



Instituto Regional de Cultura Cusco

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS



**R P V. M H A TEMPLO VIRGEN ASUNCION DE TURPAY
GRAU - APURIMAC**

INFORME ANUAL

2008

RESIDENTE: Arqto. MARCO ANTONIO PINTO BEINGOLEA

INDICE

1.00	INTRODUCCION
2.00	DATOS GENERALES
3.00	EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
4.00	VALORIZACION FINAL
5.00	ANTECEDENTES HISTORICOS
6.00	ANALISIS ARQUITECTONICO
7.00	ANALISIS DE ESTADO ACTUAL
8.00	CAUSAS DEL DETERIORO
9.0	INTERVENCIONES ANTERIORES
10.0	OBJETIVOS
11.0	ESPECIFICACIONES TECNICAS
12.0	ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
13.0	ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE
14.0	EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.
15.0	PLANOS
16.0	FOTOGRAFIAS
17.0	OTROS DOCUMENTOS
18.0	SEGUIMIENTO
19.0	SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

1.0 INTRODUCCION

TEMPLO VIRGEN ASUNCION DE TURPAY - GRAU

El departamento de Apurímac, es poseedora de muestras arquitectónicas civiles y religiosas de valor Patrimonial, que se encuentran en grave peligro de desaparición, debido a fenómenos naturales, la intervención de la mano del hombre, así como al inexorable paso del tiempo. Casualmente el templo Virgen de la Asunción de Turpay es uno de los que se encuentra en mayor estado crítico.

Este templo implantado en la segunda mitad del siglo XVII sobre un andén pre-hispánico, como parte del sistema de evangelización y adoctrinamiento católico, ostenta una planta alargada y una portada con reminiscencias Renacentistas.

Encierra un conjunto de valores de orden: histórico, artístico, arquitectónico, cultural y social constituyendo posiblemente una de las expresiones más importantes del poblado de Turpay, de allí la necesidad de salvaguardar este monumento que constituye parte importante de la “Memoria Histórica” construida.

El contenido del proyecto esta dirigido a dar inicio a las obras de Restauración del Templo, teniendo al Instituto Nacional de Cultura, como entidad ejecutora, supervisora y asesora que velara por las acciones apropiadas durante la restauración de este importante monumento.

El 13 de Junio del año 2008, se dio inicio a los trabajos de restauración siendo la meta para la presente intervención la consolidación de los cimientos y/o paramentos del Templo.

2.00 DATOS GENERALES

DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO

Debo indicar que el inicio de obra se dio en fecha 13 de junio del 2008; sin embargo en fecha 30 de junio del 2008, la CTICP procedió a su revisión y evaluación, calificando al proyecto como observado. Dicho proyecto se encuentra a cargo de SDEP; sin embargo hasta la fecha no se han realizado el levantamiento de observaciones, pese que por parte de la residencia de obra se ha brindado y alcanzado oportunamente la información pertinente al proyectista Arq^o Luis del Castillo Pardo. (Se adjunta la esquila N° 49-2008-DRC-C/CTICP).

La información alcanzada al proyectista ha constado de una copia del estudio de mecánica de suelos, en fecha 13 de octubre del 2008, con la finalidad que pueda tomar las consideraciones del caso el proyectista.

Dicho estudio fue realizado con afectación presupuestal a la obra meta 0158.

En fecha 23 de junio del 2008, se solicito Restauradores de Obras de Arte a la Sub Dirección de Conservación de Bienes Muebles, para realizar de emergencia la intervención de la pintura mural, constituyéndose en obra 01 coordinador y 05 auxiliares, el 08 de agosto del 2008.

A la fecha la CTICP, el 29 de diciembre del 2008, ha realizado la revisión y evaluación del Expediente Técnico de Conservación y Restauración Integral de Obras de Arte del Templo Virgen de la Asunción de Turpay-Grau-Apurimac, presentado por la SDCPCM, dicho expediente ha sido calificado como **procedente**, según **ACUERDO N° 111-2008-DRC-C/ CTICP**. (Se adjunta a la presente el ACUERDO N° 111-2008-DRC-C/ CTICP).

A la fecha la CTICP, no ha recepcionado el expediente técnico detallado de arquitectura, por lo que para su revisión y evaluación quedara postergada en tanto no el proyectista no alcance el expediente indicado.

NOMBRE DE LA OBRA:

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA: TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY”

META: N° 0158

UBICACIÓN:

Localización	:	Plaza de Principal. de Turpay
Distrito	:	Turpay
Provincia	:	Grau
Departamento	:	Apurimac

CUADRO DE AREAS:

Área total de predio	:	2,758.81 m ²
Área total Construida (Estado Actual)	:	597.81 m ²
Área libre del predio (Estado Actual)	:	2,247.80 m ²

AVANCE DE METRADOS:

Área programada	:	118.01 m ²
Área de Intervención	:	68.48 m²

AVANCE PORCENTUAL:

Porcentaje de Avance Físico 2008 (Programado):	25.00%
Porcentaje de Avance Físico 2008 (Ejecutado):	14.51%

FECHA DE INICIO:

13 de Junio del 2008.

FECHA / CONCLUSION 2008

31 de diciembre del 2008.

PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:

S/. 2,155,900.00 Nuevos Soles

PRESUPUESTO ASIGNADO 2008:

S/. 402,637.00 Nuevos Soles

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos directamente recaudados

3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL

Retrib. y Complementos-Contratos a plazo fijo:	S/.	99,316.50
Obligaciones del Empleador :	S/.	12,972.04
Otros Beneficios :	S/.	1,488.77
Gastos Variables y Ocasionales :	S/.	12,523.96
Escolaridad, Aguinaldos y Gratificaciones :	S/.	3,005.00
Viáticos y Asignaciones :	S/.	3,675.00
Vestuario :	S/.	0.00
Combustible y Lubricantes :	S/.	12,799.40
Alimentos de Personas :	S/.	19,089.00
Materiales de Construcción :	S/.	59,848.10
Bienes de Consumo :	S/.	1,363.31
Pasajes y Gastos de Transporte :	S/.	568.00
Otros Servicios de Terceros :	S/.	4,072.70
Medicamentos :	S/.	1,067.55
Materiales de Escritorio :	S/.	400.00
Materiales de Instalación Eléctrica y Electrónica :	S/.	38.00
Servicio de Luz :	S/.	73.18
Seguro de Bienes Muebles e Inmuebles :	S/.	278.89
Seguro Obligatorio Accidente de Transito – SOAT :	S/.	0.00
Poliza de Seguro Vehicular :	S/.	0.00
Total Ejecución 2008	S/.	232,578.88

4.00 VALORIZACION FINAL**4.01 VALORIZACION FINAL DE OBRA – INC CUSCO.**

TOTAL COSTO DIRECTO S/. 170,369.33

TOTAL IMPREVISTOS: S/. 22,620.68

COSTO DIRECTO TOTAL DE OBRA S/. 192,990.01**GASTOS GENERALES:**

6.5.11.10	RETRIB. Y COMPLEMENTOS	17,800.00
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	1,408.86
6.5.11.18	ESCOLARIDAD Y AGUINALDOS	54.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	2,625.00
6.5.11.23	COMBUSTIBLES	12,799.40
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	568.00
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	3,728.30
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	944.55
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	400.00
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	73.18
6.5.11.75	SEGUROS POR BIENES MUEBLES E INMUEBLES	278.89

TOTAL GASTOS GENERALES: S/. 40,680.18**TOTAL VALORIZACION 2008: S/. 233,670.19**SALDO VALORIZADO DE MAT. EN CANCHA MES DE DICIEMBRE: **S/. 49,213.28****VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO: S/. 16,329.97****4.02 VALORIZACION FINAL DE OBRA – CONTRAPARTIDA**

VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO:
A) APORTE MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TURPAY

#	Materiales de Construcción	Unidad	Costo	Ingreso	Total Aporte
1	Arcilla	m ³	2.00	144.00	288.00
2	Arena Gruesa	m ³	6.67	81.00	540.27
3	Hormigon	m ³	5.55	64.00	355.20
4	Piedra Bruta	m ³	3.00	176.50	529.50
5	Calamina 11 canales	Pln	15.50	250.00	3,875.00
6	Clavo de calamina de 2 1/2"	Kg	8.50	12.00	102.00
7	Paja de Puna	Carga	3.00	52.00	156.00
8	Dintel de Eucalipto de Ø6"x3.5m	Pza	21.00	17.00	357.00
9	Dintel de Eucalipto de Ø6"x4.0m	Pza	29.00	6.00	174.00
10	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x3.0m	Pza	16.00	4.00	64.00
11	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x5.0m	Pza	17.00	2.00	34.00
12	Rollizos de Eucalipto de Ø5"x7.0m	Pza	50.00	16.00	800.00
13	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x7.0m	Pza	50.00	13.00	650.00
14	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x7.0m	Pza	25.00	7.00	175.00
15	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x9.0m	Pza	27.00	23.00	621.00
16	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x10.0m	Pza	29.00	1.00	29.00

S/. 8,749.97

Ocho mil Siete cientos cuarenta y nueve con 97/100 Nuevos Soles

B) CENTRO SOCIAL DE TURPAY

#	Materiales de Construcción	Unidad	Costo	Ingreso	Total Aporte
1	Cemento Lima Sol	m ³	26.50	100.00	2,650.00
2	Clavos de 2"	m ³	7.00	30.00	210.00
3	Clavos de 3"	Pln	7.00	30.00	210.00
4	Clavos de 4"	Kg	7.00	30.00	210.00
5	Clavos de 5"	m ³	8.00	30.00	240.00
6	Clavos de 6"	Pza	8.00	30.00	240.00
7	Clavos de 7"	Pza	8.00	30.00	240.00
8	Rollizos de Eucalipto de Ø3"x3.0m	Carga	8.00	30.00	240.00
9	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x5.0m	Pza	17.00	32.00	544.00
10	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x5.2m	m ³	18.00	40.00	720.00
11	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x5.0m	Pza	20.00	12.00	240.00
12	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x7.0m	Pza	25.00	8.00	200.00
13	Rollizos de Eucalipto de Ø7"x10.0m	Pza	29.00	4.00	116.00
14	Cal x 30kg	Pza	19.00	80.00	1,520.00

S/. 7,580.00

Siete mil Quinientos ochenta con 00/100 Nuevos Soles

Total Aporte Según Convenio:
S/.16,329.97
Diez y seis mil Tres cientos veinte y nueve con 97/100 Nuevos Soles.

5.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

Con el paso del tiempo este monumento se ha modificado sustancialmente pasando desde la pérdida de espacios importantes propios del Templo como el baptisterio, sacristía y acceso al coro, la pérdida de elementos externos como la barda perimetral y la torre exenta, hasta la alteración de su tipología, por la construcción la torre de concreto armado adosado al monumento, la que ha traído consecuencias nefastas al monumento.

Este elemento se configura como un “falso arquitectónico” pues es un elemento privado de sus atributos esenciales



En el presente año, se ha desarrollado las calas exploratorias de cimientos, pudiéndose hallar los sobrecimientos y pisos originales, donde se emplaza la torre exenta que poseía el monumento.

6.00 ANALISIS ARQUITECTONICO

A) FACHADA NORTE - MURO DE PIES:

Esta fachada esta constituida por un frontis en piedra sillar, de tres cuerpos y flanqueada por columnas hacia sus lados laterales, las que definen tres calles y un hastial superior. Esta fachada de carácter MANIERISTA se caracteriza por poseer cornisas que remarcan el entablamento y las bases de las columnas.

La portada esta enmarcada por dos contrafuertes de adobe que reciben la cubierta de par y nudillo. El Arco de Acceso es de medio punto, destacando la mampostería del arco que arranca en dos peanas y confluyen en una clave que cuenta con una cruz de piedra en relieve, flanqueada por dos pares de columnas de sección circular, Renacentistas, de base cuadrada y capitel Dórico rematadas por un pináculo triangular.



Fachada del Muro de Pies

Esta portada principal al estilo de los templos Coloniales es de características mestizas, hecha enteramente en madera aliso de dos hojas de tipo tabla y tapajuntas, en la hoja del lado inferior derecho se tiene un postigo o puerta menor, sujetas por goznes de bronce que descansan sobre el quicio, adornada con clavos de bronce de forma circular distribuidas en cinco columnas horizontales, en su parte superior posee bulas y

llamadores (cariátides de bronce con fisonomía de duendes).

El tercer cuerpo de forma triangular forma un tímpano en el que se destaca una ventana de arco de medio punto con jamba achaflanada, flanqueada por dos nichos de arcos de medio punto.

B) FACHADA OESTE – MURO DE LA EPISTOLA:

Esta fachada longitudinal cuenta con contrafuertes de apoyo que dan volumetría a la misma; a lo largo de ella destacan dos ventanas que dan iluminación a la nave.

De acuerdo a las evidencias, se deduce que había una torre de acceso al coro de la cual existen sus cimientos.

Esta fachada posee una portada de piedra que da acceso al interior, de características similares a la de la fachada de pies, la que se encuentra en la parte media, la que es de dos hojas de madera.



Fachada del muro de la Epístola enfrenteada con la plaza principal.

C) FACHADA SUR - MURO TESTERO:

Esta fachada es muy austera, destaca por su sencillez, en este paño se ubica una única ventana que da hacia el altar mayor en el sector del sagrario u ostensorio.

Por debajo de la ventana se tiene un contrafuerte que es de fábrica, con cobertura de teja cerámica.

D) FACHADA ESTE - MURO DEL EVANGELIO:

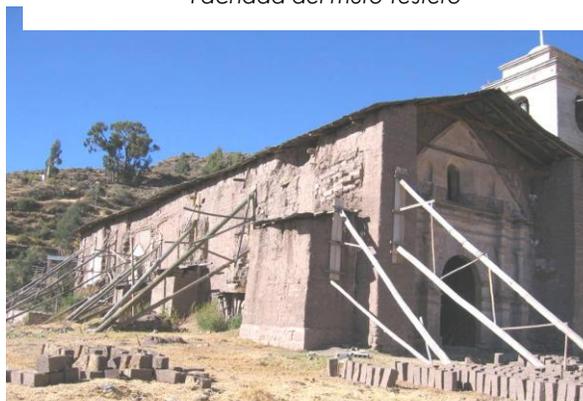
Esta fachada es predominantemente longitudinal con vanos abocinados de iluminación y un acceso en la parte central, que análogamente esta ornamentada por una portada de tipo renacentista, la que esta compuesta por un Arco de acceso de medio punto.

Poseía dos volúmenes que constituían la Sacristía y el Baptisterio cuya cubierta era de una sola caída.

La portada de tipo renacentista es de carácter manierista por contar con elementos como triple cornisamiento y columnas de fuste circular de sección variada (entasis).



Fachada del muro Testero



Fachada del muro del Evangelio seriamente dañada por el paso del tiempo.

7.00 ANALISIS DE ESTADO ACTUAL

Se evidencio un estado de abandono, se procedió a eliminar maleza de fácil extracción en todo el perímetro del conjunto, se han realizado las calas respectivas para determinar el nivel original del piso exterior del templo, esto a causa de haber sido rellenado con tierra proveniente del corte de terreno efectuado para la intervención de la plaza, cubriéndose el nivel original del atrio y las graderías de acceso a este. Se pudo realizar el registro de los pisos originales de los atrios del muro de la epístola y del muro de pies.

En el sector del Muro testero, la sobecimentación es de piedra con mortero de barro, este sector ha sido rellenado con tierra por encima del atrio original a una altura de 1.90m, se registran procesos de erosión así como un agrietamiento vertical, se han procedido a realizar los apuntalamientos dobles en los muros correspondientes, con la finalidad de asegurar la estabilidad de los paramentos.

La fachada del muro de la epístola, es la que mejor se conserva pese a la perdida total de sus revestimientos; sin embargo se registra efectos de erosión en los muros, por causa de los aleros reducidos de la cobertura. Se registra que no existe traba entre el muro y los 03 contrafuertes, esta fachada posee una portada estilo renacentista en sillar que es la única que posee tejeros -en mal estado-, de los vanos que posee, el de mayor importancia es el portón en madera aliso con decoraciones en bronce –mal estado de conservación-, posee dos ventanas, una de ellas se encuentra tapiada con calamina.

La fachada del muro de Pies, esta constituida por una portada principal de estilo renacentista, constituida por dos cuerpos en sillar y el frontón en adobe, esta portada se encuentra en mal estado de conservación principalmente a causa de la humedad, existen dos contrafuertes que cubren el total de la altura de la portada, el contrafuerte del lado derecho registra una deformación por el asentamiento del muro produciendo el desprendimiento de la portada.

El atrio principal se tiene evidencia de la existencia de las graderías de acceso, las cuales han sidas cubiertas por el desmonte proveniente del corte de terreno de la plaza.

Remarcando el atrio se encuentra la cruz en piedra, la cual se encuentra en mal estado de conservación.

La fachada del muro del Evangelio, es el sector mas critico, se registra perdida de elementos estructurales –contrafuertes-, espacios –Sacristía y Baptisterio-, el muro en toda su longitud ha perdido la verticalidad, provocando efectos de empuje sobre la portada, esta se encuentra con apuntalamientos; además que esta se encuentra tapida.

A la fecha de inicio de los trabajos de restauración se registro el colapso del tercio superior del muro, en el sector donde se ubicaba el coro, produciéndose la perdida de parte de este; así como del órgano que poseía el monumento.

Se ha realizado la restitución de los cimientos y sobrecimientos del ambiente del Baptisterio; también se han realizado el desmontaje de parte del muro del evangelio, debido a las condiciones de estabilidad en las que se encontraba; así como los apuntalamientos el todo este paramento.

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

PISOS:

El exterior del monumento, donde corresponde a los atrios, se encuentra acumulado material de desmonte proveniente del corte de terreno efectuado para la intervención de la plaza, cubriendo el nivel original del atrio y las graderías de acceso a este, en general este se encuentra acumulado adosados a los muros del monumento, generándose procesos de erosión.

MUROS:

En general los muros del Templo están en mal estado de conservación en razón de haber perdido en su integridad del total de su revestimiento y consecuentemente estar expuesto al intemperismo.

En el sector nor oeste del Templo se encuentra la torre de concreto armado, la cual es de fabrica reciente, esta construcción tiene deficiencias en su proceso constructivo, el mas incidente es que no posee junta sísmica, poniendo en riesgo el monumento por efecto de martilleo.

CUBIERTAS.

En 1934 se produjo el colapso de la estructura original de cubierta la que fue sustituida, por una nueva, de precaria calidad constructiva, esta actualmente se hace casi inutilizable y su interés histórico es ninguno.

Esta nueva estructura de cubierta esta conformada por un armazón en madera eucalipto en un tijeral tipo Par y Nudo, de características muy simples, la cobertura en si son de planchas de zinc que por la reutilización que fueron objeto presentan perforaciones en gran cuantía, produciendo filtraciones hacia el interior del Templo y en especial a los elementos de apoyo –muros-.

Se registra la perdida de los elementos de arriostre en la nave (tirantes),

9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

1684	Data aproximada de la construcción del Templo
1848	El Templo comienza a deteriorarse, es evidente observar apuntalamientos en las fachadas principales.
1872	Espacios como el Baptisterio comienzan a desplomarse, aparecen fisuras y grietas en las esquinas de los muros perimetrales.
1915	El techo de teja colapsa y es sustituido por otra de calamina, la torre exenta se deteriora cada vez más, las estructuras se desploman y el baptisterio, la sacristía y el acceso al coro se encuentran apunto de colapsar.
1998	Torre exenta demolida y inicio de nuevo acceso al coro (paralizado)
1999	Construcción de nueva torre de concreto armado
2002	Excavación de zanjas-restitución de contrafuertes evangelio – calzadura de muros – calzadura de cimientos, sobrecimientos – colocación de llaves de madera – refacción de cubierta calamina (parcial) – restitución de sobrecimientos – apuntalamiento de muros – restitución de muros – clausura de vanos – colocación de dinteles – limpieza y desalinización de elementos líticos.
2004	Construcción de nueva plaza que modifica el atrio lateral (Epistola)

INTERVENCIONES REALIZADAS POR EL INC

El Templo de la Virgen de la Asunción de Turpay, fue declarado como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional No. 048/INC, de fecha 24 de Febrero de 1998, suscrito por Luis Arista Montoya, Director Nacional de INC; publicado en el diario El Peruano, el 28 de Febrero del mismo año.

En 1999, el INC de Apurímac, realizó la intervención del templo con la construcción de una torre de concreto armado, adosada, diferente a la original que era exenta y de adobe.

El año 2002, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el INC Cusco (Gamboa):

- Restitución de los cimientos en el sector de la Sacristía, por haber colapsado la estructura y presentar serias fallas en la composición de bases.
- Previo apuntalamiento de muros, se realizó la calzadura y consolidación de cimientos,
- En los sectores A, B, C, D y E, así como en los encuentros de muro con la Sacristía.
- Calzadura en todo el perímetro de los sectores A, B, C, D y E. Igualmente se ejecutaron labores de calzadura en el encuentro de muro entre machones restituidos para asegurar un mejor comportamiento estructural.
- Restitución de contrafuertes en los sectores C1 y D1 con adobes nuevos en su totalidad.
- Limpieza y desalinización de elementos líticos, para la eliminación de sales, líquenes, moho, musgos y otros agentes inorgánicos impregnados.

10.00 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES (PROPUESTO)

- Fundamentalmente el objetivo de este proyecto es el de consolidar la estructura física del monumento y restituir las características perdidas, rescatando con ello la topología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.

OBJETIVOS ESPECIFICOS (PROPUESTO)

- Devolver las condiciones mínimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales que garanticen su estabilidad y permanencia del templo.
- Restituir estructuras que estén en franco proceso de deterioro.
- Consolidar las estructuras portantes, cimientos en áreas específicas, sobrecimentación, paramentos de adobe y otros.
- Erradicar los materiales de desecho ajenos a la edificación en el entorno inmediato.
- Recuperación integral de las características originales del atrio del Templo en las cuatro fachadas correspondientes.
- Proporcionar acciones especializadas, la inserción de materiales compatibles y necesarios que permitan corregir la pérdida de plomada en los muros.
- Proporcionar las condiciones mínimas de seguridad a través de la ejecución de acciones preventivas que permitan poner en resguardo las Obras de Artes existentes.

OBJETIVOS ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO RESTAURATIVO

- Se ha proporcionado las condiciones de estabilidad al monumento mediante el empleo de apuntalamientos.
- Se ha ejecutado los trabajos de cobertura provisional en la nave del templo, ha fin de evitar las filtraciones en los muros correspondientes.
- Se ha consolidado y/o restituido los cimientos y sobrecimientos, de los muros de pies, epístola y evangelio.
- Se ha puesto en resguardo la pintura mural existente en el sector del muro del evangelio, mediante los trabajos de estrapado a cargo del personal de SDCPCM.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES.

01.01.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.04 ACONDICIONAMIENTO DE COMEDOR

La partida se refiere al acondicionamiento de ambientes para el uso de comedor y cocina que se requiere para el personal obrero.

01.01.07. CERCOS DE PROTECCION DE CALAMINA (H APROXIM. = 1.80 m)

Partida que se refiere a un cerco de protección para la obra, conformado por rollizos de eucalipto empotrados en el piso, arriostros con madera corriente y hacia la cara exterior se colocara las calaminas clavadas en la estructura de madera amenera de una valla de seguridad para los trabajos de la obra, debe de considerarse acceso para el ingreso del personal y el material.

01.01.08 CARTEL DE OBRA (REPINTADO)

Partida que se refiere específicamente al repintado del cartel de obra existente, se utilizo esmalte, especificando en el texto, nombre o tipo de intervención, el monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad así como el tiempo de inicio.

01.03.00 IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES

01.03.01 LIMPIEZA DE POZA DE CAL

Se realizará la limpieza de la poza para apagar la cal y utilizarla para las intervenciones que se tengan como son calzaduras de cimientos, sobrecimientos, entre otras, para evitar la contaminación de polvo o tierra de las inmediaciones será cubierta con planchas de calamina, se ubicara en un sector donde no interrumpa las labores diarias ni donde no se exponga a la mezcla con elementos extraños u otro material.

01.03.05 ANDAMIAJE METALICO (Armado-Traslado- Desarmado)

Para la realización de los trabajos de restitución, calzaduras, recomposición de muros, apuntalamientos de estructura de techos, etc. en las partes altas se utilizaron andamios metálicos, priorizando y disponiendo estos de acuerdo al avance de las obras.

01.04.00 OBRAS DE PROTECCION

01.04.01 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA

Se ha protegido las mensulas de madera tallada que se encuentra en el entepiso del coro, debido a la exposición al sol y la lluvia de estos elementos estructurales.

01.04.02 PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA NUEVA (Con estructura)

Se construyo provisionalmente una cobertura de calamina sobre la cobertura de la nave, en el sector del sotocoro, mientras se efectúen los trabajos de intervención en el interior de la nave; así mismo se ha dispuesto una cobertura provisional sobre el ambiente del Baptisterio.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES.

02.01.00 LIMPIEZA DEL TERRENO

02.01.01 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Se retiro y limpio la maleza, arbustos y otros elemento de fácil extracción para iniciar con los trabajos de intervención, ejecutados en forma manual utilizando picos, palas y carretillas, trasladando el material a la zona de almacenamiento de desmonte.

02.03.00 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

02.03.01.2 LIBERACIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO.

Se retirará el piso de ladrillo pastelero de la nave que se encuentra en mal estado, asimismo para proceder a la excavación de zanjas para efectuar calzaduras de cimientos y restitución de los mismos, asimismo se liberará el empedrado, al inicio como para poder explorar la cimentación de los muros laterales que están inclinados (lado Evangelio).

02.03.01.3 LIBERACION DE PISO DE MADERA

Se retiro el piso de madera del presbiterio, con la finalidad de iniciar los trabajos de apertura de zanjas para la consolidación y/o calzada de cimientos.

02.03.01.4 REMOSION DE ESCOMBROS

Se realizara en los sectores donde se hayan producido desplomes y por consiguiente se ha acumulado material de la fabrica, se desarrollaran estos trabajos con la finalidad de ejecutar las labores programadas.

02.03.02 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS

02.03.02.3 LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE YESO

Se retiro el revestimiento de yeso sobre muro de adobe, con la finalidad de explorar y restituir el material para tener una mejor conservación del muro.

02.03.05 LIBERACION Y DESMONTAJE DE OTROS ELEM. ARQUITECTONICOS

02.03.05.1 RETICULADO Y CODIFICADO DE ELEMENTOS (incluye dibujo)

Se procedió al reticulado y codificado del retablo que se encuentra en el muro del evangelio, utilizándose lienzo, pintura y nivel aéreo, asimismo se realizo la codificación y numeración respectiva.

02.03.05.3 LIBERACION DE PODIO DE ADOBE

Se retiro el podio de adobe que se encuentra hacia el lado del muro del evangelio en el sector de la nave ya que se encontraba deteriorado y además se ubicaba donde se debía intervenir los cimientos.

02.04.02 DESMONTAJE DE MUROS Y TABIQUERIA

02.04.02.3 DESMONTAJE DE MURO DE ADOBE

Se realizo la remoción de los muros de adobe del sector del sotocoro, en mal estado de conservación, el que se encontraba inclinado y con grietas (lado Evangelio, Testero) las cabeceras de los muros, parte de los contrafuertes del lado del Evangelio y pies que presenta filtraciones. La remoción de la cabecera de los muros permitirá el reamado de las estructuras desde el nivel de sobrecimientos.

02.04.05.2 LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS (Entibados Antiguos)

Se considera la remoción de los elementos de madera del apuntalamiento existente que han perdido consistencia, se encuentran quebrados y no cumplen su función para su restitución por otros elementos.

02.04.06 DESMONTAJE Y RECUPERACION DE COBERTURAS

02.04.06.1 LIBERACION DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Dado el estado de deterioro en que se encuentran las coberturas y los colapsos que se han producido en parte de los paramentos, se dispone la liberación de parte de las coberturas de calamina.

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

02.05.01 APUNTALAMIENTO DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS

Para realizar la calzadura de Cimientos, sobrecimientos será necesario el apuntalamiento tanto al interior como al exterior. Para brindar a los muros las condiciones de seguridad y estabilidad preventiva en los sectores donde han perdido plomada, en la nave lado evangelio, Testero, Epístola y Pies. Se efectuarán los apuntalamientos recurriendo al sistema de pie derecho inclinado según el caso, zapata y tornapuntas con rollizos de 5" y madera eucalipto o tablonces de 11/2"x8"x10'.

02.05.02.2 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE (PUNTALES DOBLES)

Se efectuarán los apuntalamientos recurriendo al sistema de pie derecho indinado según el caso, zapata y tornapuntas con rollizos de 5" y madera eucalipto o tablonces de 11/2"x8"x10'.

02.05.04.2 APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H = 11.30 M. Cumbre)

Se efectuó el reforzamiento de la estructura de la cobertura de la nave, con la finalidad de dar estabilidad a la estructura de madera.

02.05.04.2 APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H = 11.30 M. Cumbre)

Se efectuó el reforzamiento de la estructura de la cobertura de la nave, con la finalidad de dar estabilidad a la estructura de madera.

02.05.04.3.- APUNTALAMIENTO DE ENTREPISOS (H = 4.6m.)

Se efectuará el apuntalamiento en la estructura del entrepiso del coro para evitar su colapso definitivo ya que los elementos actuales están deteriorados y fracturados no ofrecen garantía para su desarmado completo, asimismo para efectuar los trabajos de restitución y recomposición del entrepiso y pisos, con palos rollizos de eucalipto de 4"x5m. y otros de diversas medidas para las crucetas.

02.05.05.4 APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE PIEDRA (SILLAR R=1.90m. E=1.90m. INGRESO MURO DE PIE)

Se efectuó el apuntalamiento en el sector de la portada de ingreso del muro de pies con una cimbra de madera desde el arranque del arco, soportado con puntales rollizos de eucalipto de 5"x5m. y 5"x4m. los puntales no se empotraron en el piso, están sobre tablas colocadas en el mismo, asegurándose con maderas de otras dimensiones para las crucetas. La cimbra se armará con madera corriente.

02.06.00 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO

02.06.02.1 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Se realizó los trazos para realizar los nivelamientos respectivos en el atrio del muro del evangelio.

02.07.00 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

02.07.01.1 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS

Se ha desarrollado con la finalidad de ubicar las estructuras del ambiente del Baptisterio.

02.07.04 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS.

Se realizará mediante calas exploratorias en la superficie del piso de la nave y exteriores del atrio para determinar el tipo de aparejo y naturaleza del material original.

02.08.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A LA OBRA.-

02.08.01 ACARREO DE MATERIAL DE CANTERA A PIE DE CARRETERA

Partida necesaria para el traslado del material que se ha extraído de cantera, debido a la no accesibilidad del volquete se deberá disponer el traslado del material a pie de carretera.

02.08.02 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 400Km. (IDA Y RETORNO)

Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son agregados, cemento, yeso, carrizo, tejas, maderamen, incluyendo las herramientas como son los andamios, picos, palas etc. y otros requeridos en la obra del templo, que se trasladaran en los vehículos de la Institución.

02.09.00 ACARREO Y TRASLADO DE MATERIALES EN OBRA.

02.09.01.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Se efectúa el traslado del material de la obra a un lugar adecuado para que se trabaje, asimismo se traslada el material que llega al almacén central y de allí a los lugares donde se realiza las diferentes actividades, evitar que cause malestar a los vecinos, no de mal aspecto, esta actividad se efectuará con buggies.

02.14.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS

02.14.01 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISEMINADOS

Actividad referida a la recuperación de elementos arquitectónicos que se encuentran dispersos en el templo y áreas aledañas, que sirven para la restauración del templo, como los pináculos, gradas, bancas, pila bautismal etc.

02.15.02.- ELABORACIÓN DE MATERIAL TRADICIONAL

02.15.01 PREPARACIÓN DE TIERRA

Se preparará la tierra que se ha obtenido producto de la remoción de los escombros; así como el material que sea apto para la reutilización en la elaboración de adobes.

02.15.02 ELABORACIÓN DE ADOBE

Se procedió a la fabricación de adobes, empleando tierra y cantera y material producto de reutilización.

02.15.03 PREPARACION DE MORTERO DE CAL ARENA GRUESA 1:3

Se preparará previamente el mortero de cal arena gruesa en la dosificación de 1:3, este mortero ha de estar en una zona con cobertura provisional y dispuesto en obra para la mezcla del mortero final de cal cemento arena.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACIÓN DE TERRENO

03.01.02 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL-

Para la ejecución de diferentes partidas es necesario la nivelación del terreno, una vez concluida la exploración de cimientos, excavaciones de zanjas, habiéndose restituido el relleno y compactación con lastre hasta los niveles requeridos, luego de definido los niveles de los pisos originales se realizará la nivelación del suelo natural para luego compactarlo, se apisonará con un pisón artesanal de concreto y con herramientas pala, rastrillo, se utilizará nivel aéreo, lienza, y una vez nivelado compactarlo manualmente humedecer el terreno.

03.02.00 EXCAVACIONES**03.02.03 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CONSOLIDACION DE CIMIENTOS**

Se ejecutaron las excavaciones de manera alternada tanto en el interior como en el exterior de los muros de la epístola y evangelio.

03.04.00 RELLENOS**03.04.01.2 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pison)**

Se ejecuto en los sectores donde se han realizado las excavaciones para la consolidación de cimentaciones, se han relleno con el mismo material de la excavación y por capas regulares que se han compactando cada 0.20 mts. de altura hasta llegar al nivel al nivel requerido.

03.05.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**03.05.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 50 m.)**

Es la eliminación del material procedente de las excavaciones, demoliciones, remanentes de las restituciones de cimientos, remoción de muros, desarmado de cobertura, considerados como excedentes, los que han sido trasladados con la ayuda de carretillas a hacia el lado del muro Testero, para ser posteriormente retirado en volquete.

03.05.03.1.- ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHÍCULO A 5 KM.

Una vez acumulado el material excedente en el exterior del templo se procederá al traslado a 5 Km., de la obra en volquete para su eliminación contando con el personal de obra para su carguío con picos, palas.

03.06.00 EXTRACCION DE MATERIALES**03.06.03 EXTRACCION DE PIEDRA DE CANTERA**

Se deberá realizar la extracción de piedra de cantera para los trabajos de consolidaciones y calzaduras en cimientos y sobrecimientos.

03.06.02 EXTRACCION DE TIERRA DE CANTERA

Se deberá realizar la extracción de tierra de cantera para la elaboración de adobes, con la finalidad de obtener una mezcla de barro de mejor comportamiento y resistencia que el utilizado.

03.06.03 CARGUIO DE MATERIAL DE CANTERA

Se considerara el carguio del material extraído en cantera, en el volquete de la institución para ser llevado a obra.

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**04.01.00 CIMIENTOS CORRIDOS****04.01.01 CONSOLIDACION DE CIMIENTOS DE PIEDRA**

Se desarrolla la consolidación de los cimientos en toda la extensión de las bases de la edificación, tanto interior como exterior.

04.01.02 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA

Se realizara en los sectores donde los cimientos se requieran desarrollar un trabajo de reemplazar las piezas pétreas debido al deterioro generalizado que presente, para esto se deberá realizar los apuntalamientos respectivos a fin de evitar desplomes.

04.01.03 RECOMPOSICION DE CIMIENTOS DE PIEDRA

Se procedió con la recomposición de los cimientos de contrafuertes debido a que este es un elemento perdido por deterioro y por tanto sus estructuras requerían tal intervención.

04.07.00 SOBRECIMIENTOS**04.01.02 CALZADURA DE SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA**

Se realizara en los sectores donde los sobrecimientos se requieran desarrollar un trabajo de reemplazar las piezas pétreas debido al deterioro generalizado que presente, para esto se deberá realizar los apuntalamientos respectivos a fin de evitar desplomes.

04.01.03 RECOMPOSICION DE SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA

Se procedió con la recomposición de los sobrecimientos de contrafuertes debido a que este es un elemento perdido por deterioro y por tanto sus estructuras requerían tal intervención.

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**09.14.01.02.- RESTITUCIÓN DE MURO DE ADOBE DE (60X30X15)**

Se ha realizado el asentado con mortero de barro y paja previamente preparado y batido por lo menos con 24 horas de anticipación. Este trabajo se ha ejecutado en el sector del Baptisterio.

09.14.01.06 CALZADURA DE MURO DE ADOBE

Se realizó al exterior del muro de la epístola se emplearon adobes nuevos de las mismas dimensiones que reemplazaron a los que se encontraban, erosionados o intemperizados, se ha tenido la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, tratando de embutirlo en sus dimensiones para no tener que raspar o partarlos

23.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA**23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA****23.01.01.2 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN)**

Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha previsto ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte á exterior, para su posterior eliminación.

12.00 ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Durante el presente periodo no se contó con la realización de la investigación arqueológica, debido a que tanto la SDEP y la DIC, no programaron su realización.

13.00 ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

El personal de la SDCPCM, el cual consta de 01 coordinador y 05 auxiliares, constituyéndose en obra a partir del 08 de agosto del 2008 y desarrolla actividades previas para la intervención de los componentes artísticos del templo, de estas labores se programara la propuesta de intervención. Durante el presente año desarrollan las siguientes actividades:

- El registro fotográfico y recolección de piezas tales como esculturas, y elementos de los altares.
- Toma de muestras estatigraficas de pintura mural y calas de exploración en el muro de la epístola.
- La limpieza profunda superficial de la pintura mural ubicada en el sotocoro y coro.
- La consolidación de la pintura mural en los diferentes frentes de trabajo.
- El estrapado de la pintura en el sector del muro del evangelio.



**14.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA
A LA PROGRAMACION APROBADA.**

14.01 VALORIZACIONES

14.02 ASIGNACION DE PERSONAL

15.00 PLANOS

16.00 FOTOGRAFIAS

17.00 OTROS DOCUMENTOS

18.00 SEGUIMIENTO

19.00 SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

20.00 PRE-LIQUIDACION TECNICA Y FINANCIERA