



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

OBRA:

**RPVMHA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA
ACOMAYO**



INFORME ANUAL 2008 Y PRE LIQUIDACION

CUSCO - 2008

Responsable de obra: Arq. Bernardo Noa Inca.

1: INTRODUCCIÓN :

El Instituto Nacional de Cultura, Región Cusco dentro de sus principales fines tiene como labor la conservación del Patrimonio Histórico Monumental en concordancia con la Ley N° 28296, “Ley de General del Patrimonio Cultural de la Nación” en consecuencia realiza labores de preservación y puesta en valor de monumentos Histórico Artísticos, Arqueológicos y ejecución de obras como es el caso de la presente obra.

Siendo la cultura una de las manifestaciones del hombre que se ha dado a través de la historia y siendo esta una de las actividades que ha caracterizado a una determinada región o zona definiendo los estilos de vida, las costumbres, tradiciones y el desarrollo del hombre dentro de su medio o hábitat, estas manifestaciones artísticas y culturales basadas en hechos tangibles, forman parte de nuestro legado histórico; los mismos que son nuestros elementos emblemáticos de nuestro territorio y que nos recuerdan nuestra identidad andina.

El Instituto Nacional de Cultura en coordinación con las autoridades y pobladores de Corma toman la decisión para atender a la “ Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Santiago Apostol de Corma -” en el que se pretende proteger y poner en puesta de valor de la estructura de la época colonial en beneficio de los pobladores especialmente para promover el turismo en la zona.

Por tanto el Instituto Nacional de Cultura – Cusco, con el interés de recuperar nuestro Patrimonio da la iniciativa de la ejecución de obra.

2: DATOS GENERALES DE OBRA

- **CODIGO SNIP N° 25876**

- **RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO:**

DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL:

RESOLUC. DIRECTORAL N°595/INC-C

FECHA: 27 DICIEMBRE 2007

- **NOMBRE DEL PROYECTO**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA - ACOMAYO

- **NOMBRE DE LA META:**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA - ACOMAYO META 088

- **LOCALIZACION GEOGRAFICA
COORDENADAS UTM: (Punto de referencia).**

13°56'49": Latitud Sur

71°44'12": Longitud Oeste (A partir de Greenwich)

- **UBICACIÓN**

La Comunidad de Corma, del distrito de Acos, provincia de Acomayo y departamento de Cusco; se encuentra ubicada al pie de los cerros Ccoriorcco y Puma orcco. El templo de Santiago de Corma, se encuentra situado al Este de la Plaza principal del poblado de dicha comunidad, Corma se encuentra a 3,746 m.s.n.m. Su ubicación geográfica de acuerdo a las coordenadas UTM, Sistema PSA T, es la siguiente:

Latitud Norte: 13°56'49"

Longitud sur: 71°44'12"

Corma colinda con la Provincia de Acomayo, con el distrito de Acos, con el distrito de Pillpinto, Ccapi, Pampacucho, Colcha, Sanka, Papres, Llactapanpa, y con el Río Apurímac.

- **CUADRO GENERAL DE AREAS**

ÁREA TOTAL DEL PREDIO	:	2,717.04 M2
ÁREA CONSTRUIDA TEMPLO	:	914.50 M2
ÁREA CONSTRUIDA TORRE	:	13.65 M2
ÁREA CONSTRUIDA CASA CURAL	:	176.80 M2
ÁREA CONSTRUIDA BARDAS TEMPLO	:	119.56 M2
ÁREA CONSTRUIDA BARDAS PLAZA	:	63.62 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	:	1,288.13 M2

ÁREA LIBRE DEL PREDIO TEMPLO	:	1,442.56 M2
ÁREA TECHADA TEMPLO Y TORRE	:	1,413.70 M2
ÁREA DE INTERVENCIÓN	:	1,288.13 M2
ÁREAS LIBRES	:	1,442.56 M2
ÁREAS DE TRATAMIENTO ESPECIAL	:	63.62 M2

• **AREA TOTAL DEL PREDIO**

ÁREA TOTAL DEL PREDIO	:	2,717.04 M2
-----------------------	---	-------------

DESCRIPCION	AREA M2
AREA TOTAL DE INTERVENCION (Perfil Proy.)	943.00

• **AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	943.00	100.00
METRADO AÑO 2007	89.11	9.45

• **AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO 2008**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	943.00	100.00
METRADO AÑO 2008	150.09	15.92
METRADO ADELANTO MFF 2009	150.59	15.92
TOTAL METRADO PROGRAMADO 2008	300.18	31.83
TOTAL METRADO EJECUTADO 2008	291.95	30.96

• **METRADOS ACUMULADO ANTERIOR AÑO 2007**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	943.00	100.00
METRADO AÑO 2007	89.11	9.45

• **METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2008**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	943.00	100.00
METRADO AÑO 2008	150.09	15.92
METRADO ADELANTO MFF 2009	150.59	15.92
TOTAL METRADO PROGRAMADO 2008	300.18	31.83
TOTAL METRADO EJECUTADO 2008	291.95	30.96

• **FECHA DE INICIO EN EL AÑO:**

La obra de RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA - ACOMAYO, se ha iniciado los trabajos de acuerdo a la programación establecida, el día lunes 04 de febrero del año 2008.

El personal que esta a cargo del Instituto Nacional de Cultura – Cusco, en la obra es lo siguiente: Residente de Obra, Maestro de Obra, Almacenero, 04 obreros “A”, 04 obreros “B” y 05 Obreros “C”, entre ellos técnicos Restauradores en las especialidades de Cantería (Trabajos en Piedra), y Albañilería.

Paralelamente se ha ejecutado los siguientes componentes del Proyecto:

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: Este componente ha sido efectuado en el mes de junio por el equipo de trabajo según la programación establecida.

OBRAS ARTE (PINTURA MURAL Y RETABLOS) Actualmente se efectúa la ejecución del componente de obras de Arte, a cargo de la Sub Dirección de Restauración de Bienes Muebles.

A partir del mes de septiembre del año 2008, se ejecuta la obra con el ADELANTO DE META FISICA Y FINANCIERA DEL AÑO 2009, que se ha solicitado un monto de S/ 250,000.00 Nuevos Soles, que se ha programado hasta el mes de diciembre del presente año.

- FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO:**

Corma, 31 de diciembre 2008.

- PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA DEL PROYECTO INTEGRAL:**

SEGÚN EL PERFIL DEL PROYECTO

RESTAURACION ARQUITECTONICA	
META EN M2	943
INVERSION	1,432,788.00
RESTAURACION OBRAS DE ARTE	
META EN M2	383
INVERSION	450,000.00
INVOLUCRAMIENTO Y SENSIBILIZACION	
IMPRESIÓN MAT.	4
INVERSION	20000
TOTAL INVERSION	1,902,788.00

SEGÚN EXPEDIENTE TECNICO: RESTAURACION ARQUITECTONICA

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	1,267,751.07
IMPREVISTOS (5 %)	63,387.63
TOTAL COSTO DIRECTO	1,331,138.70
GASTOS GENERALES	239,605.30
TOTAL PRESUPUESTO	1,570,744.00

- PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2008**

PRESUPUESTO PROGRAMADO AÑO 2008
--

COSTO DIRECTO	421,872.95
GASTOS GENERALES	78,127.05
TOTAL PRESUPUESTO	500,000.00

• **PRESUPUESTO AMPLIADO 1º, AMPLIACION**

PROGRAMACION AÑO 2008	S/ 250,000.00
ADELANTO META FISICA Y FINANCIERA 2009	S/ 250,000.00
TOTAL PRESUPUESTO DEL AÑO 2008	S/ 500,000.00

• **PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO 2008**

PROGRAMADO	500,000.00
EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2008	
ACUMULADO	475,007.89
SALDO	24,992.11

• **PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION**

AÑO 2007	168,824.23
AÑO 2008	475,007.89

• **FUENTE DE FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO INTEGRAL:**

SECTOR : 10 EDUCACION
 PLIEGO : 110 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 EJECUTORA : 002 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DEL CUSCO (000506)
 2 RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

3: EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA:

EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2008
--

PRESUPUESTO PROGRAMADO	500,000.00
-------------------------------	-------------------

MES	EJECUCION MES	EJECUCION ACUMULADO	SALDO PRESUPUESTO
ENERO	2,276.64	2,276.64	497,723.36
FEBRERO	23,254.08	25,530.72	474,469.28
MARZO	25,500.84	51,031.56	448,968.44
ABRIL	40,838.59	91,870.15	408,129.85
MAYO	52,459.87	144,330.02	355,669.98
JUNIO	54,074.47	198,404.49	301,595.51
JULIO	44,420.60	242,825.09	257,174.91
AGOSTO	42,292.50	285,117.59	214,882.41
SEPTIEMBRE	8,970.49	294,088.08	205,911.92
OCTUBRE	100,749.70	394,837.78	105,162.22
NOVIEMBRE	41,227.95	436,065.73	63,934.27
DICIEMBRE	38,942.16	475,007.89	24,992.11
TOTAL	475,007.89		24,992.11

FUENTE: OPP – INC CUSCO

NOTA: Presupuesto programado inicial	S/ 250,000.00
Presupuesto de adelanto de meta física y financiera 2009	S/ 250,000.00
Total presupuesto asignado año 2008	S/ 500,000.00

4: VALORIZACION FINAL:

RESUMEN DE VALORIZACION DEL AÑO 2008

OBRA: RESTURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA

META: 088

ACOS - ACOMAYO - CUSCO

MES	MONTO VALORIZADO S/.	PORCENTAJE %
ENERO		-
FEBRERO	30,287.30	6.06
MARZO	21,136.06	4.23
ABRIL	46,277.34	9.26
MAYO	69,158.07	13.83
JUNIO	46,030.19	9.21
JULIO	69,301.77	13.86
AGOSTO	41,897.39	8.38
SEPTIEMBRE	49,807.87	9.96
OCTUBRE	25,887.34	5.18
NOVIEMBRE	47,038.33	9.41
DICIEMBRE	39,381.95	7.88
VALORIZACION TOTAL DEL AÑO	486,203.60	97.24
PRESUPUESTO PROGRAMADO	500,000.00	100.00

NOTA: Se adjunta el cuadro de Valorización final del año en anexo adjunto.

5: ANTECENTES HISTORICOS:

El templo de Corma, fue construido por disposición de las autoridades españolas, que entre sus principales metas, tenían la de evangelizar a los habitantes de sus nuevas colonias, para cuyo efecto reducían a un sólo pueblo más accesible, a diferentes ayllus que se encontraban dispersos, ubicándolos alrededor de una plaza, cuyo hito de mayor importancia era el templo, con un religioso a cargo que tenía la función de enseñar la religión católica a todos los indígenas, de acuerdo a los concilios límenses, exigiendo el abandono de sus antiguas creencias, mediante diferentes mecanismos que lograrán la imposición de su religión.

La época de construcción de este edificio, es muy imprecisa, puesto que no se cuenta con documentación que la indique; sin embargo actualmente es posible apreciar vestigios de pintura mural con características que demuestran claramente su originalidad, datando posiblemente de los últimos años del siglo XVI, obra de arte que ha sido cubierta con yeso, uno de los párrocos del templo, para evitar la distracción de los feligreses durante las ceremonias religiosas y que sin duda será puesta en valor durante el proceso de su restauración.

Cada poblado de nuestro departamento, cuenta con leyendas referentes por lo general a los motivos que los llevó a construir templos, capillas u hornacinas dedicados e diferentes imágenes, en el caso de Corma, existe una narración sobre los motivos por lo que el templo fue advocado al Patrón Santiago (Navarrete 2003: 9-10). Cuenta la tradición oral que una imagen de Santiago, la que actualmente se encuentra en el templo de Corma, fue trasladada desde España hasta la ciudad capital de Perú, Lima, desde donde la enviaron a la población de Acos, a cuyo templo estaba destinada, realizando su recorrido por la localidad de Acomayo; avanzando por un costado del pueblo de Corma, por un camino de herradura por la zona denominada Palta pata, llegando a descansar en un lugar que se encontraba en medio de cuatro caminos, por lo que fue bautizado como Finaycruz, desde dicho punto era posible dirigirse hacia los pueblos de Acomayo, Papres, Corma y Acos.

Todo el grupo que viajaba con el fin de hacer llegar esta imagen a Acos, pernóctó en Finaycruz, colocando a la imagen con el rostro mirando hacia su destino, pero al despertar con mucha sorpresa vieron que el santo miraba hacia Corma, al ver esta situación los acompañantes se asustaron y se postraron ante la imagen, rezando con mucha devoción. Concluidas sus oraciones, decidieron retomar su camino, pero al momento de levantar la imagen, no pudieron hacerlo, todo intento fue en vano, por lo que tuvo que quedarse en este lugar, donde se le construyó una capilla, cuyos vestigios según los caminantes de esta zona, aún hasta ahora son visibles, como lo son desde otros pueblos aledaños.

Luego de haber permanecido por cinco años en dicha capilla, concluido el templo de Corma, cuya construcción habría empezado entre 1600 a 1660 (Navarrete 2003) la imagen fue trasladada al mismo, el 24 de Julio de 1670, por lo que se celebra cada año en la misma fecha al Patrón Santiago y el 25 del mismo mes el día del Pueblo. El templo mide aproximadamente: 70 mts. de largo y 30 mts. de ancho, con una, altura de 20 mts., de factura hermosa, está techado con teja, decorado su interior con pintura mural, con motivos religiosos; cuenta la tradición que al concluir la obra, sepultaron en la puerta principal, representantes de cada ayllu, que sumaban siete, como guardianes del templo.

Fray Antonio de Loayza, cura de este templo, en informe realizado en 1689, en atención al requerimiento del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (ibid:153-156); señalaba, que esta Iglesia no tenía renta alguna, de las chacras que sembraba se solían coger únicamente nueve o diez fanegas de maíz. Mientras que de las chacras de trigo, entre quince y dieciseis fanegas, de acuerdo a su producción.

Durante el proceso de recopilación de datos, no ha sido posible encontrar mayor información ni en libros ni en archivos, sobre las intervenciones que debió tener esta edificación; no obstante es notable la conservación de la originalidad de la misma desde su construcción, probablemente debido al interés de los pobladores de esta zona, que anualmente realizan su retejado.

Otro aspecto que nos demuestra la preocupación de los pobladores de Corma por su templo y su fe, es que en la actualidad las Cofradías se han incrementado, en relación a la época de la colonia; las existentes a la fecha son de las imágenes de: Virgen Natividad, Patrón Santiago, San Lucas. San Juan, Virgen Concebida. Lamentablemente Corma no ha sido la excepción en la ola de robos sacrilegos, es así que en el último que sufrió, el 14 de Diciembre de 2003, sustrajeron algunos lienzos, cáliz, corona, espada y zapatos del patrón Santiago. La fiesta más importante es la del Patrón Santiago, que tiene lugar el 24 de Julio de cada año, que se celebra con diferentes actividades tanto religiosas, como recreativas, así tenemos la realización de misas, matrimonios, bautizos, procesión, corrida de toros, arranque de gallos y por supuesto las infaltables danzas típicas etc. Entre otras fiestas se encuentra, la de San Lucas, protector del ganado y cura de las enfermedades, que corresponde al 18 de Octubre. La Virgen del Rosario el 08 de Octubre; La Virgen Natividad, el 08 de Diciembre. El 03 de Mayo se lleva a cabo otra fiesta, conocida y difundida en la mayoría de las provincias del departamento de Cusco, incluyendo la misma ciudad capital, el Cruz velacuy y que consiste en ele velación de la cruz desde el día 02 de Mayo hasta el siguiente, que corresponde a la fecha central. Esta es una celebración que fue instituida por los españoles en sustitución a la adoración de las huacas de la época Incaica.

6: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

Del monumento en general

El Templo de Corma esta conformado por una nave bastante larga, con dos volúmenes adosados en el costado derecho viendo de frente el templo, estos volúmenes están dados uno por el ambiente que da acceso al coro y el otro es la sacristía, hacia el lado izquierdo se tiene el baptisterio y la casa cural; este templo tiene dos accesos uno a través de la fachada del muro de pies la cual es simple formada por dos muros que son la prolongación de los muros de la nave y sobresalen del pleno de fachada o muro de pies, formando un espacio que protege el ingreso a manera de un porche; y el otro es a través de la fachada del muro de la epístola, el cual de manera similar a la fachada principal tiene un acceso en la parte central, con un espacio que protege el ingreso al templo conformado por dos muros que sobresalen del muro de la epístola, constituyéndose en la fachada que da hacia la plaza principal de la Comunidad de Corma.

La iglesia presenta una planta de distribución la portada, y cuyo espacio se encuentra protegido en la parte superior por un tejero parcialmente restituido.

La elevación lateral correspondiente al lado del, evangelio es mas sencilla presenta un acentuado desarrollo longitudinal que esta atenuado por la presencia del baptisterio y de cinco contrafuertes, de mayor volumen: 2.30 x 2.30 mts (ancho) y la penúltima con un desarrollo mas largo de 3.10 x 2.40 de ancho, las fenestraciones en la nave son muy escasas hacia este frente; se tienen tres ventanas de desarrollo vertical dos de las cuales tienen las siguientes dimensiones 0.72mts de ancho x 1.10mts de alto y la ventana del presbiterio es de 0.80 mts x 1.70 mts de alto; similares a la otra elevación, especialmente en cuanto a la carpintería.

La fachada posterior es de características sencillas con un vano correspondiente a una ventana del Muro Testero, el que en la actualidad se encuentra tapiada y cubierta por el contrafuerte central, cabe mencionar que este muro tiene tres contra fuertes, los mismos que fueron aprovechadas para lograr dos ambientes adosados al muro testero, con sus respectivas puertas; y por tanto se encuentran con una cobertura que no les permite mostrarse como tales; forman parte de esta fachada el muro lateral de la sacristía, de menor altura y al extremo opuesto se encuentra un contrafuerte de 2.65 mts de ancho y 2.70 mts de profundidad.

En el interior del Templo, en el frente correspondiente a lado del muro del evangelio se encuentran ubicados los altares secundarios destinados a los siguientes cultos: Santísima Cruz, San Lucas, Virgen Dolorosa y San Juan; en este frente se encuentra además el pulpito que esta a la altura del arco toral en los cuales se puede observar que son de una etapa posterior por el estilo neoclásico tanto del pulpito como del propio arco toral el cual esta conformado por una estructura de tipo quinchá cuyo revestimiento tiene pintura que imita la piedra; en este frente se tienen tres ventanas abocinadas con restos de pintura mural en los derrames lo que hace suponer que todo el muro tuvo este tratamiento, característico de los templos de esta zona, en los que se reemplazó la falta de otros elementos de interés arquitectónico.

El retablo del altar mayor presenta tres calles, con dos cuerpos en las calles laterales y tres cuerpos en la calle central; los dos primeros cuerpos, de la calle central son añadidos pues no corresponden al retablo del altar mayor, en esta calle se puede observar también la falta del tabernáculo. Es pertinente indicar que el muro testero tiene pintura mural la cual se encuentra cubierta por el retablo del altar mayor quedando por esta razón desapercibida.

El frente interior que corresponde al lado de la epístola presenta las siguientes características: se encuentran los altares menores dedicados a los siguientes cultos: Virgen del Rosario, Virgen de la Natividad, Jesús Nazareno, y Santa Rosa; cuenta además este frente en la parte central con una puerta correspondiente a la fachada lateral del Templo y dos ventanas abocinadas de dimensiones similares a los del frente anteriormente descrito.

La torre es exenta y se encuentra a un extremo de la plaza principal de la localidad de Corma, es de adobe sin embarre, de planta cuadrada, con seis vanos con arcos de medio punto en el campanario, distribuidos dos a dos en el sentido norte sur y en el sentido opuesto se tienen a un vano por lado, cuenta con un entrepiso de madera en regular estado a este se llega a través de escaleras de adobe. El sobre cimienta esta conformado por piedra mediana cara vista hasta una altura de 2.50 mts, de promedio y sobre ésta base se asienta el muro de adobe de la torre

El atrio principal esta compuesto en la actualidad por un piso vaciado de cemento y un podio también de cemento alrededor del acceso al templo, para luego continuar con piso de tierra y pasto, la superficie es irregular. El atrio lateral es de tierra de superficie irregular que debido tal vez a los escombros acumulados por la caída parcial de la cobertura, dejando restos de tierra adosados a los muros laterales, en este atrio que corresponde a la portada lateral existe también un podio perimetral en el secta del acceso al Templo.

7: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL:

LA PATOLOGIA COMO TECNICA EN EL PROCESO DE INTERVENCION.

Los procesos Patológicos que sufren los distintos elementos constructivos de los monumentos para proceder a su reparación mediante una serie de técnicas de intervención que se deben aplicar siempre en tres etapas diferenciadas.

1º ETAPA EL ESTUDIO PREVIO (daños)

2º ETAPA LA ANULACION DE LAS CAUSAS (que provoca el proceso Patológico).

3º ETAPA LA REPARACION DE LA LESION (respuesta y solución).

Estas tres fases de la intervención deben seguir siempre la misma secuencia y se debe completar cada una de ellas con el máximo cuidado y atención al propio edificio y a sus valores históricos y artísticos.

PRIMERA ETAPA.- No debemos pasar ala intervención reparadora sin tener un diagnostico lo mas preciso posible, al igual que un medico no receta sin estar seguro de la enfermedad, con una previa realización de todos los análisis y seguimiento necesarios.

SEGUNDA ETAPA.- Debemos recurrir a las técnicas actuales que nos permitan soluciones que con las técnicas tradicionales no se pueden realizar alcanzar los propósitos requeridos en la estabilidad del monumento como: recalzar cimentaciones, reforzar elementos estructurales, drenar, ventilar cimentaciones, impermeabilizar y arranques de muros, mejorar aislamiento de fachadas y cubiertas, etc. Con el objetivo de anular el origen de los procesos patológicos, originados normalmente por errores de diseño y ejecución o simplemente, por el paso del tiempo.

TERCERA ETAPA.- Actuaremos con sumo cuidado para realizar una intervención que permita recuperar la funcionalidad constructiva del elemento lesionado y por otra, ser respetuoso con la arquitectura del propio edificio, con sus valores históricos y constructivos originales para mantener la imagen tal como preconiza VIOLETT LE DUC, en otras podremos aportar tecnología y materiales actuales, siempre que no interfiera en el aspecto ni en el funcionalismo constructivo del propio edificio o elemento.

DESCRIPCIÓN BREVE DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO.

El templo se encuentra en regular estado de conservación a pesar de su antigüedad de data colonial, los mayores peligros se presentan en el sector del Muro Testero, el cual se encuentra con un fuerte desplome hacia el exterior, en el orden de 60 cms en la parte superior Los contra fuertes que forman parte del muro del evangelio presentan separación de 15 cms, al haberse construido sin traba, simplemente apoyados en el muro de la nave, el embarre exterior y la pintura de los muros ha desaparecido, al interior se mantiene el embarre y cuenta con pintura mura que se encuentra cubierta con yeso; en el ámbito de la base existen sectores donde la erosión del muro es considerable.

Elevación principal (Muro de Pies) La fachada principal se encuentra en mal estado de conservación, actualmente no cuenta con la balaustrada de la baranda que corresponde a la capilla abierta del Muro de Pies, así mismo el piso y las vigas y ménsulas de dicha capilla abierta esta en pésimo estado de conservación.

El piso del atrio en la actualidad esta vaciado de cemento, tiene un podio perimetral también de cemento; las gradas de piedra se puede observar en un extremo.

Estructuralmente Los emboquillados de los sobrecimientos están en mal estado, se han desgastado por la acción de las lluvias que temporalmente se dan en la zona; los muros de adobe se encuentran desgastados, en los encuentros con los contrafuertes presentan fisuras de separación ocasionando fallas.

En cuanto a la cobertura la estructura de par y nudillo y su cobertura se encuentra en mal estado de conservación;

En relación a la carpintería, las puertas de las dos portadas, son de madera tabloneada de manufactura rústica con incrustaciones de clavos hechizos, las cuales se encuentran bastante resacas, debido al paso de los años y a la falta de un mantenimiento adecuado.

Elevación lateral oeste (Muro de la Epístola) El muro longitudinal correspondiente al lado de la Epístola presenta alteraciones como la altura de la cubierta de los ambiente de acceso al coro, sacristía, también se ha recortado el tejeros que protegía el ingreso lateral al Templo.

Las Cubiertas de la nave, sacristía y acceso al coro se encuentran en mal estado, con aleros muy cortos en toda la fachada dejando sin protección a los muros; La altura de la cubierta del ambiente de acceso al coro fueron techados con menos altura del estado original motivo por el cual el ingreso hacia el coro se encuentra mutilado teniendo que entrar agachados; así mismo la cubierta de la sacristía también ha sufrido la modificación de altura de techo.

Los muros de este sector han perdido las capas de recubrimiento general tanto a nivel de muros como a nivel de sobrecimientos, presentan por partes el desgaste ocasionado por la lluvia, la acción eólica y otros que por el paso del tiempo se van acumulando, se encuentra en regular estado de conservación, (presenta fisuras en los encuentros de contrafuertes con muros de la epístola.

Las ventanas de este muro de la epístola están parcialmente tapiadas con muros de adobe, para evitar el ingreso de ladrones al interior como ya lo habían hecho en otras oportunidades; así mismo las ventanas de los ambientes aledaños al Templo los cuales tienen muros de menor altura, se encuentran completamente tapiados, igualmente las puertas de acceso directo del exterior a dichos ambientes.

En esta elevación la puerta de ingreso lateral se encuentra enmarcada por dos contrafuertes, los que sobresalen del muro de la epístola; estos se encuentran en mal estado, Se puede apreciar también en esta elevación que en la puerta el tejeroz que protege el ingreso al Templo a sido recortado en su área original, además de ello esta elevación cuenta con otro contrafuerte de menores dimensiones que los descritos anteriormente.

En relación a la carpintería de las ventanas de este frente, mantienen el marco de madera con dos elementos verticales que separan el vano en tres partes, no se ha podido determinar si esta carpintería es la original, la madera esta en mal estado bastante reseca y en proceso de apollamiento por sectores; de igual manera la puerta de madera tabloneada se encuentra en proceso de deterioro.

Elevación sur (Muro Testero). - El muro testero presenta una inclinación fuerte hacia el exterior siendo la separación mayor de unos 60 cms. En el extremo superior, notándose también dicha separación por el interior. Lo cierto del caso es que si se mantiene en pie este muro es por las construcciones (**posterior, no es parte del templo**) a manera de contrafuerte que le pusieron posteriormente por razones de estabilidad, los lugareños han aprovechado la presencia de la misma para obtener dos

ambientes los mismos que se encuentran con techo de tejas y sus correspondientes puertas; es precisamente este lugar el de mayor acumulación de relleno mas o menos del orden de unos dos metros de altura, lo cual afecta al Monumento sobre todo en época de lluvias. En esta elevación se puede observar también la presencia del muro lateral de menor altura que el de la nave del Templo, todo esto hacia el lado izquierdo del mismo; y al otro extremo se tiene un contrafuerte añadido para estabilizar este sector, por lo tanto se puede apreciar que esta elevación es la que presenta mayor riesgo en todo el monumento.

Se puede observar también que hacia esta elevación existe un relleno excesivo que debería ser liberado para evitar que la humedad afecte este monumento, especialmente en la temporada de lluvias.

Elevación lateral Este (Muro del Evangelio) Esta elevación corresponde al lado del evangelio, cuyos muros de la nave se encuentran de regular a mal estado de conservación, se aprecia el sector cerca al presbiterio donde ha colapsado el techo y muro del evangelio destruyendo un vano ventana de tipo abocinado.

Los muros así como los cinco contrafuertes, no cuentan con embarres están desgastados por las lluvias, la pintura ha desaparecido, el penúltimo contrafuerte con respecto al muro testero ha colapsado en un 90%.

En esta elevación se encuentra el baptisterio, encontrándose la superficie de los muros bastante desgastados es decir sin embarres ni pinturas, la ventana esta tapiada para evitar el ingreso de los ladrones sacrílegos, los encuentros en las esquinas con fisuras fuertes; el techo en malas condiciones.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el nivel de pisos al exterior llegando a cubrir toda la sobrecimentación ocasionando humedad y desgaste en los muros del Evangelio, así como la variación original del espacio exterior.

Sotocoro- El sotocoro se encuentra inmediatamente al ingreso al templo debajo del coro; la evaluación del estado actual es:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas.

- **MUROS:**

Son de adobe, hacia el muro del evangelio y el muro de la epístola no tiene un ancho homogéneo, en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento.

- **CIELO RASO:**

Interiormente el sotocoro, tiene el cielo raso de observándose las vigas de entrepiso de madera encontrándose de regular a malo, existiendo un sector sin cielo raso y otro en completo deterioro a punto de desplomarse.

- **PISOS:**

El piso del Sotocoro se observa piso de tierra y a unos centímetros se evidencia el piso original, es de ladrillo pastelero que se encuentra soterrado como se indicó por el mal estado de conservación, evidencia piezas en desgaste y Asuradas por el tiempo, peso de material, también estas piezas ya han perdido su mortero de cohesión en sus juntas mostrando una lesión física.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en regular estado de conservación, sobre este embarre se encuentra pintura mural original y esta pintura mural cubierta por una lechada de yeso que esta ocasionando por sectores el craquelado y desprendimiento del yeso que cubre la pintura mural.

- **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del sotocoro; su calificación de estado actual:

- **MUROS:**

Los muros son de adobe, los muros del evangelio y el muro de la epístola en su encuentro con el muro de pies muestra grietas y fisuramientos, encontrándose una viga tirante de madera rolliza, encalada.

El acceso que se ubica en el muro de la epístola actualmente se encuentra sin puerta y cortada, debido a que el techo del ambiente de acceso al coro esta techado con la altura rebajada.

También hacia el muro de pies se ubica el óculo que tiene pintura mural y una puerta de acceso a la capilla abierta, la que se encuentra en mal estado de conservación.

- **PISOS:**

El acceso al coro esta desgastado actualmente parece una rampa de tierra llegando a la puerta del coro sin altura para el tránsito por la cubierta del ambiente de acceso al coro; El coro tiene forma de "U"; el piso es de estructura de madera con palos rollizos y entablado de madera en la parte central y el lado que da al muro del evangelio se encuentra en mal estado, el lado del muro de la epístola no cuenta con entablado.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con embarre, y se encuentra una franja de pintura mural trabajo original y la utilización de colores como el rojo y el negro, y la otra parte esta cubierto por una lechada de yeso en deterioro.

- **ACABADOS:**

El coro de forma en "U" actualmente tiene balaustrada de madera torneadas y talladas en la parte central y el lado derecho (evangelio), tiene pintura en el tallado de la balaustrada, al otro extremo se encuentra solo con las ménsulas de una topología original de tres niveles talladas como si fueran un solo elemento en proceso al deterioro, este sector se encuentra sin balaustrada como se muestra en las fotos.

- **NAVE:**

Espacio alargado en el lado del muro del evangelio se aprecia tres retablos con podios de adobe el tercero ubicado en el sector del desplome de techo y muro destrozando un vano ventana de tipo abocinado; en el muro de la epístola existen dos retablos el segundo se encuentra en el sector de desplome de techo también sobre base de adobe; en este sector del desplome de techo se corre el riesgo de pérdida de pintura mural y de retablos de ambos muros, la descripción del estado de conservación mas detallada es como sigue:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

- Hacia el muro del Evangelio en el sector del Bautisterio la estructura del sobrecimiento no existe y el muro se encuentra al nivel de piso terminado encontrándose al exterior todo desgastado debido a que la humedad es constante en patio de la Casa cural.
- Hacia el muro de la Epístola tampoco existe sobrecimientos por sectores y los que existen han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas Líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros. Hacia el exterior el desnivel que existe en los pisos ocasiona la presencia de humedad ocasionando el mal estado de conservación de los muros de la nave.

- **MUROS:**

Los muros son de adobe.

El muro de la epístola: el sector antes del presbiterio se encuentra desplomado hasta la altura del alfeiz de la ventana; en el muro de la epístola en el mismo sector se ha desplomado en muro hasta el inicio de la cúspide del retablo, ambos muros, se encuentra en mal estado ya que sobre los muros están descansando el escombro de techo que ha colapsado, lo que esta humedeciendo esta estructura y a producido el colapsamiento de muros. los muros también se encuentran en riesgo de pérdida del mismo la pintura mural. Ambos muros de la nave se encuentran cubiertos con una capa de yeso debajo del mismo se encuentra pintura mural en un 70% observando evidencias también en los derrames superiores de las ventanas, sobre los dinteles de madera y en áreas reducidas en los derrames laterales. En cuanto a los muros del Evangelio y Epístola todos los muros en general en la cabecera de muro se evidencian degradación de los adobes a todo lo largo y aprox. 0.60 mt. de altura debido al tiempo.

- **PISOS:**

Los pisos de la nave se encuentran con tierra y ladrillo pastelero de 36 x 23 cms, en muy mal estado de conservación este piso se encuentra soterrado por tierra que ha ido malogrando los ladrillos de este espacio, por lo que no se puede observar el estado de conservación preciso pero se nota por sectores la pérdida de algunos elementos y fractura así como ladrillo saturados de humedad.

Se tiene dos peldaños de piedra que diferencia la nave del presbiterio el cual esta desnivelado y algunas de sus piezas Líticas fracturadas.

- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en regular estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores, este embarre esta cubierto por un encalado y su pintura mural el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que esta acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original. Hacia el muro de la epístola y el evangelio se ubica sobre el embarre original pintura mural cubierto con una lechada de yeso, el cual seria necesario explorar con las técnicas debidas.

- **TECHOS:**

Los techos de toda la nave se encuentra con gotera, tiene como estructura el par y nudillo con el kurkur torta de barro y la teja, no tiene viga arrocabe, ni sobrepasar por lo que el sobre peso hace que falle las estructuras y los empujes caiga sobre los muros.

- **PREBITERIO:**

El presbiterio es un espacio que se encuentra dividido en dos por la presencia de desniveles el primero ubicado en el arco triunfal por dos peldaños de piedra cubierta con cemento, donde se encuentra un retablo y/o altar lateral en el muro de la epístola del cual queda muy poco de lo original y su estilo es neoclásico las molduras fabricadas de cal y arena, su altura ocasiona el parcial tapiado de la ventana; en el muro del evangelio se encuentra apoyado una escalera en base de adobe(relleno con adobe tapando pintura mural) con peldaños de madera sin barandas ni balaustres, para el acceso al pulpito.

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros

- o Hacia el muro Testero: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados y la existencia de ambientes de que son usados para corral al exterior.
- o Hacia el muro del Evangelio: en este sector el nivel de piso exterior es mas bajo que el interior y la presencia de un terreno abandonado y ocasional usado como corral que ha provocado el acumulamiento de humedad de las aguas pluviales en ese sector provocando por lo tanto la falla de la estructura de cimentación y sobrecimiento del contrafuerte.
- o Hacia el muro de la Epístola: en este sector se ubica la sacristía y el nivel de piso exterior esta soterrado provocado el acumulamiento y absorción de humedad hacia el interior descohesionando los morteros de barro y los cimientos y sobrecimientos de este sector.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe.

En ambos muros no se pudo realizar calas exploratorias por encontrar pintura mural en ambos muros, pintura mural que aparentemente solo quedaba unas cuantas evidencias en los derrames superiores de las ventanas.

- Hacia el muro del evangelio presenta fisuras y grietas.
- El muro Testero en la unión con los muros del evangelio y el de la epístola muestra grietas y fisuramiento en la mitad de la altura total.
- En la parte exterior se encuentra construcciones posteriores que mas que dar un apoyo estructural es un elemento que interfiere con la estabilidad por la concentración de humedad. En el muro de la epístola se encuentra un podio a modo de asiento de adobe, de este espacio se accede a la sacristía.

- **REVESTIMIENTOS:**

El revestimiento como todo el templo es de embarre y también se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas.

En todo el revestimiento se observa pintura mural que debe ser tratada con mucho cuidado.

- **PISOS:**

Los pisos del presbiterio se diferencian el primero:

El piso de este espacio se encuentra con evidencia de ladrillo pastelero de 0.26x0.14x0.03 m; el segundo también con una diferencia de nivel de dos peldaños y un elemento de separación balaustrada de madera tallada con balaustres; este espacio es donde se encuentra el altar mayor.

El segundo:

En cuanto al piso este se encuentra con un vaciado de cemento.

- **ARCOTRIUMFAL:**

El arco triunfal de tipo carpanel esta en proceso de degradación y deformación, este arco esta compuesto por una estructura de quinchá utilizando el kurkur, revestido con yeso y pintura simulando piedras. Las pilastras que soporta este arco son de adobe y en la junta con los muros del evangelio y la epístola se observa fisuras y grietas.

- **CAPINTERIA:**

El retablo mayor con elementos de artesonados en madera constituido por tres calles, con dos cuerpos en las calles laterales y tres cuerpos en la calle central, siendo los dos primeros cuerpos de la calle central añadidos, pues no corresponden al retablo del altar mayor, aquí se puede observar también la falta del tabernáculo en estado de deterioro de la madera y el craquelamiento y la exfoliación de la pintura.

La balaustrada de madera tallada con balaustres pareados formando arquerías cada una de ellas torneadas.

El Pulpito de madera en regular estado, no cuenta con una escalera si no se encuentra un muro de adobe tapando la pintura mural existente a modo de escalera.

- **SACRISTÍA:**

La Sacristía esta adosada al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa a través de un vano en arco, mediante una puerta de madera

- **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los que se encuentran descohesionados por la humedad y por el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la perdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior.

Debido entre otras cosas a la acumulación de tierra en deshecho en este sector por la topografía de la zona y la presencia de un corral alledaño que produce el acumulamiento de aguas y la humedad constante lo que ha producido la falla estructural de la cimentación

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe, la presencia de un corral alledaño a esta estructura que provoca constante humedad.

En la unión a los muros de la epístola se observa las grietas y fisuras por no contar la respectiva traba. En el muro donde se encuentra los vanos una puerta tapiada y una ventana también tapiada.

- **REVESTIMIENTO:**

El revestimiento como todo el templo debió haber sido con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por desmonte y vegetación.

- **PISOS:**

El piso de la Sacristía es de tierra, todo esta cubierto de escombros pero según informe de la Arqueóloga se tiene que el piso en la nave de ladrillo pastelero por lo que se podría deducir que también existiría en la sacristía.

- **COBERTURA**

El techo tiene una altura rebajada de lo que realmente fue se observan las evidencias, así mismo sus estructuras actualmente son de par y nudillo sin contar con arrocabe y sobre par y las tejas en deterioro.

- **BAUTISTERIO:**

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los sobrecimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, lo que ha producido la erosión de sus piezas líticas especialmente en el sector ubicado en el muro del evangelio.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe, la presencia del patio de la casa cural y el abandono del mismo provoca constante humedad.

En la unión a los muros del evangelio se observa las grietas y fisuras por no contar la respectiva traba.

En el muro donde se encuentra una ventana tapiada.

- **REVESTIMIENTO:**

El revestimiento como todo el templo debió haber sido con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por desmonte.

- **PISOS:**

El piso del Bautisterio es de tierra, todo esta cubierto de escombros pero según informe de la Arqueóloga se tiene que el piso en la nave de ladrillo pastelero por lo que se podría deducir que también existiría en la sacristía.

- **COBERTURA**

El techo tiene una altura rebajada de lo que realmente fue se observan las evidencias, así mismo sus estructuras actualmente son de par y nudillo sin contar con arrocabe y sobre par y las tejas en deterioro.

- **ACCESO AL CORO:**

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los sobrecimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el matero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, lo que ha producido la erosión de sus piezas líticas especialmente en el sector ubicado hacia el muro de la epístola.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe, en la parte alta que fue rebajada de altura y la fractura de tejas y las goteras humedece en el muro y provocan desprendimiento del muro ocasionando agujeros.

En la unión a los muros de la epístola se observa las grietas y fisuras por no contar la respectiva traba.

En el muro donde se encuentra una ventana tapiada.

- **REVESTIMIENTO:**

El revestimiento como todo el templo debió haber sido con mortero de barro..y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción; de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por tierra del desplome de las gradas del acceso al coro.

- **PISOS:**

El piso del Acceso al coro esta cubierto de tierra, si el piso en la nave es de ladrillo pastelero se podría deducir que también existiría en el acceso al coro.

- **COBERTURA**

El techo tiene una altura rebajada de lo que realmente fue se observan las evidencias y no permite el acceso al coro, así mismo sus estructuras actualmente son de par y nudillo sin contar con arrocabe y sobre par y las tejas en deterioro.

- **TORRE EXCENTA Y CAMPANARIO:**

La torre es exenta y se encuentra a un extremo de la plaza principal de la localidad de Corma, es de adobe sin embarre, de planta cuadrada.

- **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

El sobrecimiento esta conformado por piedra mediana cara vista hasta una altura de 2.50 mts, de promedio y sobre ésta base se asienta el muro de adobe de la torre

- **MUROS:**

Muros de adobe, y se encuentran en regular estado de conservación, con seis vanos con arcos de medio punto en el campanario, las bases de las mismas se encuentran desgastadas teniendo que restituir y darle un tratamiento para que las lluvias no lo malogren, estas están distribuidas dos a dos en el sentido norte sur y en el sentido opuesto se tienen a un vano por lado. Para el acceso al campanario estado a este se llega a través de escaleras de adobe que se encuentran en mal estado, estas empiezan con gradas de piedra;

- **REVESTIMIENTO**

No cuenta con ningún tipo de revestido.

- **CARPINTERÍA**

Cuenta con un entrepiso de madera en regular tiene una puerta de madera en malas condiciones.

- **ESPACIOS EXTERIORES (ATRIOS):**

Se encuentra con material de desmonte que deforma y no se determina el nivel de piso En su entorno la edificación no cuenta con una vereda perimetral que proteja de la humedad No se ha evidenciado nivel freático.

Así mismo se han encontrado unas escalinatas de piedra de la puerta principal del muro de pies; en el muro de la epístola se encuentra un desnivel de piso que ocasiona la acumulación de aguas y por ende la humedad que afecta las estructuras.

En la parte exterior hacia el Muro testero se encuentra un muro de piedra, según la arqueóloga parte de un andén, el cual se encuentra en proceso de deterioro y de desmoronamiento por la presencia de vegetación y el árbol de quehuña.

- **BARDA:**

Barda-Es importante recalcar que este Templo tiene como marco de su entorno unas bardas perimetrales tanto del templo como de la plaza principal con sus respectivos arcos que constituyen un elemento singular propio de esas épocas, de las cuales solo las que se encuentran hacia la fachada lateral, la cual da hacia la plaza se encuentra en regular estado de conservación, pues el resto de dichas bardas están en riesgo de desplome y otros arcos fueron desapareciendo. Esta barda en sus muros se encuentra sin revestimiento, con sus cubiertas en malas condiciones y necesitan calzaduras, restituciones, etc.

- **CASA CURAL:**

- **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

Son de piedra y mortero, muestra una falla de asentamiento diferencial en el terreno lo que provocado el desplome por el empuje del muro hacia la calle.

MUROS: muros de adobe, y se encuentran en deterioro parte colapsados u desgastados, la compostura de los muros no muestra una buena traba entre sus elementos y el mortero pobre que se ha usado lo que ha contribuido al desplome, también evidencia que en su construcción no se usaron llaves ni ningún elemento de amarre.

- **REVESTIMIENTO:**

No cuenta con ningún tipo de revestido.

- **PISOS:**

No cuenta con ningún tipo de pisos.

El patio tiene evidencias de empedrado y canales de evacuación de aguas superficiales

- **CARPINTERÍA**

Cuenta con un entrepiso de madera en regular tiene una puerta de madera en malas condiciones.

8: CAUSAS DEL DETERIORO:

FENOMENOS FISICOS:

Producidos fundamentalmente por las fluctuaciones térmicas existentes en lugares húmedos de la zona, entre el día y la noche, entre distintas estaciones del año, los cuales, junto con el viento y la lluvia, originan dilataciones y contracciones de los elementos líticos del Monumento Histórico Qaqa Cárcel, este daño se produce con mayor intensidad, por encontrarse el Monumento en una ubicación expuesta a las inclemencias temporales que son muy fuertes y frías, ya que el Monumento esta situada en la parte mas alta del poblado.

Las tensiones existentes en la zona de Monumento Histórico Qaqa Cárcel , causan la fractura y agrietamiento de la superficie de los muros de los recintos, permitiendo la penetración de las sales y ácidos.

Acciones verticales donde la capacidad de resistencia de la estructura a la carga es sometida a reacciones, cuando el peso supera al producto, la estructura resulta sobrecargada, con un peso excesivo en la estructura produciendo lesiones verticales y ensanchamiento en su posición, así mismo produciendo fisuras verticales. Los esfuerzos a la tracción o flexión, por cargas verticales, no son tan graves como las de compresión, debido a que estas no tienen aviso, produciéndose en cualquier momento un colapso en parte o un mayor extensión del monumento. Esta falla se puede producir por exceso o cambio de cargas o por la pérdida de resistencia del material.

Las agresiones por acumulación de tensiones que son las causantes del deterioro de los elementos constructivos vitales como son las estructura y cubierta, así como los cimentaciones del Monumento Histórico Qaqa Cárcel sufren daños con el paso de los años, como consecuencia del envejecimiento de la propia cimentación por falta de mantenimiento y conservación constante, y por consecuencia de la humedad del sub. Suelo lo cual provoca asentamientos diferenciales o corrimientos de la base del asiento, que origina un cambio de nivel en distintas zonas del Monumento. Este movimiento estructural modifica la estabilidad de los recintos.

La pérdida de parte o de su totalidad la cobertura agudiza el problema del deterioro debido a que las cabeceras de los muros se encuentran desprotegidas, cuyo origen es el agua de lluvia y deterioros muy frecuentes en muros y forjados del recinto.

Los defectos estructurales, como consecuencia de los asentamientos diferenciales, abrirán las juntas donde se cuartearán los bloques, permitiendo que a través de ellos pase la lluvia y con ellos los ácidos de esta manera acelerando los daños en el recinto

Las heladas, como los cambios térmicos alteran las variaciones de volumen, es un claro exponente de los agentes destructivos físicos de las piedras.

FENOMENOS QUIMICOS:

Son los producidos, por lo general, por causas más complejas, que suelen ir relacionadas con el contacto constante con agentes o sustancias nocivas. Los más conocidos son:

- **El ácido carbónico:** elemento que suele llevar disuelto en el agua de lluvia, y que penetra en las piedras produciendo sales solubles como el carbonato cálcico, cuya presencia suele hacerse notar por la aparición de florescencias blanquecinas en la superficie de los paramentos.
- **El ácido sulfúrico:** que es el mayor agente destructivo de las piedras naturales, que reacciona con el carbonato cálcico, el cual, tras oxidarse rápidamente, se hidrata originando yeso. Es necesario resaltar este fenómeno dado que, de producirse, se va a extender con gran celeridad.

FENOMENOS BIOLOGICOS:

Son los causados por sustancias orgánicas que se depositan en la superficie y descomponen la naturaleza original de la piedra. Entre otros, se pueden citar los cultivos de las bacterias, musgos, líquenes plantas superiores y los depósitos de aves. También la intervención del hombre es causante del deterioro por el constante contacto con la piedra, por su uso existe un desgaste físico.

- **Los Musgos,** se observarán en las zonas húmedas de monumento que no reciben directamente la luz solar, con temperatura constante y según la estación del año y las condiciones climáticas siendo sus materiales preferidos las rocas calcarías y morteros de cemento y su ataque no es en profundidad sino superficial con una coloración verdosa.

- **Los líquenes,** son asociaciones simbióticas de una alga más hongo, el segundo proporciona la humedad y protección a la alga y la primera proporciona al hongo compuestos orgánicos sintetizados mediante el fenómeno de fotosíntesis. La identificación de los líquenes nos informa de la naturaleza del sustrato y la contaminación atmosférica a la que está sometido el material.

Su ataque en primer lugar es mecánico pues al entrar en contacto con el agua aumenta su volumen en treinta y cinco veces al original, y en segundo lugar el deterioro químico debido a la excreción de ácidos orgánicos, como el ácido oxálico, descomponiendo la superficie en milímetros, por último origina un deterioro estético que proporciona al edificio monumento un aspecto de suciedad indeseable.

- **Las plantas superiores,** su formación se debe al agua y las semillas que son transportadas por el viento, la acción de ellas sobre en los elementos pétreos, pues las raíces de ellas se introducen en las hendiduras, grietas y juntas ensanchando las mismas lo cual provoca tensiones mecánicas peligrosas tanto para el elemento constructivo como para las personas que circulan cerca del mismo.

En monumentos que han sido abandonados y se encuentran a la intemperie es común encontrar plantas superiores en los exteriores entre los elementos que conforman el piso, si este está formado por piedra o canto es común encontrarlos en las llagas conjuntas generando el desprendimiento de estos elementos pétreos, la raíces de las plantas superiores son las principales generadoras de la destrucción de los elementos ya sea por ensanchamiento o por acumular humedad en el interior del piso.

9: INTERVENCIONES ANTERIORES:

El templo anteriormente ha sufrido la modificación de los contrafuertes, posiblemente por el desplome que se presente en el muro testero principalmente, luego también se ha reforzado el muro del evangelio habiéndose construido dos contrafuertes de mayor dimensión, construcción que se hizo sin mayor criterio técnico por los comuneros. Otro tipo de intervención errada fue el de haber bajado el nivel de los techos del ambiente de acceso al

coro y de la sacristía, en dichos ambientes se puede observar claramente la altura rebajada, razón por la cual en la puerta de ingreso al coro, las personas solamente pueden ingresar inclinándose. Otra de las intervenciones hechas por los comuneros, en forma herrada es la que hicieron en la techada lateral restituyendo parcialmente el tejados de la portada de ingreso al Templo. Se tiene conocimiento de que los comuneros periódicamente efectúan labores de retejo; y gracias al interés que demuestran por su patrimonio es que relativamente este Templo se encuentra en regular estado de conservación, evitando de esa manera mayores procesos de destrucción.

Se ha realizado un proyecto integral de Restauración "Templo de Corma - Acos Acomayo" de fecha Julio del 2004. Elaborado por la Ing° Sofía Iglesias Bedoya de la SDEP. El cual no fue revisado por la comisión.

10: OBJETIVOS:

Durante el proceso de intervención se alcanzó a los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Fundamentalmente el objetivo de la presente propuesta de restauración ha sido la consolidación de la estructura física del monumento y restitución de sus características perdidas, rescatando con ello la topología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad funcional y de uso para la población en la que se encuentra ubicada.
- El Monumento se ha Insertado a un circuito turístico que permita el desarrollo de las comunidades aledañas, considerando que el monumento es ya de por sí un atractivo potencial por sus características arquitectónicas, e históricas.

Objetivos específicos:

- Se consiguió las condiciones de estabilidad estructural a través de la consolidación de sus diferentes componentes que han sido garantizadas su permanencia prolongada.
- Se ha logrado la consolidación y calzadura de cimiento y sobrecimiento de los muros de los recintos.
- Restitución y consolidación de muros de adobe, elementos arquitectónicos que se encontraba en proceso de descomposición, logrando conseguir su estado original.

11: ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARTIDAS EJECUTADAS

Obra: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA

PARTIDA	ESPECIFICACIONES	UNIDAD	METRADO PROGRAMADO	METRADO ANTERIOR	METRADO ACTUAL	SALDO POR METRAR
01.00.00	OBRAS PROVISIONALES					
01.00.01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES					
01.01.08	CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA DE 1.20 X 2.40M	UND	1.00			1.00
01.03.00	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES					
01.03.04.1	ANDAMIAJE METALICO	CUERPO	20.00			20.00
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES					
02.04.	DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE					
02.04.02.2	LIBERACION DE MUROS DE ADOBE	M3	260.00	260.00		0.00
02.06.	TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO					
02.06.02.1	TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	M2	370.00	370.00		0.00
02.07.	EXPLORACION E INTERPRETACION					
02.07.01.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS	M3	37.00	37.00		0.00
02.07.03.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS	M2	34.00	34.00		0.00
02.07.04.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE PINTURA MURAL	M2	12.00	12.00		0.00
02.08.	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA					
02.08.01.4	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 KM (Volquete INC solo ida)	M3	100.00	100.00		0.00
02.09.	ACARREO DE MATERIALES					
02.09.01.1	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (Con peones)	M3	59.65	59.65		0.00
02.11.	ESTUDIO Y PRUEBAS EN GABINETE/O LABORATORIO DE SUELOS					
02.11.01.1	ESTUDIO DE SUELOS	GLB	1.00			0.00

				1.00		
02.11.02.1	PRUEBAS DE RESISTENCIA DE MATERIALES	GLB	1.00	1.00		0.00
02.13.	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES					
02.13.02.1	ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15	UND	8,403.00	8,403.00		0.00
02.13.02.2	ELABORACION DE ADOBE DE 0.50x0.25x0.15	UND	2,500.00	343.00		2,157.00
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS					
03.02.	EXCAVACIONES					
03.02.04.3	EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO	M3	656.20	632.19		24.01
03.04.	RELLENOS					
03.04.01.2	RELLENO CON MATERIAL PROPIO (Con pison de mano)	M3	87.23	87.23		0.00
04.00.	OBRAS DE COCNETO SIMPLE					
4.01	CIMENTOS CORRIDOS					
04.01.02.3	RESTITUCION DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO (cemento - cal - arena)	M3	107.64	104.23		3.41
04.01.02.4	RESTITUCION DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE BARRO	M3	24.38	24.38		0.00
04.06.	CALZADURAS					
04.06.01.1	CALZADURA DECIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena)	M3	552.00	552.00		0.00
04.06.01.5	CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena)	M3	270.00	270.00		0.00
4.1	CONSOLIDACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS					
04.10.03.1	CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero de cal - arena - cemento)	M2	80.00	47.78		32.22
08.00	ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA					
8.06	ESTRUCTURAS DE MADERA					
08.06.06.2	COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m. (E = 1.80 m)	pza	24.00	24.00		0.00
08.06.06.9	COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m. (E = 1.20 m)	pza	24.00	24.00		0.00
09.00.	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA					
09.14.	MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS					
09.14.01.2	RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15)	M3	250.00	215.95		34.05
09.14.01.3	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3	93.70	93.7		0.00
9.13	MUROS DE PIEDRA Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)					
09.13.01.3	RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO	M3	48.17	48.17		0.00

MAYOR METRADO

04.00.	OBRAS DE COCNETO SIMPLE					
04.06.	CALZADURAS					
04.06.01.1	CALZADURA DECIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena)	M3	23.36	23.36		0.00
09.00.	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA					

09.14.	MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS					
09.14.01.3	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3	14.12	14.12		0.00

FUENTE: AVANCE FISICO DIARIO EXTRAIDO DEL CUADERNO DE OBRA

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

01.00.00	<u>OBRAS PROVISIONALES</u>	
01.00.01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES	
01.01.08	CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA DE 1.20 X 2.40M	UND
Esta partida no se ha ejecutado		
01.03.00	IMPLIMENTACION DE OBRA CON MATERIALES	
01.03.04.1	ANDAMIAJE METALICO	CUERPO
Esta partida no se ha ejecutado		
02.00.00	<u>TRABAJOS PRELIMINARES</u>	
02.04.	DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE	
02.04.02.2	LIBERACION DE MUROS DE ADOBE	M3
Los muros del templo actualmente están intemperizados, por tal razón han sido liberadas, así mismo las muros que presentan fisuras, para ello se ha efectuado un corte o desmontaje en "V" dejando la gradiente para la traba del muro a ser restituido, esta liberación también se ha efectuado en los muro que presentan sectores erosionados por el viento y la lluvia, esta liberación también se ha realizado dejando gradas para poder trabar las hiladas del nuevo muro, así también en los contrafuertes. El material desmontado ha sido recogido y agrupado para su reutilización en la fabricación de mortero de barro, para la restitución de los muros.		
02.06.	TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO	
02.06.02.1	TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	M2
La presente partida tiene por objeto controlar permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de pisos, cimentaciones y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención.		
02.07.	EXPLORACION E INTERPRETACION	
02.07.01.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS	M3
Previo apuntalamiento de muros en los dos frentes, se realizaron trabajos de investigación estructural con la finalidad de investigar el estado de la cimentación mediante calas, haciendo fosas de 0.80 x 1.50		

paralelas al muro, llegando en su profundidad hasta el terreno natural, trabajo con el fin de descartar posibles fallas de los elementos o de asentamientos por humedad, y por fallas estructurales.		
02.07.03.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS	M2
Previo apuntalamiento de muros en ambos frentes, se realizaron trabajos de Investigación estructural con la finalidad de investigar el estado de los muros mediante calas, con el fin de descartar posibles fallas de la estructura muraria.		
02.07.04.1	EXPLORACION E INTERPRETACION DE PINTURA MURAL	M2
Se realizaron trabajos de Investigación en los muros interiores de la nave a fin de investigar el estado de la pintura existente haciendo calas en áreas de 1.00 x 1.00 con cuidado en la superficie de los muros, llegando a determinar las características originales de la pintura.		
02.08.	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA	
02.08.01.4	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 KM (Volquete INC solo ida)	M3
Se realizó viajes en volquete de la institución transportando el material necesario para las acciones de restauración, tanto de los provenientes de las canteras en las cercanías de la obra, así como los que se adquirieron en la ciudad de Cusco, descargados manualmente y transportados al sitio de Almacén por los obreros.		
02.09.	ACARREO DE MATERIALES	
02.09.01.1	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (Con peones)	M3
El acarreo se ha realizado con personal obrero "C", los materiales necesarios para las acciones de restauración, tanto provenientes de las canteras en las cercanías de la obra. Así mismo se considera el acarreo del material desmontado en la misma obra.		
02.11.	ESTUDIO Y PRUEBAS EN GABINETE/O LABORATORIO DE SUELOS	
02.11.01.1	ESTUDIO DE SUELOS	GLB
Se ha realizado los análisis de estudios de suelos para determinar el porque de las fallas estructurales y la propuesta adecuada que estaba a cargo de un especialista en suelos.		
02.11.02.1	PRUEBAS DE RESISTENCIA DE MATERIALES	GLB
Se ha realizara las pruebas necesarias para la resistencia de los materiales que se están usando como los adobes, la mezcla adecuada que se utiliza en las cimentaciones, así como la prueba de los materiales, que estaba a cargo de un especialista.		
02.13.	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES	
02.13.02.1	ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15	UND
Esta considerado en la ejecución de obra, la elaboración de adobes para que el adobe sea fabricado con las condiciones y características exigidas para estas intervenciones; la elaboración de adobes considerando tiempos para la preparación de la mezcla y el volteo de la tierra, el desmolde, el volteado de cada una de sus caras y el raspado de las mismas. Los adobes cumplen las especificaciones en proporción y preparación de la tierra, la proporción de la paja de puna, y el tiempo de dormido de la misma, al confeccionar los adobes el apisonado en el molde con la paja por la superficie y la forma de		

desmolde, el volteo de cada una de sus caras para el secado homogéneo, el raspado y su adecuado traslado al almacén de obra, todo en coordinación con la residencia de la obra, luego se hará la prueba de resistencia para su utilización.

02.13.02.2	ELABORACION DE ADOBE DE 0.50x0.25x0.15	UND
------------	--	-----

Especificado en la partida 02.13.02.1

03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS	
03.02	EXCAVACIONES	
03.02.04.3	EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO	M3

Esta partida constituye la actividad preliminar a la calzadura de cimientos de los muros y contrafuertes. Cabe señalar que todas las zanjas son entibadas para evitar el deslizamiento del terreno, a fin de garantizar la seguridad del obrero y la estructura del edificio; aplicado en toda la nave del Templo.

La profundidad adoptada es de 1.60 a 2.00m. El largo máximo determinado es de 1.50, por un ancho de 0.80 m. a 1.00m a fin de dar comodidad al personal obrero en el manipuleo de herramientas y las actividades de excavación y calzadura.

03.04.	RELLENOS	
03.04.01.2	RELLENO CON MATERIAL PROPIO (Con pison de mano)	M3

Después de realizar las calzaduras en las cimentaciones, las zanjas quedaron abiertas los cuales han sido rellenados con material propio sistemáticamente compactado a cada 20 cm. altura, utilizando la compactadora y pisón de mano.

04.00.	OBRAS DE COCNETO SIMPLE	
4.01	CIMENTOS CORRIDOS	
04.01.02.3	RESTITUCION DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO (cemento - cal - arena)	M3

Por esta denominación se entiende los elementos de cimiento ciclópeo, que constituyen la base de fundación de los muros y que sirve para transmitir al terreno del peso propio de los mismos y la carga de la estructura que soportan. Su ejecución es continuo y en grandes tramos.

Para realizar los cimientos corridos, se ha empleado piedras grandes como mínimo de 8" de diámetro, la proporción con más de 70 por ciento de piedra grande, y con mezcla cemento – cal - arena.

04.01.02.4	RESTITUCION DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE BARRO	M3
------------	---	----

Por esta denominación se entiende los elementos de cimiento ciclópeo, que constituyen la base de fundación de los muros y que sirve para transmitir al terreno del peso propio de los mismos y la carga de la estructura que soportan. Su ejecución es continuo y en grandes tramos.

Para realizar los cimientos corridos, se ha empleado piedras grandes como mínimo de 8" de diámetro, la proporción con más de 98 por ciento de piedra grande.

04.06.	CALZADURAS	
04.06.01.1	CALZADURA DECIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena)	M3

Se ha realizado sólo por uno de lados del muro, en tramos no mayores de 1.00 m de largo, llegando solamente hasta la mitad del espesor del muro. Para el efecto se ha comenzado trazando una retícula y numeración de las piedras con pintura blanca de cal, el que sirvió de guía para el armado posterior. Los materiales para el mortero a usarse para la calzadura es la cal y arena en proporción 1:2 mezclando con 1/5 de cemento (medidas en volumen). La piedra a usarse es del mismo tipo, pero lleva grabado el año con cuatro cifras.		
04.06.01.5	CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena)	M3
En los sobre cimientos se realizaron la calzadura utilizando piedra mediana de 10" a 12" promedio, con dimensiones de acuerdo al ancho de los muros, adoptando la altura mínima de 0.80 a 1.20 mts, utilizando una mezcla en proporciones de cal y arena 1: 3 con un 10 % de cemento. La albañilería simple con las piedras es de cara vista, utilizando cuñas para estabilizar los elementos hasta que el mortero de emboquillado y asiento fragüe.		
4.1	CONSOLIDACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS	
04.10.03.1	CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero de cal - arena - cemento)	M2
Se trata de la consolidación de los sobre cimientos, donde de acuerdo a prospecciones y al nivel de deterioro de las piezas que se efectuó la consolidación de emboquillados y el cambio de algunas piedras en mal estado, con mortero conformado por mezcla de cal arena en proporciones de 1:3 con un adicional del 10% en volumen del cemento para acelerar el fraguado.		
08.00	ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA	
8.06	ESTRUCTURAS DE MADERA	
08.06.06.2	COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m (E = 1.80 m)	pza
Siendo necesario realizar trabas en los muros donde se realiza el encuentro con los contrafuertes y las capillas. Las llaves se amaron de madera eucalipto aserrada de 5" y chapas o travesaños de madera de 4" a una distancia de 0.70cm y los brazos con medidas equidistantes, traslapadas a media madera, aseguradas con clavo de 5" y alambre galvanizado Nro 16, y la utilización de estos refuerzos en el muro ubicado uno de ellos a media altura y la otra por debajo de 3 a 4 hiladas de cabecera de muro distribuidos en forma proporcional y equilibrada para distribuir esfuerzos de tracción homogénea. Todas las piezas de madera han sido cubiertas con preservante de madera así como la utilización de madera seca y recta para evitar deformaciones. Según el plano de detalle de llave de madera.		
08.06.06.9	COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m (E = 1.20 m)	Pza
Estas llaves o refuerzos de madera, se ubicaron en las esquinas en el encuentro de muros, testero, pies, evangelio y epístola como especifica en plano de detalles con rollizos de madera eucalipto de 5" de diámetro, traslapadas a media madera, aseguradas a estacas con alambre galvanizado No 16, estas estacas fueron clavadas a medio muro con separación de travesaños de eje a eje de 0.70 mts cada traba con corte a media altura entre la pieza longitudinal y la de travesaño, cubriendo el total de muro de ancho de 1.50 mts, con una longitud de 2.50 mts. La utilización de estos refuerzos en cantidad de dos uno de ellos a media altura y otro colocado a cuatro hiladas de coronación de muro, las piezas de madera han sido recubiertos con preservante de madera chemaderill para protección contra los agentes xilófagos.		

09.00.	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA	
09.14.	MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS	
09.14.01.2	RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15)	M3
En esta partida se realizaron trabajos de restitución de adobes, cuyas piezas han sido deterioradas por el paso del tiempo como la cabecera de los muros, los hastiales del templo, la barba y aquellas áreas donde no se ha desplomado o colapsado los muros. Se ha realizado con material de adobe de 0.60 x0.30x0.15 mts adobe elaborado con una resistencia mínima de 10kg/cm² y un máximo de 16 kg/cm², logrando el peso de adobe de 38 a 45 kg , haciendo el compactado sin agrietamientos ni deformaciones, el muro a restituir se armó con entramado entre las mismas piezas de manera que ofrezcan garantía de solidez en desarrollo del muro, durante el proceso de restitución no se asentó el adobe en un máximo de altura de 1.00 mts por la carga del material, así como el sellado de las juntas horizontales en un espesor de 0.03 mts y las juntas verticales con separación de 0.03 mt. a 0.02 mt. Siempre sellando las juntas verticales Para el asentado de adobes previamente humedecidas las caras en contacto, para su adherencia, sin que esta signifique saturación del material. Se utilizó paja de puna cortada en una dimensión de 30.00 a 40.00 cmt. de longitud.		
09.14.01.3	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3
Para calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron a los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad debiendo usarse un mortero mejorado compuesto por una mezcla de tierra zarandeada o cernida y paja de puna cortada en proporciones pequeñas. La calzadura se ha efectuado por uno de lados del muro siguiendo el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor ha sido realizado pieza por pieza, acuniando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir esta área de intervención Previamente se apuntalaron los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención por áreas no mayores de 1.20 mts el largo de dos adobes a una altura de 1.00 mts. no excediendo de 5 hileras de altura por día. Esta labor se ha efectuado principalmente en zonas donde existen fisuras, como el encuentro de los muros del evangelio, presbiterio, muro de la epístola y muro testero. Con la liberación del embarre se ubicaron las fisuras que necesitaban el mismo tratamiento de calzadura o consolidación, acorde a su importancia		
9.13	MUROS DE PIEDRA Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)	
09.13.01.3	RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO	M3
En esta partida previamente se ha realizado la extracción de piedra en cantera luego transportados desde la cantera hasta la obra, para realizar la restitución del muro de piedra de aparejo rustico, el ancho varia desde 1.50 a 2.00 metros.		

RECOMENDACIONES GENERALES:

Como en todo testimonio material de carácter histórico, artístico, monumental solo se ha restaurado el componente material de las obras arquitectónicas, y no han sido cambiados o reemplazados. Se ha aplicado al pie de la letra, con el fin de conservar y salvaguardar las múltiples manifestaciones culturales, del Conjunto Arquitectónico.

Implementar a la Municipalidad Distrital de Acos, el Plan Integral sobre la conservación del Patrimonio cultural, dando amplias facultades para emitir ordenanzas, acuerdo de consejo, con el fin de preservar, conservar, mantener, y difundir la protección del Patrimonio Cultural. Al mismo tiempo normar las nuevas construcciones de acuerdo al contexto urbano.

Realizar sensibilización social en la población para la protección y conservación del patrimonio histórico monumental, por medio de cursos, talleres, mesas de concertación, y capacitación permanente con respecto al tema. El Monumento Histórico Artístico por el momento no adquiere importancia por los mismos pobladores producto del cual la zona del monumento es invadida por los desechos sólidos, sitio de basural y utilizados como baño público, por eso se recomienda la realización de sensibilización dirigida a toda la población de la Comunidad de Corma.

Prolongación de su vida del bien cultural dando apertura a sus puertas al turismo local, nacional y extranjero.

Elegir con periodicidad anual a un comité de Mantenimiento coordinado con la Municipalidad y la Población de los trabajos que correspondan.

Efectuar el mantenimiento permanente, para evitar, reducir y controlar el proceso de deterioro del Monumento Histórico Artístico.

Realizar labores constantes de limpieza en el interior y exterior del Monumento Histórico Artístico, con eliminación de maleza de las áreas libres aledañas.

Cusco, diciembre 2008

12.- ANEXO 01 INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Este componente ha sido ejecutado por la Dirección de Investigación y Catastro (DIC) de la Institución, responsable de los trabajos fue la Arqueóloga Verónica Vargas Troncoso, quien ha dirigido a un equipo de trabajo durante un lapso de tiempo desde el mes de mayo hasta el mes de junio del año 2008, con un presupuesto de S/ 25,000.00.

El informe Final de Investigación Arqueológica ya ha sido presentado a la instancia correspondiente por la Responsable de los trabajos.

13.- INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

El componente de OBRAS ARTE (PINTURA MURAL Y RETABLOS) se ha efectuado la ejecución a cargo de la Sub Dirección de Restauración de Bienes Muebles. Durante los meses de abril a diciembre del año 2008. El informe final del año lo realiza el responsable de la ejecución de Obras de Arte.

14.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA

(Se acompaña los cuadros en anexo adjunto)

15.- PLANOS

(Se acompaña en anexo adjunto)

16.- FOTOGRAFIAS

(Se acompaña en anexo adjunto)

17.- OTROS DOCUMENTOS

Se adjunta los siguientes documentos:

02 cuadernos de obra, registrados desde el asiento 001 al 241.

01 cuaderno de asistencia del Personal de Obra

Un ejemplar de Pedido de Comprobantes de Salida de Materiales (Pecosa)



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

OBRA:

**RPVMHA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CORMA
ACOMAYO**



ALBUM FOTOGRAFICO

CUSCO - 2008

Responsable de obra: Arq. Bernardo Noa Inca.

FOTOS MES DE FEBRERO 2008:



LIBERACION DE MUROS DE ADOBE: En los sectores de la Capilla de acceso al Coro, y Contrafuerte 04 (CF 04) muros exteriores.



EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO: Para calzadura de cimentaciones en el sector de la Nave interior muro del Evangelio.



RELLENO CON MATERIAL PROPIO: Una vez realizado las calzaduras de cimentaciones se ha realizado el relleno con material propio, utilizando pison de mano y compactadora.



CALZADURA DECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA : en el sector de la Nave interior muro del Evangelio, la altura varia entre 1.2 a 2.00m. de altura.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA En el sector de interior de Nave lado del muro del evangelio, las alturas varian entre 0.80 a 1.20 metros, utilizando Mortero=Cemento-cal-arena.



CALZADURA DE MUROS DE ADOBE: se ha realizado en los muros exteriores de la capilla de acceso al Coro y el CF04. restitución con adobes nuevos.

FOTOS MES DE MARZO 2008:

ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15: de acuerdo a las especificaciones técnicas.



EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, para la calzadura de las cimentaciones.

CALZADURA DECIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, muro del



evangelio.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, muro del evangelio.

RESTITUCION DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE BARRO: Muro de contención, ingreso a la Plaza Principal.



RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO: Muro de contención, ingreso a la Plaza Principal.

FOTOS MES DE ABRIL 2008:



ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15: de acuerdo a las especificaciones técnicas.

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, para la calzadura de las cimentaciones.





RELLENO CON MATERIAL PROPIO: Utilizando pison de mano, después de realizar la calzadura de cimientos corridos de piedra en el interior de la Nave, muro del epístola.



CALZADURA DECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, muro de epístola e interiores de sacristía.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, muro de epístola e interiores de Sacristía.



FOTOS MES DE MAYO 2008:

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, y Epístola, para la calzadura de las cimentaciones.



En algunos tramos se ha realizado la excavación de zanjas para calzaduras hasta más de 3.00 metros de altura.



CALZADURA DECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior y exterior de la Nave, muro de epístola y evangelio e interiores de sacristía.



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA
(Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave,
lado Evangelio y Epístola e interiores de Sacristía.



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE
PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el
interior de la Nave, lado Evangelio y Epístola .



RELLENO CON MATERIAL PROPIO: Utilizando pison de mano, después de realizar la calzadura de cimientos corridos de piedra en el interior y exterior de la Nave, muro del epístola y evangelio.

FOTOS MES DE JUNIO 2008:

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, y Epístola, para la calzadura de las cimentaciones.





En algunos tramos se ha realizado la excavación de zanjas para calzaduras hasta más de 3.00 metros de altura.



CALZADURA DECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior y exterior de la Nave, muro de epístola y evangelio e interiores de sacristía.

CALZADURA DE CIMENTOS DE PIEDRA
(Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior
de la Nave, lado Evangelio y Epístola e
interiores de Sacristía.



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA
(Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la
Nave, lado Evangelio y Epístola .





CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA
(Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, lado
Evangelio y Epístola .

ELABORACION DE ADOBES 60x30x15



FOTOS MES DE JULIO 2008:



EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, y Epístola, para la calzadura de las cimentaciones.



En algunos tramos se ha realizado la excavación de zanjas para calzaduras hasta más de 3.00 metros de altura.

CALZADURA DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior y exterior de la Nave, muro de epístola y evangelio e interiores de sacristía.



CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, lado Evangelio y Epístola e interiores de Sacristía.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, lado Evangelio y Epístola .



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior de la Nave, lado Evangelio y Epístola .



RELLENO Y COMPACTADO en los exteriores de la Nave, lado Evangelio y Epístola.

FOTOS MES DE AGOSTO 2008:

LIBERACION DE MUROS DE ADOBE:
Esta partida se ha realizado en el muro testero donde se hará la restitución de muros de adobe.



ESTUDIO DE SUELOS
Calicata en la zona de muro testero, previo para el análisis de estudio de suelos.



ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, Epístola, y el muro Testero para la calzadura de las cimentaciones.



CALZADURA DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior y exterior de la Nave, muro de epístola y evangelio e interiores de sacristía.





CALZADU
 RA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el exterior de la Nave,
 lado Evangelio y Epístola e interiores de Sacristía.



FOTOS MES DE SETIEMBRE 2008:

LIBERACION DE MUROS DE ADOBE:

Esta partida se ha realizado en el muro exterior Evangelio para la restitución de los muros de adobe.



ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15



EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO: Se realiza en el interior de la Nave, muro del evangelio, Epístola, y el muro Testero para la calzadura de las cimentaciones.



CALZADURA DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el interior y exterior de la Nave, muro de epístola y evangelio e interiores del Presbiterio.



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el exterior de la Nave, lado Evangelio y Epístola e interiores de la Nave.

CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) en el exterior de la Nave, lado Evangelio y Epístola.



RESTITUCION DECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (Mortero=Cemento-cal-arena) esta partida se ha ejecutado en las cimentaciones del muro testero, previamente se ha realizado la liberación del las cimentaciones existentes, además se ha profundizado la altura de la cimentación hasta una altura de 3.00 m. hasta llegar a tierra firme, según las recomendaciones del estudio de suelos



FOTOS MES DE OCTUBRE 2008:

LIBERACION DE MUROS DE ADOBE:
 Esta partida se ha realizado en el muro exterior
 la restitución de los muros de adobe.



Evangelio para



TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: esta partida se ha
 aplicado en el muro Testero y exteriores del muro del Evangelio del Templo.





ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15, para realizar los trabajos de calzaduras y restitución de muros de adobe en el muro testero y exteriores del muro de evangelio.

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15), se ha realizado en el muro testero del templo, con un ancho promedio de 2.00 metros.



CALZADURA DE MUROS DE ADOBE, esta partida se ha realizado en los exteriores del muro del Evangelio, y contrafuertes.

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m. (E = 1.80 m): esta partida se ha aplicado en el muro Testero del Templo





COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m. (E = 1.20 m.) esta partida se ha aplicado en el muro Testero del Templo y en los contrafuertes ubicados en los exteriores del muro del Evangelio.

FOTOS MES DE NOVIEMBRE 2008:

LIBERACION DE MUROS DE ADOBE:

Esta partida se ha realizado en el muro exterior Evangelio para la restitución de los muros de adobe.



TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: esta partida se ha aplicado en el muro Testero y exteriores del muro del Evangelio del Templo.



RESTITUCION DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA, Aplicado en los muros exteriores del Muro de Evangelio.

CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA, Aplicado en los muros exteriores del Muro de Pies del Templo, exterior de la Capilla de Coro.



CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA, Aplicado en los muros exteriores del Muro de Pies del Templo, exterior de la Capilla de Coro. Como tambien en los muros exteriores del muro de Evangelio.

CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA, Aplicado en los muros exteriores del Muro de Evangelio.





ELABORACION DE ADOBE DE 0.60x0.30x0.15, para realizar los trabajos de calzaduras y restitución de muros de adobe en el muro testero y exteriores del muro de evangelio.



COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m. (E = 1.80 m): esta partida se ha aplicado en el muro Testero del Templo



COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m. (E = 1.20 m.) esta partida se ha aplicado en el muro Testero del Templo y en los contrafuertes ubicados en los exteriores del muro del Evangelio.



RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15), se ha realizado en el muro testero del templo, con un ancho promedio de 2.00 metros.



CALZADURA DE MUROS DE ADOBE, esta partida se ha realizado en los exteriores del muro del Evangelio, y contrafuertes.

FOTOS MES DE DICIEMBRE 2008:



LIBERACION DE MUROS DE ADOBE: Esta partida se ha realizado en el muro exterior Evangelio para la calzadura de muros de adobe.

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTACIONES: esta partida se ha aplicado en el muro de pies y exteriores del Templo





CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA, Aplicado en los muros exteriores del Muro de Evangelio.

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m. (E = 1.80 m): esta partida se ha aplicado en el muro exterior del muro de evangelio del Templo



COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m. (E = 1.20 m) esta partida se ha aplicado en el muro en los contrafuertes ubicados en los exteriores del muro del Evangelio y la capilla de Coro.



RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15), se ha realizado en el muro de la Capilla de Coro y en los contrafuertes del muro de Evangelio del templo .



CALZADURA DE MUROS DE ADOBE, esta partida se ha realizado en los exteriores del muro del Evangelio, y contrafuertes.

