



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIOCULTURAL MUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION 2008



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LAMAY - CALCA

RESPONSABLE :

ARQ. CESAR ALOSILLA SALAZAR

C.A.P. 3286



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

CUSCO 2008
INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL LAMAY - CALCA



INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2008

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LAMAY CALCA

CONTENIDO

1.00 INTRODUCCIÓN

2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
- Avance Porcentaje Acumulado anterior.
- Avance Porcentual ejecutado del año.
- Metrado Acumulado Anterior
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Fecha de Inicio en el Año
- Fecha de Conclusión del Año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento
- Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)

3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

4.0 VALORIZACION FINAL

Costo Directo

Imprevistos

Total Costo Directo

Gastos Generales

Remuneración del Residente

Combustible y Lubricantes

Materiales de Escritorio y Otros

Alquiler de Equipo

Repuestos

Alimentos para Personal de Apoyo

Viáticos





Vestuario
Enseres
Pasajes
Tarifa de Servicios Públicos
Servicios de Terceros
Costo de Liquidación Técnica y Financiera
Total Gastos Generales

TOTAL VALORIZACION

Saldo de existencia física de materiales valorizado
Todas las valorizaciones mensuales del año
Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año

- 5.00 **ANTECEDENTES HISTÓRICOS**
6.00 **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**
7.00 **ANÁLISIS ESTADO ACTUAL**
8.00 **CAUSAS DEL DETERIORO**
9.00 **INTERVENCIONES ANTERIORES**
10.0 **OBJETIVOS**
11.0 **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA**
12.0 **EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.**
- Presupuesto Programado de Obra
 - Presupuesto Analítico Financiero (programado)
 - Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
 - Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
 - Cuadro de avance físico en M2 con respecto a al meta anual y a la meta final.
 - Cuadro cronograma de inversión por partidas. (programado)
 - Cuadro de Gastos Generales. (programado)
 - Cuadro de Asignación de Personal. (programado)
 - Relación de Insumos y Servicios
 - Análisis de Costos Unitarios.
- 13.0 **FOTOGRAFIAS**
14.0 **PLANOS**
15.0 **OTROS**
- Cuaderno de Obra
 - Cuaderno de Control de Asistencia
 - Inventario Físico de Saldos de Almacén
 - Partes de Almacén Mensual (abril-diciembre)
 - Copia de la Ejecución Presupuestal de todos los meses.
 - Informes Mensuales del tiempo de duración de obra.
 - Acta de Inicio de Obra.
 - Acta de Finalización de Obra
 - Actas de Supervisión de Obra
 - Acta de Entrega y Recepción de obra.





01.0 INTRODUCCION

El Instituto Regional de Cultura Cusco, mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2008 un presupuesto inicial de **S/. 336,000.00 nuevos soles** más una ampliación de **adelanto de metas físicas y financieras para el presente año por el monto de S/. 160,000.00 nuevos soles**, haciendo un total de **S/. 496,000.00 nuevos soles** con la finalidad realizar las Acciones de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Lamay-Calca, considerado como una de los más importantes Monumentos Históricos Artísticos que se halla en la Localidad de Lamay, Distrito de Lamay, Provincia de Calca, Dpto. de Cusco. Por lo que el presente documento constituye el **INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008**.

Los trabajos de intervención se han ejecutado bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación".

Así mismo dentro de los alcances del Convenio Marco suscrito entre el Instituto Regional de Cultura Cusco con la Municipalidad Distrital de Lamay y la Parroquia de Lamay, las que en la medida de sus posibilidades en el presente año han cumplido con el aporte de materiales de la zona, maquinaria y equipo, fundamentalmente la Municipalidad, lo que se traduce un mayor avance y valorización de obra.

Los trabajos realizados en el presente año, se han ejecutado de acuerdo a la Programación Anual de Obra 2008, sustenta los trabajos que se han realizado en el presente año, y que se han ejecutado en concordancia con el Expediente Integral Reformulado que ha sido elaborado por la Sub Dirección de Estudios y Proyectos del INC C y Aprobado por la CTICP; las intervenciones ejecutadas en general son:

- Obras provisionales y trabajos preliminares.
- Reforzamiento y restitución de zarpas a nivel de cimientos en la Capilla de acceso al coro y campanario, sotacoro, capilla del baptisterio.
- Calzadura de cimientos de la torre, zarpas de reforzamiento en todo el perímetro de la misma y emboquillado del muro de piedra.
- Restitución de sobre cimiento y muros de adobe, calzadura de muros de adobe en las jambas laterales re acceso a la capilla de acceso a la torre.
- Calzadura y consolidación de sobrecimientos, y emboquillados en los sectores correspondientes al interior de la capilla del Baptisterio, acceso al coro y jambas laterales de la puerta de acceso principal de pies.
- Desmontado del entepiso, arcos de piedra correspondiente al coro y sotocoro; así como la restitución y recomposición de los mismos.
- En las Capillas Centrales de la epístola y evangelio, Co Sacristía y Capilla del Sr. Del Santo Rosario se procedió a la calzadura y restitución de muros de adobe y contrafuertes, colocación de llaves de madera, restitución de dinteles de madera en los vanos, mensulas y canes con moldura; techo con el sistema de par y nudillo, entubado de puntos de luz, enlucido de faldones, aleros, restitución de ladrillo pastelero, restitución de la carpintería de madera en puertas, ventanas, balaustrada de acceso al pulpito; restitución de embarres en el interior y exterior; y restitución de gradas de piedra.
- En la nave Central, desmontaje de muros de adobe, calzadura y restitución de muros de adobe, colocación de llaves de madera, restitución de mensulas y canes con moldura, tirantes, arrocabes y techo con el sistema de par y nudillo; techo provisional de calamina.





- Trabajos de exploración e interpretación de cimientos, muros y pisos, movimiento de tierra en los sectores norte, sur del exterior del templo; traslado de material excedente.

Paralelamente con presupuestos asignados a los componentes de Obras de Arte y de Sensibilización Involucramiento e se realizaron trabajos coordinados durante el presente año a cargo de las respectivas áreas responsables.

El presente Informe Anual y Preliquidación 2008 constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Lamay-Calca; documento que es concordante con el Expediente Técnico de Reprogramación Obra 2008 aprobados por las Instancias de la Institución y ejecutado a través de Sub Dirección de Obras del INC – CUSCO.

Es propicia la oportunidad par reiterar mi agradecimiento como responsable de la obra a todo el personal profesional, Técnico y Obrero, por su identificación, esfuerzo y dedicación por haber contribuido ha la realización de los trabajos programados.

Nota: Hacemos propicia la ocasión para agradecer a la Oficina de Estudios y Proyectos por facilitarnos toda la Información Teórica y Grafica digitalizada del Expediente de Intervención del Templo Santiago Apóstol de Lamay; en base al cual se ha formulado el Expediente Técnico 2007.

El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Grafica digitalizada proporcionada Oficina de Estudios y Proyectos.

Cusco, Enero del 2,008

02.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **DICTAMEN DE APROBACION DEL PROYECTO INTEGRAL:**

Dictamen Nro. 02 – 2008- DRC-C/C.T.IC.P (se adjunta fotocopia)

- **NOMBRE DE LA OBRA:**

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE LAMAY”

- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**

Código SNIP : 23943

- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.**

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub Programa:		0093	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	En Tramite	Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Lamay.
Componente	:	En Tramite	Restauración y Puesta en valor.





Meta : 076 Restauración y puesta en valor del Monumento histórico artístico Templo Santiago Apóstol de Lamay.

• **LOCALIZACION Y UBICACION.**

- **Localidad** : Lamay
- **Distrito** : Lamay
- **Provincia** : Calca
- **Departamento** : Cusco

El Templo de Santiago Apóstol de Lamay, se encuentra ubicado en el frente norte de la plaza principal de este distrito, a 2983 m.s.n.m., dentro de la Jurisdicción del Centro poblado de Lamay; circunscrita dentro de los siguientes limites:

- Colindando por el Norte con Las Calles transversales de C. Agapito y Atahuallpa.
- Por el Sur con la transversal de Calle Atahuallpa y prolongación Calle C. Mainique.
- Por el Este con Casa Cural.
- Por el Oeste con Plaza de Armas.

• **DATOS DEL PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP**
• **PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 1`746,854.00 NUEVOS SOLES (Un Millón Setecientos Cuarenta y seis mil Ochocientos cincuenta y cuatro con 00/100 nuevos soles); monto que engloba los componentes de:

- Investigación Arqueológica	:	S/. 39,050.00
- Restauración Arquitectónica	:	S/. 1`517,604.00
- Restauración de obras de Arte	:	S/. 170,200.00
- Involucramiento y Sensibilización	:	S/. 20,000.00

• **CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO EN EL SNIP.**

- Área Total del predio	:	2,973.60 M2
- Área Total Construida	:	1,268.85 M2
- Área libre del Predio	:	1,324.35 M2
- Perímetro del Predio	:	208.60 ML
- Área de Intervención Arquitectónica	:	943.08 M2
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)		

• **PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO EL EXPEDIENTE INTEGRAL REFORMULADO, (Oficina de Estudios y Proyectos)**





- **PRESUPUESTO REFORMULADO (COMPONENTE ARQUITECTURA).**

S/. 1`439,377.33 NUEVOS SOLES (Un Millón cuatrocientos tintinueve mil treientos setenta y siete con 33/100 nuevos soles), monto que corresponde solo al componente de arquitectura determinado

- **PRESUPUESTO REFORMULADO POR COMPONENTES.**

- Investigación Arqueológica	:	S/. 39,050.00
- Restauración Arquitectónica	:	S/. 1`439,377.33
- Restauración de obras de Arte	:	S/. 728,000.00
- Involucramiento y Sensibilización	:	S/. 20,000.00

- **CUADRO GENERAL DE AREAS REFORMULADO.**

- Área replanteada en proyecto de reevaluación: (Propuesta de Restauración)	:	1,192.09 M2
--	---	-------------

- **PRESUPUESTO POR COMPONENTES ASIGNADO AÑO 2007**

- Restauración Arquitectónica Presupuesto 2007.....	S/.	300,000.00	NS
- Investigación Arqueológica Presupuesto 2007.....	S/.	20,000.00	NS
- Involucramiento y Sensibilización Ppto. 2007.....	S/	4,500.00	NS

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA ASIGNADO 2007.**

- PRESUPUESTO ASIGNADO	:	S/.	300,000.00	N.S.
- PRESUPUESTO EJECUTADO	:	S/.	309,327.01	N.S.

- **VALORIZACION 2007.**

- VALORIZACION TOTAL 2007 (INC + APOORTE MUNICIPIO LAMAY)	:	S/.	342,033.60	N.S.
- VALORIZACION REAJUSTADA 2007 (Menos el aporte de materiales aportados)	:	S/.	307,826.40	N.S.

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2007**

- Porcentaje Progra. Ppto. Total 2007	:	19.77 %
- Porcentaje Ejecut. Ppto Total 2007 (Reajustado con el Ppto y área Reformulado)	:	21.39 %





- Avance Físico Progr. Ppto Total 2007	:	186.43 m2
- Avance Físico Ejecut. Ppto Total 2007 (Reajustado con el Ppto y área Reformulado)	:	254.18 m2
Fecha de inicio obra (En el año 2007)	:	06 de Marzo del 2007
Fecha de conclusión del año	:	31 de Diciembre del 2007

• **PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2008**

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA 2008: S/. 496,000.00 N.S.**
(Concordante con la reprogramación de obra 2008)

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA EJECUTADO 2008:**
S/. 524,611.55 N.S. (Reporte ejecución presupuestal de obra 2008)

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION PROGRAMADO 2008** (concordante con la reprogramación de obra 2008)

- Porcentaje Progra. Ppto. Total 2008	:	34.45 %
- Porcentaje Ejecutado Ppto.Total 2008	:	29.70%
- Avance Físico Progr. Ppto Total 2008	:	410.80 m2
- Avance Físico Ejec. Ppto Total 2008	:	354.11 m2
- Fecha de inicio obra (En el año 2008)	:	04 de Febrero del 2008
- Fecha de cierre obra (en el año 2008)	:	31 de Enero del 2008

NOTA: El presente cuadro muestra los porcentajes, metrados y avances acumulados de obra ejecutados el año 2008 y final de avance físico de obra, los que fueron definidos en base a la valorización final 2008 de la obra, la misma que asedió a la suma de **S/.427,467.85 nuevos soles**, monto que corresponde a lo Valorizado de todas las partidas ejecutadas con el presupuesto asignado por el INC-C más el aporte de materiales, equipo, maquinaria y servicios de la Municipalidad de Lamay, parroquia y comunidades.

- **PRESUPUESTO FINAL 2008 REAJUSTADO S/. 527,083.00 N.S.**
(Reporte consolidado por la Oficina de Planificación al 13-01-2009)

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA EJECUTADO 2008:**
S/. 524,611.55 N.S. (Reporte ejecución presupuestal de obra 2008)

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION REAJUSTADO 2008** (Reporte consolidado por la Oficina de Planificación al 13-01-2009); haciendo constar que el avance porcentual y físico se ha determinado mediante regla de tres en función al nuevo monto y comparado con el presupuesto integral y los m2.

- Porcentaje Reajust. Progr. Ppto. Total 2008	:	34.45 %
---	---	---------





- Porcentaje Reajust. Ejecutado Ppto.Total 2008 :	(31.56) %
- Avance Físico Reajust. Progr. Ppto Total 2008 :	410.80 m2
- Avance Físico Reajust. Ejec. Ppto Total 2008 :	(376.30) m2

NOTA (*): Se ha procedido al reajuste de las cantidades del avance porcentual y físico de la obra, con relación al presupuesto ejecutado en el año 2008, tomando en consideración el reajuste por incremento de mano de obra, profesional y costos unitario en los materiales adquiridos por el INC-C, para efectos de intervención de la obra.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:
Recursos Directamente Recaudados

03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto consignado en el reporte al 09 Enero del 2008, promocionado por la Oficina de Planificación y Presupuesto del INC-C, el mismo que asciende a la suma de:

S/. 524,611.55 Nuevos Soles (1*)

(QUINIENTOS VENTICUATRO MIL SEIS CIENTOS ONCE NUEVOS SOLES CON CINCUENTI CINCO CENTIMOS)

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2008 de la obra de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Lamay - Calca, que asciende a la suma de **S/.524,611.55 Nuevos Soles**, la misma que corresponde a la Reprogramación de los Trabajos ejecutados en el año 2008.

La mayor incremento de la ejecución presupuestal en relación al monto asignado en el presupuesto aprobado, corresponde a mayores afectaciones realizadas en el rubro 5.6.11.29 y 5.6.11.30 correspondientes a "Materiales de Construcción" y "Bienes de Consumo"; afectaciones que posibilitaron a adquisición adelantada de materiales de construcción para los trabajos de intervención del siguiente año; tomando en consideración que la autorización de la ejecución de los gastos de obra se han dado recién en el mes de diciembre del presente año.

En el reporte de afectaciones presupuestales otorgado por la Oficina de Planificación del INC-C según consta en el reporte de ejecución presupuestal de fecha 09-01-2009, en el que se consigna un incremento de S/. 28,611.55.00 nuevos soles, por las consideración descritas anteriormente, así como por el desfase generado por el incremento de mano de obra autorizado según Resolución N° y por el incremento de los costos de los materiales adquiridos.

PRESUPUESTO ASIGNADO EL 2008





El Instituto Regional de Cultura Cusco, mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2008 un presupuesto inicial de **S/. 336,000.00 nuevos soles** más una ampliación de **adelanto de metas físicas y financieras para el presente año por el monto de S/. 160,000.00 nuevos soles**, haciendo un total de **S/. 496,000.00 nuevos soles**, en concordancia a dicho monto se ha realizado la "Reprogramación de la Ejecución de Obras 2008" de la Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Lamay- Calca.

PRESUPUESTO FINAL 2008 REAJUSTADO

Según Reporte de fecha 13-01-2009, la Oficina de Planificación del INC-C, reajusto el Presupuesto Conciliado de la obra de Lamay para el año 2008, a la suma de:

S/. 527,083.00 nuevos soles, debido a las afectaciones finales realizadas en el mes de enero 2009 de todos los compromisos adquiridos a fin de año, dicha conciliación que muestra una diferencia mayor del orden de **S/. 31,083.00 nuevos soles** mas en comparación al presupuesto reprogramado.

04.00 VALORIZACION FINAL

S/. 427,467.85 Nuevos Soles (2*)

(CUATROCIENTOS VENTISIETE MIL CUATROCIENTOS NUEVOS SOLES CON OCHENTICINCO CENTIMOS)

(2*) La valorización Final de obra 2008, asciende a la suma total de S/. 427,467.85 nuevos soles, tomando en consideración que en el presente año se ha valorizado como parte de la ejecución de partidas con aporte de Municipio de Lamay en materiales, maquinaria y servicios así como de materiales por parte de las Comunidades y parroquia de Lamay, los que en conjunto han contribuido a realizar mayores metas y por lo tanto incrementar la valorización con respecto al presupuesto aprobado por el INC Cusco. Dicho aporte constituye la contrapartida del Municipio dentro del Convenio Marco suscrito con el Instituto Nacional de Cultura Cusco.

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 352,241.98 N/S
IMPREVISTOS	S/. 997.20 N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 352,239.18 N/S
TOTAL GASTOS GENERALES	S/. 74,228.67 N/S (4*)
TOTAL PPTO. VALOR. ACUMUL. 2006	S/. 427,467.85 N/S





(3*) IMPREVISTOS:

El monto de Imprevistos, que hace a la suma total de **S/. 997.20 nuevos soles**, según la valorización final al mes de diciembre del 2008; es el monto total reportado de todas aquellas partidas ejecutadas fundamentalmente por mayores metrados en instalaciones eléctricas a nivel de entubados con PVC y colocación de cajas octogonales y rectangulares para centros de luz, tomacorrientes e interruptores, tomando en consideración que se ha contado con un significativo aporte de materiales, maquinaria y equipo por parte de la Municipalidad Distrital de Lamay fundamentalmente en el presente año.

(4*) GASTOS GENERALES :

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	45,335.90
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	4,246.79
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	1,100.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	0.00
6.5.11.22	VESTUARIO (a*)	4,387.57
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	3,279.57
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO (b*)	3,599.72
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	30.50
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	4,222.66
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	393.98
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	1,283.83
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	1,458.27
6.5.11.53	MATERIALES DE INSTALACION	12.00
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	1,943.19
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0.00
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	2,591.69
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	343.56
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. DE TRANSITO SOAT	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2008		74,228.67

SUSTENTO DE LOS GASTOS GENERALES

En la ejecución de obra del presente año, se han tenido muchos factores que han influido directamente, en el incremento del monto total reportado de los GASTOS GENERALES que asciende a la suma de S/. 74,228.67 nuevos soles.





- (a*) En el rubro 5.23 "Vestuario", se ha cargado a la ejecución presupuestal el compromiso de la adquisición de vestuario del personal de obra al final del mes de diciembre, las mismas que se hallan en custodia del Almacén central del INC-C
- (b*) En el rubro 5.30 Bienes de Consumo, en la ejecución presupuestal del mes de agosto, se ha cargado erróneamente a este rubro el monto de S/.13540.00 nuevos soles "Materiales de Construcción", por lo que en la valorización de Gastos Generales no se ha considerado dicho monto.

APORTE POR CONVENIO MARCO (MUNICIPALIDAD Y PARROQUIA DE LAMAY)

En el marco del Convenio que suscribió la Dirección Regional del Instituto Nacional de Cultura Cusco, la Municipalidad Distrital de Lamay – Calca, con la finalidad de apoyar a la Restauración y Puesta del Templo Santiago Apóstol de Lamay – Calca, aportaron con materiales de la zona, maquinaria y equipo que se utilizaron en el proceso de intervención de las diferentes partidas, los que se resumen a continuación:

CUADRO DE APORTES DE MATERILES, EQUIPOS Y OTROS QUE SE UTILIZARON EN EL PROCESO DE INTERVENCION 2008

Ítem	Descripción	Monto s/.
01.00	APORTE MUNICIPIO DISTRITAL DE LAMAY (i)	
01.01	Pago de Servicios Varios	8,129.97
01.02	Adquisición de materiales Varios	28,932.75
	TOTAL APORTE MUNICIPIO	32,083.40
02.00	APORTE PARROQUIA DE LAMAY Y COMUNIDADES CAMPESINAS Y OTROS (ii)	
02.01	Materiales de construcción (adobe)	4,020.00
	TOTAL APORTE PARROQUIA	4,020.00
	TOTAL APORTE MUNICIPIO, PARROQUIA Y OTROS	41,082.72

NOTAS:

- (i) El monto de aporte de la Municipalidad de Lamay, corresponde a una Pre Liquidación de todos los aportes realizados en el año 2008, de los materiales utilizados en la obra, durante la intervención de los trabajos en el año.
- (ii) El monto de aporte por la Parroquia, Comunidades Campesinas de Lamay, así como el de personas particulares, corresponde a los aportes de materiales realizados en el año 2008 básicamente adobes de 15 x 30 x 60.

SALDO DE APORTE DE MATERIALES EN CANCHA

Ítem	Descripción	Monto s/.
03.00	APORTE MUNICIPIO DISTRITAL DE LAMAY y OTROS (iii)	
01.01	Materiales de Construcción (Varios en Cancha)	17,293.32





	TOTAL APOORTE MUNICIPIO	17,293.32
--	--------------------------------	------------------

(iii) Se hace de conocimiento que en obra se tiene un **Saldo de Materiales Varios en Cancha**, los mismos que han sido aportados por la Municipalidad de Lamay, la Parroquia y otros que ascienden a la suma de S/. 17,293.32 nuevos soles. Dicho monto no se ha considerado en la valorización de la obra ejecutada, tomando en consideración que son materiales no utilizados en el presente año y que recién se utilizaran en la intervención del año 2009.

CUADRO APOORTE EFECTIVO EN OBRA (iv)

Descripción	Monto s/.
Aporte Municipio Distrital, Parroquia, Comunid. Camp. y otro de Lamay.	41,082.72
Materiales de Construcción (Varios en Cancha)	17,293.32
TOTAL APOORTE EFECTIVO MUNICIPIO Y OTROS	23,789.40

(iv) El aporte Efectivo de la Municipalidad y Otros del Distrito de Lamay es de **S/.23,789.40 nuevos soles**, el mismo que se ha reflejado en la valorización final de obra 2008, a través de la ejecución de las diferentes partidas, tanto a nivel de materiales, transporte, servicios, etc.

Así Mismo, en la presente oportunidad, hacemos propicia nuestro agradecimiento publico, a todo el Equipo Edil de la Municipalidad de Lamay, la Parroquia y a todas las comunidades Campesinas y personas Particulares, por su identificación y apoyo permanente a la obra, acción que ha permitido cumplir con los objetivos programados en el presente año en la medida de lo posibilidades y las condiciones acontecidas en el presente año; ponderando que la intervención y Puesta en Valor del este Importante Monumento Arquitectónico Histórico Artístico, es uno de los más importantes de nuestra Región.

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

Por las evidencias tanto físicas como documentales, podemos darnos cuenta que, Lamay aunque no era el pueblo más importante de la zona, no dejaba de tener valor, ya que tenía como anexo a Coya y poblados cercanos; por lo que en cumplimiento a los Concilios Linenses emitidos por los españoles con la finalidad de introducir la religión católica en sus nuevas colonias en lugar de las que profesaban los indígenas, se inició la edificación de templos en los diferentes pueblos y comunidades y por supuesto no podía ser la excepción Lamay, así el Item 2 del primer concilio (1551-2), disponía "que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos".

Es muy probable que el templo de esta población fuera construido a finales del siglo XVI y principios del XVII de , en consideración a que antes de 1672, fecha de inicio del Libro de Fábrica hallado en el Archivo del Arzobispado, ya contaba con uno anterior en el que existía un inventario y posiblemente datos sobre el proceso de construcción de dicha Iglesia; es conveniente también tomar en cuenta el período de tiempo registrado en cada libro, los que nos proporcionan los diferentes sucesos y eventos de intervenciones cronológicas por los que ha atravesado dicho Monumento Histórico Artístico de carácter Religioso.





En el año de 1672 el referido Templo ya existía, teniendo una orden de disposición como es la reparación del Templo con fecha 30 de Noviembre de 1677. Práctica que se realiza con Intervención en torre, reedificándola nuevamente, realizando recalces, retejos, canales de evacuación de aguas pluviales, reparación en puertas llevando ciertas simbologías religiosas Místicas, trabajos efectuados durante los años de 1679, 1680, 1681. Así mismo existió una disposición de cambios como: que las formas del Templo se hagan mayores de las que se hallaron, que las mangas de las cruces aftas, se pongan armazones de madera, por consiguiente este Templo se reconstruyó sobre el Templo antiguo.

Otra de las disposiciones fue referente a que las ventanas fueran rasgadas, a fin de dar mayor claridad a la misma, En 1703, se efectuaron algunas reparaciones en el templo, como el aliño de las rejas del arco toral y las de la ventana del Baptisterio en 1705, así como se procedió al retejado en el año de 1747 pese de existir una disposición anterior.

En 1751 el templo se encontraba caído y deteriorado; techándolo y levantándolo con apoyo de los indios de Coya y Lamay, En 1765, el templo continuaba caído y el religioso encargado, Don Juan Tomás Pinelo, haciendo un "corito" como pudieron de las tablas del templo caído,

En 1792 se da a conocer que la reedificación del templo no ha sido concluida aún en 1792, mediante una certificación de tal aspecto, en la fecha, por parte del Notado Gregorio Arteta. En 1834, la obra aún no habla sido concluida y el Ecónomo Don Antonio Vargas (MC 1835), en su rendición de cuentas del año siguiente, señalaba que ha remontado la cadavérica obra de beneficencia de dicha iglesia, su semi parroquia y capillas, El 08 de Enero señala, que la reedificación del templo ha sido concluida y que se encuentra linda de principio a fin, luciendo una hermosa claraboya, que antes no poseía.

En 1958 el padre Lira, párroco del Templo, mandó construir la capilla del calvario ubicada en el ángulo noroeste exento de la iglesia; ambiente que tiene pintura mural en el altar.

Obras artísticas:

Las Obras artísticas como pintura de caballete, pintura mural, esculturas fueron un vehículo en la tarea evangelizadora, entre los principales temas de Interés testimoniados en la pintura mural y pintura de caballete del Sur Andino, están las escenas del nuevo testamento, e imágenes de Santos y vida de Cristo, De esta manera la orden evangelizadora era muy fuerte en la primera época de 1560-1630.

El personaje que determiné la adhesión plena al estilo barroco en la región fue el Obispo Mollineado, quien llegó al Cusco en 1673, propiciando diferentes cambios dentro de la estructura de la Iglesia los cuales fueron transmitidos a toda la región.

Durante este periodo se tuvo Templos e Iglesias que albergaban riquezas de valor artístico, los mismos que eran inventariados, tal es el caso del pueblo de Lamay como el de Coya.

06.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

Una de las particularidades de los Templos en estas zonas rurales es la ubicación, que destaca en uno de los sectores más importantes, dentro de un amplio atrio abierto que esta orientado hacia un gran espacio abierto principal de mayor categoría de la población - Plaza Principal por lo común la única que existe en el lugar, con la diferencia de que esta Plaza ocupa actualmente un espacio regular comparativamente con el espacio donde se ubica el actual Templo, que por cierto también ha sido modificado espacialmente con la construcción de una Capilla Lateral ubicada en una de las aristas del Templo que rompe la conformación del gran espacio, así como ha sido alterada la trama urbana en este sector, adosándose construcciones posteriores que espacialmente y por función no son compatibles, a esto se suma que en el atrio lateral se han construido escalinatas dando carácter de tribunas y convirtiendo este espacio en una cancha de uso múltiple, lo cual no es permitido por funciones incompatibles y por estar ubicado en un espacio importante dentro del





núcleo urbano, A este Templo se accede por unas escalinatas de piedra labrada desde el espacio principal que forma la actual Plaza de Armas.

ATRIO DE FRONTIS:

Este Atrio forma parte del gran espacio principal de la Plaza de Armas, entregando como elemento de Integración una escalinata de piedra labrada de 03 pasos y 04 contrapasos, teniendo el mismo tratamiento en cuanto a material constructivo y acabados, de piedra labrada.

ATRIO DEL EVANGELIO:

Este atrio define el espacio con la construcción de escalinatas de piedra, así como queda en un nivel mas alto de vía de circulación, en este atrio esta ubicada la Capilla del Sr. del Calvario que rompe con la trama urbana del Centro de la Población y no define los anchos de vía de circulación por estar construida en terreno de Propiedad municipal.

ATRIO DE LA EPISTOLA:

Este Atrio esta delimitado por un muro de adobe y una construcción que no es afín a las funciones del Templo así mismo fragmenta el equilibrio de una imagen frontal arquitectónica del Templo, desvirtuando los elementos volumétricos que existen.

Parte de esta vía de circulación ha sido utilizada como espacio de recreación activa construyéndose graderías para cancha de uso múltiple, realizando un corte en terreno dejando a cota razante de la longitud mayor del Templo en 1/2, para continuar con la pendiente que empata con la vía de circulación vehicular de Plaza de Armas.

ATRIO POSTERIOR:

Este atrio se encuentra parcialmente cerrado por un muro de adobe, siendo parte de propiedad de la Parroquia, en este atrio, la pendiente con referencia al de la Calle no es tan pronunciado por lo que se encuentra al nivel de vereda, a 0.15 mts sobre el nivel de piso terminado de la vía de circulación.

FRONTIS PRINCIPAL:

Se ubica hacia la Plaza Principal, Plaza de Armas, por el año de construcción este Templo corresponde a finales del siglo XVI, e inicios del XVII, donde la característica principal era el frontis trabajado con material de ladrillo de influencia morisca que trajeron los Españoles, tanto así en el arco de medio punto con doble jamba y coronación de portada con cornisa del mismo material el mismo que soporta un entablamento de piedra labrada con muescas visibles y coronación de cornisa de material de ladrillo contemporáneo, las bases de esta portada han sido recubiertas con cemento y como pedestal tienen piedra y rellenos de material diverso que han sido acondicionados para soporte de jambas, en el eje del frontis principal se tiene un vano de forma rectangular de factura posterior con torre ubicada en el sector del muro de la epístola torre que ha sido fabricada en el año de 1955, desde sus cimientos por que se encontraba caída, esta torre tiene un recubrimiento de piedra labrada a una altura de 2.50 mts a 3.00 mts siendo el resto con material de adobe y vanos de arco de medio punto cuyo borde ha sido remarcado con material de ladrillo con características de estilo morisco, estos vanos se tiene en los cuatro frentes, con una cobertura de cuatro caídas, todo el volumen de la torre esta descansando sobre una plataforma de piedra labrada que sobresale por fuera del volumen de torre, en el sector del muro del Evangelio se tiene un solo nivel que corresponde a Baptisterio, sin ningún tipo de detalle arquitectónico sobresaliente.



A pesar del uso del material de la portada ésta es de un carácter sencillo y austero en detalle arquitectónico, teniendo como hipótesis que esta fue posterior.

La fachada del Templo es una de las muestras de intervenciones que se han realizado sin considerar la tipología de la arquitectura ni la época de construcción que por asociación de caracteres esta pudo ser reconstruida de acuerdo a los patrones estilísticos del Siglo XVII, previo análisis de formas y elementos arquitectónicos no llegando a una solución falsa de imitación o copia de algunas de las existentes dentro del ámbito rural.

Actualmente este frontis presenta una edificación asimétrica, por el carácter estilístico la torre debió ser exenta y de forma troncocónica y base cuadrada, de dos cuerpos, probablemente con adarajas y/o listeles.

FRONTIS DEL EVANGELIO:

Este Frontis ha mantenido sus volúmenes, dejando muy evidente que los contrafuertes que se encuentran en Capillas, no continuando la cobertura del techo principal, el mismo que se repite en todos los volúmenes la delimitación de los volúmenes de capilla de baptisterio y capilla central definen el espacio y área de ingreso lateral, así como la ubicación de dos contrafuertes donde esta ubicado el acceso lateral de forma rectangular, existiendo un arco de medio punto sobre este vano, la volumetría de este frontis ha sido alterado en el área de capilla central, colocando un contrafuerte en el muro lateral que no presenta traba alguna, los contrafuertes de las capillas laterales que destacan volumetricamente en el plano inmediato se caracterizan por ejercer presión y soporte estructural a los desplazamientos laterales por empujes, e hipotéticamente es una respuesta tipologica de esa época.

Existe un contrafuerte que ha sido restituido en el eje de arco triunfal que actualmente ha sido restaurado, la presencia de otro volumen que también ha sido restituido y esta en proceso de culminación, y junto a este espacio se tiene la Capilla de construcción posterior que rompe con las formas de planta de distribución así, como la ubicación no se Integra al conjunto, formando áreas y espacios no regulares.

FRONTIS — MURO TESTERO:

Este frontis ha sido intervenido desde sus cimientos con una volumetría atípica, de los contrafuertes que son de una longitud considerable, terminando en ángulo, que en ninguna de las Iglesias y/o Templos se han visto contrafuertes de este tipo, de forma ochavada, probablemente esta estructura tubo dos contrafuertes en frontis de muro testero del ancho del muro, y que posteriormente fueron modificados por presentar fallas en los encuentros de los muros ochavados, Realizando un análisis del frontis del muro testero por tipología tuvieron un tejeroz y la altura del contrafuerte pudo ser menor al que se tiene actualmente, la cobertura de estos contrafuertes a la echa se halla concluida, el volumen que destaca en este plano inmediato es el del muro testero siendo un volumen fuerte y Robusto, imponiéndose los contrafuertes frente a los demás volúmenes, el ambiente ubicado en el muro del Evangelio se halla concluido, trabajo que ha sido ejecutado con la intervención del INC C 2007, el otro volumen que destaca es el de Capilla del Sr. Del Calvario que en altura es pequeña y de menor categoría, como el frontis es austero, salvo la inscripción que lleva en muro la Sacristía que se encuentra en el muro de la epístola tiene una cobertura con faldones de dos caídas con un acceso y un vano lateral ubicado al lado izquierdo.

FRONTIS DE LA EPISTOLA:

En esta fachada al Igual que el frontis del Evangelio se tienen volúmenes que sobresalen en primer. Plano, así como los contrafuertes ubicados en cada espacio y volumen en el eje de cumbrera los mismos que no llegan a cubierta, este sector ha sido modificado y alterado como se han adicionado volúmenes que no corresponde ni se integran ni por forma ni función, existe la evidencia de un muro colindante con torre que desempeñaba la función de deposito y que a la





fecha esta estructura ha sufrido un colapsamiento en un gran porcentaje del total de su estructura, se tiene así mismo que al no tener cubierta este espacio ha sido una de las zonas donde se depositaba agua de las precipitaciones pluviales que por cierto han deteriorado las bases del muro de la nave, así como ha sido lugar donde se han provocado las filtraciones de agua por absorción por capilaridad, afectando a la estructura.

La actual torre ha sido una construcción del año 1955, trabajo realizado desde sus cimientos, esta torre probablemente fue exento de acuerdo a los antecedentes históricos.

En el espacio de Capilla lateral de torre se ha construido una escalera para acceder a torre y Coro, donde se ha construido un muro de adobe para soporte de descanso y una base de concreto donde se soporta la estructura de madera de dicha escalera, con una cobertura provisional.

NAVE:

El ingreso es por el muro de pies donde se tiene una portada de ladrillo de doble jamba llegando al sotocoro, donde esta delimitado por unas arquerías de medio punto con columnas de piedra de factura posterior, esta nave tiene la forma rectangular llegando a una escalinatas que definen el presbiterio así como la presencia de un arco triunfal que sirve de relimitación virtual al presbiterio área de mayor importancia religiosa dentro de la distribución del Templo, posteriormente se encuentran unas escalinatas que conducen al Altar, mayor, donde se celebra la Eucaristía, espacio de una jerarquía mayor dentro del contexto religioso, este espacio se encuentra en estado de deterioro, por la presencia de fisuramientos y agrietamientos en muros, así como aparentemente se encuentran en regular estado de conservación algunos sectores de los muros los que al Momento de liberar los empastes, serán visibles las fallas que han ocasionado los desplazamientos de los muros así como las inclinaciones, los sectores que presentan mayores deformaciones es el muro de la epístola área donde el presente año ya se ha intervenido a nivel de cimientos con zarpas y calzadura de sobrecimientos.

El Muro del evangelio zona donde las fallas no son tan prominentes, encontrándose el acceso lateral tapiado, los vanos de forma abocinada en cantidad de 02 que son mínimos para la iluminación de toda el área.

Los pisos se mantienen actualmente como en sotocoro con material de piedra labrada de forma cuadrada y el área de nave con material de madera de 8"x 1 ½" x 10', recubierto con petróleo tomando un color oscuro, La estructura del techo aparentemente esta en buen estado pero la estructura de soporte no garantiza toda la cobertura.

PRESBITERIO:

El espacio de la nave central es subdividido por un arco triunfal, espacio que ha sido restaurado por COPESCO antes del año 2002 habiendo quedado inconcluso y posteriormente fue intervenido con un Presupuesto de Emergencia en el año 2003 por el INC-Cusco; este arco de material de piedra se mantiene, como sus pilastras, este espacio esta definido por gradas de piedra lítica labrada así como el espacio para llegar al altar mayor, donde se celebra la Eucaristía, espacio que ha sido intervenido a nivel de embarres y acabado final de los paramentos así como de los techos. En el muro de la epístola se encuentra un acceso que da hacia la sacristía, volumen que sobresale hacia el exterior, espacio definido por un vano.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DE LA EPISTOLA (INTERIOR):

Capilla colindante con torre: los muros de este espacio han colapsado, permaneciendo parte de ellos como estructura de evidencia, así como el vano que conduce al sotocoro y coro (vano alto), una de las muestras claras de la existencia de una cimentación y sobre cimentación es la presencia de un gran porcentaje de elementos líticos que están disgregados en este espacio. Capilla central: Los encuentros de muros de esta capilla presentan fisuramientos y agrietamientos así como en ingreso de este espacio arco de medio punto existen algunas fallas





que son transmitidas por el comportamiento del volumen que esta siendo deformado y esta construida con pares, entregando directamente a cabecera de muro.

La Presencia de humedad en sobrecimientos por acumulación de agua de temporadas de lluvias y que han transmitido a todo el perímetro de las bases de cimientos. Co - Sacristía: Este espacio tiene hornacinas y una escalinata que conduce hacia el pulpito, espacio que esta entre los muros de nave y muro adicional que cubre esta área y que al mismo tiempo desempeña la función de contrafuerte de arco triunfal, sobrecargando la estructura de esta área tanto en el comportamiento del suelo como en los volúmenes.

La conexión de este espacio se da a través de dos vanos, uno, que comunica con el presbiterio y el otro con el pulpito, existe así mismo un 1 vano que comunica con atrio posterior.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DEL EVANGELIO:

El frontis de este sector es similar a frontis del muro de la Epístola, donde se repiten los espacios y los volúmenes, así como las estructuras de coberturas interiores.

Baptisterio: La intervención que se ha realizado en este ambiente es externa, como se han realizado calzaduras y restitución de zarpas, se deberán concluir los trabajos de calzadura de sobre cimentación, los muros de este espacio aun no han sido intervenidos, así como el piso se mantiene de tierra y estructura de cobertura por culminar.

Capilla Central: Este es un espacio que sus muros interiores evidencian fisuramientos en encuentros de muros, existiendo un desplazamiento en el muro lateral que colinda con osario, a pesar de haber construido un contrafuerte exterior para detener las fallas, que continúan, la estructura deberá ser modificada con par y nudillo como pares y sobre pares para otorgar la pendiente adecuada y entrega optima en cabecera de muro.

Capilla Sacristía: Esta es una Capilla que ha sido intervenida y restituida desde la mitas de los muros por el equipo técnico del INC C en el año 2007, aclarando que anteriormente fue intervenida desde hasta la mitad de los muros por Copesco dejándola inconclusa.

Capilla del señor del Calvario:

Esta es una Capilla que ha sido ejecutada en el año de 1958 teniendo una antigüedad de 45 años construcción muy austera en sus apariencias físicas, y de pequeñas dimensiones, Interiormente esta por debajo del piso terminado con referencia al terreno natural, elemento que ha distorsionado la trama urbana, así como desfigura los ejes de circulación vial.

TORRE CAMPANARIO:

Las torres son parte de la concepción arquitectónica y funcional de los templos, su única y exclusiva misión es la de portar las campanas para el llamado de los fieles a los oficios religiosos y posteriormente para cualquier otro asunto de interés comunal.

En iglesias rurales de las primeras épocas se construyen torres exentas de la nave principal, con acceso o comunicación a través de un área libre al que se denomina atrio, En la Población de Lamay se encuentra la torre adosada a la nave ubicada en el sector del muro de la epístola, lo cual no corresponde a la ubicación primigenia, que en uno de los párrafos se menciona a construcción de la torre con sus cuatro estribos, probablemente fue exenta al área del Templo, volumen que dominaba desde todos los ángulos, y que actualmente esta torre es de dimensiones pequeñas, y casi esbelta. Interiormente esta torre no tiene gradas, por lo que se ha construido unas escaleras de madera sobre un soporte de concreto donde se anda parte de ella, y la construcción de un muro transversal en sentido opuesto a torre donde se ubica el descanso de escalera actual.

RETABLOS LIENZOS Y OTROS:

Según los antecedentes históricos, Existía un altar mayor de piedra labrada (año 1707), aunque este dato es impreciso por que menciona con anterioridad que el altar era de madera, manteniéndose hasta la fecha el mismo que es dorado, Sus estilos son del barroco que por cierto





algunos se mantienen y otros de los altares menores han sufrido deterioros, por que generalmente nunca se les ha otorgado la atención y el tratamiento oportuno a cada altar y/o retablo, quedando algunos elementos arquitectónicos que forman parte de estos retablos que han sido reemplazados.

7.00 ESTADO ACTUAL AL 2008

ATRIO DE FRONTIS:

Este Atrio forma parte del gran espacio principal de la Plaza de Armas, entregando como elemento de Integración una escalinata de piedra labrada de 03 pasos y 04 contrapasos, teniendo el mismo tratamiento en cuanto a material constructivo y acabados, de piedra labrada.

ATRIO DEL EVANGELIO:

Este atrio define el espacio con la construcción de escalinatas de piedra, así como queda en un nivel mas alto de vía de circulación, en este atrio esta ubicada la Capilla del Sr. del Calvario que rompe con la trama urbana del Centro de la Población y no define los anchos de vía de circulación por estar construida en terreno de Propiedad municipal. En este atrio con los últimos trabajos de intervención 2007 y 2008 luego del proceso de liberación de tierra acumulada se ha evidenciado el piso original de canto rodado, el mismo que presenta en muchos de los sectores disturbacion, producto de los múltiples entierros realizados en las inmediaciones.

ATRIO DE LA EPISTOLA:

Este Atrio esta delimitado por un muro de adobe y una construcción que no es afín a las funciones del Templo así mismo fragmenta el equilibrio de una imagen frontal arquitectónica del Templo, desvirtuando los elementos volumétricos que existen. Este ambiente parcialmente ha sido demolido con la finalidad de la restitución de los cimientos, sobrecimientos y muros de adobe de la capilla de acceso a la torre.

Parte de esta vía de circulación ha sido utilizada como espacio de recreación activa construyéndose graderías para cancha de uso múltiple, realizando un corte en terreno dejando a cota razante de la longitud mayor del Templo en 1/2, para continuar con la pendiente que empata con la vía de circulación vehicular de Plaza de Armas.

En este atrio con los últimos trabajos de intervención 2007 y 2008 luego del proceso de liberación de tierra acumulada se ha evidenciado el piso original de canto rodado, el mismo que presenta en muchos de los sectores disturbacion, producto de los múltiples entierros realizados en las inmediaciones, producto del cual se han realizado excavaciones que han terminado por disturbar sus características originales, con las intervenciones de este año destaca la restitución del espacio denominado capilla de subida a la torre, a nivel de restitución de cimientos, sobrecimientos y parte de los muros de adobe; también temporalmente destaca en este sector el pozo de carácter temporal de apagado de cal.

ATRIO POSTERIOR:

Este atrio se encuentra parcialmente cerrado por un muro de adobe, siendo parte de propiedad de la Parroquia, este espacio En este atrio con los últimos trabajos de intervención 2007 y 2008, luego del proceso de liberación de tierra acumulada se ha evidenciado el piso original de canto rodado, el mismo que presenta en muchos de los sectores disturbacion, producto de los múltiples entierros realizados en las inmediaciones, producto del cual se han realizado excavaciones que han terminado por disturbar sus características originales, la pendiente con referencia al de la Calle no es tan pronunciado por lo que se encuentra al nivel de vereda, a 0.15 mts sobre el nivel de piso terminado de la vía de circulación.





FRONTIS PRINCIPAL FACHADA DE PIES: INTERVENCION

Este frontis presenta la calzadura de los sobrecimientos de toda la fachada de pies, tomando en consideración la existencia anterior de unidades líticas en proceso de exfoliación y pérdida de mortero producto del intemperismo; también muestra a todo lo largo la restitución y recomposición del poyo de piedra debidamente emboquillada, así mismo con la finalidad de evaluar el estado de los muros de adobe se ha procedido al retiro de todo el embarre de todo la fachada de pies.

FRONTIS DEL EVANGELIO: INTERVENCION

Toda la estructura de este frontis presenta buen estado, producto de los trabajos de intervención 2007, consistente en la apertura de zanjas para la restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación, calzadura de cimientos en contrafuertes, calzadura de sobrecimientos, calzadura de muros y contrafuertes de adobe; liberación y desmontaje del contrafuerte de Capilla lateral central que evidenciaba separaciones y fisuras en ángulo de muro lateral demostrando claramente la separación del núcleo del muro, restitución de la capilla central a nivel de muros de adobe, techo de teja con el sistema de par y nudillo, embarre de muros, con la intervención de del año 2008, se realizado trabajos de calzadura, restitución de muros y contrafuertes de adobe restitución de las cubiertas de techo en las capilla del Sr. del Santo Rosario, Capilla Central del evangelio y una mitad del techo de la Nave Central.

FRONTIS — MURO TESTERO: INTERVENCION

El Plan Copesco en el año 2002 intervino a nivel de calzaduras y consolidación superficiales de sobrecimientos el perímetro exterior del perímetro del muro del presbiterio y muro testero, calzadura parcial de muros de adobe y restitución de la totalidad de la cubierta del techo del presbiterio.

Este frontis ha sido intervenido el año 2007 desde sus cimientos con la restitución de zarpas de reforzamiento de cimientos y calzadura de sobre cientos, tomando en consideración que luego del proceso de ejecución de calas de exploración realizadas se ha determinado la poca profundidad de los cimientos, así como el deterioro de los sobrecimeintos debido a que en anterior proceso de intervención por copesco se utilizo piedra arenisca que con el intemperismo y la humedad se constató la expoliación de los elementos pétreos; así mismo se ha procedido a la calzadura de las tres primeras filas de adobes que presentaban desintegración severa producto del intemperismo y la falta de cubierta. Así mismo se intervino a nivel de restitución de la cubierta de los contrafuertes y el tramo entre ellos; a nivel de muros se realizaron embarres en todo el frontis, así como el enlucido de los aleros y el tratamiento en todo el exterior de acabado con pintura látex.

FRONTIS DE LA EPISTOLA : INTERVENCION

En esta fachada al Igual que el frontis del Evangelio se tienen volúmenes que sobresalen en primer. Plano, así como los contrafuertes ubicados en cada espacio y volumen en el eje de cumbrera. mismos que no llegan a cubierta, este sector ha sido modificado y alterado como se han adicionado volúmenes que no corresponde ni se integran ni por forma ni función, existe la evidencia de un muro colindante con torre que desempeñaba la función de deposito y que a la fecha esta estructura ha sufrido un colapsamiento en un gran porcentaje del total de su estructura,

En el año 2007, se ha intervenido a nivel de restitución y reforzamiento de zarpas de los cimientos del perímetro exterior de las capillas de la Co Sacristía y Capilla Central, muros de la epístola y sus respectivos contrafuertes; calzadura de todo el perímetro exterior de los sobrecimientos, calzadura de muros de adobe en las tres primeras hileras así como calzadura de fisuras en muros y uniones de contrafuertes.





En el año 2008, se ha intervenido a nivel de calzadura y restitución de muros de adobe, techos con el sistema de par y nudillo, embarres exteriores e instalación de tubos PVC y cajas octogonales y de paso para instalaciones eléctricas, de las capillas de la Co Sacristía, Capilla Central y una mitad del techo de la nave central; restitución de cimientos con zarpa, sobrecimientos emboquillados, muros de adobe a media altura y techo provisional de calamina en la capilla de acceso a la torre.

NAVE: INTERVENCION

En el año 2007, con la finalidad reestablecer las intervenciones en el expediente integral elaborado por la oficina de estudios y Proyectos, se ha procedido a realizar calas de exploración de pintura mural en todos los muros del interior de la nave, sotocoro y coro; así como la liberación de todo el embarre para determinar las grietas fisuras y daños.

Todo el perímetro de los muros del evangelio, epístolas y muro del sotocoro, se ha procedido a la liberación de los pisos de madera machihembrada y piso vaciado, habiendo procedido a la apertura de zanjas, desmontaje de sotabancos y restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación, calzadura de sobrecimientos y calzadura de muros de adobe en las primeras hiladas. el muro del evangelio y por encima de la altura de puerta de acceso lateral hacia la fachada norte se ha colocado una llave múltiple de madera rolliza. Mediante los trabajos de intervención por parte del equipo de investigación arqueológica se realizaron unidades en trinchera de exploración arqueológica con la finalidad de determinar niveles de pisos y ocupaciones culturales.

En el año 2008, se ha procedido a la calzadura y restitución de la cabecera de los muros de adobe del evangelio y epístola, restitución de dinteles, mensulas, canes, tirantes, arrocabes, pares, yugos, sobrepares, hilera, soleras en aleros y teja colonial asentada sobre torta de barro en una longitud de medio techo; restitución de dos ventas de madera. A nivel del Sotacoro se ha desmontado los tres arcos de piedra, procediendo a la restitución del de cimientos conectados, recomposicion y destitución de los fustes de las columnas al igual que el de los tres arcos de piedra, restitución del entrepiso del coro a nivel de estructuras de madera.

PRESBITERIO:

El espacio de nave central es subdividido por un arco triunfal, espacio que ha sido restaurado por COPESCO y el INC C en el año 2003 este arco de material de piedra se mantiene, como sus pilastras, este espacio esta definido por gradas de piedra lítica labrada así como el espacio para llegar al altar mayor, donde se celebra la Eucaristía, espacio que ha sido intervenido, estando por concluir el embarre y acabado final de los paramentos así como de los techos. Los 3 parámetros que confinan este ambiente son de adobe, su sección es homogénea; por la ultima intervención que se ha realizado, gran parte de los muros están en buen estado por lo que restaría la calzadura del encuentro de los muros que presentan en el encuentro cierto nivel de separacion y a nivel de sobrecimientos una parte los mismos se ha procedido a su consolidación y calzadura.

En el año 2008, se ha procedido con la calzadura de los sobrecimientos de los muros del evangelio y presbiterio, calzadura de los muros de adobe a nivel del sobrecimiento, y fisura en el encuentro del muro de la epistola y el muro diagonal del presbiterio, consolidación de los muros de piedra del arco triunfal y contrafuertes. Restitucion de puestas de madera aguano en el acceso de las capillas de la Sacristía y co Sacristía.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DE LA EPISTOLA (INTERIOR):

Capilla de acceso a la Torre y Coro Alto:

En el año 2007, en interior de dicho ambiente se han realizado trabajos de liberación de maleza excavaciones de investigación arqueológica con la finalidad de determinar los niveles de piso y ocupación cultural, trabajos realizados con el personal de investigación arqueológica.





En el año 2008, se ha procedido a la restitución de cimientos, sobrecimientos, emboquillados, restitución de muros de adobe a media altura, calzadura de muros de adobe y colocación de cobertura provisional de calamina.

Capilla Central:

Con los trabajos de intervención del 2007, en este ambiente se realizaron trabajos a nivel de restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación, calzadura de sobrecimientos, calzadura de muros de adobes en las primeras filas, liberación de pisos de madera machihembrada y trabajos de consolidación de sobrecimientos e intrados del arco de piedra.

En el año 2008, se realizaron trabajos de calzadura y restitución de muros de adobe, colocación de llaves de madera, dinteles, restitución de mensulas, canes, arrocabes, pares, yugos, sobrepares, cubierta de techo con teja colonial, estucado de aleros y faldones, embarre de muros interiores, colocación de tubos PCV de $\frac{3}{4}$ " octogonales y rectangulares para instalaciones eléctricas. Vaciado de falso piso, restitución de ladrillo pastelero, gradas con rodón y filete, gradas tipo sardinel y sotanco del altar de la Virgen del Carmen, restitución de ventana de madera.

Capilla Co Sacristía:

Con los trabajos de intervención del 2007, en este ambiente se realizaron trabajos a nivel de restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación, calzadura de sobrecimientos, calzadura de muros de adobes en las primeras filas por el perímetro interior como exterior, liberación de pisos de madera machihembrada.

En el año 2008, se realizaron trabajos de calzadura y restitución de muros, colocación de llaves de madera, dinteles, restitución de mensulas, canes, arrocabes, pares, yugos, sobrepares, cubierta de techo con teja colonial, estucado de aleros y faldones, embarre de muros interiores, colocación de tubos PCV de $\frac{3}{4}$ " octogonales y rectangulares para instalaciones eléctricas. Vaciado de falso piso, restitución de ladrillo pastelero, gradas de acceso al pulpito, restitución de carpintería de madera aguano en ventanas, puertas y balaustradas.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DEL EVANGELIO : INTERVENCION

Baptisterio:

Con los trabajos de intervención del año 2007, en este ambiente se han realizado calzaduras, restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación tanto a nivel del perímetro interior como exterior, calzadura de sobrecimientos en muros y contrafuertes, así mismo se ha procedido a la calzadura de los muros de adobe en todo el perímetro exterior así como en los contrafuertes y encuentros de muros en lo que concierne a las primeras cuatro hiladas del muro.

Internamente se ha procedido a la liberación de piso vaciado, habiéndose hallado la base original de la pila bautismal.

Capilla Central:

Con los trabajos de intervención del año 2007, en este ambiente se ha procedido tanto por el perímetro interior y exterior a realizar restitución y reforzamiento de zarpas de cimentación, calzadura de sobrecimientos en muros y contrafuertes, así mismo se ha procedido a la calzadura de los muros de adobe en todo el perímetro exterior así como en los contrafuertes y encuentros de muros en lo que concierne a las primeras cuatro hiladas del muro.

En el año 2008, se realizaron trabajos de calzadura y restitución de muros, colocación de llaves de madera rolliza, dinteles aserrados, restitución de mensulas, canes, arrocabes, pares, yugos, sobrepares, cubierta de techo con teja colonial, estucado de aleros y faldones, embarre de muros interiores, colocación de tubos PCV de $\frac{3}{4}$ " octogonales y rectangulares para instalaciones eléctricas. Vaciado de falso piso, restitución de ladrillo pastelero, gradas con rodón y filete, gradas tipo sardinel y sotanco del altar del Sr. de los Temblores, restitución de ventana de madera.





Capilla de la Sacristía: Esta es una Capilla que ha sido restituida desde sus casi la mitad de los muros inconclusos de adobe, habiendo procedido a la colocación de llaves de madera sistema de techo con par y nudillo enlucido de faldones y aleros, embarre de muros, restitución de piso vaciado y asentado de ladrillo pastelero, restitución de carpintería de madera, entubado de instalaciones eléctricas y acabado de pintura de muros interiores y exteriores así como de faldones y aleros.

En el año 2008, se realizaron trabajos de calzadura de muros de adobe en la jamba de acceso al presbiterio, vaciado de falso piso, asentado de ladrillo pastelero y colocación de puerta de madera aguano.

Capilla del señor del Calvario:

Esta es una Capilla el año 2007, se ha procedido a realizar trabajos previamente de liberación de pisos de madera machihembrada, de calzadura y reforzamiento de zarpas a nivel de cimientos, calzadura de sobrecimientos, calzadura de muros de adobe; así mismo a nivel de muros interiores se ha procedido a la exploración de pintura mural, estaco de fragmentos de pintura mural de los lados laterales izquierdo, derecho y frontal de la capilla.

En el año 2008, se realizaron trabajos de restitución de muros de adobe, calzadura de contrafuertes, colocación de llaves de madera, dinteles en ventanas y puerta, canes, arrocabes, pares, yugos, sobrepares, cubierta de techo con teja colonial, estucado de aleros y faldones, embarre de muros interiores, colocación de tubos PCV de 3/4", octogonales y rectangulares para instalaciones eléctricas. Vaciado de falso piso, restitución de ladrillo pastelero, restitución gradas tipo sardinel, restitución de sotanco del altar del Sr. de los Temblores, restitución de ventana y puerta de madera.

TORRE CAMPANARIO : INTERVENCION

El año 2007 con la finalidad de realizar trabajos de exploración de cimientos, el equipo de investigación arqueológica ha realizado sondeos y calas exploratorias en las que se ha evidenciado la poca profundidad y sección de las cimentaciones de la torre, lo que ha posibilitado determinar que se requerían realizar trabajos de reforzamiento estructural en el momento de su intervención, así mismo se ha procedido a la liberación de todo el embarre en los cuatro lados de la torre, con la finalidad de evaluar las fisuras y estabilidad de la estructura.

El año 2008 se han realizado trabajos de intervención a nivel de calzadura y reforzamiento de zarpas de cimentación en todo el perímetro de la torre al igual que la restitución y calzadura del poyo de sobrecimiento, liberación de embarres para evaluar la situación de los muros, emboquillado del sobrecimiento y muro de enchape de piedra.

PINTURA MURAL, RETABLOS Y OTROS:

El año 2008, con presupuesto de inversión del Componente de Obras de Arte que estuvo a cargo de la Sub Dirección de Conservación de Bienes Muebles se ha realizado la intervención de los retablos de las capillas centrales del evangelio y epistola, a nivel de desmontajes, trabajos de limpieza superficial, profunda, tratamiento de desinfección de xilófagos, consolidación estructural, entizado, restitución de piezas faltantes, montaje del retablo de la Virgen del Carmen y reintegración cromática.

Calas de exploración de pintura mural, liberación de enlucidos de yeso en el luneto interior de la puerta de acceso principal de la fachada de pies, tratamiento de consolidación, reintegración de color, repellos y reintegración de faltantes.

Montaje de fragmentos de pintura mural en interior de la Capilla del Sr. del Santo Rosario, con tratamiento de reintegración cromática, repellos y enlucidos con cal.





8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Para determinar las causas del deterioro de este Templo se ha clasificado dos causas fundamentales en el deterioro del Templo, estas son;

Causas externas:

- La acumulación de material orgánico en parte posterior de la edificación que ha formado acumulaciones de liquido en épocas de precipitaciones pluviales, las mismas que han ocasionado las filtraciones de agua a los cimientos y sobrecimientos por absorción por capilaridad, ascendiendo y descendiendo en bases de muros.
- La ubicación de este Templo donde no cuentan con una evacuación optima de desagües y de aguas pluviales, las mismas que son arrastradas por la pendiente y depositadas en el sector del evangelio, por encontrarse en contacto directo con el área de jardín exterior y el mismo que ha socavado las bases de los cimientos acción que se repite en los exteriores del muro de la epístola.
- La presencia de fuertes vientos, agua ha erosionado los elementos estructurales (muros), y la consecuente disgregación de los paramentos, así como ha formado abolsonamientos entre la capa de protección embarre y muro de estructura.

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la perdida de la verticalidad del muro, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramiento de los elementos verticales.
- Esta deformación es a causa de la presencia de humedad en base, que una vez saturada de agua el material (tierra) mantiene el volumen de la masa, por un espacio considerable, que posteriormente este esponjamiento se reduce en épocas de secas quedando espacios vacíos donde la tierra actúa en forma inversa al esponjamiento creando deformaciones en las estructuras superficiales, como son muros y por el peso propio este muro no mantiene su verticalidad.

9.00 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES

El Templo fue intervenido después de su construcción tal como consta en los archivos históricos, y que a continuación indicamos:

De acuerdo al libro de fábrica que fue fechado a partir de 1672 el referido Templo ya existía, por existir un inventario sobre dicho Templo, posteriormente tuvo una orden de disposición como es la reparación del Templo con fecha:

- 30 de Noviembre de 1677, ya necesitaba reparaciones en estructuras como en cimientos, muros, y reforzamiento de estribos indicando los calces con cal y yeso.
- Los trabajos dispuestos por el Obispo, fueron efectuados durante los años de 1679, 1680 y 1681, estando de cura don Fernando de Vega Cortés.
- El 30 de julio de 1682, se dispusieron grandes reformas en la parte física como es la planta de distribución, que eran una respuesta a las exigencias sociales y religiosas de catequización.
- En 1703, se efectuaron algunas reparaciones en el templo, como la chapa de la Sacristía; así como se aliñaron las rejas del arco toral y las de la ventana del Baptisterio en 1705, así como se procedió al retejado en el año de 1747 pese de existir una disposición anterior.
- En 1751 el templo se encontraba caído y deteriorado; en su visita de la fecha el Obispo solicita al pueblo que contribuya con limosnas para levantado y techado, para que no se maltraten sus paredes, retablos y ornamentos; debiendo colaborar con su trabajo los indios de Coya y Lamay.





• En 1765, el templo continuaba caído y el religioso encargado, Don Juan Tomás Pinelo, realizó un "corito" como pudieron de las tablas del templo caído, por un monto de 35 pesos.

• Al parecer la obra de reparación del templo en este tiempo ya había sido iniciada, puesto que el cura mandó un memorial al Obispo, para que continúe la misma que estaba a cargo de Don Santiago Vidapileta, trabajo que consta de dos puertas de los costados de la Iglesia, ambas de dos batientes con sus cerraduras de aldabas y llaves buenas. Una puerta para la torre sin llave. Otra puerta del Baptisterio con su llave corriente de cerrojo La puerta grande de la Iglesia de dos batientes con sus clavazones de bronce y cerradura de aldabó y llave corriente.

Una puerta en el coro alta caído, que cae al corredor de la portada del templo; dicho corredor corriente.

Las dos capillas que están en las gradas con su puerta de dos batientes y su cerradura de cerrojo corriente.

En las mismas gradas un osario con su puerta y llave, con dos ataúdes dentro, de madera. Al pie de las gradas en medio, una cruz entera con su peana. Las referidas capillas y el osario, habrían estado ubicados por la descripción, posiblemente en el atrio; actualmente existe el osario en el atrio del Evangelio. El sagrado que está al pie del altar de la Purísima Concepción, tiene cerradura y llave corriente, como también el otro Sagrado que está en la capilla de Nuestra Sra. de la Purificación, fuera del templo, tiene llave y cerradura corriente.

Un Documento (MC:1792), Señala: que El Párroco Cura Mariano José de Rivero considera una donación el dinero que estaba destinado a la obra de la Iglesia, que se hallaba del arco toral para arriba casi en estado de concluirse y por la parte inferior en cimientos, "causando el mayor dolor al celo de su Señoría; El Obispo Manuel Moscoso y ver que en 40 años de su ruina no se haya concluido, habiendo por este motivo disipado las maderas y demás materiales de que se componía y que es notorio que quedaron inservibles.

- En 1792 se da a conocer que la reedificación del templo no ha sido concluida aún en 1792, mediante una certificación de tal aspecto, en la fecha, por parte del Notario Gregorio Arteta.
- En 1834, la obra aún no había sido concluida y el Ecónomo Don Antonio Vargas (MC 1835), en su rendición de cuentas del año siguiente, señalaba que ha remontado la cadavérica obra de beneficencia de dicha iglesia, su semi parroquia y capillas, quedando la obra a la muerte del mismo en la mitad del techo.
- Para iniciar la obra se vieron obligados a desatar el techo arruinado del presbiterio y para su armazón colabora la gente del pueblo sólo entre tres o cuatro horas; de igual modo ayudaron con los cueros de ganado vacuno, para la atadura del techo, chacleo y demás; asimismo colaboraron con las chaclas, adobes y un poco de paja.
- El 08 de Enero de 1835 señala, que la reedificación del templo ha sido concluida y que se encuentra linda de principio a fin, luciendo una hermosa claraboya, que antes no poesía.
- En 1955, el templo necesitaba contar con reparaciones, por lo que su párroco y los feligreses, colaboraron con la misma reconstruyendo la torre que se encontraba caída, desde sus cimientos, Del mismo modo se arregló el techo de la nave, al parecer con madera apollillada, utilizando sus mismas tejas
- En 1958 el padre Lira, párroco del Templo, mandó construir la capilla del calvario ubicada en el ángulo noroeste exenta de la Iglesia; Ambiente que tiene pintura mural en el altar.
- Durante el año de 1999, el Plan COPESCO, realizó la intervención del referido templo, efectuando calzadura y restitución en cimientos y sobrecimientos en el Presbiterio y capilla del Evangelio; consolidación y recomposición del muro testero; así como cambio de cobertura y estructura de madera en el espacio antes indicado y embarre exterior en el muro testero.

TRABAJOS DE INTERVENCION POR EL INC-C AÑO 2007

Los trabajos realizados en el presente año, se han ejecutado de acuerdo a la programación del Expediente Técnico Anual 2007 Aprobado, los que se detallan:

- Obras provisionales; Instalación de un Servicio Higiénico Turco, para facilitar las necesidades biológicas del personal de la obra, cercos provisionales de calamina y arpillera en el





perímetro de las zonas de intervención del templo, Instalacion de Cartel de Obra, construcción de rampas para traslado de desmonte, e Instalaciones provisionales.

- Trabajos Preliminares y Movimiento de tierras; se realizo la eliminación de elementos orgánicos y plantas de raíces profundas y superficiales, liberación de elementos orgánicos acumulados en base de muros, liberación y movimiento de tierras que permitieron recuperar el nivel del piso original de piedra de canto rodado. Apuntalamientos de los muros que presentaban problemas de fisuras y problemas de estabilidad estructural, excavaciones de zanjas y remoción de sotabancos en el interior de la nave con la finalidad de facilitar y posibilitar los trabajos de reforzamiento y restitución de zarpas en cimientos, calzadura y consolidación de sobrecimientos. relleno y compactado de zanjas así como la eliminación de material excedente de la obra.
- Obras de Concreto Simple; Se procedió a la calzadura de los cimientos en parte de los sectores correspondientes al muro testero del presbiterio por el lado exterior (Sector Este); así mismo se procederá a restitución y reforzamiento de los cimientos de piedra tipo zarpa en todo el perímetro interior y exterior de los muros del templo de acuerdo a los resultados de las exploraciones de calas de cimientos realizados en obra, con la finalidad de asegurar el reforzamiento estructural del monumento.
- Se procedió similarmente con los trabajos de calzadura y consolidación de los sobrecimientos del perímetro interior y exterior del muro del evangelio y epístola de la nave central, sotocoro capillas centrales, capilla del baptisterio y sacristía.
- Para la intervención en las estructuras de muros, como primera acción se realizaron calas exploratorias para verificar el estado de los cimientos, profundidad, estado de sus elementos, dimensiones, comportamiento y grado de deterioro.
- Calzadura de muros de adobe; intemperizados o deteriorados por el tiempo así como por la presencia de fisuras múltiples en diferentes ambientes (capilla del señor del Santo Rosario, capillas centrales del muro del evangelio y epístola; capilla de la Co Sacristía y contrafuertes.
- Restitución de muros de adobe y contrafuerte en la Capilla de la Sacristía la misma que se hallaba a medio intervenir, producto de los trabajos inconclusos que dejo Copesco.
- Restitución de la cubierta de la Capilla de la Sacristía, con el sistema de par y nudillo con teja colonial sobre torta de barro. Así como la cubierta de los contrafuertes del muro testero.
- Restitución de piso de ladrillo pastelero de 11.5 x 24 cmt, sobre falso piso vaciado en la capilla restituida de la sacristía.
- Embarre de muros interiores y exteriores de la capilla de la sacristía y muro testero exterior del presbiterio.
- Enlucido de Faldones y aleros de la capilla de la sacristía y aleros del techo del presbiterio.
- Tratamiento de pintura en muros interiores y exteriores y faldones y aleros en la capilla restituida, exteriores del muro testero, así como barnizado de canes.
- Instalaciones eléctricas a nivel de entubado empotrado de tubería PVC DE ¾ y colocación de cajas para centros de luz, tomacorrientes e interruptores.
- Restitución de Carpintería de madera aguano (puerta y ventana) en la capilla de la sacristía.
- En la intervención de restitución de muros de adobe en la capilla de la sacristía y contrafuertes, ser procedió a la colocación de llaves de madera en "L" de 3.00 mts así como una llave múltiple sobre el acceso lateral del muro del evangelio para evitar las deformaciones y roturas de encuentros de muros y garantizar la estabilidad de estos paramentos, así mismo se restituirán arrocabes para fijar los pares en todo el perímetro del los muro que soportaran la carga de los techos.
- Acabados con pintura vinílica para interiores y exteriores así como en faldones en la capilla restituida de la Sacristía y exterior del muro testero del presbiterio.
- Exploración e intervención de Pintura mural a nivel de estaco, en la Capilla del Sr. Del Santo Rosario e interior de la nave.

10.00. OBJETIVOS DE LA INTERVENCION DEL AÑO 2008

OBJETIVOS GENERALES



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL LAMAY - CALCA



- ❖ Fundamentalmente la intervención se ha orientado a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en Monumento Histórico Artístico del Templo Santiago Apóstol de Lamay-Calca, rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales, esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales, para poner al servicio del poblador de la zona y la comunidad en general.
- ❖ Se viene recuperando el monumento bajo la Ley de Amparo y Protección del Patrimonio, así como las Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de restauración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Recuperar, conservar, restituir y consolidar sistemas estructurales de cimientos, muros portantes y coberturas de par y nudillo originales en relación con la volumetría de los elementos decorativos dentro del límite establecido, por las normas de restauración.
- ❖ Restituir y calzar cimientos y sobrecimientos de áreas construidas, y consolidadas utilizando mortero nuevo para garantizar la estabilidad y permanencia de la estructura.
- ❖ Integrar el conjunto arquitectónico religioso a la vida y necesidad de la sociedad local sin disminuir su significado histórico — artístico.

INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2008

Con el reajuste del presupuesto asignado por la Dirección Regional de Cultura Cusco para las intervenciones del año 2008, que asciende a la suma de S/. 527,083.00 nuevos soles, según Reporte de fecha 13-01-2009, proporcionado por la Oficina de Planificación del INC-C, se han realizado las siguientes intervenciones:

OBRAS PROVISIONALES: Mediante estas partidas se han ejecutado trabajos de cubiertas provisionales de calamina, en la nave central y capilla de acceso al coro; acondicionamiento y adecuación de un almacén de obra provisional, rampas de madera para evacuación de desmonte, instalaciones eléctricas provisionales, instalación de andamios metálicos, protección de obras de arte, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES: Se procedió con la eliminación de elementos sueltos livianos y pesados, liberación de piso original de canto rodado, pisos de madera, apuntalamientos de muros, desmontaje de ventanas; liberación de enlucido de cielo raso, embarres en muros, desmontaje de techos de teja con estructura de madera, liberación de gradas de piedra, demolición de cimientos y sobrecimientos, desmontaje de arcos de piedra, remoción de muros de adobe, sotabancos; apuntalamientos de muros, arcos, cimbras; exploración e interpretación de de cimientos, pisos y muros, extracción de paja de puna, elaboración de adobes, transporte y acarreo de materiales.

CAPILLA CO-SACRISTIA (CAPILLA LATERAL SUR PRESBITERIO)

En este ambiente, se procedió a realizar trabajos de liberación de embarre de los muros interiores, calzadura de muros de adobe lados nor-este, sur, oeste y acceso al pulpito, cambio de dinteles en vanos de puertas y ventanas, liberación techo de teja y estructuras de madera, desmontaje de muros de adobe y cabeceras, calzadura de muros de adobe, restitución de muros de adobe a nivel de cabeceras, restitución de canes, arrocabes y techos con el sistema de par y nudillos, colocación de llaves de madera; en lucido de faldones y aleros, restitución de embarres interior y exterior, vaciado de falsopiso y restitución de pisos de ladrillo pastelero, restitución de puertas, ventanas y balaustrada de madera; restitución de gradas de piedra canteada en acceso





al pulpito; instalaciones a nivel de entubados y colocación de cajas rectangulares y octogonales para interruptores, tomacorrientes y cajas de paso para señal débil.

CAPILLA CENTRAL - LADO MURO EVANGEILO

En este ambiente se procedió con la liberación del cielo raso de yeso, desmontaje del techo de tejas y estructura de madera, desmontaje de los muros de adobe de los lados este y oeste en forma dentada debido a que los muros presentaban desplomes, fisuras múltiples así como pérdida de estabilidad estructural, calzadura de sobrecimientos; calzadura de muros de adobes en muros y contrafuertes, restitución de muros de adobe, contrafuertes y restitución de sotabanco de adobe; colocación de llaves de madera en "L", "T" y simples, restitución de canes, restitución de vigas arrocabes, techos con el sistema de par y nudillo con teja colonial y torta de barro, en lucido de faldones y aleros, restitución de embarres interior y exterior, liberación del piso de entablado de madera, excavación de piso de tierra, vaciado de falso piso con empedrado con piedra mediana y restitución de pisos de ladrillo pastelero; restitución de ventana de madera. Instalaciones a nivel de entubados y colocación de cajas rectangulares y octogonales para interruptores, tomacorrientes y cajas de paso para señal débil.

CAPILLA CENTRAL - LADO MURO PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación del cielo raso de yeso, desmontaje del techo de tejas y estructura de madera, desmontaje de los muros de adobe de los lados este y oeste en forma dentada debido a que los muros presentaban desplomes, fisuras múltiples así como pérdida de estabilidad estructural, calzadura de sobrecimientos; calzadura de muros de adobes en muros y contrafuertes, restitución de muros de adobe, contrafuertes y restitución de sotabanco de adobe; colocación de llaves de madera en "L", "T" y simples, restitución de canes, restitución de vigas arrocabes, techos con el Sistema de par y nudillo con teja colonial y torta de barro, en lucido de faldones y aleros, restitución de embarres interior y exterior, liberación del piso de entablado de madera, excavación de piso de tierra, vaciado de falso piso con empedrado con piedra mediana y restitución de pisos de ladrillo pastelero; restitución de ventana de madera. Instalaciones a nivel de entubados y colocación de cajas rectangulares y octogonales para interruptores, tomacorrientes y cajas de paso para señal débil. Restitución de carpintería de madera a nivel de ventanas.

SOTOCORO Y CORO

Primeramente, se procedió con el desmontaje de los tirantes del entrepiso del coro alto, tomando en consideración que el maderamen en general se hallaba en totalmente carcomido por los xilófagos, así mismo se procedió al armado de cerchas para el desmontado y armado de los arcos de piedra del sotocoro, por lo que se realizó al reticulado y codificado de las piezas líticas componentes del paramento de muros y tres arcos que definen el ambiente del sotacoro, y su posterior armado mediante la recomposición y restitución de las bases, fustes de columnas, arcos y cornisas.

Así mismo en los tramos correspondientes a los lados laterales de la puerta principal del acceso principal de la fachada de pies, se procedió a la apertura de zanjas, liberación de juntas de cimientos, armado de encofrados para el vaciado de zarpas de reforzamiento de cimientos, calzadura de sobrecimientos, liberación de juntas y consolidado y emboquillados de sobrecimientos y lados laterales de las jambas,





calzadura de muros de adobes en el tramo alto del coro; restitución de tirantes y soleras de entrepiso.

CAPILLA BAPTISTERIO

En este ambiente se procedió al desmontaje de un muro tipo contrafuerte simplemente apoyado y con cimientos superficiales ubicado en el encuentro de la esquina del muro este y muro del evangelio, desmontaje del sotabanco ubicado en el lado medio del muro norte; así mismo se procedió a la liberación del piso de concreto vaciado, apertura de zanjas en los sectores correspondientes al sotabanco, lados laterales del acceso de al baptisterio (muro epístola), liberación de juntas de cimientos, armado de encofrados para el vaciado de zarpas de reforzamiento de cimientos, calzadura de sobrecimientos, calzadura de muros de adobe.

CAPILLA DE ACCESO A LA TORRE

En este ambiente se procedió a realizar trabajos de liberación de maleza, desmontaje del muro de adobe del lado este de la capilla, desmontaje del sobrecimiento así como el desmontaje del techo que cubre la escalera de acceso a la torre, desmontaje de la escalera de madera, base de gradas de mampostería de concreto ciclópeo, desmontaje de contrafuerte de adobe que sostiene el descanso del acceso al coro alto, excavación y liberación de tierra en el piso, traslado de desmonte, excavación de zanjas para liberación de cimientos; restitución de cimientos con zarpas de reforzamiento, restitución de sobrecimientos y restitución de muros de adobe y calzadura de sobrecimientos en el tramo de acceso y jambas laterales del muro de la epístola como calzadura de muros de adobes en el arco de la puerta de acceso, emboquillado de sobrecimientos, techo provisional de calamina, sobre estructura de madera.

TORRE

En el muro del lado este de la capilla, se procedió con la conclusión de los trabajos de liberación de embarres; apertura de zanjas en todo el perímetro de la torre con un la finalidad de proceder al calzado de los cimientos tomando en consideración que este elemento arquitectónico cuenta con cimientos no muy profundos, por lo que esta intervención fue fundamental habiendo también procedido a reforzar los cimientos a nivel de zarpas; liberación de juntas y emboquillado del sobrecimiento de la torre; así mismo se restituyó el poyo de piedra que existe en forma perimetral.

FACHADA DE PIES

A nivel de los muros de la fachada de pies, primeramente se procedió a la liberación del poyo de piedra que se ubica entre el encuentro con el muro del sector nor-este lado derecho de la puerta de acceso principal y la torre, para restituir a su estado original tomando en consideración que actualmente se halla dispuesto en forma diagonal; así mismo se calzó los muros de adobe en el mismo sector que presentaba un fisura profunda que probablemente anteriormente ya fue intervenida, la misma que no fue la mas adecuada.

Así mismo en el muro exterior correspondiente a la capilla del Baptisterio se procedió a la calzadura de los muros de adobe que en el sector medio que presentaba fisuras producto de cargas puntuales y falta de refuerzos de llaves de madera sobre el vano tipo hornacina que existe en el interior de dicho ambiente.

CAPILLA DEL SEÑOR DEL SANTO ROSARIO





Según lo verificado luego de la liberación de embarres tanto interior como exterior de los muros y en estricto conocimiento de evolución y verificación de los supervisores de OSLO, se determinó el desmontaje de los muros de adobe de los lados este, oeste y sur por no presentar trabas entre ellos, por lo que primeramente se procedió al desmontaje del techo y estructuras de madera, restitución de los muros de adobe, colocación de llaves de madera rolliza en "L", en "T" y simples, con la finalidad de confinar la estabilidad de los muros, restitución de canes, arrocabes, tirantes, restitución de techo con el sistema de par y nudillo con teja colonial y torta de barro, enlucido de faldones, aleros, embarre en muros interiores y exteriores, empedrado y vaciado de falso piso, restitución de piso de ladrillo pastelero, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y colocación de cajas octogonales y rectangulares; restitución de carpintería de madera a nivel de ventanas y puerta de acceso principal.

NAVE CENTRAL

En este ambiente se procedió a intervenir a nivel de desmontaje del techo en un 50% de área total, desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura de muros, restitución de cabecera de muros, contrafuertes, restitución de mensulas de madera, tirantes de madera eucalipto, arrocabes, canes, pares, yugos y sobre pares así como la restitución de la cubierta con teja colonial mecanizada en el tramo intervenido, armado de plataforma de trabajo, instalación de poleas, traslado de desmonte en bugí. Restitución de carpintería de madera a nivel de dos ventanas de madera aguano.

Se informa además que por razones de desfase en la entrega de materiales y reducción de personal se ha dejado de ejecutar las partidas de liberación del piso de madera, excavación del piso de tierra, restitución del falso piso de 2" de concreto sobre empedrado de piedra mediana de 6", así como la restitución del otro 50 % del área del techo.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.0 OBRAS PROVISIONALES:

CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA:

Se procedió con el armado de una cubierta provisional de calamina, con la finalidad de cubrir temporalmente el tramo central del techo de la nave central y la capilla de acceso al coro alto, la misma que se restituyó provisionalmente el presente año, se utilizó rollizo de eucalipto de Ø 6" y 4" como pares, eucalipto de Ø 3" como cintas de techo, el cerramiento será con calamina de zinc. Colocadas en forma horizontal y traslapadas en dos canalones, con caídas de un faldón con una pendiente mínima de 18° y fijadas con clavos de calamina sobre las cintas distanciadas a 0.80 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00 m2	28.71	4,306,50

ALMACEN PROVISIONAL GBL:

Este almacén se ubicó en el ambiente anterior donde funcionó el Club de madres, área de 9.55 x 5.88 m2, en este ambiente se colocaron estanterías de madera de 3"x4"x10',





y tablas de 8"x1 ½"x 10', en forma temporal con la finalidad de guardar los materiales de construcción de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 m2	472.57	472.57

ADECUACION DE ALMACEN PROVISIONAL GBAL:

Se construyo un almacén provisional destinado para guardar materiales de construcción de obra, se utilizará rollizo de eucalipto de Ø 6", como columnas y la estructura del techo con madera de Ø 5" y 4", así como cintas de Ø 3", la cobertura será con calamina de zinc traslapadas en dos canalones este mismo material, con caída de un faldón con una pendiente de 18°, la altura del almacén será de 2.40 mts. El área de almacén de 5.00 x 8.00 mts, considerando el dimensionamiento de los materiales que ingresaron a este ambiente, los parantes de madera de Ø6" serán empotrados en piso a una profundidad de 0.30 mts sobre una mezcla de 1:10 de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
56.00 m2	89.75	5,039.46

CERCO PROVISIONAL DE ARPILLERA 3MTS ALTURA M2:

Este cerco se construyo en los tramos específicamente en el muro de la epístola, área protegida al perímetro de la torre y hacia el sector nor- este perímetro de la capilla del Sr. del Santo Rosario, para lo que se utilizó arpillera, madera rolliza de 4" y madera de 3"x4", sujetas con clavos de 3".

METRADO	P.U.	PARCIAL
310.08 m2	7.95	2,465.14

REPINTADO DE CARTEL DE OBRA PZA:

Se realizó el repintado de cartel de obra, utilizando pintura de color azul eléctrico, y pintura blanca todo el cartel tendrá una a dos capas de pintura, el cartel será en un muro y fijados con los soportes de alcaayatas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 Pza	334.16	334.16

RAMPA DE MADERA PARA ELIMINAC. DE DESMONTE (A 1.00 MTS) M2:

Esta rampa se construyo en los sectores de Muro del evangelio y muro de epístola, rampa que tuvo un ancho de 1.00 mts con tablas de 8"x 1 ½"x 10', y rollizos de 6" y 7", con maderas que fueron reutilizadas de las cubiertas desmontadas del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
44.00 m2	53.36	2347.84





INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES:

Se proveyó en obra instalaciones eléctricas provisionales, con la finalidad de iluminar sectores de trabajo que no contaban con las condiciones adecuadas de iluminación, Se instalaron 03 puntos de energía eléctrica conectados a los lugares más próximo posibles y cerca de la edificación, para ser utilizados en casos de emergencia como trabajos durante la noche en lugares específicos, para lo que se instalaron con cable TW N° 16, y se colocaron un soquet de baquelita, y foco de 50 WATTS, con un interruptor simple sobre tablero de madera circular sujeto con clavos de 3", con llave de 2x30 amp. Energía eléctrica para los espacios de almacén de obra, residencia y áreas de trabajo donde se consideraron solamente la extensión con cable mellizo n° 16. Todas las uniones se realizaron con cinta aislante para evitar cortes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 gbl2	581.56	581.56

ARMADO DE PLATAFORMA DE MADERA:

Con la finalidad de facilitar los trabajos en altura se armó una plataforma de madera sobre los tirantes de la nave central, con la finalidad de utilizar dicha superficie para posibilitar la instalación de andamios, transitar y facilitar el armado del techo de la nave a nivel de restitucion de pares, yugos y encarnizado, habiendo utilizado rollizos de 4", tablas de madera corriente de 2" x 6" x 10' y madera eucalipto de 1 1/2" x 5" x 10', debidamente clavados en los extremos hacia los tirantes y rollizos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
174.00 m2	8.89	1,546.86

AGUA PARA CONSTRUCCION CERCA BD:

Se ha considerado la provisión de agua para los diferentes procesos restaurativos del monumento, los que abastecieron desde puntos de salida de agua hacia los tramos de ejecución de obra, mediante bidones de 20.00 que serán depositados en barriles.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,850.00 bd	0.86	2,451.00

INSTALACIÓN DE POLEA Y TRASLADO: PZA.

Se procedió a la utilización de poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, por su fácil y práctico manejo, se ubicaron estas poleas adyacentes al muro y castillo de andamios y corriendo junto a el, de acuerdo al avance de la obra, tanto al interior como al exterior. Se sostuvieron por un pie derecho conformado por rollizos de eucalipto de 6" a 8" promedio, embutido al suelo firme y arriestrado al muro de Capilla, se utilizará soga de 3/4" para polea, así como se usara alambre galvanizado n° 14, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, a medida que la altura incrementa la estructura de soporte de polea también siguió incrementando en la adición de nuevos rollizos colocados en forma horizontal embutidos en muro. Y en forma vertical traslapados en una longitud de 1.20 mts con corte de espiga y tortoleado con alambre galvanizado de 1/4", el peso de esta polea será de 2 tn.





METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00 bd	168.80	2,025.60

INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS (ARMADO, TRASLADO Y DESARMADO): CUE

Se utilizaron para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de adobes en cabecera de muros y en muros que superaron la altura de 3.00 mts, estos tubieron la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizó hasta un máximo de 7 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, cuando la altura superó a 4 cuerpos el castillo de andamios se sujetó con maderos horizontales embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocó tablonés en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atravesaron de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
240.00 bd	14.93	3,583.20

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE: M2

Se utilizó plástico de doble ancho, con la finalidad de proteger las obras de arte, de los agentes del polvo y otros, por lo que se cubrió en su integridad las obras de arte, básicamente pintura mural y los retablos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00 bd	19.44	3,888.00

02.00.0 TRABAJOS PRELIMINARES:

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS: M2

En esta partida se ejecutaron los trabajos de eliminación de elementos como marquerías de vanos de ventanas y puertas, de secciones medias, que no pudieron ser reutilizados ni consolidados, carrizo deteriorado, papeles adheridos a muros, elementos de madera que no tengan relación artística con el Monumento, (dimensiones pequeñas), sillas rotas de factura contemporánea, vidrio fracturados de vanos, mallas de metal de vanos, tableros que simulan cierres de vanos, como tableros de arquerías que simulan cierres de arcos, eliminación de basuras y elementos nocivos como excremento de animales. Trabajo manual.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00 m3	23.41	234.10

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS : M3

Se ejecutó lo siguiente: eliminación de elementos sueltos pesados, como piezas de madera degradados por agentes patógenos xilófagos, de la estructura desmontada de





cobertura, tirantes de madera fracturados, llaves de madera rollizas saturadas por hongos y otros agentes deteriorantes, dinteles de vanos, vigas de entepiso de coro, elementos líticos de vanos erosionados por el tiempo, (columnas de concreto), maderas de pisos, piezas líticas de cimientos y sobrecimientos (que están degradados y que no pudieron ser reutilizados para soporte estructural y soporte de cargas sometidas a fuerzas de compresión y tracción.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00m3	31.21	312.10

ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS: M2

Está referido a las extracciones de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecidas tanto en el exterior del templo, como en el interior llegando a una altura considerable los que fueron realizados manualmente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
400 m2	2.19	876.00

DESMONTAJE DE PUERTAS Y VENTANAS: PZA

Para la realización del desmontaje de puertas y ventanas de las capillas de la co-Sacristía, capilla del Sr. del Santo Rosario, Capillas centrales del lado del Evangelio y Epístola, así como las de la nave Central, se retiraron las bisagras del marco o alcajatas así como se utilizó palancas de metal para retirar las marquerías de fenestación, aquellas que estuvieron deterioradas, se desmontaron los vanos con sumo cuidado sin romper o fracturar las piezas de aquellas que de acuerdo a la evaluación y estas puedan ser reutilizadas, trabajo que se realizó para intervención en áreas de dinteles de vanos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.15 m2	10.40	126.36

LIBERACION DE PISO ORIGINAL DE CANTO RODADO M2:

En los trabajos de exploración del lado sur del templo, se han encontrado evidencias de la existencia de piso de canto rodado original, el mismo que fue liberado para su restitución, previa calificación y registro fotográfico como registro en planos de pisos del estado actual y de evidencias encontradas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
53.00m2	3.47	183.91

LIBERACIÓN DE PISO DE MADERA MACHIEBRADA: M2

Se procedió con los trabajos de liberación del piso de madera de los ambientes de la capilla central del evangelio, sacristía, cap. Central de epístola, retirando los durmientes y tablas las que fueron seleccionadas para la reutilización en la elaboración de rampas de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------





37.00 m2	3.70	136.90
----------	------	--------

LIBERACION DE ENLUCIDO DE YESO - CIELO RASO M2:

En esta partida se realizaron los trabajos de liberación de enlucidos yeso en cielos rasos que cubren las capillas centrales del evangelio y epístola, así como la del depósito provisional, enlucido que estuvo sobre un enchaclado de cielo raso, se realizó una previa exploración de la existencia de obras artísticas de tipo colonial y/o republicano, esta liberación se realizó tomando todas las medidas preventivas, debiendo armar plataformas con el apoyo de los andamios para facilitar los trabajos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
142.29 m2	3.08	438.25

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO HASTA 4.00 MTS DE ALTURA: M2

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de empaste de barro, de yeso en los ambientes interiores y exteriores, a excepción de los paramentos que contengan pintura mural, y aquellas zonas que no se hayan realizado las calas respectivas de prospección de pintura mural. Trabajo que se realizó para evidenciar los paramentos de las fallas, grietas y similares que existieran en determinada zona.

METRADO	P.U.	PARCIAL
580.00 m2	2.48	1,438.40

LIBERACION DE TECHOS DE TEJA Y ESTRUCTURAS DE MADERA: M2

En esta partida se ejecutaron los trabajos de destejado, iniciando con las labores del retiro de tejas de cubiertas, luego se procedió al retiro de la torta de barro y correas de madera, como los pares y sobrepares, cada una de estas piezas fueron seleccionadas para la reutilización de rampas de madera. Dicha intervención se realizó en las capillas de la Co- Sacristía, Sr. del Santo Rosario, Capillas Centrales de los lados del Evangelio y Epístola, Nave Central.

METRADO	P.U.	PARCIAL
722.00 m2	13.99	10,100.78

LIBERACION DE GRADAS PIEDRA: M2

En esta partida se procedió a la liberación de las gradas de piedra de acceso al pulpito y las del acceso a las capillas centrales del evangelio y epístola, dicha acción se realizó previo registro gráfico y fotográfico detallado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00 m2	2.48	24.80





DEMOLICION DE PISO DE PIEDRA Y CONCRETO M2:

Durante la ejecución de esta partida se utilizó combas de 24 lbs, palancas picos, para romper el concreto y liberar del área correspondiente, este trabajo se realizó en los ambientes de baptisterio y actual almacén, pisos de una altura de 0.10 a 0.15 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00 m2	35.57	1,067.10

DEMOLICION DE CIMIENTOS DE PIEDRA M3:

La demolición de cimientos se realizó en los ambientes de actual almacén, y en el ambiente adyacente a torre, el mismo que fue liberado para su posterior restitución, en una profundidad de 1.20 mts, se utilizó combas de 24 lbs, picos y barretas previo humedecimiento de dichas áreas para que el mortero sea eliminado con mayor facilidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
33.00 m2	35.57	1,173.81

DEMOLICION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA M3:

Se procedió a la demolición del sobrecimiento a una altura de 1.00 mts de altura en el ambiente de a la torre, para su posterior restitución, para lo que se utilizó combas de 24 lbs., picos y barretas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00 m2	35.57	569.12

DESMONTAJE DE ARCOS DE PIEDRA M3:

La presente partida esta referida al desmontaje de los arcos de piedra del sotocoro, primeramente se procedió con el reticulado y codificado de las pzas líticas, previas a un registro fotográfico, para lo que se utilizó puntos de metal de diferentes diámetros y tamaños, habiendo retirado las piezas líticas para su armado en seco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00 m2	35.57	1,067.10

REMOCIÓN MUROS DE ADOBE: M3

Estos trabajos que se realizaron en el sector de la epístola, Evangelio, contrafuerte y parte del sector de ambiente colapsado próximo a torre, en áreas específicas de cabeceras de muro, actual almacén, en alturas que varían de 5.50 mts, 2.00 mts, hasta 0.60 mts., por un ancho variable de 0.50 hasta 1.81 mts que corresponden a sector de nave de templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
300.00 m3	12.43	3,729.00





DEMOLICION DE SOTABANCO DE ADOBE M3:

Esta partida se ejecutó con la demolición de los actuales sotabancos de las capillas del evangelio, epístola y del Sr. del Santo Rosario, Se utilizaron picos, palancas de metal, pico y palas, cuidando de no dañar las bases de los retablos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.50 m3	20.61	257.63

APUNTALAMIENTO DE MUROS (PAÑO): UNID.

Este es uno de los trabajos de emergencia que se realizaron para apuntalar los muros que estuvieron siendo desplazados por las presiones laterales externas, y desplomes, para lo que se fabricaron tableros de madera que soportaron las cargas de las presiones, así como se colocó una madera en sentido contrario a la distribución de tablas, que tuvieron por objeto de servir de tope para que el puntal y/o pie derecho pueda presionar el tablero, se utilizaron clavos, como también topes en base para que esta no se deslice.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00 Pza	227.49	1,137.45

CIMBRA DE ARCO DE MEDIO PUNTO Ø2.80, E: 0.30, H: 4.30 MTS PZA:

Estas cimbras se realizaron en uno de los arcos de sotocoro, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizó madera de 1 ½"x 12"x 4", en base de arco, la misma que tuvo una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de 3" y 4", , estas piezas estuvieron a tope con la pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo se utilizó nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaban el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 Pza	1,518.49	1,518.49

CIMBRA DE ARCO DE MEDIO PUNTO Ø3.60 MTS. H:4.30 MTS, E: 0.30: PZA.

Esta cimbra se realizó en el arco central de sotocoro, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizó madera de 1 ½"x 12"x 4", en la base de arco, la misma que tubo una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de 3" y 4", estas piezas estuvieron a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo se tubo en cuenta la utilización del nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaran el arco, tendrá un tirante de madera escuadrada que atravesara de lado a lado ubicándose en arranque de arco, siendo 02 piezas, se plebeyo pies derechos 02 a cada lado, cuyas piezas estuvieron en contacto con travesaños que atraviesan los pies derechos en forma diagonal sujetos con clavos de 3 a 4", , piezas colocadas en ambas caras y arriostradas con las columnas de los arcos ubicados lateralmente. Estas maderas estuvieron completamente secas y rectas para





evitar deformaciones y deficientes asentamientos y/o restituciones durante el proceso de ejecución de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 Pza	1,735.49	1,735.49

CIMBRA DE ARCO DE MEDIO PUNTO Ø2.90, E: 0.30, H: 4.30 MTS PZA:

Esta cimbra se realizó en uno de los arcos de sotocoro, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizó madera de 1 ½"x 12"x 4", en base de arco, la misma que tuvo una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de 3" y 4", , estas piezas estuvieron a tope con las pieza contiguas para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo, se tilizó nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaban el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00 Pza	1,518.49	1,518.49

CIMBRA DE ARCO DE MEDIO PUNTO Ø 1.40, E: 0.80, H: 2.80 MTS PZA:

La construcción de cimbra se realizara en vanos de tipo hornacina en muros de adobe, áreas donde se realizaran calzaduras, y restituciones, por lo que se tendrá que replantear el actual arco de vano, las áreas donde se intervendrán son 02 en capilla del evangelio y 02 en capilla de la epístola.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00 Pza	1,518.49	2,312.98

CIMBRA DE ARCO DE MEDIO PUNTO Ø1.70, E:0.80, H:3.30 PZA:

Esta cimbra se construyo en capilla central de epístola, área donde se realizaron calzaduras de vano-hornacina, se utilizó madera de 4"x1 ½"x 0.80 mts de longitud siendo tablas las que soportaran la base de los adobes de arco las que se colocaron sobre una base de forma de cuarto de circulo de madera sujetas con clavos, estas tubieron pies derechos 04 unidades, las mismas que al estar sujetas con clavos, así como la colocación de travesaños en ambos lados para evitar deslizamientos y desplomes de la verticalidad de los elementos de madera, una vez concluida estas cimbras se efectuaron las labores de consolidación, calzaduras y/o restitución.

Las piezas de madera utilizadas estuvieron totalmente rectas y secas para evitar deflexiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.67 Pza	1,156.49	774.85

EXPLORACIÓN E INTERPRETACION DE CIMIENTOS: M3

Se consideró en esta partida la exploración de los cimientos existentes para lo que se realizaron excavaciones a una profundidad de 1.50 x 0.70 mts en ambos lados del muro y específicamente en áreas comprometidas estructuralmente, por tramos críticos, en encuentros de muros, muro testero, muro de pies, nave, capillas de la epístola, capilla





del evangelio. Trabajo que se realizó con la finalidad de determinar el tipo de mortero que tiene, estado de conservación del cimient, profundidad de la misma y verificar la existencia de zarpa del monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00 Pza	19.66	98.30

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS: M3

En esta partida se ejecutó calas de 1.50 x 1.00 x 1.00 mts, trabajo que se realizó para determinar el piso original, interior y exteriormente, así como en los ambientes donde no se tiene evidencias de pisos originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00 Pza	12.97	64.85

EXPLORACIÓN DE MUROS: M2

Se realizaron calas en encuentros de muros como actual capilla colapsada, contrafuertes y muros para determinar si existiera trabas desde sus bases las mismas que determinaron la originalidad y /o época de construcción del Monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00 Pza	5.44	27.20

EXTRACCION DE PAJA DE PUNA C/VEHICULO A 40 KM DE DIST. CGA:

Para la extracción de paja se coordinó con la Municipalidad de Lamay, quienes fueron los que a través de las diferentes comunidades lameñas apoyaron con el aporte de dicho material, así mismo el personal de obra fueron los acarrearón del pie de carretera a la obra en vehiculo de la Institución el cortado de paja para la elaboración de adobe fue de una longitud de 0.15 a 0.20 mts de largo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
170.00 Pza	16.72	2,842.40

ELABORACION DE ADOBES DE 0.60 X 0.30 X 0.15 MTS PZA:

La elaboración de adobe fue con aporte de Municipio, Parroquia, y por el personal de obra del INC, para lo que se necesitó tierra cernida del lugar, haucacollay cortada que sirvió como ligante, paja y agua se tendrá adoberas de madera de 0.60x0.30x0.15 mts, durante el proceso de elaboración de adobes la mezcla tuvo una consistencia suave, bajo ningún concepto la mezcla fue o tendió a ser seca, una vez finalizada la elaboración de adobe se colocó otra porción de paja en ambas caras para que la adherencia con arcilla y paja sea homogénea.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------





10,950.00 Unid	0.55	6,022.50
----------------	------	----------

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS: M3

En esta partida se ejecutaron los trabajos de recuperación de elementos que estuvieron diseminados como elementos líticos, dovelas, piezas de piedras talladas como bases de pilastras y columnas, piedras talladas que sirvieron como piso que pudieran ser reutilizadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00 Pza	30.55	366.60

TRANSPORTE MATERIAL CUSCO –LAMAY 100 KM IDA Y VUELTA) M3:

En esta partida se consideró los materiales que fueron trasladados desde la ciudad del Cusco hasta el lugar donde se intervino el Monumento y la cantidad de viajes que se realizó con el transporte de materiales como son, cemento, madera aserrada, tejas, ladrillos pasteleros, Cemento y otros, así como se tiene cantera de arena cuyo costo resultó menor al adquirido en Cusco aun así considerando el IGV.

METRADO	P.U.	PARCIAL
280.00	35.95	10,066.00

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA M3:

Se transportó el material a usar en obra, utilizando mano de obra no calificada, el transporte de material lo realizó utilizando carretillas así como manualmente, traslado que se ejecuto desde vehículo de transporte a interior de templo y/o almacén de obra, muro del sector de la epístola del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
350.00 M3	11..46	4,011.00

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES

Se proveyó el transporte vertical de materiales hacia los diferentes sectores de trabajo en forma manual y con el apoyo de poleas y andamios metálicos instalados en diferentes sectores, lo que permitió una provisión permanente y continua de los materiales para la intervención de los trabajos a mas de 4.00 mts de altura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
280.00 m3	9.94	2,584.40

03.00.0 TRABAJOS PRELIMINARES:

TRAZO Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO M2.

Una vez realizado el trazado preliminar con estacas de los espacios así como de las áreas libres y áreas a restituir, se continuó con el proceso durante la ejecución de obra replanteando periódicamente los niveles y cotas de acabados de veredas y niveles





interiores, compatibilizando las cotas exteriores para que estas no estuvieran desfasadas con los acabados finales. Las plantillas dejadas en exteriores se mantendrán previa verificación de niveles definitivos con acabados finales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,100.00 m2	3.27	3,597.00

NIVELACION INTERIOR Y APISONADO MANUAL: M2

Se realizaron trabajos de nivelación de interiores de templo, así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a datos colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
260.00 m2	2.05	533.00

EXCAVACIONES EN PISOS INTERIORES: M3

Se realizó trabajos de excavación de los pisos de tierra una vez liberado los pisos existentes, en una altura promedio de 0.20 mts, con la finalidad de vaciar un falso piso de concreto e = 0.05 mts. sobre base de piedra mediana; por lo que para dicho trabajo se utilizaron picos y palas para la remoción de la tierra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00 m3	14.20	426.00

EXCAVACION MASIVA EN EXTERIORES: M3

Se realizaron trabajos de excavación masiva en los exteriores del templo, sector sur, en la que se encontraban grandes cantidades de tierra acumulada por desmontes y por el paso de los años, los mismos que han sepultado en su integridad el piso original de canto rodado. El procedimiento a de excavación y liberación de tierra acumulada ser realizó mediante picos y palas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
82.00 m3	14.20	1,164.40

EXCAVACIÓN ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTO HASTA 1.50 DE PROF.: M3

Se realizaron excavaciones para facilitar los trabajos de calzadura de en el perímetro interior y exterior de los sectores que aun faltaban las intervenciones de calzadura de cimientos (sector sur, contrafuertes y muro exterior de la nave central; interior de la capilla de acceso a la torre, interior de la fachada de pies sector sotocoro, colindante con las jambas de la puerta de acceso principal; perímetro de la torre, a una profundidad de 1.80 mts por un ancho de 1.30 mts para dar espacio mayor para los trabajos de calzaduras de cimientos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00 m3	39.34	3,540.60





RELLENO CON MATERIAL PROPIO (COMPACTADO Y APISONADO):M3.

Esta Labor se realizó posterior a los trabajos de consolidación, restitución, calzaduras, de cimientos corridos, así como se contabiliza las excavaciones de exploración de pisos, se utilizara el mismo material considerando el nivel de esponjamiento, una vez concluido el trabajo de relleno se procedió a ser compactado previa saturación moderada con agua para que tenga mayor solidez. Trabajo realizado manualmente con pison de mano, para evitar afectar la cimentación si se usara pequeña compactadora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00 m3	12.43	559.35

ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE EN BUGUI (HASTA 40 MTS) M3:

El material a eliminar será de las áreas liberadas como son revestimientos de yeso de cielo raso, embarre de muros, demolición de pisos de concreto, excavaciones masivas, así como traslado de torta de barro de cubierta, las que serán eliminadas mediante chutes armados en cada extremo de esquina de nave y de capillas para evitar acumulaciones excesivas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
652.00 m3	13.75	8,965.00

TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE, CON TRANSPORTE: M3

Para la eliminación de este material se tomó en cuenta si es de excavación el 25 % de esponjamiento, así como de material que no permita el fácil manejo y avance de obra por interrupción de circulación, material trasladado a una distancia de 2km, de distancia, utilizando como material de relleno para zonas que son necesarias dentro de la población. Dicho proceso se realizó mediante el apoyo de vehiculo y cargador frontal de la Municipalidad de Lamay.

METRADO	P.U.	PARCIAL
635.00 m3	1.66	1,054.10

04.00.0 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE:

CALZADURA DE CIMIENTO MORTERO CAL: M3.

Se realizaron calzaduras con material lítico en bases de cimiento a una profundidad variable de 1.00 mts a 1.80 mts, y una profundidad variable de 0.60 a 1.20 mts, reemplazando las piezas líticas que han sido erosionadas o aquellas que tenían características de elementos líticos de tipo arenisco que con contacto con cemento y las afloraciones de sales y humedad han deterioradazo aceleradamente estas piezas dejando superficialmente una estructura en proceso de expoliación y disgregación de sus componentes , por tanto estas piezas no son recomendables para desempeñar la función estructural de soporte de la edificación la que esta constantemente sometida a esfuerzos de presión por la altura de muro y ancho de muro.





Estas calzaduras se realizaron en los sectores de los cimientos de la torre, bases de los contrafuerte y otros sectores como son los cimientos de los sotabancos desmontados, las piezas a utilizadas fueron de las mismas dimensiones que fueron utilizadas en este tipo de cimentación las juntas serán de 0.02 mts, con trabas con el material antiguo previa lechada del cimiento antiguo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
31.00 m3	232.78	7,216.18

RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA TIPO ZARPA C° 145 KG/CM2 CONFINAMIENTO DE CIMIENTOS M3:

En esta partida se realizaron trabajos de confinamiento de cimientos sobre los elementos líticos existentes, previa verificación de la resistencia de los mismos, así como de la vulnerabilidad del elemento lítico, en los casos que el mortero aun sirve de ligante ofrece garantía de dureza, estas se mantuvieron, el proceso de llenado de concreto fue previa lechada de las áreas antiguas con mortero de cemento y agua, así como se humedeció las caras expuestas con agua para que la adherencia del mortero nuevo sea compatible con el mortero antiguo, para este llenado de concreto se realizaron los trabajos previos de encofrado de cimientos, y el llenado fue por capas tratando de no formar ni crear juntas de construcción, las mismas que fueron chuseadas con un elemento metálico para que la mezcla penetre a las áreas menos accesibles. Por tanto esta cimentación corrida y el concreto a utilizado fue de 145 kg/cm², con una cantidad de hormigón, agua y cemento, a una profundidad de 1.80 mts siendo variable de acuerdo a las pendientes y ejes de edificación la ampliación de zarpas a 0.60 mts. Considerando de la cara externa del muro, así como en interior de templo se incremento el tipo de zarpa construyendo en los costados cimentaciones corridas actuando a presión sobre los cimientos originales, de esta manera no se afectó los muros a mantener. Dichas intervenciones se realizaron en los muros de la epístola del lado exterior de la nave y el de las capillas centrales y co-sacristía del lado de la epístola; así como del interior de los cimientos de la jamba de la puerta de acceso principal y el perímetro de la torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
76.60 m3	191.53	14,671.20

CALZADURA DE SOBRECIMIENTO –MORTERO DE CEMENTO CAL-ARENA) M3:

Se realizaron las calzaduras en sobrecimiento a una altura variable de 1.20 a 1.45 mts por el ancho de muro, esta calzadura se realizó en ambos lados del muro ingresando hasta el núcleo del muro, por lo que la intervención fue a ambos lados, se utilizó piedra de 6" a 8" de forma rectangular con corte en ángulos de pieza lítica. El mortero a usado fue de 1: 3, con un adicional de cemento al 30%, en volumen, así como en áreas intervenidas siendo reemplazadas las piezas líticas que no ofrecían garantía alguna por tener componentes de tipo arenisco que no son recomendables para el uso de este tipo de estructuras, por tener una acelerada descomposición de sus morfología. Dichas intervenciones se realizaron en los muros de la epístola del lado exterior de la nave y el de las capillas central y co-sacristía, y parte de los sobrecimientos del perímetro interior del presbiterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
37.00 m3	220.77	8,168.49





CONSOLIDACIÓN DE SOBRECIMENTOS: M3

Se trata de la consolidación de los sobrecimientos en las áreas intervenidas como en presbiterio área interna del templo, área donde se realizaron los emboquillados de las juntas, éstas en una altura de 1.20 mts a 1.50 mts. Se efectuarán consolidación de emboquillados el mortero a utilizarse será de cal-arena en proporciones de 1:3 con un adicional de cemento del 30% del volumen total para acelerar el fraguado por razones climáticas. Dichas intervenciones se realizaron en los sobrecimientos del muro testero interior del presbiterio, así como el de los sobrecimientos del lado colindante con los de los sotabancos desmontados de las capillas centrales del evangelio y epístola, así como de la capilla del Sr. del Santo rosario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.34 m2	125.01	3,167.75

CONSOLIDACIÓN DEL ARCO TRIUNFAL DE PIEDRA: M3

Se trata de la consolidación de las juntas entre los elementos líticos que con forman el arco triunfal y los arcos de acceso a las capillas del evangelio y epístola, así como del arco interior de la puerta de acceso principal de la fachada de pies. Se efectuaron consolidaciones de emboquillados el mortero a utilizado fue de cal-arena en proporciones de 1:3 con un adicional de cemento del 30% del volumen total para acelerar el fraguado por razones climáticas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
33.00 m2	125.01	4,125.33

RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS: M3.

Se efectuaron trabajos de restitución en sobrecimientos a una altura de 1.00 mts, siendo variables las alturas, con piezas de piedra punteada de forma poligonal irregular, asentada sobre mortero de cal arena mezcla cemento, 3x1 y núcleo mortero grueso hormigón, cal y cemento. Dicha restitución se ejecutara en el perímetro de la capilla de acceso a la torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.50 m3	171.02	5,729.17

ENCOFRADO Y DEENCOFRADO DE CIMIENTOS M2:

En esta partida se realizaran los trabajos de encofrado de los cimientos a confinar tendrán una altura de 1.80 mts, encofrado que será elaborado con madera de 1 ½"x 8" x 10', las mismas que tendrán travesaños, tornapuntas y durmientes (de Ø 6"), para mantener el encofrado a plomo, la elaboración del encofrado fue mediante el sistema de tapas de madera, esta tapa de madera se trataron con una capa de petróleo para que el concreto no se adhiriera a la madera, así como favorecer el retiro de las piezas, las piezas que no estuvieron selladas las juntas de madera fueron calafateadas con papel de cemento u otro material para evitar el derrame de la mezcla por los resquicios.





METRADO	P.U.	PARCIAL
88.60 m2	31.37	2,779.38

08.00.0 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS:

RESTITUCIÓN DE ENTABLADO DE ENTREPISO M2:

(No se restituyo la presente partida por falta de abastecimiento oportuno de material)
Restitución el piso de coro con madera aguano machihembrado que descansara sobre vigas de entrepiso de 8"x8" de madera eucalipto, sujetas con clavos de 3", las piezas de madera para el entablado de madera machihembrado será de 6"x1 ½"x 10'. Estas piezas deberán de estar completamente secas y rectas, todas estas piezas deberán de tener un preservante de madera que protegerá de los ataques de agentes xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
55.00 m2	70.23	3,862.65

RESTITUCION DE DINTELES ESCUADRADOS DE EUCALIP. DE 6"X8"X2.60 MTS ML.:

Se restituyeron los dinteles que se hallaron muy deteriorados por piezas nuevas, con madera eucalipto de 6"x8"x 2.60 mts, estas piezas variables en cuanto a longitud, por lo que se considera la luz del vano (puerta o ventana), siendo empotrados a una longitud de 0.70 a 0.50 mts de longitud por el área neta de luz que tiene el vano. Estas piezas se restituyeron completamente secas y rectas y al mismo tiempo fueron recubiertos por un preservante de madera para evitar deterioros por agentes xilófagos. Durante el proceso de trabajo se colocó tacos de madera a manera de cuñas.

Las restituciones de estas piezas serán en Puerta de baptisterio, puerta lateral del evangelio, puerta de contra sacristía, puerta de amb-109, coro, puerta de sacristía, puerta de acceso a pulpito, ventana capilla Epístola y Evangelio, ventanas y puertas de la capilla de la Co Sacristía-puerta, ventanas Nave Central; ventanas y puerta capilla Sr. del Calvario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
168.20 m2	56.87	9,565.53

RESTITUCION VIGA SOLERA DE 1 ½" X 6" –ALERO ML:

La restitución de viga solera se colocó en borde del alero cuya dimensión es de 1 ½"x6"x10', sujetas con clavos de 2", estas maderas fueron completamente secas y rectas, se cubrió con un preservante de madera para protección de deterioros por ataques de agentes xilófagos. Se prevé la restitución en los aleros de los techos de la Capilla del Sr. del Santo Rosario, Capilla de la Co Sacristía, Capillas Centrales del Evangelio y Presbiterio y aleros del techo de la Nave Central.

METRADO	P.U.	PARCIAL
98.40 m2	57.67	5,674.73





RESTITUCION VIGA DE ENTREPISO DE 12" X 12" (CORO) ML:

La restitución de vigas de entrepiso del coro se colocó con la finalidad de armar una estructura que soporte y amarre la estructura del piso del coro, para lo que se utilizó vigas cuadradas de 12" x 12", empotradas hacia el muro de pies con los muros de piedra de los arcos y otra transversal empotrada en los muros de la epístola y el evangelio, traslapadas en diagonal y aseguradas y clavadas con clavos de 8", esta madera restituida estuvo de estar completamente seca y recta, se cubrió con preservante de madera para protección de deterioros por ataques de agentes xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
34.80 ml	33.61	1,169.63

RESTITUCION VIGA DE ENTREPISO DE 8" X 8" (CORO) ML:

La restitución de vigas de entrepiso del coro se colocó con la finalidad de armar una estructura que soporte y amarre la estructura del piso del coro, para lo que se utilizó vigas cuadradas de 8" x 8", empotradas hacia el muro de pies con los muros de piedra de los arcos, sobre los que se armara el entablado, esta madera utilizada estuvo completamente seca y recta, se cubrió con un preservante de madera para protección de deterioros por ataques de agentes xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
93.50 ml	35.46	3,315.51

RESTITUCIÓN DE TIRANTES DE 10" x 10" x 14.00 mts. PZA:

Se utilizaron maderas rollizas de Ø10" x 14 .00 mts lineales, las mismas que descansan en el muro y atraviesan de muro a muro, estos tendrán la función de refuerzo estructural. Estos tirantes utilizados estuvieron totalmente secos y previamente tratados con varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos, para el asegurado sobre el muro preverá la colocación de estacas con madera de 3" por ambos lados del tirante y debidamente asegurado y tortoleado con alambre N° 8 entre estaca y estaca. Estos tirantes se restituyeron en la nave central.

METRADO	P.U.	PARCIAL
06 Pzas	146.55	879.30

RESTITUCIÓN DE TIRANTES DE 8" x 8" x 9.00 mts:

Se utilizaron maderas rollizas de Ø 8" x 8" x 9.00 mts lineales, las mismas que descansan en muro y atraviesan de muro a muro, estos tienen la función de refuerzo estructural. Estos tirantes utilizados han sido estar totalmente secos y previamente tratados con varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos, para el asegurado sobre el muro proveyó la colocación de estacas con madera de 3" por ambos lados del tirante y debidamente asegurado y tortoleado con alambre N° 8 entre estaca y estaca. Estos tirantes se restituirán en las capillas de la co





sacristía, capillas centrales del evangelio y epístola la capilla del Sr. del Santo Rosario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13 Pzas	101.55	1,320.15

RESTITUCION DE ARROCABE: ML.

Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares, este arrocabe se ubica en toda la longitud del muro cuya función es igual y/o similar a una viga de amarre, a la que se sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe, tiene una sección de 6" x 8", estas se restituyeron completamente secas y previamente tratadas con preservante de madera y /o totalmente saturadas de petróleo para evitar deterioros de agentes xilófagos, estas maderas están traslapadas en las juntas a media madera con una muesca mínimo de 0.70 mts entre pza y pza.

METRADO	P.U.	PARCIAL
160.00 ml	25.80	4,128.00

CORREAS DE MADERA DE 1 ½" x 4": ML.

Se colocaron correas de madera eucalipto de 1 ½" x 4" en la cobertura de nave la nave central, capilla del Sr. del Santo Rosario, Co Sacristía y techos de las capillas centrales del Evangelio y Epístola. Correas que amarran las estructuras de los pares, sobrepares, para proteger de los agentes xilófagos, se saturaron con preservante de madera y/o aceite de usado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
220.00 ml	14.79	3,253.80

RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA (CON MATERIAL NUEVO):M2

Una vez concluida la labor de estructura de techo, se continuo con las labores de preparado de torta de barro, teniendo como primera capa el entramado de carrizo tejido con alambre n° 14, sobre lo que se prepara una mezcla de barro con paja menuda, para que sirva de cama al material de teja. Se restituyo el techo de la primera mitad de la nave central, capilla del Sr. del Santo Rosario, capilla de la Co Sacristía, capillas centrales del evangelio y epístola.

METRADO	P.U.	PARCIAL
677.00 ml	43.95	29,754.15

CONSOLIDACION DE CUMBRERA DE TEJA: ML

Una vez concluida la restitución de la cobertura de tejas, se procedió a la consolidación de las cumbreras del techo, con mortero de cemento, arena y ocre, la misma que se aplicó con la finalidad de fijar las tejas de las cumbreras con las tejas de los faldones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------





50.00 ml	6.19	309.50
----------	------	--------

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO NAVE CENTRAL (PAR DE 6" X 6.80, NUDILLO 5"X : 5.50).

Estas estructuras son las que descansan sobre el arrocabe ejerciendo las cargas puntuales sobre dicho elemento, al mismo tiempo son sujetas con los nudillos y cuero de res tiento, el encuentro del par con el arrocabe es con un corte que se le da a esta pieza para que sirva de tope y por encima de los cruces de los pares se encuentra la hilera, que también esta sujeta con cuero de res, todas las pieza de madera fueron saturadas con preservante de madera, para los pares se utilizara Rollizo eucalipto.de 6" y nudillos de 5". se colocó madera húmeda, para evitar deflexiones. Se intervino en la estructura de techos de la nave central en lo correspondiente a la primera mitad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.00 ml	120.39	3,250.53

RESTITUCION DE SOBREPARES NAVE CENTRAL DE 8" DE 8 A 9 MTS: PZA.

El sobrepar esta ubicado sobre el par, tal como lo indica su nombre estructuras que descansan sobre el muro a la misma altura que el par, teniendo arriostres que unen al par y sobrepar sobre la viga hilera en el extremo superior y en la parte inferior se una con una muestra de arristre en la solera del alero y asentadas sobre la cabecera del muro, estas piezas son de diámetro 8", de madera eucalipto completamente rectas sin ningún tipo de deformación y/o quiebres, previamente todas las pieza de madera fueron saturadas con preservante de madera, para los sobre pares se utilizó Rollizo eucalipto de 7" y 8" se colocara madera húmeda, para evitar deflexiones. Se intervendrá en la estructura de techos de la nave central.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.00 ml	80.18	2,164.86

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO CAPILLAS LATERALES (PAR DE 6" X 6.80, NUDILLO 5"X : 4.50).

Estas estructuras son las que descansan sobre el arrocabe ejerciendo las cargas puntuales sobre dicho elemento, al mismo tiempo son sujetas con los nudillos y cuero de res tiento, el encuentro del par con el arrocabe fue con un corte que se le dió a esta pieza para que sirva de tope y por encima de los cruces de los pares se encuentra la hilera, que también esta sujeta con cuero de res, todas las pieza de madera será saturada con preservante de madera, para los pares se utilizara Rollizo eucalipto.de 6" y nudillos de 5". Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, para evitar deflexiones. Se intervino en la estructura de techos de las capillas de Co Sacristía, Sr. del Rosario, Capillas Centrales del Evangelio y Epistola.

METRADO	P.U.	PARCIAL
42.00 ml	120.39	5,56.38

RESTITUCION DE SOBREPARES CAPILLAS LATERALES DE 6" DE 6.50 MTS: PZA.





El sobrepar esta ubicado sobre el par, tal como lo indica su nombre estructuras que descansan sobre el muro a la misma altura que el par, teniendo arriostres que unen al par y sobrepar sobre la viga hilera en el extremo superior y en la parte inferior se una con una muestra de arristre en la solera del alero y asentadas sobre la cabecera del muro, estas piezas son de diámetro 6" a 7", de madera eucalipto que y están completamente rectas sin ningún tipo de deformación y/o quiebres, previamente todas las pieza de madera fueron saturadas con preservante de madera. Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, para evitar deflexiones. Se intervino en la estructura de techos de las capillas de Co Sacristía, Sr. del Rosario, Capillas Centrales del Evangelio y Epístola.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00 Pza	70.18	3,509.00

RESTITUCION DE HILERAS DE 5" y 6": ML.

Se restituyo las hileras en los techos de las capillas menores y nave central, para lo que se utilizó madera rolliza de 5" a 6", así como el cuero de res tiento, debidamente tratada con preservante de madera para preservar los ataques de agentes xilófagos. Estas están ubicadas entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, zona central de manera que son sujetas con tiento de cuero de res húmeda, los maderos utilizados son completamente secos y rectos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
36.00 ml	13.22	475.92

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.80 ml	21.09	354.31

RESTITUCIÓN DE CANES DE MADERA AGUANO DE 3" X 4" : PZA.

Esta restitución de canes se realizo con madera aguano de 3" x 4" de sección, de diseño simple molduras de acuerdo a las evidencias halladas, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, tienen una longitud de 0.80 mts saliente al ras del muro y adentadas en toda la sesión de los muros, previamente tratadas con preservante demadera y con un tratamiento a dos manos de sellador de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
530.00 ml	45.20	23,956.00

LLAVES DE MADERA EN "L" PZA:

Estas llaves o refuerzos de madera, se colocaron especialmente en los encuentros de muros para trabar los mismos. Las llaves fueron armadas con rollizos de madera eucalipto de 5" y 6" de diámetro, traslapadas a media madera, tipo espiga aseguradas a estacas con alambre galvanizado Nro 16, estas estacas fueron clavadas a medio muro dentro del núcleo del muro Por recomendación la utilización de estos refuerzos cada 2.00 mts. de altura y tantos como para llegar a toda la altura del muro.





METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00 pza	176.82	4,243.68

LLAVES DE MADERA EN "T" PZA:

Estas llaves o refuerzos de madera, se colocaron especialmente en los encuentros de muros continuos y transversales para trabar los mismos. Las llaves fueron armadas con rollizos de madera eucalipto de 5" y 6" de diámetro, traslapadas a media madera, tipo espiga aseguradas a estacas con alambre galvanizado Nro 16, estas estacas fueron clavadas a medio muro dentro del núcleo del muro de acuerdo a la recomendación se utilizaron de estos refuerzos cada 2.00 mts. de altura y tantos como para llegar a toda la altura del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00 pza	316.92	950.76

LLAVES DE MADERA EN "SIMPLE" PZA:

Estas llaves o refuerzos de madera, se colocaron especialmente a lo largo de los muros de la nave central evangelio y epístola para trabar los mismos. Las llaves se armaron con rollizos de madera eucalipto de 5" y 6" de diámetro, traslapadas a media madera, tipo espiga aseguradas a estacas con alambre galvanizado Nro 16, estas estacas fueron clavadas a medio muro dentro del núcleo del muro. Se utilizaron estos refuerzos cada 2.00 mts. de altura y tantos como para llegar a toda la altura del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00 pza	179.50	718.00

RESTITUCION DE MENSULAS DE 8" X 8" X 10' PZA:

Estas mensulas de madera eucalipto de 8" x8", se colocaron por debajo de los tirantes y sobre soleras de madera eucalipto de 2" x6", para no tener un trabajo puntual sobre los muros de las capillas y la nave central, las mismas que están fijadas con clavos y tortoleadas con alambre N° 8 a los tirantes, previamente se trataron con preservante de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00 pza	40.60	1,218.00

09.00.0 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

RESTITUCIÓN DE GRADAS DE PIEDRA:

Se restituyeron las gradas de piedra correspondientes al acceso del pulpito y las gradas que diferencian del cambio de nivel del piso de las capillas centrales de la epístola y el evangelio con los sotabancos, para lo que se utilizó unidades líticas preparadas a nivel piedras punteadas y buchardeadas en el paso y punteadas





contrapaso; las que se asentaron sobre mezcla de cemento arena 3 a 1, y en el núcleo de las gradas mortero grueso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00 m2	79.66	796.60

RESTITUCIÓN DE GRADAS DE PIEDRA CON RODON Y FILETE:

Se restituyeron las gradas de piedra correspondientes al acceso de las capillas centrales del evangelio y epístola, con unidades líticas preparadas con rodon y filete, buchardeadas en el paso y contrapaso; las que se asentaron sobre mezcla de cemento arena 3 a 1, y en el núcleo de las gradas mortero grueso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11.32 m2	43.78	495.59

LABRADO DE GRADAS DE PIEDRA CON RODON Y FILETE:

Se prepararon y labraron las gradas de piedra, con rodon y filete, buchardeadas en el paso y contrapaso para ser restituidas en el acceso de las capillas centrales del evangelio y epístola

METRADO	P.U.	PARCIAL
11.32 m2	85.88	972.16

RECOMPOSICION ARCOS DE PIEDRA SOTOCORO M2

Se procedió con la recomposición de los arcos de piedra del sotocoro, posterior al proceso de presentación y armado en seco de acuerdo a las piezas codificadas antes del desmontaje y sustituidos los elementos deteriorados, con mortero de cal, cemento y arena; asentadas controlando las distancias, niveles y verticalidad de todos los elementos componentes de los arcos y remates del sotocoro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00 m2	79.66	2,389.80

RESTITUCIÓN MUROS DE ADOBE M3:

Se restituyeron los muros de adobe, cabeceras y hastiales en los ambientes intervenidos como las capillas del Sr. del Santo Rosario, Co Sacristía, Capillas centrales del evangelio y epístola, capilla de acceso a la torre y los muros de la nave central, para lo que se utilizará adobes nuevos de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts. encajando con los muros actuales que se encuentren en buen estado que deberá seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes fueron asentados de manera que el mortero de barro relleno íntegramente al adobe previamente humedecido, no se colocaron más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro se utilizó como mortero que es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, habiéndose la inclusión de paja no





quebradiza en una proporción del 30% en volumen, en las juntas o llagas verticales se colocaran mortero para unir las piezas de adobes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
366.40 m2	45.85	16,799.44

RESTITUCIÓN CONTRAFUERTE DE ADOBE: M3.

Se restituyeron las cabeceras los contrafuertes de adobe de los diferentes sectores intervenidos, así como el de la capilla de acceso a la torre, lugar donde se ubica ambiente anterior a torre, se puso especial cuidado en que las piezas de adobe para que tengan trabas con el muro de epístola para que actúe monolíticamente todo el volumen. Se fabricaran adobes de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00 m2	45.85	687.75

RESTITUCIÓN SOTABANCOS DE ADOBE: M3.

Se restituyeron los sotabancos de adobe de las capillas centrales del evangelio, epístola, capilla del Sr. del Rosario, se puso especial cuidado en que las piezas de adobe para lograr una mejor tengan trabas con el muro de epístola para que actúe monolíticamente todo el volumen. Se fabricaron adobes de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.50 m2	45.85	894.08

CALZADURA Y CONSOLIDACIÓN DECONTRAFUERTE DE ADOBE.

Para la calzadura de los contrafuertes de adobe se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los figurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura deberá seguir el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se realizó pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas. Esta labor se efectuó principalmente en fisuras, muro del evangelio, epístola y muros de capillas laterales menores. Con la liberación del embarre anterior se ubicaron los fisuramientos los que tuvieron el mismo tratamiento de calzadura o consolidación, acorde a su importancia.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00 m3	168.29	1,178.03

CALZADURA Y CONSOLIDACIÓN DE MURO – ADOBE.

Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los figurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se realizó pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas. Esta labor se efectuó principalmente en fisuras, muro del evangelio, epístola y muros de capillas laterales





menores. Con la liberación del embarre anterior se ubicaron las fisuras los que tuvieron el mismo tratamiento de calzadura o consolidación, acorde a su importancia.

METRADO	P.U.	PARCIAL
115.00 m3	142.85	16,427.75

10.00.0 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS:

EMPASTADO MURO DE ADOBE : EMBARRE M2

Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se inició con el embarre, para lo que se preparó tierra cernida mezclada con arcilla y arena gruesa del lugar con paja en un volumen de 30% y agua remojada de gigantón rallado como elemento, formando un mortero dormido de trabajabilidad plástica, durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final de tipo rugoso. Este embarre se realizó en los sectores de Capillas del evangelio, Capillas de la epístola, Co sacristía, Capilla Sr. del Rosario, interior y exterior de muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,060.00 m2	11.84	12,550.40

EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO: M2

Las juntas entre los diferentes elementos líticos restituidos en los sobrecimientos, y los liberados, previo a un proceso de limpieza con abundante agua, se han emboquillados con mortero de cal, arena y cemento, aplicado con emboquillados entre las juntas, controlando que la mezcla no exceda la altura de las piedras en forma pareja y continua, la misma que tuvieron un curado permanente. Este procedimiento se realizó en los sobrecimientos de los muros de la capilla restituida de acceso a la torre, perímetro interior de los sobrecimientos del presbiterio, y sobrecimientos de exteriores de las capillas y muros del lado sur del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
170.00 m2	19.79	3,364.30

11.00.0 CIELO RASOS:

ESTUCO DE CIELO RASO CON ENCAÑADO: M2

En esta partida se ejecutaran las labores de estucado con yeso coberturas inclinadas y aleros, cuyo procedimiento será de limpieza del lugar y que esta tenga una base rugosa, así como en los sectores donde existan maderos (pares), se recubrirá con carrizo seccionado mostrando el lado vacío siendo este tejido en torno a las piezas con alambre galvanizado n° 14, para luego cubrir con yeso, y como acabado final utilizar paleta para dar la forma cilíndrica perfecta, este recubrimiento no deberá presentar protuberancias, tendrá que mostrar una superficie lisa y de buen acabado.





METRADO	P.U.	PARCIAL
477.00 m2	25.81	12,31.37

12.00.0 PISOS Y PAVIMENTOS:

FALSO PISO de 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (DE BASE):

Esta labor se realizó previa compactación del terreno, utilizándose piedra mediana, para el empedrado, este tipo de piso se utiliza para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso, en los encuentros de muro y piso tiene uniones de manera que los espacios vacíos se encasquillaron para que el mortero colocado sea homogéneo, habiéndose nivelado la superficie; vaciándose un concreto 1:10 de 2" de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
153.75 m2	31.43	4,822.36

RESTITUCIÓN PISO LADRILLO PASTELERO M2:

En el acabado final de presentación del piso del interior de las capillas de la Co Sacristía, capilla del Sr. del Santo Rosario, capillas centrales del evangelio y epístola, sotabancos templo y ambientes adosados se utilizó el ladrillo pastelero Standard de 23.5 cm. por 11 cm. asentados con una mezcla de concreto simple en proporciones de 1:4. Este asentado se realizó previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
169.40 m2	50.30	8,520.82

RESTITUCIÓN PISO LADRILLO PASTELERO TIPO COSTILLA ML:

En el acabado final de los bordes exteriores de los sotabancos y hornacina de las capillas de la Co Sacristía, capilla del Sr. del Santo Rosario, capillas centrales del evangelio y epístola, llevan el asentado de ladrillo pastelero tipo costilla o de canto. Se utilizaron ladrillos Standard de 23.5 cm. por 11 cm. asentados con una mezcla de yeso. Este asentado se realizó previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.00 m2	34.16	785.68

14.00.0 CARPINTERÍA DE MADERA

RESTITUCIÓN PUERTAS TABLERO REBAJADO (Tabla Cargada) M2:

Se restituyo las puertas de Acceso a la Capilla de la Sacristía, Co Sacristía, y la puerta de la Capilla del Sr. del Snto. Rosario, las puertas tienen las mismas características de estilo y construidas de tabla cargada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00 m2	160.60	2,409.00





RESTITUCIÓN DE PUERTA CANCELA M2:

Se restituyo la puerta tipo Cancela de Acceso al pulpito desde la capilla de la Co Sacristía, las características serán de parantes y travesaños de madera aguano de 3" x 4" con barrotes verticales de torneados simples.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.80 m2	308.28	554.90

RESTITUCIÓN VENTANAS FIJAS DE MADERA AGUANO: M2

Para la restitución de estos vanos se realizaron trabajos de retiro de los existentes y fueron reemplazados por otros nuevos con las mismas dimensiones, se utilizó madera aguano cepillada los marcos serán de 3" x 4", las que van fijadas con tarugos en los extremos, con clavo de 3" a 4". La colocación de vidrios tendrá junquillos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00 m2	162.44	1,949.28

RESTITUCIÓN BALAUSTRADA DE MADERA AGUANO: M2

Para la restitución de la balaustrada ubicada en el acceso al pulpito desde la capilla de la Co Sacristía, se utilizó madera aguano cepillada con parante y tira mano de 3" x 4", con calado semi curvo por ambos lados, fijado en el extremo inferior al parante y por el otro extremo embutido en el muro; delineando el perfil de las gradas del paso y contrapaso una solera de 3" x 2 ½" fijadas con tarugos en el que ira fijada los barrotes verticales de madera aguano torneada de 3" x 3".

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00 m2	80.10	160.20

TALLADO DE CAN DE MADERA DE AGUANO: PZA.

Se procedió a preparar y cepillar listones de madera aguano de 3" x 4" par tallar canes de diseño sencillo de acuerdo a las evidencias halladas, con el apoyo de herramientas y maquinarias, posteriormente se trato con preservante de madera y darle dos manos con sellador de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
285.00 m2	15.37	4,380.45

TALLADO DE MENSULAS DE MADERA EUCALIPTO: PZA.

Se procedió a preparar y cepillar cuarterones de madera eucalipto de 8" x 8" par tallar las mensulas de diseño similar de acuerdo a las evidencias halladas, con el apoyo de herramientas y maquinarias, posteriormente se trato con preservante de madera y darle dos manos con sellador de madera.





METRADO	P.U.	PARCIAL
36.00 m2	31.31	1,127.16

PREPARADO DE TIRANTE DE EUCALIPTO DE 10" X 14 MTS: PZA.

Se procedió a preparar los rollizos de madera eucalipto a nivel de la verificación del alineamiento y rectificado de los sectores deformados, así como el emparejado de una sesión uniforme, con el apoyo de una motosierra y azuela. Habiendo tratado con preservante de madera, par evitar los xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00 m2	71.16	426.96

19.00.0 CARPINTERÍA METALICA Y HERRERIA

BISAGRAS DE FIERRO DE 6" PZA:

Se colocaron bisagras de fierro en todas las puertas y portezuelas restituidas, las que estarán fijadas con tornillos de cabeza plana de 2". Por cada hoja de puertas se instalaran 03 pares de bisagras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
34.00 pzas	16.92	575.28

RESTITUCION DE CHAPAS PZA:

(NO se ejecuto la presente partida al 100%) chapas hechizas en todas las puerta restituidas, las mismas que se deberán mandar fabricar de forma hechiza.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00 pzas	124.02	496.08

RESTITUCION DE JALADOR HECHIZO PZA:

(NO se ejecuto la presente partida al 100%,) jaladores hechizos en todas las puerta restituidas, las mismas que se deberán mandar fabricar de forma hechiza.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00 pzas	94.02	376.08

29.00.0 INSTALACIONES ELECTRICAS

TUBERIA PVC-CP DE 20 MM (3/4). ML:

Se realizó el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros, para las instalaciones eléctricas de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.





METRADO	P.U.	PARCIAL
224.78 ml	4.30	966.55

SALIDA PARA CENTRO DE LUZ (SOLO CAJA OCTOGONAL) PTO:

Se procedió a la colocación de cajas octogonales metálicas para las salidas de los centros de luz, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00 ml	8.73	87.30

SALIDA PARA TOMACORRIENTE (SOLO CAJA RECTANGULAR) PTO:

Se procedió a la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas para tomacorrientes, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00 ml	8.73	87.30

SALIDA PARA INTERRUPTORES (SOLO CAJA RECTANGULAR) PTO:

Se procedió la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas para interruptores, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00 ml	8.73	34.92

CAJA DE PASO METALICA CON TAPA DE 6" X 6" X 3" (SOLO CAJA) : PZA.

Se procedió a la colocación de cajas de paso metálica cuadrada de 6"x 6" x 3" para legada y distribución de tubería que distribuirá para los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00 ml	32.81	131.24

IMPREVISTOS PRESUPUESTO 2008

TUBERIA PVC-CP DE 20 MM (3/4). ML:

Se realizó el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros, para las instalaciones eléctricas de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------





171.00 ml	4.30	735.30
-----------	------	--------

SALIDA PARA CENTRO DE LUZ (SOLO CAJA OCTOGONAL) PTO:

Se procedió a la colocación de cajas octogonales metálicas para las salidas de los centros de luz, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00 ml	8.73	192.06

SALIDA PARA TOMACORRIENTE (SOLO CAJA RECTANGULAR) PTO:

Se procedió a la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas para tomacorrientes, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00 ml	8.73	43.66

SALIDA PARA INTERRUPTORES (SOLO CAJA RECTANGULAR) PTO:

Se procedió la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas para interruptores, en los diferentes ambientes de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00 ml	8.73	26.19

13.00 REGISTRO FOTOGRAFICO.

14.00 PLANOS.

PLANOS DE ESTADO ACTUAL
PLANO DE ARSA DE INTERVENCIÓN
PLANOS DE PROPUESTA

15.0 ANEXOS.

Cusco, Enero del 2009







PRESUPUESTO DE OBRA 2,008





ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS





PLANOS





PROGRAMACION DE OBRA (2008)





ACTA DE INICIO DE OBRA (2008)





ACTA DE CIERRE DE OBRA (2008)

ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA (2008)



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL LAMAY - CALCA



ORDENES DE COMPRA

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL LAMAY - CALCA



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286



PLANILLAS DE PAGO





CONVENIO MARCO INTER INSTITUCIONAL





EJECUCIONES PRESUPUESTALES





PARTES DE ALMACEN





APORTES MUNICIPALIDAD Y OTROS- 2008





VALORIZACIONES - 2008

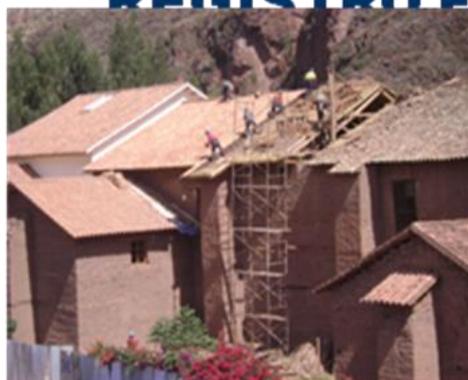




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION 2008

REGISTRO FOTOGRAFICO



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LAMAY - CALCA



RESPONSABLE :

CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
C.A.P. 0286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2008
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL LAMAY - CALCA

CUSCO 2008



Foto (01) Vista del conjunto volumétrico del templo de Lamay, destacan las capillas laterales correspondientes al muro del evangelio.

Foto (02-03) Vista de los trabajos de intervención a nivel de liberación del piso de concreto de la capilla baptisterio.



Foto (04-05) Vista de los trabajos de intervención a nivel de apertura de zanjas y encofrado para la restitución de zarpas de reforzamiento de cimientos en el interior de la capilla del baptisterio.

Foto (06-07) Vista de los trabajos de intervención en el interior en la capilla de acceso a la torre y el coro; limpieza, y liberación del piso, desmontaje del muro de adobe, sobrecimientos, desmontaje de techo y escalera de concreto ciclópeo.



Foto (08-09) Vista de los trabajos de colocación de una llave múltiple de madera rolliza en el muro de la epístola y los contrafuertes del sector sur del atrio.

Foto (10-11) Vista de los trabajos de caladura de los contrafuertes de adobe en el muro de la epístola, lado



sur, desmontaje de muros de adobe, sobrecimiento y traslado de desmonte, así como el sellado de la llave múltiple colocada a lo largo del juro de la epístola.



Foto (12-13-14) Vista de los trabajos de calzadura de muros de adobe en el sector de acceso al pulpito, cambio de dinteles aserrados en el accesos al pulpito y a la capilla de la Co Sacristía, así como la liberación de los embarres.

Foto (16-17-18-19-) Vistas de los trabajos de liberación y consolidación de muros de piedra y arco triunfal y columnas en el sector del presbiterio y acceso al púlpito, los que se hallaban recubiertos de embarres, morteros de cal y pintura.

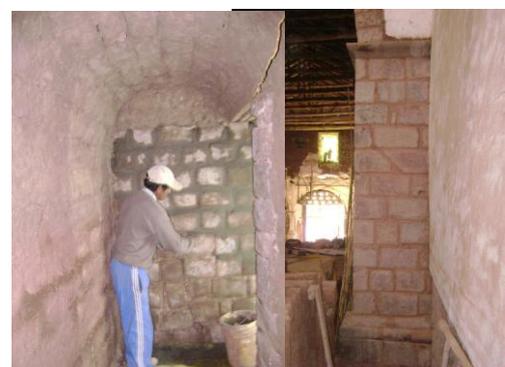


Foto (20-21-22) Vista de los trabajos de calzadura de los sobrecimientos en muros del evangelio y epístola del presbiterio, tomando en

consideración que las unidades líticas se hallan exfoliadas por ser areniscas.

Foto (23-24-25-26-27) Vista de los trabajos de reticulado, codificación, desmontaje de entepiso y arcos de piedra en el sotocoro.



Foto (28) Vista de los trabajos de la capilla del Sr. Del Santo



de liberación de embarres en el exterior Rosario.



Foto (29-30-31)

Vista los trabajos de apertura de zanjas, vaciado de solado, restitución de cimientos con

refuerzos de fierro de ½” y vaciado de dado, para la restitución de base recolumna de piedra de arcos en el sotocoro.



Foto (32-33-34) Vista de los trabajos de restitución de las bases de trazado de intervención a nivel de liberación del piso de concreto de la capilla baptisterio.



Foto (35-36-37-38) Vista de los trabajos de intervención a nivel de liberación y calzadura de sobrecimientos en los sectores del presbiterio, capilla baptisterio.



Foto (39-40) Vista de los trabajos de calzadura de muros de adobe sobre los arcos de piedra del evangelio y epístola.

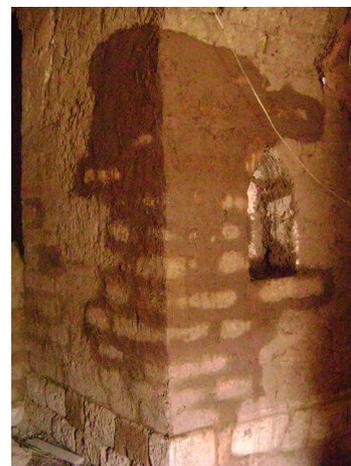
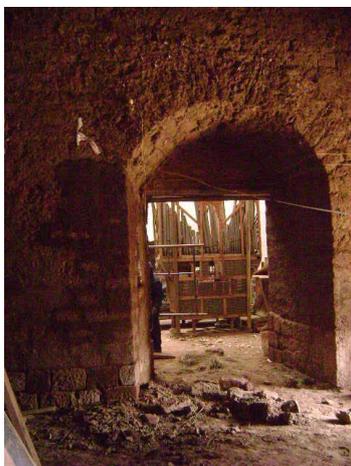


Foto (41-42-43-44) Vista de los trabajos de intervención a nivel de calzadura de muros de adobe, en la capilla de la co-sacristía, muro se pies interior del sotocoro.

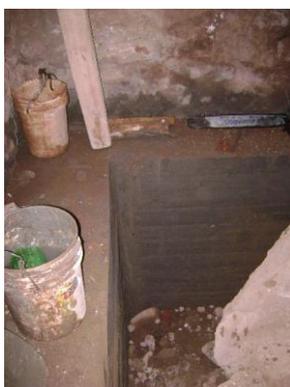


Foto (45-46-47) Vista de los trabajos de apertura de zanja, encofrado y vaciado de zarpas de refuerzo de cimientos, en el interior de la co-sacristía y baptisterio.



Foto (48-49) Vistas de los trabajos de liberación de juntas, consolidado y emboquillado de

muros de piedra, del arco triunfal y bases del mismo.



Foto (50-51) Vista los trabajos de precomposición y restitución de las bases y columnas de piedra correspondientes a los arcos del sotocoro, así mismo se aprecia con un tono mas claro de la textura de la piedra las piezas restituidas.

Foto (52-53) Vista del proceso de armado de las cerchas mixtas (madera y adobe), armadas para la restitución de los arcos del sotocoro, sobre las que se han recompuesto y restituido piezas líticas.



Foto (54-55) Vista

a de los trabajos de recomposición y restitución de las piezas líticas del arco del sotocoro, se aprecia el proceso de refuerzo metálico

insertado en el núcleo del muro.

Foto (56-57-58-59) Vista de los trabajos de desmontaje de poyo perimetral de la torre, apertura de zanja, liberación de juntas, calzadura de cimientos y restitución de zarpa



de reforzamiento de cimientos.



Foto (60-61) Vista de los trabajos de intervención a nivel de apuntalamiento de muros, calzadura de sobrecimientos en la esquina de la jamba del acceso a la capilla de la torre.



Foto (62-63-64) Vista de los trabajos de desmontaje de la cubierta y muros de la capilla de la Co Sacristia y Capilla Central.



Foto (65-66-67-68) Vistas de los trabajos de calzadura de muros de adobe en diferentes sectores de intervención.



Foto (69-70) Vistas de los trabajos de colocación de llaves de madera dinteles de

madera aserrada previamente tratadas con preservante de madera.



Foto (71-72) Vistas de los trabajos de restitución de muros de adobe en las capillas de la co sacristía y capilla central.



Foto (73-74-75) Vista de los trabajos de apertura de zanjas a nivel de los cimientos de la torre, nótese que no son muy profundos; procediendo a la calzadura de los mismos con mezcla de concreto de 145 kgr/cm², para dotar mayor estabilidad estructural a la torre.



Foto (76-77) Vista del proceso de restitución de zarpas de reforzamiento de los cimientos de la torre, así como el relleno y compactado de las zanjas con material propio y seleccionado, por capas de 0.20 mts, previamente humedecido, y compactado con compactador gasolinero de la obra.



Foto (78-79-80-81) Vista de los trabajos de calzadura de muros de adobe en las jambas de la puerta de acceso a la capilla de acceso a la torre y coro alto, destaca el sistema de apuntalamiento, previo a los trabajos de intervención como medida de prevención.



Foto (82-83) Vista de los trabajos de restitución de muros de adobe y reforzamiento de llaves de madera rolliza.



Foto



(84-85-86) Vista de los trabajos restitución de mensuras, tirantes y arrocabes en la capilla de la Central del sector sur del templo.



Foto (87-88-89-90) Vista de los trabajos restitución pares y yugos, encarnizado de pares sobre pares aleros, así como consolidación de los muros de adobe.



Foto 91-92) Vista del proceso de desmontaje de techos con estructura de palos rollizos, carrizo, torta de barro y tejas del primer tercio de la nave central, capilla central y capilla de Sr. del Sto. Rosario.



Foto (93-94-95) Vista del proceso de desmontaje de los muros norte, este y oeste de la capilla central correspondiente al muro del evangelio, que presentaban fisuras profundas y separaciones en las esquinas producto de asentamientos y fallas estructurales, así como la meteorización producto del intemperismo y las múltiples goteras.



Foto (96-97) Restitución de muros de adobe, en la capilla del Sr. del Sto. Rosario; destaca la colocación de llaves en “L” de madera rolliza .



Foto (98-99-100) Calzadura de muros de adobe y colocación de llaves de madera rolliza de amarre en “L”, “T” en los muros de la Capilla Central del muro del evangelio.



Foto (101-102-103) Calzadura de sobrecimiento y restitución de piezas líticas en de la torre, sector denominado poyo, con piedra preparada, así como la liberación de juntas del sobrecimiento.



Foto (105-106-107) desmontaje y liberación de cimientos y sobrecimientos de piedra y barro en la capilla de acceso a la torre.



Foto (108-109) Restitución de pares, sobrepares y canes en el techo de la capilla central del lado del muro de la epístola.



Foto (110-111-112-114-115) Vistas del proceso de intervención de la capilla central del lado correspondiente al evangelio, destaca el desmontaje de los muros de adobe, calzadura y restitución de muros, cerchado y restitución de arcos de hornacinas, así como la colocación de llaves de refuerzo en “L” con madera rolliza.

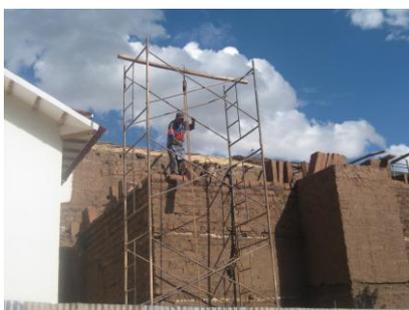


Foto (116-117) Vistas del proceso de restitución de tirantes de palo rollizo y mensuras de madera eucalipto en la cabecera de la capilla Central.

Foto (117-118-119-120) Vistas del proceso de restitución tirantes y



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286



vigas del entrepiso del Coro, con madera aserrada de eucalipto de diferentes medidas, previamente tratadas con preservante de madera, anclada y asegurada a los muros interiores de pies, evangelio, epístola y sobre el murete piedra de los arcos con sus respectivas clavetas.



Foto (121-122-123) Vistas del proceso de restitución del poyo de la torre del templo y consolidación del sobrecimiento muro de piedra,



Foto (124-125-126) Vistas del proceso de liberación y desmontaje de los cimientos, así como la restitución de los mismos con concreto 140 kg/cm², en la capilla de acceso a la torre, lados este, oeste y sur.





Foto (127-128-129) Vistas del proceso de restitución de los sobrecimientos de la capilla de acceso al la torre y el coro alto, con piedra canteada irregular de las canteras de Maras, asentada con mortero de hormigón, cal y cemento y vaciado de núcleo con concreto 140 kg/cm².

Foto (130-131-132-134-135)

Vistas del proceso de intervención a nivel de restitución de las cubiertas con el sistema de par y nudillo, torta de barro y teja colonial mecanizada, en las cubiertas de la Capilla de la Co-Sacristia y la Capilla Central del lado correspondiente al muro de la epístola, destacan los trabajos previos realizados hasta el enchaclado de los



sobrepares y el asentado de las tejas sobre barro.



Foto (136-137-



138) Vistas del proceso de restitución de canes, pares, yugos, sobrepares, enchaclados, restitución de muros a nivel de cabeceras y hastiales, así como el techado de la cubierta con teja colonial de la Capilla del Sr. del Sto. Rosario.



Foto (139-140-141) Vistas del proceso de restitución canes, pares, yugos, sobrepares, enchaclados, restitución de cabeceras, hastiales de muros y cubierta de teja colonial en la Capilla Central del lado correspondiente al muro del evangelio.



Foto (142-143) Vistas del proceso de enchaclado de pares, yugos, tirantes y correas, así como el enlucido de dichos elementos y



faldones en la capilla del Sr. del Santo Rosario y la Capilla de la Co-Sacristia.

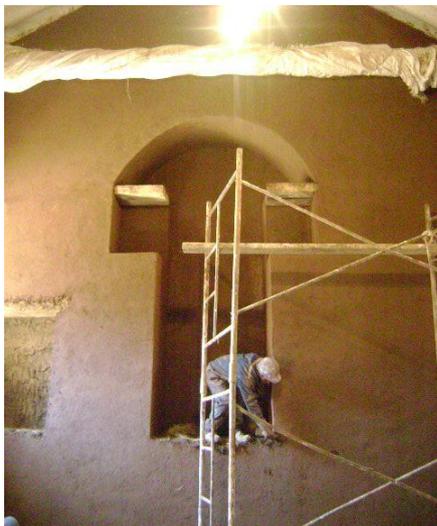


Foto (144-145) Vistas del proceso de embarre de los muros del interior de la capilla de la Co-Sacristia, destacan los remates de las hornacinas y los vanos de dicho ambiente.



Foto (146-147-148) Vistas del proceso de restitución de piedra mediana y vaciado de falso piso en la Capilla de la Co - Sacristia para el asentado de ladrillo pastelero.



Foto (149-150-151) Vistas del proceso de intervención de la Capilla de la Co-Sacristia, a nivel de embarre de muros, restitución de ladrillo pastelero, restitución de escalera de piedras, restitución de balaustrada de madera aguano.



Foto (152-153-154) Vistas del proceso de restitución de carpintería de madera a nivel de restitución de marcos de ventana, puertas de madera aguano tipo tabla cargada a media madera.



Foto (155-156-157) Vistas del proceso de restitución piso ladrillo pastelero, restitución de sotabancos de adobe y embarres de muros de adobe en la capilla del Sr. del Santo Rosario.



Foto (158-159) Vistas del proceso de desmontaje de del techo de teja y estructura de madera rolliza de la nave central (enclachado de pares, yugos, tirantes, correas y tejas).



Foto (160-161) Proceso de restitución de los muros de adobe en la capilla de acceso a la torre y cabecera de muros nave.

Foto (162-163) Vistas del proceso de enlucido de faldones en la capilla central del lado de la epístola; así como embarre de muros, y vaciado de falso piso.



Foto (164-165) Elaboración de adobe en obra, para calzadura y restitución de muros, así como para pruebas de laboratorio.

del proceso de intervención a nivel de restituciones de faltantes, entizados y consolidación estructural de las piezas de los retablos menores de las capillas central de la epístola y del Sr. del Santo Rosario, trabajos realizados por personal restaurador de obras de arte.

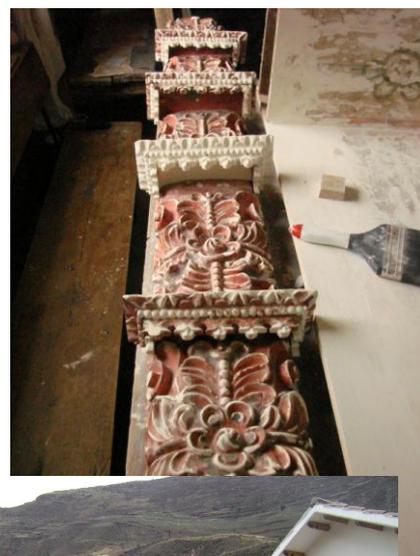


Foto (168-169) Vistas del proceso de restitución de las Mensuras de madera eucalipto de 8''x8'' x 10', sobre soleras de eucalipto se 2 ½'', así como el de los tirantes de eucalipto de 10'' x 10'' x 14.00 ml., sobre la cabecera de los muros del evangelio y la epístola de la nave central; dichos materiales previamente tratados con preservante de madera (chemaderil).

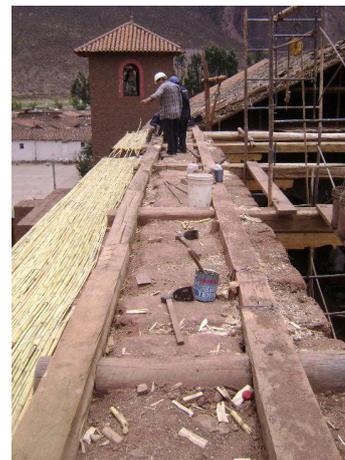


Foto (169-170-171) Vistas del proceso de restitución de arrocabes dobles con madera de eucalipto aserrado de 8'' x 8'' previamente tratado con preservante de madera y traslapado con los tirantes sobre la cabecera de los muros de la nave central.

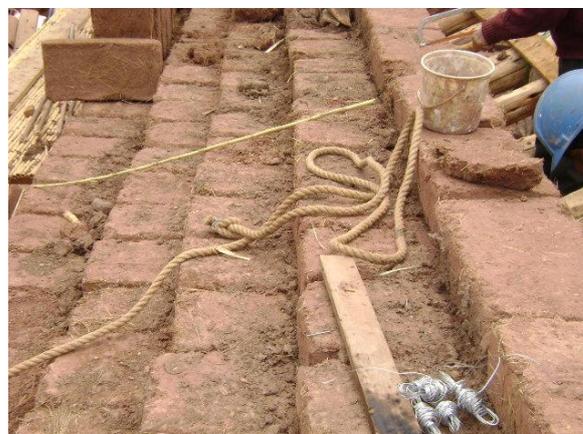


Foto (172-173) Vistas del proceso de restitución de muros de adobe, así como la restitución de canes de madera aguano de 3'' x 4'' x 9', sobre los que se han enchaclado los aleros con carrizo de primera.



Foto (174-175) Vistas del proceso de armado de plataforma sobre tirantes con

tablas de 2 1/2" x 8" x 10', con la finalidad de iniciar con los trabajos de armado de l techo de la nave central



Foto (176-177-178) Proceso de restitución de Pares con palo rollizo de 7" x 8.5 ml. y Yugos de madera rolliza de eucalipto de 5" x 4.00 ml; así como la restitución de soleras de alero.

Foto (179-180) Vistas del proceso de enchapado con ladrillo pastelero del sotabanco de la Capilla Central del lado de la epístola. Destaca el asentado del ladrillo pastelero tipo costilla.



Foto (181-182-183) Liberación de piso de tierra empedrado de falso piso con piedra mediana y vaciado de falso piso; así como embarre de muros de adobe en el acceso al pulpito.



Foto (184-185) Vistas del proceso de restitución de los Sobrepares sobre los muros del evangelio y epístola del techo de la nave central, destaca el encarrizado; dichos materiales previamente tratados con preservante de madera (chemaderil).



Foto (186-187) Vistas del proceso de restitución de las cabeceras de muros y contrafuertes de la nave central, así como encarrizado de aleros; restitución de la cubierta de teja colonial.



Foto (188) Vistas final del proceso de restitución de la de la cubierta con el sistema de par y nudillo y teja colonial en la nave central..



Foto (189-190) Vistas del enlucido de yeso en pares, yugos y faldones de las capilla centrales del evangelio y epístola.

Foto (191) Vista del proceso de enlucido de yeso, de los aleros y contrafuerte de las capillas así como embarre de los muros.



Foto (192) Vista de la restitución de la carpintería de madera de los vanos de los



muros del evangelio y epístola de la nave central.



Foto (193-194) Proceso de restitución del sotabanco de adobe de la capilla central del evangelio.



Foto (195-196) Vistas del proceso de reintegración de la pintura mural en la capilla del Sr. del Santo Rosario; trabajos de intervención de la malquería de los retablos.



Foto (197-198) Vistas del proceso de armado de plataforma sobre tirantes con tablas de 2 1/2" x 8" x 10', con la finalidad de iniciar con los trabajos de armado de l techo de la nave central.



Foto (199-200) Vistas del armado de las estructuras de sobrepares previamente tratados con preservante de madera (chemaderil) sobre la cabecera de los muros del contrafuerte de la Capilla del evangelio y epístola, restitucion de techo con teja colonial sobre torta de barro.



Foto (201-202 Vistas del proceso de restitución de techos con teja en contrafuertes y cubiertas de las capillas centrales del evangelio y epistola, tambien destaca el embarre de los muros exteriores y el enlucido de los aleros.



Foto (203-204-205-204) Vistas de los trabajos de embarre en muros así como el enlucido de de los aleros de muros y contrafuertes.



Foto (205-206) Vistas del proceso de restitución y embarre del sotabanco de la capilla central del evangelio, destaca el movimiento volumétrico que posee.



Foto (207-208-209) Vista del proceso de asentado de ladrillo pastelero de costilla sobre mezcla de yeso en sotabanco de la capilla del evangelio.



Foto (210-211) Proceso de restitución de gradas de piedra con rodón y filet, así como de gradas de piedra tipo sardinell en las capillas centrales del evangelio y epístola.



Foto (212-213-214-215) Restitución de ladrillo pastelero y fraguado en las capillas centrales del evangelio y epístola.



Foto (216) Vista de la intervención de la capilla central de la epístola, resalta el montaje del retablo de la Virgen del Carmen realizado el presente año por el equipo de restauradores de obras de arte. Paralelamente

se apresia en su integridad los trabajos de restauración integral ejecutados a nivel arquitectonico.



Foto (217-218) Vistas del proceso de labrado de piedra para gradas con rodon y filete; gradas tipo sardinel, para ser restituidos en las capillas centrales del evangelio y epistola.



Foto (219-220) Vistas de los procesos de preparado de barro para embarres de muros, así como selección de arena para asentado de ladrillo pastelero.



Foto (221-22-223) Vista proceso de instalación de puerta de madera



entre la capilla de la Sacristía y el presbiterio; vistas exteriores embarre de muros de adobe.

INTERVENCION DE OBRA DE ARTE



Foto (224-225-226) Trabajos de intervención de pintura mural de la imagen del Sr. del Santo rosario, ubicado en la Capilla del mismo nombre.



Foto (227-228-229) Trabajos de intervención de pintura mural en los muros de la Capilla del Sr. del Santo Rosario.



Fotos (230-231-232) Trabajos de intervención a nivel de marquerías y retablos por el personal Técnico Restaurador de la Sub Dirección de Bienes Muebles.



Fotos (233-234) Intervención integral y montaje del Retablo de la Virgen del Carmen en la capilla central de la epistola.

SENCIVILIZACION E INVOLUCRAMIENTO



Foto (225-226-227) Vistas del proceso de Sensibilización e Involucramiento a través de una estrecha coordinación con las autoridades, alumnos del nivel primario y secundario, así como con el pueblo en general mediante reuniones, charlas, exposiciones fotográficas, etc.



Foto (228-229) Vistas de los diferentes medios de motivación, incentivo, respeto y aprensión del patrimonio cultural material e inmaterial. Pintura mural en el frontis del local de la Municipalidad de Lamay.

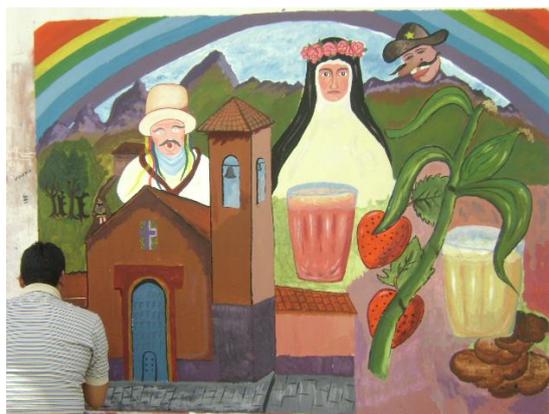


Foto (230-231) Vistas del preparado de la base del muro interior del Colegio Eusebio Corazao, así como el mural concluido con temática de los elementos culturales más representativos.

