

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA-  
ACOMAYO

**Ejecutado por: Arqlga. Verónica Vargas Troncoso**  
**REGISTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGO: CV- 0768**

**COARPE: 040636**

**Cusco – Mayo, Julio del 2008**

## 1 UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.

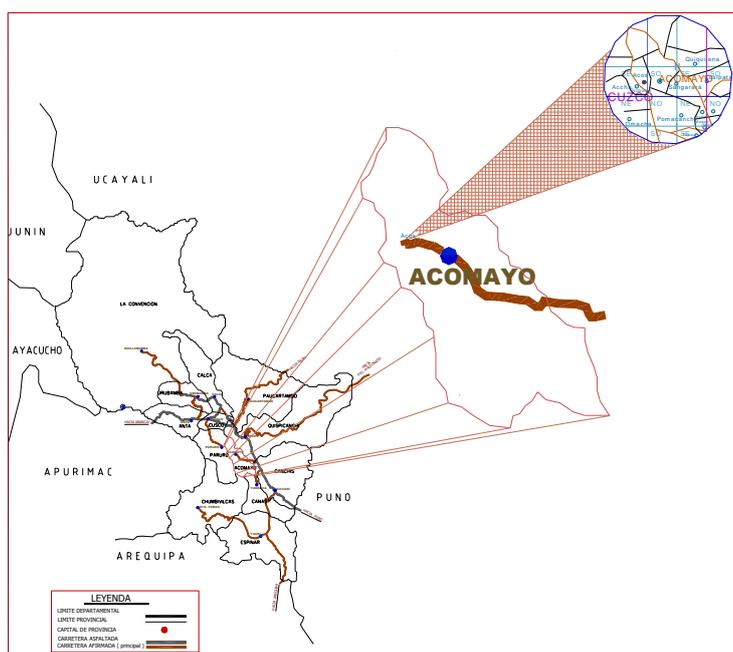
Situado en un nicho ecológico de características de piso Suni, entre los 3800 y 3850 m.s.n.m m; el poblado se concentra básicamente hacia la parte del río que atraviesa de Este a Oeste, de acuerdo a la Carta Nacional se denomina quebrada de Uruyhuayco.

El riachuelo que atraviesa el poblado es la naciente de un río, que por el inicio de cabecera de cuenca su caudal es de bajas proporciones, crea una depresión en el valle joven, su orogenia se caracteriza por corresponder a una beta de material lítico correspondiente prioritariamente a basaltos y algunas areniscas, formando los cerros de Puma Orqo, Colquemarqa, Qoriorqo y Paltapata, tiene una cobertura de suelos arcillosos y su cobertura vegetal como ya se dijo corresponde a pastos de piso Suni (Stipa ichu, gramma, chillca, chachacomos).

### **-UBICACION.**

La Comunidad de Corma, se encuentra ubicada al pie de los cerros Ccoriorcco y Puma orcco. El templo Santiago de Corma, se encuentra ubicado al Este de la Plaza principal del poblado de dicha comunidad, Corma se encuentra a 3,846 m.s.n.m. el inmueble en estudio lo tenemos en la plaza principal de la comunidad que lleva el mismo nombre, a 3891 m.s.n.m.

La ubicación geográfica de acuerdo a las coordenadas UTM, Sistema PSAT, es la siguiente:



UTM, 19 L 202042	Latitud Norte: 13° 56'49"
N 846342	Longitud Sur: 71° 44'12"

### **LIMITES:**

**-Por el Norte:** Con una trocha carrozable y campos de cultivo.

**-Por el Sur:** Con la calle Acomayo.

**-Por el Este:** Con la propiedad de la Sra. Gabina Tupa y calle Santa Ana.

**-Por el Oeste:** Con la Plaza y loza deportiva de la comunidad.

<b>COMUNIDAD</b>	<b>:</b>	<b>CORMA</b>
DISTRITO	:	ACOS
PROVINCIA	:	ACOMAYO
REGION	:	CUSCO

**PRESUPUESTO TOTAL S/ 25,000.00 NUEVOS SOLES**

# COMUNIDAD DE CORMA

CARTA NACIONAL 1:100 000



ES PROPIEDAD

SE PROHIBE SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL

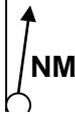
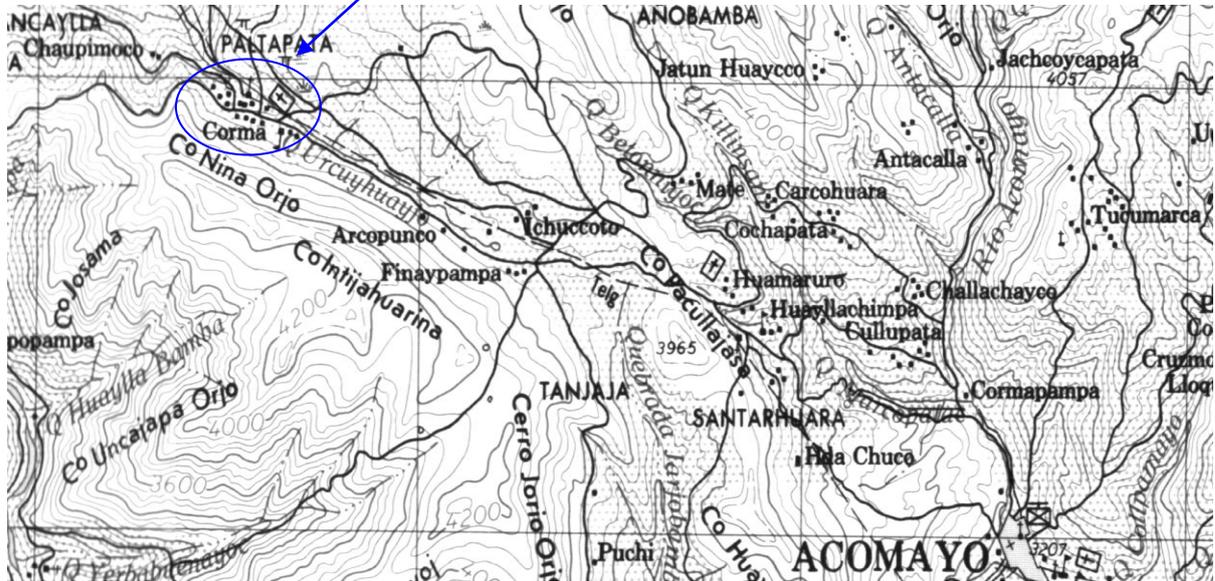
HDA. HUAYLLAR COCHA 800 MTS. APROX.  
824

848 200

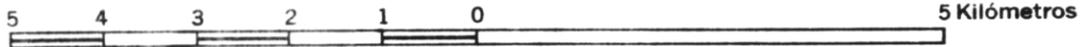
652 204

826 208

860



Escala 1:100 000



EQUIDISTANCIA 50 METROS CON CURVAS DE NIVEL SUPLEMENTARIAS CADA 25 METROS

IGM J631

PRIMERA EDICION

LEVANTADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR, LIMA-PERU. 1973 POR METODOS ESTEREOFOTOGRAFOMETRICOS (A-8, B-8)  
DE FOTOGRAFIAS AEREAS TOMADAS EN 1962-63 CONTROL HORIZONTAL Y VERTICAL POR EL IGM EN COLABORACION CON EL IAGS  
CLASIFICACION DE CAMPO EN 1970-71 ESCALA DE COMPILACION 1:25,000



## ANTECEDENTES.

**TEMPLO SANTIAGO DE CORMA.**- Fue construido por disposición de las autoridades españolas, que entre sus principales metas, tenían la de evangelizar a los habitantes de sus nuevas colonias, para cuyo efecto reducían a un sólo pueblo más accesible, a diferentes ayllus que se encontraban dispersos, ubicándolos alrededor de una plaza, cuyo hito de mayor importancia era el templo, con un religioso a cargo que tenía la función de enseñar la religión católica a todos los indígenas, de acuerdo a los concilios limenses, exigiendo el abandono de sus antiguas creencias, mediante diferentes mecanismos que lograrán la imposición de su religión.

La época de construcción de este edificio, es muy imprecisa. puesto que no se cuenta con documentación que la indique; sin embargo actualmente es posible apreciar vestigios de pintura mural con características que demuestran claramente su originalidad, datado posiblemente de los últimos años del siglo XVI o primeros del XVII, obra de arte que ha sido cubierta con yeso, por uno de los párrocos del templo, para evitar la distracción de los feligreses durante las ceremonias religiosas y que sin duda será puesta en valor durante el proceso de su restauración.

Cada poblado de nuestro departamento, cuenta con leyendas referentes por lo general a los motivos que los llevó a construir templos, capillas u hornacinas dedicados e diferentes imágenes, en el caso de Corma, existe una narración sobre los motivos por lo que el templo fue avocado al Patrón Santiago (Navarrete 2003: 9-10).

Cuenta la tradición oral que una imagen de Santiago la que actualmente se encuentra en el templo de Corma, fue trasladada desde España hasta la ciudad capital de Perú, Lima, desde donde la enviaron a la población de Acos, a cuyo templo estaba destinada, realizando su recorrido por la localidad de Acomayo; avanzando por un costado del pueblo de Corma, por un camino de herradura por la zona denominada Paltapata, llegando a descansar en un lugar que se encontraba en medio de cuatro caminos, por lo que fue bautizado como Finaycruz, desde dicho punto era posible dirigirse hacia los pueblos de Acomayo, Papres, Corma y Acos.

Todo el grupo que viajaba con el fin de hacer llegar esta imagen a Acos, pernoctó en Finaycruz, colocando a la imagen con el rostro mirando hacia su destino, pero al despertar con mucha sorpresa vieron que el santo miraba hacia Corma, al ver esta situación los acompañantes se asustaron y se postraron ante la imagen, rezando con mucha devoción. Concluidas sus oraciones, decidieron retomar su camino, pero al momento de levantar la imagen, no pudieron hacerlo, todo intento fue en vano, por lo que tuvo que quedarse en este lugar, donde se le construyó una capilla, cuyos vestigios según los caminantes de esta zona, aún hasta ahora son visibles, como lo son desde otros pueblos aledaños.

Luego de haber permanecido por cinco años en dicha capilla, concluido el templo de Corma, cuya construcción habría empezado entre 1600 a 1660 (Navarrete 2003) la imagen fue trasladada al mismo, el 24 de Julio de 1670, por lo que se celebra cada año en la misma fecha al Patrón Santiago y el 25 del mismo mes el día del Pueblo.

El templo mide aproximadamente: 70 mts. de largo y 30 mts. de ancho, con una, altura de 20 mts., de factura hermosa, está techado con teja, decorado su interior con pintura mural, con motivos religiosos; cuenta la tradición que al concluir la obra, sepultaron en la puerta principal, representantes de cada ayllu, que sumaban siete, como guardianes del templo.

**Fray Antonio de Loayza**, cura de este templo, en informe realizado en 1689, en atención al requerimiento del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (ibid:153-156); señalaba, que esta Iglesia no tenía renta alguna, de las chacras que sembraba se solían coger únicamente nueve o diez fanegas de maíz. Mientras que de las chacras de trigo, entre quince y dieciséis fanegas, de acuerdo a su producción.

Asimismo, acompaña a dicho documento un inventario, que nos demuestra los bienes que poseía dicho templo y que probablemente éste se encontraba en buen estado, llevando a cabo sus funciones habituales, así menciona los siguientes bienes.

Debemos resaltar que durante el proceso de recopilación de datos, no ha sido posible encontrar mayor información tanto en libros como en archivos, sobre las intervenciones que debió tener esta edificación; no obstante es notable la conservación de la originalidad de la misma desde su construcción, probablemente debido al interés de los pobladores de esta zona, que anualmente realizan su retejado. Otro aspecto que nos demuestra la preocupación de los pobladores de Corma por su templo y su fe, es que en la actualidad las Cofradías se han incrementado, en relación a la época de la colonia; las existentes a la fecha son de las imágenes de: Virgen Natividad, Patrón Santiago, San Lucas. San Juan, Virgen Concebida; lamentablemente Corma no ha sido la excepción en la ola de robos sacrílegos, es así que el último que sufrió fue el 14 de Diciembre de 2003. El 03 de Mayo se lleva a cabo otra fiesta, conocida y difundida en la mayoría de las provincias del departamento de Cusco, incluyendo la misma ciudad capital, el Cruz Velacuy, que consiste en la velación de la cruz desde el día 02 de Mayo hasta el siguiente, que corresponde a la fecha central. *Esta es una celebración que fue instituida por los españoles en sustitución a la adoración de las huacas de la época Incaica.*<sup>1</sup>

## **OBJETIVOS:**

EL objetivo principal de este proyecto fue de recuperar la mayor cantidad de información arqueológica representada por los restos de cultura material constituidos por cerámica y segmentos arquitectónicos que nos permitan reconstruir los eventos sociales y establecer el uso y función antes de la construcción del Templo de Santiago Apóstol de Lucre, asimismo los trabajos arqueológicos permitieron establecer una cronología de los eventos culturales.

Para lograr este objetivo se distribuyeron las trincheras en el interior y exterior del referido templo y se excavó de acuerdo a la necesidad requerida de poner en evidencia los contextos culturales y fallas estructurales que pudieran coadyuvar al mejor desarrollo de los trabajos de restauración. Las investigaciones se enmarcaron dentro de un conjunto de procedimientos sustentados en criterios metodológicos y técnicos orientados a resolver los problemas planteados.

Se trazaron 13 (trece) trincheras exploratorias, de acuerdo a lo programado en el proyecto de investigación arqueológica, en dirección Nor este; con el objetivo principal de recuperar y evaluar la presencia cultural, y conocer asociación de uso y función del espacio, para prever y definir áreas libres en este sitio de manera que el impacto que cause la nueva construcción no sea considerable.

La longitud de las trincheras fueron de 7 x 1.5 m, 7 x 1.00m, 6 x 1.00 m de manera alterna, se excavaron Unidades de la 01 a la 13. En total se excavaron 53 m<sup>3</sup>. en dos sectores:

### ◇ **Sector 01**

- ◇ Altar mayor (Interior)
- ◇ Presbiterio (Interior)
- ◇ Nave principal. (Interior)
- ◇ Sotacoro (Interior)

---

<sup>1</sup>Información de la sub. Dirección de Estudios y Proyectos Arq<sup>o</sup> Clara Luz Molina Del Castillo  
“Restauración Templo Santiago de Corma – Acos - Acomayo”- 2007

- ◇ Capilla de acceso al coro (Interior)
- ◇ Baptisterio (Interior)



**UNIDAD DE EXCAVACION: 01**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 02**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 03**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 04**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 06**

◇ **Sector 02**

- ◇ Exterior Capilla Acceso al Coro.( exterior)
- ◇ Atrio. ( exterior)
- ◇ Casa cural ( exterior)
- ◇ Muro testero. ( exterior)
- ◇ Espacio abierto patio lateral derecho



**UNIDAD DE EXCAVACION: 08**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 09**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 10**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 11**



**UNIDAD DE EXCAVACION: 10**

La técnica que se utilizó fue el decapado o rasgado superficial, usando básicamente badilejos, brochas, pinzas como instrumental básico para revelar el material cultural existente; esta técnica nos permitió liberar los estratos naturales, los mismos que se subdividieron en niveles arbitrarios, cada nivel se registró en forma grafica (Dibujos y fotografías). El material cultural proveniente de cada UE. Fue recogido en bolsas de plástico y consiguientemente etiquetado con su respectiva ficha de identificación, marcamos también las bolsas con plumón indeleble. Finalmente estas se almacenaron en el ambiente que acondicionamos para nuestros trabajos y después de pasar por la etapa de análisis en el gabinete fueron empacadas en cajas de madera fabricadas para este fin, estas también fueron rotuladas con los datos del Inmueble, trinchera, nivel y tipo de material.

## **CONCLUSIONES**

El templo Santiago Apóstol de Corma, fue objeto de la presente investigación arqueológica y componente del proyecto integral de Puesta en Valor del monumento Histórico Artístico correspondiente a la época Colonial. Los trabajos de investigación arqueológica contando con un **presupuesto total de S/. 25,000.00** nuevo soles, posibilitaron recuperar material cultural de las diferentes trincheras y capas asociadas contextualmente.

El conjunto de datos presentados, evidencia que el área ocupada por la construcción del templo fue paso obligado de los constantes aluviones que se registraron antes de dicha construcción debido a que adyacente al templo se encuentra un riachuelo que en temporadas de lluvia su caudal se acrecienta ocasionando incluso desbordes e inundaciones, prueba de ello se encuentra por debajo de los rellenos de suelos arcillosos, limosos y arenosos que fueron traídos para rellenar con la finalidad de elevar el nivel de piso ocupación del templo.

El asociado cultural representado por pocos fragmentos de cerámica proceden de rellenos por tanto son elementos descontextualizados, en algunos casos fueron recuperados de pisos eventuales de tránsito durante el proceso de construcción y están relacionados a estilos de cerámica republicana y contemporánea en mayor porcentaje.

De acuerdo al análisis cualitativo y cuantitativo del material cultural se ha identificado cerámica del estilo Inca, Colonial, Republicana predominando la contemporánea.

La relación estratigráfica determino que los depósitos de rellenos de suelos limosos, arcillosos y arenosos están sobre un material aluvionico procedentes del río que discurre sus aguas por la quebrada de la comunidad de Corma, estos desbordes persistieron inclusive después de la construcción del templo. Este desastre natural fue contrarestando finalmente a través de colectores de agua en las faldas del cerro.

Se pudo definir una especie de contrafuerte de cimiento en varios sectores de las paredes del templo con elementos líticos con muestras de reutilización y litos aluvionicos, lo que nos indica que en esta zona se habría registrado trastornos de orden climatológico antes y probablemente durante la construcción del templo.

Los entierros develados en toda la Nave, Sacristía Baptisterio y Sotacoro corresponden a la época Colonial y Republicana inhumados expresamente a la construcción del templo. Estos fueron inhumados en fosos con tanto afán y pugna que se pudo registrar un gran desorden y amontonamiento de individuos en tres niveles, donde los mas antiguos y profundos se pudieron evidenciar con algún orden y características propias de la colonia, seguidas por entierros republicanos notándose en algunos casos sus ataúdes de madera; hallándose por cada Unidad de excavación de 3m X 2m, 05 personajes de diferentes sexos y edades con la osamenta completa y alrededor de otros 10 pero completamente desordenados y fragmentados ubicados en diferentes sentidos; calculamos la presencia de unos 500 individuos enterrados dentro del templo, donde se pudo distinguir la jerarquía de los entierros mas próximos al altar con estructuras aún persistentes y en algún modo tratadas mas no así su parafernalia que por la presencia de gran cantidad de humedad logro pulverizar todo contenido que pudiesen estar dentro de estas.

## **LOGROS OBTENIDOS:**

A través de las excavaciones arqueológicas se pudo evidenciar una buena cantidad de restos culturales de data Inca, Colonial, Republicano y contemporáneo que por si conforman ya un logro que después de su análisis arrojaron datos acerca del asentamiento cultural en esta parte de la región; asimismo se identificaron los sectores del inmueble que requerían la inmediata intervención por parte del equipo de restauración para lo que se trabajó en forma conjunta con el residente de obra, lográndose inclusive la construcción de una pequeña vitrina donde se muestra los restos de un individuo que fue inhumado dentro del templo; esto con el objetivo de mostrar a la población y visitantes la trascendencia del templo a través del tiempo, sensibilizando de esta forma a la comunidad acerca de su legado histórico y arqueológico presente en esta zona.

Asimismo se pudieron identificar nuevos sitios arqueológicos que fueron registrados en el informe final de nuestros trabajos de investigación, como es el caso de Ñaupá Corma, Puma Orco, entre otros que lamentablemente los pobladores de la zona no valoraban como tal para lo que se realizó trabajos de sensibilización en las escuelas y comuneros que habitan las zonas aledañas de la comunidad de Corma.