

DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO

**DIRECCION DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUBDIRECCION DE OBRAS**

OBRA:

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR TEMPLO SANTIAGO
APÓSTOL DE LUCRE**

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION CUSCO - 2008

Residente de obra: Arqto. Alcides Enríquez

INTRODUCCION

El proyecto de Restauración y puesta en valor del Templo Santiago Apóstol de Lucre propone las medidas, planes y programas para la conservación, restauración y consolidación, de manera integral, de sus componentes arquitectónicos y obras de arte. En esta línea de acción se han desarrollado trabajos parciales de restauración en lo referido a lo siguientes partidas: obras provisionales, trabajos preliminares, movimientote tierras, obras de concreto simple, estructuras de madera y coberturas, muros y tabiques de albañilería, cielo raso de yeso, pisos y pavimentos, carpintería de madera. , varios y limpieza.

El presente documento técnico es el informe anual de Obra y de Pre liquidación, de lo ejecutado con el presupuesto asignado por el INC-C, para las acciones de Restauración, durante el año 2008, los mismos que se implementaron desde el mes de Febrero hasta Junio.

Cusco, enero 2009.

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

DATOS GENERALES DE LA OBRA:

DE LA APROBACION DEL EXPEDIENTE INTEGRAL :

DICTAMEN O ACUERDO N° 112-2008-DRC – C/C.T.I.C.P.
FECHA : CUSCO, 29 DE DICIEMBRE DEL 2008.

NOMBRE DEL PROYECTO

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

NOMBRE DE LA META: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

NUMERO DE LA META : 074

LOCALIZACION GEOGRAFICA

El poblado de lucre; geodésicamente en el sistema de proyección universal transversa mercator (u.t.m.) está ubicado en la zona 19, dentro del área de las siguientes coordenadas geográficas:

ABSCISA ESTE	:	2 0 3 , 8 0 0
COORDENADA NORTE	:	8 ´ 4 9 1 , 1 0 0
(SISTEMA P. S. A. D. - 56)		

REGIÓN	:	CUSCO
DEPARTAMENTO	:	CUSCO
PROVINCIA	:	QUISPICANCHI
DISTRITO	:	LUCRE

UBICACIÓN

El templo, fue construido bajo la advocación de Santiago Apóstol; la mencionada infraestructura se encuentra emplazada en el Sector Nor – Este de la Plaza Principal, conformando uno de los frentes de la manzana correspondiente a la manzana derecha frente al Local del Municipio Distrital. Siendo la fachada principal del Templo la que corresponde al sector del Evangelio,

orientada hacia la Plaza y la correspondiente al muro de pies se encuentra orientada hacia la calle 27 de Noviembre.

18 CUADRO GENERAL DE AREAS

DESCRIPCION	AREA M2
AREA TOTAL DEL PREDIO	747.83
AREA TOTAL CONSTRUIDA	667.30
AREA LIBRE DEL PREDIO	70.53

AVANCE PORCENTUAL

DESCRIPCION	PORCENTAJE %
AREA CONSTRUIDA TOTAL	100.00
METRADO AÑO 2008	40.49.

METRADOS

DESCRIPCION	AREA PROGRAMADA
AREA CONSTRUIDA TOTAL	667.30
METRADO AÑO 2008	428.57

FECHA DE INICIO EN EL AÑO:

Lucre , 2 de Febrero 2008.

FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO:

Lucre 31 de junio 2008.

PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA DEL PROYECTO INTEGRAL:

TOTAL PRESUPUESTO	975,510.56

PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2008 -

TOTAL	145,0000.00
-------	-------------

PRESUPUESTO AMPLIADO 1º , 2º AMPLIACION

No hubo presupuesto ampliado

PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO 2008.

TOTAL	151,438.88
--------------	-------------------

La ejecución presupuestal de parte del Instituto Regional de Cultura Cusco, se ha reportado desde el mes de Febrero hasta el mes de Junio del 2008

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO INTEGRAL:
INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO**

TOTAL	975,510.56
--------------	-------------------

3 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA:

EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2008
--

PRESUPUESTO PROGRAMADO (DESDE 2-02-2008)	145,000.00
--	-------------------

ASIGNADO (30-01-2008)

MES	EJECUCION MES	EJECUCION ACUMULADO	SALDO PRESUPUESTO
ENERO		124.40	
FEBRERO	13,911.81	14036.21	
MARZO	18,361.69	32,397.90	
ABRIL	30,847.08	63,244.98	
MAYO	37,848.50	101093.48	
JUNIO	41,585.15	142,678.63	
JULIO	3,622.56	146,301.19	
AGOSTO	792.70	147,093.89	
SEPTIEMBRE	00	147,093.89	
OCTUBRE	217.00	147310.89	
NOVIEMBRE	00	147,310.89	
DICIEMBRE	4,127.59		
TOTAL	151,438.88	151,438.88	-6,438.88

Nota: Reporte registrado al 31 de diciembre del 2008

VALORIZACION FINAL:

RESUMEN DE VALORIZACION DEL AÑO 2008

OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

META: 074

LUCRE - QUISPICANCHIS

MES	MONTO VALORIZADO	PORCENTAJE
ENERO		
FEBRERO	13712.55	9.46
MARZO	18,246.58	12.58
ABRIL	28,449.32	19.62
MAYO	32,617.08	22.49
JUNIO	34,493.06	23.79
JULIO		
AGOSTO		
SEPTIEMBRE		
OCTUBRE		
NOVIEMBRE		
DICIEMBRE		

VALORIZACION DEL AÑO	119,616.86	82.49
----------------------	------------	-------

VALE

VALORIZACION EJECUTADO	119,616.86	82.49
VALORIZACION PROGRAMADO	145,000.00	100.00

ANTECEDENTES HISTORICOS:

DEL CONTEXTO ORIGINAL : Por los vestigios hallados en la localidad de Lucre por el Dr. Manuel Chávez Ballón, podemos determinar que perteneció a un Estado Regional y que corresponde a la Cultura del mismo nombre, aún poco conocida, su área de expansión está constituida principalmente por la cuenca de Lucre y el Valle de Cusco, así como la Pampa de Anta y el Valle de Urubamba.

Según Mac. Ewan, existen dos fases correspondientes a la cerámica de esta cultura, la fase B, es la más antigua y se emparentaría con la influencia de la cerámica Wari local, que corresponde al Horizonte Medio (800 a 1200 a.C) y la fase A más reciente se encontraría próxima a la aparición de la cerámica Killke (1200 a 1400 a.C) (información obtenida del Museo de la Casa Garcilaso).

Poco se sabe en general sobre las etnias antiguas que existían y que se desarrollaban en los andes peruanos, especialmente las que habitaban en el Valle de Cusco, como es el caso de la etnia Pinagua, la misma que estaba

organizada en varios ayllus afines a los Ayarmacas cuyos dominios se extendían desde Jaquijahuana a Vilcanota (Roswtorowski 1975), quedando Cusco en el centro de sus territorios, todo esto en época pre incaica.

La localidad de Lucre correspondería a lo que antiguamente se denominaba Muyna o Mohina, enmarcado dentro de Pinagua que contaba con gente rebelde, la misma que fue reducida y enviada como mitma, es así que el padre Bernabé Cobo en su libro "Historia del Nuevo Mundo", menciona que el sexto rey de Cusco fue Inka Roqa, con el que se inicia la nueva dinastía de los Hanan Cusco, gobernante que conquistó muchas provincias con la colaboración de sus hijos Yaguar Huacac, Vica Ricay y Apumayta. En su avance hacia el Sur, el ejército inka, comenzó a desbordarse por el Valle de Mohina, "distante sólo cuatro leguas del Cusco", agrega que el cacique se llamaba también Mohina, textualmente dice: "...Envío con ejército a sus hijos á que conquistasen los pueblos del camino de COLLASUYO. Comenzaron su conquista por el valle de MOINA, que dista cuatro leguas del CUZCO y no estaba sujeto al Inca. Vinieron á batalla con los señores del, y aunque hicieron ellos el deber, salieron victoriosos los hijos del Inca. Prendieron al CACIQUE llamado MOINA y a otro señor..." (Cobo 1956: 171-172)

Pedro Sarmiento de Gamboa en su crónica en los capítulos referentes a la vida de los incas narra lo siguiente; "... este Inca Roca aun que al principio de su ingasco mostró bríos y valor porque conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinagua cuatro leguas poco más del Cusco al Sur Este y mató a sus cinchis Muyna Pongo y Wamantopa: aunque Uamantopa dicen dél que se huyó y nunca más pareció...". (Sarmiento 1943: 69)

Continúa el mismo autor refiriéndose al sétimo Inka, Yahuar Huacac, que recordando su secuestro cuando era niño, por parte de los Ayarmacas, emprendió un ataque para someterlos "... hizo gente contra Muyna y Pinagua cuatro leguas del Cusco y nombró por su capitán general a Uilcaquirao, su hermano, el cual conquistó los dichos pueblos. Hizo en ellos grandes crueldades, no por más ocasión de porque no venían a obedecerle de su voluntad..." (Sarmiento 1943: 77)

El octavo Inca, Wiracocha, también intentó someter a estos pueblos, que como otros se liberaban una y otra vez: "... y luego fue sobre los pueblos de Mohina y Pinagua Casacancha y Rondocancha cinco leguas pequeñas del Cusco que ya se habían puesto en libertad, aunque Yáguar Gacac los había destruido. Y los azotó y mató a los mas de los naturales y a sus cinches que también en este tiempo se llamaban Muyna Pongo y Guaman Topa..." (Ibid: 81). Este pueblo rebelde, fue aplacado completamente por Pachacutec, a mediados del siglo XV, quedando sometidos definitivamente al Imperio de los Incas.

Waldemar Espinoza (1974) refiere, que el que terminó con implantar los cambios más radicales en esta parte el Tahuantinsuyo fue Huáscar, desalojando a los habitantes del ayllu de Muyna de su llacta y tierras, ubicando allí en reemplazo de los desterrados, a otros mitmas, mientras que los primeros fueron a residir a la llacta de Pinagua-Chuquimatero.

Luego de la invasión de Quisquis y Chalcochimac, seguidamente de la prisión de Huáscar, con el fin de ganarse la simpatía de los Pinaguas, dispusieron la restitución de sus tierras a los Pinaguas, quienes recibieron con agrado esta novedad, que no tuvo ningún éxito por que el régimen de Atahualpa era aniquilado en esos mismos días por un grupo de invasores españoles aliados con muchas etnias de los andes, que ansiosamente buscaban el exterminio de los incas, por lo que los orejones de Cusco dieron por nulas las referidas órdenes. Los Pinaguas en consecuencia siguieron deportados y sus tierras consideradas como estatales, pero de un estado inca que fenecía para ser reemplazado por el colonial (Rostworowsky 1975).

En la época colonial, después de la llegada de los españoles a Cusco y efectuado el reparto de tierras o solares el año de 1534, se formaron los repartimientos, en el libro "Tasa de la Visita de Francisco Toledo" de Alejandro Málaga Martínez y Therense Raynse Consagne, señala: "El repartimiento de Yanamancha, Guascar y Lucre fue de don Pedro Portocarrero, difunto, puso el Virrey Don Francisco Toledo en cabeza de su majestad, por el año setenta y uno se hallaron en dicho repartimiento 107 tributarios". (Cit Pag. 186 en COPESCO 2004)

Luego de la referida cita, se desconoce la propiedad de Lucre, sin embargo posteriormente según el Libro "Notas sobre las Haciendas del Cusco" de varios autores entre ellos Ramón Gutiérrez, podemos indicar la sucesión de poseedores de la Hacienda de Lucre:

En la primera mitad del siglo XVII la hacienda de Lucre pertenecía a Diego Dueñas, casado con Catalina Castillejos y luego a su hijo, Pedro Dueñas quien en 1644 formará un censo sobre sus tierras y en favor de las monjas

de Santa Clara; a la muerte de Don Pedro Dueñas la heredarán sus siete hijos, quedando Manuel Dueñas a cargo de la administración de la hacienda. Posteriormente la tendría Pedro Dueñas quien hizo un censo de \$ 10,000 sobre ellas en favor de su hermano y las adquirió por acuerdo Real "y composición que hizo de ella el Gobernador Don Luis de Sotomayor Pimentel Caballero de la Orden de Santiago y con el Reverendo Padre Fray Domingo de Cabrera O. P. jueces visitadores de tierras que fueron de esta Provincia de donde las tengo confirmadas y pagadas a su majestad". Esta transacción se realizó en 1660 y la hacienda tenía mejoras en sus tierras y edificios por valor de treinta mil pesos

Posteriormente los Dueñas Castillejos, vendieron la hacienda de Lucre a Juan Simón de Vera, quien sin terminar de pagarla quebró saliendo sus bienes a remate. En esta acción ejecutiva fue adquirida por Diego Hontón en nombre del cura párroco de Yanaoca Don José de Mugaburu y Hontón

La situación de propiedad dice el autor, es confusa a partir de este momento porque los Dueñas Castillejos en 1669 imponen censo en favor de Santa Clara mientras que en 1677 la poseía José de Mugaburu y Diego de Hontón rematándose en almoneda y adquiriendo una parte, el Colegio Franciscano de San Buenaventura de Cusco

A fines del siglo XVII residían en Lucre, Don Antonio de Cea y su esposa María Urrutia, fundadores y patronos el Monasterio de Santa Teresa en Cusco, en favor del cual habían impuesto un censo de \$ 10,000 en el año de 1696

Al fallecer Ana María Urrutia el 31 de Mayo de 1702, dejó una capellanía en favor del Presbítero Gerónimo Juste por valor de \$ 10,000 A su vez Juste y el Albacea, Presbítero Andrés de Morillas, venden en \$ 90,000 las haciendas al Capitán Francisco de Arviza quien aceptó el cargo de la capellanía y censos.

Este Capitán era hermano del Obispo Bernardo Arviza que tenía la silla episcopal de Cartagena de Indias y pasó luego de Obispo a Trujillo en Perú, ejerciendo también el patronato sobre el monasterio de Santa Teresa.

La hacienda pasó de Antonio de Arviza a la administración del Presbítero Juan Antonio de Ugarte en el año 1727. Produciéndose nuevamente el problema de la propiedad y tenencia, existiendo un pleito de los herederos de Arviza con el Monasterio de Santa Catalina, pues aparentemente Ana María Urrutia habría dejado un legado de \$ 25,000 de la hacienda en favor de dicho Monasterio.

En 1743 Antonia de Arviza, viuda del Gobernador Juan Antonio de Arriola pagó censos impuestos en favor de Santa Teresa dando fin a uno de los gravámenes de la hacienda.

En el año 1761 Francisco Bueno en nombre del Convento de Santa Teresa, pidió la ejecución y embargo de la hacienda de Lucre por deudas de una capellanía de \$ 10,000 que se reconoció en el testamento de Antonio Arviza. Doña Juana Arriola había pagado desde 1757 y luego suspendió el pago.

La multiplicidad de gravámenes hacia confusa la situación jurídica pues aún en 1767 se percibía los censos que Vásquez de Castro había gozado y que en 1686 transfirió al Colegio de la Transfiguración de los Jesuitas.

De los Arriola, la propiedad de la hacienda de Lucre pasó por parentesco a los Picoaga, primero la tuvo hacia 1785 José Picoaga y luego Francisco Picoaga que mantenía el censo de Santa Catalina.

En 1833 la posesión de la hacienda de Lucre estaba en manos de Ramón Nadal a quien autorizó públicamente en el oratorio de la misma por el lapso de seis años

A partir de 1861 la industrialización de Lucre por Francisco Garmendia Puértolas quien llegó a ocupar la segunda vicepresidencia de la Nación y contrajo matrimonio con Antonia Nadal Picoaga, fundadora de la Fábrica, significó un cambio profundo en la vida de Lucre.

El poblado de Lucre, conforme a su ubicación se encuentra enmarcado dentro del Parque Arqueológico de Pikillaqta (Catastro arqueológico INC Cusco) y fue originado por la Hacienda del mismo nombre, en los terrenos que anteriormente pertenecían a ésta; antes de 1861 este lugar estaba ocupado únicamente por colonos que servían a la Hacienda, ya sea en el espacio que ocupó la Fábrica de telares o en la zona de labranza que se encontraba en la Hacienda. Una vez instaladas las maquinarias de la industria de textiles, el lugar se vio invadido por técnicos, trabajadores y comerciantes interesados en tomar parte en dicha actividad, razón por la que se incrementó la población, constituyendo una masa variada de habitantes: colonos, mestizos y extranjeros.

La formación del pueblo y la construcción de la nueva fábrica de tejidos, dieron origen a la construcción de un templo como veremos más adelante. Siendo oficialmente reconocido el distrito de Lucre en 1941, como se indica textualmente:

El distrito de Lucre, fue creado por Ley 9295, que a la letra dice:

"Ley 9295...El Presidente de la República Peruana....ha dado la ley siguiente:...Artículo 11,- Crease en la provincia de Quispicanchi, Departamento del Cusco, el Distrito de Lucre, el que tendrá como capital el pueblo del mismo nombre y se compondrá de los centros poblados y parcialidades siguientes: Colcaqui, Pacramayo, Yanacocha, Yanamanchi, Huacarpay y Huambutio....Artículo 21.- Los límites del nuevo Distrito serán los mismos que circundan actualmente a los centros poblados y parcialidades que lo constituyen....Comuníquese al Poder Ejecutivo para su promulgación....Dado en la Sala de Sesiones del Congreso, en Lima, a los catorce días del mes de Enero de mil novecientos cuarentiuno....E. Montagne Presidente del Senado - Carlos Sayán Alvarez, Presidente de la Cámara de Diputados,- Raúl a. Pinto, Senador Secretario - Fernando Castro Augusti, Diputado Secretario....Al Sr. Presidente Constitucional de la República.... Por tanto mando se justifique y se cumpla....Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los diez y siete días del mes de Enero de mil novecientos cuarentiuno.... (Post firmas) Manuel Prado....G. Garrido Lecco" (Información Obtenida del Concejo Distrital de Lucre)

Como se aprecia del texto de la referida Ley, fue promulgada en el mes de Enero, pero entró en vigencia a partir del mes de Junio, fecha en la que se hizo cargo del Municipio de Lucre su primer Alcalde Sr. Carlos Oliart Garmendia.

El mercado del distrito fue construido en 1957 y el local de la Municipalidad en 1970 ambos en terrenos donados por los propietarios de la hacienda de Lucre, asimismo en la primera fecha señalada, el poblado contó con energía eléctrica, beneficio que hizo extensiva la hacienda que ya tenía el mismo desde 1925 puesto que contaba con la instalación de una central hidroeléctrica

TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

De acuerdo a la información vertida por el Sr. Godofredo Malpartida Betancour, ex Director del Centro Educativo de Lucre y funcionario de su Municipalidad, el Templo habría sido construido con apoyo económico de los hacendados de entonces que cedieron los terrenos también para la Plaza. El Templo cuenta con seis retablos de diferentes épocas, un altar mayor y un púlpito, así como algunos lienzos, de los cuales el altar mayor, retablos de la Virgen Dolorosa, del Patrón Santiago, de San José tallados con pan de oro y un cuadro con marco tallado del Santo Sepulcro y posiblemente la puerta tallada de acceso a la sacristía, fueron donados por la Sra. Antonia Nadal, de la Capilla de los Obrajes, que con motivo de la construcción de la Fábrica de tejidos, tuvo que ser demolida. Siendo inaugurada dicha fábrica el 14 de Setiembre de 1861, en homenaje al señor de la Exaltación.

Teniendo en cuenta la información anterior, podemos deducir que el templo fue concluido en la fecha que figura en la portada de pies, 1866; sin embargo su tipología arquitectónica correspondería a las iglesias construidas hasta finales del siglo XVIII.

La documentación, con que se cuenta en relación a este templo, es bastante escasa, sin embargo el Párroco actual, nos ha proporcionado un inventario del mismo, correspondiente al año 1909, en el que podemos apreciar algunas de sus características y bienes que poseía entonces, en fojas del 15 al 19, siendo párroco Humberto Calderón.

- 24 El templo de adobe en regular estado, con dos puertas con cerradura corriente
- 25 En el campanario cinco campanas, algunas rajadas. de esta información se deduce que este templo contó siempre con una sola torre.
- 26 Un Coro con balaustrada y un órgano pequeño en buen estado.
- 27 Cinco altares de madera tallada, el altar mayor pintado de blanco, probablemente se quedó con el entizado, que constituye el inicio del proceso de dorado, retirándose este elemento con el tiempo, haciendo que el retablo permanezca como hasta la fecha.
- 28 Un púlpito de madera semi corriente, sin coronación o tornavoz; al frente de éste un santo Cristo con su espina, debe referirse a su corona de espinas.
- 29 Los altares con sus respectivas imágenes, en cuadro o en bulto.
- 30 Treinta y dos (32) cuadros, con marco dorado, de éstos dos grandes y el resto pequeños.
- 31 En el primer altar a la derecha, una imagen de la Virgen Dolorosa y un Santo Cristo.
- 32 Al frente, la imagen del Patrón Santiago.
- 33 En los otros altares la imagen del Sr. del Santo Sepulcro en cuadro y de San José en bulto; así como una imagen de San Francisco Javier.
- 34 Dos confesionarios y el comulgatorio con barandilla de madera.
- 35 La sacristía, con puerta de cerradura, del mismo modo que la tras puerta; tres cajas de madera para guardar ornamentos con cerraduras; un crucifijo y dos mesas una de ellas pequeña.
- 36 Entre los vasos sagrados: un cáliz con su copa dorada; un copón con su velo de metal extranjero. Dos custodias de distinto estilo y portes, una de ellas con estuche y la otra con incrustaciones de piedras falsas.
- 37 En cuanto a la plata labrada: una corona de plata de la Patrona con piedras falsas, otra pequeña del Niño. Una cruz alta de madera enchapada en mal estado. Una cruz pequeña, porta paz de plata. Una demanda, con imagen de plata y lo demás de plaqué. Un par de espuelitas de Santiago y una espada con sólo el puño de plata. Un par de estribitos y 37

piezas pequeñas de plata de la cabecera del caballo del santo y dos canutos de plata en el remate de las estriberas. Dos gemelitos de plata del mismo santo. Un inciensario de metal amarillo con naveta.

- 38 Los ornamentos conformados por: Un terno blanco de género, con bordados estilo francés, compuesto de capa, casulla, dos dalmáticas y paño humeral, corriente y nuevo. Una casulla blanca de lana antigua con franja ordinaria. Una capa pluvial blanca, con su estola, todo de lanilla. Una casulla roja de lana antigua, con franja ordinaria. Una capa roja de raso de seda, con estola del mismo género. Una casulla morada de lana, con franja ordinaria.
- 39 Una casulla de seda verde, corriente; otra de terciopelo negro corriente y un humeral de seda, rosado.
- 40 La ropa blanca estaba compuesta por: Tres albas de tul, con sus respectivos amitos y cíngulos de hilo nuevos. Cuatro albas de diver
- 41 sas clases. cuatro amitos de diversas clases. Un cíngulo de hilo. Ocho manteles de diversos portes y clases. Cuatro paños del mismo material. seis corporales y sus purificadores. Dos roquetes diferentes.
- 42 Los vestidos de santos estaban formados por: de la Dolorosa un terno de pana y otro de damasco floreado de seda; Un par de rayos de hoja de lata. Un par de cortinas de malla con chaleta morada y tul negro. de Santiago, cinco ternos de diversas clases y géneros, faltando a uno de ellos el pantalón. Tres picos de cartón y género. Una banda, tres coronas y una cañonera del caballo. Dos camisas. Un par de puños y cuellos de Santiago.
- 43 De la patrona: un terno compuesto de manta de felpa blanca, bordada y las demás adherentes de raso blanco bordado con oro falso. Otro terno de felpa de seda blanca, con el escapulario; pechera, mangas y delantera del manto bordado y un camisón. Un terno de tul para la Dolorosa.
- 44 Entre los sudarios: un par carmesí y morado. el Sr. del Santo sepulcro, tiene una casulla pequeña o media casulla de lanilla colorada corriente; metro y cincuenta de lanilla morada, dos sabanillas, un colchón, una almohada y una urna sin vidrio.
- 45 Cuatro mangas de cruz alta de diversas clases y colores. Un velo de tul azul. Una bandera de difuntos. Un velo pequeño de lanilla morada. Un manto de pana morada de San José, un vestido para el Niño, del mismo género y otro de punto de lana para el mismo Niño.
- 46 Además mencionaban: Un misal y un sitial. Dos ciriales de lata. Un resplandor de lata y una corona de estaño vaciado. tres atriles de madera. Un juego de sacras en mal estado. tres aras. Cuatro copones de sacristanes. Un acetre de hierro. Un féretro de madera. Cuatro ramos de flores artificiales. Un Santo Cristo de metal pequeño. Un ciborio con cerraduras. Un frontal de pana. dos campanillas pequeñas de bronce. Un par de vinajera con estuche de madera. Un tinieblero sin asiento con candilejas de lata. Catorce blandones de lata de diversos portes en mal estado. tres pares de floreros de diversos tamaños y clases. Una alfombra triple para el altar mayor. Una lámpara de lata. Una araña de vidrio de tres luces. Una imagen grande de la Virgen de las Mercedes y otra pequeña con los dedos malogrados de la Virgen Asunción.

Este inventario fue utilizado también para efectuar la transferencia de cargo del párroco Humberto Calderón a Benigno Yábar, el 22 de Mayo de 1910.

El 29 de septiembre de 1935, con ocasión del cambio de párroco Dr. J. Mauricio Mayorga Villena (saliente), por el Dr. Víctor Manuel Santos (entrante), verificaron nuevamente el templo para efectuar un nuevo inventario, llegando a concluir que el anterior, encajaba totalmente con el nuevo, con la deferencia de algunos bienes que fueron incrementados por voluntad de la feligresía, como: una corona de plata para el crucificado, obsequiado por don Agustín Mateo; un sudario para la misma imagen, donado por Cecilio Quispe; una mampara de vidrios para el Señor del Santo Sepulcro, por Víctor Castillo; una mampara también de vidrio, para el nicho de San José, por Luis Cardenas. Una alfombra de tripe para la tarima del Altar Mayor, obsequio de Celestino Loayza. Una corona de plata para la Virgen Purificada, por Estefanía Pérez. Un estandarte para el sagrado Corazón de Jesús, así como un velo para el Santísimo, por Eduardo Quispe. Dos blandones de metal blanco, donados por Mariano Santos Vargas. Una casulla roja nueva y completa, por don Mauricio Lauca. Otra casulla morada nueva y corriente, obsequiada por don Adrián Alvella. Una campanilla de bronce, por Mariano Castilla. Una corona de plata para la Virgen del Carmen, por Mariano Carmen Pantoja.

En cuanto a la Casa Cural, de acuerdo a este documento, fue construida desde sus cimientos por el párroco saliente, en la parte posterior delante del muro testero, con la cooperación de los feligreses de esta vice parroquia; de dos pisos, así cuenta con una habitación en el segundo piso con un balconcillo que da a la plaza, con puertas y aldabas.

El último inventario con el que se cuenta es el del 10 de Mayo de 1997, estando de párroco interino de Oropesa y Lucre el Padre Angelino Paucar Huamán. en el mismo que no se mencionan las características del templo, ni su estado de conservación, luego de la intervención efectuada por el Plan Copesco.

Los bienes que se mencionan se refieren a los objetos de plata labrada y metal, así como de ornamentos; misales y otros objetos litúrgicos; vestidos; así como pinturas, de las que mencionaremos su relación, puesto que en el inventario anterior no detalla este aspecto:

- Cuadro del Sr. de Huanca de 1.62 de largo por 1.8 de ancho, en buen estado.
- Un cuadro de la Virgen del rosario de 1.83 de largo por 1.25 de ancho, en buen estado.
- Otro de la Virgen del Rosario, en mal estado, con un hueco a la esquina del lado derecho, de 1.73 de largo por 1.23 de ancho, con nueve roturas.
- Otro de la Santísima trinidad, con un largo de 1.24 y 1.05 de ancho, con marco de pan de oro. Faltando tres marcos en buen estado.
- Un cuadro de la Virgen Concebida, con un largo de 1.15 M por 88 Cm., en buen estado.
- Un lienzo de San Cristóbal con marco tallado, con un largo de 1.97 y 1.48 de ancho, "en buen estado con 5 huecos "
- Un cuadro de Ecce Homo, de 1.49 de largo por 1.00 de ancho con un marco tallado, pintado con pan de oro, tiene tres agujeros.
- Un cuadro de la Virgen Guadalupe con 1.92 de largo por 1.10 de ancho, con tres huecos, sin marco.
- Un lienzo de la Salvación de las almas de 1.72 de largo por 1.29 de ancho, en dos partes malogradas.
- Un cuadro de una Santa Penitente contemplativa, de 1,00 de largo por 1.88 de ancho, con marco tallado, con pan de oro, con tres huecos.
- Otro de la Virgen del Carmen sin marco, de 166 de largo por 1.25 de ancho, con tres huecos.
- Otro de San Agustín, de 1.60 de largo por 1.19 de ancho, destrozado.
- Un lienzo de San Juan Apóstol de 1.18 de largo por 1.44 de ancho, con marco tallado, al parecer sostenido por un solo lado, con tres juegos.
- Un cuadro del señor de los temblores de 1.30 de largo por 0.79 de ancho, sin marco con 6 agujeros.
- Otro cuadro de la Virgen Concebida de 1.26 m. de largo por 0.81 m. de ancho, sin marco con bordes deteriorados.
- Un cuadro de la infancia del Niño Jesús de 1.66 m. de largo por 1.25 de ancho con marco tallado, con una ruptura grande y con diversas perforaciones.
- Un cuadro de la Virgen Concebida de 1,73 de largo por 1.23 de ancho, en buen estado con su marco.
- Un cuadro pequeño de San Juan Bautista con marco, con pan de oro.
- Un cuadro del Buen Pastor en el Altar Mayor, con sus marcos, con pan de oro.
- En el altar de San José, existen ya tan solo tres cuadros.
- En el altar del Patrón Santiago, existe sólo un cuadro del Señor de los Temblores.
- Otro del Santo sepulcro, en buen estado con vidrio roto.
- Tres cuadros en el altar mayor, uno de ellos con un agujero.

Entre las imágenes menciona dicho inventario:

- Cristo rey con brazos móviles
- Cristo de la Columna en el Altar Mayor
- El Señor de la Vara.
- Un Cristo Crucificado en buen estado
- Imagen de la Virgen de las Mercedes y su Niño
- De la Virgen del Carmen con su niño
- De la Virgen Dolorosa en buen estado
- La Virgen Asunta.
- La Virgen Purificada
- Tres imágenes de la Virgen Concebida.
- San Pedro Nolasco
- San Miguel Arcángel
- Santiago Apóstol
- San Martín de Porres

- San José Patriarca con su niño
- San Javier
- San Antonio de Padua
- San Isidro Labrador
- San Juan de Dios
- San Francisco de Asís
- Medallón de San Antonio de Padua, tallado en madera, con pan de oro.

(Información recabada de la SDEP)

6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:



El Templo de Santiago Apóstol de Lucre, posiblemente según información verbal citada en párrafos anteriores haya sido fabricado en la etapa republicana; se encuentra ubicada en medio del sector administrativo de la misma población. Es parte constitutiva de una trama urbana ya consolidada, con características aún rurales.

Su Fachada Principal (sector del muro de pies) está orientada a la principal vía de acceso al poblado, calle 27 de Noviembre cuyo acceso se encuentra en el punto medio de la misma remarcado por un tejeroz, la ventana del coro y el frontispicio; su fachada secundaria (sector del muro del Evangelio) está orientada hacia la Plaza Principal del poblado, en cuyo espacio central se encuentra el acceso al Templo también cuenta con un tejeroz improvisado; en la actualidad, se da mayor importancia al atrio lateral (lado del evangelio) por estar orientado hacia la plaza principal del poblado.

Dentro del paisaje urbano, el aspecto formal del Templo mantiene su independencia y monumentalidad, a pesar de encontrarse rodeado por construcciones que distorsionan inclusive su fachada principal; pero sobresaliendo en el conjunto urbano que constituye la manzana en la cual esta emplazado.

CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO :

Esta muestra de la arquitectura religiosa andina, tiene la concepción de la planta de una sola Nave; presenta hacia el sector del Evangelio, adosada al muro de pies una Torre de dos cuerpos; y hacia el sector de la Epístola los ambientes del Baptisterio, contiguo al Sotocoro, y el de la Sacristía contiguo al Presbiterio. Constituyéndose en una variante de la forma de cruz latina.

Presenta una estructura de cajón, con una Nave única alargada que sigue el eje ordenador pies, cabeza; antecedido de un atrio, al que le sigue el Sotocoro – Nave – Presbiterio, diferenciándose por niveles y altura de espacios

Esta construido en el sistema tradicional mixto con cimientos y sobrecimientos de piedra cal y barro, muros y estructura de adobe, cobertura de teja sobre estructuras de madera y cielo raso enchaclado.

6.3.1 EL ATRIO PRINCIPAL



Este es abierto y está orientado hacia la calle 27 de Noviembre, se encuentra 0.50 mts. por encima del nivel de la vía; presentando un retiro de 6.30 mts. respecto de la misma, mostrándose bien definido; con lo que se remarca el Templo dentro del contexto urbano. En el atrio se encuentra ubicada sobre un podio una Cruz, muy próxima al acceso al Templo.

El tratamiento del piso de este atrio es de lajas de piedra regular, en toda su extensión hasta el límite con la propiedad vecina. Presentando en el borde del sardinel un canal para la conducción y recolección de aguas pluviales.

6.3.2 EL ATRIO LATERAL

También es abierto y está orientado hacia la Plaza Principal, encontrándose al igual que el anterior 0.55 mts. por encima del nivel de la plaza; generándose un retiro de 5.60 mts. hasta el alineamiento del mismo acceso, mostrándose bien definido a lo largo de todo el sector del Evangelio. Dada su orientación en la actualidad, se le da mayor importancia a este acceso.



El tratamiento del piso de este atrio es de piedra irregular, casi en toda su extensión, hay sectores en que algunos de los elementos han sido removidos originando inclusive la desestabilización en algunos sectores. Tiene un sector bien establecido diferenciado por cambio del tratamiento de superficie con lajas de piedra regular, el que conduce al mismo ingreso al Templo definiendo un sendero de desplazamiento.

6.3.3 FACHADA PRINCIPAL (Sector Muro de Pies)



Esta fachada está orientada hacia la calle 27 de Noviembre; consta de un solo plano, está constituida por los frentes del Muro de Pies del Templo, la Torre – Campanario y un sector del muro del Baptisterio; en este frente está ubicado el vano principal de ingreso desde el exterior al Templo.

La composición de esta fachada es completamente axial, siguiendo el eje determinado entre la portada de ingreso y el hastial formado por la cobertura a dos aguas del coro en la parte superior de la puerta - ventana rectangular de madera de pino oregón de ese ambiente.

Sobre este mismo alineamiento, hacia el sector del Evangelio; se encuentra la Torre - Campanario de forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe; hacia el sector de la Epístola, se encuentra el Baptisterio cuya fachada se muestra recortada debido a que se encuentra adosada a su muro y sobresaliendo del límite del templo, la fachada lateral de la casa vecina, cuya construcción corresponde aproximadamente a los últimos veinte años. El techo del Baptisterio es a una sola agua, siguiendo la pendiente del techo del Coro.

El ingreso principal está conformado por una Portada de Piedra de fabricación sencilla cuyo vano en arco de medio punto se encuentra sobre dos pilastras de piedra labrada; en los elementos que constituyen el arco se encuentra inscrita la posible fecha de conclusión del Templo que a la letra dice:

Este se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de la puerta de acceso, la misma que se encuentra a menor altura que el referido atrio.

Próxima al muro de pies se encuentra la “Cruz de Pies”, que esta hecha en piedra, de fabricación Republicana; esta no conserva todas las características de su tipología. Consta de un podio de regular altura, sobre el que se ha colocado uno escalonado en cuyas paredes laterales cuenta con una vena de canto rodado en cada cara, encontrándose la misma cruz a una altura considerable, pese a no ser esta de gran altura.

6.3.4 FACHADA LATERAL DERECHA (Sector Muro de la Epístola)

Esta fachada está orientada hacia una propiedad particular; compuesta en un primer plano por el frente del Baptisterio y la Sacristía, el primero de los mencionados se encuentra a la altura del sotocoro el que presenta una ventana de madera rústica cuyo cerramiento precario se dá con malla de gallinero; y el segundo que se encuentra a partir del Arco Toral hasta el inicio del muro testero, presenta una fachada completamente ciega; la misma que continua hasta los ambientes que corresponden a la Casa Cural.



En un segundo plano el Muro de la Epístola correspondiente al exterior de la Nave. Estas edificaciones están realizadas íntegramente en adobe sin ningún revestimiento; a la altura del segundo se encuentran tres vanos rectangulares con carpintería de pino oregón de fabricación contemporánea, con vidrios transparentes.

La composición de esta fachada es de mayor juego volumétrico, debido a la existencia de los volúmenes adosados al espacio principal; es resaltante a pesar de que por el hecho de encontrarse orientada hacia un jardín no cuenta con muchas visuales desde el exterior. La solución de sus cubiertas con teja, son íntegramente con evacuación de aguas frontal; cuya pendiente está en el mismo que la de la Nave y el Presbiterio que se presenta en segundo plano.

En este sector no se puede distinguir a ciencia cierta los linderos de la propiedad debido a que esta se encuentra invadida por la propiedad adyacente, quienes han convertido en huerto con riego permanente.

6.3.5 FACHADA POSTERIOR (Sector Muro Testero)



Esta fachada está orientada hacia la Casa Cural; presenta un muro de adobe semicircular en cuya parte central muestra un vano con puerta de madera para la Capilla Absidal que se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de este acceso.



Y el sector de la Sacristía de la que se aprecia el acceso a la infraestructura de la Casa Cural y una ventana en la parte superior, los contrafuertes del muro testero han sido integrados a esta infraestructura; quedando ambos sectores cubiertos en su integridad por la construcción de la Casa Cural. Se distingue su volumetría solamente a partir de la cobertura de teja de los contrafuertes, hasta el nivel de la cumbrera del Templo. Estas edificaciones están realizadas íntegramente en adobe sin ningún revestimiento.



6.3.6 FACHADA LATERAL IZQUIERDA (Sector Muro del Evangelio)

Esta fachada está orientada hacia la Plaza Principal del poblado; compuesta en un primer plano hacia el Muro de Pies; se encuentra la Torre - Campanario con forma de pirámide escalonada de dos cuerpos bien diferenciados, edificada íntegramente en adobe, con mayor altura que el Templo cuya solución de cubierta es de teja a cuatro aguas.

En un segundo plano se encuentran dos contrafuertes a la altura del Presbiterio, a partir del Arco Toral, hasta el inicio del muro testero, ambos con cubiertas de teja cerámica.

Y en un tercer plano en el que se encuentra el ingreso lateral al Templo correspondiente al muro del evangelio (exterior de la Nave y del Presbiterio), el mismo que está conformado por una Portada de Piedra labrada, cuyo vano en arco de medio punto se encuentra sobre dos pilastras de piedra labrada.



Este acceso se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de la puerta de acceso, la misma que se encuentra a menor altura que el referido atrio; por encima del nivel del tejeroz se encuentran tres vanos rectangulares con carpintería de pino oregón de fabricación contemporánea, con vidrios transparentes.

La composición de esta fachada es de carácter horizontal, manteniendo una altura uniforme en casi toda su longitud; elevándose un poco por encima del horizonte la Torre – Campanario. Esto viene a acentuarse con la cobertura del Templo, que se extiende a través de los espacios del Presbiterio, la Nave e inclusive hasta el Coro; manteniendo la misma altura de cumbrera, a dos aguas y con cubierta de teja.

INTERIOR DEL TEMPLO

6.3.7 EL SOTOCORO



Está ubicado a continuación del atrio desde donde se accede a través de un pórtico o vano de piedra en arco de medio punto ubicado en el muro de pies; hacia el interior se muestra un vano en adobe en arco rebajado, más amplio al punto que del interior se puede distinguir la mampostería de piedra de la Portada Exterior, siendo sus elementos de cierre portones de forma rectangular.

Este ambiente como su mismo nombre lo dice está por debajo del Coro; constituye el espacio de recepción del Templo mismo, a partir del cual se inicia la distribución a los diferentes ambientes; está ubicado a continuación del atrio desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies. El nivel de piso terminado, está por debajo del nivel del atrio principal.

Hacia la derecha sobre el Muro de la Epístola, se encuentra el acceso al Baptisterio con un vano muy bajo adintelado, cuyo elemento cerramiento está determinado por una puerta en madera tallada de forma rectangular. Hacia la izquierda también en piedra el Muro del Evangelio, en el que se encuentra el acceso a la Torre - Campanario y al Coro Alto con un vano delgado también adintelado, cuyo cerramiento está determinado por una puerta en madera de tablero rebajado, que se encuentra a mayor nivel que el piso de este espacio.

Define el espacio con respecto a la Nave Principal un elemento en piedra conformado por dos columnas y tres arcos de medio punto a manera de portalería, que soporta el entrepiso del Coro. En la parte superior en el sector que sirve de soporte al entrepiso presenta una serie de sotabancos.

Su piso es de cemento coloreado y bruñado, sus muros con enlucido de yeso sin pintura.

6.3.8 LA NAVE

Se accede a este espacio desde el exterior a través del Soto coro; en este caso específico existe un acceso lateral por el que directamente se llega a este ambiente desde la Plaza Principal, está ubicado sobre el muro del evangelio a la mitad del espacio entre la Torre y el primer contrafuerte.



La Nave conjuntamente con el presbiterio se constituyen en el ambiente principal en torno al cual se desarrolla el monumento (parte central y cuerpo principal del Templo); con continuidad de nivel en relación con el Soto coro, esta integrada por un amplio ambiente de doble altura y de planta rectangular alargada que se prolonga hacia el presbiterio.

Luce como único elemento que determina la delimitación entre ambos ambientes dos pilastras, que producen el angostamiento del ambiente; a partir de sus capiteles nace el Arco Toral íntegramente en adobe, con un arco de medio punto. Mediante este elemento se consigue remarcar el límite virtual entre los dos espacios anteriormente mencionados.

En el sector de la Epístola existen tres altares; el primero de características neoclásicas íntegramente en yeso pintado, el segundo de estilo dórico con pan de oro de un solo cuerpo y tres calles divididas con columnas de fuste salomónico con coronaciones, y el tercero tallado en madera sin tratamiento de las mismas características que el anterior. En el sector del Evangelio presenta primero una hornacina con cerramiento como vitrina con una coronación en la parte superior, después del vano de acceso lateral hay otro retablo de estilo dórico con pan de oro de un solo cuerpo de las mismas características que los anteriores. En el segundo nivel se encuentran en cada uno tres vanos rectangulares abocinados, que se encuentran frente a frente; descritos en las fachadas.

6.3.9 EL PRESBITERIO

Este constituye parte del ambiente principal, que a partir de las dos pilastras del Arco Toral se prolonga hasta el muro testero; delante del cual se encuentra el Altar Mayor. En la zona del Arco Toral hacia el lado del evangelio; existe un Púlpito adosado a la pilastra, bastante deteriorado, al que le faltan algunos elementos.

En la primera parte del presbiterio todavía se mantiene la continuidad de nivel con la nave, después de algunos metros se accede a 3 escalones de piedra que permiten acceder hasta una plataforma superior que tiene piso de loseta veneciana de colores (decorativa); en este ambiente se encuentra el Altar Mayor con banco de adobe, enlucido con yeso, cuyo Retablo es de madera tallada (recompuesta) sin ningún otro tratamiento, ni decoración; con las imágenes descritas en el Inventario de la referencia.

A cada lado, tanto en el lado del Evangelio así como en el lado de la Epístola, existe un retablo empotrado (hornacina) con molduras de yeso.

En los muros laterales se encuentran frente a frente los accesos a dos capillas laterales, ambos vanos definidos en piedra cuya parte superior finaliza en un arco de medio punto, sin ningún cerramiento; previamente a estos accesos se presenta un peldaño con el cual se marca la diferencia a manera de receso con el sector del mismo altar que se eleva un peldaño más. Sobre el lado del muro del evangelio encontramos el acceso a la Capilla de la Virgen de la Natividad y sobre el muro de la epístola el acceso a la Capilla del Señor de los Temblores.

Sobre el muro del evangelio al lado del Altar Mayor, de manera casi imperceptible se encuentra un vano cuya parte superior finaliza en un arco de medio punto; que se encuentra tapiado debido probablemente a que su circulación se encuentra bloqueada con el mismo altar. El mencionado acceso conduce a la Sacristía.

El techo es de teja sobre armadura (tijerales) de madera eucalipto, existen restos de ménsulas que evidencian que en ese lugar había tres armaduras, por tanto, el techo era con armadura de par y nudillo.

6.3.10 EL BAPTISTERIO

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y a continuación del muro de pies; su acceso a partir del templo se dá através un vano adintelado, cuyo cerramiento lo constituye una puerta de madera tallada de fabricación republicana.

Los muros son de adobe con embarre y revestimiento de yeso, que muestra algunas calas que se vienen efectuando en los encuentros.

Este ambiente, cuenta en el muro lateral izquierdo con una hornacina adintelada; al fondo del mismo presenta una ventana abocinada con marcos de madera rústica y cerramiento de malla de gallinero. Al centro del ambiente existe una pequeña pila bautismal de piedra de fabricación contemporánea.

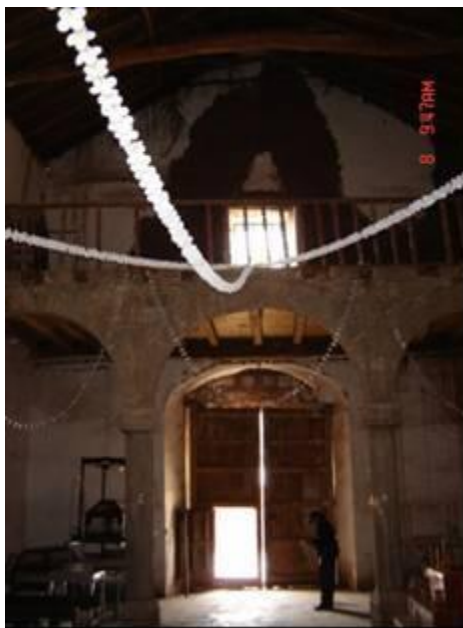
El techo es de teja sobre armadura de rollizos de eucalipto, los zócalos han sido intervenidos faltando los acabados. El piso no tiene tratamiento, siendo de tierra apisonada. En la actualidad viene siendo usado como depósito de materiales.

6.3.11 LA SACRISTÍA:

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y junto al presbiterio a continuación del muro testero; su acceso a partir del templo se dá através un vano adintelado, cuyo cerramiento lo constituye una puerta de madera tallada de fabricación republicana.

Por la característica y grosor de sus muros parece un ambiente adicionado posteriormente; estos son de adobe con embarre y revestimiento de yeso, que muestra algunas calas que se vienen efectuando en los encuentros. Los pisos son de tierra compactada. Techos de teja sobre medios tijerales de madera, encastrado con caña de guayaquil, los podios son de adobe enlucido con yeso, deteriorados por acción de la humedad.

6.3.12 EL CORO



Su acceso se dá a partir del cubo de la Torre – Campanario, quedando a media altura de esta. Este ambiente ubicado en el segundo nivel, esta ubicado en la parte superior del Sotocoro, al que se accede desde la base de la torre a un espacio con piso de madera (tablones de 6" de ancho) los muros de adobe están enlucidos con yeso, con goteras en la cabeceras de muros, el

techo es de teja sobre armadura de par y nudillo (8 piezas).

La ventana en el muro de pies es de madera pino oregón, con vidrios transparentes; la balaustrada hacia la Nave es de fabricación contemporánea no estando completos sus elementos.

6.3.13 LA TORRE CAMPANARIO

Esta ubicada en la esquina de la calle 27 de Noviembre y la Plaza Principal del poblado hacia el sector del Evangelio, se encuentra la Torre - Campanario con la forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe.

Esta muestra dos cuerpos, cuya definición la establece una cornisa que presenta cubertina de teja; la que a su vez sirve para proteger el primer cuerpo y la base de la torre; y en el segundo la cobertura del sector del campanario es de teja cerámica con caída a cuatro aguas.

Su ingreso al igual que el del Coro se da desde el Sotocoro; por medio de un vano rectangular, con puerta de madera de tablero rebajado que conduce hacia la base de la torre, por medio de 3 escalones de piedra que arrancan en el Sotocoro; luego ya en la base de la torre el primer cuerpo comprende las escalinatas para el ascenso hacia el Coro y el mismo Campanario, estas son de adobe y piedra en completo estado de deterioro.

El segundo cuerpo se caracteriza por la existencia de un vano en arco de medio punto que está orientado hacia cada uno de sus cuatro lados; en esta se puede apreciar la existencia de tres campanas. La cobertura del sector del campanario es de teja cerámica con caída a cuatro aguas.

7 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL:

El estado actual del templo no es el más apropiado, el abandono y el paso del tiempo sumado a la falta de mantenimiento hacen que este monumento se encuentre en proceso de deterioro paulatino. En algunos sectores del Templo sus muros mostraban fatiga e intemperización de sus estructuras; sobre todo en el sector del Muro de Pies (a partir del arco del vano de ingreso principal hasta el hastial), del Muro de la Epístola (en casi toda su longitud), del Muro del Evangelio (desde el arco del vano de ingreso hasta la altura del alero), el Arco Toral (que sirve de límite entre la Nave Principal y el Presbiterio), del Muro Testero (desde el nivel de piso terminado hasta el hastial) y la cabecera de muros de todo el Templo, al igual que su cobertura, por cuya razón han recibido acciones de calzadura y restitución en los sectores indicados.

Las dos puertas de acceso al Templo, así como la carpintería de madera interior; están bastante deterioradas tanto por factores climáticos como por el paso de los años.

En cuanto a las fachadas, se tiene que: en la que corresponde al sector de la Epístola los muros se encuentran sin revestimiento; el piso de tierra ha sido convertido en huerto y viene siendo usado como de propiedad privada. En la que corresponde al ábside o muro testero y el muro de pies, estos han sido intervenidos parcialmente.

El acceso tanto al Coro como a la Torre que se da desde el Sotocoro, siendo las escalinatas de la base de adobe y piedra en total estado de deterioro. Los muros de la Torre también mostraban fatiga, agrietamientos, fisuras, erosión e intemperización de sus materiales; por cuya razón han sido intervenidos parcialmente mediante la calzaduras.

7.4.1 EL ATRIO PRINCIPAL

En general el espacio urbano de esta capital de distrito no ha sufrido transformaciones radicales, desde su creación.

Por el sector en el que está ubicado, a partir de la Portada Principal hacia el sector de la Epístola, presenta mucha retención de humedad, lo que viene generando la salinización de los elementos líticos a nivel de pisos, zócalos e inclusive el podio de la Cruz. Esta humedad se mantiene debido a que por la proximidad de la construcción vecina y su orientación no permite que los rayos solares lleguen a este sector y que por el diseño del piso del atrio que carece de medios para la evacuación de aguas, se presenta la retención de aguas pluviales en su superficie.

7.4.2 FACHADA PRINCIPAL - (Sector Muro de Pies)

Además de la retención de humedad, en este sector mostraba claramente el deterioro de este muro, que presentaba fisuras a partir del nivel final del vano de acceso, las mismas que también se evidencian en los sectores de encuentro con el Baptisterio y la Torre – Campanario. Este deterioro se evidenciaba hasta la altura del hastial. En este sector se han realizado actividades de calzadura y restitución parciales.

La evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tiene serias deficiencias, una canaleta provisional del costado de la Torre, la sección de los aleros de toda la fachada es mínima por lo que los muros no están protegidos.



7.4.3 FACHADA LATERAL DERECHA - (Sector Muro de la Epístola)

Este sector ha sido intervenido, a nivel de consolidación de cimientos y sobre cimientos casi en toda su longitud, habiéndose realizado acciones de restauración parciales a nivel de muros, los mismos que se encontraban desgastados habiendo perdido estabilidad y parte del mortero que los unía. Los encuentros de este muro con el del Baptisterio y el de la Sacristía son deficientes, mostrando separación en muchos de los sectores. Durante el año 2007 han sido intervenidos parcialmente estos sectores de encuentro de muros y los paños conexos parcialmente.

Esta fachada carece de revestimiento que proteja sus muros; el piso que la rodea no tiene tratamiento, incluso por ser usado como huerto retiene humedad que está afectando a las estructuras.

La evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tiene serias deficiencias, la sección de los aleros de toda la fachada es mínima por lo que los muros no están protegidos.

La actual ventana existente en el Baptisterio, no le brinda ninguna seguridad, por lo precario de sus cerramientos.

7.4.4 FACHADA POSTERIOR - (Sector Muro Testero)

Esta fachada carecía de revestimiento que proteja sus muros; la evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tenía serias deficiencias, la sección de los aleros de toda la fachada era mínima por lo que la mayor parte de la extensión de sus muros no están protegidos. Durante el presente año de 2007 se procedió a la calzadura y restitución, así como la reposición de los revestimientos de los muros y contrafuertes parcialmente. En este sector al igual que en la fachada principal, el muro presenta ; a media altura presenta un tejeroz que se encuentra en mal estado los mismos que han sido desmontados, para ser repuestos posteriormente .



Los contrafuertes que corresponden a este sector como se indicó anteriormente han recibido procesos de restauración.



El haber adosado las estructuras de la Casa Curial, generan serios problemas de mantenimiento, estabilidad y también de carácter estético, no permitiendo la visualización íntegra del Templo.

7.4.5 EL ATRIO LATERAL IZQUIERDO

En cuanto a su piso, existen sectores en el pavimento de piedras irregulares; que han desaparecido notándose la desestabilización del acabado y que por estar próximos al sendero marcado con lajas de piedra regular, también pone en riesgo a este. A pesar de esto, se puede apreciar que esta diferencia de pavimento evita que haya retención de la humedad, por lo que se puede apreciar que los muros no vienen siendo afectados.

7.4.6 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - (Sector Muro del Evangelio)

En esta fachada podemos apreciar; en el primer plano de que manera viene siendo afectada la fachada de la Torre – Campanario debido a que la sección de los aleros que presenta no permite la defensa de sus muros. Presenta inclusive una canaleta provisional del costado de la Torre que afecta el sector del ingreso.



En este sector también se puede apreciar las deficiencias que existen en la unión o encuentro de los muros de la Torre y los contrafuertes con los del Templo, presentando una traba deficiente; por lo que estos tienen un trabajo independiente respecto a los muros adicionados. También en el sector de los contrafuertes encontramos los problemas en la sección de los aleros; así como la precariedad con que ha sido colocado el tejaro en el ingreso lateral al Templo.

A nivel de un tercer plano, el deterioro también está originado por la humedad, que ha afectado la puerta de ingreso habiendo ocasionado que la parte inferior de esta presente erosiones. Por estas consideraciones se ha priorizado la intervención de este sector en el 2007 con acciones de calzadura de muros en forma parcial.

7.4.7 LA COBERTURA



Existen problemas a nivel de toda la cobertura del Templo; el sistema de la estructura de techos no es el adecuado, debido a la longitud que debe cubrir, no habiendo usado la estructura de pares y nudillos siendo evidente el desnivel de la cobertura tanto en faldones como cumbrera. Siendo más evidentes estos problemas en los sectores del Coro, la Nave y el Baptisterio.



El nivel de todo el conjunto se presenta el desfase de los elementos cerámicos, tejas en mal estado que requieren ser sustituidas en un volumen bastante grande o el rearmado integral de la cobertura. Existe problemas en la evacuación de aguas a la altura del cuerpo de campanas, por carecer de un diseño adecuado en la solución de la cobertura, dañando el muro e inclusive afectando hasta el interior del campanario.

Durante el año 2007, se ha procedido a restituir parcialmente la cubierta del presbiterio, hasta donde permitía la cantidad de madera disponible.

La torre tiene un techo con solución independiente a cuatro aguas, también con deficiencia en los aleros, tanto de la cubertina de muros como de la cubierta superior.

AL INTERIOR DEL TEMPLO

7.4.8 EL SOTOCORO

El Templo no esta en uso, razón por la cual no se abre permanentemente; lo que viene originando la retención de humedad en el umbral de la puerta (base del muro en el sector del acceso).

Existe una falla estructural del muro de pies, a partir del arco de la portada de ingreso.

La humedad es notoria a nivel de las bases de este sector, habiendo deteriorado inclusive los poyos.



Es evidente que existen problemas en la traba del muro de pies con los muros de la epístola y el evangelio; presentándose fisuras a 2/3 de la altura total de este ambiente.

Se ha efectuado la recomposición de las arquerías de piedra que soportan el coro; de una manera precaria (posiblemente con mano de obra no especializada). Por esta razón no se le ha dado el tratamiento adecuado.

Las puertas tanto del acceso principal, como de los accesos al Baptisterio y a la Torre; presentan el desgaste generado por los años y la falta de mantenimiento, aún mas teniendo en cuenta que la del Baptisterio es antigua e incluso ha sido reubicada y la de la Torre es improvisada.

7.4.9 LA NAVE



El tablero inferior de la puerta de acceso lateral del sector del Evangelio se encuentra sumamente dañado; siendo notoria la presencia de humedad en el umbral de la puerta (base del muro en el sector del acceso).

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que se encuentra sin concluir sin ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no se ha hecho uso tampoco de la viga arrocabe.



Se ha empleado para la cobertura tijerales, solución no adecuada, generando cargas innecesarias y siendo un elemento estructural no adecuado para las luces existentes.

La falla de la cobertura es notoria en toda su longitud, por que los elementos estructurales del techo se encuentran deteriorados y apolillados; inclusive el sector próximo al Arco Toral, esta apuntalado por que ha perdido su nivel. Además existen innumerables goteras tanto a nivel de la cabecera de muros como en la misma Nave. Tanto en el caso del sector de acceso en el muro del evangelio como en el caso del Arco Toral, hoy se encuentran sin apuntalamiento; pero presenta muchas deficiencias en las intervenciones que se han efectuado; existen problemas en la traba de sus muros laterales; presentando fisuras a la mitad de la altura total de este y estando en riesgo su estabilidad por la sobrecarga del hastial.

7.4.1 EL PRESBITERIO

Desde este ambiente, se aprecia en esta cara del Arco Toral que en el sector del hastial se ha colocado una llave; que por la longitud que esta cubre, no esta cumpliendo con su función. Contiguo a este se ha colocado un tensor de fierro acada lado del arco, los cuales por su sección y los topes colocados no han cumplido con su función.



El púlpito ubicado en el Arco Toral, al que se accede a partir del Presbiterio; se encuentra completamente deteriorado, tanto el mismo púlpito como su acceso presentando en el último tramo peldaños sustituidos en madera, que se encuentran desprendidos y apolillados; así como un desnivel en el interior del mismo púlpito.

Falla estructural del muro de testero, en la parte posterior del Altar Mayor, donde hay presencia de fisuras que ascienden hasta el nivel del hastial.

En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector dañados, no hay evidencia de la viga arrocabe.

La cobertura de este ambiente, fue cambiado por tijerales; con una solución atípica, por cuya razón se ha optado por restituir la armadura de par y nudillo y sobre par, en forma parcial, hasta donde se disponía de madera seca.

7.4.11 EL BAPTISTERIO

El piso de este ambiente es de tierra. El sector de adobe del muro de acceso está sumamente deteriorado, habiendo inclusive perdido parte de los elementos del muro, por cuya razón en el 2007 se ha intervenido por sectores.

El cerramiento de la ventana no brinda ninguna seguridad al ambiente, por lo que carece de elementos formales de protección.

Es evidente que existen problemas en la traba de los muros laterales tanto con los del Templo como con el del fondo; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.



En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no hay evidencia de la viga arrocabe.

Esta cobertura no ha sido intervenida; lo que resulta evidente debido a que los elementos estructurales del techo son antiguos y se encuentran deteriorados y apolillados, encontrándose apuntalada su cobertura. Además existen innumerables goteras tanto en la cabecera de muros como en el centro del ambiente.

7.4.12 LA SACRISTÍA

Es evidente que existen problemas en la traba de los muros laterales tanto con los del Templo, como con el muro de la epístola dado el grosor de estos; así como con el del fondo; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.

En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes dañados, no hay evidencia de la viga arrocabe.

Su cobertura ha sido cambiada por tijerales; todavía se encuentra en regular estado de conservación.

Se puede apreciar la existencia de goteras, tanto en la cabecera de muros como en el mismo ambiente. En este ambiente se ha intervenido parcialmente con la calzadura de muros.



7.4.13 EL CORO ALTO



La estabilidad de su piso viene siendo afectada, debido a que la sustitución efectuada ha sido solamente de algunos elementos estructurales, habiéndose mantenido algunos elementos antiguos; que hoy se encuentran deteriorados y apolillados.

Se evidencia la falta de seis de los sillares de piedra, que permiten la definición de la cornisa del Coro,

En el muro de pies correspondiente a este nivel, evidencia un deterioro total; presentando fisuras desde el hastial hasta el piso del coro que abarcan una longitud aproximada de 2.00 mt..

Es evidente que también existen problemas en la traba de los muros laterales con el muro de pies; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.

En el muro del evangelio, a partir del vano de acceso al Coro hasta el nivel en el que se encuentra la primera ventana se ha colocado una llave, que tiene serias deficiencias y que por sus características no cumple con su función.

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no se ha hecho uso tampoco de la viga arrocabe.

En este sector también se ha empleado para la cobertura tijerales, solución no adecuada, generando cargas innecesarias y no adecuadas para las luces existentes.

La falla de la cobertura también es notoria en toda su longitud, por que los elementos estructurales del techo son antiguos y se encuentran deteriorados y apolillados; presentando innumerables goteras tanto en la cabecera de muros como en el mismo espacio.

Durante el año 2007 , se ha intervenido parcialmente con acciones de consolidación de la estructura murarea.

7.4.14 LA TORRE - CAMPANARIO

Presenta serias deficiencias; desde su sistema de ascenso que por ser de adobe y piedra se ha convertido prácticamente en piso de tierra, habiendo perdido su forma original y convirtiéndose en una rampa que está generando asentamiento y empujes laterales en sus muros.

Por ser un espacio que no tiene elementos de cierre en la parte superior y por no ser usada, se ha convertido en el hábitat de murciélagos y palomas que están contribuyendo con el deterioro de este espacio.

El piso del cuerpo de campanas, es de tierra y por las condiciones climáticas está completamente deteriorado al igual que todo el sector que está a este nivel.

En los arcos superiores del cuerpo de campanas se evidencian fisuras que bajan desde la cabecera de los muros en los cuatro vanos.

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados.

La cobertura requiere de mantenimiento, por lo que presenta problema de goteras a nivel de la zona del campanario.



LA PATOLOGIA COMO TECNICA EN EL PROCESO DE INTERVENCION.

Los procesos Patológicos que sufren los distintos elementos constructivos de los monumentos para proceder a su reparación mediante una serie de técnicas de intervención que se deben aplicar siempre en tres etapas diferenciadas.

1º ETAPA EL ESTUDIO PREVIO (daños)

2º ETAPA LA ANULACION DE LAS CAUSAS (que provoca el proceso Patológico).

3º ETAPA LA REPARACION DE LA LESION (respuesta y solución).

Estas tres fases de la intervención deben seguir siempre la misma secuencia y se debe completar cada una de ellas con el máximo cuidado y atención al propio edificio y a sus valores históricos y artísticos.

PRIMERA ETAPA.- No debemos pasar a la intervención reparadora sin tener un diagnostico lo mas preciso posible, al igual que un medico no receta sin estar seguro de la enfermedad, con una previa realización de todos los análisis y seguimiento necesarios.

SEGUNDA ETAPA.- Debemos recurrir a las técnicas actuales que nos permitan soluciones que con las técnicas tradicionales no se pueden realizar alcanzar los propósitos requeridos en la estabilidad del monumento como: recalzar cimentaciones, reforzar elementos estructurales, drenar, ventilar cimentaciones, impermeabilizar y arranques de muros, mejorar aislamiento de fachadas y cubiertas, etc. Con el objetivo de anular el origen de los procesos patológicos, originados normalmente por errores de diseño y ejecución o simplemente, por el paso del tiempo.

TERCERA ETAPA- Actuaremos con sumo cuidado para realizar una intervención que permita recuperar la funcionalidad constructiva del elemento lesionado y por otra, ser respetuoso con la arquitectura del propio edificio, con sus valores históricos y constructivos originales para mantener la imagen tal como preconiza VIOLLET LE DUC, en otras podremos aportar tecnología y materiales actuales, siempre que no interfiera en el aspecto ni en el funcionalismo constructivo del propio edificio o elemento.

10 CAUSAS DEL DETERIORO:

8.5.0 CAUSAS DEL DETERIORO

El estado de conservación del Templo Santiago Apóstol de Lucre, se puede calificar de Pésimo a malo, puesto que el paso del tiempo, sumado a falta de mantenimiento, así como los agentes climáticos, factores naturales como son las lluvias y granizadas, vientos fuertes y sismos y otros factores adversos han contribuido a que este monumento se encuentre en pleno proceso de deterioro, las principales causas son las siguientes:

Causas naturales:

La ausencia de una adecuada y permanente labor de mantenimiento y conservación de la infraestructura física y de las áreas aledañas a al templo.

El abandono, el paso de los años, las inclemencias del tiempo, los efectos del intemperismo, también han contribuido al deterioro del monumento.

También están los agentes naturales vivos, como son los murciélagos y palomas, los que han convertido en su habidad natural los espacios abiertos en las coberturas, especialmente del campanario.

Causas constructivas:

Debido a las deficiencias estructurales del templo, y a la característica propia de los materiales utilizados en sus diferentes etapas de reconstrucción, se han presentado fallas estructurales a nivel de encuentro de muros y sobre todo a nivel de techos.

El sistema del techo es reconstruido, habiéndose utilizado un sistema de tijerales, los que no son concordantes con la tipología del edificio, además de no tener un diseño adecuado para soportar las luces y cargas a las que esta sometido, evidenciándose este hecho en el pandeo de sus estructuras.

Las propiedades adyacentes al lado de la epístola han convertido los espacios libres en jardines y pequeños huertos, los que son regados constantemente, causando daños a nivel de cimentaciones, sobre cimientos y muros, ya que el agua de riego llega a ascender por capilaridad hasta un tercio de la altura del muro de adobe.

Por el sector en el que está ubicado el templo, a partir de la Portada Principal hacia el sector de la Epístola, presenta mucha retención de humedad, lo que viene generando la salinización de los elementos líticos a nivel de pisos, zócalos e inclusive el podio de la Cruz. Esta humedad se mantiene debido a que por la proximidad de la construcción vecina y su orientación no permite que los rayos solares lleguen a este sector y que por el diseño del piso del atrio que carece de medios para la evacuación de aguas, se presenta la retención de aguas pluviales en su superficie.

Los contrafuertes que corresponden al muro testero han sido sometidos a diferentes agentes como la presencia de humedad permanente debido a la proximidad de una pila de riego y su desagüe que no está bien ejecutado (en la Casa Cural); la acumulación de material excedente que también retiene la humedad (hacia la Plaza); la no existencia de aleros que los proteja y la utilización indebida de los que se encuentran hacia la Casa Parroquial para generar un espacio semiabierto cuya cobertura no está en buen estado; y habiéndole adicionado parte de la estructura de la Sacristía y de este espacio al otro, disminuyendo su sección por motivos aparentemente estéticos

11 INTERVENCIONES ANTERIORES:

9.6.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

Entre los años 1997 y 1998 con apoyo económico de la población y del párroco Padre Angelino Paucar, el Plan COPESCO, intervino este templo, realizando trabajos de restitución de la cobertura del Presbiterio y de la Sacristía. Calzadura de cimientos y sobrecimientos en el Baptisterio y la Sacristía. Colocación de llave sobre el Arco Toral. Reconstrucción de los arcos del sotocoro. Cambio de balaustrada, colocando la antigua, luego de retirar la que fuera colocada en forma posterior a la construcción del templo.

Los trabajos pendientes consistían en el cambio de cobertura, que se encontraba y aún continúa en mal estado, para cuyo efecto el indicado religioso, reunió adobes, que fueron depositados en el Baptisterio, material que aún continúa en el mismo lugar, para el destino trazado.

El 25 de Septiembre de año 2002, las autoridades de la localidad de Lucre, se reunieron en el local de dicha parroquia, a fin de evaluar la propuesta del Plan Copesco de realizar el cambio del techo del templo, propuesta que fue rechazada, al igual que otras del INC, probablemente como mencionó el padre Paucar, por que el poblado no contaba con los fondos suficientes para dicha intervención. Formándose a cambio una Comisión encargada de la Restauración del templo, encabezada por el Alcalde de su Municipalidad, acordando además recurrir a todas las instituciones vivas de dicha población

Arribando además a otros acuerdos como que organizarían al pueblo para llevar a cabo una kermés y poder contar con el dinero suficiente para la restauración del templo, así como para el diseño correspondiente. Más adelante, en el segundo semestre del año 2004, las autoridades de Lucre, suscribieron un convenio con el INC Cusco, para que lleve a cabo el trabajo tan deseado

Desde 1998, el templo no recibió labores especializadas sostenidas de conservación, sino a partir del 2006, fecha en la que se tangibiliza el convenio entre el INC- Cusco y la Municipalidad de Lucre y se inician los trabajos con la intervención en los cimientos y sobrecimientos en los diferentes ambientes y parcialmente la calzadura de los muros de adobe.

Durante el año 2007 se ha continuado desarrollando labores de restauración en lo referente obras: provisionales, preliminares, movimiento de tierras, obras de concreto simple referido a calzaduras de cimientos y sobre cimientos, estructuras de madera y coberturas, que refiere a : restitución de entablado de aleros, dinteles, correas, restitución de cobertura de teja colonial, restitución de cobertura de teja de contrafuertes, restitución de tirantes, restitución de par y nudillo y sobre par, hileras, canes, viga arrocabe. Estas partidas se ejecutaron en el sector del presbiterio parcialmente. Llaves de madera en "L", "U", "T", llave recta.

Asimismo se continuó con las acciones de calzadura de muros y restitución de muros de adobe en la nave sotocoro, contrafuertes, cubo de la torre.

Por otra parte se ejecutó el enlucido de cielos rasos de faldones interiores del presbiterio parcialmente y aleros del presbiterio y contrafuertes parcialmente.

En lo que concierne a la partida de Pisos y Pavimentos se hizo el vaciado de falso piso de concreto sobre un empedrado de 6", estas actividades se desarrollaron en el presbiterio y la nave parcialmente.

En lo referente a la carpintería de madera se efectuó parcialmente la restauración de puertas de madera y restitución de ventanas, restitución de balaustrada. Se ha considerado asimismo partidas por mayor metrado, imprevistos

Durante el año 2008, se han efectuado : liberación de revestimientos, y apuntalamiento de muros para proceder a la calzadura de muros de adobe. Así mismo se ha efectuado la restitución de cimientos y restitución de sobrecimientos del ambiente anexo al muro testero. Correspondiente a este mismo ambiente se ha procedido a la fábrica de pies derechos . En cuanto a carpintería se han fabricado canes y llave recta. Por otra parte se ha realizado la calzadura de muros de adobe y la restitución de muros de adobe en los muros de la epístola y del evangelio y de la torre cercano al muro del evangelio.

10 OBJETIVOS:

10.1.0 OBJETIVOS:

Objetivos Generales.-

Uno de los más importantes objetivos es contribuir a la salvaguarda de nuestros Monumentos Históricos Artísticos Y La Valoración de Nuestro **Patrimonio** Cultural.

Poner a disposición un documento técnico para la de guía en la consecución de la Restauración Integral de este Templo, contribuyendo así con la salvaguarda y revaloración de nuestro Patrimonio Monumental.

Alcanzar un Expediente Técnico Anual, priorizando sectores y labores necesarias a ejecutarse para evitar la pérdida del Patrimonio.

Objetivos Específicos de Intervención Priorizada

Evitar que prosiga el deterioro de los elementos arquitectónicos y artísticos, que se encuentran sometidos a factores climáticos variados; para mantener la configuración volumétrica, espacial y artística del Monumento con las características lo más aproximadas a su originalidad.

Devolver las condiciones de estabilidad al monumento, específicamente en el sector del Muro del Evangelio, a través del tratamiento y la consolidación de sus diferentes componentes estructurales, como son las cimentaciones, sobre cimentaciones, muros y contrafuertes de adobe.

Devolver las condiciones de estabilidad al monumento, especialmente en el muro de pies, el cual esta en grave peligro, evidenciándose claramente por la fisura que presenta en el muro de adobe encima del arco y que alcanza hasta el hastial, y la fisura que existe en el Angulo que forman el muro de la Epístola y el muro de Pies; motivo por el cual se ha desestabilizado y comprometido la portada de piedra al ingreso en el Muro de Pies.

Restituir a su originalidad el aspecto estético formal del sector del Muro del Evangelio y el Muro de Pies.

Preservar obras de arte, mediante acciones preventivas a mural y retablos), mediante el Desprendimiento Mural Stacco, para su posterior intervención.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARTIDAS DEL PROYECTO – PROGRAMADO

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO
01.00.00	<u>OBRAS PROVISIONALES</u>				
01.02.01	INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONST	GBL	1.00		
01.02.03.1	INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	GLB	6.00		
01.02.05.0	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN (Adquisición)	PZA	2.00		
01.02.05	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (Cambio de ubicac)	PZA	2.7.00		
01.03.01	ANDAMIAJE METALICO	CUE	152.00		
					-
02.00.00	<u>TRABAJOS PRELIMINARES</u>				-
02.01.01	ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS	M3	143.00		-
02.01.03.1	ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION	M2	91.00		
02.03.01.1	LIBERACION DE PISO DE COPNCRETO	M2	162.00		
02.03.02.1	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO	M2	350.00.00		
02.03.04.1	DESMONTAJE DE PUERTA	PZA	3.00		
02.03.04.2	DESMONTAJE DE VENTANA	PZA	6.00		
02.04.02.1	DESMONTAJE DE MURO DE ADOBE	M3	170.00		-
02.04.06.2	LIBERACIÓN DE TECHO DE TEJA (Estructura de madera)	M2	728.00		
02.06.0.0	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROC	M2	200.00		
02.07.03.0	EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS	M2	20.00		
02.10.01	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM.	M3	250.00		
02.10.02	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES	M3	250.00		
03.00.00	<u>MOVIMIENTO DE TIERRAS</u>				-
03.01.01.1	NIVELACION Y APISONADO MANUAL	M2	174.00		
03.02.02.0	EXCAVACION PARA CALZADURA DE CIMENTOS HASTA 1.80 m DE PROFUNDIDAD	M3	25.00		
03.04.01	RELLENO CON MATERIAL PROPIO (APISONADO)	M3	30.00		
03.05.00	ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE MANUAL (A 30 M PROM)	M3	250.00		
03.05.01	TRASLADO DE MATERIAL EXEDENTE (VOLQUETE)	M3	350..00		
					-
04.00.00	<u>OBRAS DE CONCRETO SIMPLE</u>				-
04.01.02.0	SOLADO DE 2 " DISEÑO DE MEZCLA 1:10 C-H	M2	20.00		
04.01.02.1	CALZADURA DE CIMENTOS DE PIEDRA (MORTERO DE CAL)	M3	20.00		

04.01.02.4	CALZADURA DE SOBRECIMENTOS C/MORTERO CAL:ARENA:CEMENTO	M3	25000		
					-
08.00.00	ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS				-
08.00.01	RESTITUCION DE PIES DERECHOS 3" X 8" X3.5 M (ESPACIO ADOSADO AL MURO ABSIDAL)	PZA	4.00		
08.01.0.1	RESTITUCION DE ENTABLADO DE MADERA AGUANO DE 11/2" X 8" X 10'	M2	6.00		
08.01.02	RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO 8"X 8" X 4.70	PZA	6.00		
08.02.01	RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO 8"X 8" X 3.40	PZA	5.00		
08.02.02	RESTITUCION DE DINTELES DE 8" X8" X 3.50 (03 POR V)	PZA	10.00		
08.02.03	RESTITUCION DE VIGAS SOLERAS DE 3" X 6"	PZA	4.00		
08.03.00	RESTITUCION DE TIJERAL (anexo –campanario)	PZA	7.00		
08.04.00	RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA AGUANO DE 2"X 3" X 10'	PZA	319.00		
08.05.02	RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL	M2	765.00		
08.05.03	RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJAROZ (INCLUYE ESTRUCTURAS)	M2	24.00		
08.05.04	RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA DE CONTRAFUERTE	M2	26.00		
08.06.00	RESTITUCION DE TIRANTES DE 10" X 12.50 M (PRESBIETRIO, NAVE)	PZA	10.00		
08.06.01	RESTITUCION DE TIRANTES DE 10" X 8.00 M (BAPTISTERIO)	PZA	2.00		
08.06.01.1	RESTITUCION DE TIRANTES DE 10" X 8.50 (SACRISTIA)	PZA	4.00		
08.06.01.2	RESTITUCION DE VIGA TIRANTE (SOPORTE DE CAMPANA)	PZA	3.00		
08.06.01.3	RESTITUCIÓN DE VIGA TIRANTE (TORRE)	PZA	1.00		
08.06.01.4	RESTITUCION DE VIGUERIA (BAPTISTERIO)	PZA	12.00		
08.06.01.5	RESTITUCIÓN DE VIGUERÍA (SACRISTIA)	PZA	20.00		
08.06.01.6	RESTITUCIÓN DE VIGUERÍA (Espacio adosado a ábside)	PZA	9.00		
08.06.03.1	RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO L = 10.00 (PRESBIETRIO, NAVE Y CORO)	PZA	56.00		
08.06.04.2	RESTITUCION DE SOBRE PAR (PRESBIETRIO, NAVE Y CORO)	PZA	56.00		
08.06.05	RESTITUCIÓN DE HILERAS DE 5"	PZA	41.00		
08.06.06.1	RESTITUCION DE CANES DE 3" X 4" X 2.50 M	PZA	124.00		
08.06.06.2	RESTITUCIÓN DE CANES DE 3" X 4" X 0.90 M	PZA	9.00		
08.06.09.2	RESTITUCIÓN DE VIGA ARROCADE DE 7" X5 " X 6.00 M	PZA	27.00		
08.07.03.4	LLAVE EN L (4.50 X 3.00) e = 1.50	PZA	4.00		
08.07.03.5	LLAVE EN U (12.30 X 4.50) e = 1.50	PZA	1.00		
08.07.03.7	LLAVE EN T	PZA	3.00		
08.07.03.8	LLAVE RECTA (12.50) e = 1.50	PZA	1.00		
08.07.04.1	LLAVE DE MADERA EN O (TORRE E= 1.50)	PZA	2.00		
09.00.00	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA				-
09.14.01.6	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3	200.00		
09.14.01.2	RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE	M3	164.00		-
09.14.02.3	RESTITUCION DE POYOS	M3	10.00		
09.14.02.04	CALZADURA DE ARCO TORAL DE ADOBE	M3	12.00		
09.18.01	RESTITUCIÓN DE PZAS DE ENTABLAMENTO SOTOCOR	PZA	13.00		

10.00.00	REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS				
10.20.03	EMBOQUILLADOS DE SOBRECIMENTOS CON MORTER	M2	120.00		
11.00.00	CIELO RASO DE YESO				
11.07.01.1	ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES	M2	494.00		
11.07.01.2	ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS	M2	86.00		
12.00.00	PISOS Y PAVIMENTOS				
12.01.01	FALSP PISO DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO	M2	174.00		
12.01.02	CONTRAPISO DE 48 MM	M2	174.00		
18.00.00	CARPINTERIA DE MADERA				
18.01.03.2	RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA	M2	3.00		
18.03.00	RESTITUCIÓN DE VENTANAS	M2	6.00		
18.08.1	ESCALERA DE MADERA SEGÚN DISEÑO	GLB	1.00		
18.09.02	RESTITUCION DE BALAUSTRADA DE MADERA AGUAN	M2	8.50		
18.09.02.1	RESTITUCIÓN DE BALAUSTRADA	PZA	7.00		
23.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				
23.02.01	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	M2	300.00		
23.02.02	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	300.00		
41.00.00	OBRAS DE ARTE				
41.01.00	PROTECCION DE OBRAS DE ARTE(COBERTURA PLASTICA)	M2	5.00		

HOJA DE METRADOS - DICIEMBRE 2008

PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

LUGAR: LUCRE FECHA 05/1/2008

PARTIDA	ESPECIFICACIONES	UNIDAD	METRADO PROGRAMADO	METRADO ANTERIOR	METRADO EJECUTADO	SALDO POR METRAR
01.00.00	OBRAS PROVISIONALES					
01.02.01	INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION	GLB	1.00			1.00
01.02.03.1	INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	GLB	10.00		8.00	2.00
01.02.05.0	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (Adquisicion)	PZA	2.00			2.00
01.02.05.1	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (cambio de ubicación)	PZA	10.00		38.00	-28.00
01.03.00	ANDAMIAJE METALICO	CUE	100.00		131.00	-31.00
01.03.01	ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS	M2	25.00		28.00	-3.00

02.00.00	<u>TRABAJOS PRELIMINARES</u>					
02.01.01	ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS	M3	10.00		0.00	10.00
02.01.03.1	ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS	M2	10.00		0.00	10.00
02.03.02	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS	M2	20.00		27.70	-7.70
02.05.1	APUNTALAMIENTOS DE MUROS	PZA	10.00		16.00	-6.00
02.05.02.	APUNTALAMIENTO DE TECHOS	PZA	4.00			
02.06.01	TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR	M3	100.00			
02.06.0.0	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	M2	100.00			
02.07.03.0	EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE MUROS	M2	2.00			
02.08.01.1	CIMBRA PARA ARCO TORAL DE ADOBE (e = 1.50 m r= 3.65 m)	PZA	1.00			
02.08.02.1	CIMBRAS PARA ARCOS DE ADOBE (e= 1.50 m r = 1.80 m)	PZA	2.00			
02.10.01	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM.	M3	30.00		169.65	-139.65
02.10.02	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES	M3	200.00		411.62	- 211.62
03.00.00	<u>MOVIMIENTO DE TIERRAS</u>					
03.02.02.0	EXCAVACION PARA CALZADURA DE CIMIENTOS HASTA 1.80 m DE PROFUNDIDAD (inc. entibado)	M3	2.00		2.00	0.00
03.04.01	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL (A 30 M A CARRETILLA)	M3	100.00		181.92	81.92
03.05.00	TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE (VOLQUETE)	M3	100.00		30.00	70.00
04.00.00	<u>OBRAS DE CONCRETO SIMPLE</u>					
04.01.02.2	RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA ,MORTERO CEMENTO CAL ARENA	M3	2.00		8.84	-6.84
04.01.02.5	RESTITUCION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA MORTERO CEMENTO CAL ARENA	M3	1.00		1.68	-0.68
08.00.00	<u>ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS</u>					
08.00.01	RESTITUCION DE PIES DERECHOS 3" x 8" x 3.5M (Espacio adosado al muro testero)	PZA	5.00		5.00	0.00
08.06.06.1	RESTITUCION DE CANES 3" X 4" X 2.50 M	PZA	60.00		75.00	- 0.15
08.07.03.8	LLAVE RECTA (12.50) e = 1.50	PZA	3.00		1.00	2.00
09.00.00	<u>MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA</u>					
09.14.01.6	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3	180.00		186.90	-6.90
09.14.01.2	RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (60x30x15)	M3	40.00		3.30	39.70
09.14.02.3	CALZADURA DE ARCO TORAL DE ADOBE	M3	12.00			12.00
10.00.00	<u>REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS</u>					
10.13.01.0	EMBARRE EN MUROS DE ADOBE	M2	120.00			120.00
	-					
12.00.00	<u>PISOS Y PAVIEMENTOS</u>					
12.01.01	FALSO PISO DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"	M2	40.00			40.00

12.16.02	RESTITUCION DE LADRILLO PASTELERO	M2	30.00		11.70	18.30
18.00.00	CARPINTERIA DE MADERA					
18.01.03.2	RESTAURACIÓN DE PUERTA DE MADERA	M2	3.00		3.00	0.00
23.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA					
23.02.01	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	M2	200.00		406.00	-206.00
23.02.02	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	200.00			200.00
41.00.00	OBRAS DE ARTE					
41.01.01	PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA DE CALAMINA)	PZA	5.00		0.00	
41.02.00	RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	GLB	1.00		0.00	

DESAGREGADO-OBRAS DE ARTE

	RETABLOS Y MARQUERIA DE MADERA : 3	M2				
	. LIMPIEZA EN DOS RETABLOS	M2			4.71	
	. ENTIZADO RETABLO SR. SANTO SEPULCRO : 3 CAPAS	M2			3.38	
	. PULIDO RETABLO SR. SANTO SEPULCRO : 3 CAPAS	M2			8.30	
	. TALLADO DE MOLDURAS : 3 RETABLOS	M2			9.83	
	. HABILITADO DE MADERA	M2			43.92	
	. DORADO				4.74	

01.1.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.02.01 INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION

Esta partida no se ha ejecutado

01.02.04 INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES

Esta partida no se ha ejecutado

01.02.06 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN (adquisición)

Esta partida se ha ejecutado con el colocado de 8 puntos en el interior de la torre para acciones de calzada de muros

01.02.06.1 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN (Cambio de ubicación)

Descripción.- Esta partida se ha implementado para el abastecimiento vertical de adobes, 38 cambios de ubicación en gran parte del desarrollo de la obra, para cuyo efecto se ha armado una estructura de soporte a base de rollizos de eucalipto.

Unidad de Medida.- Pza

01.03.01 ANDAMIAJE METALICO (Armado,desarmado y traslado)

Descripción.- Se instalaron andamios metálicos para la optimización de los diferentes trabajos como son : liberación de revestimientos de barro, calzada de muros en la parte alta, armado de cimbras en las portadas de acceso, la utilización de andamios metálicos son convenientes por su de fácil armado y desarmado, así como son de fácil traslado, se ha ejecutado 131 armados, desarmado y traslados de cuerpos de andamio en los diversos sectores de la obra . Asimismo se han utilizado tableros de 2"x8"x 10'

Unidad de Medida.- Cuerpo (Cuerp)

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
01.00.00	OBRAS PROVISIONALES						-
							-
01.02.01	INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION	GLB	1.00		1.00	402.54	-
01.02.03	INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	GLB	10.00	8.00	2.00	78.63	629.04
01.02.05.0	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON	PZA	2.00		2.00	331.60	-
01.02.05.1	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TN (cambio de ubicación)	PZA	10.00	38.00	-28.00	27.09	1029.42
01.03.00	ANDAMIAJE METALICO	CUERP	100.00	131.00	-31.00	14.17	1856.27
01.03.01	ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS	M2	25.00	28.00	-3.00	135.05	3781.40

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.01 ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Descripción.- En esta partida no se realizó durante el presente ejercicio presupuestal.

02.01.03.1 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Descripción.- No se ha ejecutado esta partida

02.03.02.1 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO

Descripción.- Se realizó la liberación de los empastes de barro, del muro del evangelio y el muro de pies, torre, muro absidal o testero, muros del baptisterio y la sacristía, en un metrado de 27.70, a fin de determinar el estado de conservación de los muros en las zonas a intervenir, al interior y exterior del templo. Después de haber descartado la posibilidad de existencia de pintura mural. El concepto que se ha manejado es que se debe restituir los embarres, debido al mal estado de conservación que estos presentan.

Unidad de medida .- metro cuadrado (m2).

02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)

Descripción.- se ha efectuado para realizar la calzaduras de los muros del evangelio y la epístola y la torre. se fabricó 16 puntales

Unidad de medida .- Pieza (pza).

02.05.02 APUNTALAMIENTO DE TECHOS

Descripción.- No se efectuó esta partida durante el presente ejercicio presupuestal

02.06.01 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Descripción.- Se efectuó durante el presente ejercicio presupuestal

02.06.0.0 TRAZOS NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO

Descripción.- Se efectuó durante el presente ejercicio presupuestal.

02.07.04 .0 EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS
Descripción.- esta partida no se realizó durante el presente ejercicio presupuestal .

02.08.01.1 CIBRA PARA ARCO TORAL DE ADOBE (E=1.50 R=3.65)

Descripción.- No se ha ejecutado esta partida

02.08.01.1 CIBRA PARA ARCO DE ADOBE (E=1.50 R=1.80)

Descripción.- No se ha ejecutado esta partida

02.10.01 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM.

Descripción.- Se procedió al traslado de los materiales de construcción adquiridos para la restauración, hasta el mismo lugar de la obra, ubicado en el distrito de Lucre, lugar donde fueron descargados manualmente y transportados al interior del almacén a fuerza humana. En un volumen de 169.65 m3.

Unidad de medida .- Metro cúbico trasladado (m3)

02.10.02 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES

Descripción.- Esta partida se ha desarrollado en todo el periodo de la obra durante el presente año , habiendose transportado manualmente : carrizos,tejas, piedras, adobes,paja, rollizos, tierra entre otros, en un volumen de 411.62 m3

Unidad de medida .- Metro cúbico trasladado (m3)

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES						
02.01.01	ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS	M3	10.00		10.00	2..26	
02.01.03.1	ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION	M2	10.00		10.00	1.56	-
02.03.02	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO	M2	20.00	27.70	-7.70	3.70	102.49
02.05.01	APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)	PZA	10.00	16.00	-6.00	144.29	2308.64
02.05.02	APUNTALAMIENTO DE TECHOS	PZA	4.00		4.00	111.54	
02.06.01	TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR	M2	100.00		100.00	1.14	
02.06.0.0	TRAZO,NIVELES Y RERPLANTEO DURANTE EL PROCESO	M2	100.00		100.00	1.85	
02.07.03.0.	EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS	M2	2.00		2.00	6.02	
02.08.01.1	CIBRA PARA ARCO TORAL DE ADOBE (e = 1.50 r= 3.65 m)	PZA	1.00		1.00	1359.68	
02.08.02.1	CIMBRAS PARA ARCOS DE ADOBE (e = 1.50 r= 1.80 m)	PZA	2.00		2.00	794.41	
02.10.01	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM.	M3	30.00	169.65	-139.65	20.13	3415.05
02.10.02	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES	M3	200.00	411.62	-211.62	18.04	7425.62

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.02.02.0 EXCAVACIONES PARA CALZADURA DE CIMIENTOS HASTA 1.80m.

Descripción.- Se han ejecutado excavación de zanjas para la consolidación y calzadura de cimientos y sobre cimientos; las zanjas ejecutadas tenido una altura de 1.70 m. de profundidad y de acuerdo a la calidad del suelo por un metro de ancho, se realizó el tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante. La excavación de zanjas para calzadura de cimientos fue realizado en el muro este y sur del baptisterio, y en los casos estrictamente necesarios, La excavación masiva se realizó por el personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar previamente determinado que no afectó el entorno.

Unidad de medida.-Metro cúbico (m3)

03.05.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE – (A 30 M A CARRETILLA)

Descripción.-Se ha procedido al traslado de volumen de material ,resultado de la ejecución de diversas partidas durante la realización de acciones restaurativas en obra.

Unidad de medida.- metro cúbico (m3)

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS						
03.02.02.0	EXCAVACION PARA CALZADURA DE CIMIENTOS HASTA 1.80 m DE PROFUNDIDAD (inc. entibado)	M3	2.00	2.00	0.00	20.58	41.16
03.05.01	ELIMINACION DE MATERIALEXCEDENTE-A 30 M A CARRETILLA	M3	100.00	181.92	-81-92	15.12	2750.63
03.05.02	TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE(VOLQUETE)	M3	100.00	30.00	70.00	12.90	387.00

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**04.02.04 RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL**

Descripción.- Esta partida se ha desarrollado en el ambiente anexo al muro testero, hasta un a altura de 0.60 m, se ejecutaron utilizando piedras grandes asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 10 % de cemento para ayudar al fraguado, se sustituyeron las piedras deterioradas, fracturadas e intemperisadas con otras de similares dimensiones y características al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas. Se consiguió un acople coherente entre los elementos líticos, cuidando que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo, para cuyo efecto se procedió al preparado de una mezcla plástica de Cemento:cal:hormigón, en la misma proporción que para el mortero. Primeramente esta labor se desarrolló en una de las caras del muro y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtuvo una unidad en los cimientos con las respectivas trabas.

Unidad de medida .-Metro cúbico (m3)

NOTA.- LOSAGREGADOS Y LAS PIEDRAS HAN SIDO PROVISTOS POR LA OBRA , PARCIALMENTE Y POR ABASTECIEMIENTOS DEL INC-C

04.01.02.4 RESTITUCION DE SOBRE CIMIENTOS CON MORTERO DE CAL

Descripción.- Se ha realizado la restitucion en el ambiente anexo al muro testero. El trabajo se hizo teniendo cuidado de ejecutar el trabajo dejando suficiente profundidad en las juntas para el emboquillado uniforme de toda la superficie del sobre cimiento.

Unidad de medida .-Metro cúbico (m3)

NOTA.- LOS AGREGADOS Y LAS PIEDRAS HAN SIDO PROVISTOS POR LA OBRA , PARCIALMENTE Y POR ABASTECIMIENTOS DEL INC-C

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
04.00.00	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE						
04.01.02.2	RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA (CON MORTERO DE CAL)	M3	2.00	8.84	6.84	209.85	1855.07
04.01.02.5	RESTITUCION DE SOBRECIMENTOS (MORTERO DE CAL)	M3	1.00	1.68	-0.68	196.85	330.71

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.01.01.1 RESTITUCION DE PIES DERECHOS 3" X 8" X 3.50 M (ESPACIO ADOSADO AL MURO TESTERO)

Descripción.- se ha ejecutado esta partida durante el presente ejercicio presupuestal, en el ambiente adosado al muro testero en número de 5.00 pzas.

Unidad de medida .- Pza (pza)

08.06.06.1 RESTITUCION DE CANES 3"X4"X2.50M

Descripción.- Los canes colocados en el presbiterio tienen esta escuadría 3"x4" y una longitud de 2.50 m., lo que permite que se asienten a todo lo ancho del muro que es de 1.50 ml. Este maderamen estaba con un índice de sequedad adecuado y previamente ha sido tratado con chemaderil . El numero de pzas es de 75.00

Unidad de medida .- Pieza (Pza).

08.07.03.8 LLAVE RECTA

Descripción.- Esta llave fue fabricada en madera eucalipto y fue colocada, en el en el soto coro en el paño colindante con el muro de la torre pies . Las piezas han sido tratadas previamente con chemaderil. Se colocó una sola pieza.

Unidad de medida .- Pieza (Pza

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
08.00.00	ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS						
08.00.01	RESTITUCION DE PIES DERECHOS DE 3" X 8" X 3.50 M (ESPACIO ADOSADO AL MURO TESTERO)	PZA	5.00	5.00	0.00	186.91	934.55
08.06.06.1	RESTITUCION DE CANES DE 3" X 4" X 2.50 M	PZA	60.00	75.00	-15.00	52.18	3958.50
08.07.03.8	LLAVE RECTA	PZA	3.00	1.00	2.00	570.94	570.94

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.14.01.6 CALZADURAS DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo fue ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 m. completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se realizaron parcialmente calzaduras de las fisuras existentes en el Muro del evangelio, de la epístola y del soto coro parcialmente .

En la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos ,se reemplazaron a los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tuviera mucha humedad, la calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja. Esta partida ha sido ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros; adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro fue de la misma calidad que el material utilizado para la elaboración de adobes. El metrado avanzado es de 186.90 m3

Unidad de medida .- metro cúbico (m3).

09.14.01.2. RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE

Descripcion.- los trabajos que se ejecutaron en esta partida estaban sectorizados en el muro de la epistola, en la hornacina del retablo de la virgen dolorosa

Para la restitución parcial de los muros, se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaron a los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tuviera mucha humedad, el colocado de los adobes nuevos se hizo siguiendo el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja. El metrado es de 3.30 m.

Unidad de medida .- metro cúbico (m3).

09.14.02.3 CALZADURA DE ARCO TORAL DE ADOBE

No se ejecutó esta partida

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
09.00.00	<u>MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA</u>						
09.14.01.6	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M3	172.12	200.00	0.00	172.12	34,424.00
09.14.01.2	RESTITUCIONDE MUROS DE ADOBE	M3	104.65	121.11	42.89	104.65.	12,674.16
09.14.02.3	CALZADURA DE ARCO TORAL DE ADOBE	M3	12.00	0.00	0.00	0.00	0.00

10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.13.01.0 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

Descripción.- No se ejecuto la presente partida en el presente ejercicio presupuestal.

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS

12.01.01 FALSO PISO DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"

Descripción.- No se ejecuto la presente partida en el presente ejercicio presupuestal.

12.16.02 RESTITUCION DE LADRILLO PASTELERO

Descripción.- Se ejecuto en un area pequeña de 11.70 m2

Unidad de medida .- metro cuadrado (m2).

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
12.00.00	<u>PISOS Y PAVIMENTOS</u>						

12.01.01	FALSO PISO DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"	M2	40.00	0.00	40.00	42.73	0.00
12.16.02	RESTITUCION DE LADRILLO PASTELERO	M2	30.00	11.70	42.89	87.34	1021.88

18.00.00 CARPINTERIA DE MADERA

18.01.03.2 RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA

Descripción.- la realización de esta partida, ha comprendido una limpieza superficial, reposición de faltantes, sujeción de las piezas, tratamiento con chemaderil
Las puertas que han recibido este tratamiento de restauración son de la sacristía y la torre En un metrado de 3.00 m2

Unidad de medida .- metro cuadrado (m2).

23.00.00 VARIOS: LIMPIEZA Y JARDINERIA

23.02.01 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA

Descripción.- durante el transcurso de la obra en el año en curso se han desarrollado actividades de limpieza en los diferentes frentes de trabajo, usando equipos manuales como carretillas palas y recogedores dentro del espacio interior del monumento como en los espacios exteriores, bajo tres factores : no perturben el desarrollo normal de la obra, no contaminen el medio ambiente y den una imagen adecuada de los trabajos que se están implementando por parte de la institución. El metrado que se ha alcanzó fue de 406.00 m2

Unidad de medida .- metro cuadrado (m2).

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
23.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA						
23.02.01	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	M2	200.00	406.00	-200.00	1.38	560.28

41.00.00 OBRAS DE ARTE

41.01.00 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE

Descripción.- No se ejecuto la presente partida en el presente ejercicio presupuestal.

41.02.00 RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

LIMPIEZA EN RETABLO-SUPERFICIAL	4.71 M2
ENTIZADO RETABLO SR. SANTO SEPULCRO : 3 CAPAS	3.38 M2
PULIDO DE RETABLO SR. SANTO SEPULCRO : 3 CAPAS	8.30 M2
TALLADO DE MOLDURAS : 3 RETABLOS	8.93 M2
REINTEGRACIÓN DE COLOR : BOL	0.00 M2
HAUTADO DE MADERA	43.92 P2
DORADO	4.74 M2

			METRADO PROGRAMADO	METRADO EJECUTADO	SALDO	PRECIO UNITARIO	VALORIZADO
41.00.00	OBRAS DE ARTE						
41.01.00	PROTECCION DE OBRAS DE ARTE	PZA	5.00	0.00	5.00	88.10	560.28
41.02.00	RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE						
	LIMPIEZA EN DOS RETABLOS -SUPERFICIAL	M2	4.71	4.71	0.00	20.63	97.17
	ENTIZADO RETABLO SR.SANTO SEPULC : 3 CAPA	M2	3.38	3.38	0.00	175.72	593.93
	PULIDO RETABLO SR. SANTO SEPULC : 3 CAPAS	M2	8.30	8.30	0.00	59.84	496.67
	TALLADO DE MOLDURAS DE 3 RETABLOS	M2	9.83	9.83	0.00	566.21	5565.84
	HABILITADO DE MADERA	P2	43.92	43.92	0.00	9.18	403.19
	DORADO	M2	4.74	4.74	0.00	304.41	1442.90

NOTAS FINALES

NOTA (01) Todas las especificaciones técnicas tanto a nivel tipológico como constructivo corresponden a un Plan de intenciones sin embargo según las circunstancias investigativas y constructivas pueden variar según criterio del residente siempre y cuando consiga fundamentar estas modificaciones.

NOTA (02) El trabajo en obra permitirá una mayor exactitud en el metrado significando esto que también podrán ser reprogramados para cada caso particular de la obra.

METRADOS MAYORES:

01.02.05.1	instalacion de poleas (cambio de ubicación) :	28.00	Pza
01.03.00	andamiaje metalico	31.00	pza
01.03.01	andamiaje de madera con rollizos	3.00	m2
02.03.02	liberacion de revestimientos	7.70	m2
02.05.01	apuntalamiento de muros	6.00	pzas
09.01.00	transporte de materiales a obra hasta 50 km	139.65	m2
02.10..02	acarreo de materiales en obra con peones	211.62	m3
03.05. 00	eliminacion de material excedente manual (a 30 m a carret)	81.92	m3
04.01.02.2	restitucion de cimientos de piedra,mortero cal arena cemento	6.84	m3
04.01.02.5	restitucion de sobrecimientos de piedra morter cal arena cemento	0.68	m3
08.06.06.1	restitucion de canes de 3" x 4" x 2.50 m	15.00	pza
09.14.01.6	calzadura de muros de adobe	6.90	m3

CONCLUSIONES

- El valor del Templo Santiago Apostol de Lucre ,radica en que es una expresión de la arquitectura andina ,construida con el uso de materiales y tecnología tradicional :muros de adobe, cobertura de teja con sistema de par y nudillo .que fue cambiado el siglo pasado, al diseño de tijeral, la presencia de dosportadas,una principal y otra lateral de piedra y la existencia de una cruz atrial en la portada.
- El espacio geográfico de Lucre cobra un singular interés ,por que es depositaria de importantes contextos culturales ,que comienzan con expresiones correspondientes al período lítico, donde las etnias desarrollas alrededor del humedal de Lucre ,posiblemente hayan practicado actividades de pesca, recolección y posteriormente la agricultura ,en el transcurrir de cientos de años, incluyendo como un período importante Wari ,con la presencia del centro Urbano de Pikillacta , el Inca, siendo el Templo cristiano ,monumento que estamos interviniendo, una expresión religiosa materializada en el período colonial y republicano

Las acciones de Restauración y Puesta en valor del Templo, no solo serán para rescatar un bien cultural material si no que posibilitará un proceso de desarrollo del Distrito de Lucre a partir de su incorporación a la visita turística, complementada con la oferta gastronómica y el ecoturismo, debido a su paisaje de especial calidad.

Un componente Importante lo constituyen las obras de arte, como son los retablos, esculturas, pintura de caballete, los mismos que están recibiendo el tratamiento correspondiente en procesos de conservación Y restauración

RECOMENDACIONES GENERALES:

Proseguir con la restauración y Puesta en valor del monumento el año 2009, dentro de los lineamientos que exige ser considerado como una herencia cultural con valores histórico, artístico y monumental

Es necesario que las autoridades y la sociedad civil asuma una actitud de apoyo real al proceso de restauración y puesta en valor ,por ser los directos beneficiarios con del rescate del monumento religioso.

Es necesario que las autoridades y organizaciones de base se involucren en el proceso de sensibilización que el INC viene implementando para desarrollar una vision sobre la defensa y conservación del patrimonio cultural

La población podrían realizar labores constantes de limpieza en el interior y exterior del templo, con eliminación de maleza de las áreas libres aledañas.,mientras se reinicien las acciones de restauración el año 2009

Cusco, diciembre 2008

NOMBRE DE LA OBRA :

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

PROYECTISTA : Arqto Alcides Enriquez Pelàez

RESIDENTE DE OBRA Arqto Alcides Enriquez Pelaez

INTRODUCCIÓNº

El proyecto de Restauración y puesta en valor del Templo Santiago Apóstol de Lucre propone las medidas, planes y programas para la conservación, restauración y consolidación, de manera integral, de sus componentes arquitectónicos y obras de arte. En esta línea de acción se vienen desarrollado trabajos parciales de restauración en lo referido a lo siguientes partidas: obras provisionales, trabajos preliminares, movimientote tierras, obras de concreto simple, estructuras de madera y coberturas, muros y tabiques de albañilería, cielo raso de yeso, pisos y pavimentos, carpintería de madera. , varios y limpieza. Las acciones de restauración deben concluir el 2010 , de acuerdo al cronograma aprobado por el SNIF.

UBICACIÓN : El templo, fue construido bajo la advocación de Santiago Apóstol; la mencionada edificación se encuentra emplazada en el Sector Nor – Este de la Plaza Principal, conformando uno de los frentes de la manzana correspondiente a la manzana derecha frente al Local del Municipio Distrital. Siendo la fachada principal del Templo la que corresponde al sector del Evangelio, orientada hacia la Plaza y la correspondiente al muro de pies se encuentra orientada hacia la calle 27 de Noviembre.

BREVE REFERENCIA HISTORICA

El Templo habría sido construido por faenas con mano de obra local y el consiguiente esfuerzo de las comunidades que aun subsisten en la zona . El terreno sobre el cual se levanta el Templo y la plaza, es posible que haya sido una donacion de los propietarios de las haciendas circundantes. No se tiene documentación sobre la fecha de inicio de fabrica del templo, existiendo solo como testimonio **la fecha de 1866**, tallada en la portada de la fachada principal , que probablemente aluda específicamente a la fecha del tallado de la referida portada, no existiendo seguridad que esta fecha indique necesariamente a la construcción del edificio religioso.

El terreno que ocupa el templo y la parroquia es limitado, pudiéndose observar que la edificación religiosa tiene como colindantes inmediatos por el lado norte la propiedad de la familia Apumayta, cuyo huerto abarca hasta el muro de la epístola de la edificación religiosa. El Templo cuenta con seis retablos de diferentes épocas, un altar mayor y un púlpito, así como algunos lienzos, de los cuales el altar mayor, retablos de la Virgen Dolorosa, del Patrón Santiago, de San José tallados con pan de oro y un cuadro con marco tallado del Santo Sepulcro y posiblemente la puerta tallada de acceso a la sacristía, fueron donados por la Sra. Antonia Nadal, de la Capilla de los Obrajes, que con motivo de la construcción de la Fábrica de tejidos, tuvo que ser demolida. Siendo inaugurada dicha fábrica el 14 de Setiembre de 1861, en homenaje al señor de la Exaltación.

La documentación, con que se cuenta en relación a este templo, es bastante escasa, sin embargo el Párroco actual, nos ha proporcionado un inventario del mismo, correspondiente al año 1909, en el que podemos apreciar algunas de sus características y bienes que poseía entonces, en fojas del 15 al 19, siendo párroco Humberto Calderón.

- 1 El templo de adobe en regular estado, con dos puertas con cerradura corriente
- 2 En el campanario cinco campanas, algunas rajadas. de esta información se deduce que este templo contó siempre con una sola torre.
- 3 Un Coro con balaustrada y un órgano pequeño en buen estado.
- 4 Cinco altares de madera tallada, el altar mayor pintado de blanco, probablemente se quedó con el entizado, que constituye el inicio del proceso de dorado, retirándose este elemento con el tiempo, haciendo que el retablo permanezca como hasta la fecha.
- 5 Un púlpito de madera semi corriente, sin coronación o tornavoz; al frente de éste un santo Cristo con su espina, debe referirse a su corona de espinas.
- 6 Los altares con sus respectivas imágenes, en cuadro o en bulto.
- 7 Treinta y dos (32) cuadros, con marco dorado, de éstos dos grandes y el resto pequeños.
- 8 En el primer altar a la derecha, una imagen de la Virgen Dolorosa y un Santo Cristo.
- 9 Al frente, la imagen del Patrón Santiago.
- 10 En los otros altares la imagen del Sr. del Santo Sepulcro en cuadro y de San José en bulto; así como una imagen de San Francisco Javier.
- 11 Dos confesionarios y el comulgatorio con barandilla de madera.
- 12 La sacristía, con puerta de cerradura, del mismo modo que la tras puerta; tres cajas de madera para guardar ornamentos con cerraduras; un crucifijo y dos mesas una de ellas pequeña.

Este inventario, parcialmente transcrito, fue utilizado también para efectuar la transferencia de cargo del párroco Humberto Calderón a Benigno Yábar, el 22 de Mayo de 1910.

En cuanto a la Casa Cural, de acuerdo a este documento, fue construida desde sus cimientos por el párroco saliente, en la parte posterior delante del muro testero, con la cooperación de los feligreses de esta vice parroquia; de dos pisos, así cuenta con una habitación en el segundo piso con un balconcillo que da a la plaza, con puertas y aldabas.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:



CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO Esta muestra de la arquitectura religiosa andina, tiene la concepción de la planta de una sola Nave; presenta hacia el sector del Evangelio, adosada al muro de pies una Torre de dos cuerpos; y hacia el sector de la Epístola los ambientes del Baptisterio, contiguo al Sotocoro, y el de la Sacristía contiguo al Presbiterio. Constituyéndose en una variante de la forma de cruz

latina.

Presenta una estructura de cajón, con una Nave única alargada que sigue el eje ordenador pies, cabeza; antecedido de un atrio, al que le sigue el Sotocoro – Nave – Presbiterio, diferenciándose por niveles y altura de espacios

Esta construido en el sistema tradicional mixto con cimientos y sobrecimientos de piedra cal y barro, muros y estructura de adobe, cobertura de teja sobre estructuras de madera y cielo raso enc



EL ATRIO PRINCIPAL

Este es abierto y está orientado hacia la calle 27 de Noviembre, se encuentra 0.50 mts. por encima del nivel de la vía; presentando un retiro de 6.30 mts. respecto de la misma, mostrándose bien definido; con lo que se remarca el Templo dentro del contexto urbano. En el atrio se encuentra ubicada sobre un podio

una Cruz, muy próxima al acceso al Templo.

El tratamiento del piso de este atrio es de lajas de piedra regular, en toda su extensión hasta el límite con la propiedad vecina. Presentando en el borde del sardinel un canal para la conducción y recolección de aguas pluviales.

6.3.2 EL ATRIO LATERAL



También es abierto y está orientado hacia la Plaza Principal, encontrándose al igual que el anterior 0.55 mts. por encima del nivel de la plaza; generándose un retiro de

5.60 mts. hasta el alineamiento del mismo acceso, mostrándose bien definido a lo largo de todo el sector del Evangelio. Dada su orientación en la actualidad, se le da importancia a dicho acceso.

El tratamiento del piso de este atrio es de piedra irregular, casi en toda su extensión, hay sectores en que algunos de los elementos han sido removidos originando inclusive la desestabilización en algunos sectores. Tiene un sector bien establecido diferenciado por cambio del tratamiento de superficie con lajas de piedra regular, el que conduce al mismo ingreso al Templo definiendo un sendero de desplazamiento.

FACHADA PRINCIPAL (Sector Muro de Pies)

Esta fachada está orientada hacia la calle 27 de Noviembre; consta de un solo plano, está constituida por los frentes del Muro de Pies del Templo, la Torre – Campanario y un sector del muro del Baptisterio; en este frente está ubicado el vano principal de ingreso desde el exterior al Templo.

La composición de esta fachada es completamente axial, siguiendo el eje determinado entre la portada de ingreso y el hastial formado por la cobertura a dos aguas del coro en la parte superior de la puerta - ventana rectangular de madera de pino oregón de ese ambiente.

Sobre este mismo alineamiento, hacia el sector del Evangelio; se encuentra la Torre - Campanario de forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe; hacia el sector de la Epístola, se encuentra el Baptisterio cuya fachada se muestra recortada debido a que se encuentra adosada a su muro y sobresaliendo del límite del templo, la fachada lateral de la casa vecina, cuya construcción corresponde aproximadamente a los últimos veinte años. El techo del Baptisterio es a una sola agua, siguiendo la pendiente del techo del Coro.

El ingreso principal está conformado por una Portada de Piedra de fabricación sencilla cuyo vano en arco de medio punto se encuentra sobre dos pilastras de piedra labrada; en los elementos que constituyen el arco se encuentra inscrita la posible fecha de conclusión del Templo que a la letra dice:

Este se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejero de fabricación reciente, que permite la protección de la puerta de acceso, la misma que se encuentra a menor altura que el referido atrio.

Próxima al muro de pies se encuentra la “Cruz de Pies”, que esta hecha en piedra, de fabricación Republicana; esta no conserva todas las características de su tipología. Consta de un podio de regular altura, sobre el que se ha colocado uno escalonado en cuyas paredes laterales cuenta con una vena de canto rodado en cada cara, encontrándose la misma cruz a una altura considerable, pese a no ser esta de gran altura.

6.3.4 FACHADA LATERAL DERECHA (Sector Muro de la Epístola)

Esta fachada está orientada hacia una propiedad particular; compuesta en un primer plano por el frente del Baptisterio y la Sacristía, el primero de los mencionados se encuentra a la

altura del sotocoro el que presenta una ventana de madera rústica cuyo cerramiento precario se dá con malla de gallinero; y el segundo que se encuentra a partir del Arco Toral hasta el inicio del muro testero, presenta una fachada completamente ciega; la misma que continua hasta los ambientes que corresponden a la Casa Cural. En un segundo plano el Muro de la Epístola correspondiente al exterior de la Nave. Estas edificaciones estan realizadas íntegramente en adobe sin ningún revestimiento; a la altura del segundo se encuentran tres vanos rectangulares con carpintería de pino oregón de fabricación contemporánea, con vidrios transparentes.

La composición de esta fachada es de mayor juego volumétrico, debido a la existencia de los volúmenes adosados al espacio principal; es resaltante a pesar de que por el hecho de encontrarse orientada hacia un jardín no cuenta con muchas visuales desde el exterior. La solución de sus cubiertas con teja, son íntegramente con evacuación de aguas frontal; cuya pendiente esta en el mismo que la de la Nave y el Presbiterio que se presenta en segundo plano.

En este sector no se puede distinguir a ciencia cierta los linderos de la propiedad debido a que esta se encuentra invadida por la propiedad adyacente, quienes han convertido en huerto con riego permanente.



FACHADA POSTERIOR (Sector Muro Testero)

Esta fachada está orientada hacia la Casa Cural; presenta un muro de adobe semicircular en cuya parte central muestra un vano con puerta de madera para la Capilla Absidal que se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de este acceso.

Y el sector de la Sacristia de la que se aprecia el acceso a la infraestructura de la Casa Cural y una ventana en la parte superior, los contrafuertes del muro testero han sido integrados a esta infraestructura; quedando ambos sectores cubiertos en su integridad por la construcción de la Casa Cural. Se distingue su volumetría solamente a partir de la cobertura de teja de los contrafuertes, hasta el nivel de la cumbrera del Templo. Estas edificaciones están realizadas íntegramente en adobe sin ningún revestimiento

6.3.6 FACHADA LATERAL IZQUIERDA (Sector Muro del Evangelio)



Esta fachada está orientada hacia la Plaza Principal del poblado; compuesta en un primer plano hacia el Muro de Pies; se encuentra la Torre - Campanario con forma de pirámide escalonada de dos cuerpos bien diferenciados, edificada íntegramente en adobe, con mayor altura que el Templo cuya solución de cubierta es de teja a cuatro aguas.

En un segundo plano se encuentran dos contrafuertes a la altura del Presbiterio, a partir del Arco Toral, hasta el inicio del muro testero, ambos con cubertinas de teja cerámica.

La composición de esta fachada es de carácter horizontal, manteniendo una altura uniforme en casi toda su longitud; elevándose un poco por encima del horizonte la Torre – Campanario. Esto viene a acentuarse con la cobertura del Templo, que se extiende a través de los espacios del Presbiterio, la Nave e inclusive hasta el Coro; manteniendo la misma altura de cumbrera, a dos aguas y con cubierta de teja.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.-

La intervención parte de un criterio de priorización de los monumentos expresamente declarados , los mismos que han recibido previamente una calificación y valoración desde el punto de vista histórico, arquitectónico, artístico, estilístico, insertos dentro de un arco temporal de mas de 100 años de antigüedad, entre los mas importantes.

Otro de los factores trascendentes es el urbano. Lucre es un Centro Poblado ,que tiene un rico y extenso contexto ocupacional que va desde el precerámico, hasta el actual, pasando por los asentamientos preincas, como killke, wari, entre otros , el periodo Inka, colonial y republicano y contemporáneo.

El templo fue construido con el uso de materiales tradicionales como la piedra con mortero de barro en los cimientos y sobre cimientos y adobes, en la estructura murarea, techo de teja, portadas de piedra pulida y con elementos decorativos andinos : motivos de la flora local, interiormente existe una puerta en el baptisterio, que presenta tallados con referentes decorativos originarios : figuras de pumas, flores como nujchus, como propuestas iconográficas propias, son estos elementos ,expresiones de la culturas ancestrales son los que deben revalorarse, con acciones de rescate y preservación sistemática a través de las acciones de conservación y restauración.

El rescate del patrimonio no solo debe circunscribirse a la cultura material sino al proceso de conservación en el tiempo de la cultura inmaterial.

Otro de los criterios están basados en respetar las nociones de autenticidad y originalidad, vinculado a los conceptos de no alteración en sus formas originales y respetar sus materiales, proceso constructivo, expresividades y características.

En la intervención deben estar presentes, como referentes, las experiencias detalladas en otros países y realidades, sintetizadas en los numerosos documentos elaborados en muchos eventos como son las cartas, recomendaciones, reglamentos, planes, programas, proyectos y realizaciones físicas a diferentes niveles escalares. Este tema estaría referido a las intervenciones mínimas necesarias y los registros pertinentes, aplicación de técnicas y procedimientos que no agredan al monumento y respetando el sentido de memoria que tiene la edificación intervenida.

Es necesario indicar que previamente a las acciones de restauración se efectuaron prospecciones arqueológicas e inmediatamente después se hizo la investigación arqueológica a cargo de la Unidad Respectiva de la Institución.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.

A solicitud de la residencia de Obra , la Sub Dirección de Investigación, encargó El proyecto de Investigación Arqueológica el año 2006, al Lic. Reynaldo Bustinza Espinoza, quien dirigió los trabajos de campo y redactó el Informe Final de Investigación.

OBRAS DE ARTE.-

Las obras de arte que contiene el templo está constituida por retablos ,lienzos, pulpito, esculturas. Los retablos son de diferentes épocas y estilos : de influencia renacentista, barroca y neoclásica. Los materiales usados son la madera en blanco, madera dorada y policromada, encharolada, yeso y pasta policromada.

Los cuadros con motivos religiosos : la vida de Jesús y los santos, tienen como soporte : lino, cáñamo, usando los pigmentos de la época y la aplicación del pan de oro en las técnicas del esgrafiado y estofado.

El pulpito fabricado en madera aliso, no tiene tornavoz, solo tiene la cátedra. El acceso al pulpito se realiza desde el presbiterio a través de una escalinata fabricada en los primeros escalones en piedra y los últimos tramos en madera. El pulpito tiene una forma poliédrica, cuyos paños están constituidos por tableros sin ninguna talla, rematando en la parte superior por una cinta con un pequeño voladizo hacia el exterior terminando en una moldura en forma de media caña.

Las esculturas son de yeso y pasta en advocación a diferentes santos y representando las imágenes del Padre eterno, Jesús, La Virgen María, Los Santos, en diferentes pasajes .Destacando por la Advocación y el nombre actual del templo la representación ecuestre, sobre un caballo blanco , de Santiago Apóstol. En la actualidad continua el proceso de Restauración ,teniendo un avance en los lienzos, esculturas y retablos. **BIBLIOGRAFIA**

“PROYECTO INTEGRAL DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE”- 2009 Arqto Alcides Enríquez Peláez

“ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA- TEMPLO SANTIAGO APOSTOL-LUCRE “- 2006 Lic. Reynaldo Bustinza Espinoza.

“ PROYECTO DE RESTAURACIÓN TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE” -2005- Gloria Heredia Saldivar, Ing Yanet Mora Molina , Historiadora Teresa Polo, Arqlga Clara Jiménez.

CUSCO, 20 DE ENERO 2009



TRANSPORTE DE ROLLIZOS DE 8" X 12.50 PARA SU UTILIZACIÓN COMO TIRANTES EN LA CUBIERTA DEL PRESBITERIO Y LA NAVE, SECTOR DEL CORO.



FASE DE EXPLORACION DE MUROS : RETIRO DE EMBARRE A EFECTO DE VERIFICAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA MISMA



FASE DE CALZADURA DE LOS MUROS DE ADOBE DE 1.50 M DE SECCION.



ETAPA DE EXPLORACION DE LA CUBIERTA Y LIBERACION DE EMBARRES EXTERIORES: MURO DEL EVANGELIO Y SECTOR DEL TESTERO.