DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE URUBAMBA - 2008

FEBRERO - 2009

INDICE DEL EXPEDIENTE TECNICO ANUAL DE LA OBRA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE URUBAMBA 2008

INTRODUCCION

1.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

1.01 DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

2.00 MEMORIA DESCRIPTIVA

2.01 DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

2.03 ANTECEDENTES HISTORICOS

2.04 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

2.05 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

2.06 CAUSAS DE DETERIORO

2.07 INTERVENCIONES ANTERIORES

3.00 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

3.01 OBJETIVOS

3.02 NORMAS DE INTERVENCIÓN

3.03 DE LA INTERVENCIÓN

4.00 PROGRAMACION DE OBRA

4.01 ESPECIFICACIONES TECNICAS

4.02 PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- PRESUPUESTO PROGRAMADO Y EJECUTADO DE OBRA
- PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENERICAS
- CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN PORCENTAJE CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL.
- CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METROS CUADRADOS CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL
- CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS

- CUADRO DE GASTOS GENERALES
- CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL
- ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS.

5.00 REGISTRO FOTOGRÁFICO

6.00 PLANOS

8.00 ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La ejecución de la Programación de Obra correspondiente al año 2,008 de Obra la **RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTISCO TEMPLO SAN PEDRO APÓSTOL DE URUBAMBA**, la que ha sido encargado por la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural permitió que se continúen con los trabajos de restauración y puesta en valor del Templo, los mismo que empezaron el año 2,004 y han sido ejecutados los años 2,005, 2,006, 2,007 y continuaron el año 2,008.

La ejecución y formulación del presente informe de Pre liquidación y anual se ciñen a lo dispuesto en las Directivas correspondientes Nº 004-2,007-INC-DRC-C "Normas para la Ejecución de Obras en la Dirección Regional de Cultura Cusco", con lo cual se cumplió con lo encomendado por la Dirección Regional de Cultura Cusco, dentro de las posibilidades y facilidades que se nos brindo.

La Dirección Regional de Cultura Cusco, dentro del marco de la Ley 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", da cumplimiento la misión encomendada de preservar el patrimonio cultural de la Nación, siendo el Templo San Pedro Apóstol de Urubamba de la provincia de Urubamba, parte del legado Histórico, Arquitectónico y Artístico de nuestro departamento y del país, declarado como Monumento Histórico- Artístico mediante Resolución Ministerial 0928-80-ED del 23 de Julio de 1,980, por sus calidades arquitectónicas y las obras de arte que atesora, construido en el siglo XVII; y siendo la preservación, recuperación y protección de nuestro Patrimonio una obligación legal, moral y social.

La Dirección Regional de Cultura Cusco, asigno de acuerdo a los requerido y para el componente de Restauración y Puesta en Valor una partida presupuestal de S/. 694,048.00 (Seis Cientos Noventa y Cuatro Mil cuarenta y ocho con 00/100 Nuevos Soles) para la ejecución de las obras de Arquitectura dentro del Plan Operativo Institucional, la misma que estuvo a cargo de la Sub Dirección de Obras de la Dirección Regional de Cultura Cusco, la misma que no cumplió con lo programado debido principalmente a la falta de facilidades para la entrega del requerimiento de los bienes y servicios necesarios para la ejecución de las diferentes partidas programadas en los trabajos de Restauración Arquitectónica del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba, rescatándose este legado Histórico Artístico de valor inconmensurable; con lo cual esta Residencia cumple con lo requerido, así como las acciones encomendadas en los plazos establecidos por la Dirección Regional de Cultura Cusco.

Cabe hacer mención a que los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del ejercicio presupuestal 2008 han tenido demasiados inconvenientes que no han permitido la ejecución de acuerdo a la programación, estamos refiriéndonos a desabastecimiento de los servicios e insumos requeridos y la restricción presupuestal, no permitió cumplir con las metas programadas y la restauración integral del monumento.

Cusco, Febrer 2,009

1.00 DATOS GENERALES DE OBRA

1.01 DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA	:	**16445**
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA	:	**Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Pedro Apóstol de Urubamba**
ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP		
UNIDAD EJECUTORA	:	**Dirección Regional de Cultura Cusco**
UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO	:	**Sub Dirección de Obras**
UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA	:	**Sub Dirección de Obras**
RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA	:	**Arqto. Jorge Miguel Zegarra B.**
RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO	:	**Arqto. Antonio Silva Del Carpio.** **Arqto. Pedro Javier Fernández Díaz.**
RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO	:	**Arqto. Pedro Javier Fernández Díaz.**
Nro. DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA LA ELABORACION DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO	:	**N°116-2005 ME/SPE/PLANMED/UP DEL 20/06/2005I.T.N°076-2005 ME/SPE/PLANMED/UP OF DE 14/06/2005.**
MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP (VERIFI. VIAB.)	:	**S/. 2,589,840.00**
MONTO DE INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO DEL PROYECTO.	:	**S/. 2,589,840.00**
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	:	**INGRESOS PROPIOS**
META FISICA INTEGRAL	:	**1,604.98 M²**
AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP	:	**2,005**
AÑO DE FINALIZACION SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP	:	**2,009**
DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO DE LA NACION DEL PROYECTO A INTERVENIR	:	**R.M. Nº 928-80-ED del 23 Julio de 1,980**

2.00 DE LOS ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE

➢ UBICACIÓN:

El Templo San Pedro Apóstol de Urubamba se encuentra localizado en la provincia y ciudad de Urubamba, departamento del Cusco, a 69 Km., por vía asfaltada desde la ciudad del Cusco vía Chincheros.

Se encuentra emplazado en el solar ubicado al Nor-Este de la Plaza Principal de la Ciudad, en un nivel sobre elevado con relación al indicado espacio público, configurado por un atrio provisto de siete escalones.

El Templo esta ubicado en la manzana urbana que se encuentra dentro de las coordenadas: 762,566 m. Este y 8'527,325 m. Norte, la que esta delimitada de la siguiente forma: por el Norte con el Jr. Sagrario, con el espacio público de la Plaza Principal por el Sur; por el Este con la calle Grau y con la calle Bolívar por el Oeste.

➢ ACCESO CLIMA Y TOPOGRAFÍA:

Se accede a la localidad de Urubamba desde la ciudad del Cusco a través de dos vías asfaltadas, la vía Cusco-Calca-Urubamba y Cusco-Chinchero-Urubamba.
La localidad de Urubamba se encuentra enclavada en el denominado Valle del Vilcanota o Valle Sagrado y posee un clima templado fluctuando entre los 12 a 16º C promedio anual.

➢ CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

Área monumental del distrito de Urubamba	:	13,900.00 M²
Área total del predio	:	3,245.73 M²
Área total construida del Templo	:	1,604.98 M²
Área total del Templo	:	1,604.98 M²
Área total libre (después de las demoliciones)	:	1,640.75 M²
DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACION		
Avance Porcentual Acumulado al 2008	:	79.77 %
Avance Porcentual Ejecutado del año	:	54.39 %
Metrado Acumulado Anterior	:	890.12 m²
Metrado Ejecutado del año al 2008	:	1,280.22 m²
Fecha de inicio de la obra en el año 2,008	:	03-Marzo-2008
Fecha de conclusión de la obra en el año 2,008	:	31-Diciembre-.2008

Presupuesto asignado en el año 2,008	:	S/. 694,048.00
PRESUPUESTOS EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCION		
Año 2,002	:	S/. 9,776.80
Año 2,004	:	S/.231,078.1
Año 2,005 (desde este año se considera para efectos del SNIP)	:	S/.296,854.65
Año 2,006	:	S/.382,949.01
Año 2,007	:	S/.233, 414.50
Año 2,008	:	S/. 339,641.45
MONTO TOTAL DE INVERSION PARA EFECTOS DEL SNIP	**:**	**S/. 1,019,445.11**
MONTO TOTAL DE INVERSION	**:**	**S/. 1260,300.01**

2.01 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO (Correspondientes a los meses de mes de marzo a diciembre del año 2,008).

EXISTENCIAS EN CANCHA (Saldo de Almacena a diciembre del 2008)**: S/. 33,291.98** (Treinta y tres dos cientos noventa y uno con 98/100 Nuevos Soles).

2.02 VALORIZACION FINAL (Correspondientes a los meses de mes de marzo a diciembre del año 2,008).

COSTO DIRECTO	S/.	291,627.21
IMPREVISTOS		37,777.03
TOTAL COSTO DIRECTO		329,404.25
GASTOS GENERALES		48,057.46
TOTAL VALORIZACION		**377,461.71**

2.03 ANTECEDENTES HISTORICOS

La provincia de Urubamba era parte conformantes del Marquesado de Oropesa, por tanto la Parroquia estaba adscrita al mencionado marquesado, de la documentación revisada correspondiente a la época se puede indicar que en ese entonces fueron los “curatos de Urubamba”: la villa de Urubamba, Yucay con un Convento de Recoletos Franciscanos, Guayllabamba con un

convento de San Francisco en el Valle de Urquillos y Maras con el Santuario de Nuestra Señora de Tiobamba.

Las edificaciones religiosas en los pueblos principales como el caso de Urubamba, debieron ser realizadas, luego de su reducción, probablemente entre los últimos veinte años del siglo XVI, como lo dicta el ítem 40 del Primer Concilio: "Tendrán cuidado los sacerdotes de hacer sus asientos en los pueblos de más gente, donde como dicho es, han de estar las iglesias principales, y de cada uno de los demás poblados que tuvieren a cargo, tres o cuatro muchachos de los más hábiles..." (Ibíd. 98), en ese sentido Urubamba ya contaría con templo en el siglo XVII, así en 1635 (Covarrubias 1958), Juan de Mijanca habría mandado confeccionar, a Don Diego Sánchez, un retablo de cedro para la Virgen del Rosario, de siete varas y tres cuartas de alto desde el banco hasta el remate, y de cuatro varas de ancho, por la suma de 450 pesos; que debía ser colocado después de cinco meses de la fecha de suscripción del contrato, el mismo que correspondió al 26 de Setiembre de 1,635. De acuerdo a esta información, es de suponer que el templo ya estaba construido y estaba en proceso de implementación.

Sin embargo existe otro dato de 1,649 (Ibíd.) en el que se indica que el templo se hallaba en proceso de construcción a cargo del Lic. Diego Arias de la Cerda, sobre plataforma y atrio, con portadas y dos torres de cal y piedra; Aspecto que nos indica que el templo debió contar con una reconstrucción, debido tal vez a que al parecer los primeros templos fueron realizados de dimensiones no muy grandes y en forma precaria sufriendo pronto daños en sus estructuras; cumpliendo desde luego el templo con sus funciones de evangelización en forma permanente pese a todo, como lo dictaban los Concilios.

Un memorial de las obras realizadas hasta 1,678, del obispo Mollinedo y Angulo, conocido como el mecenas de Cusco (1,673-1,699), a la corona española, informaba que se estaba levantando la iglesia desde sus cimientos, de piedra de sillería, y tenía ya más de 10 varas de alto "Será la mejor que tenga el reyno", además señalaba que el obispo dio 400 pesos para empezar la obra (Villanueva 1,959: 12). Esta información nos indica que el templo al que hicimos referencia anteriormente, debió sufrir graves daños probablemente por el terremoto de 1,650, debiendo realizarse su reconstrucción o sustitución por otro en 1,678.

En otra carta del primero de Octubre de 1,685, indica que en Urubamba, falta poco para terminar la obra (Ibíd.: 18) y en su carta del 25 de Agosto de 1,690, vuelve a mencionar los trabajos que se realizaban en Urubamba por su gestión, señalando que mandó edificar una iglesia nueva de cal y canto desde sus cimientos, cuyo costo alcanzaba 100,000 pesos; añadiendo, que con justicia "será uno de los más suntuosos de este Reyno y que en la Europa pudiera señalarse" (Ibíd.: 19).

En 1,689, el Dr. don Gaspar de Mollinedo (Villanueva 1982: 274-278), párroco del templo de Urubamba, informaba al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, sobre las rentas que poseía el mismo, respondiendo a su requerimiento, así señalaba, que tenía como propios doce topos de

tierra de sembrar maíz, que fueron obtenidos durante la repartición general de tierras a los indígenas; seis en la jurisdicción de Yucay y los restantes en Urubamba; alquilados dichos terrenos, daban el monto de 162 pesos cuatro reales; utilizados en beneficio de la Iglesia.

En 1,696, el templo de Urubamba ya estaba concluido, de acuerdo a lo manifestado por el obispo Mollinedo y Angulo, en su carta de fecha 08 de junio de 1,696, al rey de España, manifestando, que se acabó la construcción del templo de cal y canto, la obra de noble arquitectura, se debe en gran parte a los esfuerzos de su cura doctor don Martín de Rado Angulo y Velasco, agregando: "oy estoy para pasar a aquella villa a poner en execucion un retablo de cedro de obra correspondiente a la Iglesia, y otras alhajas que necesita". (Ibíd.: 23)

El 26 de Septiembre de 1,699, falleció el Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, Diego Esquivel y Navia, en su crónica, en el recuento sobre las obras que realizó dicho Mecenas, señala, que durante los primeros veinte años de su gobierno se levantaron catorce templos de ladrillo, de los que el menos constaba de 20,000; habiendo empleado en Urubamba, 100,000 ladrillos (Esquivel y Navia 1980: 175). Aunque este dato es aislado, es conveniente tomarlo en cuenta, puesto que sus bóvedas habrían sido construidas con dicho material.

A continuación se mencionan las características del templo, su tamaño, capillas, retablos y otros:

- Las medidas del templo: 70 varas de largo que en metros corresponde aproximadamente a 58.50 (58.492) y 9.50 varas de ancho que traducidos a metros sale 8.00 (7.9382) más o menos, teniendo en cuenta que una vara mide 0.8356 m (tiempos actuales). El templo estaba conformado por cuatro capillas, dentro de un arco de piedra de cantería..... "bolados" de la misma piedra y techumbre de madera.

Para continuar con el inventario tomamos una página igualmente suelta como la anterior, sin número de folio, que parece seguir la secuencia de la información anterior, debemos tomar en cuenta que los puntos suspensivos corresponden a partes de los documentos que se encuentran fraccionados:

- ... : su primera parte, se retoma la información en lo que parece ser el baptisterio puesto que menciona posiblemente la descripción de él, señalando en la parte cortada la pileta bautismal: "...*piedra con su tapa de madera de dos batientes, y sus candados en ellas, y en medio un altarcito con su alacena de dos puertas doradas con chapa y llave corriente, en que se guardan las crismeras, encima un lienzo de Santa Rosa con un marco ancho dorado y otros dos lienzos de ángeles en sus marcos.*"

Continuando el inventario refiere:

- El Coro sobre arco de piedra labrada con su reja de cedro y una ventana a la plaza con sus puertas y cerrojo, otra de dos batientes que corresponde a la Iglesia; también con su cerradura corriente que corresponde también al campanario.

- Dicha iglesia, con dos puertas a los costados, y en el frontis con sus cerrojos, chapa, llaves, postigo y clavazones corrientes.
- En el Coro un órgano corriente con puertas, chapa y llave.
- La Sacristía del templo, cae al lado del evangelio en el presbiterio y que comunica con una puerta de dos batientes a la capilla de las ánimas que se cierra por dentro, y al presbiterio una de un batiente de cedro con llave corriente, tiene de largo once varas (9.19 m.) y de ancho siete varas (5.85 m.) y una puerta pequeña que corresponde al cementerio con llave corriente
- En la sacristía un tabernáculo de cedro tallado y dorado con sus puertas y llave corriente con una escultura de un ángel y una tasa de piedra que sirve de agua mermil; una mesa ya inventariada y encima las imágenes en bulto de Nuestra Señora del Rosario, otra del Señor de la Columna con sus femorales de cambray y encajes; otro de Nuestra Señora de la Asunta, otro del de la Resurrección y un santo crucifijo con sus femorales de bretaña, y unos lienzos colgados de tamaño mediano en sus bastidores, sus marcos de varias efigies.
- La otra Sacristía, dice, refiriéndose al ambiente ubicado frente al anterior en el lado de la Epístola, tiene el mismo ancho y largo que la otra sacristía y pertenece a Nuestra Señora del Rosario con sus puertas que corresponden la una al cementerio y la otra al mismo altar y en ella, dos alacenas sin puertas, una imagen en bulto en mal estado de Nuestra Señora de las Nieves y en la otra el Señor de Ramos con su burrito; asimismo un lienzo de vara y media de alto de Jesús Nazareno, que al parecer contaba con una Cofradía.
- En el arco toral al lado de la epístola un púlpito de cedro (continúa probablemente de la siguiente manera en hoja a parte, suelta también) llano con su escalera y en frente un lienzo pequeño de Nuestra Señora del Buen Suceso.

Continuando indica, que con lo cual y por no haber otra cosa que añadir se cerró el inventario, que fue efectuado por Antonio Centeno, cura propio de la Doctrina de Urubamba, estando de Mayordomo Don Francisco Orellana, con ocasión de la Visita del Obispo Monseñor Serricolea en 1737, además de ver el Libro de Fábrica, que fue iniciado en 1713, que probablemente se destrozó, quedando únicamente las hojas sueltas de las que extrajimos la información antes indicada.

Un documento de 1777 (A.A.C.), presentado por el cura Manuel Gayoso, de la Doctrina de Urubamba, caciques y vecinos españoles, dirigido al Deán Provisor y Cabildo, nos da a conocer, que en dicho tiempo el templo se hallaba en muy mal estado de conservación, a punto de caerse, para cuya reparación solicitaban el monto de 1,500 pesos, que se encontraban depositados por el finado Corregidor de la provincia, Juan de Pedraza, a favor de la Iglesia de Urubamba, precisamente para este tipo de eventualidades.

Es por este motivo justamente, que don Bartolomé Gutiérrez de Figueroa, Juez Privativo de la Caja de Censos de Cusco y Provincias, emitió un certificado del estado en el que se encontraba dicha edificación religiosa, para efectos de la entrega del dinero que se hallaba en depósito, permitiéndonos tomar conocimiento no sólo de su mal estado, sino también de algunas características importantes que no figuraban en el inventario de 1737. Dicho documento es emitido luego de una inspección por el personaje antes citado y testigos que lo acompañaban, en el mismo templo de la Villa de San Pedro de Urubamba, provincia de Santiago de Oropesa y Valle de Yucay, el 18 de Setiembre de 1777.

Así indica, que reconoció que los cinco arcos de cal y piedra, que sostenían el cañón principal hasta el arco toral, se encontraban rajados y por el medio con peligro conocido y principalmente el segundo de la entrada, agobiado, amenazando próxima ruina. Así mismo la portada principal que miraba a la plaza con una rajadura muy grande, como también el cubierto que hace al altar de Nuestra señora del Rosario que está a mano izquierda, todo hecho pedazos y la Sacristía igualmente maltratada, de tal suerte, que la sacristía se llenaba de agua, por la parte donde estaba caído el enchaclado, siendo indudable su desplome en la próxima temporada de lluvias, por lo que es evidente el grave peligro en el que se encontraba.

Asimismo, el 30 del mismo mes y año, agregaba a la indicada certificación, el religioso Manuel Gayoso, en otro documento, dirigido al destino anteriormente señalado, reiterando el pedido del dinero para la reparación del templo, que a su ingreso se hallaba en muy mal estado, bastante descuidado, observándose: sino todos la mayoría de los arcos, rajados y separados a causa de haber desmontado los estribos (contrafuertes) que los fortalecían; añadiéndose a este aspecto, la madera podrida y apolillada del techo, que indicaba la inmediata destrucción del templo.

Este dinero decía el mencionado doctrinero, será utilizado en la reparación del templo y el que restara en la adquisición de ornamentos y objetos litúrgicos, puesto que la Sacristía no contaba ni una casulla decente, estando igualmente descuidado el interior de este recinto religioso.

El 07 de Octubre del mismo año, los mil quinientos pesos, fueron entregados al Lic. Juan Bautista Thorres, Clérigo, Presbítero residente en el pueblo de Urubamba, quien además de manejar los fondos, tenía la responsabilidad de verificar que los reparos no sean superficiales, sino realmente importantes.

Contando con los fondos necesarios y estando el templo en el estado en que se hallaba, debió haber sido reparado, no hemos podido hallar información sobre su intervención, sin embargo es evidente que se hizo, caso contrario su deterioro habría ocasionado posiblemente su pérdida.

Un inventario de dicho templo del año 1838, efectuado por el párroco encargado Andrés Bornás, con ocasión de la visita del Deán de la Catedral, D.D. Miguel Orozco, nos da a conocer la relación de utensilios litúrgicos.

En las cuentas de ingresos y egresos correspondientes a 1837, que figuran el Libro de Fábrica e Inventarios iniciado en 1713, se encuentran los gastos que a continuación se indican, que nos dan a conocer algunos cambios y reparaciones del templo:

En el mes de Febrero de 1837:

- Arreglos en la puerta del panteón y el cementerio mismo, con argamasa de pirámides de cantería.
- Refacción de la bóveda del Altar Mayor, con tres pellejos de toro y dos de torillo.
- Composición y remiendo de un arco de cal y piedra tras del Altar Mayor.
- Retejo del templo
- Composición del arco en el sagrario

En el mes de Agosto del mismo año:

- Un altar de yeso de Jesús Nazareno, incluidos el frontal, candilejos de Santa Rosa, confección de la misma santa; composición de la primera imagen que estaba rota y renovación de la lámina del Señor de la Vara, que se ubicaba en el altar; dos blandones de lata, sus jarritos de flores de caras negras y las mantas para las alfombras de devoción, argamasa y estera.
- Pintura estuco dorado, utilizado en los colaterales del altar mayor, por un costo de 24 pesos.
- Por catorce pesos con cuatro reales, la refacción y nuevos colores del altar de la imagen de la virgen Inmaculada Concepción; así como argamasa y composición de San Agustín y San Eloy, que se hallaban en dicho altar.
- Composición del púlpito y cinco pequeñas imágenes en bulto de Doctores de la Iglesia, por la suma de tres pesos.
- La refacción de seis hacheros del Altar Mayor que se hallaban arruinados, demandaron el gasto de ocho pesos.
- Por nuevas aldabas en la Sacristía. Sagrario y nuevas llaves para las chapas de los cajones, la suma de 14 pesos, seis reales.
- Por un peso y dos reales del ladrillaje, cal y hechura de la entrada de la Sacristía para el Altar Mayor.
- Reparación del órgano en dos ocasiones por el monto de 42 pesos.
- La suma de cuatro pesos, por la compra de un niño para el Nacimiento, echado con su cruz, desnudo, a fin de no sacar el Niño de la Virgen del Rosario.
- Por seis pesos de hechura de dos juegos de vinajeras que se hicieron de una salvilla antigua rota de plata para la Sacristía.

Un inventario del año 1856, nos indica que el templo se encuentra descuidado en cuanto a su ornamentación y posiblemente también en su estructura física.

La información que continúa es la que mencionamos en 1837, pero en cada caso indicando su deterioro:

Es en 1861, que se llevó acabo una inspección al templo, a fin de observar el estado de conservación del templo, los días 17, 18 y 19 de Diciembre, por parte del religioso Mateo Ochoa, que recibía el cargo del doctrinero, don Gregorio Carrasco; apreciando el primero, que el templo se hallaba en ruina, el Baptisterio a punto de caerse, afianzado con dos palos; la existencia de muchas goteras; el órgano casi sin fuelles por estar destrozado.

Continuando indicaba que el Altar Mayor no contaba ni siquiera con un cabo de vela, la lámpara sin aceite, sin una gota de vino para decir misa.

Los ornamentos arruinados, las alvas mugrientas, los misales destrozados, generalizando que todo estaba tratado con el mayor desprecio.

Los lienzos que estaban colgados en las paredes, para entonces dice, se encontraban en el suelo, boca arriba y al revés, por lo que fueron trasladados por él mismo, al Baptisterio para luego ser colocados en su lugar.

En Enero de 1862, se volvió a realizar el inventario, que hacía referencia a los ornamentos, plata labrada y algunos objetos de madera, más no trataba sobre el estado del templo, ni sus capillas, altares, lienzos o imágenes en escultura.

En 1882, se hizo retejar la sacristía, así como se hizo componer el púlpito y en 1879, se efectuó la compra de 7 angelitos para adornar el Altar Mayor (CPC Urubamba 2000).

El inventario elaborado el 15 de Febrero de 1917, que obra en el templo de Urubamba, hallado por la Arqta. Karina Muñiz S. (Residente de obra), señala:

- La Iglesia de una sola nave, arquería central labrada en estado ruinoso, tres puertas grandes: una para la plaza principal y dos a derecha e izquierda, dando salida a los cementerios que a uno y otro lado tenía este templo; que se hallaba enlozado de piedra en toda su extensión contenía como hasta ahora dos sacristías, una a la derecha y otra a la izquierda.

Este templo contenía los siguientes altares:

- En el Presbiterio el Altar Mayor de cedro tallado y dorado con el tabernáculo y graderías chapeadas con plata; seis nichos para los santos con la Virgen de las Nieves, San Luís, la Virgen de los Ángeles, San José y dos lienzos a ambos lados; igualmente dos cuadros grandes con marco dorado de San Pedro. Una baranda de fierro para el comulgatorio; tres sillones antiguos; tres espejos grandes con marcos de madera dorada y una piedra de ara.

- Altar de ánimas, de madera de cedro dorado y tallado, contiene las imágenes del Señor del Sepulcro. Calvario con el Señor y la Dolorosa, San Juan y la Magdalena, Señor de la Columna; de la Humildad y el Buen Pastor; seis lienzos al óleo, uno grande de los novísimos.
- Altar de las Mercedes, con retablo de madera dorada y tallada contiene la imagen de la Virgen de las Mercedes en bulto, un cuadrito de la Virgen de Chiquinquirá, un Cristo de mármol; en la parte superior San Lorenzo en bulto, dos cuadros al óleo; San Pedro Nolasco con sacras corrientes.
- Altar de la Inmaculada Concepción con retablo de madera pintada con la Virgen Purísima en bulto; a los costados San Crispín y Crispiniani; San Miguel; un lienzo de la Sagrada Familia; San Juan de Dios; un Cristo de mármol con atril y sacras corrientes.
- Altar de Jesús Nazareno, con retablo de estuco dorado, la imagen de Jesús Nazareno en bulto; Santa Rosa de Lima; un cuadro del Ecce Homo; Señor de la Vara y el Señor de Huanca; Cristo de mármol; atril y sacras corrientes.
- Altar del Rosario, con retablo de cedro dorado y tallado con las imágenes de la Virgen del Rosario en bulto; Santo Domingo y San Francisco, lienzos al óleo; la coronación de la Virgen, la aparición del Rosario; la Batalla de Lepanto y tres pequeños.
- Altar de la Sagrada Familia, con un retablo de cedro tallado y dorado, con la virgen en bulto, San José y el Niño, San Juan Bautista, San Antonio de Padua; lienzos de la virgen de Loreto; un cristo pequeño de mármol; sacras y atril corrientes.
- Altar de la Misericordia, con retablo de cedro pintado con las imágenes en bulto del Sr. de la Misericordia, la Virgen de los Dolores; San Pedro; San Francisco de Paula; San Antonio Abad; un Cristo pequeño de mármol; atril y sacras corrientes.
- El Altar de la Virgen del Carmen, con retablo de madera plateada y dorada, con las imágenes de dicha virgen; otra pequeña; lienzos de Santo Tomás, Virgen del Rosario; un Cristo; Atril y Sacras corrientes.
- Un púlpito de madera en buen estado, al frente un crucifijo grande con su dosel en mal estado.
- Dos escaños de madera debajo del coro en buen estado.
- Cuatro confesionarios en mal estado.
- Al Baptisterio se accede por una puerta de dos golpes con cerrojo y chapa corriente; en el interior una pila de piedra, una ventana con bastidor de vidrios.
- El Coro, compuesto de una arquería de piedra labrada con antepecho de madera en mal estado; un órgano de cuatro fuelles en muy mal estado; una ventana grande con mampara de vidrio en buen estado.

- En el campanario, Una torre de piedra labrada, cinco campanas de cobre, dos grandes, dos pequeñas y un esquilón (campanilla)

De la información que se desprende de la carta enviada por el Alcalde de la Municipalidad de Urubamba, al Párroco del templo en mención, en fecha 25 de Marzo de 1921, podemos establecer que se contaba con una torre con once rajaduras verticales que comprometían seriamente su estabilidad; siendo el motivo la falta de solidez de las bases donde estaba sentada; requiriendo una reparación inmediata con piedras labradas y cemento romano; cuyo costo ascendía a la suma de S/. 300.00. (Arch. Temp. Urubamba 1,921)

En Noviembre de 1,923, el párroco del templo presentaba su queja al Sub Prefecto de la Provincia, debido a que los árboles existentes en el cementerio antiguo, ubicado junto al templo, habían sido talados, dejando por ello hoyos a los que estaba ingresado el agua de las lluvias, hecho que podría comprometer las bases de la estructura del templo. (Arch. T .Urubamba)

Entre los documentos indicados, es posible apreciar uno, cuya fecha parece tratarse de 1,928, que indica la relación de personas que colaboraban en la reconstrucción de la cúpula del crucero del templo parroquial, que amenazaba con desplomarse, hecho que debió realizarse en los próximos años, perdiéndose sus estructuras irremediablemente, por cuanto a la fecha la inexistencia de dicho elemento es evidente.(Ibíd.)

Mediante una carta de fecha 14 de Abril de 1,928, el canciller del obispado de Cusco, se sorprende ante el Párroco de Urubamba, sobre el desplome de parte del techo del templo; empero no se detalla que parte específicamente, ni en qué circunstancias.

En Octubre de 1,934, el templo se hallaba en pleno proceso de entablado, aseveración fundamentada en la carta dirigida a los habitantes de Urubamba, por parte de sus autoridades, a fin de recoger la donación de diferentes objetos y animalitos para una rifa; con el objeto de recaudar dinero, para continuar con el entablado en referencia. (Ibíd.)

Por el requerimiento del párroco Justo Benjamín Soto, de fecha Diciembre de 1,936, al Obispo de Cusco, de que se contrate al Ecónomo Fabriquero, que ya laboraba con él; es posible conocer que para entonces se efectuaron diferentes trabajos de reparación, como cambio de techos de los ambientes de la Sacristía y Baptisterio, que fueron hallados a su ingreso en muy mal estado, puesto que los palos de armas se encontraban carcomidos por la acción del tiempo. (Ibíd.)

En 1,937, evidentemente una de las torres del templo necesita ser reconstruido, como se desprende del documento Nº 1025 del obispado de Cusco al Párroco de Urubamba, transcribiendo una autorización para que se pudiera realizar la extracción de las piedras ubicadas en las bases del antiguo puente de fierro ubicado en la sección de Pomatales; así como las piedras labradas de los estribos de la margen derecha que sostenían el puente de Pomatales en el Km. 47

de la línea férrea con destino a Machupicchu; material que sería "utilizado en los trabajos de construcción de la torre de la iglesia de Urubamba" (Arch. Templo Urubamba 1,937)

En 1,940, el Párroco del templo de Urubamba llevó a cabo una kermés para recaudar fondos con el fin de contribuir a la construcción de la torre de dicho recinto religioso, obra en la que se encontraba empeñado; no obstante el alcalde de dicha localidad, mediante un documento del mes de enero de la misma fecha, solicitaba a dicho religioso que los fondos no solo sean utilizados en la obra emprendida, sino también en el cambio de la mampara, de la fachada que se hallaba destrozada, causando pésima impresión a los visitantes, este aspecto es corroborado por una fotografía hallada por la Arqta. Karina Muñiz Sotomayor. (Ibíd.)

De la misma manera como tuvo lugar un desastre años atrás; en 1,942, se lamentó nuevamente las notables pérdidas ocasionadas en el templo debido a un aluvión; no se indican claramente los daños, sin embargo la preocupación del párroco por dicho suceso, es bastante evidente, por cuanto a través del Oficio 292, pedía al Obispado de Cusco, su apoyo, para reparar en alguna forma las pérdidas sufridas. (Ibíd.).

Sin embargo los habitantes de la quebrada de Chicón, que al parecer fueron los que sufrieron en mayor medida los embates de la naturaleza, señalaban en un documento de Febrero de 1,942, que el aluvión que tuvo lugar el 28 de Enero, además de los perjuicios en sus viviendas y tierras de cultivo, les privó de la vía de comunicación existente en la zona, comprometiéndose con el Alcalde, a colaborar con mano de obra en los trabajos de liberación correspondientes. (Ibíd.).

Por una carta del 6 de Noviembre de 1,943, a Ernesto Alvistor Romanville, tenemos conocimiento que el párroco del templo de Urubamba, necesitaba contar con fondos económicos para efectuar la reparación inmediata de la fracción del techo coral que se derrumbó, el 01 de noviembre (Ibíd.); hecho que nos demuestra que la edificación religiosa en estudio, se encontraba en malas condiciones y que año a año su deterioro se incrementaba, probablemente debido al paso de los años y la falta de medios económicos para poder efectuar su conservación permanente.

En 1,944, el Párroco de dicha edificación religiosa, informaba al Alcalde del Concejo Provincial de Cusco, que debido a la amenaza de desplome de un sector del techo. Por encontrarse la armazón muy deteriorada, los palos carcomidos y demás material malogrado completamente, produciéndose inclusive días antes el rompimiento de uno de los pares del armazón y a fin de asegurar las tejas que podían haberse malogrado inevitablemente por el desplome; se procederá al desarme de la parte del techo indicado, solicitando asimismo el apoyo económico correspondiente, para proseguir con los trabajos de reparación. (Ibíd.)

Al parecer las gestiones para conseguir fondos para la reparación del indicado templo, tuvieron frutos, puesto que en una carta de fecha 22 de Octubre de 1,944, el Canciller del Obispado de Cusco, dirigiéndose al Párroco de Urubamba, transcribía un Decreto del Arzobispado, que señalaba que de conformidad al Decreto Supremo, se le nombró miembro del Comité para la

vigilancia de la inversión de la suma de $ 30,000.00, votados por el Supremo Gobierno para la reconstrucción del Templo de Urubamba, según Resolución Suprema de 29 de Mayo de 1,944 Nº 644.

El Párroco del Templo de Urubamba, informaba al Arzobispo de Cusco, en fecha 6 de Noviembre de 1,944, sobre las acciones que había realizado para evitar el desplome de la parte del techo que amenazaba ruina, indicando que se procederá al desarme de dicho sector, para hacer reemplazar los palos deteriorados y asegurar de alguna manera la conservación del techo del templo, mientras empiece la reconstrucción formal que debía hacerse de todo el techo, ordenado por el Supremo Gobierno. Informando de igual manera que hizo reparar íntegramente el techo de una pieza contigua al Altar Mayor que ya se desplomó en ocasión anterior; obra totalmente terminada (Ibíd.). A continuación señalaba la reparación del techo del coro que se desplomó en noviembre de 1,943, con un costo aproximado de S/. 1,000.00.

En 1,951 (CPC Urubamba 2,000), el párroco Nemesio Zúñiga Cazorla, informaba al Arzobispo Santiago Hermosa, sobre el cambio de techo de todas aquellas bóvedas (bóvedas?) que se encontraban en mal estado, amenazando caer. Al parecer el templo no se hallaba en buen estado y como en 1,777, la gran preocupación eran las bóvedas, por lo que en 1,954 (Ibíd.) los trabajos de reparación de las mismas continuaban, señalándolos como trabajos constantes de refacción. En esta época probablemente el techo de dicho templo, habría adquirido las características que muestra hasta la fecha.

Por otra parte, de acuerdo al expediente técnico preparado por la Municipalidad de Urubamba, el retiro de la pintura y recubrimiento de los paramentos internos, fue realizado en el período en que se hizo cargo de la parroquia el cura Nemesio Zúñiga Cazorla.

En 1,953, un Memorial presentado por las autoridades y pueblo en general de Urubamba, fue presentado al Prefecto de Cusco, para que gestionara la restauración "perfecta" de su templo, con los fondos económicos necesarios, considerando que los trabajos efectuados de reparación fueron realizados por el esfuerzo del párroco de turno únicamente. (Arch. T. Urubamba). Posiblemente se trataba de la culminación de la torre que al parecer nunca se dio.

Un aspecto que es necesario resaltar sobre el entorno de esta importante edificación religiosa hoy considerada como Patrimonio Cultural Histórico Artístico, es la construcción de ambientes dedicados a diferentes actividades, que le restan importancia y alteran el conjunto arquitectónico y paisajístico en el que se encuentra enmarcado, debido obviamente al crecimiento poblacional de la zona durante el siglo XX y a los intereses diversos de las instrucciones de dicha población.

El proceso de ocupación se habría llevado a cabo probablemente después de 1,924, como se desprende del documento de solicitud de la fecha, de Idelfonso Durán, Presidente de la Asociación de Artesanos de Urubamba, requiriendo al Vicario Párroco, la cesión del terreno situado

al costado izquierdo del templo parroquial, para la construcción de un salón de artes, oficios y de sesiones entre otros aspectos que beneficiarían a la mencionada Asociación.

La construcción de las estructuras deseadas fue realizada sin duda, como se aprecia en una fotografía hallada por la Arqta. Karina Muñiz Sotomayor (Residente de Obra), donde se observa dicha obra en pleno proceso, teniendo como resultado su existencia actual, que desmerece la importancia del monumento histórico artístico en estudio.

Actualmente el templo luce con una torre inconclusa, probablemente por falta de fondos económicos y dirección técnica adecuada, puesto que la estructura de la misma difiere notablemente de la otra torre espadaña.

BIBLIOGRAFIA

- Archivo del Arzobispado de Cusco.

  1,737 Inventario del Templo de San Pedro Apóstol de Urubamba, en hojas sueltas y maltratadas, incluidas en el Libro de Inventarios y fábrica de 1,825 – 1,879

  1,825 - 1,879 Libro de Fábrica e Inventarios del Templo de San Pedro Apóstol de Urubamba.

- Archivo del Templo de Urubamba.

  1,924 - 1,953 Documentos sueltos relacionados a diferentes gestiones y trabajos de reparación, hallados por la Arqta. Karina Muñiz, Residente de la Obra Restauración del Templo de Urubamba.

- Covarrubias Pozo, Jesús M.

  1,958 Cuzco Colonial y su Arte. Editorial H. G. Rozas. Cusco - Perú.

- Marzal, Manuel

  1,969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturinqa Vo. 1, Nº 1.

- Mesa, José de y Gisbert, Teresa

  1,982 "Historia de la Pintura Cuzqueña" Tomo I, Prólogo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltdo.

- Municipalidad Provincial de Urubamba

  2,000 Proyecto de Restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba. Expediente Técnico.

- Valcárcel, Luis E.

  1,985 "Historia del Perú Antiguo" I Tomo, quinta Edición, Juan Mejía Baca – Lima.

- Villanueva Urteaga, Horacio.

1,959 "Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". Editorial H. G. Rozas. Cusco Perú.

1,982 Cuzco 1,689 - Documentos Economía y sociedad en el Sur Andino. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.

NOTA: Se sabe que en el Archivo Arzobispal del Cusco existe mayor información sobre este Monumento, no habiendo tenido acceso a la misma, por falta de tiempo y apoyo por las instancias correspondientes de la Institución.

2.04 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Con la finalidad de realizar un mejor análisis arquitectónico, hemos procedido a realizar una división de las partes conformantes del mismo, así tenemos que:

El diseño en planta del Templo tiene la forma de Cruz Latina, cuyo cuerpo principal esta constituido por el área del sotocoro, nave, presbiterio y los brazos conformados por las capillas laterales del transepto.

El acceso principal está orientado hacia la plaza de armas, teniendo además otro acceso lateral por el muro del evangelio orientado hacia la calle Bolívar, y el tercero que ha sido tapiado hacia la calle Grau.

El ingreso principal (anteriormente indicado), es a través de la portada–retablo de piedra que permite el acceso al sotocoro. A lado izquierdo del sotocoro (muro del evangelio) se encuentra la capilla baptisterio, al lado derecho (muro de la epístola) se encuentra el ambiente de la caja de escaleras que conduce al coro .

Desde el sotocoro se ingresa a la nave a cuyos costados se encuentra retablos en advocación a santos de la Iglesia: tres al lado izquierdo (evangelio) y cuatro al lado derecho (epístola).

Llegamos al crucero, donde se encuentran las capillas del transepto que ostentan retablos de madera dorada y policromada.

Siguiendo el recorrido se encuentra el presbiterio y al fondo el retablo mayor del templo que está fabricado en madera, dorado y policromado. Este retablo que es el de mayor escala tiene tres cuerpos y tres calles, en el cuerpo central se encuentra el tabernáculo forrado con planchas de plata labrada y decorada con motivos de la fauna y flora.

La edificación consta de muros de piedra y adobe, cobertura de teja sobre una estructura de madera sobre los arcos fajones o formeros y en el crucero se encuentra una linterna poligonal.

El soporte de coro lo constituye un arco carpanel de piedra labrada el mismo que esta ubicado al inicio de la nave.

El actual atrio es una modificación del original, con una escalinata de ocho pasos de piedra labrada con bordes redondeados, con la plataforma superior con lajas. Al lado derecho existe una palmera antigua protegida por un sardinel circular de piedra labrada.

ELEVACIÓN PRINCIPAL:

La elevación principal o muro de pies está orientado hacia la Plaza de Armas, siendo asimétrica, en la parte central se alza la portada-retablo la misma que está cobijada debajo del alero de dos aguas.

Hacia el lado derecho, tiene una torre-espadaña completa, faltando este elemento en el lado izquierdo, la torre espadaña es de piedra labrada y tiene tres cuerpos uno corresponde a la base y dos al campanario. Teniendo éstas un diseño escalonado, en el costado izquierdo, la base de la espadaña en proceso de construcción, sin conocerse con certeza si estuvo culminada. La foto más antigua, denota que éste elemento estaba en proceso de construcción y/o posiblemente de reconstrucción. A los costados de las torres se puede apreciar muros de adobe, que constituyen parte el cerco perimétrico, construidos en la segunda década del presente siglo teniendo un perfil ondulado con cubierta de teja colocada directamente en la cabecera de muro. En la parte central de ambos muros simétricos tienen un vano de puerta de medio punto, a los constados de estos existen a su vez dos vanos de ventanas de medio punto. Así mismo en la parte central del paño y encima de las puertas se puede apreciar un vano de ventana de medio punto.

ELEVACIÓN POSTERIOR – CALLE SAGRARIO:

Elevación del muro de cabecera o muro testero, vista desde la calle del Sagrario, presenta en un primer plano el volumen de la capilla abierta o logia de piedra y cobertura de teja, edificada sobre una base de piedra labrada; desde esta base se levantan dos columnas de piedra de fuste robusto, encima del capitel se ha armado una estructura de madera, sobre la que tiene una cubierta de teja de cerámica con caída a la calle el Sagrario. El vano que da acceso a esta capilla y que forma parte de la capilla está provista de una portañuela decorada con obleas y provisto de una reja externa de seguridad.

El muro testero ha sido fabricado en adobe y es bastante elevado, (altura de aproximadamente 15.00 mts) y presenta tres contrafuertes del mismo material, generando un juego volumétrico.

A ambos costados (izquierdo y derecho) del presbiterio en el mismo plano a menor escala se puede apreciar dos bloques simétricos que corresponden a las capillas de la sacristía y contrasacristía, teniendo sus cubiertas caídas hacia la calle.

En el segundo plano se observa la existencia de dos capillas (derecha, izquierda), que constituyen los brazos del transepto, con una escala (altura) similar a la nave.

En el tercer plano se notan los perfiles de la capilla lateral lado izquierdo (baptisterio) y otra edificación reciente (local de los artesanos), donado por la autoridad parroquial hace en el año 1,920 a la Asociación de Artesanos de Urubamba.

Y por último en un cuarto plano se perfila al lado izquierdo la silueta de la torre espadaña y al lado derecho la base de la torre inconclusa.

ELEVACIÓN LATERAL – CALLE GRAU:

Sé apreciar una construcción de concreto inconclusa, la que impide una lectura limpia de la elevación.

En el segundo plano se tiene parte del muro y cobertura de la nave y las capillas de transepto y la contra sacristía.

Al extremo izquierdo se aprecia el perfil esbelto del muro de cerramiento y la Torre Espadaña de piedra.

ELEVACIÓN LATERAL – CALLE BOLÍVAR:

Podemos apreciar por el lado izquierdo en un primer plano un cerco de adobe provisto de una cubertina de teja, prosiguiendo existe una construcción de dos niveles que corresponden al local de artesanos, construido en la primera mitad del siglo XX, y por último encontramos un cerco de similar factura que el primer tramo.

En la esquina formada por las calles Bolívar y Sagrario se puede apreciar un cerco perimétrico de adobe. En un siguiente plano, se ve el perfil de la nave del Templo, el transepto y el presbiterio, dentro de este conjunto un elemento importan te viene a constituir la torre inconclusa (extremo derecho).

Es importante mencionar que las edificaciones añadidas agreden, perturban y no permiten tener una imagen completa del monumento.

Ingresando por la puerta de medio punto ubicado en el frontis principal que da hacia la Plaza de Armas se encuentra el patio de la sede de los artesanos.

Hacia el lado izquierdo del patio y limitando con la calle Bolívar se levanta un cerco de adobe de aproximadamente tres metros de altura. Hacia el lado derecho se puede ver la Portada lateral de acceso a la nave del Templo.

Existe una capilla que corresponde al baptisterio de un piso cuya cobertura da hacia el mencionado patio, la misma que ha sido intervenida en los últimos años sin criterio alguno de restauración, de este ambiente se puede observar la base de la torre espadaña inconclusa, apreciándose por la parte posterior manchas oscuras que destacan notoriamente en el paramento de piedra labrada.

Igualmente se aprecian contrafuertes esbeltos de piedra semi trabajada con mortero de cal-arena contrastando con las piedras labradas que bordean las ventanas de medio punto, en cada uno de los paños existentes entre los contrafuertes.

La fabrica de las portadas laterales son de piezas líticas de arenisca gris, con un umbral de piedra (dos piezas), desde cuyo nivel se alzan dos pilastras encima de un rodón seguido de un listel; el fuste tiene un rehundido en la parte central con lo que se define una superficie cajeada, seguido de un capitel de ocho molduras desde donde nace el arco de medio construido con dovelas molduradas a los costados del arco de medio punto existen dos enjutas sobre cuya figura hay una cornisa de cuatro molduras.

La puerta es de madera aliso con casetones y provistos de bulas de bronce, actualmente la madera esta resecada presentando grietas y alabeos.

Los costados laterales de la portada presentan erosión del adobe similar al ocurrido en la capilla del transepto.

2.05 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Como se ha mencionado la planta tiene la forma de cruz latina, cuyo cuerpo principal está constituido por el sotocoro, la nave, el presbiterio y los brazos de las capillas del transepto y el crucero.

El sotocoro es el espacio que antecede a la nave y está decorado con altares (contemporáneos) de las imágenes de la Virgen de Fátima (lado derecho) y la Virgen de Guadalupe (lado izquierdo). Los pisos han sido trabajados con la restitución de la loseta de piedra de 0.60 x 0.30 mts.

Al lado del muro de la epístola (lado derecho), existe un ambiente destinado a la escalera de acceso al coro. En los muros de este ambiente han sido trabajados parcialmente, calzándose el muro de

piedra, la escalera de acceso al coro que en los primeros peldaños era de piedra, prosigue con peldaños de tierra la misma que ha sido liberada para ser restituida por una escalera de madera.

Uno de los muros que es parte de la base de la torre espadaña es de material lítico evidenciándose una reutilización de elementos líticos de la época inca. El piso de este ambiente la sido removido habiéndose eliminado el material excedente que se encontraba en el ambiente.

La capilla del Baptisterio se encuentra al lado del muro del evangelio (lado izquierdo) con acceso por el sotocoro, tenia uso de capilla del Señor del Santo Sepulcro; se han realizado trabajos de calzadura, consolidación y restitución de los cimientos, sobrecimientos, muros y techo, encontrándose en proceso de trabajo presentando en el momento un techo provisional de calamina como medida de seguridad, habiéndose armado la estructura de par y sobrepar de rollizos de eucalipto, con dos caídas de acuerdo a las evidencias fotográficas con las que contamos en el momento

El espacio de la nave presenta una solución singular dentro de las Iglesias del Cusco, guardando similitud con el Templo de la Compañía de Jesús, en cuanto a la ubicación de los retablos laterales en espacios configurados por la estructura muraría y la base de sostenimiento de arcos de medio punto. La cobertura ha sido restituida en su integridad por una estructura de par y nudillo con sobrepares de acuerdo a las evidencias encontradas en el proceso de liberación de techos, así como de evidencias históricas y fotográficas sobre la cual se descansan las tejas de arcilla, esta estructura descansa sobre los arcos de medio punto o fajones los que han sido trabajado en este proceso de restauración.

Después de los dos primeros retablos laterales del lado izquierdo en el muro del evangelio se encuentra la portada de piedra que está tapiada donde se ha colocado un retablo contemporáneo.

El piso de la nave es de dos tipos de material, en la parte central (2.90 mts) de laja de piedra rectangular, donde se nota que el emboquillado y las mismas piedras está desgastado y los costados son de madera machihembrada que se encuentra en regular estado de conservación, todo esta estructura descansa sobre el piso de tierra el que ha sido apisonado, se ha realizado la liberación de estos pisos procediendo a la restitución de los mismos, en la actualidad toso el piso tiene el falso piso sobre el cual se ha armado el acabado de la calle lateral con losetas de piedra de las mismas dimensiones colocadas en el sotocoro, estando a la espera de la restitución del piso de ladrillo pastelero.

En el sector del transepto se puede observar dos retablos de influencia barroca, ubicados a ambos lados (siglo XVI y XVIII). Los retablos cubren todo el área de los paramentos y los muros transversales a los retablos se aprecia la existencia de pintura mural, todos estos muros han sido trabajados.

La capilla del lado izquierdo tiene ventanas ubicadas en la parte superior del muro al igual que la capilla de la derecha en la cual existe un vano de acceso a la escalinata que conduce al Púlpito (en mal estado de conservación), el que está ubicado en la pilastra derecha del primer arco de la nave.

En los muros norte de ambas capillas se abren vanos de puerta que comunican la capilla izquierda con la sacristía y la capilla derecha con la contra sacristía. Los muros de este sector del templo, presentan una mampostería de adobe la misma que es rematada con mampostería de piedra, los pisos han sido liberados en su totalidad y serán restituidos de acuerdo a la tipología constructiva de la época y a las evidencias encontradas en los diferentes procesos.

Se accede al presbiterio a través de una escalinata de piedra de cuatro peldaños (intervenidos en años anteriores) los que serán liberados y restituidos, lugar donde se encuentra la mesa del altar y el retablo mayor de estilo barroco fabricado en madera dorada y policromado. En la parte central se encuentra el tabernáculo de plata que tiene motivos ornamentales de la flora y fauna y en la parte inferior en la mesa del altar se aprecia un frontal de plata fabricado en 1,799, del cual varias piezas han sido sustraídas.

Los muros del presbiterio son de mampostería de adobe rematados en piedra, en la parte inferior se abren dos vanos de puerta que comunican con la sacristía y la contrasacristía, a la izquierda y a la derecha respectivamente y en la parte superior se hallan los vanos de ventanas, cuyos cerramientos se encuentran en regular estado de conservación.

La Sacristía está ubicada al lado izquierdo del presbiterio; ha sido intervenido en el año 2,005 habiendo sido trabajado en su totalidad cimientos, sobrecimientos, muros, techos y pisos.

La contrasacristía ubicado al lado derecho del presbiterio presentaba deterioro, habiendo sido intervenido en el año 2004, en su totalidad, cimientos, sobrecimientos, muros, techos y piso. Los paramentos exteriores presentan vanos de ventanas (02), uno en cada uno de ellos y hornacinas (02), recibiendo trabajos de embarres interiores, faltando en ambos ambientes la restitución de la carpintería y los acabados finales.

El coro se encuentra ubicado sobre el sotocoro y está sustentado sobre el arco carpanel de piedra, sobre el que se ha colocado una balaustrada de madera con bases y pasamanos moldurado y balaustrada torneada.

El acceso es por una escalera ubicada al lado derecho y tiene tres vanos de ventanas uno de ellos de arco rebajado. La parte inferior del muro es de piedra labrada y la superior está revestida por una capa de cal-arena, las mismas que han sido intervenidas.

2.06 CAUSAS DE DETERIORO

- Los trabajos de restauración y puesta en valor de la estructura del templo que se vienen ejecutan tienen el propósito de revertir el proceso de deterioro ocasionado por el pasó del tiempo sumado a la falta de mantenimiento, así como los agentes climáticos han contribuido notablemente a que encuentre en este monumento.

- El riesgo en que se encontraba el templo por la antigüedad de los materiales constructivos que van perdiendo sus propiedades mecánicas y resistencia, que sumados a las actividades sísmicas afectaron toda la estructura del templo, vienen siendo revertidos con los trabajos de restauración.
- La liberación y demolición de los agregados posteriores (en cabeceras de muros y otros), están permitiendo la recuperación de la originalidad de la volumétrica del templo.
- La demolición de las construcciones apoyadas y adyacentes al Templo, permiten tener una imagen completa del monumento y de esta manera su revaloración dentro del contexto urbano.

2.07 INTERVENCIONES ANTERIORES

En los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba, se iniciaron el año 2,004 y durante los siguientes años se ha dado continuidad a los mismo donde se ha venido priorizando los trabajos de acuerdo al estado de conservación de los distintos sectores, en los primeros años estos estuvieron orientados a la calzadura y consolidación estructural de cimientos, sobrecimientos, muros, arcos de medio punto y cabecera de muros, concluyendo la intervención en la cobertura de la nave, transepto, crucero y presbiterio, quedando para estas ultimas etapas de intervención algunos trabajos de consolidaciones estructurales de muros en la zona de las capillas de acceso al coro, torre espadaña y fachada principal, así como los trabajos de acabados (pintura, carpintería de madera y metal, ornamentación de áreas verdes y pisos).

Se realizaron trabajos adicionales que nos permitan la ejecución de los trabajos, como el montaje y desmontaje de los andamios metálicos, armado y desarmado de andamios de madera, colocación de poleas, eliminación de material excedente, traslado de materiales de construcción a la obra, limpieza permanente y final de obra, y trabajos en relación a las obras de arte existentes en el templo, los que fueron ejecutados por especialistas del áreas de conservación de bienes muebles, los mismos fueron la consolidación de las piezas de los retablos desmontados y la consolidación, estrapado y restitución de la pintura mural de la zona del transepto.

3.00 LINEAMIENTOS DE LA INTERVENCION

3.01 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN:

- Se ha contribuido una vez más con la protección, recuperación y salvaguarda de nuestros Monumentos Históricos Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural.

- Se ha recuperado la tipología arquitectónica de las estructuras, elementos y volumetría de este legado arquitectónico de Valor Histórico para su Puesta en Valor en el marco de la "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", así como de Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de Restauración que se encuentran en vigencia.
- Al culminar con los trabajos de restauración se integrara el conjunto a las necesidades de la sociedad local sin disminuir su significado Histórico, poniendo este inmueble al servicio de los pobladores y de la comunidad en general. En el presente ano con los trabajos ejecutados se continuación da dando cumplimiento con el presente objetivo.
- Se ha recuperado el esquema espacial y volumétrico integral del conjunto..

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Continuar con los trabajos de restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba, se ha consolidado las estructuras recuperando el esquema especial y volumétrico.
- Se ha recuperado los acabados originales en referencia a los muros (embarres), pisos y cobertura de acuerdo a las evidencias encontradas en los diferentes trabajos así como a las evidencias históricas y graficas a las cuales se tubo acceso.
- Se trabajado en la recuperación del esquema espacial y volumétrico del conjunto del monumento Histórico.
- Se han consolidado las estructuras y acabados de los diferentes ambientes del templo, restituyendo las estructuras originales de acuerdo a las evidencias encontradas, reforzando las estructuras en los casos necesarios, adicionando elementos de uso permitido y cuya reversibilidad este asegurada.

3.02 NORMAS DE INTERVENCION

La intervención ejecutada en el año 2,008 se basa en la normatividad vigente, considerando lo enunciado en las diferentes cartas internacionales respecto al tema, los trabajos de restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba permitirán mantener, cuando sea posible, la ocupación de los ambientes que le aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico (Carta de Atenas).

La restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba permite su conservación, que es favorecida al ser destinado a una función útil para la sociedad (Carta de Atenas). Así mismo se propone incluirlo dentro del circuito turístico la que los valores propiamente culturales no se desnaturalizan al vincularlos con intereses turísticos- es que el Patrimonio cultural juega un importante papel en el turismo.

La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional, su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se funda en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos. La restauración termina donde comienza lo hipotético; de

allí en adelante: todo trabajo complementario reconocido como indispensable respeta la composición arquitectónica y lleva el sello de nuestra época (Carta de Venecia Art. 19). En tal sentido se pretende realizar la recuperación volumétrica de acuerdo a las fotografías más antiguas encontradas, (ambientes de las capillas laterales, cubierta de la nave y de la torre del lado izquierdo en una de las fotografías probablemente del año 1,920 esta se halla en pleno proceso de construcción por lo que se propone llegar a culminar el primer cuerpo) se propone los trabajos de restauración.

De las evidencias encontradas en las excavaciones arqueológicas y exploraciones se restituye el ladrillo pastelero y lajas de piedra en los diferentes ambientes, y de los datos históricos del Templo se conserva la calle central con lajas de piedra al igual que de los dos accesos laterales.

Todo elemento nuevo lítico y/o de madera que se coloca en las restituciones de acuerdo a norma llevan grabado el año de intervención respetando lo enunciado líneas arriba.

Cada proyecto de Puesta en Valor constituye un problema específico y por ende requiere de una solución también específica, realizaron los trabajos de calzadura de cimentaciones y sobrecimentaciones, restitución de muros tanto de piedra y de adobe, colocación de llaves de madera en los muros maestros del templo (trabajos confinamiento estructural) y otros (Normas de Quito).

Los elementos destinados a reemplazar los que falten, se integran armoniosamente en el conjunto y diferencian de las partes originales con el fin de que la restauración no falsifique el monumento artístico o histórico (Carta de Venecia Art. 12), es por ello que en el ambiente del acceso al coro se planteo la colocación y/o restitución de una escalera de madera con un corredor ya que no se ha encontrado evidencias históricas, graficas u orales de su configuración original, y con la finalidad de que estas añadiduras solo pueden ser aceptadas en tanto que se respeten todas las partes interesantes del monumento, su ambiente tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el marco que lo rodea (Carta de Venecia Art. 13).

La conservación de un monumento implica también la del ambiente en que se situé. Cuando el ambiente tradicional subsiste, este debe ser conservado y toda nueva construcción, demolición e innovación que pudiera alterar la relación de volumen y color será prohibida (Carta de Venecia Art. 6), en los ambientes abiertos adyacentes al Templo (patios laterales), existen construcciones que para conservar el monumento y el ambiente en que se sitúa han sido demolidas con la expresa autorización de los interesados (Parroquia de Urubamba) y con la participación de la Municipalidad Provincial de Urubamba y de la Sociedad Civil.

3.03 DE LA INTERVENCION

La intervención ejecutada en el año 2,008 se basa en la normatividad vigente, considerando lo enunciado en las diferentes cartas internacionales respecto al tema, los trabajos de restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba permitirán mantener, cuando sea posible, la ocupación de

los ambientes que le aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico (Carta de Atenas).

La restauración del Templo San Pedro Apóstol de Urubamba permite su conservación, que es favorecida al ser destinado a una función útil para la sociedad (Carta de Atenas). Así mismo se propone incluirlo dentro del circuito turístico la que los valores propiamente culturales no se desnaturalizan al vincularlos con intereses turísticos- es que el Patrimonio cultural juega un importante papel en el turismo.

La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional, su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se funda en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos. La restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en adelante: todo trabajo complementario reconocido como indispensable respeta la composición arquitectónica y lleva el sello de nuestra época (Carta de Venecia Art. 19). En tal sentido se pretende realizar la recuperación volumétrica de acuerdo a las fotografías más antiguas encontradas, (ambientes de las capillas laterales, cubierta de la nave y de la torre del lado izquierdo en una de las fotografías probablemente del año 1,920 esta se halla en pleno proceso de construcción por lo que se propone llegar a culminar el primer cuerpo) se propone los trabajos de restauración.

De las evidencias encontradas en las excavaciones arqueológicas y exploraciones se restituye el ladrillo pastelero y lajas de piedra en los diferentes ambientes, y de los datos históricos del Templo se conserva la calle central con lajas de piedra al igual que de los dos accesos laterales.

Todo elemento nuevo lítico y/o de madera que se coloca en las restituciones de acuerdo a norma llevan grabado el año de intervención respetando lo enunciado líneas arriba.

Cada proyecto de Puesta en Valor constituye un problema específico y por ende requiere de una solución también específica, realizaron los trabajos de calzadura de cimentaciones y sobre cimentaciones, restitución de muros tanto de piedra y de adobe, colocación de llaves de madera en los muros maestros del templo (trabajos confinamiento estructural) y otros (Normas de Quito).

Los elementos destinados a reemplazar los que falten, se integran armoniosamente en el conjunto y diferencian de las partes originales con el fin de que la restauración no falsifique el monumento artístico o histórico (Carta de Venecia Art. 12), es por ello que en el ambiente del acceso al coro se planteo la colocación y/o restitución de una escalera de madera con un corredor ya que no se ha encontrado evidencias históricas, graficas u orales de su configuración original, y con la finalidad de que estas añadiduras solo pueden ser aceptadas en tanto que se respeten todas las partes interesantes del monumento, su ambiente tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el marco que lo rodea (Carta de Venecia Art. 13).

La conservación de un monumento implica también la del ambiente en que se situé. Cuando el ambiente tradicional subsiste, este debe ser conservado y toda nueva construcción, demolición e innovación que pudiera alterar la relación de volumen y color será prohibida (Carta de Venecia Art.

6), en los ambientes abiertos adyacentes al Templo (patios laterales), existen construcciones que para conservar el monumento y el ambiente en que se sitúa han sido demolidas con la expresa autorización de los interesados (Parroquia de Urubamba) y con la participación de la Municipalidad Provincial de Urubamba y de la Sociedad Civil.

2.03 PROPUESTAS DE INTERVENCION

En esta fase o etapa de la intervención se contemplo los trabajos de restitución volumétrica y espacial de los ambientes del baptisterio y acceso al coro, con los trabajos de:

- En el ambiente del baptisterio o capilla del baptisterio, el sistema de par y nudillo y sobrepar, sobre el que descansa un entablado, torta de barro y teja colonial mecanizada, así como la colocación de tirantes, viga arrocabe, canes, entablado de aleros, en los acabados interiores se enlució los faldones y harneruelos, embarrado de muros interiores y exteriores con el respectivo pintado con pintura vinílica de color matizado de blanco- marfil en los parámetros exteriores. Así como se restituyo la carpintería de madera (ventana) y la reja de seguridad de metal.
- En el ambiente de acceso al coro o capilla del acceso al coro, se ejecuto la restitución de muros de adobe colocación de llaves de madera en los encuentro de los muro como refuerzos estructurales, restitución de la cobertura de techos, con el sistema de par, nudillo y sobrepar, sobre el que descanso el entablado, torta de barro y teja colonial mecanizada, así como la colocación de tirantes, viga arrocabe, canes, entablado de aleros, en los acabados interiores se enlució los faldones y harneruelos, embarrado de muros interiores y exteriores con el respectivo pintado con pintura vinílica de color matizado de blanco- marfil en los parámetros exteriores. Así como se restituyo la carpintería de madera (ventana) y la reja de seguridad de metal.
- En la nave y el crucero se concluyo con los trabajos de pintura de los muros y cielo raso con el pintado con pintura vinílica de color blanco como acabado final. Se concluyo con la restitución de los pisos de la nave conservando dos texturas: en la zona de la calle central o zona de tránsito se empleo lajas en aparejo de isodomo y en las otras zona ladrillo pastelero en aparejo de espina de pecado o palmera enmarcado con aparejo isodomo, previamente a la colocación se apisono el piso natural sobre el que se armara una cama de piedra mediana con vaciado de concreto de 2”.
- En el transepto y crucero se procedió a la restitución del piso con ladrillo pastelero aparejo de espina de pecado o palmera enmarcado con aparejo isodomo, previamente a la colocación se apisono el piso natural sobre el que se armara una cama de piedra mediana con vaciado de concreto de 2”.
- En el presbiterio se propone realizo la liberación de los ambones existentes ya que son agregados posteriores que recibe el Templo, dejando el espacio totalmente libre, se restituyo

el piso al igual que en los ambientes del crucero y transepto con el mismo material, en el presbiterio se dejo una bruña de 1" en la zona donde se encuentra ubicada la cripta que conservaba los restos del Párroco Padre Nemesio Zúñiga Cazorla. En los desniveles del piso del Templo se realizo la restitución de las gradas las que son de piedra labrada de acuerdo a las evidencias encontradas.

- La torre del lado derecho al igual que la espadaña de piedra recibieron los trabajos de consolidación y restitución, así como se coloco una escalera metálica tipo gato para acceder a la zona de la espadaña cuando sea necesaria, la que ubica en la cara lateral del ambiente de acceso al coro. Así mismo se propone que para el repique de las campanas se coloque tubos empotrados en las paredes de la torre para que bajen las sogas.
- Con referencia a la torre sin concluir del lado izquierdo no se trabajo debido a que existe una Expediente presentado por la Municipalidad Provincial de Urubamba, que propone la restitución de la torre, en similitud a la existente en el otro extremo.
- El actual cerco perimétrico que es un muro de adobe de distintas alturas con sobrecimentación de piedra, se propone su reemplazo por una reja metálica pintada de color verde oscuro que permita apreciar en toda su magnificencia el Templo la misma que no se ejecuto a raíz, no haberse entregado el material necesario. Se demolió los cercos perimétricos y se consolido la sobrecimentación a una altura de 0.90 m.,con en su totalidad, habiéndose realizado una rectificación del mismo hacia el lado derecho (remítase a los planos).
- El Templo en su totalidad recibo trabajos de embarre de interiores y exteriores y el acabado final es con pintura vinílica con color blanco-marfil, se restituyo la carpintería de madera de las ventanas superiores conservando el mismo diseño de las existentes y han sido barnizadas con barniz transparente mate, el cerramiento de las mismas es de vidrio semidoble transparente. En referencia a las puertas estas no han sido trabajadas por no contar con el material necesario.
- Se propuso rescatar los dos accesos laterales del Templo, con la apertura de los mismos, planteándose un sendero de lajas de piedra, habiéndose trabajado el acceso del lado derecho donde se trabajo el sendero de lajas de piedra y canto rodado igualmente se trabajo la vereda perimetral en todo el contorno del Templo para proteger el muro de las aguas pluviales cuyo acabado es de canto rodado con figuras enmarcadas con tejas y remate con un sardinel.
- El área abierta adyacente al Templo donde existen construcciones tanto provisionales como definitivas (concreto armado) a más de una propiedad privada (lado izquierdo del Templo) en un área de 400.00 m² serán trabajadas como áreas verdes (ver plano de propuesta) si es que se cuenta con las autorizaciones correspondientes, con el sembrado de gras y alguna otra planta ornamental propia de la zona, se ha trabajado parcialmente a raíz de que la MPU y la Parroquia han demorado en su demolición, logrando apisonar parte del área del lado derecho.

- Así mismo se coloco tubería de drenaje en la zona faltante al lado del evangelio a una profundidad de 2.20 metros (ver plano de detalle), contando con cajas de concreto en cada uno de los quiebres, cuenta así mismo con los respectivos ramales.
- Se propuso realizar los trabajos de Instalaciones Eléctricas, con la finalidad de dar iluminación al Templo se adjunta el expediente correspondiente, trabajos que no se ejecutaron por no contar con el material necesario como por no haberse sido aprobada su incorporación a la obra.

Se realizaron trabajos adicionales que nos permitieron la ejecución de los trabajos planteados, siendo el montaje y desmontaje de los andamios metálicos, colocación de poleas, eliminación de material excedente, traslado de materiales de construcción a la obra, limpieza permanente y final de obra.

Se realizaron gestiones ante el Municipio Provincial de Urubamba con la finalidad de que se intervenga las veredas perimetrales de la manzana donde se encuentra emplazada el monumento, así como se propuso que en el Jr. Sagrario tramo donde se encuentra el templo sea peatonizado con la finalidad de evitar el paso de vehículos que pudieran afectar la infraestructura del Templo.

La Parroquia, el Municipio Provincial de Urubamba y la Sociedad Civil fueron los que se encargaron de la demolición de las construcciones existentes adyacentes al templo (lado izquierdo), lo que permitió la realización de algunos trabajos como son la consolidación de la sobrecimentación en su totalidad (se cuenta con la autorización de la Parroquia para que se pudiera intervenir).

4.00 PROGRAMACION DE OBRA

4.01 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.07. CERCO PROVISIONAL DE ARPILLERA (H=3.00M).- Unidad de medida M². Se procedió a la construcción del cerco de protección (a efecto de resguardar la obra y garantizar la integridad física de los transeúntes. En la construcción se uso una estructura de madera eucalipto rollizos de 4"x 3.50 m. para puntales espaciadas cada 3.00 m., arriostrados con cintas de madera corriente de 2" x 3" x 10' y cubiertas de calamina reutilizada existente en obra y en otros tramos se uso arpillera de 3.00 m. de alto, material que ha sido tensada y/o clavada sobre los puntales siendo el elemento de cerramiento del cerco, toda la estructura se asegurará con clavos para madera de 2" y 4" en cada unión, en uno de los extremos se colocó una puerta de acceso del mismo material que permitió el ingreso a la zona.

01.01.08.1 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA (1.20x2.40m.)(REPINTADO).- Unidad de medida Pieza. El cartel de obra confeccionado de plancha metálica de 1/54" de espesor, de 1.20 m. de altura y 2.40 m. de largo, donde se consigno toda la información necesaria como: el nombre de la obra, tipo de obra, la entidad ejecutora, el monto inversión y la modalidad de ejecución según el modelo establecido en la institución.

Se colocó en lugar visible (fachada del templo), para lo que usamos alcayatas fabricadas de fierro de construcción de ½" de diámetro; de donde ha sido sujetado.

Se procedió al repintado empleándose para el trabajo pintura esmalte sintético en colores blanco y azul que son los colores utilizados y el proceso de repintado consistió en la modificación de los datos durante los años que dure la intervención, y de ser necesario se procederá repinte de la base, el trabajo estará a cargo del personal de la obra, teniendo que bajar el cartel para los que se armo andamios metálicos.

El trabajo para la modificación de los datos usamos plantillas de números y letras que ha sido cortadas en cartulina de acuerdo al estilo de letra utilizado, se dio dos manos de pintura para tapar los datos que se modificaron y usando pinceles se cambio todo el texto necesario; previamente se preparo la pintura esmalte usando thiner para disolver la y una vez seco, el cartel volvió a su lugar.

01.01.09. COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA (CON CALAMINA USADA).- Unidad de medida M². Coberturas provisionales de calamina usada que se construyó en las zonas donde se efecto los trabajos como medida de protección y resguardo dado los cambios climáticos, y que por razones de protección han debido de ser cubiertas provisionalmente. Coberturas que se armaron empleándose en la estructura rollizos de madera de 3" x 4 m que servirán de puntales plantados en el piso aproximadamente de 1.00 m) y sobre los que se armaron las vigas, sobre ellas se coloca las planchas de calaminas reutilizadas, las planchas fueron aseguradas con clavos 4" y 6" con cabeza para madera y alambre negro N° 8, previo a la realización de estos trabajos se procedió al pelado o descascarado de la corteza de los palos rollizos empleando azuelas.

01.01.12. COBERTURAS DE TEJA SOBRE TORTA DE BARRO (RETEJO).- Unidad de medida M². Ha sido necesario realizar el retejo de la cobertura del templo, siendo el proceso el reemplazar cada pieza de teja deteriora por una en buenas condiciones, la partida incluye el preparado, seleccionado y acarreo de materiales por medio de poleas en baldes (tejas, mortero de barro), el retejo se realizó en la totalidad del área techada del Templo para evitar el deterioro así como las filtraciones de agua (goteras). Trabajos que se realizaron con todas las seguridades del caso por la altura a la que se trabaja (arneses, cinturones de seguridad y otros).

01.02.01. INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN.- Unidad de medida Global. El Templo cuenta con instalación de agua potable, la misma que necesita la reparación de los puntos de captación por encontrarse en mal estado, este elemento es vital para la ejecución de los trabajos.

Reparados los puntos de captación, el liquido elemento ha sido transportado a través de mangueras reforzadas de ¾", almacenándose en tachos de plástico de 160 litros de capacidad y para su posterior acarreo en baldes plásticos de 18 litros a los lugares o zonas de trabajo.

Este elemento es utilizado en la preparación de morteros, apagado e hidratado de cal, preparación de adobe, curado de las zonas trabajadas y otros. Así como también para el aseo del personal de obra.

01.02.05. INSTALACIÓN DE POLEA DE 2 TON. (ADQUISICION Y COLOCACION).-Unidad de medida Pieza. Para la realización de las diferentes partidas en altura que se ejecutan dentro del proceso de los trabajos de restauración del templo es necesario el uso de la poleas para el acarreo vertical de materiales y morteros a las zonas altas.

Las poleas ha sido ubicadas adyacentes a los castillos de andamios, usando rollizos de eucalipto de 3"x 4mts que ha sido sujetas y aseguradas al rollizo con alambre negro N° 8 y asegurados a los muros o andamios (según sea el caso), con clavos para madera con cabeza de 6" y correrán junto a los andamios de acuerdo al avance de las obras, tanto al interior como al exterior del Templo, correrán por estas poleas para el acarreo y otros soga cabuya de ¾", elemento donde se amaran los diferentes elementos para su traslado y transporte.

01.02.06. INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES.- Unidad de medida Global. El Templo cuenta con instalación de energía eléctrica, siendo necesario contar con puntos de conexión en los diferentes frentes de trabajo, que permitieron la realización de los trabajos y el uso de las diferentes herramientas eléctricas (motosierras, amoladores, taladros, cintas de cierras y otros). Se realizaron conexiones de puntos de luz (alumbrado y tomacorrientes) a zonas como la residencia de obra, el taller de carpintería y los diferentes frentes de trabajo donde se uso alumbrado o conexión eléctrica en la Restauración del Templo, usando para las conexiones cable bipolar N° 14 para jalar la conexión al lugar de trabajo, tomacorrientes de bakelita bipolar para conectar las herramientas eléctricas, cinta aislante para los empalmes, interruptor bakelita para el prendido y apagado de los centros de luz, socket colgante de bakelita y como elemento de iluminación focos de 100w y fluorescentes (reutilizados). Para realizar las diferentes conexiones se usaron herramientas como alicates, desarmadores y otros que son necesarios y con las seguridades que se necesitan.

Las instalaciones ha sido realizadas por el personal de obra conocedora de este tipo de trabajo.

01.03.01. ANDAMIAJE METALICO (Montaje y desmontaje).- Unidad de medida Cuerpo. En la obra es necesario contar con andamios metálicos para la ejecución de las diferentes partidas programadas en la intervención de restauración del templo, siendo necesario su montaje y desmontaje de acuerdo al requerimiento de los trabajos que se realizaron en la obra, con tal objetivo se armaron castillos de andamios metálicos de acuerdo a las necesidades, armando y haciendo encajar uno encima del otro, haciendo que estos encajen correctamente y debidamente asegurados con puntales (si es necesario con pies derechos de palos rollizos de eucalipto) y sujetos a alambre negro N° 8, con sus respectivas plataformas de trabajo constituidas por tablas de madera corriente de 2" x 8" x 10'.

El traslado, montaje, desmontaje y almacenamiento de los cuerpos de los andamios metálicos se encontró a cargo del personal obrero encargado de la ejecución de la partida ejecutada.

01.03.02. ANDAMIAJE DE MADERA - Unidad de medida M². Para la ejecución de las diferentes partidas programadas en la intervención del templo, en la obra es necesario contar con andamios de madera pero sobre todo con plataformas de madera (realización de las partida de

restitución de techos, enlucido de cielos rasos-harneruelos y faldones, restitución de molduras, revestimientos, emboquillados, pintado y otros), que son trabajos a alturas y que requieren de una base o sectores donde no se pueden armar los andamios metálicos y para poder trabajar con las seguridades necesarias, se armaran plataformas de trabajo construidas con tablas de madera corriente de 11/2" x 8" x 10', 3" x 4" x 10' y 2" x 3" x 10' totalmente juntas apoyadas sobre rollizos de madera de eucalipto que sirven como soporte y la que las que tendrán como base castillos de andamios metálicos, toda la estructura esta asegurada con clavos de 3" y 4" y alambre negro N° 16 y de ser necesario amarrado con sogas.

El traslado, montaje, desmontaje y almacenamiento de los elementos de los andamios y plataformas de trabajo ha sido ejecutado por personal obrero encargado de la ejecución de la partida.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.02.05. ELABORACION DE ADOBES DE 0.60x0.30x0.15 M.- Unidad de medida Unidad. Partida considera dentro del proceso de la obra, con la finalidad de contar con el material necesario para la ejecución de las partidas de calzadura y restitución de muros de adobe. Los adobes han sido elaborados con las mismas características de los existentes en los paramentos de la obra.

Para la elaboración de los adobes se uso tierra recuperada de los paramentos demolidos la que ha sido escogida y libre de impurezas. El proceso de preparado consistió en la acumulación de la tierra, limpieza (retiro de todo elemento extraño), volteo y mezclado de los componentes: tierra y agua usando pala al igual que pisando la mezcla, a la que se le agrega abundante paja de puna (paja cortada a 0.15 m.), cuando la mezcla se encontraba homogénea se dejo reposar (dormir) como mínimo 24 horas, antes de comenzar con la elaboración de cada unidad.

Para la elaboración usamos adoberas fabricadas en madera corriente de 11/2" y aseguradas con clavos de 3" para madera con cabeza en las siguientes dimensiones 0.60 x 0.30 x 0.15 mts.(área libre), procediendo con el traslado del barro o mortero al lugar de la elaboración el que se realizo en buguis, cuidando que la zona este limpia, se deposito el barro al interior de las adoberas donde se procedió al moldeado compactándolas con las manos y los pies, para luego retirar la adobera y dejar que seque por el espacio de 8 días, volteando cada pieza para el secado adecuado de cada cara, en la elaboración se ha procedido de acuerdo a las recomendaciones de las normas técnicas.

Un vez que cada pieza se procedió a su almacenamiento en un lugar seguro y bajo techo hasta el momento de su utilización.

02.06.01. TRAZOS Y REPLANTEO PRELIMINARES.- Unidad de medida M**².** Proceso que se realizo previamente al intervención con la finalidad de determinar los niveles, plomos y control de las alturas de los elementos a intervenir, trabajo que se efectuó con herramientas manuales como: manguera transparente de ½" x 10.00 m., lienza, estacas y clavos c/c para madera y en algunos casos ha sido necesario usar yeso y tiralíneas para dejar marcado altura y niveles.

02.06.02. TRAZADO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.- Unidad de medida M². Proceso que se realizo con el objeto de controlar permanentemente y durante todo el proceso de los trabajos los niveles, plomos y alturas de los elementos componentes: muros, pisos y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención del Templo, en este proceso se uso herramientas manuales como: manguera transparente de ½" x 10.00 m., lienza, estacas, clavos c/c para madera y en los casos necesario se uso yeso y tiralíneas para dejar marcado las alturas y niveles, y lápices de colores de ser el caso que permitieron la ejecución de un buen y correcto trabajo.

02.10.01.1 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 150 KM.- Unidad de medida M³. Todo el material que se uso en la ejecución de las diferentes partidas de los trabajos de restauración y que ha sido adquiridos (en su totalidad) en la ciudad del Cusco, han sido transportados en volquetes de la Institución hasta el lugar del emplazamiento de la obra.

Los materiales ha sido cargados y descargados manualmente y transportados al almacén por el personal obrero.

02.10.01.2 TRANSPORTE DE TAJOS DE PIEDRA Y ADOBES (CHECOC A URUBAMBA DE=15 KM).- Unidad de medida M³. Por necesidad de la obra es necesario extraer tajos de piedra andesita para labrar de la cantera de Cheqoc, material que se uso en la realización de las partidas restitución y calzadura de muros de piedra labrada, base de la torre y torre espadaña del Templo.

Los tajos de piedra han sido desquinchados en la cantera y transportados en volquetes de la Institución hasta el lugar del emplazamiento de la obra, los tajos de 0.70 x 0.70 x 0.40 mts, ha sido cargados y descargados manualmente y transportados al lugar de almacenamiento por el personal obrero, para facilitar los carguios y descarguio se uso rampas de madera, sogas y barretas.

02.10.01.3 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES).- Unidad de medida M³. El material que se uso durante el proceso de ejecución de las diferentes partidas de la obra de restauración ha sido descargado por el personal de obra, y ha sido acarreado de forma manual al lugar de almacenamiento de los materiales, labor que significa tiempo y por consiguiente costo, de ser necesario para el traslado o acarreo se uso buguis, sogas, baldes, bolsas y otras herramientas que permitan un rápido traslado.

02.13.01. EXTRACCION DE TAJOS DE PIEDRA (0.70x0.70x0.40M).- Unidad de medida M³. Con la finalidad de realizar los trabajos de calzaduras, restituciones de los muros de piedra, cornisas y columnas (piezas que se tallaran en obra) y teniendo cerca la cantera de piedra de Cheqoc, el personal de obra realizó la extracción de tajos de piedra tipo andesita, por ser de la misma calidad de los que fuera utilizada en la obra, el trabajo se realizo en la cantera la que fue limpiada y procedió al desquinchado de los tajos de piedra usando barretas, cinceles y combos, que permiten la rotura de la roca, siendo el promedio de las dimensiones de cada pieza de 0.70 x 0.70 x 0.40 mts.

Para la ejecución del trabajo se usaron combos, barretas, barretillas debiendo de perforarse la roca para extraes los tajos, las piezas son almacenadas para su posterior cargado en los volquetes de la Institución, para su traslado a la obra..

03.00.00.0 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.01 NIVELACION Y APISONADO MANUAL.- Unidad de medida M². Se procedió con los trabajos de nivelación y apisonado una vez concluidos los trabajos, se procedió con la ejecución de la nivelación y apisonado en forma manual capa por capa, cada una de 10 cm., regándola con agua para lograr un mejor compactado, tomándose las precauciones necesarias para separar los elementos orgánicos u otros que disturben o alteren el comportamiento del suelo, la compactación ha sido manual y con el uso de pisones (que ha sido confeccionados en obra).

03.02.02 EXCAVACIONES DE ZANJAS PARA DRENAJE.- Unidad de medida M³·. Se procedió a la excavación de zanjas para drenaje (recomendación del especialista en suelos), con la finalidad de proteger el monumento de filtraciones de agua freática y el de escorrentía superficial. La zona excavada tiene una sección promedio de 0.60 ancho por 2.20 m. (promedio) de profundidad a todo lo largo de las zonas donde ha sido colocadas las tuberías cribadas.

Se procedió con el trazo usando lienza, clavos y yeso para el marcado correspondiente de la zona de picado del suelo usando picos y barretas, ejecutando el trabajo capa por capa con sumo cuidado para no perder ninguna evidencia que pudiera existir, retirando el material saliente con palas a ambos lados de la zanja.

Estos trabajos contaran con el asesoramiento y presencia de un especialista en la materia (Arqueóloga) para una mejor compresión de las evidencias encontradas.

03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (APISONADO).- Unidad de medida M³. Concluidos los trabajos de restituciones y consolidaciones y colocación de la tubería de drenaje se procedió a rellenarlos con material propio (material retirado en los procesos de excavación), trabajando por capas regulares que se humedecieron y compactaron cada 0.20 m., de altura, siendo apisonadas usando para ello el pisón artesanas de concreto fabricado en la obra, trabajo que se realizaron hasta llegar al nivel para la restitución del piso original o el nivel requerido.

03.04.2.1 SELECCIÓN DE MATERIAL FILTRANTE (ZARANDEO).- Unidad de medida M³. Se selecciono el material filtrante mediante el uso de zarandas de diversas gradaciones, de manera que cumpla con las especificaciones indicadas para el relleno con material seleccionado.

El material ha estado seco para un adecuado zarandeo y no deberá contar en su composición con la presencia de suelo arcilloso.

03.04.2. RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO.- Unidad de medida M³. Se empleo material granular seleccionado de modo que permita que tanto el agua freática como el de escorrentía superficial precipiten en dirección de la tubería cribada que las captará y evacuara del área donde se ubican los cimientos del templo.

Este material ha sido colocado en capas de 0.30 m. de espesor y cumpliendo con una granulometría con poca compacidad. Es decir se coloco en capas de diámetros diferenciados:

Una primera capa de 0.40 m. de espesor, de agregado de ¾"; una segunda capa de 0.40 m. con agregado de ½", una tercera capa de 0.60 m. de grava de ¼", una capa de 0.60m. de arena gruesa y una capa de 0.30 m. de arena fina, para terminar en una capa final de tierra natural del lugar, hasta llegar a la superficie.

El material granular se coloco dé modo que cubrió la tubería cribada a partir de la altura de los hoyos o cribas, mientras que por debajo de este nivel se coloco una capa impermeable de arcilla compactada que impida el paso del agua a cotas inferiores a la de la tubería.

Previamente al colocado de la tubería y el material filtrante, se realizó el compactado de la rasante de la zanja, para evitar asentamientos que generen esfuerzos de flexión en la tubería cribada.

Para la zanja al nivel de la razante se zarandera la tierra de base para la tubería en un espesor de 0.05 m. y ha sido compactado después.

Adicionalmente se seleccionara el material filtrante mediante el uso de zarandas de diversas gradaciones, de manera que cumplirá con las especificaciones indicadas para el relleno con material seleccionado.

El material ha sido colocado seco para un adecuado zarandeo.

03.05.01. ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE HASTA 30 M. (MANO USANDO CARRETILLAS).- Unidad de medida M³. El material excedente resultado de los trabajos ha realizados ha sido clasificado para su aprovechamiento en la elaboración de adobes, mortero de barro para asentado de adobes y embarres; los desechos con palas y manualmente han sido cargados a los buguis, evacuados y trasladados al sector adecuado como banco de escombros en las inmediaciones de la obra (lado derecho de la torre).

03.05.02. ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (CARGUIO A MANO) A 5 KM. EN VOLQUETES.- Unidad de medida M³. Los materiales excedentes acumulados en el banco de escombros ha sido trasladados en vehículos (volquete) a una distancia de 5 kilómetros de la obra, es decir a lugares de relleno destinados para tal fin en la zona o jurisdicción de la obra, el traslado se realizó durante el transcurso de la obra evitando que el banco de escombros rebase de su capacidad y comprometa visualmente el ámbito de trabajo.

El carguio del material excedente de la zona de escombros a los vehículos se realizó usando rampas de madera para el acarreo en los buguis que fueron cargados con palas, dada la distancia existente entre la zona de escombros y el lugar de estacionamiento del volquete.

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS:

08.05.05.3 COBERTURA DE TEJA COLONIAL (SOBRE TORTA DE BARRO Y ENTABLADO DE TABILLAS).- Unidad de medida M². Concluido los trabajos de colocación de sobrepares se procedió al armado del entablado de madera tablillas de madera de eucalipto de 1" x 4" x10', las que

son aseguradas con clavos de 2" para madera con cabeza y que servirá de asiento para el colocado y armado de las tejas, empleándose en este proceso tejas de tipo colonial mecanizadas de 49 cm., asentadas una a una sobre la estructura del entablado con torta de barro y totora, ejecutando los trabajos hilada por hilada cuidando el alineamiento y los niveles con lienzas; en el extremo la cobertura se rematara con teja volteada y en la cumbrera se procedió al consolidado de las tejas con mezcla de concreto coloreada con ocre rojo.

El material ha sido asentado colocando muestras en los extremos del tramo para la presentación o el emplantillado y luego se cubrió el área hilada por hilada cuidando la verticalidad de las mismas, fue necesario se cartagoneo de las tejas a las dimensiones requeridas usando para el corte amoladoras eléctrica, estas ha sido usadas en los encuentros, valles o limahoyas y otros.

La partida incluye el proceso seleccionado y acarreo (traslado y subido) de tejas para lo que usamos buguis y las poleas que facilitaron el traslado vertical del material al igual que del mortero que se uso en el asentado.

08.05.05.4 COBERTURA DE TEJA TIPO COLONIAL (SOBRE TORTA DE BARRO).- Unidad de medida M². Concluido los trabajos de restitución de la cabecera del muro de adobe se procedió al asentado o el colocado de las tejas tipo colonial mecanizada de 49 cm., asentada sobre la torta de barro y totora, trabajando hilada por hilada cuidando el alineamiento y los niveles con lienzas.

El material ha sido asentado colocando muestras para la presentación o el emplantillado y luego se cubrió el área hilada por hilada cuidando la verticalidad de las mismas.

Ha sido necesario cartagonear las tejas a las dimensiones requeridas usando para el corte amoladoras eléctricas.

La partida incluye el proceso de seleccionado y acarreo (traslado y subido) de tejas para lo que usamos buguis y las poleas que facilitaron el traslado vertical del material al igual que del mortero que se uso en el asentado.

08.06.01.1 RESTITUCION DE TIRANTES DE 6" x 8.50 M.- Unidad de medida Pieza. Se procedió a la restitución de los tirantes los que han sido de palos rollizos de madera eucalipto de 6" x 8.50 m. como promedio de longitud, trabajadas a las dimensiones requeridas para cada caso, los extremos de los palos rollizos descansaron en uno de los extremos sobre el muro maestro empotrados en las vigas arrocabe y en el otro extremo sobre la viga de apoyo a los que son asegurados con clavos de 8" para madera con cabeza.

Los elementos de la estructura han sido habilitados en el piso realizando el nivelado usando lienza, clavos de 2" para madera con cabeza y azuelas, nivelándolos y retirando cualquier elemento que perturbe (ojos y otros) el trabajo, ha sido cortadas en las dimensiones requeridas con motosierra, y trasladados y jalados con sogas a pulso para ser colocados en su lugar.

Se tuvo especial cuidado en la selección de los tirantes, los elementos han estado secos y rectos para evitar su deflexión, el tratamiento de preservación de los elementos de la madera se realizo

con el preservante recibiendo tres manos antes y después de su colocación usando brochas para el efecto.

RESTITUCION DE DINTELES DE EUCALIPTO DE 8" x 8" x 2.75 M.- Unidad de medida Pieza. Se restituyo las ventanas y por ende ha sido necesario la restitución y colocación de dinteles, para la ejecución de la partida usamos rollizos de madera eucalipto de 8" x 8" x 3.00 m, escuadradas con azuelas y tratadas con preservante de madera en tres capas como mínimo, colocando una a una y asegurándolas con clavos de 8" para madera con cabeza y alambre negro N° 8.

Los elementos de la estructura han sido habilitados en el piso realizando el nivelado usando lienza, clavos de 2" para madera con cabeza y azuelas, nivelándolos y retirando cualquier elemento que perturbe (ojos y otros) el trabajo, ha sido cortadas en las dimensiones requeridas con motosierra, y trasladados y jalados con sogas a pulso para ser colocados en su lugar. Los elementos llevan el año de su restitución marcado al fuego.

08.06.03.1 RESTITUCIÓN DE PAR Y NUDILLO DE ROLLIZOS DE MADERA EUCALIPTO 5"x 5.00M. (PAR 4.50 m, NUDILLO 2.50 m.).- Unidad de medida Pieza. Evidenciado en los trabajos realizados años anteriores la presencia de elementos que son parte del desarrollo constructivo que ha tenido el templo, se restituyo el sistema tradicional de estructura del techo compuesto por pares y nudillos de rollizos de madera eucalipto.

Para la restitución de la estructura las que estarán espacias de eje a eje a una distancia de 0.90 mts., utilizamos rollizos de maderas eucalipto de 5" X 5.00 mts, las que han sido cortadas a las dimensiones requeridas en cada caso con uniones a media madera en la parte superior y en el otro extremo los talones que encajen correctamente en la viga arrocabe y de apoyo, aseguradas con clavos de 5" y 8" para madera con cabeza y amarradas con tiento (cuero de res).

Los elementos componentes ha sido previamente habilitados en el piso realizando el nivelado usando lienza, clavos de 2" para madera con cabeza y azuelas, que permitieron nivelarlos y retirar cualquier elemento que perturbe (ojos y otros), para proseguir con el corte con motosierra y el taloneando en uno de los extremos usamos la plantilla confeccionada en situ.

Con especial cuidado en la selección de los pares, los elementos han estado secos y rectos para evitar su deflexión, en su fabricación ha sido importante que las muescas de empalme entre elementos sean las correctamente, el tratamiento de preservación de los elementos de la madera se realizaron con preservante, y como mínimo recibieron tres manos antes y después de su colocación usando brochas. Los elementos llevan el año de su restitución marcado al fuego.

Cuando el material ha estado listo se transporto a la zona de donde ha sido subido o elevado a su lugar de colocación, siendo necesario el armado de una plataforma de madera que permitió realizar los trabajos con seguridad.

08.06.04.5 RESTITUCIÓN DE SOBREPAR DE ROLLIZOS DE MADERA EUCALIPTO DE 6" x 5.00 M.- Unidad de medida Pieza. Habiéndose evidenciado en los trabajos la existencia de

elementos originales de la estructura de techo se restituyo el sistema tradicional de estructura del techo, utilizando en la estructura de los sobrepares rollizos de maderas eucalipto de 6" X 5.00 mts, de promedio, los que ha sido trabajados a las dimensiones requeridas en cada caso (medida en situ), las uniones son a media madera en la parte superior y en el otro extremo descansaran sobre el entablado del alero a 0.10 metros del extremo, asegurados con clavos para madera de 7" y las uniones ha sido amarradas con tiento (cuero de res). En este proceso se ha armado un techo con diferentes caídas y valles o limahoyas habiéndose armado pequeños sobrepares para llegar al techo propuesto utilizando el mismo material y el proceso.

El proceso el mismo y trabajo que recibió ha sido el mismo que en la partida anterior, por ser de las mismas características.

08.06.05.1 RESTITUCION DE HILERA 5".- Unidad de medida Metros Lineales. Concluidos los trabajos de colocación de pares y nudillos se procedió a la colocación de la hilera de rollizo de madera eucalipto de 5" x 7.00 metros, esta pieza descanso sobre la unión de los pares en la parte superior, debiendo de realizarse los traslapes por las dimensiones trabajadas, la unión de las piezas es a media madera como máximo 0.80 metros entre pieza y pieza, se cuido que se encuentre alineadas y niveladas, asegurada con clavos de 7" para madera con cabeza además de amarradas con tiento (cuero de res). Los traslapes descansaron sobre una de las piezas de pares para que puedan trabajar en forma segura.

Esta madera al igual que los pares, nudillos, sobrepares y otras piezas de madera ha sido habilitada en el piso, subida a su lugar con sogas a pulso, recibiendo tratamiento de preservación de los elementos de la madera con el preservante y como mínimo tres manos antes y después de su colocación usando brochas. Los elementos llevan el año de su restitución marcado al fuego.

08.06.06.1 RESTITUCION DE CANES 3" x 4" x 10' (INCLUYE TALLADO Y COLOCACIÓN).- Unidad de medida Pieza. Dentro de la restitución de la estructura del techo se procedió a la restitución de los canes, trabajados en listones de madera aguano de 3" x 4" x 3.00 metros cada uno de ellos, colocados espaciados de eje a eje cada 0.60 metros, estas piezas han sido colocados por debajo de la viga arrocabe aseguradas con clavos de 8" para madera con cabeza sobre la cabecera del muro y sobresaliendo del muro 0.90 m., como promedio y de ser necesario fueron alineados de acuerdo a lo que manda el trazado.

Los canes han sido trabajados con madera seca y con moldura de las mismas características de los canes colocados en los otros ambientes en año anteriores.

Las piezas de madera han sido trabajadas en la carpintería de la obra, habilitándola realizándose el cepillado, moldurado y lijado, usando para el trabajo herramientas como, cepillos, serruchos, garlopas para madera y la plantilla.

Las diferentes piezas de los canes han sido acarreadas al lugar de su colocación por medio de las poleas, pero previamente recibirán el tratamiento de preservación de los elementos de la madera

con preservante, y como mínimo recibieron tres manos antes y después de su colocación usando brochas. Todos los elementos llevaran marcado al fuego el año de su restitución.

08.06.08 ENTABLADO EN ALEROS (MADERA AGUANO DE 1"X 6" X10'.- Unidad de medida M². Como parte de los trabajos de restitución de la cobertura, se procedió con los trabajos de restitución del entablado de aleros como acabado final de los mismos, para lo que usamos madera aguano machihembrado de 1" x 6" x 10' seca, siendo seleccionada para su colocación y armado sobre los canes y asegurada con clavos de 2" para madera con cabeza, las juntas seca y de tener empalmes estas son sobre las piezas de los canes.

Al igual que los elementos de madera que se usaron en la ejecución de las diferentes partidas de la obra reciben el tratamiento de preservante para madera previa a su colocación y posteriormente recibiendo dos o tres capas como minino en forma manual con brocha.

El machihembrado antes de su colocación ha sido tendido en forma de parrilla para que seque, el mayor tiempo posible. Para el colocado de estas piezas se uso martillos, sargentas, serruchos realizando los cortes en los lugares donde se encontraban las juntas y sobre las piezas de los canes, la partida considera el seleccionado y acarreo de las piezas por medio de las poleas.

08.06.09.2 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE 6" x 6" x 6.00 M.-Unidad de medida Metros Lineales. Uno de los componentes de la estructura de la cobertura que se restituyo en funciona a las evidencias encontradas es las vigas arrocabe, se procedió a la restitución, usando piezas de madera eucalipto escuadrada de 6" X 6" x 6.00 m., realizándose traslapes a media madera de 0.60 a 0.80 mts. entre pieza y pieza a media madera, y asegurados con clavos de 3" y 6"para madera con cabeza.

La madera previa a su colocación ha sido tratada con preservante para madera, aplicado con brochas antes y después de su colocación tres capas como mínimo.

La madera ha sido trabajada en piso siendo necesario alinearla usando tiralíneas, procediendo a bastarlas sacándole cara para subirlas a su lugar, acarreadas con sogas y por medio de las poleas desde el suelo a la cabecera de los muros, una vez en el lugar han sido colocadas en su lugar de acuerdo al trazado y replanteo correspondiente. Los elementos llevan el año de la restitución marcado al fuego.

08.07.01.1 RESTITUCION DE MOLDURAS DE MADERA AGUANO DE 3" X 8" X 10' (INCLUYE TALLADO Y COLOCADO).- Unidad de medida Metro Lineal. Partida destinada a la restitución de las molduras de madera que enmarcan los arcos de medio punto que existen en los muros del templo y en los arcos formeros, la restitución es total ya que los elementos han sido afectados por los xilófagos encontrándose en mal estado de conservación así como en muchos de los tramos se han perdido.

Las molduras han sido trabajadas en obra en el taller de carpintería, siendo preparadas cepilladas, rebajadas a maquinas y talladas, para lo que se utilizo madera aguano seca de 3" x 8" x 10',

previamente a su colocación recibieron tratamiento con preservante para madera (mínimo tres manos con brocha).

En la etapa de colocación las piezas fueron cortadas con motosierra eléctrica en tramos de 0.40 metros con la finalidad de darle la forma y en el lugar fueron asegurados con clavos de 8" para madera con cabeza, así como con alcayatas de fierro de ½" fabricadas en obra de 0.40 mts.

Los elementos llevan el año de su restitución marcado al fuego.

08.07.02. LLAVES DE MADERA EN "L" DE 12.00 M X 5" a=1.20.- Unidad de medida Pieza. Llaves de madera que se colocaron en el encuentro de los muros, como medida seguridad estructural de confinamiento de los muros.

Las llaves están conformada por largueros y travesaños unidos entre si en forma ortogonal y trabajadas con palos rollizos de madera de eucalipto, las que han recibido los trabajos preliminares de retiro de la corteza, alineado de palos con el retiro de ojos y otros elementos en forma manual usando lienza, azuela.

Las dimensiones han sido de 3.00 x 5" y los transversales de acuerdo a la sección de muro (1.20 mts), las uniones entre las maderas son a media madera con junta seca y aseguradas con clavos de 5"para madera con cabeza.

La madera ha sido habilitada, cortándose con motosierra y azuelas, antes del colocado la madera ha sido tratada con preservante recibiendo tres manos como mínimo.

Se ha armado las llaves sobre el muro (a la altura necesaria) existiendo como promedio de espacio entre una a otra 3.00 metros, colocando los travesaños y largueros tanto al interior como al exterior rellenado con adobes y barro de tal manera que queden totalmente confinadas y aseguradas.

09.00.0 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.01.01. CALZADURA DE MUROS DE ADOBE.- Unidad de medida M³. Se procedió a la calzadura de los muros que se encuentran en mal estado, por presentar fisuras y grietas u otros problemas para lo cual se emplearon adobes nuevos de las mismas características y dimensiones que los originales (0.15 x 0.30 x 0.60 m.), fabricados con todas las condiciones técnicas para su optimo comportamiento.

Para proceder con el trabajo se reemplazaran uno a uno los elementos que se encuentren fisurados, erosionados o intemperizados, con sumo cuidado siguiendo el dentado del muro con la finalidad de lograr una mejor traba y adherencia, usando mortero de barro como aglomerante.

El trabajo de la calzadura se realiza pieza por pieza, retirando las piezas dañadas para lo que se empleo cinceles, badilejos, espátulas y se ser necesario se entiba los muros, una vez limpia la zona de trabajo se procedió con el colocando en su reemplazo una unidad nueva acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, trabajo que se realiza hilada por hilada, ejecutada en forma manual con herramientas como badilejos, cinceles y otros necesarios que

permitieron realizar el trabajo en forma optima. Es necesario el uso de la polea para que los adobes sean acarreados a las zonas de trabajo.

Los adobes que se usaron en la ejecución de la partida ha sido elaborados en obra en cantidad de necesaria en las condiciones técnicas necesarias

El mortero de barro ha sido preparado en tandas, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, el proceso de preparado consistió la selección de la tierra, mojado, pisado (barro y paja) y volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo, habiendo dormido como minino por un periodo de 12 horas.

09.01.01 CALZADURA DE MURO DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA).- Unidad de medida M³. Se procedió a la calzadura de los muros de piedra que se encuentran en mal estado, por presentar fisuras y grietas u otros problemas para lo cual se empleo elementos líticos de las mismas características y dimensiones que los originales, trabajados en la obra (tallados) con todas las condiciones técnicas para su optimo comportamiento.

El proceso consiste en reemplazar uno a uno los elementos que se encuentren fisurados, erosionados o intemperizados, con sumo cuidado siguiendo el dentado del muro con la finalidad de lograr una mejor traba y adherencia, usando mortero de cemento-cal-arena en una proporción de 1:4 como aglomerante.

El trabajo de la calzadura se realiza pieza por pieza, retirando las piezas dañadas para lo que se emplea cinceles, badilejos, espátulas. Una vez limpia la zona de trabajo las piezas líticas para el asentado previamente son humedecidas y acomodas de manera que el mortero cubra íntegramente, acuñando con elementos sólidos como pedazos piedras pequeñas.

Trabajo ejecutado en forma manual con herramientas como badilejos, cinceles y otros necesarios que permitieran un trabajo en forma optima..

La cal empleada en los trabajos previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad.

El mortero ha sido preparado en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se ha medido las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo.

09.03.01.1 CONSOLIDACION DE MURO DE PIEDRA (SOBRECIMIENTO DEL CERCO PERIMETRICO).- Unidad de medida M². Se procedió a la consolidación del sobrecimientos existente en el cerco perimétrico sobre el que se armara la reja metálica propuesta como elemento de cerramiento y seguridad del monumento, teniendo una altura promedio de 0.90 m., y el ancho de acuerdo a lo que manden los diferentes tramos.

La consolidación del muro de piedra se realizó iniciándose con los trabajos de limpieza de las juntas hasta una profundidad de 0.15 a 0.20 mts, para lo que usamos cinceles, puntos y badilejos y con espátulas y emboquilladores se procedió al emboquillado de las juntas entre elementos de albañilería, empleando para el efecto un mortero de cal, arena y cemento en la proporción 1 : 4 : 0.20, el que se aplico en todas las juntas con una profundidad promedio de 0.15 a 0.20 mts., el acabado del emboquillado se realizó con emboquilladores metálicos fabricados en obra con fierro de construcción de diferentes diámetros realizándose el curado cada vez que sea necesario para lograr un correcto fragua del mortero.

Así mismo se armo nuevamente los muros utilizando los elementos líticos retirados, para lo que se empleo la misma técnica de trabajo, las piezas líticas para el asentado previamente son humedecidas y acomodas de manera que el mortero cubra íntegramente, acuñando con elementos sólidos como pedazos piedras pequeñas, teniendo un encofrado en la parte posterior que de estabilidad al trabajo, procediéndose al emboquillado de las juntas entre elementos de albañilería, empleando para el efecto un mortero de cal, arena y cemento en la proporción 1 : 4 : 0.20, el que se aplico en todas las juntas con una profundidad promedio de 0.15 a 0.20 m., el acabado del emboquillado se realizó con emboquilladores metálicos.

La cal empleada en los trabajos previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad.

El mortero ha sido preparado en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se ha medido las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo

09.14.01.2 RESTITUCION DE MURO DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15 M.).- Unidad de medida M³. Partida que se ejecutó en la zona faltante de los mismos donde han sido liberados como consecuencia del estado de conservación en el que s encuentra, usando en la ejecución de la partida elementos nuevos de las mismas características de los antiguos y dimensiones (0.15 x 0.30 x 0.60 m.), elementos que han sido encajados pieza a pieza cuidando de seguir el dentado del muro para una correcta traba y adherencia.

Los adobes han sido asentados de manera que el mortero de barro cubra íntegramente el adobe que previamente ha sido humedecido y de ser necesario partido para un mejor acomodo, no colocando más de cinco hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas.

El trabajo se realizó cuidando los niveles y el plomo del muro, usando clavos, lienza, niveles, badilejos y otras herramientas.

Los adobes que se usaron en la ejecución de la partida han sido elaborados en obra en cantidad de necesaria en las condiciones técnicas necesarias.

El mortero de barro empleado tiene las mismas características del material utilizado para la elaboración de los adobes.

09.17.02.4 RESTITUCION DE MURO DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA MEZCLA 1:4+PG..- Unidad de medida M³. Se procedió a la restitución de la mampostería de piedra mediana con mortero de cemento: cal: arena en aquellas zonas donde se procedió a su desmontaje y liberación por presentar fisuras y gritas que comprometen estructuralmente la estabilidad del Templo.

Los trabajos de restitución de estos muros se realizaron de acuerdo a las evidencias encontradas (anchos y alturas de los diferentes sectores), en muchos de los casos y en lo posible los elementos líticos han sido reutilizados y se encontraban limpios de impurezas para la ejecución de los trabajos; previa a su colocación son humedecidos, y colocados pieza por pieza de tal manera que encajen cuidando los niveles y plomadas del muro usando herramientas manuales como nivel, lienza, clavos, espátulas, cinceles, combos y poleas para el transporte de los elementos líticos.

Previo los trabajos de restitución y de acuerdo a las características que presente el muro se realizará el preparado de la piedra, labrándola para sacarle cara puliendo los lados de estos elementos líticos de acuerdo a las dimensiones requeridas

La cal empleada en los trabajos previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midieron las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, con el objetivo de lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo.

09.18.01.2 RESTITUCION DE CORNISA DE PIEDRA.- Unidad de medida Metro Lineal. Se procedió a la restitución de cornisa de piedra andesita con mortero labrando los tajos de andesitas de acuerdo a las dimensiones y formas requeridas, en el proceso de restitución las piezas líticas ha sido unidas con mortero de cemento: cal: arena.

Los trabajos de restitución de la cornisa se realizaron de acuerdo a las evidencias encontradas (anchos y alturas de las piezas); previo a su colocación las piezas han sido labradas utilizando cinceles, combillos y amoladoras así como plantillas y acarreadas a su lugar mediante poleas y en el proceso del trabajo se humedecen las piezas y son colocadas en sus niveles y plomadas correspondientes usando herramientas manuales como nivel, lienza, clavos.

En los casos donde ha sido necesario se ha codificado las piezas y por ende en el momento de la restitución se armaran respectando la codificación, este es una trabajo preventivo.

La cal empleada en los trabajos previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad.

El mortero se preparado en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se medio las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, con el objetivo de lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo.

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.13.03. EMBARRE EN MUROS (INTERIORES Y EXTERIORES).- Unidad de medida M². Concluidos los trabajos de calzadura, consolidado y restituido los muros de adobe, se procedió a restituir los recubrimientos interno y externo de barro (embarres) en las superficies de los muros de los ambientes; usando mortero de barro preparado con tierra previamente seleccionada, tamizada y con abundante paja y teniendo las mismas características del barro que se uso en la elaboración de los adobes, mortero que durmió como mínimo 24 horas, para estar en optimas condiciones para su utilización.

Para la ejecución los paramentos se encontraban limpios (se retiraron todos los elementos extraños, antiguos recubrimientos y otros) y han sido humedecidos para obtener una buena adherencia con el mortero del revestimiento siendo el espesor del mismo como mínimo 1", dependiendo de la altura a la que se trabajo, el mortero ha sido acarreado verticalmente por medio de poleas en baldes, en la parte superior se utilizo bateas para el almacenamiento temporal, prosiguiendo con el revestido en tramos, poniendo el barro en una primera capa se pega abundante paja la misma que se corto en pedazos de 0.15 m., trabajos realizados en forma manual y con herramientas como paletas, badilejos y de ser necesario reglas.

Se dejo que primera capa seque por espacio de 15 días como mínimo para proseguir con el acabado final que es rústico, es decir con el emporrado que es una capa fina que se le da para emparejar el acabado de los paramentos y que es la base donde se procederá a pintar.

El mortero utilizado se preparo dos días antes iniciando el trabajo con el tamizado muy fino de tierra seleccionada para lograr el color adecuado y que durmió como mínimo 24 horas, para estar en óptimas condiciones para ser usado y se prosigue con el embarre final cuidando el plomo del muro.

10.20.03 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO.- Unidad de medida M². Posteriormente a la restitución de los paramentos de piedra y a la liberación del emboquillado que se encuentra en mal estado de conservación, se procedió al emboquillado de las juntas entre elementos de albañilería, empleando para el efecto un mortero de cal, arena y cemento en la proporción 1:4, el que se aplicara en todas las juntas con una profundidad promedio de 10 cm., el acabado del emboquillado se realizó con emboquilladores metálicos fabricados en obra con fierro

de construcción de diferentes diámetros realizándose y el curado se realizo cada vez que fue necesario para lograr un correcto fragua del mortero.

La cal empleada en los emboquillados previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad.

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midió las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo.

10.07.01 CIELOS RASOS CON YESO SOBRE CARRIZO DEL TECHO (FALDONES Y HARNERUELOS CON CARRIZO ENTERO).- Unidad de medida M². Concluidos los trabajos de colocación de los pares y nudillos se procedió al enchaclado de los mismos con carrizo extra entero tanto en los faldones y harneruelos por encima de los pares y los nudillos, el material después de ser seleccionado y pelado ha sido acarreado verticalmente a la zona de trabajo, el que ha sido trenzados con alambre galvanizado Nº 18 y clavos para madera con cabeza de 2 1/2", este amarrado se realiza por hileras de 1" y en forma paralela y ha sido necesario la unión de las pieza metiendo uno en el otro en los extremos de los carrizos, el alambre trenza el carrizo y es amarrado en el clavo 2 ½" que es clavado en los pares y nudillos.

Los pares y nudillos son también enchaclados con carrizo chancado con la misma técnica anterior de trenzado y tensado, este trabajo se realiza dándole la forma a los pares y nudillos.

Concluido el trabajo de enchaclado se procedió al revestido de los mismos con la masa de yeso hidratada en un espesor máximo de una pulgada, el yeso ha sido acarreado verticalmente por medio de poleas en saquillos y preparado e hidratado en bateas de madera estando limpio de impurezas.

Se procedió al trabajo de adherido al enclachado de la masa de yeso usando paletas y badilejos que ayuden para recibir el empastado final con una mezcla más fina de yeso (se tamiza el yeso) dándole un acabado rustico y la formas deseadas, el mismo tratamiento recibieron los pares y nudillos respetando la forma de los mismos.

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS

12.01.01 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:8 SOBRE EMPEDRADO DE 4".- Unidad de medida M². Concluidos los trabajos en los paramentos y cubierta se procedió a ejecutar la partida de falso piso, iniciándose el trabajo con el nivelado y apisonado del piso, realizado en forma manual usando el pisón fabricado en obra, sobre el que se armara una cama de piedra mediana de promedio 4" de diámetro y debajo de ella una capa de agregado (hormigón) debiendo quedar totalmente nivelado, para lo que se puso las maestras cada cierto tramo y dándole el acabado del nivelado con reglas.

Habiendo concluido los trabajos preliminares se procedió al vaciado de la mezcla para lo que usamos un concreto 1:8 y de espesor de 2" dejándolo al nivel de falso piso, sobre el que descansará el piso final de ladrillo pastelero o lajas de piedra, concluido el trabajo se realizó el curado por tres veces al día por espacio de siete días y cada vez que fue necesario.

El mortero se preparo en tandas en la mezcladora, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, el proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo, para luego proceder a su traslado en buguis hasta la zona de trabajo.

12.02.01 RESTITUCION DE GRADAS DE PIEDRA.- Unidad de medida Metros Lineales. Se procedió a la restitución de las gradas de piedra en los accesos a los ambientes trabajados y los accesos laterales y otros sectores.

Se usaron piezas líticas de 0.50 x 0.30 x 0.20 m, las que ha sido talladas con las molduras correspondientes y de acuerdo a las existentes, usando amoladoras, cinceles y combos. Concluido con el preparado de cada pieza están son acarreadas al lugar de trabajo y asentadas en sus respectivos lugares, cuidando que queden a nivel y plomo (lienzas, clavos), usando para la adherencia de las mismas mezcla de concreto simple en proporción de 1:4 para luego recibir en las juntas el emboquillado correspondientes con una profundidad promedio de 10 cm., el acabado del emboquillado se realizó con emboquilladores metálicos fabricados en obra con fierro de construcción de diferentes diámetros realizándose el curado cada vez que sea necesario para lograr un correcto fragua del mortero.

La cal empleada en los emboquillados previamente ha sido hidratada por un periodo no menor a 60 días (cuando de pueda realizar), de modo que adquiere sus propiedades hidráulicas, perdiendo además su alta hidrofilidad.

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midió las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo. Realizándose el traslado del mortero a la zona de los trabajos en buguis.

12.16.02.1 RESTITUCION DE PISOS DE LADRILLO PASTELERO.- Unidad de medida M². El acabado final de los pisos de los ambientes del Templo es de ladrillo pastelero, siendo el material usado los ladrillos pasteleros estándar de 0.24 x 0.11m., los que previamente a su colocación son seleccionados y asentados sobre la superficie del falso piso, la que ha estado limpiada y humedecida habiendo verificando el nivel del piso.

Se restituye el piso colocando las maestras y cordeles con el objeto de realizar el nivelado, procediendo al emplantillado con el tipo de aparejo con el que se ha trabajado (espina de pescado en la parte central enmarcado en los extremos con un aparejo isodomo), se remoja el ladrillo pastelero y para el asentado se uso mezcla de concreto simple en proporción de 1:4, concluido con

el asentado las juntas han sido rellenadas o fraguadas con ocre (se mezclo ocre rojo con amarrillo), concluido con el trabajo se realizo curado y la limpieza final. Para protegerlo y mantenerlo se realizó el encerado del piso, el mismo que deberá de ser permanente.

12.16.02.2 RESTITUCION DE PISOS DE CANTO RODADO.- Unidad de medida M². El acabado final de las veredas perimetrales en los exteriores del Templo son con acabado de canto rodado, siendo el material utilizado de piedras de canto rodado de 4", los que previamente a su colocación han sido seleccionados y son asentados sobre la superficie que se encontraba limpiada y humedecida verificando el nivel del piso con las pendientes necesarias para que el agua no se empoce; concluido estos trabajos se restituye el piso colocando las maestras y cordeles con el objeto de realizar el nivelado, asentado las piedra de canto rodado de lado trabajado distintas figuras en base al color de las piedras enmarcas por pedazos de tejas las que estarán rodeadas con la mezcla y enmarcado en uno los extremos por los sardineles de piedra (que reencuentran colocados), usando mezcla de concreto simple en proporción de 1:4. Concluido se realiza el curado y la limpieza final.

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midió las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo. Realizándose el traslado del mortero a la zona de los trabajos en buguis.

12.16.02.3 RESTITUCION DE PISOS DE LOSETAS DE PIEDRA.- Unidad de medida M². El acabado final de los pisos en el sector de las llamadas calles del templo es de lajas de piedra color gris de 0.30 x 0.60 m., las que han sido seleccionadas y asentadas sobre la superficie del falso piso, que estuvo limpia y humedecida, verificándose el nivel, para dar inicio a los trabajos se colocaron maestras y cordeles con el objeto de realizar el nivelado, emplantillando las piezas para el asentado final usando mezcla de concreto simple en proporción de 1:4, las juntas han sido rellenadas con el mismo mortero, el tipo de aparejo usado es el isodomo. Concluidos los trabajos se procedió con el curado respectivo para luego realizar la limpieza final.

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midió las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo. Realizándose el traslado del mortero a la zona de los trabajos en buguis.

12.16.02.4 RESTITUCION DE SARDINEL DE PIEDRA DE 0.10 x 0.60M.- Unidad de medida Metro Lineal. Antes de dar inicio a los trabajos de colocación de las veredas perimetrales y de los accesos laterales al templo, se procedió con la restitución de sardineles de piedra de 0.60 x 0.10 m., siendo colocadas en la zanja de 0.15m., de ancho por 0.70m., de alto que se a aperturaron para el efecto en base a picos y palas una vez que ha sido trazada y marcada con yeso, se asentó las pieza

limpia y humedecida sobre el lechado de mezcla, verificándose en todo momento los niveles; se colocan maestras y cordeles asentado pieza por pieza dejando ½" de separación donde se emboquillo usando mezcla de concreto simple en proporción de 1:4 Concluidos los trabajos se procedió con el curado respectivo para luego realizar la limpieza final.

El mortero se preparo en tandas de un metro cúbico, cuidando de que las proporciones se mantengan constantes, para tal efecto en obra se midió las cantidades de agregados en un cubo de madera equivalente a 0.125 m³. El proceso de preparado consistió en el volteo de los componentes con pala, hasta por un mínimo de tres veces, hasta lograr una mezcla uniforme y de color homogéneo. Realizándose el traslado del mortero a la zona de los trabajos en buguis.

18.00.00.0 CARPINTERIA DE MADERA

18.01.01.1 RESTITUCION DE PUERTAS TABLONEAS.- Unidad de medida M². Al interior de la obra en el taller de carpintería, se procedió a trabajar las puertas en madera eucalipto tabloneadas en similitud a las con que cuenta el Templo, recuperación de una puerta en razón a que hasta la conclusión de la obra no se ha entregado el material solicitado para el efecto.

Se rearmo un puerta de madera eucalipto de una sola hoja y que ha sido trabajada con las siguientes especificaciones: con marcos de 4" x 4" y los l tablones con tablas de 2" x 6", en el taller se procedió al rearmado, cepillado de la madera, la puerta ha sido colocada para lo cual se ha asegurado los encuentros con clavos de madera con cabeza de 11/2" y 21/2" y pegados con cola sintética, estas hojas se fijaron a los marcos con bisagras de 4", para el acabado final se lijara y enmasillara dejándolos listos pintado o barnizado.

18.02.02.3 RESTITUCION DE VENTANAS DE MADERA AGUANO (INCLUYE TALLADO Y ARMADO).- Unidad de medida M². Al interior de la obra en el taller de carpintería, se ha procedió a trabajar las ventanas en madera aguano trabajando piezas torneadas en listones de 3" x 4" en la maquina torneadora y marcos se trabajaran en listones de 4" x 4", las piezas son habilitadas, cepilladas, cortadas; concluido con los torneados y pulidos se arma la ventana cuidando de que los empalmes encajes correctamente, utilizando cola de carpintero para las uniones.

Concluido con el armado de las ventanas se lijaron y enmasillaron, para su posterior colocación y pintado y/o barnizado.

18.02.02.4 RESTITUCION DE VENTANAS DE MADERA AGUANO (INCLUYE ARMADO Y ARMADO).- Unidad de medida M². En la zona de la nave del templo se trabajara la restitución de las ventanas de los arco de medio punto que conservaran el diseño actual, al interior del marco formara con los listones una cruz.

Toda la madera usada estaba seca para evitar los problemas de deflexión y otros originados por trabajar con madera húmeda.

Los marcos han sido trabajadas en listones de madera aguano de 3" x 4 x 10' y los travesaños 3" x 3" x 10', en el taller se procedió al habilitado, cepillado, desvastado de la madera, y el armado de la

ventana con el correspondiente lijado y enmasillado de la ventana, las uniones son con espigas y cola de carpintero; para su posterior colocación y pintado y/o barnizado.

18.10.03.1 ESCALERA DE MADERA SEGÚN DISEÑO.- Unidad de medida Global. No se adquirió y a raíz de ello se solicito el material el mismo que ha sido entregado la segunda quincena del mes de diciembre; teniendo en consideración de que la madera para los trabajos debe estar seca no se pudo ejecutar la partida.

19.00.00 CARPINTERIA METALICA

19.01.01.1 PUERTA METALICA LAC 1/16" C/MARCO 2"x2"x1/4" REFUERZOS.- Unidad de medida M². No se adquirió.

19.01.01.1 REJA DE SEGURIDAD DE METAL LAC 1/16" (PARA VENTANA).- Unidad de medida M². Con la finalidad de dar seguridad al templo, se coloco rejas de seguridad en todas las ventanas de los ambientes de un solo nivel.,

El trabajo ha sido encargado a un tercero desde su confección hasta su colocación en obra (según plano de detalle).

En la fabricación se utilizo tubo cuadrado de fierro 3/8" x 3/8" x la distancia requerida, espacia do cada 0.20 m. de distancia de tubo a tubo, para darle solidez estructural a cada paño de la reja; soldadas en cada unión tanto al interior como al exterior, las bases se anclaran al marco de la ventana a través de tirafones de 2" empernadas y embutidas en el marco de madera de la ventana (pintadas de color negro mate, sobre base de zincromato).

Con marco de fierro angular 3/4"donde se soldaran las diferentes piezas de la estructura de la ventanas armada en con tubo cuadrado (pintada color negro mate, sobre base de zincromato).

Colocados e instalado en obra, a todo costo.

19.03.01.1 REJA DE SEGURIDAD DE PLATINAS DE 3/16"x11/2"DE H=2.20M.- Unidad de medida Ml. No se adquirió.

19.18.01.1 ESCALERA METALICA TIPO GATO SEGÚN DISEÑO.- Unidad de medida Ml. Para acceder hasta la torre espadaña se coloco una escalera tipo gato metálica la que ha sido trabajada con tubo de fierro negro de 1" x 1" x 14.70 m, separados a una distancia de 0.60 m, con barras de 1" soldadas en los extremos con barras transversales de 1", espaciadas cada 0.20 mts., de distancia de tubo a tubo, para darle solidez estructural a la escalera se soldaron en cada unión tanto al interior como al exterior, los parantes se anclaron al muro de la torre (lado lateral), a través de patas de gallo de fierro de 1/2" soldadas y embutidas (pintadas de color negro mate color negro mate, sobre base de zincromato). Colocados e instalación en obra.

21.00.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

21.01.01.1 VIDRIOS SEMIDOBLES PROVISION Y COLOCACION.- Unidad de medida P². En todas las ventanas y estructuras que llevan vidrio se procedió a la instalación y colocación de

elemento de cerramiento, siendo los mismo de vidrios semidobles trasparentes, semidobles catedral y de 6mm., asegurados en los extremos con silicona y con junquillos de ½"x½" trabajadas en madera aguano, los que ha sido cortados a las dimensiones requeridas en cada caso, permitiendo la iluminación natural de los diferentes ambientes. La provisión y colocación de los mismos se encargara a terceros.

22.00.00 PINTURA

22.01.02.1 PINTADO DE MUROS Y CIELO RASO C/LATEX VINILICO MATE (CPP P SIMI REND.=48m²).- Unidad de medida M². Concluidos los trabajos en los paramentos interiores y exteriores, estos ha sido limpiados de todas las impurezas o elementos extraños existentes en el mismo para proceder con el lijado, resanados, empastado o enmasillados con tiza molida o una masa muy fina de yeso para curar todos los paramentos obteniendo una superficie lisa, seca y limpia.

Los paramento listos recibieron como primera capa base el imprimante la que se aplico directamente dos manos como mínimo con brocha o rodillo, sellando todo el paramento.

Concluido con esta primera etapa se procedió al pintado de los muros con un color matizado de tres galones de color blanco con un galón de color marfil aplicada directamente sobre la capa de imprimante como mínimo dos manos con brocha o rodillo, logrando un color parejo y homogéneo, y en el cielo raso al interior se aplico dos manos de pintura color blanco usando pinturas de marca latex.

El matizado del color se realizo en tachos de plástico donde se prepara grandes cantidades teniendo especial cuidado en la proporción de debe de conservase para lograr un solo tono de color la pintura ha sido diluida con agua potable de acuerdo a las recomendaciones del fabricante.

22.01.02.2 PINTADO EN ALEROS Y VENTANAS C/BARNIZ 2 MANOS.- Unidad de medida M². Como acabado final a la carpintería de madera restituida y así como el entablado de los aleros recibieron el barnizado de color natural, procedió inicialmente con el lijado de los elementos o áreas para obtener una superficie seca y limpia aplicando dos capas de barniz natural diluidas en thiner aplicado con pistola de aire y compresora neumática.

23.00.00.0 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:

23.01.01 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA.- Unidad de medida M². Partida referida a la limpieza permanente y constante que se realizó al interior y exterior de la obra, trasladando los residuos, desmonte y material excedente que resultaran como producto de los trabajos de liberaciones, restituciones y otros, facilitando y permitiendo realizar los trabajos con la comodidad e higiene necesarios; el material excedente ha sido trasladado en carretillas o buguis a las zona destinada para el almacenamiento de los escombros para luego retirarlos en volquetes fuera de la obra.

23.01.02 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.- Unidad de medida M². Partida referida a la limpieza final que se realizó en la obra tanto al interior como al exterior del Templo, por la conclusión de los trabajos ejecutados de obra correspondiente a cada año de intervención y finalización de obra, se procedió a retirar los residuos, desmonte, material excedente y basura producto de los trabajos de restauración, en buguis los que ha sido cargados con palas, escobas; trasladándose el material excedente en buguis a las zona destinada para el almacenamiento de los escombros para luego retirarlo en volquetes fuera de la obra. La finalidad de esta partida es dejar presentable la obra a la finalización de cada año de trabajo así como para su inauguración.

25.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS

25.08.06 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAL 6" (PREP. Y COLOCADO).-Unidad de medida Metro Lineal. Con el objeto de proteger la obra de filtraciones de agua subterráneas y de otra naturaleza, se procedió a la colocación de tubería de drenaje cribada PVC-SAL de 6" de diámetro, paralelas al muro exterior del templo.

La tubería colocada tenia cribas, las que se realizaron mediante perforación de la tubería con fierro de 5/8 de diámetro previamente calentado al fuego, las mismas que se ubicaron en la mitad del tubo a una distancia de 0.20 m entre criba y criba.

La ubicación de la tubería ha sido a una profundidad suficiente (promedio 2.00m), que permitirá evacuar las aguas freáticas y de infiltración muy próximas al nivel de fundación.

La tubería se coloco con un pendiente del 0.2% (o la pendiente que manda el terreno), sobre el suelo natural previamente compactado, del cual se retiraran previamente las piedras que sobresalen de la razante, de modo que al colocarse la tubería no se rompió o rajo.

Las uniones de la tubería han sido realizadas con pegamentos, el que se aplico sobre las superficies de embone de la tubería la que previamente fue limpiada de todo elemento graso, polvo y/o suciedad, además de que se rayo y lijo las superficies de contacto con lija de adecuada gradación.

La colocación de la tubería hacia el lado izquierdo del templo se realizó cuando se contó con la autorización respectiva del propietario.

25.08.06.2 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAL 4" (PREP. Y COLOCADO).- Unidad de medida Metro Lineal. La especificación de la presente partida es igual que para la tubería de drenaje de 6", siendo su empalme a 45° de la tubería de 6", se coloco en la zona adyacente a los muros de la zona izquierda (muro del evangelio).

25.08.06.3 CAJAS DE REGISTRO DRENAJE DE 12" x 24".- Unidad de medida Pieza. Se construyó cajas de registro de albañilería de piedra, con mortero de cemento hormigón, en una proporción 1:8, Estas cajas de registro forman parte del sistema de drenaje y se ubicaron en los lugares en que se produce quiebre o cambio de dirección de las tuberías, su profundidad es variable, según la profundidad de la tubería la que está de acuerdo a los niveles del terreno por donde atraviesa esta (en los planos correspondientes se aprecia el alineamiento de la tubería y la ubicación

de las cajas de registro). Se ejecutó la partida con el excavado del pozo, retiro del material excedente, armado del encofrado y el vaciado respectivo con una mezcla de concreto (cemento – arena) de 1:4, cuidando de que el encofrado no pierda la forma y realizaron el curado respectivo.

Las cajas de registro cuentan con tapas removibles de concreto reforzado con malla de alambron (fierro liso de ¼"), y son de 0.075 m. de espesor las que han sido vaciadas con un encofrado rectangular de acuerdo a las dimensiones necesarias.

29.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS

29.01.00.1 INSTALACIONES ELECTRICAS A TODO COSTO.- Unidad de medida Global. Se adquirió el 50% del material y no se contrato el especialista pese al requerimiento realizado.

IMPREVISTOS

02.04.01.2 DEMOLICION DE CIMIENTOS DE CONCRETO CICLOPEO (INC. RECUPERACION DE PIEDRA).- Unidad de medida M³. Se realizo la demolición de los cimientos de las construcciones contemporáneas existentes adyacentes al templo y que de no ser liberadas no permitirán los trabajos de restauración.

Los cimientos de concreto han sido rotos en forma manual usando combos, barretas, barretillas, picos y palas, retiradas hasta la base, teniendo cuidado que al ejecutar el trabajo de tal manera que no afecten la infraestructura del templo, se recupero los algunos elementos líticos que se encontraban en buenas condiciones para su reutilización y el material excedente producto de los trabajos realizados ha sido y trasladado en buguis a la zona destina con tal fin.

DE LAS EJECUCIONES PRESUPUESTALES

Desde el inicio del Gasto Presupuestal existió en las ejecuciones presupuéstales no se contaba con el PIA, pese a que se con MEMORANDUM Nª 472-2008-DRC-C/DCPCI Y REFERENCIA MEM. CIRC. Nº 033-2008-DRC-C/INC-OPP, se nos hizo conocer que se contaba con el presupuesto, el mismo que no se trabajo de acuerdo a los componentes, mas bien se generalizo el mismo, para el componente de RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR que es el presupuesto con el que se trabajo debió ser de S/. 694,048.00 (Seiscientos noventa y cuatro mil cuarenta y ocho con 00/100 Nuevos Soles) y no de S/. 904,048 (Novecientos cuatro mil cuarenta y ocho con 00/100 Nuevos Soles), el mismo que era para los otros componentes de OBRAS DE ARTE E INVOLUCRAMIENTO Y SENSIBILIZACION.

Se realizan correcciones a las Ejecuciones Presupuestales:

En el mes de mayo-2008 el presupuesto ejecutado era de S/. 32,892.63 y en el ultimo consolidado es de S/. 30,482.70.

En el mes de junio-2008 el presupuesto ejecutado era de S/. 32,497.32 y en el ultimo consolidado es de S/. 34,907.25.

En el mes de setiembre-2008 el presupuesto ejecutado era de S/. 32,497.32 y en el ultimo consolidado es de S/. 34,907.25.

En el mes de noviembre-2008 el presupuesto ejecutado era de S/. 37,231.10 y en el ultimo consolidado es de S/. 34,397.10

Debemos manifestar la existencia de diferencia entre los documentos emitidos por instancias de la Oficina de Planificación y Presupuesto y la Sub Gerencia de Contabilidad (Control de Presupuestos, adjunto fotocopia de la documentación sustentatoria de no antes enunciado.

DE LAS VALORIZACIONES DE OBRA (VARIAN DE ACUERDO A LA VARIACION DE LAS EJECUCIONES PRESUPUESTALES

PLANOS (DE LOS TRABAJOS EJECUTADOS EN OBRA 2,008)

ANEXOS

PARTES DE ASISTENCIA DE CADA MES DE EJECUCION DE OBRA

ORDENES DE COMPRA – GUIAS DE INTERNAMIENTO

DOCUMENTOS DE ASIGNACION DE META Y PRESUPUESTO

DOCUMENTOS DE LICENCIA DE OBRA

DOCUMENTOS DE ENSAYO DE MATERIALES

DOCUMENTOS DE DEMOLICION DE EDIFICACIONES AJENAS AL TEMPLO

FOTOGRFIAS DE LOS TRABAJOS EJECUTADOS EN OBRA 2,008

(REMITASE AL ALBUM DE FOTOGRAFIAS QUE SE ADJUNTA AL PRESENTE INFORME)

FOTOS DE LOS DIFERENTES TRABAJOS REALIZADOS EN EL TRANSCURSO DE LA OBRA 2,008

RESTITUCION DE MURO DE ADOBE EN EL AMBIENTE DE ACCESO

TRABAJOS DE VACIADO DE FALSO PISO DE 4".

TRABAJOS DE RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO, GRADAS DE PIEDRA Y LOSETA DE PIEDRA EN LA ZONA DE LA NAVE, CAPILLAS LATERALES Y SOTOCORO.

TRABAJOS DE RESTITUCION DE PISO DE LOSETA DE PIEDRA EN EL SECTOR DEL SOTOCORO

TRABAJOS DE RESTITUCION DE GRADAS DE PIEDRA QUE INCLUYE LOS TRABAJOS DE LABRADO DE LAS PIEZAS LITICAS CON DOS MOLDURAS

LOS MATERIALES EXCEDENTES ACUMULADOS EN EL BANCO DE ESCOMBROS HA SIDO TRASLADADOS EN VEHÍCULOS (VOLQUETE) A UNA DISTANCIA DE 5 KILÓMETROS DE LA OBRA.

TRABAJO DE ELMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE CON CARGUIO MANUAL

TRABAJOS DE RESTITUCION DE EMBARRE EXTERIOR EN EL AMBIENTE DEL BAUTISTERIO.

TRABAJOS DE CONSOLIDACION DE LA SOBRECIMENTACION DEL CERCO PERIMETRICO LADO IZQUIERDO DEL TEMPLO

EXCAVACION DE ZANJA PARA DRENAJE (Lado izquierdo del Templo).

TALLADO DE PIEDRA PARA LA CONSOLIDACION DEL SOBRECIMIENTO DEL CERCO PERIMETRICO

LOS TRABAJOS DEL SOBRECIMEINTO DE PIEDRA DEL CERCO PERIMETRICO

TRABAJOS DE ASENTADO DE TEJA EN LA CAPILLA DEL BAUTISTERIO.