

INFORME FINAL DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO

SECTOR WATAYCARCEL



Responsable De La Sub Dirección De Obras:
Arquitecto Pedro Javier FERNANDEZ DIAZ

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA:

Arqgo. Ricardo Hauillani Banda

PLANOS:
Arqgo. Ricardo Huaillani Banda.

RNA BH-0841

CONTENIDO

INTRODUCCION

I DESCRIPCION GEOGRAFICA Y UBICACIÓN

Ubicación

Acceso

Descripción Geográfica del sitio

II ANTECEDENTES REFERENCIALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

III PLAN DE TRABAJO

.- Relación del Personal participante

Fases De Investigación

Trabajo de campo

Trabajo de Gabinete

Elaboración del Informe

Cronograma

Sustentación Profesional y Técnica

Recursos materiales, facilidades para el registro, análisis y embalaje de los materiales arqueológicos.

Planes para la conservación y protección del material cultural.

IV METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION

Métodos Y Técnicas

Descripción y Ubicación De las Unidades y Trincheras De Excavación

Descripción de las Unidades y Trincheras de Excavación

Liberación Arqueológica

Clasificación de cerámica

Descripción de la Cerámica

ANEXOS

- Bibliografía
- Fotografías
- Planos
- Currículo vitae
- Fichas de registro

INTRODUCCIÓN

El Instituto Nacional de Cultura Departamental Cusco, en estricto cumplimiento a sus facultades formales y legales que le confiere la ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación N°. 24047 modificado por la LEY General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296 del 21 de julio del 2004, tiene como función: investigar, inventariar, catastrar, conservar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación, Arqueológico e Histórico, comprendiendo los Bienes Culturales Muebles e Inmuebles. Demostrando la sensibilidad de revalorar las evidencias de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible, considerando que el Perú es un país con potencial Arqueológico en que existen evidencias culturales de grupos y sociedades prehispánicas ubicadas en todo su territorio, que abarca desde los 15,000 años antes de cristo hasta la llegada de los españoles en 1532 d.c.

El presente es un documento de investigación arqueológica cuya finalidad es el entendimiento de las estructuras existentes en la zona de andenes o plataformas de contención, ubicadas en el sector de Wataycarcel del Parque Arqueológico de Chinchero esta compuesta de estructuras con diferentes características constructivas, correspondientes a la época Inka, además se puede observar muros de contención, caminos y canales, articulado a afloramientos de roca caliza "Waca", , así mismo todo este afloramiento rocoso presenta vestigios de tallas en altorrelieve y bajorrelieve, representando a manera de asientos y mesas, contempla a su vez pasajes, escalinatas.

Por las características descritas y por razones metodológicas el sector de Wataycarcel, ha sido dividido en andenes; los mismos están identificados en el plano de planta, con nomenclatura secuencial en números romanos.

Los vestigios existentes en su interior, requieren una intervención arqueológica, así como de determinación de existencia de muros y niveles de piso original, además de su uso y función que tuvo en su momento de vigencia.

Igualmente el trabajo se plantea en base a la hipótesis de patrones de construcción de estructuras de filiación inca, por considerar este espacio dentro de este periodo.

El proyecto se regirá mediante el método inductivo y deductivo, y el consiguiente método comparativo, aplicando las diversas técnicas que auxilian el proceso de investigación; asimismo, se ajusta al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas vigente dentro de las normas y del marco de la Ley de Amparo al Patrimonio.

Cusco, Diciembre 2008.



I DESCRIPCION GEOGRAFICA Y UBICACIÓN

1.1 Ubicación:

Región: Cusco
Provincia: Urubamba
Distrito: Chinchero
sector: Wataycarcel.

Geográficamente se halla en las siguientes coordenadas:

Latitud sur: 13° 30' 51"

Longitud Oeste: 72° 29' 11"

Al noroeste de la ciudad de Cusco aproximadamente a 500 mt del centro urbano Del Distrito de Chinchero. a una altitud de 3767msnm.

Limites:

Norte: Camino Inka
Chinchero Urquillos
Sur: sector
Patapatayoc.
Este: sector Quillapata
Oeste: sector Q'entepata.



1.1.1 Vías de Acceso

Los accesos al "Parque Arqueológico de Chinchero" se inician del paradero denominado ENTEL del distrito de Chinchero, por la Vía Cusco - Urubamba, se asciende por un desvío con dirección al norte, por una pista asfaltada efectuando un recorrido de 30.00 Km., aproximadamente en seguida se accede por un desvío que está al llegar a Chinchero, con dirección a los andenes realizando un recorrido por el centro Urbano de Oeste a Este, efectuando un recorrido de 800 a 1,000 mtr. Aproximadamente.

Otros caminos que acceden es por camino de Inka que se desplaza desde la zona de Urquillos parte inferior de Este a Oeste,

Transporte:

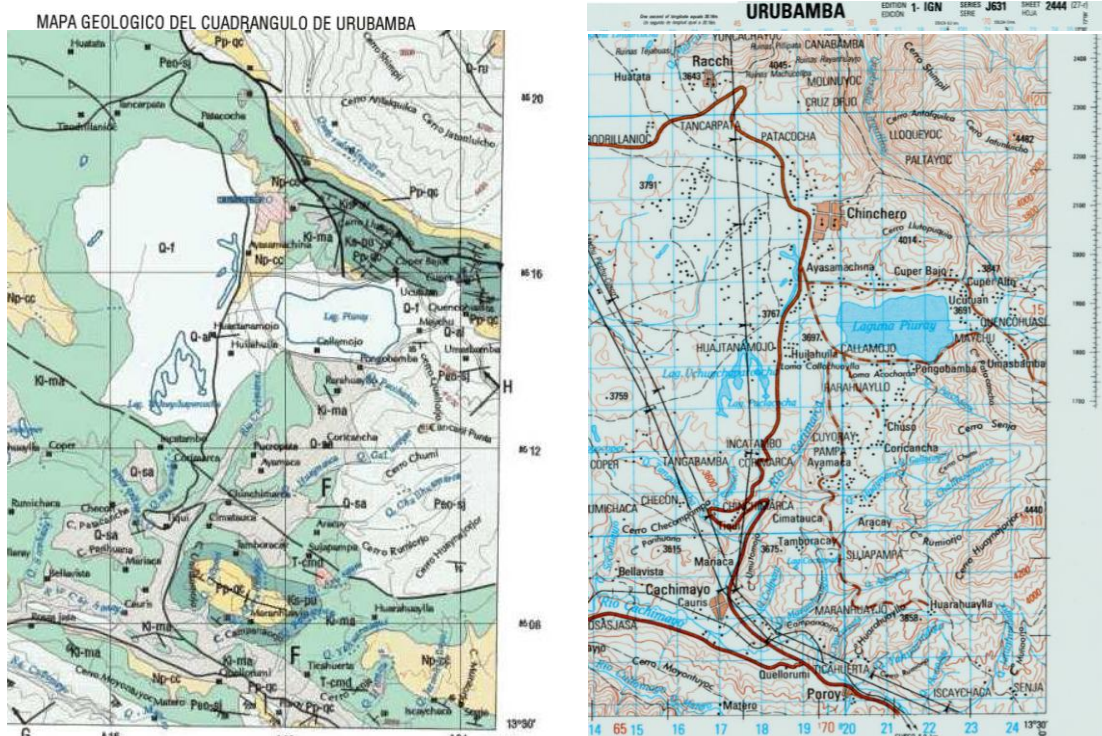
Usualmente existen buses y microbuses de servicio interprovincial cuyos destinos son la Provincia de la Convención y los distritos del Valle Sagrado, además cuenta con los servicios de taxis que prestan servio de colectivos del paradero de Belén pampa Santiago hasta el distrito de Chinchero y otros hasta el distrito de Urubamba, y vise versa, se aprecia también el servicio de transporte turístico con frecuencia.

1.1.2 Descripción geográfica del sitio

Clima:

Según los estudios realizados por Javier pulgar Vidal y la información dada por la Estación de Meteorología de la UNSAAC, la Micro cuenca de Chinchero, se situaría en el piso ecológico

denominado como región Quechua o Queswa y la región Suni, que se ubican entre los 2300 a 3500 y 3500 a 4000 m. respectivamente, el área de estudio se ubica altitudinalmente entre los 3200 y los 3800 m.



La relevancia de la temperatura se condiciona y esta asociada con la altitud sobre el nivel del mar, Pulgar Vidal menciona respecto al clima de la región Quechua:

"Es templado y agradable; Con notable diferencia de temperatura entre el día y la noche, el sol y la sombra... La temperatura media anual fluctúa entre 11° y 16° y las máximas entre 22° y 29°, las mínimas entre 7° y a -4° c.

Según la Estación de Meteorología de la UNSAAC ; la temperatura máxima en el mes de octubre fue de 18.9° C. La temperatura mínima en el mes de julio fue de 3.1°C, la temperatura media anual calculada es de 12.3° C. (Pulgar Vidal, Javier. (1981) "Geografía del Perú Las Ocho Regiones Naturales del Perú" Pág. 83.)

La temporada de heladas (mayo a agosto) alcanzando temperaturas bajo 0°C. El clima de la Microcuenca de Chinchero específicamente es frío y seco, por ubicarse entre los 3300 a 3700 m.

Asimismo esta zona tiene un especial micro clima y abundante agua proveniente de las diferentes manantiales, permitiendo el desarrollo flora y la fauna y la actividad agrícola durante el año. Posiblemente para el asentamiento de los antiguos habitantes desde el pre Inka, Inka, colonial y actualmente, fueron dichos elementos (el micro clima, terrenos de cultivo y el agua proveniente de las diferentes manantiales).

Precipitaciones:

Según la Estación Meteorológica de la UNSAAC, la precipitación de mayores volúmenes se produce en los meses de diciembre a marzo, presentándose en el mes de enero la máxima precipitación es de 159.7 mm. la precipitación mínima es de 1.49 mm. en el mes de junio.

Las peculiaridades de la Micro cuenca de Chinchero, son las torrenciales lluvias que se producen en esta área (en la cadena de cerros que circundan, como Apu Antakillka, Cuper, Cruz Orqo, Kerapata, la quebrada hacia Urqillo) provocando la formación de neblinas constantes que cubren toda la Micro cuenca, esto se produce en los meses de diciembre a marzo (temporada de lluvias).

Flora

En la Micro cuenca de Chinchero existe diversidad de vegetación debido al clima que presenta y la abundante agua, entre las especies nativas que se hallan en el área de estudio son:

Árboles Arbustos

Lambrán o aliso. Quishuar

Alnus jorullensis. Buddleia longifolia incana. Polylepis incana.

Escallona resinosa.

Qeuña

Chachacomo

Saúco o rayan. Sauce común. Mut'uy

Qantu *Sambucus peruviana. Salís humbu/tiana. Cassia hookeriana.*

Chillca

Kantua buxifo/ia. Baccharis po/yantha kurlh

Hiervas:

ChillChili. Kikuyo. Trébol

Urrica urens.

Gera°nium fi/ipes.

Penniserum c/andestinum.

Kisa

Alcoquisca . Chiri-Chiri . Icchu o paja

Trifolium amabile. Satium catricum

Grindelia boliviana Stipa ichu.

Especies Domesticadas (Cultivos)

Maíz	<i>Zea mays</i>
Papa	<i>So/anum tuberosum</i>
Haba	<i>Vicia faba</i>
Arveja	<i>Pisom sativum</i>
Calabaza	<i>Cucubita maschata</i>
Cebolla	<i>A/lium cepa</i>
Cebada	<i>Hordeum bu/gare etc.</i>

Fauna:

Mamíferos

Puma

Añas o zorrino

Felis
conc%r
Conepatus
rex

Atoq (zorro)	<i>Ducucyon cu/paeus</i>
Cuy silvestre	<i>Cavia schultdii</i>
Huq'ucha o ratón de campo	<i>Dide/phys azorae</i>
Anka o aguilucho cordillerano	<i>Buteo poeci/ochro us</i>
Qente o picaflor	<i>Colibri coruscans</i>
Pito	<i>Co/aptes rapico/a</i>
Perdiz	<i>Nothoproct a armata</i>
Chuchiku o tordo	<i>Furdus chiguango</i>

Anfibios

Hamp'atu o sapo K'ayra o rana

Bufo spinsos Te/matobius marmoratus

Ci'rospección Irqueofógica en fa :Microcuenca de Cl'umamarca

Reptiles

Lagartija Culebra común

Proctoporus liolaemus Tachiments sipo

Especies Domesticadas

Cuyes (*Cavia percellaus*), aves de corral, vacunos, ovinos, porcinos y equinos.

1.2.1.- Cuadro general de áreas:

Área total del predio (considerada en la Declaratoria del Monumento).

Área total construida (estado actual).

Área libre (estado actual).

Área de intervención (considerada en el Perfil del SNIP).

Área construida

Áreas libres

2.0.0 ANTECEDENTES REFERENCIALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

Cuando los españoles llegaron al territorio tahuantinsuyano, existieron muchos cronistas que escribieron relatos en base a los datos recogidos de la vivencia cotidiana y las costumbres andinas, documentos que nos sirven para contrastar la información conseguida por medio de las investigaciones Arqueológicas.

En este sentido el cronista Juan de Betanzos, textualmente manifiesta que *“...hizo edificar Topa Inca Yupanque un pueblo dos leguas de la ciudad del cuzco a las espaldas de la fortaleza yendo al valle de yucay al cual pueblo puso el nombre de chinchero”*. (Betanzos, 1987(1551):173). Es decir que Tupac Yupanqui heredero de Pachacutec continúa con la política de organización de su padre, haciendo construir este gran monumento, dato que se refleja en las muestras de la arquitectura que se registra en Chinchero.

Continúa Betanzos *“... y después de pasados dos años edificó la fortaleza que ya habéis oído y en los cuales estuvo holgándose y haciendo grandes fiestas y sacrificios al Sol y a las demás guacas paresciole que era hacer un pueblo en que la gente que ansi de los del Cuzco se iba aumentando en el poblasen y para que del hubiese más memoria y para tener a donde se ir a recrear él y los señores del Cuzco y que se dijese que el había edificado este pueblo para sí y su recreación...”* (Betanzos, 1987(1551):173). De acuerdo a la cita se puede indicar que Chinchero fue construido como lugar de descanso, recreación y meditación para la nobleza del Estado, por lo cual existe un lugar netamente ceremonial donde se hallan las huacas sagradas y los espacios rituales.

Cuando Betanzos hace referencia a que la gente del Cusco se trasladó para poblar esta área, es posible que se trataba de la comunidad campesina de Yanacona, cuyos pobladores se encargarían de realizar las actividades agrícolas de las tierras del Inka y las tierras del Sol.

Por otro lado el cronista Sarmiento de Gamboa manifiesta: *“...Habiendo Topa Inca Yupanqui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cusco,... fuese a Chinchero un pueblo cerca del Cuzco adonde el tenía unas ricas casas de su recreación, adonde mandó hacer grandes heredades para su cámara”*. (Gamboa 1942(1572):234).

Este dato ratifica lo manifestado por Betanzos, cuyas muestras de arquitectura son bastante suntuosas, propio de espacios de privilegio y sagrado del Estado Inka.

En Chinchero desde época prehispánica existieron varios ayllus, muchos de los cuales a la fecha aún conservan sus nombres, lo que significa que la población fue grande, por ende las tierras de cultivo fueron trabajadas en forma intensa.

En la plaza principal llamada Capellanpampa se encuentra una sucesión de estructuras rectangulares cuyos vanos de acceso están orientados hacia el Norte, concretamente dan la mirada hacia la cadena de montañas como la Verónica, el Pituisiray, Sahuasiray. Recintos que de acuerdo a la información alcanzada por la Misión española corresponde a viviendas, pero por las características estas viviendas serían ocupadas por la clase noble.

El cronista Pedro de Cieza de León, en su Crónica del Perú, hace referencia respecto a la manera y traza de la ciudad y de los cuatro caminos reales que salían;

“...y la mayor de chinchaysuyo que se extienden las tierras que quedan hacia el Quito...desta plaza salían cuatro caminos reales, en el que llamaban chinchaysuyo se camino a las tierras de los llanos con toda la serranía, las provincias de Quito, Pazco...”

Joan de Santa Cruz Pachacuti Yanque (1993) (1613) anota en “Antigüedades deste Reino del Perú” (pag. 304), sobre inca Tupac Yupanqui: *“...al fin el dicho inga manda a pregonar nueva conquista y entrada en los andes, y así lleva trecientos mil hombres, y para ello les nombra por general del ejército a Otorgado Achachi, y luego a kapacuari, y apoquibacta, y a otro de los Chillquis y Apapres y otro de los Canas &.* Yestos hacen muy bien sus conquistas a las provincias

de Manaresuyo y Opatari hasta los confines de Huancavelica y hacia arriba llega hasta el derecho de Carabaya”

Pedro Pizarro, el cronista nos cuenta que Mango Inga. *“Hizo hacer junta en Xaquixaguana y en Chinchero .ques cuatro leguas del Cuzco Hacia donde estaba. Esto supo Hernando Pizarro de algunos corredores...y envió a su hermano Gonzalo Pizarro...[este] salió y dio en una parte de la gente que estaba hacia Chinchero donde alcanzaron algunos indios y los desbarataron”*(Pedro Pizarro,(1927)105).

La investigación fue realizada en los archivos de la parroquia, municipio y el archivo departamental del Cusco.

En la relación de los curatos de Calca y Lares realizado con motivos de censos reales a solicitud del obispo Mollinedo en el año de 1689, datos recopilados por Horacio Villanueva Urteaga en su obra “Cuzco 1689”, (1689 pag. 278 281), se desprende esta emotiva cita realizada por el cura Joseph Ponce de León, Párroco de la citada jurisdicción en la que manifiesta:

(f.2) Chinchero Provincia de Calca y Lares del obispado del Cuzco.

Istmo señor Mi Sr.

Mandame V. S. Ilma. en carta su ffa.12 de Julio deste presente año de 1689 haga relacion desta doctrina de Chinchero, que anexos tiene, que distancia de uno a otro, quanta ay deste curato al otro, y cuantas haciendas o estancias ay por su nombres que gente tiene cada pueblo, así de españoles como yndios, la renta que tiene cada iglesia y de que procede, participarla a el Rey N. S. que Dios guarde, la ponga en este papel.

En cuya execucion digo Istmo Señor q` esta doctrina Chinchero es de la provincia de Calca y Lares obispado del Cuzco, tiene de circunferencia o feligresia una legua, poco mas o menos como se dira.

Este Pueblo de Chinchero consta según el padron confesados y comulgados deste año de 1689 de trescientos y treinta y cinco yndios casados en tres ayllos que vienen a ser seiscientos y setenta personas. Ay dentro (sic) desta legua dies y nueve a veinte estancias, que son Chuso, Ayarmaca, Kaparay, Pongogwayco, Mallo cara, Pucamarca, Cupir, Pecacacho, Gualda, Yutupucyo, Pospoc, Lurucache, y otros nombres en las quales ay muchos yndios y yndias casados, solteros, y solteras de dhos seiscientos y setenta personas de las quales viven retiradasen ellas los mas sin tener ganado, y los que tienen el que mas siquenta obejas de Castilla por vivir con mas libertad en sus vissios y embriagueses sin acudir a oyr misa ni haser ynstruidos en la doctrina christiana y misterios de N. Sta. Fee, en los dias que estan obligados a ello, y si que estan obligados a ello, y si los alcaldes yndios los va a traer y juntar luego que los ven se transponen sin que los puedan dar alcance y por las consecuencias tan perniciosas que se siguen [f.2vf.] desto; para descargo de mi conciencia di cuenta de ello al Rl. Gobierno y su exa. Embió su provisión al corregidor del partido para que lo remediase en persona el cual no tan solamente no lo remdio pero ni aun vino save donde chinchero como su antecesor D.P.o Legaria.

Otras cinco estancias ay que son las primera de los padres de merced que llaman Guaypon donde cojen cantidad de papas para hacer chuño con muchos pastos para las obejas de Castilla que tienen, y recojen de limosnas: en estas estancia ay trenita y dos yndios y yndias y los asiste un Frayle sacerdote que tiene una capilla en ella donde dise misa por lo qual no vienen los yndios a oyrla al pueblo los días de su obligación doctrina cristiana y ser instruidos en ella y obrando otras cosas contra el derecho parroquial y lo mismo sucede en la segunda que es de los padres de la compañía donde tienen tres paradas de molinos de trigo y su capilla donde ay veinte yndios muchachos y muchachas según dho padrón. A estas dos estancias solas o parajes ay leguas y media de camino llano desde dho Pueblo de Chinchero,- La tercera de Manuel Rodrigues, la quarta de franco Duran, la quinta de Joan Bermundo de rivera esta tres llamam Simatauca, y ay veinte y



tres yndios y yndias muchachos y muchachas en ellas donde cojen cantidad de papas para haser chuño que seran sien cargas un año con otro y el que mas tiene tresientas obejas de Castilla.

Esta Iglesia de Chinchero no tiene renta ninguna y es tan pobre que solo la sustenta la chacra de papas que hasen los yndios cada año, otra estancia ay que esta un quarta de lengua deste. Pueblo del Me. De campo D. Antto. Ortis de Luengas y del Campo donde tiene un molino de haser harina de trigo, y quinientas obejas; españoles no asisten en el Pueblo sino raras veces en las estancias y todo el año en la ciudad por estas distante este dho Pueblo de ella tres Leguas.

Esta doctrinas tiene un pueblo anexo llamado Omasbamba con setenta yndios y indias casados; dies y ocho viudos viudas cuarenta solteros y solteras, y en estancia perteneciente del llamada Seq`cancha ay trese yndios y yndias y no mas su iglesia aviendose caido la fabrique de nuevo con simientos de cal y canto hasta una bara fuera del plan de la tierra. Tiene una chacarilla de mays de que sustenta, en el territorio de la doctrina [f.3] de Guayllabamba junto a un anexo suyo que llaman Urquillos donde abra una legua de distancia, se cojen veinte sinco a treinta cargas de mays un año con otro y asi mismo le hasen los yndios su chacara de papas para ayudar de la sera que se gasta en la iglesia y otros efectos.

A este dho Pueblo de Omasbamba desde Chinchero ay una legua de camino muy llano con que este veneficio no a menester ayudante sino que el cura quiera tener compañía como yo lo hago.

El lltmo y exmo. Sr Arssobispo Virrey destos reynos en su Rl.Gobierno me presentó a este curato al 15 de julio del año 78 en propiedad, y su Mag. D que Dios g. da me da en el doscientos y sessenta y un pesos y siete reales de sínodo por tercio procedidos de las tasas y cajas de comunidad y indios claveros desde partido.

Tendre de obtenciones doscientos y veinte pesos poco mas o menos un año con otro.

Aquí no se pagan acompañamientos de los cuerpos difuntos ni menos ay derechos de casamientos por que todo entra en el sínodo que me da el Rey N.S. que Dios Ge. Por estas y otras funciones. Derechos baptismos no se usan y si alguno ofrese son dos reales o tres lo más.

El Curato mas contiguo de los desta Provincia de Calca donde ay tres leguas, pero el mas sercano a este es el de Guayllabamba que ay legua y media doctrina de religiosos de S. Fran.co, juridiccion del Marquesado de Oropesa Valle de Yucay y Urbamba a donde ay dos leguas poco mas o menos.

Assi lo siento y sertifico lltmo. Señor según consta por el Padron y libros de Funeral ffo. Este presnte año como todo demas referido. Chinchero y Agosto 20de 1689.

Br. Joseph ponce de Leon

(Rubrica)

En Memorias de la Misión Científica Española en Hispanoamérica. Una de las investigaciones mas serias que se llevo en nuestro medio el equipo multidisciplinario que participo en la ejecución llevada acabo en el medio en los años de 1976, "Arqueología de Chinchero", José Alcina Franch.

Volumen II Madrid 1,976.

"La mayor parte de los últimos soberanos Incas tuvieron por costumbre edificar palacios o residencias de recreo en las proximidades del Cusco y en torno del valle de Yucay (11). Allí comentaron la tierra propiedad de las panacas reales y las tierras personales del propio InKa que hacia la fundación, los cuales permanecían al cuidado de los yanás o criados que junto con sus mujeres e hijos laboraban en esas instancias (12).

Pedro Sancho, refiriéndose estas propiedades dice que; "Los señores y caciques muertos mantienen sus casas de recreo con la correspondiente servidumbre de criados y mujeres" (13), lo que recogemos luego a los efectos de interpretar lo que significa con Chinchero en los tiempos inmediatamente anteriores a la llegada de los españoles.

Tras la conquista durante la insurrección de Manco II contra los españoles hubo un combate junto a la laguna de Piuray entre los seguidores de Manco apoyados por la población de Chinchero durante

las reducciones del virrey Toledo a fines del siglo XVI y se constituyó la doctrina de nuestra señora de Monserrate.

Después de 147 años sobre los cimientos de la huaca Inka se construye la actual iglesia colonial en 1,603 y 1,607 como se puede ver en las pinturas del cielo raso del templo a pesar del tiempo transcurrido.

Ballesteros menciona que la labor de evangelización y extracción de los campesinos para la prosperidad de la parroquia fue asumida inicialmente por dominicos, franciscanos, mercedarios y posteriormente por los jesuitas y curas de otras órdenes, hasta que a finales de los 80 se les asignó a los Lumen Dei.

El Dr. Manuel Ballesteros en Historia del Cusco de Víctor Angles Vargas dice "...que Tupaj Inca Yupanqui construyó los palacios de Chinchero hacia 1480, época en que alcanzó gran brillo la población, la misma que decayó al igual que otras, durante la guerra que sostuvieron Huascar y Atahualpa.

Manco Inca al iniciar su rebelión en 1436 comenzó sus acciones incendiando Chinchero "...fue Francisco de Toledo – Continúa el Dr. Ballesteros- quien hizo la reducción de indios y fundó la Doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero y mandó se iniciara la construcción de la actual iglesia". Angles Vargas: 1979; pag.579.

Por otro lado, como en la casi totalidad de los pueblos o templos cercanos al Qosqo, Chinchero fue arrasado y modificado por los "extirpadores de idolatrías" (sacerdotes católicos). Su destrucción empezó cuando Manko Inka luego de su campaña en el Qosqo decidió licenciar a sus soldados para que volviesen a sus tierras y cuiden de sus familias, y se dirigió hacia Ollantaytambo luego a Vilcabamba pasando por Chinchero que fue incendiado para que los invasores que lo perseguían no tuviesen alimentos ni posada. Posteriormente en 1572 el Virrey Toledo fundó la "doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero" y ordenó la construcción de la actual iglesia católica que fue culminada a inicios del siglo XVII, posiblemente en 1607, año que se observa en la inscripción sobre el arco toral.

Un personaje muy importante de la emancipación es Mateo Garcia Pumakawa Chiwantito cuyo busto se encuentra en la plaza del pueblo el cual fue colocado en su memoria, quien nació en la casa situada delante del busto (con una pequeña arquería y ventanas de medio punto en el segundo piso); Mateo Pumakawa fue Cacique de Chinchero, Oficial y Brigadier a sueldo del ejército español, luchó en contra de la Revolución de Tupaq Amaru II coadyuvando a su derrota en 1781; en su vejez quiso resarcir su acción negativa ante su pueblo y su raza uniéndose a los hermanos Angulo para luchar contra la corona española pero fue derrotado y luego colgado en un arco de medio punto similar a los que se ven en Chinchero, en Sicuani en 1814.

Luego de la derrota de Tupaq Amaru, Pumakawa mandó pintar su victoria en frescos encima de la puerta de medio punto de la iglesia; al medio se encuentra la Virgen de Monserrat, a su derecha la celebración por la victoria que coincide con la procesión de Acción de Gracias y la presencia de San Pablo y San Pedro que lleva en sus manos las llaves del cielo; a la izquierda de la Virgen se encuentra la batalla que representa el caos y el Bando de Tupaq Amaru. Además, se observan iconos que representan a Pumakawa simbolizado en forma de Pumas en actitud de lucha o erguidos y triunfantes; y otros representando a Tupaq Amaru simbolizado por el Amaru (serpiente-dragón) como representación del desorden y caos. En el interior de la iglesia se encuentra un lienzo con la misma morena Virgen de Monserrat donde se observan ángeles aserrando la montaña, fechada en 1693 y pintada por Francisco Chiwant'ito, artista Quechua de la Escuela Cusqueña; Juan Carlos Estenssoro indica sobre la misma: **"Esta Virgen, si bien típicamente española, está**

relacionada con otras de la iconografía netamente andina como la Virgen del Socavón en que se confunden Virgen y montaña".

Graciano Gasparini y Luis Margolies en su libro Arquitectura Inka manifiesta que Chinchero fue una pequeña población cortesana enclavada en un medio campesino, probablemente fundada por Thupa Inka con el fin de establecer un lugar de recreo y descanso. Es difícil decir si existió una verdadera estructura urbana. Sin embargo se ha comprobado que el Sitio Arqueológico de Chinchero de una extensión extraordinaria y que comprende no solo es casco antiguo de la población, sino zonas muy extensas de su contorno, especialmente hacia el Norte y Noreste. Gran parte de la población actual se halla situada encima de la población Incaica, de manera que el templo cristiano, por ejemplo, se asienta sobre un edificio aún no identificado, pero, al parecer la primerísima importancia, a juzgar por el estilo de los muros que aún se conservan.

Así mismo manifiesta que <Chinchero en el año de 1540 fue destruido por Inka Manko II, cuyos techos de las estructuras muestran huellas del incendio.

INTERVENCIONES ANTERIORES

El Instituto Regional de Cultura Cusco, durante estas dos últimas décadas, realizó trabajos de intervención arqueológica, efectuado por diferentes investigadores, el cual mencionaremos a continuación.

Entre los años de 1968 al 71, la Misión española, bajo la dirección del Arquitecto José Alcina Franch, efectuó significativos trabajos, habiéndose logrado recuperar gran parte de estructuras arquitectónicas soterradas.

En este entonces el grupo de investigadores realizan la sectorización del monumento en base a la función que probablemente cumplieron las estructuras en época Inka.

El material cultural referido a la cerámica consiste en fragmentos de la época Formativa, intermedio tardío Inka y Colonial.

El año de 1984, el antropólogo Héctor Espinosa ejecutó trabajos de restauración y conservación de andenes en el sector de Cóndor qaq, encargado por la oficina de Patrimonio Cultural Monumental.

El año de 1985 se continuó con el trabajo, en el mismo sector, incluyendo una escalera ubicada en el lado Norte. Este trabajo estuvo a cargo del Antropólogo Fidel Ramos Condori.

El año de 1986 se pone en valor los andenes del sector de Teteqaqa, incluyendo la escalera, en la excavación.

Los años de 1987- 1988 el Antropólogo Percy Bonet realiza trabajos de restauración, en el sector Condorqaqa

El año de 1989 el Antropólogo Luis Tomayconsa dirige los trabajos de puesta en valor en el sector de Condorqaqa

El año de 1990 se realizó trabajos de puesta en valor y recuperación, en el sector de Teteqaqa, también se restauró una escalera en dicho sector.

Los años siguientes de 1991, 1993 realizaron trabajos de restauración en los sectores de Condorqaqa, y Teteqaqa.

El año de 1994 se realizaron trabajos de restauración en el sector de Condorqaqa, evidenciando el hallazgo de nuevas terrazas por medio de Investigaciones Arqueológicas..

El año de 1995 se realizó trabajos de restauración y puesta en valor en el sector de la plaza principal y el sector de Q'entepata,

El año 2005, la Arqueóloga L. M. Merma G. por disposición de la Sub Dirección de Obras realiza la restauración de los andenes 11, 12 y 13 del sector Wataycarcel, habiéndose desarrollado el

respectivo estudio Arqueológico. Durante este trabajo efectuado se ha recuperado paramentos al extremo Este del conjunto de andenes, los que se hallaban soterradas. Respecto al material cerámico encontrado se tiene un mayor porcentaje de fragmentos del estilo Inka, seguido por fragmentos Kilke y algunos del estilo formativo.

Estos trabajos de restauración el año 2006 se desarrollaron en el área que corresponde a los andenes N° 1,2,3 y 4, habiéndose hallado una rampa adecuada entre los andenes 3 y 4.

Por otro lado durante el desarrollo de excavaciones Arqueológicas, al entorno del afloramiento de roca ubicada al Este de los andenes se ha registrado estructuras adosadas a esta roca, los que fueron recuperadas, y con las finalidades de garantizar la estabilidad estructural se ha procedido a restaurar el paramento lateral Norte del camino Inka a Urquillos.

Durante este trabajo se ha obtenido importante información relacionada con las técnicas constructivas de las estructuras agrícolas. Así mismo se ha determinado el replanteo del diseño de las terrazas 3 y 4, adaptándola como un plano inclinado (rampa), cambios realizados en época Inka, lo cual les permitió el acceso a la parte monumental.

En el año 2007 continúa con los trabajos de restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Chinchero sector Wataycarcel andenes N° a cargo de la Arqueóloga Luz Marina Merma Gómez.

III PLAN DE LOS TRABAJOS EJECUTADOS

3.1 Relación del Personal Participante

El Proyecto de Investigación Arqueológica fue ejecutado por un profesional en arqueología con experiencia, el que además cuenta con el respectivo Registro Nacional de Arqueólogos.

Para la efectiva realización de todo el proceso de Investigación Arqueológica, fue necesaria la participación de equipos conformados por un equipo de investigación arqueológica que se dedicaran exclusivamente a una unidad de excavación arqueológica.

- 01 Arqueólogo responsable del proyecto.
- 01 asistente de campo (Bachiller en Arqueología)

Equipos para unidades de excavación.

- 01 obrero categoría A con experiencia en trabajos de Excavaciones.
- 01 obrero categoría C quien efectuara labores menores, como transporte de material de remoción de las excavaciones hacia la zaranda, entre otros.

3.2.- Fases de la investigación

Trabajos de campo

El trabajo de campo propiamente dicho, se dio inicio luego de contar con el dictamen y Resolución de Aprobación. En el lugar a investigarse, se procedió a hacer efectivas las unidades de excavación, utilizando las técnicas correspondientes y los registros descriptivos, gráficos y fotográficos bajo la supervisión y participación directamente activa del arqueólogo responsable.

Estas excavaciones fueron dirigidas a remover e identificar cada capa sin confusión ni contaminación de las evidencias las cuales nos facilita interpretar sus relaciones con cualquier otro contexto, sin perder el dato arqueológico. Los materiales recuperados durante el proceso de excavación fueron marcados de acuerdo a su posición y ubicación en cada capa de modo tal que nos permita volverlos a colocar en su verdadera posición antes de las excavaciones.

Trabajos de gabinete

Como fase siguiente a la excavación, se ejecuto el trabajo de gabinete, previo el lavado, codificado y clasificación del material cultural recuperado. Este material fue aislado por capas y en bolsas con sus respectivas tarjetas y codificación, considerando el nombre del sitio, sector y unidad, capa, profundidad, referencia, fecha y autor. El material fue clasificado de acuerdo a sus características tipológicas, morfológicas y taxonómicas, que nos permite realizar el análisis cuantitativo y cualitativo.

La limpieza del material cultural fue realizada de forma mecánica y sistemática, por ejemplo en las osamentas la tierra ligeramente adherida a los objetos, fue limpiada raspando con un instrumento punzante, en ella se empleo por ejemplo una aguja de plástico para hacer punto, una varilla de madera afilada por un extremo. En algunos casos fue necesario modificar este procedimiento enrollando una pequeña torunda de algodón humedecida en agua alrededor del extremo del utensilio. Esta limpieza preliminar puede ir acompañada de otra, practicada cuidadosamente con un cepillo de dientes con cerdas blandas. Al practicar esta limpieza mecánica, conviene depositar el objeto sobre un material blando por ejemplo goma espumosa para que pueda resistir las tensiones mecánicas consiguientes; si es necesario el material utilizado como soporte debe enrollarse alrededor del objeto. En general la tierra no debe quitarse con utensilios metálicos pues se corre el riesgo de quebrar o arañar los objetos.

En el proceso del lavado de los fragmentos de cerámica, se conservaron las etiquetas que indican su procedencia luego fueron marcados. Se lavaron pieza por pieza con cepillos dentales, luego se colocaron sobre una bandeja perforada para escurrir el agua restante, luego se pasa a otra bandeja seca. No debe introducirse por grupos los fragmentos de cerámica, pues algunos de los fragmentos pueden resistir el lavado. Luego de este proceso de lavado estos materiales culturales son marcados con tinta china y plumillas metálicas considerando procedencia, código del sitio y capa o nivel, para luego ser catalogados, usando el paquete de fichas que usualmente se usa en el I.N.C. después fue analizado todo este material.

Las muestras o materiales culturales de suma importancia serán remitidos al gabinete de Conservación del material cultural Arqueológico del Instituto Nacional de Cultura.

Preparación del informe

Una vez concluido con los trabajos de Análisis del material cultural recuperado en nuestras investigaciones, así como la culminación de procesamiento de los datos recogidos durante las excavaciones arqueológicas, se inicia con la elaboración del Informe Final de Investigación, el mismo será remitido en 04 ejemplares, para su difusión, publicación y conocimiento en general.

Cronograma de ejecución de actividades

ETAPA	Febrero	Marzo	ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
Elab. del proyecto de inv. Arq ^l	X	X						
Excavación Arqueológica			X	X		X	X	
Trabajo de gabinete				X	X		X	X
Análisis del material cultural				X			X	X
Recopilación de datos				X	X	X		
Elaboración Informe Final							X	X

2.3 Sustentación profesional y técnica

El presente proyecto de Investigación Arqueológica se encuentra enmarcado dentro del marco teórico y normativo de las cartas internacionales que orientan la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y el reglamento de investigaciones Arqueológicas R. S. N° 004 – 2000 – E.D.

Quien dirige las labores de investigación arqueológica es el arqueólogo residente de obra.

Registro de matricula en el padrón del COARPE N° - 040649

Registro Nacional de Arqueología BH-0841

2.4 Recursos materiales.

En el Proyecto de Restauración del Parque Arqueológico de Chinchero sector Wataycarcel se ha considerado las partidas correspondientes al presente Proyecto de Investigación, el mismo que cuenta con un presupuesto, además contó con todas las herramientas necesarias.

Recuperado el material arqueológico, se registró éstos en fichas estandarizadas que utiliza el Instituto Nacional de Cultura Cusco, los que nos permite facilitar la documentación del proceso de estudio.

Para el análisis y conservación del material cultural, se cuenta con los laboratorios físico químico de la entidad.

Culminando los trabajos de campo y gabinete, el material recuperado es sometido a un tratamiento de consolidación, catalogación y embalaje, para luego ser entregado a la Sub Dirección de Investigación del Instituto Nacional de Cultura Cusco.

2.5 Planes para la protección y Conservación de los bienes culturales recuperados.

La residencia de obra otorgó las facilidades de seguridad durante el desarrollo del trabajo de investigación, evitándose cualquier tipo de imprevisto que pudiera alterar la información obtenida, tomando las medidas necesarias para proteger los elementos recuperados en su integridad. Así mismo los pozos excavados fueron cubiertos con el mismo material extraído compactándose cada 0.20m. Y con el respectivo regado para evitar la desestabilización de las estructuras arquitectónicas.

III METODOLOGÍA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TRABAJO DE CAMPO

Sistema de registro escrito, gráfico, fotográfico y otros

El Instituto Nacional de Cultura cuenta con un sistema de registro, para documentar el material arqueológico descubierto durante los procesos de excavación, los cuales fueron registrados minuciosamente, en las fichas como, diario de campo, registro de excavación, registro de arquitectura, registro de hallazgos y registro fotográfico que fueron tomados durante el proceso de investigación, que nos permitió documentar técnicamente los operativos programados.

El material Arqueológico recuperado también fue registrado con la ubicación tridimensional de los objetos hallados. Se aplicó el método Inductivo y deductivo para interpretar a las sociedades pasadas, y el método comparativo para encontrar semejanzas y diferencias del material cultural halladas en las excavaciones arqueológicas.

Los restos de arquitectura como los muros se registraron con dibujos a escalas adecuadas de 1:25 u otras que se adecuaron al requerimiento del trabajo de campo, para su cabal apreciación de dimensiones y formas, consideramos los siguientes dibujos.

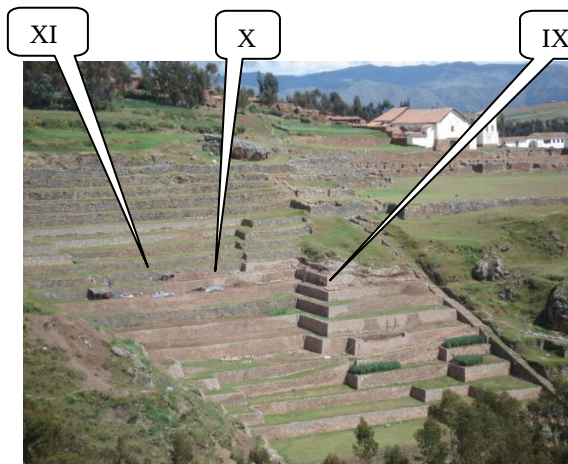
ALZADO.- Se denomina alzado a la vista de un lado de la construcción que se observa cuando se mira recto y perpendicularmente hacia ese lado. Una construcción tiene tantos alzados como lados.

PLANTA.- La planta de una construcción es la vista que se tendría si se mirara verticalmente hacia abajo el edificio. Cuando una estructura tiene más de un piso alto, se dibuja una planta de cada piso.

SECCIÓN.- Sección de una estructura es la vista que se tendría si se pudiera hacer un corte recto a través del edificio, desde la parte superior hasta los cimientos y después se le mirara recta y perpendicularmente.

PLANOS Y DIBUJOS.- Los planos esquemáticos están destinados a indicar como será el edificio, mientras que los dibujos de ejecución se hacen para indicar al constructor como debe edificarse el recinto. Tanto los planos esquemáticos como los dibujos de trabajo se trazan a escala, en la misma forma que los planos y mapas de sitios. En el trabajo Arqueológico es imprescindible el uso de ambas formas o una combinación de las mismas.

Descripción y ubicación de unidades de excavación arqueológica



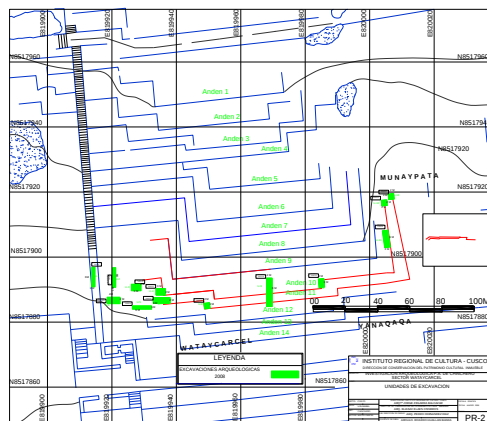
El monumento arqueológico Chinchero, es de mucha categoría por las evidencias arquitectónicas que presentan y funciones diversas. Por la magnitud del monumento y con fines metodológicos se realizó las labores de investigación arqueológica en el sector de Wataycarcel andenes 9, 10 y 11, al extremo Oeste, junto a las escalinatas, la mampostería es almohadilla simple unidas con mortero de barro distribuidas en plataformas a manera de muros de contención, además se pudo observar sistemas de drenaje compuestas de canales pequeños en las esquinas sur oeste las cuales facilitan la evacuación de aguas pluviales, junto a las escalinatas se tiene también otro canal de mas

capacidad de evacuación que cruza de sur a norte, construidas con material lítico de roca caliza con aparejo simple unidas con mortero de barro.

Unidades de excavación Arqueológica

Las unidades de excavación arqueológica propuestas para el presente cronograma, se ubican en los andenes 9, 10 y 11, así como en las escalinatas, con un total de 13 unidades con diferentes medidas, se excavara un total de 78.00 m3. (Ver planos, zonas de excavación, unidades de excavación en anexos)

U - 2 : Unidad ubicada al este de la U-1, en el espacio abierto cuyas dimensiones son : 6 x 1 mt abarca los andenes 9 y 10, se excavo con la finalidad de evaluar la disposición de las estructuras de las fundaciones, así como las causas de los pandeamientos y la continuidad de los muros de los andenes mencionados.



Nivel superficie.- cubierta de vegetación compuesta por gramínea clara evidencia de suelo disturbado por labores agrícolas, se efectúa la liberación o limpieza de la superficie para luego profundizar las excavaciones

Nivel I .- suelo semi compacto, compuesto por tierra de color marrón claro. A medida que se profundiza se puede notar que esta unidad sufre disturbación en la composición de la estratigrafía se nota claramente la erosión de suelo, así mismo se evidencia muros soterrados, que continúan de Este a Oeste en ambos andenes. Culmina las excavaciones en esta unidad al hacer contacto con el suelo estéril o roca madre desarrollando 0.75 mt de profundidad aproximadamente.

Se recupero material cultural compuesto por fragmentos de cerámica Inka. Y colonial en menor porcentaje.

U - 3 : Unidad ubicada al sur este de la unidad 2 plataforma andén 11, cuyas dimensiones son: 3 x 2 mt. Se efectúa las excavaciones arqueológicas en esta unidad con la finalidad de ubicar la continuidad de las estructuras de muro del andén 10 que se desplaza de Este a Oeste.

Nivel superficie.- se aprecia pequeñas piedras sin ninguna disposición, y elementos líticos, posiblemente de colapsamiento, de muros superiores, adema cubierta de vegetación compuesta por gramínea clara evidencia de suelo disturbado por labores agrícolas, se efectúa la liberación o limpieza de la superficie para luego profundizar las excavaciones.

Nivel I .- único nivel de excavación se logro hacer contacto con las evidencias del muro de andén que se desplaza de este a oeste, así mismo se hace contacto con la roca madre finalizando las excavaciones arqueológicas en esta unidad, la unidad se aprecia totalmente disturbado, se recupera material cultural compuesta de fragmentos de cerámica del estilo Inka y algunos fragmentos de cerámica del estilo killke.

U - 4 : Unidad ubicada al sur este de la U-3, norte del muro andén N° 11, cuyas dimensiones son: 3 x 2 mt se excava esta unidad con la finalidad de ubicar evidencias de cimentaciones del muro andén para su recuperación.

Nivel superficie.- espacio cubierto por descarga de tierra erosionada, así mismo por vegetación gramínea se realiza la limpieza de la superficie liberando la vegetación existente para luego profundizar las excavaciones.

Nivel I .- se profundiza las excavaciones, en ellas se observa la disposición del suelo totalmente disturbado por la caída de tierra erosionada de la parte alta, a manera que se profundiza se halla evidencia de la base del muro andén, hasta la fundación donde se hace contacto con la roca madre que replaza de oeste a este en este sector, concluye las excavaciones en esta unidad. Material recuperado durante las excavaciones esta conformado por fragmentos de cerámica de los estilos Inka y killke en menor porcentaje así mismo fragmento de cerámica colonial.



U - 6 : Unidad ubicada en la parte media del andén 9, a pie de muro cuyas dimensiones son: 6x 1 mt., se excavo con la finalidad de determinar las cusas de pandeo y colapso del muro.

Nivel superficie.- unidad cubierta de vegetación gramínea y arbustiva se observa que la superficie de esta unidad conformante de la plataforma del andén inferior a la intervenida se realizo labores agrícolas atentando con la integridad del monumento, se realiza la limpieza de la vegetación existente para luego profundizar las excavaciones arqueológicas.

Nivel I .- suelo compuesto por tierra de color marrón claro de textura semicompacta, la disposición de la unidad es disturbado por la acción de acondicionamiento de campos para la agricultura, se profundiza junto a la estructura hasta la fundación del muro, en buen estado de conservación, así mismo se tiene una potencia de material con poca presencia de material cultural logrando coleccionar fragmentos de cerámica del estilo Inka y en poco porcentaje el estilo killke, se logro recuperar i fragmento de cerámica colonial, culminando las excavaciones arqueológicas en esta unidad.

U - 7 : Unidad ubicada en la ladera extremo oeste del andén 11 cuyas dimensiones son: 6 x 2 mt. Se efectúa las excavaciones con al finalidad de determinar la disposición del muro andén soterrado por efectos de erosión, y realizar labores de intervención restaurativa.

Nivel superficie.- unidad cubierta de vegetación de gramíneas y arbustiva, se aprecia camino de herradura acondicionada por los pastores lugareños, provocando el deterioro de las estructuras de los andenes, se efectúa la limpieza de la unidad para luego profundizar la excavación arqueológica.

Nivel I .- suelo suelto compuesto por material erosionado se observa evidencia de basural, que afirma de una potencia disturbada , a medida que se profundiza se aprecia la estructura del muro andén hasta la fundación en regular estado de conservación a diferencia de la fundación en buen estado de conservación, se logró recuperar material cultural, como fragmentos de cerámica del estilo Inka, y un fragmento del estilo Killke. Finaliza las excavaciones al hacer contacto con la roca madre.

U - 8 : Unidad ubicada al este de la unidad 7 en el trazo del andén 11 cuyas dimensiones son: 2 x 2 mt. Se realiza las excavaciones arqueológicas con la finalidad de determinar las cusas de que provocaron el colapso del muro y efectuar labores de intervención restaurativa.

Nivel superficie.- suelo cubierto de vegetación gramínea, se nota camino de herradura acondicionada por los pastores del lugar, se efectúa la limpieza de la unidad para luego profundizar las excavaciones arqueológicas.

Nivel I .- unidad de poca potencia debido al poco espacio que existe entre andén y andén, (11 y 10), se logro ubicar las estructuras del muro profundizando hasta la fundación en ella se aprecia los componentes

del Adén como la cámara de drenaje, compuesta de pequeñas piedras (grava), que permite drenar las aguas pluviales. En esta unidad se logra recuperar material cultural, como fragmentos de cerámica del estilo Inka y fragmentos del estilo Killke, culmina las excavaciones en esta unidad logrando hacer contacto con esta disposición de cámara de drenaje.

U – 9 : Unidad ubicada en la parte media de los andenes 10 y 11 cuyas dimensiones son: 8 x 2 mt.

Se excava esta unidad con fines restaurativos, se trata de determinar las causas de desplazamiento de los líticos de las estructuras ubicadas en la parte del tercio superior de los andenes 10 y 11, hasta llegar a las fundaciones de ambos andenes.-

Nivel superficie.- se aprecia en la superficie de la unidad vegetación gramínea, as mismo se puede observar evidencia de labores agrícolas antiguas, la cabecera del muro colapsada con elementos líticos apilados completando la siluetas del muro del andén, se efectúa la liberación de elementos extraños limpieza de la superficie y profundizar.

Nivel I .- suelo suelto de color marrón claro mezclada con raíces de pequeñas plantas, se aprecia disturbada la potencia de esta nivel por efectos de acondicionamiento de labores agrícolas practicadas en años anteriores. Se logra recuperar material cultural, como fragmentos de cerámica de los estilos Inka y Killke, un fragmento de cerámica colonial. La potencia de excavación se profundiza a otro nivel II.

Nivel II .- a medida que se profundiza el suelo es mas húmedo y compacto que el anterior nivel, de color marrón oscuro se libera las piezas líticas del muro apilado sin ningún orden hasta hacer contacto con la fundación, de este nivel se recupera material cultural compuesta de fragmentos de cerámica del estilo Inka y Killke. Finalizando las excavaciones arqueológicas en esta unidad.

U – 10 : Unidad ubicada en la esquina sur este del andén 10 cuyas dimensiones son: 3 x 2 mt.

Esta unidad se excava con la finalidad de determinar las causas de colapso del muro andén para su intervención restaurativa.

Nivel superficie.- suelo cubierto de vegetación gramínea, se aprecia evidencia de la estructura del muro andén deteriorado, se efectúa la limpieza de superficie para profundizar las excavaciones arqueológicas.

Nivel I .- suelo semi compacto de color marrón claro, a medida que se profundiza las excavaciones se puede apreciar las estructuras de la fundación del muro andén en buen estado de conservación, el suelo esta compuesto de pequeñas piedrecillas a manera de gravilla compacta en ella no se ven evidencias de material cultural finalizando las excavaciones arqueológicas. Se logra recuperar material cultural compuesta de fragmentos de cerámica de los estilos Inka y Killke.

U – 11 : Unidad ubicada en la esquina sur este del andén 10 cuyas dimensiones son: 6 x 2 mt.

Esta unidad se excava con la finalidad de determinar el deterioro que sufre al muro andén en referencia.

Nivel superficie.- superficie de la unidad cubierto de vegetación gramínea, se aprecia camino de herradura acondicionada por los pastores del lugar provocando el deterioro de los muros y plataformas, se realiza la limpieza de la unidad para profundizar las excavaciones arqueológicas.

Nivel I .- suelo semi compacto de color marrón oscuro se aprecia la potencia disturbada por acondicionamiento de suelos agrícolas, se observa raíces de plantas menores se logra profundizar las excavaciones hasta la fundación del muro andén encontrándose en buen estado de conservación. Por efectos estructurales para no desestabilizar las estructuras superiores culmina las excavaciones arqueológicas. Logrando recuperar material cultural de fragmentos de cerámica Inka y Killke.

U – 12 : Unidad ubicada en el extremo nor-este del andén 10 cuyas dimensiones son: 2 x 2 mt.

Unidad que se excava con la finalidad de ubicar la trayectoria del muro andén y verificar las causas del colapso de sus piezas líticas.

Nivel superficie.- superficie cubierta de vegetación gramínea y arbustiva, material erosionado de la parte superior, evidencia de labores agrícolas antiguas, desnivel de este a oeste, se realiza las labores de limpieza para profundizar las excavaciones arqueológicas.

Nivel I .- suelo de color marrón claro semi compacto, según se profundiza la unidad se observa las piezas líticas desfasadas, se sigue con las excavaciones hasta la fundación y se ubica parte de la trayectoria del muro andén, posiblemente esta sección de muro sufrió erosión, desplazando las piezas líticas fuera de su

lugar de origen perdiéndose dichas piezas, esta unidad esta en la ladera Este del sector de intervención, se hace entonces contacto con el suelo estéril, culminando las excavaciones arqueológicas, se logró recuperar material cultural compuesta de fragmentos de cerámica correspondiente a los estilos Inka y Killke, un fragmento de cerámica colonial.

U – 13 : Unidad ubicada en el extremo nor-este del andén 11 cuyas dimensiones son: 2 x 2 mt.

Unidad que se excava con la finalidad de determinar la continuidad de la trayectoria del andén en estudio.

Nivel superficie.- unidad cubierta de vegetación gramínea y arbustiva, describe una ladera de este a oeste, clara evidencia de erosión. Se realiza la limpieza de la superficie y se profundiza las excavaciones arqueológicas

Nivel I .- único nivel de excavación suelo semicompacto de color marrón claro según se profundiza las excavaciones se puede observar las piezas líticas desfasadas de su lugar de origen y a medida que se profundiza se observa parte de la fundación de dicho muro en buen estado de conservación, se aprecia la perdida de la continuidad de la trayectoria del muro, se observa erosión de la parte superior posiblemente por el acondicionamiento de campos de actividad agrícola. Se hace contacto con el suelo estéril o geológico culminando las excavaciones en esta unidad. Se logra recuperar material cultural compuesto de fragmentos de cerámica de los estilos Inka y Killke.

LIBERACIÓN ARQUEOLÓGICA.-

Una vez concluido con la excavación de las unidades programadas, se procedió con las liberaciones arqueológicas al pie de muro de los andenes programados para su restauración, con la finalidad de recuperar todos los elementos líticos que se hallan en el interior, los que pertenecen a los paramentos del mismo, material que posteriormente ha sido utilizado en la restitución de muros, previo proceso de anastilosis y reconocimiento minucioso.

CLASIFICACIÓN DE LA CERÁMICA:

INVENTARIO DE LOS MATERIALES CULTURALES

TOTAL:

Estilos	Total frg.	%
Pre Inca (Killke)	127.00	7.46
Inka	1,555.00	91.31
Colonial	21.00	1.23
total	1,703.00	100

8.- DESCRIPCIÓN DE LA CERÁMICA

Como hemos observado en el transcurso de nuestras investigaciones hemos podido recuperar un gran número de fragmentos de cerámica cuyo mayor porcentaje corresponden a la época inka clásico e inka decadente igualmente a la época preinka (Killke) estilo colonial, y contemporáneo. Todo este material cultural nos ha ayudado a interpretar el desarrollo cultural del sector intervenido.

CERÁMICA KILLKE: fragmentos con diseños geométricos, bandas gruesas de color rojizo, se observa también el diseño de retícula, la pasta es compuesta por poca cantidad de feldespato en el mordiente se aprecia también partículas de cuarzo lechoso, la cocción es menos lograda a comparación de la cerámica inka, el sonido no es metálico. La presencia de estos fragmentos indica

que el espacio posiblemente tuvo una secuencia ocupacional – Killke, seguidamente presencia marcada de los inka así mismo presencia colonial.

CERÁMICA INKA : Los fragmentos correspondientes a esta época corresponden al mayor porcentaje del material cultural recuperado y los dividimos en:

CERÁMICA INKA CLÁSICO :

Que representan al 40 % del total de fragmentos de tipo inka, con pasta muy regular de buena cocción cuyo mordiente esta constituido por arcilla naranja y roja, con mordiente de arena, mica, cuarzo y en el caso de los fragmentos de tipo doméstico es muy fina muy irregular con arcilla grisácea y a veces naranja con mordiente de arcilla cuarzosa con intrusiones de feldespato, mica. Arena y limonita rojiza, con un alto porcentaje de porosidad. En cuanto a su acabado estos presentan en un mayor porcentaje trapeado interior y pulido exterior, con engobe exterior del color de la pasta, naranja o gris con decoraciones de figuras geométricas como son cocos, líneas gruesas y delgadas, círculos y representaciones de helechos, redes, etc, (en las ollas apedestaladas), con incisiones sin pintura en el caso de las macas estos también representan a mujeres donde la parte posterior de la vasija presenta líneas ondulantes en forma vertical simulando los cabellos de la mujer y el clásico sello de fabrica inka en las jarras, macas y aríbalos presentan muy buena cocción. Las formas mas representativas son aríbalos con orificios en diferentes partes de la vasija, ollas apedestaladas con residuos de material orgánico, platos (chuas), jarras, t'ika churanas y wichinas.

CERÁMICA INKA DECADENTE O DE TRANCISIÓN: Este grupo es el mas significativo del total de los hallazgos con un gran número de fragmentos los que corresponden en su mayor porcentaje a aríbalos, platos y jarras. La pasta de este grupo se halla conformado por una pasta naranja y rojiza fuerte con intrusiones de arena, mica y cuarzo, con muy buena cocción con pasta muy uniforme y con alto grado de dureza, con decoración muy variada con la presencia de motivos de tipo inka clásico pero muy irregulares.

CERÁMICA COLONIAL: El mínimo porcentaje de fragmentos hallados corresponden a fragmentos del siglo XVII correspondientes a pucus y tinajas con pasta naranja y mordiente de arena y cuarzo muy compacto y con buena cocción, fabricados con torno con engobe y vidriado verde nilo exterior. El otro porcentaje corresponde a loza española del siglo XVIII (de la época de las haciendas) con diseños florales y campestres con los colores característicos verde nilo, verde oscuro, verde escarlata, marrón y lila.

Para la intervención se ha considerado realizar a través de Unidades de exploración, utilizando para su reconocimiento nomenclaturas en base a la codificación del sitio como: Ubicación, sector, sub. Sector, unidad, capa y niveles.

-La denominación de las unidades serán con números arábigos (U1,U2,U3...).

Sistemas de nomenclaturas de los elementos

El material recuperado de las excavaciones arqueológicas inmediatamente se designara su nomenclatura para no perder el dato arqueológico, con una tarjeta colocando los datos necesarios para su identificación, estos materiales son colocado en bolsas, los mismos contarán con la misma nomenclatura de procedencia que se indique en la tarjeta, los datos que se colocaran son:

Nº = Numero de bolsa

Sitio = Ch.

Sector = Wataycarcel
Estructura = Andén Nro.9
Estructura = Anden Nro 10
Unidad de excavación = U
Capa o Niveles = I, II, III Etc
Excavador en caso de tarjeta
Fecha

Técnicas de excavación arqueológica

El proceso de excavación nos ha permitido ver los contextos y asociaciones, de las diferentes estructuras arquitectónicas y las diferentes secuencias ocupacionales, así como también permitió verificar el estado de conservación de los cimientos.

Para el desarrollo del presente proyecto se tomo en cuenta las siguientes fases y procesos de investigación.

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA.- Es el reconocimiento de un área, el cual es requisito previo en cualquier programa de investigación y sobre todo de Excavación Arqueológica. Se realiza la Prospección previa en el sitio y específicamente en el sector con la finalidad de ubicar las unidades de excavación.

SONDEO ARQUEOLÓGICO.- Es un medio de obtener la presentación adecuada de un universo de datos sin tener que recurrir a todos los datos que contiene. El tamaño que debe la muestra depende de la naturaleza del problema de investigación, registro con fichas. Es indispensable que los registros sean exactos para que los resultados puedan ser correctamente evaluados, a fin de tener un concepto de subsuelo. Es igualmente indispensable que los registros sean concisos y completos representados en términos descriptivos y evaluados en el campo y laboratorio, (el paquete de fichas que se adjunta son usadas en el INC oficialmente.

Se propone realizar unidades de excavación en el área a intervenir con el objeto de apoyar y darle un marco referencial adecuado a las tareas de restauración del Parque Arqueológico de Chinchero sector Wataycarcel.

ESTRATIGRAFÍA, que consiste en el decapado de estratos, con los instrumentos básicos; Para la profundización de las unidades y trincheras a excavar, se tomara un punto cero en la parte más alta del área, los estratos se diferenciarán de acuerdo a la textura de la tierra, composición, color espesor o contenido arqueológico, tomándose en cuenta para ello los principios básicos de la estratigrafía como la superposición, la asociación y recurrencia.

El registro es escrito, gráfico y fotográfico de cada unidad.

La excavación fue realizada usando badilejos y palas, se usa picota para terrenos mas compactos, siguiendo la técnica de la estratigrafía, es decir la remoción de contextos naturales en forma sistemática lo que nos permitió la recuperación de material cultural. La tierra extraída fue zarandeada con la finalidad de no perder los hallazgos, difícil de encontrar a primera vista. El registro de Excavación se realizo en forma escrita, usando diarios de campo y fichas de registro de excavación describiendo los estratos, componentes, color, usando la Guía Munsell, textura, relación

con otros, etc. Se considera un registro especial de muestra representativa si se encontrase para ser analizados. El material cultural recuperado durante la campaña de excavación fue colectado en bolsas de polietileno con sus respectivos códigos, número de capa o estrato, fecha y excavador para lo cual se usa plumón de tinta indeleble, se proporciono una tarjeta de identificación dentro de la bolsa.

Al culminar con la excavación arqueológica los cuadros fueron cubiertos con la misma tierra extraída, en forma ordenada.

IV METODOLOGÍA OPERATIVA Y TÉCNICAS

4.1 Trabajo de campo

4.1.1 Análisis del material recuperado

El análisis de todo el material cultural que se logro recuperar durante las excavaciones Arqueológicas se clasificaron tomando en consideración aspectos de: morfología, tecnología y posible función, teniendo en cuenta la relación asociativa y contextual de donde fue recuperado, es decir su ubicación tridimensional con relación a los estratos contextos y asociaciones.

4.1.2 Metodos de Análisis y síntesis de datos

El tratamiento de la información se produce desde la recopilación de la misma, la que se realizo en fichas apropiadas para la investigación, los datos se analizaron; de manera crítica, descriptiva a través de la metodología comparativa, inductiva y deductiva, estableciendo marcos de cronología y corología, es decir la ubicación en el tiempo y espacio, siguiendo los principios básicos de la arqueología, como son estratigrafía, asociación y la recurrencia.

MÉTODO INDUCTIVO.- De la regularidad observada en ciertos casos a la constatación de los mismos hechos, de la constatación de ciertos hechos a la existencia de otros no dados pero que han estado vinculados con la regularidad a los primeros, en experiencias anteriores.

MÉTODO DEDUCTIVO.- Razonamiento o interferencia que consiste en sacar de una o varias proposiciones otra proposición que es la consecuencia necesaria de aquellas en las cuales estaba implícitamente implicada que tal deducción no es sino el paso de lo implícito a lo explícito.

MÉTODO DE OBSERVACIÓN.- Llevar la atención hacia algo, constatación atenta y directa de los datos de la experiencia, destinada a obtener el conocimiento de las relaciones de simultaneidad o de sucesión que los ligan invariablemente, es decir las leyes; se puede distinguir entre observaciones empíricas, que son puras constataciones y observaciones científicas, que a partir de las anteriores forman hipótesis de las relaciones entre los hechos y las verifican.

4.1.3 Sistema de inventario, almacenaje y embalaje

El registro de toda evidencia de cultura material se realizo *in situ*, es decir en el mismo sitio de su hallazgo, usando fichas y detallando con exactitud el número de Unidad, descripción del objeto, el estrato, nivel en el que se encontró. Todo este material se fue depositando en el ambiente habilitado para dicho fin (gabinete).

La catalogación se realizo en el gabinete usando fichas de catalogación, así mismo su lavado con cepillos dentales, para luego marcarlos con tinta china y plumillas considerando el código del sitio,

número de unidad y contexto, los dibujos de los hallazgos se hizo de la parte interior, exterior y sección, la reconstrucción hipotética en caso que sea posible, todos estos dibujos hicieron en escala 1/100, y en caso de fragmentos muy grandes en una escala de 1/50, finalmente todo este material fue analizado.

Una vez terminado el estudio y el análisis todo el material cultural es embalado en sus respectivas bolsas con fichas de registro y catalogación con toda la información necesaria y estas se guardarán en cajas de madera para luego ser entregados a la Sub Dirección de Investigación del INC – Cusco.

4.1.4 Mecanismos para la elaboración del informe

Una vez concluido los trabajos en sus etapas de campo, gabinete y de los datos que nos proporcione la investigación, de acuerdo al cronograma propuesto, se elaborara y presentara en 4 ejemplares, el cual contendrá las conclusiones y recomendaciones a las que se llega, así mismo se incluye los respectivos anexos de planos, registro fotográfico y grafico estructurado de acuerdo al nuevo reglamento de investigación arqueológica resolución suprema N° 004 – 2000 – ED.

4.2 Técnicas de Protección y/o Conservación de las excavaciones, arquitectura y materiales arqueológicos

La residencia de obra otorgo las facilidades de seguridad durante el desarrollo del trabajo de investigación, evitando la perdida o cualquier tipo de imprevisto que pudiera alterar la información obtenida, tomando las medidas necesarias para proteger los elementos recuperados en su integridad. Así mismo los pozos excavados fueron cubiertos con el mismo material extraído regando con agua limpia compactándose cada 0.20 m. para evitar la desestabilización de las estructuras arquitectónicas.

Los objetos Arqueológicos recuperados son evaluados en el sitio de excavación y si es urgente su conservación se envia inmediatamente al gabinete y laboratorio del INC – Cusco. Para su conservación y restauración.

V RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS

5.1 PRESUPUESTO ANALÍTICO.

Los trabajos de Investigación Arqueológica, está considerado en el presupuesto de Restauración y puesta en valor del Parque Arqueológico de Chinchero sector Wataycarcel,

5.1.1 RECURSOS HUMANOS.

Las excavaciones Arqueológicas se efectuaron bajo la dirección y supervisión de un Licenciado Arqueólogo con la debida experiencia en el caso.

- 01 asistente de campo (Bachiller en Arqueología)
- 02 obrero categoría A con experiencia en trabajos de Excavaciones.
- 02 obrero categoría C transportara el material removido hacia las zarandas.

5.1.2 MATERIALES DE ESCRITORIO.

Se trabajo con lo siguiente:

04 millar de papel bond A-4

0.5 millar de papel carbón negro A-4



01 tinta de impresora negro CANON BJC 2100	10 plumillas metálicas
01 tinta de impresora color CANON BJC 2100	01 litro de tinta china negra.
40 espirales	01 litro de tinta china blanca.
20 pliegos de cartulina canso color beige	½ galon De barniz transparente.
50 pliegos de cartulina color blanco.	01 calibrador.
20 micas transparentes	200 grs. de paraloit.
20 portaminas de 0.5	39 fólderes tamaño oficio.
02 cajas (1 rojo y 1 azul)	01 juego de escuadras.
10 cuadernillo de papel milimetrado.	04 escalimetro.
02 memoria Kingston de 1 jiga	10 rollo de cinta maskin tape
1/4 lt. De goma sintética	01 rollo papel canso de 90 grs.

5.1.3.- MATERIALES DE EXCAVACIÓN.

Para las excavaciones Arqueológicas se cuento con todas las herramientas necesarias como son:

10 Picotas,	Material fotográfico (04 rollos a color por cada mes).
10 palas,	
20 badilejos,	
20 escobas de mano,	
10 brochas,	
10 zarandas,	
10 kilo de lienza,	
100 estacas	
01 wincha de 25 m	
20 wincha de 5 m	
10 nivel aéreo	
10 escala de 1 m	
10 escala de ½ m	
01 brújula	
20 tableros de mano	
05 paquetes de bolsas de polietileno de 5 y	
10 kilos transparentes gruesas.	

5.2 RECURSOS MATERIALES, EQUIPO O INFRAESTRUCTURA.

Este Proyecto de Investigación Arqueológica forma parte del Proyecto Integral de Restauración y Puesta en Valor en el Parque Arqueológico de Chinchero sector Wataycarcel y por consiguiente esta fase de Investigación están considerados dentro del presupuesto general.

Los recursos materiales son proporcionados por la residencia de la obra, así como también el equipo, en cuanto a la infraestructura se habilito un ambiente para almacenar el material cultural recuperado en las Prospecciones y excavaciones, del mismo modo fue usado como gabinete.

VI DIFUSION DE LA INVESTIGACION

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE. SUB DIRECCION DE OBRAS						
PRESUPUESTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA- 2008 OBRA: "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO-SECTOR WATAYCARCEL"						
PRESUPUESTO TOTAL						
PARTIDA	DESCRIPCION	UNID	METR.	C.UNI.	PARCIAL	TOTALES
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS					16,619.45
03.01.02.1	NIVELACION Y APISONADO MANUAL (CON PISON DE MANO)	M2	190.00	4.86	923.40	
03.01.03.1	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS A PIE DE MURO	M3	65.00	16.40	1,066.00	
03.02.02.1	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	78.00	112.40	8,767.20	
03.02.02.2	CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BLS	105.00	14.76	1,549.80	
03.02.02.3	ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BLS	105.00	13.48	1,415.40	
03.02.03.4	REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	170.00	10.89	1,851.30	
03.05.02.2	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	85.00	12.31	1,046.35	
	COSTO DIRECTO					16,619.45
	IMPREVISTOS (5%)					830.97
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO					17,450.42
	GASTOS GENERALES					3,490.08
	PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA					20,940.51

6.1.- Planes respecto a la difusión de los resultados del proyecto

Al culminar con la Investigación Arqueológica en todas sus fases, se elabora el presente Informe Final detallando minuciosamente las tareas realizadas en cada etapa, al igual que los resultados a las que arribó dicha investigación, este Informe se entregará a la sub. Dirección de Investigación en N° de 04 ejemplares, para ser calificado por la CTICPA del mismo modo este informe es incluido en los ejemplares del Informe Anual de Obra.

Para difundir los resultados y proceso de esta investigación es de suma importancia publicar un artículo en una de las revistas del INC - Cusco y así la comunidad en general tengan acceso y la oportunidad de conocer un poco mas de la Arqueología de esta zona.

ANEXOS

- Bibliografía
- Fichas de registro
- Fotografías
- Planos
- Currículum vitae

BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA FRANCO, José
1945 "Arqueología de Chinchero"
- ANGLES VARGAS, Víctor
1,988 "Historia del Cusco Incaico Tomo III "
Ediciones Industrial Gráfica S.A. Lima
- AGURTO CALVO, Santiago:
1,980 "Cuzco. Traza urbana de la ciudad inca".
Proyecto PER 39, UNESCO. INC
- ACOSTA, José
1,987 " Historia Natural y moral de las indias "
ED. José Alcina
- ARQUEOLOGÍA DE CHINCHERO 1. " LA ARQUITECTURA"
1976 Memorias de la misión científica española en Hispanoamérica.
Tomo III, Ministerio de asuntos exteriores. Madrid, España.
- BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel.
1999 "Breve Historia de Chinchero"
Dirección Regional de Relaciones Culturales.
Instituto de Cultura Hispánico. Madrid, España.
- BARREDA MURILLO, Luis
1973 " LAS CULTURAS INKA Y PRE INKA DEL CUSCO".
(Tesis Doctoral) UNSAAC- Inédito. Cusco-Perú.
- CACERES SILVA, Carmela – JURADO CARRASCO, Carmen Gladis.
2000 " ICONOGRAFÍA DE CHINCHERO"
Una introducción a su estudio.
Tesis para optar al título de Licenciadas. UNSAAC, Cusco- Perú.G.
- COBO, Bernabé.
1956(1653) HISTORIA DEL NUEVO MUNDO
Publicaciones PARDO- GALIMBERTI.
Tomo I-II. Cusco-Perú.
- BETANZOS, Juan de
1,880 " Suma y narración de los Incas (1551) ".
Transcripción de María del Carmen Martín
Rubio.
- CALANCHA, Antonio de la:
1,639 " Crónica moralizadora del Orden de San Agustín en el Perú"
- CIEZA DE LEON, Pedro
1,941 " La Crónica del Perú ".

Espasa CALPE. SA. Madrid.

- GASPARINI Graziano- MARGOLIES Luís
1,977 "Arquitectura Inka".
Centro de Investigaciones Historicas y Estéticas Facultad de Arquitectura y
Urbanismo. Caracas.
- INC, DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y CATASTRO :
1,996 "Declaración Parque Arqueológico Nacional de Vilcabamba "
- Notas sin fechar del Siglo XVIII
- MERMA G.Luz Marina
2007 "Informe de Investigación Arqueologica" P.A DE CHINCHERO
Sector Wataycarcel INC-C
- PARDO A, Luís
1972 "El imperio de Vilcabamba, reinado de los cuatro
últimos incas"
- PULGAR VIDAL, Javier:
1,981 "Historia y Geografía del Perú. Las Ocho regiones naturales.
- STIGLICH. G
" Diccionario Geográfico Peruano, Almanaque de La Crónica "
- VEGA, Juan José:
1,963 " La Guerra de los Viracochas"
- VILLANUEVA URTEAGA, Horacio:
"Economía y sociedad en el sur Andino. 1,689"
"Sinopsis Histórica del Cusco en el siglo XVI"
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María:
1,988 "Estructuras Andinas del Poder":

VILLANUEVA URTEAGA, Horacio

1689 Economía y Sociedad en el Sur Andino.

BETTY J.J. MEGGERS

Evolución y Difusión Cultural.

BRIAN S. BAUER

1996 El Desarrollo del estado Inca.

PERCY BONETT

2001 Proyecto de Intervención sitio Cuper bajo
Chinchero.

ARMIN BOLLINGER

Así construyeron los Incas

MARIA ROSTWOROWSKI

Ensayos de Historia Andina.
Elites, Etnias, Recursos

BRIAN BAUER

- Las Antiguas Tradiciones Alfareras de la Región del Cusco.
- VALENCIA ZEGARRA, Alfredo
1988 Las Excavaciones llevadas a cabo por la Misión Arqueológica Española en Chinchero (1968).
Revista Sacsayhuaman N°5.
- GARCILASO DE LA VEGA INCA
1985-1609 Comentarios Reales de los Incas
- CACERES SILVA, Carmela, JURADO CARRASCO Carmen Gladis
2000 Iconografía de Chinchero "Una Introducción a su Estudio"
- BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel
1979 Breve Historia de Chinchero
- ALCINA FRANK, José
1976 Arqueología de Chinchero 1 Arquitectura
Memorias de la Misión Española e Hispanoamérica Tomo III.
- BINGHAM, Iram
1913 Machupicchu. Cia del Inca USA.
- CIEZA DE LEON, Pedro
1880 - 1553 La Crónica del Perú. 2da. Parte. imprenta de Manuel Gin Hernando Madrid
- 1967 El Señorío de los Incas, Introducción de Carlos Aranibar , Instituto de Estudios Peruanos Lima.
- COBO, Bernabé
1956 -1653 Historia del Nuevo Mundo. Publicación Pedro Galimberti Tomo I y III Cuzco.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar
1974 "El Habitar de la Etnia Pinagua siglo XV y XVI" Revista del museo Nacional, Tomo XL, pp 159-222, Lima.
- FERNANDEZ CARRASCO, Octavio
1999 Delimitación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, Instituto Nacional de Cultura Cusco. Dirección de identificación y Registro.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca
1954 Comentarios Reales de los Inca Tomo I y II, EMERGE Editores Buenos Aires.
- GASPARINI, Graciano y Louise MAGOLIES
1977 Arquitectura Inka, Centro de investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela Caracas.
- GIVAJA OVIEDO, Arminda M
1982 "Excavaciones en Ollantaytambo, Cusco" en Gaceta Arqueológica Andina, pp.4-5 INDEA, No. 9 Lima Cusco.
- 1982 "La Ocupación Neoinca del Valle de Urubamba" En: Arqueología del Cusco, pp.81-96 INC-Cusco.
- 1984 "Secuencia cultural de Ollantaytambo" en Current Archeological Oxford, Inglaterra: Ber Internacional series 210. Britis Archeological Reports.
- GLAVE, Luis Miguel y María Isabel REMY
1979 El Origen de los Latifundios en Ollantaytambo, En Análisis No, 8-9 Lima Perú.
- 1980 "La reproducción del Maíz en Ollantaytambo durante el siglo XVIII" en Allpanchis No.15.

- Estructuras Agraria de Vida Rural en una región Andina. Ollantaytambo entre los siglos XVI y XIX Centro de estudios Bartolomé de las Casas, Cusco- Perú.
- LLANOS, Luis A.
1957 “ Informe sobre Ollantaytambo”, Revista del Museo Nacional No.5, pp.125-156. Lima.
- PARDO, Luis A
1957 “Historia y Arqueología del Cusco” (una ciudad magentic) Revista de la sección Arqueológica de la Universidad Nacional del Cusco.
- PIZARRO, Pedro
1978 - 1571 Relación del Descubrimiento y Conquista de los reinos del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú, fondo editorial de Lima.
- PROTZEN, Jean Pierre
1991 Técnicas de la Cantería Inca. Versión Española de Scientific American
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María
1962 “Nuevos Datos sobre las Técnicas de las Tierras Reales en el Incario ” En: Revista del Museo Nacional. Tomo XXXI, pp 130-164 Lima
- 1978 “Una Hipótesis sobre el Surgimiento del Estado Inca” En: III Congreso Peruano. El hombre y la Cultura Andina Tomo I pp.89-100 Lima.
- 1992 Historia del Tahuantinsuyo. Cuarta edición, Perú Graph Editores S.A. Lima Perú.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro
1974 - 1572 Historia de Incas, Editores, Buenos Aires.
- SQUIER, E George
1974 Un viaje por tierras incaicas, Crónica de una expedición Arqueológica (1863-1856) Edición aplicada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con la colaboración del Embajada de lo Estados Unidos de América, Para conmemorar el Sesquisentenario de la Independencia del Perú. Buenos Aires.
- SAWYER, Alam Reed
1980 “Squiers Palace of Ollanty Revisted”. En Ñaupá Pacha, No. 18 pp.63-72, Instituto de Estudios Andinos. Berkley, Califoernia.
- SOTO HUANCO, Marcelino y CABRERA CARRILLO, Daniel
1999 Arquitectura inca en Ollantaytambo. “Rastro, Descripción, y Análisis Técnico - Morfológico del Arrea Urbana de un Tambo Inca. Tesis sustentado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales, Cusco.
- TITO CUSI YUPANQUI Diego, García de Castro
1916 - 1570 Relación de la Conquista del Perú y Hechos de Inca Manco II, Colección de los libros y documentos referentes a la historia del Perú 1ra serie, Tomo II, Lima.
- TOLEDO, Francisco de
1975 Tasa de Visita General. Introducción y Versión Paleográfica de Noble David Cook. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima Perú.
- VALCARCEL, Luis E.
1921 “Tiahuanaco, Ollantaytambo, Cuzco Centro Megalítico” en Revista Universitaria. Órgano de la Universidad del Cusco. No. 35, pp. 37-39 Cuzco.



Instituto nacional

de Cultura
VESA, Juan José
CUSCO
1977

La Batalla de Ollantaytambo. Biblioteca Popular No. 4,
Regional Asociación Civil Expreso Lima.

YABAR PACHECO, Juan de Dios
1970

Los Monumentos Arqueológicos de Ollantaytambo,
Tesis sustentada en el programa académico de
Antropología. Universidad Nacional San Antonio del
Cusco.

