Reserva del Perú.

Schenone, Héctor H.

1998 “Iconografía del Arte Colonial Jesucristo”. Fundación Tarea. Edición Argentina.

Sub Dirección de Estudios y Proyectos INC Cusco

2005 “Restauración y Puesta en Valor de l Capilla de Mark’jo” Anta –

Cusco. Expediente Técnico Anual. Instituto Nacional de Cultura, Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

Villanueva Urteaga, Horacio
1982 "Cuzco 1689 Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.

Zúñiga Quispe, Mario
1976 "Mollepata: Visión Histórica y su Proyección" - Mollepata - Cusco. Universidad Católica de Lima - Perú.

6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

DEL MONUMENTO EN GENERAL.

El espacio correspondiente a la Capilla de Mark´jo, que esta ubicado en el sector Este del espacio abierto (con características de plaza) existente en esta comunidad; no se encuentra completamente definido sobre todo en el caso de los espacios abiertos que la circunda. Este Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Markjó está conformado por una nave de planta rectangular alargada.

En la conformación volumétrica del Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Mark´jo; se aprecia una nave de planta rectangular alargada cuyo único acceso esta ubicado sobre el muro de pies; cuenta con tres volúmenes adosado al costado derecho de la misma (vista desde el Atrio Principal), constituidos por la Torre cuya volumetría es mucho mayor que la misma Capilla, encontrándose el contiguo volumen del Baptisterio, el cual no se encontraba en su integridad y completando su composición volumétrica con la Sacristía ubicada hacia el sector del muro testero; formando un bloque único que va antecedido de un atrio que se encuentra un peldaño por debajo del nivel de la misma Capilla, que a pesar de no hallarse bien definido cuenta con las características de un espacio amplio de receso previo al Templo.

La configuración de este espacio abierto como núcleo urbano se ha conservado casi intacta manteniendo el diseño bastante aproximado al original presentando sus accesos definidos a pesar de haber perdido en el caso del sector donde se encuentra la iglesia el arco que lo denotaba, del cual solo queda el arranque del arco que parte desde el muro de la Torre – Campanario. Dentro del paisaje urbano, el aspecto formal del Templo mantiene su independencia y monumentalidad, pese a la configuración topográfica de la zona (valle), sobresaliendo en el conjunto urbano que constituye la manzana en la cual esta emplazado.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

Esta construido en el sistema tradicional mixto con cimientos de piedra con mortero de barro, siendo evidente en base a las exploraciones realizadas la variedad de profundidades existentes desde 0.60 mt. hasta 1.74 mt.; en los sectores donde se ha evidenciado la existencia sobrecimientos de las mismas características que la cimentación con alturas también variables desde 0.12 mt. hasta 0.82 mt.; los muros (estructura) de adobe de diferentes calidades, dimensiones y épocas; en el sector donde se definen los espacios de Nave y Bema se encuentra la estructura del Arco Triunfal, cuyas pilastras al igual que los capiteles son de piedra tallada a partir del cual los arranques del arco (salmeres y dovelas) son de adobe; la cobertura cuya estructura es de par y nudillo con cielo raso enchaclado de yeso y cubierta de teja a dos aguas en la Capilla y a cuatro en la Torre de tipo cola y pato.

La Capilla de Mark´jo esta conformada por una planta de desarrollo longitudinal, que presenta un cambio de sección o de luz libre en planta de 5.29 m en la Nave a 7.35 m en el Presbiterio. Se encuentra flanqueada por tres volúmenes ubicados al costado derecho (sector sur de la capilla) de desarrollo

longitudinal; estos volúmenes están constituidos por la Torre - Campanario que por su altura sobresale respecto a la Capilla y que respecto al volumen de esta se encuentra adelantada hacia la fachada principal, la misma que posee en su segundo cuerpo dos vanos hacia la fachada principal y posterior y uno solo hacia los costados, esto es en lo que corresponde al cuerpo del campanario; se encuentra contiguo a esta el espacio del Baptisterio y finalmente se tiene la Sacristía próxima al muro testero. En el costado opuesto (sector norte de la capilla) no existen volúmenes o construcciones, la disposición es muy sencilla también de desarrollo longitudinal, atenuado por los volúmenes de los cinco contrafuertes y la presencia de un receso simétrico entre el presbiterio y la nave, al igual que en el sector opuesto. En los frentes laterales las fenestraciones son escasas, las ventanas son abocinadas con derrames a ambos costados trabajados en adobe, el eje de desarrollo es vertical de 0.65 x 1.00 mts.

Interiormente la nave es pobre en su tratamiento arquitectónico, no existen elementos arquitectónicos que le den calidad, esto posiblemente haya sido subsanado por la presencia de pintura mural que cubrió todo el paramento interior, del cual quedan evidencias en los altares laterales de la capilla, los cuales se libraron de haber sido eliminado su revestimiento, tal como ocurrió con el resto de la capilla.

En la volumetría de la nave el techo presenta un desnivel en su perfil, la cumbrera mantiene un nivel desde la Portada hasta el nivel de la Bema, para luego sobre elevarse en 0.60 mts. desde esta hasta el Muro Testero, la fachada es de composición simple presenta una Portada de piedra sencilla con arco de medio punto, sobre esta portada se ubican tres filas de cornisas y sobre ella se ubica una ventana coronada por un arco con carpintería metálica.

CARÁCTER TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO :

La Capilla de Mark´jo; muestra una estructura de cajón con una Nave única rectangular alargada, cuyos ambientes principales están diferenciados por niveles y alturas de los mismos espacios, a partir del Atrio hasta el Presbiterio y cuyos espacios auxiliares están adosados hacia el sector de la epístola.

EL ATRIO PRINCIPAL :

Espacio que no esta formalmente definido, debido a que por encontrarse al mismo nivel que el espacio público abierto así como el Nartex cuya prolongación esta limitada por un cerco provisional semi derruido, no pudiendo ser definido su perímetro.

Hacia el Oeste la zona pública le sirve de límite virtual el sector donde está ubicado el podio de la cruz, hacia el Este la Capilla se determinaría su delimitación con el espacio semiabierto de la Capilla que presenta cobertura y el cubo de la Torre, hacia el Norte no se encuentra bien definido el límite y hacia el Sur el ingreso de la trocha carrozable al espacio público.

En este espacio, se aprecian dos tipos de tratamiento de pisos; en el sector mas próximo a la Capilla se han encontrado un sector donde se evidencia un empedrado con lajas regulares; en el resto no cuenta con tratamiento de pisos, encontrándose tan solo a nivel de suelo en el que ha crecido el quicuyo que ha invadido inclusive parte del podio de la cruz y parte del tratamiento anteriormente descrito.

FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro Pies) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Este del monumento, orientada hacia el espacio público con características de plaza; cuyas características volumétrica permiten resaltar el sector del acceso. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas dos vanos simétricamente distribuidos; en el segundo plano se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave que dan origen a un pequeño espacio receptivo semi abierto que a manera de Nartex que resalta la importancia del acceso, encontrándose en el tercero el muro de pies cuya composición es axial; en el que esta ubicada la Portada Principal que constituye el único ingreso desde el exterior a la Capilla.

La Portada remata en un arco de medio punto; está conformado por una sencilla Portada de Piedra

arenisca de estilo neoclásico cuya clave está ornamentada por un mascaron en la parte central, muestra en el sector de las enjutas un tratamiento con follajería. Esta es de un solo cuerpo con dos niveles de entablamento (cornisas superpuestas); en cuya coronación destaca un elemento triangular simple, en cuya parte central superior se encuentra una cruz tallada sobre un fondo geométrico a manera de escudo al que le acompañan dos pináculos en los sectores laterales del remate. Esta tiene como cerramiento una puerta de madera de dos hojas tabloneada, sin decoración alguna.

En el sector correspondiente al segundo nivel; se encuentra un vano en adobe que acaba en arco de medio punto, siendo su cerramiento una reja metálica; para la iluminación del espacio correspondiente al Coro.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Sur del monumento, orientada hacia una de las trochas carrozables que ingresa a la Comunidad; cuya composición volumétrica es mas evidente. En esta se perciben visualmente cuatro planos diferentes; en el primer plano también se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas un vano ubicado en el sector medio del volumen; en el segundo los volúmenes correspondientes al Baptisterio y la Sacristía el primero de los cuales no se encuentra intacto careciendo de cobertura, encontrándose en el tercero el muro correspondiente al sector de la Bema y una parte del Presbiterio así como el único contrafuerte de esta fachada en el sector de la Nave, a continuación en el cuarto plano el muro que corresponde a la Nave.

En esta elevación se ubican dos ventanas abocinadas del mismo tamaño de 0.60 de ancho x 1.00 mts de alto, de la carpintería original queda solamente el marco, y dos elementos verticales de sección rectangular a manera de balaustradas adicionadas posteriormente todo en madera; una para la iluminación de la Nave y la otra para el Presbiterio. La solución de cobertura de los espacios adosados (Baptisterio y Sacristía) han estado en función a la configuración de los espacios contiguos por lo que no ha sido similar; siendo la del primero prolongación de la cubierta del sector principal de capilla, y del otro espacio lateral a dos aguas.

FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Oeste del monumento, orientada hacia el sector mas bajo del área de cultivo; cuya composición volumétrica es mas sencilla, en esta se perciben únicamente dos planos diferentes; en el primer plano los dos únicos contrafuertes distribuidos simétricamente en el muro testero encontrándose a continuación el mismo muro testero de la capilla que no presenta tratamiento alguno (completamente ciego sin ningún vano), en el segundo está ubicado el muro lateral de la Sacristía el mismo que es de menor altura que la estructura de la capilla y sin ninguna fenestración.

En una vista lejana hacia la parte posterior de esta fachada se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas dos vanos simétricamente distribuidos al igual que en la fachada principal.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Norte del monumento, orientada hacia el sector mas extenso del área de cultivo; cuya composición volumétrica es la mas sencilla, en esta se presenta un acentuado desarrollo longitudinal que esta atenuado por la presencia de cinco contrafuertes, los cuales están distribuidos simétricamente entre el muro testero y el muro de pies, cabe destacar también en esta fachada la presencia de un receso entre al presbiterio y la nave, las fenestraciones en la nave son muy escasas hacia este frente solo se tienen dos ventanas de desarrollo vertical similares a la elevación opuesta, tanto en dimensiones como en relación a la carpintería.

Hacia la parte posterior de esta fachada se aprecia al costado del volumen principal de la Capilla el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje conservando

su composición formal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas un vano ubicado en el sector medio del volumen al igual que en la fachada opuesta.

AL INTERIOR DEL TEMPLO

EL NARTEX :

Este ambiente constituye el espacio de transición entre el Atrio (sector abierto) y la misma Capilla (sector cerrado) del Monumento Histórico – Artístico; está ubicado a continuación del atrio y desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies.

Está conformado por tres muros y la cobertura que dan origen a este pequeño espacio semi abierto con el que se resalta la importancia del acceso; los muros laterales son el producto de la prolongación de los muros longitudinales de la nave en los que se encuentran dos pequeñas hornacinas cuya función actualmente no se puede establecer, encontrándose hacia el fondo el muro de pies de la Capilla cuya composición es axial; en el que esta ubicada la Portada Principal que constituye el único ingreso desde el exterior a la Capilla y la prolongación de la cobertura de la Capilla que permite cubrir el acceso a esta.

En este espacio, se aprecia como tratamiento de pisos un empedrado con lajas regulares; encontrándose tan solo a nivel de suelo. La Portada de Piedra anteriormente descrita; es de estilo neoclásico en cuya clave se aprecia un ornamento de tipo mascaron con características antropomorfas, en el sector de las enjutas se aprecia un tratamiento con follajería. Es de un solo cuerpo presentando dos niveles de entablamento (cornisas superpuestas); destacando en la coronación un elemento triangular acompañado de una cruz tallada en un fondo geométrico a manera de escudo, en los sectores laterales del remate se encuentran dos pináculos también en piedra. Este pórtico cuenta como elemento de cerramiento con una puerta de madera de dos hojas tabloneada (tipo machihembrado), sin corte ni decoración alguna. En la parte superior de esta sobre el eje de la fachada en el sector del hastial encontramos un vano en el muro de adobe en arco de medio punto, cuenta con una reja metálica como cerramiento, las jambas de esta ventana presentan derrame hacia el interior de la capilla; por lo que correspondería a la iluminación del espacio del Coro.

La cobertura que se inicia a una altura de 5.45 mt. hasta alcanzar una altura de 7.09 mt., cuenta con estructura es de par y nudillo, con cielo raso enchaclado.

EL SOTOCORO :

Este ambiente constituye el espacio de recepción de la Capilla misma, a partir del cual se inicia la distribución a los diferentes ambientes; está ubicado a continuación del Nartex desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies.

Los muros correspondientes a este ambiente son de adobe; en el muro de pies se encuentra un vano adintelado que define este pórtico. Hacia la derecha sobre el Muro de la Epístola, se encuentra el acceso al Baptisterio con un vano también adintelado de forma abocinada que no cuenta con cerramiento, últimamente ha sido tapiado por motivos de seguridad. Hacia la izquierda hacia el Muro del Evangelio, la mitad de la longitud de este sector cuenta con podio. Su cobertura la conforma el entrepiso del Coro, cuyas vigas se encuentran paralelas a la Fachada Principal con sus correspondientes ménsulas que son talladas y el enchaclado efectuado para proteger el entrepiso.

El piso se encuentra por debajo del nivel del Nartex, cuenta con acabado de losetas de piedra tratamiento que continua al resto del espacio principal.

LA NAVE :

Conjuntamente con la Bema y el Presbiterio constituyen el ambiente principal en torno al cual se desarrolla el monumento; esta integrada por un amplio ambiente de doble altura con planta rectangular alargada que se prolonga hacia la Bema y el Presbiterio, presenta como único elemento que

determina la delimitación virtual

entre los dos primeros ambientes; dos pilastras o estribos que conjuntamente con el cambio de niveles delimitan virtualmente los dos ambientes, a partir de cuyos capiteles o arranques se encuentran los salmeres y algunas de las dovelas que dan origen al Arco Triunfal que se encuentra incompleto; en la parte superior de este se encuentran dos tirantes pareados. Es también a partir de este elemento que se establece a nivel de cobertura la diferencia de alturas entre la Nave y la Bema.

El piso de la nave se encuentra al mismo nivel que el del Sotocoro (acceso), cuenta igualmente con losetas de piedra que se prolonga hasta el sector de la Bema

En este espacio en la primera mitad se encuentran ubicadas dos hornacinas en el primer nivel y dos ventanas abocinadas en el segundo, distribuidas simétricamente frente a frente. En el sector próximo al Arco Triunfal están ubicados dos altares con sus respectivos bancos y hornacinas que se encuentran en el muro de adobe y presentan el remate en arco de medio punto, distribuidos frente a frente simétricamente opuestos. Tanto en el banco del altar como en la hornacina que corresponde al sector de la Epístola se puede apreciar aún pintura mural, que se encuentra cubierta por un acabado posterior; en el opuesto correspondiente al sector del Evangelio quedan algunas evidencias pero solamente en el banco del altar. Es en estos sectores donde todavía se evidencia el tratamiento con mortero de barro y acabado con pintura blanca con que contaban todos los muros.

La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también tres juegos de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

LA BEMA :

Se encuentra a continuación de la Nave y corresponde al sector a partir del Arco Triunfal donde se presenta la variación de características: en la sección de la planta ensanchándose hasta en 2.00 mt., sobreelevándose mediante un peldaño de 0.10 mt. respecto a la Nave a partir de un sardinel de piedra que coincide con el mismo arco y a nivel de cobertura la diferencia de alturas de 0.60 mt. Presenta el mismo acabado de pisos con losetas de piedra, que concluye en este espacio, estableciendo un límite con el Presbiterio que se define inclusive con una balaustrada de madera que los separa virtualmente.

En este espacio también, en el sector próximo al Arco Triunfal están ubicados otros dos altares con sus respectivos bancos y hornacinas, los mismos que presentan algún desfase en sus ejes de simetría. Ambos bancos al igual que los de la Nave donde aun es evidente el tratamiento con mortero de barro y acabado con pintura blanca con que contaban todos los muros, lo que nos permitirá indagar y preservar si fuera el caso la pintura mural o sus posibles evidencias. Todas las hornacinas se encuentran en el muro de adobe y presentan el remate en arco de medio punto.

Sobre el sector de la epístola se aprecia un vano de ventana a diferente altura de forma trapezoidal, que permite la iluminación y ventilación de la sacristía, el mismo que no cuenta con cerramiento alguno.

Al igual que en el espacio que le antecede la cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también un juego de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

EL PRESBITERIO :

Este constituye la parte final del ambiente principal también de doble altura, se sobreeleva mediante un peldaño de 0.20 mt. respecto al espacio anterior; el tratamiento del piso es con madera machihembrada cuyo límite con el anterior se establece a partir de la balaustrada de madera cuyos elementos son torneados; este espacio se prolonga hasta el muro testero.

En este sector se aprecia claramente dos niveles diferentes de piso: en el primero a partir de la balaustrada se aprecia sobre el muro de la epístola el ingreso a la sacristía, mediante un vano abocinado y de muy poca altura que cuenta con una puerta improvisada; a continuación una ventana también

abocinada de dimensiones similares que la de la Nave; en el muro del evangelio (al frente), existe una ventana de similares características cuyo eje está desfasado respecto a la anterior.

A continuación en el segundo nivel, al medio del espacio se aprecia una mesa a manera de Ara improvisada cuyo sector se sobreeleva 0.10 mt.; a continuación el Altar Mayor compuesto por el Retablo Mayor, construido en madera tallada con Pan de Oro.

Este cubre toda la longitud del muro testero ingresando una parte inclusive a la ventana existente en el sector de la epístola, es de estilo barroco; de dos cuerpos y con tres calles con la coronación incompleta. En el banco del retablo se ubica en la calle central el sagrario sobre la mesa del altar; en las calles laterales dos accesos que conducen a la parte posterior del retablo, en la que existe una hornacina tapiada cuyas características no han podido ser apreciadas por lo estrecho y oscuro del espacio.

En el banco del Altar Mayor en la calle central se ubica el sagrario; en las calles laterales del primer cuerpo dos hornacinas con planta semicircular y peanas para ubicar dos esculturas, rematando las hornacinas con conchas veneras; en la parte superior de estas dos espacios pequeños para lienzos, a continuación se encuentran sus propios entablamentos discontinuos. En el primer cuerpo en la calle central la hornacina es de mayores dimensiones la misma que remata en una media naranja trunca con arco carpanel, le divide un entablamento discontinuo del segundo cuerpo; en este se encuentran tres paneles uno en cada calle, los laterales en arco carpanel y el central con dosel para la colocación de lienzos; el retablo en el primer nivel esta dividido en sus tres calles por columnas salomónicas con capiteles corintios y a nivel del segundo con frisos escamados que se prolongan del primer cuerpo.

Al igual que en el espacio que le antecede la cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también un juego de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

EL BAPTISTERIO :

Espacio que se encuentra adosado al muro de la epístola, al costado derecho del Sotocoro desde el cual se accede; presenta un piso de con losetas de piedra. La cubierta se ha perdido, esta era a una agua y correspondía a la prolongación de la cubierta de la nave. No se ha podido establecer si su estructura esta contigua o era parte de la de la Torre.

En la actualidad no presenta revestimiento en los muros, en este ambiente se ubica las gradas que servían de acceso al coro, estas se encuentran sobre un muro de adobe que se encuentra adosado al de la Capilla y que en la actualidad se han perdido algunos peldaños. En este muro se encuentra una hornacina no ha sido establecida.

La pila bautismal ha sido encontrada en la Bema, lo que se atribuye a las condiciones en las que se encuentra este espacio; no pudiendo establecer exactamente su ubicación en este espacio..

LA SACRISTÍA:

Esta constituida por un pequeño ambiente de planta muy estrecha de forma rectangular adosada al muro de la epístola, a este ambiente se accede desde el Presbiterio a través de una pequeña puerta de vano abocinado. En el muro paralelo al muro de la epístola existe una hornacina cuya concepción probablemente fue para la colocación de alguna una imagen, el piso de este ambiente es solamente de tierra; así mismo sus paramentos no cuentan con revestimiento alguno, la cubierta es a dos aguas con estructura de madera en el sistema de par y nudillo encañado y con cobertura de teja asentada sobre mortero de barro y paja no presenta revestimiento en los faldones interiores.

EL CORO

Esta ubicado en el segundo nivel encima del Sotocoro; está delimitado entre los muros de la epístola, de pies y del evangelio, hacia la misma Capilla presenta como cerramiento la balaustrada de madera con balaustres torneados que lo separa de la Nave en el segundo nivel, proporcionando una visual completa de todo el Monumento. Se encuentra sobre un entrepiso de vigas de madera que están empotradas en los muros longitudinales de la Capilla.

Se accede a este espacio a través del Baptisterio (sector de la epístola) mediante la escalera en adobe anteriormente descrita, esta llega a un espacio tipo descanso en el que se encuentra la pequeña puerta de ingreso de similares características que la de la Portada Principal. En el sector del muro de pies se encuentra aproximadamente a la mitad de su longitud un vano en arco de medio punto con una ventana ubicada a media altura, la que conserva algunos de sus elementos originales de la balaustrada de madera. Sus paredes se hallan sin ningún revestimiento al igual que toda la Capilla En este espacio existe todavía un piano de viento de procedencia alemana, que se encuentra en un rincón con varios elementos inservibles encima. La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

LA TORRE - CAMPANARIO

Se encuentra adosada al muro de la capilla a través del baptisterio, aunque cuenta con una estructura completamente independiente; el cubo correspondiente a la Torre – Campanario tiene la forma de una pirámide trunca, su estructura sobresale en el paisaje conservando su composición formal. En la fachada principal, está ubicada hacia el sector de la epístola y delante de todo el monumento; la torre - campanario se constituye en el elemento vertical que rompe la monotonía volumétrica del conjunto, ha sido íntegramente construida en adobe.

Está constituida por dos cuerpos, cuya definición se establece mediante la diferencia en el tratamiento de sus muros. El primer cuerpo denominado cuerpo base, que presenta paños casi ciegos, en este se encuentra el ingreso a la torre que se efectúa mediante un vano adintelado pequeño y muy estrecho ubicado en el muro norte de esta, cuyo cerramiento lo determina una cancela improvisada de madera; el segundo denominado cuerpo de campanas, en este se aprecian las fenestraciones arcadas que se encuentran simétricamente distribuidas, presentando dos vanos orientados hacia a los vientos de la Fachada Principal (lado oeste) y de la Fachada Posterior (lado este) frente a frente, y uno vano ubicado en el sector medio orientado hacia los vientos de la Fachada Lateral Derecha (lado sur) y de la Fachada Posterior (lado norte) también frente a frente respectivamente.

No cuenta con tratamiento de piso siendo este de tierra, sus paramentos interiores no tienen revestimiento y en el exterior era pintado con yeso. Las gradas de acceso al campanario son de adobe asentado con mortero de barro en el primer tramo, las cuales por el transcurrir de los años y la falta de mantenimiento se encuentran en completo estado de deterioro y proceso de desprendimiento, habiéndose perdido ya algunos peldaños; para alcanzar el nivel de campanas, se ha efectuado un completamiento con escaleras de madera completamente improvisadas. Al concluir esta escalera, nos encontramos con un entrepiso completamente improvisado y sumamente deteriorado; en este se han colocado algunos tablones que se encuentran apoyados en estas vigas de madera rolliza, este vendría a constituir el nivel de piso que corresponde al segundo cuerpo o cuerpo de campanas.

En el segundo cuerpo de menor sección que se caracteriza por la existencia de vanos contiguos en arco de medio punto que están orientados hacia cada uno de los lados de la pirámide trunca; se puede apreciar la existencia de dos campanas, colocadas una hacia la Fachada Principal y la otra hacia la Fachada Lateral Note. La cobertura es de teja cerámica con caída a cuatro aguas (tipo cola y pato), cuya estructura es de madera y enchaclado, pero sin ningún tratamiento de revestido de los faldones.

LA COBERTURA

En esta se presenta varios niveles; sobresale en el conjunto el correspondiente al Presbiterio, a continuación la correspondiente a la Nave y el Coro; a partir de los faldones de la cobertura tanto del Presbiterio como de la Nave se prolongan para cubrir los contrafuertes, a partir del faldón derecho del Coro este se prolongaba con la finalidad de cubrir el espacio correspondiente al Baptisterio y a la escalera

de acceso al Coro, luego se encuentran el nivel de cobertura de los contrafuertes del Muro Testero y a continuación el correspondiente a la cobertura de la Sacristía que es a dos aguas. Adosado a la estructura de la Torre - Campanario se ha encontrado una estructura en adobe que correspondería posiblemente a la del arco que se hace referencia en la Reseña Histórica, no pudiendo establecer precisamente su función a simple vista.

La Torre – Campanario

cuenta con una solución de techos independiente de la del conjunto, esta es a cuatro aguas presentando en su sección mayor una pequeña cumbrera que cubre la distancia existente entre la caída norte y sur presentando una solución de cobertura de características de cola y pato.

7.00 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL MONUMENTO.

La capilla se encuentra como un elemento aislado dentro del entorno paisajístico, presentando a su alrededor elementos de definición de su entorno muy precarios, no pudiendo incluso definirse los limites exactos que corresponden al entorno inmediato y a la propiedad del Monumento Histórico – Artístico en sí (áreas libres); por lo que se ha podido establecer que no se tiene definida con precisión la extensión de su propiedad. Efectuando una evaluación al conjunto se apreciaba el deterioro del Monumento pudiendo apreciarse a simple vista la precariedad de sus estructuras; lo que incrementado a la falta de mantenimiento, tanto como los agentes externos había originado un deterioro ostensible en este y que venía incrementándose constantemente.

Considerando que los trabajos de Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico de la Capilla de Markjo se han concluido en forma integral durante el presente año, desde el punto de vista descriptivo los trabajos realizados se resumen en la siguiente relación:

- Exploraciones e interpretaciones a nivel de pisos, muros, pintura mural y techos.
- Registro de la totalidad de las Obras de Arte existentes, liberación de fragmentos de pintura mural del interior de la capilla así como de la mampostería del banco del altar y el desmontaje del retablo de madera. Consolidación y restitución cromática en los fragmentos de pintura mural así como limpieza de las piezas del retablo mayor.
- Calzaduras de cimientos y sobrecimientos de concreto simple en el perímetro interior y exterior de la Capilla
- Apuntalamientos masivos en muros exteriores de Nave y Capillas laterales.
- Calzaduras y reforzamiento mediante llaves de madera de los muros de adobe y contrafuertes.
- Restitución de coberturas de teja, así como la estructura de madera de la cobertura de la nave, capillas laterales y torre campanario.
- Instalación del sistema de drenaje exterior con tubería cribada para evacuación de aguas subterráneas.
- Cimentación y sobrecimentacion de concreto simple para el cerco exterior perimetral.
- Restitución de elementos complementarios en las coberturas: vigas tirante, ménsulas, canes de madera, correas, vigas de entrepiso.

- Restitución de muros de adobe en las capillas laterales y muros principales de la Capilla.
- Nivelaciones de pisos interiores y exteriores así como movimiento de tierras.
- Liberación del cuerpo superior de la torre campanario para su restitución.
- Restitución de cobertura de teja colonial en la totalidad de la Capilla y cerco perimetral.
- Recubrimiento con barro y paja en la superficie de muros interiores y exteriores
- Restitución de fragmentos de pintura mural en el interior de los muros y montaje del retablo de madera en el muro testero.

- Enlucido con yeso de faldones, enchaclado y enlucido de pares, nudillos, vigas tirante, derrames, cielos rasos.
- Restauración y consolidación de escalinatas y cruz de piedra exterior.
- Restitución integral de pisos interiores y exteriores: ladrillo pastelero, empedrado de veredas, lajas de piedra en atrio, así como canal exterior de piedra para la evacuación de aguas pluviales.
- Carpintería de madera en puertas, ventanas y balaustradas.
- Cubertinas de teja colonial en los muros de adobe exteriores y recubrimiento con mortero de barro y paja.
- Instalaciones eléctricas y colocación de artefactos de iluminación exterior e interior.
- Pintura en superficies de muros, cielo rasos, estructuras de madera y carpintería.
- Trabajos finales en las piezas y superficies del altar mayor: acabado con pan de bronce y pan de aluminio.
- Instalación de reja metálica de protección en el sector cercano al atrio y al muro del evangelio.
- Restitución de escalinatas de piedra de acceso al coro y a la torre campanario.
- Restitución de escaleras de madera de acceso al coro.
- Entrepisos de madera en el coro y piso superior de la torre campanario

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

01.01. PATOLOGÍA DEL MONUMENTO INTERVENIDO

LESIONES DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

Al efectuar la evaluación mas profunda de su estructura se ha establecido que gran parte de las causa del deterioro se deben a la procedencia u origen del suelo donde se encuentra asentado el mencionado Monumento Histórico – Artístico, debido a la existencia de una Napa Freática muy superficial así como la composición estratigráfica del mismo suelo, lo que venia originando el comportamiento y fallas que presenta la estructura de anclaje que inclusive en el Sector de la Epístola ha originado el desplome de una parte de la estructura de uno de los espacios auxiliares así como la perdida de plomada desde el nivel de cimentación de la estructura principal; esto incrementado a la configuración (las variación de profundidades) de la fundación provocan un gran deterioro en la conformación estructural del Monumento; pudiendo establecerse que estas diferencias se deben a los diferentes tiempos de construcción o de intervención motivo por el cual no presentaba uniformidad en su estructura, ni un comportamiento uniforme de esta.

Esta apreciación también tiene relación con el deterioro que se evidenciaba en la estructura de sus muros, donde se apreciaba además la utilización de elementos procedentes de diversa épocas de la historia, características de composición y resistencia del material así como una variedad de intervenciones que ha sufrido el Monumento a través de los años. Es posible inclusive, establecer que la estructura de la Sacristía es reciente y que probablemente no corresponda al espacio original. Se ha efectuado inclusive la apertura de vanos posteriormente, lo que puede determinarse por su ubicación así como por el nivel del alfeizar.

El conjunto presentaba lesiones severas que son las que han determinado las características de la intervención del Monumento, que pasamos a detallarlas a continuación:

FACHADAS :

- La cimentación no contaba con un mismo nivel de fundación, dificultando el comportamiento homogéneo de sus elementos.
- Los adobes de las primeras hiladas tenian evidencia de erosión , así como la presencia de humedad en este sector.
- Los paramentos carecian de tratamiento y acabados que le sirva de protección tanto de las precipitaciones pluviales, así como de los nidos de insectos sobre todo el muro testero.

- Los aleros de la cobertura de la Capilla no eran los adecuados para la protección sobre todo en el sector de los contrafuertes.

INTERIOR :

- En cuanto a la cimentación del muro que corresponde al sector sur del Monumento Histórico – Artístico, se ha establecido que la cimentación del Muro de la Epístola ha perdido estabilidad, el mismo que se desplazaba paulatinamente hacia el interior.
- Los muros sobre todo longitudinales que corresponden a la Nave perdieron su verticalidad, apreciando también que el Muro de la Epístola habia perdido estabilidad, el mismo que se desplazaba paulatinamente hacia el interior.
- Solamente contaban con revestimiento los bancos de los altares; corriendo un serio riesgo de desplome el sector de la epístola que ponia en peligro la existencia de las únicas evidencias de pintura mural en el Monumento.
- Las estructuras de la cobertura eran de madera de sección muy delgada y presentaban en algunos casos serias deflexiones poniendo en peligro la estabilidad del conjunto.

El origen y procedencia del suelo en que se encuentra asentado el Monumento, ha sido el factor determinante para originar su deterioro, lo que se encuentra agravado por lo siguiente:

FACHADAS :

Cimientos :

- La proximidad a los terrenos de cultivo que origina la presencia de humedad.
- Los cimientos fueron construidos de piedra y barro, lo que ocasionaba la absorción de la humedad por capilaridad, originando el disgregamiento del mortero y ocacionando el deterioro posterior del muro mismo.
- La falta de homogeneidad en la profundidad de la cimentación, que ocasionaba un comportamiento heterogéneo de la estructura.

Sobrecimientos :

- Una parte importante de su volumen se encontraba sobre la superficie sin protección alguna, lo que adicionado a la calidad del material (piedra caliza) venia originando su erosión y pérdida de los elementos al igual que el mortero.
- En genral no existian elementos diferenciados entre la cimentación y la sobrecimentación para que pueda establecerse compotamientos diferenciados y tenian muy poca altura, esto adicionado al mortero de barro no permitia la protección del sistema estructural.

Muros :

- La falta de homogeneidad de los elementos, que ademas de los factores citados en los parrafos anteriores; no permitia un comportamiento uniforme de la estructura habiendose desestabilizado por completo.
- No contaban con revetimiento ni ningun tipo de protección; respecto a agentes externos que los venia deteriorando originando la erosión de sus elementos.

Cobertura y Pisos :

- No se evidenciaba revetimientos ni ningun tipo de tratamiento; respecto a agentes externos que los venia deteriorando, originando la erosión de sus elementos.

Considerando la puesta en valor efectuada en la Capilla de Mark'jo se ha podido identificar las siguientes causas que han propiciado su deterioro y que se han superado mediante el proceso de intervención ya concluido:

- La ausencia de una adecuada y permanente labor de mantenimiento y conservación de la infraestructura física y sectores circundantes al Templo.
- De acuerdo a los resultados del Estudio de Suelos efectuado por los profesionales

correspondientes se ha llegado a determinar que las cimentaciones existentes no poseían el dimensionamiento necesario como para absorber las cargas y esfuerzos de los muros y coberturas del Templo, originándose, asentamientos diferenciales y visibles rajaduras en sectores de los muros del Templo.

- El hecho de haberse edificado la Capilla como producto de una evolución en el tiempo hizo que los muros no posean el adecuado empalme o entrabado entre las unidades de adobe, evidenciándose aperturas y desplazamientos en los encuentros de muros.

9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

DEL MONUMENTO EN GENERAL

- En el sector de la epístola se ha perdido las estructuras del Baptisterio, así como de la Sacristía; cuya restitución de su cobertura se efectuó en el año 2003 por parte de los comuneros
- El año 2004, el baptisterio aún no contaba con estructura, levantándose una estructura nueva, de dimensiones más cortas, con la finalidad de brindar seguridad ante robos a la Capilla.
- El mismo año 2004, fue llevado a cabo trabajos de mantenimiento en la torre de dicha capilla, con asesoramiento del INC Cusco.
- A partir de dicho año quedó pendiente la restitución de la cobertura del Baptisterio. Otra intervención efectuada por el INC Cusco fue la liberación de los revestimientos de la Capilla en el año 2004, fecha desde la cual aparentemente no ha recibido ninguna otra intervención posterior; habiendo quedado la Capilla en abandono hecho que ha incrementado el proceso de deterioro de gran parte de su estructura.

INTERVENCION AÑO 2006

A finales del año 2006 se aprueba y se ejecuta los trabajos de investigación arqueológica por parte de la Dirección de Investigación y Catastro a cargo del Arqueólogo Walter Zanabria, de igual modo se realizan las pruebas de campo y el expediente correspondiente al Estudio de Suelos y Estudio Geotécnico del área en el cual está emplazada la Capilla, dicho trabajo fue ejecutado por el Ing. Washington Esquivel.

INTERVENCION AÑO 2007

A partir del mes de Febrero del año 2007 se da inicio a la etapa de intervención de los componentes de arquitectura y obras de arte, abarcando la fase de consolidación estructural con los trabajos de calzaduras de cimentaciones y sobrecimentaciones, calzaduras y restitución de muros de adobe y colocación de llaves de madera. Así mismo se concluyo con la instalación de la red perimetral de tuberías cribadas para la evacuación de aguas sub superficiales lo que permitirá mitigar el efecto negativo que la aguas de la napa freática causaban sobre pisos y cimentaciones.

10.0 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Fundamentalmente la intervención debe estar orientada a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en los Monumentos Histórico - Artísticos rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales; esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales.
- Efectuar la revitalización del monumento con el propósito de que se le pueda ser puesto al servicio de los feligreses; repotenciando la integridad de su infraestructura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Restituir y profundizar las cimentaciones, para proporcionar una fundación sólida y estructuralmente segura y homogénea; con la finalidad de preservar el Monumento.
- Consolidar la estructura muraria, estabilizando sus elementos y sustituyendo los que no permitan brindar las garantías necesarias para su consolidación.
- Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación de materiales excedentes, aluviónicos o de desecho; ajenos a la edificación o al entorno inmediato. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato.
- Poner en valor el la Capilla de Markj'o, conservando y manteniendo las características formales originales de su arquitectura así como el valor artístico e histórico que guarda, empleando la tecnología constructiva tradicional correspondiente a su época de edificación, tomando en cuenta las características propias de su tipología, materiales empleados, estructuración, volumetría, etc.
- Plantear un sistema de drenaje de aguas sub-superficiales consistente en una red de drenaje de tubería cribada distribuida perimetralmente a la Capilla de Mark'jo con la finalidad de evitar los efectos negativos causados por la presencia de humedad en la infraestructura física del templo procedente de la napa freática.
- Dotar a la Capilla de Markjo de los acabados correspondientes en pisos, muros, carpintería de madera, cerrajeria y ejecutar las partidas genéricas de instalaciones eléctricas, cerco de protección exterior y tratamiento de pisos exteriores.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESCRIPCION TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

01.00.0 OBRAS PROVISIONALES

01.02.00 INSTALACIONES PROVISIONALES
01.02.03 INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROVISIONALES

Esta partida está referida a los trabajos de tendido e instalación de circuitos de alumbrado y toma corrientes en los ambientes que corresponde al taller de restauración de Obras de Arte y el comedor del personal obrero.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	GLB	78.29	156.58

01.02.05 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (Adquisición e instalación)

Consistió en la ejecución de la partida de instalación de poleas metálicas con el soporte respectivo de madera rolliza para facilitar el izado de barro, maderamem, yeso, carrizo, teja y otros en el sector exterior del muro del evangelio, muro de la epístola, torre campanario y para los trabajos ejecutados en coberturas.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
15.00	PZA	217.69	3265.35

01.03.01 ANDAMIAJE METALICO (Armado - Traslado y Desarmado)

Se procedió a la instalación de 144 cuerpos de andamios metálicos en el sector interior y exterior del muro de la epístola, muro testero, muro del evangelio, muro de pies, para los trabajos de cobertura de tejas recubrimiento de muros y enlucidos.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
713.00	CUE	16.54	11793.02

01.03.02 ESTRUCTURA PROVISIONAL DE CALAMINA Y MADERA EUCALIPTO PARA LA PROTECCIÓN DE ADOBE

Con la finalidad de proteger los adobes elaborados de los efectos de las precipitaciones pluviales se construyó un cobertizo de calamina y estructura de madera de palos rollizos.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
283.56	M2	10.61	3008.57

01.03.03 ARMADO E INSTALACIÓN DE CASTILLOS DE MADERA PARA IZADO Y SECADO DE PALOS

Con la finalidad de lograr de los palos de madera rolliza destinados a la restitución de la cobertura se efectuó el armado de una estructura de madera en forma de A, utilizando troncos rollizos de diferentes dimensiones.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	UND	169.28	338.56

01.03.05 ANDAMIAJE DE MADERA

En vista de que para los procesos de calzaduras de muros requieren ser realizados en alturas diferentes a las que alcanzan los andamios metálicos, fue necesario instalar andamios de madera tipo plataforma utilizando tablones de madera de 11/2”X8”X10’ y puntales de madera rolliza de 5”

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
570.70	M2	24.38	13913.67

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO

02.01.01 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXEDENTE (Basura y Desmonte)
Se procedió a la eliminación de basura y desmonte acumulado al exterior de la capilla durante la totalidad del periodo de trabajo con el apoyo de faenantes de la comunidad.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
120.47	M3	13.75	1656.46

02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS (de fácil extracción)
En el sector exterior colindante con el muro del evangelio y el muro testero se efectuó la eliminación de maleza del campo de cultivo correspondiente con la finalidad de habilitar dicha área par la elaboración y secado de adobes; así mismo en el sector del patio interior ubicado en el lado lateral de la casa hacienda, con el fin de habilitar dicha área para la instalación del taller de carpintería.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
479.56	M2	0.78	374.06

02.03.01 LIBERACIÓN DE PISOS Y ENTREPISOS

02.03.01.6 LIBERACIÓN DE PISOS MACHIEMBRADOS
Esta partida está referida a la libración del entrepiso del coro alto, así como los volúmenes de Tierra asentados sobre el maderámen.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
15.75	M2	3.31	52.13

02.03.02.1 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO
Se procedió a la liberación de superficies revestidas por barro en el límite del presbiterio y de la nave en el muro de la epístola para luego proceder a la calzadura de muros de adobe.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.60	M2	2.48	3.97

02.03.03 LIBERACIÓN DE VANOS

02.04.06 LIBERACIÓN DE COBERTURA
02.04.06.1 LIBERACIÓN DE TECHOS DE TEJA SIN ESTRUCTURA
Esta partida corresponde a la liberación de las unidades de tejas coloniales ubicadas en los sectores: cobertura del presbiterio, de la nave, de los contrafuertes y torre campanario en sus cuatro caídas ; así como la torta de barro y las superficies de kur kur que servían de soporte de las tejas.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
353.38	M2	7.76	2742.23

02.04.06.2 LIBERACIÓN DE PARES Y NUDILLOS (2PARES Y UN NUDILLO)
Se procede a la liberación de las estructuras de pares y nudillos existentes en las coberturas del presbiterio y de la nave.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
44.00	PZA	23.71	1043.24

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES
02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES) (Muro h = 8.40)
Consiste en la ejecución de los trabajos de apuntalamiento de la pilastra existente en el muro del evangelio, de la epístola para garantizar las partidas de restitución de piezas de piedra. Así también en el vano de acceso a la sacristía, al baptisterio, vano de acceso al coro alto y ala puerta de acceso principal.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	PZA	94.4	566.40

02.05.04 CIMBRAS PARA ARCO DE ADOBE R=0.60 E=1.35 (Hornacinas**)**
Se efectuó el simbrado de los arcos de medio punto de las hornacinas siguientes: del muro de adobe del muro de la epístola, del muro de pies, vanos en arquería torre campanario utilizando estructuras de madera y simbras con relleno de adobe.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.00	PZA	122.05	1098.45

02.06.02 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO
Consiste en la ejecución del proceso de trazo y replanteo de niveles, plomadas de muro y alineamiento para los trabajos de restitución de muros en el perímetro exterior e interior de la capilla, del recubrimiento de barro en muros, enlucidos y restitución de coberturas; así como el replanteo de cimentaciones y sobrecimentaciones del muro, perimetral exterior de la capilla.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
675.00	M2	1.87	1262.25

2.10.00 TRANSPORTE
02.10.02 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 120 KM (IDA Y RETORNO)
Partida referida al transporte desde la ciudad del Cusco de cemento, yeso, paja de puna y cal, carrizo de primera, 16 millares de tejas coloniales, maderámen, maquinaria para carpintería; incluyendo los trabajos de carguío desde la ciudad del Cusco, así como piedra bruta desde la cantera ubicada en la localidad de Huarocondo hasta pie de obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
125.00	M3	23.38	2922.50

02.10.02.2 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)
Durante el proceso de ejecución de la obra, todos los materiales proporcionados, requirieron ser movilizados en obra para la ejecución de las diferentes partidas, efectuándose desde un sector a otro básicamente para el traslado de, adobes, considerando que el lugar en el que se encuentran arrumados se encuentra a una distancia aproximada de 100m. de pie de obra, también materiales como barro preparado, yeso y maderámen.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
695.00	M3	15.02	10438.90

02.10.02.5 ACOPIO Y TRANSPORTE DE AGUA (450.00 m)
En vista de la escasez de agua en la Comunidad y su elevado costo (S/. 1.50/m3), se tomo la decisión de transportar el agua existente en un manante comunal ubicado en las proximidades del poblado mediante el uso de una plataforma rodante e impulsada en forma manual a través de cilindros de 55 litros,

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1213.00	cil	9.36	11353.68

02.10.02.6 TALA Y TRANSPORTE MANUAL DE ÁRBOLES DE 6.00Mx4"
DISTANCIA: 2.00Km.
Fue necesario efectuar la tala y traslado manual de 47 unidades de palos rollizos de madera desde el bosque comunal ubicado a 3.00Km. con la finalidad de ser ubicados en las estructuras del cobertizo para la protección de adobes

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
61.00	UND	9.54	581.94

02.10.02.7 EXTRACCIÓN DE PIEDRA
Se movilizó al personal hacia a la cantera de piedra ubicada en la localidad de Huarocondo para ejecutar los trabajos de extracción, acopio y carguío de piedra bruta para su posterior transporte en vehículo institucional hacia obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
79.00	M3	42.42	3351.18

02.10.02.9 EXTRACCIÓN, ACOPIO, CARGUÍO Y TRASLADO DE PAJA DE PUNA D=30Km.
Se dispuso la movilización del personal obrero hacia la comunidad de Rahuanqui, para los trabajos de extracción, acopio y carguío de 60 cargas de paja, trasladados en vehículo particular.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
60.00	CGA	12.23	733.80

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS.
03.01.00 NIVELACION DE TERRENO
03.01.02 NIVELACION Y APISONADO MANUAL
Esta partida está relacionada con los trabajos de nivelación y apisonado de la base de los pisos para el empedrado del presbiterio y la nave, previo al sentado de ladrillo pastelero, así mismo para habilitar el patio interior ubicado en el lado lateral de la casa hacienda con el propósito de utilizar en la preparación y tendido de adobes y maderámen.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1,247.43	M2	2.58	3218.37

03.02.00 EXCAVACIONES
03.02.01.1 EXCAVACION DE TERRENO Y MOVIMIENTO DE TIERRAS
Los volúmenes de tierra acumulados en el interior y exterior de la capilla fueron excavados para su posterior nivelación y evacuación; se efectuó también dicho trabajo en los sectores paralelos al muro del evangelio y el muro testero a una distancia de 10.00m. para las cimentaciones corridas de concreto de los cercos o muros de adobe laterales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
104.44	M3	12.43	1298.19

03.02.04.5 EXCAVACION DE ZANJAS PARA DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
(Prof. max. = 1.50 mt.)
Se efectúan las excavaciones de los volúmenes de tierra en los sectores pre determinados para la localización de la red de drenaje correspondiente teniendo dichas zanjas un ancho de 0.80m. y una profundidad variable en los sectores exteriores s al muro de la epístola, paralelos a la vía vehicular.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
63.96	M3	16.08	1028.48

03.02.04.6 HABILITACION DE CANAL PROVISIONAL P' LA EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES
En los sectores laterales de la estructura de calamina y madera para la protección de adobes se habilitaron canales de evacuación de aguas pluviales, para evitar su anegamiento superficial.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
50.00	ML	3.31	165.50

03.05.00 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE
03.05.01 ELIMINACIÓN MATERIAL CON BOOGIE (100 m.) - m³.
Todo el material excedente proveniente de la liberación de muros de adobe, liberación de coberturas, y movimiento de tierras fue eliminado periódicamente hacia un sector externo a una distancia de 50.00m, evitando su aglomeración en obra, los volúmenes de tierra carentes de elementos extraños se utilizaran para la preparación de tierra en la fabricación de adobes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
389.40	M3	15.02	5848.79

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE
04.00.01 CIMIENTOS CORRIDOS MEZCLA 1:10 CEMENTO-HORMIGON 30% PIEDRA
En el sector que corresponde al exterior del muro testero y el muro del evangelio, se ejecutaron los

trabajos de cimentaciones corridas de concreto para el muro de adobe perimetral, dicha cimentación tiene una profundidad de 0.80m. y un ancho de 070m. con una proporción cemento hormigón de 1:10 y 70% de piedra grande.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
46.35	M3	240.1	11128.64

04.00.02 SOBRECIMIENTOS (Mortero de Cemento – Arena)

Los sobrecimientos que corresponden al muro de adobe perimetral poseen una proporción de cemento hormigón de 1:8 y 30% de piedra mediana, con una altura de 0.60m. y un ancho de 0.50m.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
32.46	M3	202.72	6580.29

04.00.03 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO PARA SOBRECIMIENTOS

Para el encofrado de los sobrecimientos correspondientes al muro de adobe perimetral se procedió al armado del encofrado en ambas caras con una altura de 0.60m. utilizando tablas de ½"X8"X10' y listones de madera corriente de 3"X4".

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
94.52	M2	29.67	2804.41

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.02.01 VIGAS DE ENTREPISO

08.02.01.1 RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO DE EUCALIPTO ROLLIZO DE 10" x 6 mt. (Coro)

Esta partida esta referida a la liberación y posterior restitución de las vigas que sirven de soporte estructural al piso del coro.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	PZA	67.36	269.44

08.02.02 DINTELES

08.02.02.3 RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6" x 8" x 2.75 m. (Ingreso Baptisterio, Sacristìa y Coro) - 08 x Vano

Previo apuntalamiento del vano correspondiente, se efectuó la restitución de los dinteles de los vanos ubicados en el muro de la epístola, del baptisterio; así como de la puerta de acceso al baptisterio y la nave .

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
10.70	PZA	329.22	3522.65

08.02.03 VIGAS ARROCABE

08.02.03.2 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE 6" x 6.00 m. (TIPO LLAVE SIMPLE LINEAL e=1.15)

Tanto en las cabeceras del muro de la epístola como en las del muro del evangelio, en las cabeceras de los muros de las capillas laterales ; previa preparación consistente en el acerrado, nivelado, corte de trabas se colocaron las vigas arrocabe convenientemente empalmadas y en contacto con los pares de madera.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
108.00	ML	15.7	1695.60

08.02.04 VIGAS TIRANTE

08.02.04.1 RESTITUCION DE TIRANTES DE 8" x 8 m.

Se procedió a la restitución de las vigas tirante ubicados en la cobertura del presbiterio, en el encuentro de la cobertura del presbiterio y la nave sobre las cuales se restituyó el arco triunfal, en la cobertura de la nave inmediata al presbiterio y en las coberturas del baptisterio y sacristia.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
12.00	PZA	49.75	597.00

08.04.00 CORREAS

08.04.01 CORREAS 2”X3”X10’

Se colocaron las correas de madera eucalipto sobre los pares armados en la cobertura estructural del presbiterio, de la nave, de las capillas laterales con una separación de 1.20m. Así como en la torre campanario y en la cobertura de los contrafuertes laterales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
159.65	PZA	21.32	3403.74

08.05.00 COBERTURAS

08.05.05.2 RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA

En la cara superior de la estructura de los sobrepares se efectuó la colocación de correas de madera así como el encarrizado correspondiente adecuadamente enlazado a dicha estructura mediante alambre galvanizado y clavos de 2”, para posteriormente colocar las tejas coloniales sobre la torta de barro y paja previamente preparada, en los sectores del presbiterio, la nave, de la torre campanario y contrafuertes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
518.79	m2	33.23	17239.39

08.06.00 ESTRUCTURAS DE MADERA

08.06.03.1 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE L=7.60 m. (Par de 5.80, Nudillo 3.80 m)

Las estructuras principales de la cobertura fueron colocados y armados sobre el sector de la nave, apoyados en las vigas arrocabe de los muros principales, adecuadamente empalmados y enlazados en sus extremos mediante tiras de tiento de res.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
27.00	pza	30.4	820.80

08.06.03.2 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE L=8.50 m. (Par de 6.50, Nudillo de 4.00 m)

Las estructuras principales de la cobertura fueron colocados y armados sobre el sector del presbiterio, apoyados en las vigas arrocabe de los muros principales, adecuadamente empalmados y enlazados en sus extremos mediante tiras de tiento de res.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
17.00	pza	40.12	682.04

08.06.03.3 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE L=6.50 m. (Sacristìa)

Se procedió a la colocación y armado de armaduras de las coberturas de la sacristía en base a madera eucalipto rolliza, previamente se realizaron los trabajos de empalmes con tiento de res y el tratamiento con preservante.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
7.00	pza	113.61	795.27

08.06.03.4 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE L=4.10m. (Torre)

Se procedió a la colocación y armado de armaduras de las coberturas de la torre campanario en base a madera eucalipto rolliza, previamente se realizaron los trabajos de empalmes con tiento de res y el tratamiento con preservante.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
3.00	pza	81.35	244.05

08.06.03.5 RESTITUCION DE MEDIO SOBREPAR (UNA PIEZA) 6" L = 4.50 m. (Baptisterio)

La estructura de madera del baptisterio consiste en la armadura de medio sobrepar por ser la cobertura de una sola caída, se empalmaron los apoyos extremos en el muro de la epístola.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
12.00	PZA	61.86	742.32

08.06.04.1 SOBREPARES (Dos piezas) 6" x 6.50 m.

Las armaduras de sobrepares consistentes en troncos de madera rolliza eucalipto fueron previa preparación, izados y armados en la cobertura de la nave.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
31.00	PZA	98.8	3062.80

08.06.04.2 SOBREPARES (Dos piezas) 6" x 7.00 m.

Las armaduras de sobrepares consistentes en troncos de madera rolliza eucalipto fueron previa preparación, izados y armados en la cobertura del presbiterio y la nave.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
22.00	PZA	98.79	2173.38

08.06.05 HILERAS DE 5"

Consiste en la colocación de una viga rolliza de madera eucalipto en el encuentro superior de los sobrepares, en la cobertura del presbiterio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
16.00	PZA	19.63	314.08

08.06.06 CANES (3" X 4" X 8´)

Las piezas de canes de madera àguano se prepararon previamente en el taller de carpintería para posteriormente ser colocadas apoyadas a todo lo ancho de los muros del evangelio y de la epístola, tanto en el sector del presbiterio, la nave, las capillas laterales y los contrafuertes; así como apoyadas en los lados de la torre campanario.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
286.00	PZA	37.04	10593.44

08.07.06 PREPARACIÓN DE PIEZAS PARA LLAVES DE MADERA

La totalidad de llaves utilizadas se sometieron a un proceso de preparación previa consistente en el trazado, dimensionamiento, tratamiento con preservante, preparación de empalmes y armado respectivo.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
7.00	PZA	9.56	66.92

08.12.00 MÉNSULAS

08.12.01 RESTITUCIÓN DE MÉNSULAS DE MADERA ÁGUANO 8"X4"X10' (MOLDURAS)

En el taller de carpintería se efectuaron los trabajos de corte, pulido, moldurado, cepillado y acabado de ménsulas de madera águano, las cuales fueron colocadas en los muros laterales principales del presbiterio y la nave.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	PZA	201.2	1207.20

08.13.00 LLAVES DE MADERA

08.13.01 LLAVES DE MADERA SIMPLE DE 4.00 M. X 6" (LINEAL) e = 1.50 m. (Coro)

Se colocó una llave de madera lineal en el muro del evangelio previa preparación de las piezas y tratamiento con preservante de madera.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	pza	60.11	120.22

08.13.0 LLAVES DE MADERA EN "L" DE 2.50 m..x 6" e=1.50 m.

Se procedió al corte, preparación, armado, tratamiento, colocación de llaves de madera en "L" en los encuentros del muro testero y los muros laterales, así como en el encuentro del muro del evangelio y el muro de pies incluyendo la colocación de estacas y pasadores.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	pza	60.11	240.44

08.13.03 LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4.00m. X 6" e=1.00m.

Se procedió a la colocación de 02 llaves de madera en "S" en el encuentro de muros del presbiterio y la nave, en el muro de la epístola y del evangelio; y una llave en "T" en el encuentro del muro de la epístola con el baptisterio y en el encuentro del muro de la epístola y el muro de pies, previa preparación de las piezas y tratamiento con preservante de madera.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	pza	178.34	713.36

08.13.05 LLAVES DE MADERA EN "O" DE 6.3 x 6.00 x 6" MURO DE 1.65 mt. (Torre)

En el sector superior de la torre campanario se efectuó la partida de armado y colocación de una llave de refuerzo en el perímetro del muro, con los empalmes y estacas correspondientes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	pza	424.2	848.40

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.13.00 MUROS DE PIEDRA Y OTRAS ESTRUCTURAS

09.13.03.1 CONSOLIDACION DE PORTADA DE PIEDRA.

Las piezas de piedra que constituyen la portada de piedra principal y el mortero que la componen fueron consolidadas utilizando un mortero de cemento cal arena.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
14.84	m2	86.66	1286.03

09.13.03.4 CALZADURA EN LA BASE DE LA PORTADA DE PIEDRA

En el sector de la base de la portada de piedra del acceso principal se procedió al reforzamiento y calzadura integral de las cimentaciones y base de dicha portada.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.07	m3	805.31	861.68

09.13.12.1 RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Se ejecuto las partidas de restitución d escalinatas de piedra, trabajos que incluyen el vaciado del núcleo y asentado de piezas labradas en el interior del baptisterio para el acceso al coro alto.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
54.63	ML	72.83	3978.70

09.13.13.7 RESTITUCION DE PIEZAS EN PORTADA DE PIEDRA

Las piezas de piedra que se encontraban en mal estado de conservación fueron liberadas y restituidas sobre todo a nivel de la coronación de la portada de piedra

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
41.00	PZA	128.4	5264.40

09.13.13.8 RESTITUCION Y CONSOLIDACION DE PIEZAS DE PIEDRA EN PILASTRAS (INCLUYE LIBERACION)

Las pilastras adosadas al muro de la epístola y del evangelio y que sirven de base al arco triunfal fueron consolidadas con la restitución de unidades de piedra reforzando su empalme con el muro de adobe correspondiente.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
19.00	PZA	94.26	1790.94

09.14.00 MUROS DE ADOBE

09.14.01.0 PREPARACION DE TIERRA PARA LA ELABORACION DE ADOBES

Se ejecutó esta partida complementaria y previa a la elaboración de adobes en el sector cercano al muro del evangelio utilizando la tierra extraída de la misma zona, logrando una mezcla adecuada con abundante paja.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
628.41	M3	17.81	11191.98

09.14.01.1 REMOCION DE MUROS DE ADOBE

Esta partida esta referida a los volúmenes de muros de adobe liberados en las cabeceras y sectores superiores del contrafuerte de la torre campanario, para su restitución correspondiente.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
164.99	M3	18.51	3053.96

09.14.01.2 RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (60 X 30 X 15)

La restitución de muros de adobe se efectuó en los sectores superiores del muro de la epístola, muro del evangelio, muro testero y de los muros de la torre campanario, y contrafuerte de la misma con la finalidad de habilitar dichos muros para las partidas de coberturas de madera

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
258.98	M3	124.46	32232.65

09.14.01.3 CALZADURA Y CONSOLIDACION DE MUROS DE ADOBE

Se ejecutó dicha partida en los sectores correspondientes al exterior e interior del muro de la epístola, del evangelio, testero, muro de pies e interiores de la sacristía, baptisterio utilizando adobes de 0.60mx0.30x0.18m.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
184.59	M3	181.54	33510.47

10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.12.00 ENLUCIDOS DE YESO

10.12.03 ENLUCIDO DE YESO SOBRE ENCHACLADO EN ESTRUCTURAS DE MADERA, ARCO TRIUNFAL Y DINTELES

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
40.98	m2	32.98	1351.52

10.13.00 EMBARRE DE MURO DE ADOBE

10.13.01 RECUBRIMIENTO DE BARRO EN MUROS DE ADOBE

En los sectores interiores y exteriores de los muros del evangelio y de la epístola se efectuó el recubrimiento con mezcla de barro y paja previamente preparada

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1106.77	m2	18.95	20973.29

10.13.05.1 PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

Consiste en el proceso de preparación y mezcla de tierra previamente seleccionada y zarandeada para ser destinada a los trabajos de recubrimiento de muros de adobe

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
197.30	M3	31.46	6207.06

10.20.00 EMBOQUILLADOS

10.20.03 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL:ARENA:CEMENTO

Esta partida se ejecuto en la superficie de las juntas de concreto de los sobrecimientos para darles una protección final y un acabado uniforme previa liberación del mortero superficial, se efectuó dicho trabajo en los sobrecimientos exteriores e interiores de la capilla.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
280.70	M2	37.59	10551.51

11.00.00 CIELO RASOS DE YESO

11.07.00 EN CUBIERTAS INCLINADAS

11.07.01.1 ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES (Coro, Nave y Torre)

El enlucido de yeso se ejecuto previo enchaclado con carrizo en los sectores de los faldones y pares y nudillos visibles de la estructura de madera de la cobertura del presbiterio, de la nave, de la sacristía y el baptisterio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
419.38	M2	23.41	9817.69

11.07.01.2 ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS

Se procedió al enlucido de aleros previo enchaclado con carrizo en el sector de los aleros del muro de la epístola, del evangelio, del muro testero, de las capillas laterales y de la torre campanario.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
132.45	M2	23.41	3100.65

12.18.00 PISOS EMPEDRADOS
12.18.02 SARDINELES DE PIEDRA

Se dio inicio al asentado de sardineles de piedra para las veredas exteriores perimetrales, previa nivelación de la superficie del suelo.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
116.00	ml	48.49	5624.84

12.00 PROBLEMÁTICA DE OBRA

- El abastecimiento de materiales, por parte de la institución y por cuarto año consecutivo ha sufrido significativos retrasos, tomando en cuenta que la programación de obra anual consideraba la normalidad de dicho abastecimiento a partir del mes de abril, sin embargo, este se inicio y de manera parcial y paulatina a partir del mes de Julio. Ello ha generado dificultades en el normal desarrollo de los trabajos causando retrasos y reprogramaciones de actividades y metas, asi mismo ocasiono una marcada incongruencia entre los porcentajes de avances financieros y avances físicos, ya que se tuvo que recurrir a la buena disposición del municipio Provincial para compensar en parte el desabastecimiento de insumos y materiales y así evitar la paralización de la obra.

- La atención y abastecimiento de insumos en algunos rubros no han guardado relación con el requerimiento originalmente presentado por la Residencia de obra, el requerimiento fue alterado a criterio propio por parte de las áreas de Administración y Abastecimientos, tal como ocurrió con el pedido de útiles de escritorio.