

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO**  
**DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMUEBLE**  
**SUB DIRECCIÓN DE OBRAS**



**OBRA DE “RESTAURACIÓN Y PUESTAS EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE”**

**INFORME ANUAL 2008**

RESIDENTE:

ARQ. CARLOS RENATO POBLETE ZEGARRA

**COPORAQUE-2008**

**INFORME FINAL DE LA OBRA RESTAURACION TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA  
DE COPORAQUE" 2008**

**01.00 INTRODUCCION**

**02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- 02.01 NOMBRE DEL PROYECTO
- 02.02 NOMBRE DE LA META
- 02.03 LOCALIZACION - UBICACION
- 02.04 CUADRO GENERAL DE AREAS
- 02.05 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 02.06 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 02.07 METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 02.08 METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 02.09 FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 02.10 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO
- 02.11 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 02.12 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 02.13 PRESUPUESTO AMPLIADO
- 02.14 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 02.15 PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION ANTERIOR
- 02.16 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

**03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

**04.00 VALORIZACION FINAL**

- 04.01 COSTO DIRECTO
- 04.02 GASTOS GENERALES
- 04.03 TOTAL VALORIZACION

**05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS**

**06.00 ANALISIS ARQUITECTONICO**

**07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**

**08.00 CAUSAS DEL DETERIORO**

**09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES**

**10.00 OBJETIVOS**

**11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**14.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA (CUADROS)**

**15.00 PLANOS**

**16.00 FOTOGRAFIAS ( ALBUM )**

**17.00 OTROS DOCUMENTOS:**

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de asistencia
- Inventario Físico de saldos de Almacén Valorizado (partes de almacén)
- Copias de ejecución Presupuestal
- Acta de entrega del Terreno
- Acta de Inicio de obra
- Actas de supervisión
- Acta de finalización de la Obra
- Consolidado del movimiento de bienes del almacén

## I.- INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región. El rol conservador que la Ley confiere al INC, obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; En este sentido es que el Instituto Nacional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor del Templo de San Juan Bautista de Coporaque, el mismo que se encuentra deteriorado, especialmente en la parte estructural de cubierta y muros

Los sectores de intervención, corresponde exactamente según expediente técnico, a la cubierta de calamina a dos aguas, pisos, muros laterales faltantes, tratamiento de la plaza lateral, lo que concierne a la cubierta y pisos, se realizara la intervención total dentro del cual se restituirá al 100%, siempre manteniendo su originalidad.

El rol conservador que la Ley confiere al INC, obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de la estructura en estudio, devolviéndole sus características y sus elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares, dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; el mismo que se tangibiliza mediante manifestaciones físicas, artísticas, culturales, sociales, históricas, estéticas y tipológicas; proporcionándole una característica muy peculiar para las acciones de protección, conservación y mantenimiento de Nuestro Patrimonio Cultural e Histórico.

Cusco, Diciembre del 2008.

## 02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

### 02.01.- Nombre del Proyecto.

Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo de "San Juan Bautista de Coporaque"

### 02.02.- Nombre de la Meta (Obra)

Obra de Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico "Templo San Juan Bautista de Coporaque"

Meta 072.

### 02.03.- Localización - Ubicación

Región	:	Cusco
Departamento	:	Cusco
Provincia	:	Espinar
Distrito	:	Coporaque

El templo de Coporaque, se encuentra ubicado en el entorno de la plaza principal del centro poblado del mismo nombre (sector sur) a 14 kilómetros de la capital de provincia Espinar por vía afirmada y desde la ciudad del Cusco a 264.00 Km. por carretera asfaltada, faltando únicamente completar con el asfaltado los tramos La Compuerta- El Descanso y San Genaro-Yauri; la altitud a la que se encuentra el pueblo de Coporaque es 3942.00 m.s.n.m.

### 02.05.- Cuadro General de Áreas

AREA TOTAL DEL PREDIO	:	3,253,98 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	:	1,397,84 m2
AREA LIBRE DEL PREDIO	:	1,856,14 m2

AREA PROGRAMADA INTERVENIDA:

TEMPLO Y PLAZAS	:	3,253,98 m2
-----------------	---	-------------

### 02.06.- Avance físico Porcentual Acumulado Anterior

Del 2006 y 2007  
TEMPLO: 36,13%

### 02.07.- Avance físico Porcentual Ejecutado del Año 2008

TEMPLO 77,16%

### 02.08.- Metrado Acumulado Anterior

Del 2006 y 2007  
TEMPLO: 1,175,53 m2

### 02.09.- Metrado Ejecutado del Año 2008

TEMPLO: 551,17 m2

### 02.10.- Metrado acumulado total

TEMPLO: 1,726.70 m<sup>2</sup>

**02.11.- Fecha de Inicio de Obra en el año 2008**

04 de febrero del 2008

**02.12.- Fecha de Conclusión de Obra del año 2008**

31 de Diciembre del 2008

**02.13.- Presupuesto Total de la Obra:**

S/. 1'119,026,00 nuevos soles

**02.14.- Presupuesto asignado en el Año 2008**

S/. 250,000.00 nuevos soles

**02.15.- Ampliación en el Año 2008**

S/. 250,000.00 nuevos soles

**02.16.- Presupuesto total año 2008**

S/. 500,000.00 soles

**02.17.- Presupuesto Ejecutado en el Año 2008**

S/. 452,195.31 nuevos soles

**02.18.- Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior.**

Año 2006 : S/. 136,174.30 nuevos soles

Año 2007 : S/. 286,233.26 nuevos soles

**02.19.- Fuente de financiamiento**

Recursos Directamente Recaudados INC: S/. 500,000.00 soles

**03.00.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

La ejecución presupuestal correspondiente al año 2008 del mes de enero a diciembre es de S/. 452,195.18 soles

El cuadro de ejecución mensual es presentado en los anexos.

**04.00.- VALORIZACION FINAL 2008**

<b>Costo Directo de las Partidas</b>	:	S/. 299,626,11
<b>Imprevistos</b>	:	S/. 12,148.50
<b>Total Costo Directo</b>	:	S/. <b>311,774.61</b>
<b>Gastos generales</b>	:	S/. 74,044.44
<b>Total</b>	:	S/. <b>385,819.05</b>

**04.02.- GASTOS GENERALES**

<b>Nº</b>	<b>CONCEPTO</b>		<b>ACUMULADO ANUAL</b>
		PROGRAMADO	
	<b>RESIDENTE DE OBRA</b>	EJECUTADO	28,504.00
		PROGRAMADO	
	<b>ALMACENERO</b>	EJECUTADO	14,200.00
		PROGRAMADO	
6.5.11.18	<b>ESCOLARIDAD Y AGUINALDOS</b>	EJECUTADO	8,810.00
		PROGRAMADO	
6.5.11.23	<b>COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES</b>	EJECUTADO	6,660.40
		PROGRAMADO	
6.5.11.30	<b>BIENES DE CONSUMO</b>	EJECUTADO	6876.00
		PROGRAMADO	
6.5.11.32	<b>PASAJES DE TRANSPORTE</b>	EJECUTADO	170.50
		PROGRAMADO	
6.5.11.39	<b>OTROS SERVICIOS A TERCEROS</b>	EJECUTADO	2,113.40
		PROGRAMADO	
6.5.11.45	<b>MEDICAMENTOS</b>	EJECUTADO	481.40
		PROGRAMADO	
6.5.11.49	<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>	EJECUTADO	2,149.60
		PROGRAMADO	
6.5.11.51	<b>EQUIPAMIENTO DE BIENES</b>	EJECUTADO	1,153.90
		PROGRAMADO	
6.5.11.71	<b>GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES</b>	EJECUTADO	2579.00
		PROGRAMADO	
6.5.11.75	<b>SEGURO DE BIENES INMUEBLES</b>	EJECUTADO	346.30
		PROGRAMADO	
	<b>TOTAL</b>	EJECUTADO	<b>74,044.44</b>

**04.03.- TOTAL VALORIZACION**

 Saldo de existencia física de materiales valorizado: **S/. 47,317.23 Nuevos soles**

Valorización mes de Febrero	:	S/.15,836.76
Valorización mes de marzo	:	S/.26,475.99
Valorización mes de abril	:	S/.30,777.55
Valorización mes de mayo	:	S/. 26,002.88
Valorización mes de Junio	:	S/. 45,676.63
Valorización mes de julio	:	S/. 47,041.87
Valorización mes de Agosto	:	S/. 38,848.11
Valorización mes de setiembre	:	S/. 30,481.66
Valorización mes de octubre	:	S/. 33,885.57
Valorización mes de Noviembre	:	S/. 41,429.53
Valorización mes de Diciembre	:	S/. 46,860.76
Imprevistos	:	S/. 12,148.50
Gastos generales	:	S/. 74,044.44
<b>TOTAL</b>	<b>:</b>	<b>S/. 385,819.05</b>

**4.04.- IMPREVISTOS**

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO			
		UND	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
	LIBERACION DE EMBARRE DE MUROS	M2	336,20	2,50	840,50
	LLAVES DE REFUERZO ESTRUCTURAL	PZA	10,00	73,80	738,00
	LIBERACION DE PISO EMBOQUILLADO CON PIEDRA	M2	192,00	35,00	6.720,00
	RESTITUCION DE MURO DE SILLAR TORRE	M3	11,00	350,00	3.850,00
	<b>TOTAL</b>				<b>12.148,50</b>

Nota: En los anexos se adjuntan los extractos mensuales de los partes de Almacén y los partes de asistencia del personal de obra.

## **05.00.- ANTECEDENTES HISTORICOS.**

La historia del templo de Coporaque se remonta a los primeros años del siglo XVII, fecha en que inician su construcción, originalmente contaba con dos ambientes adosados al muro del lado de la epístola: el baptisterio y la sacristía, posteriormente a inicios del tercer tercio, el cura Juan de Peralta Solier de los Ríos de la familia de los condes de la Laguna, ordena la construcción de la torre exenta utilizando cal y piedra de origen volcánico, concluyendo el año 1702, posteriormente durante todo el siglo XVIII, se enriquece el tratamiento arquitectónico con la construcción de las portadas lateral y de pies, el coro alto sobre bóveda de cañon a fines del tercer tercio del siglo XVIII, la logia con siete arcos y la capilla San miguel con techo de bóveda de cañon el año 1758; todo con cal y piedra, al interior se enriquece el tratamiento con la construcción de altares de madera con acabado en pan de oro y para darle seguridad al conjunto y definir el espacio, se construye el podio almenado de tres tramos los años 1777 y 1778 también en piedra. En 1799 el cura de la Paliza, dispone la construcción del coro desde sus cimientos haciéndolo de bóveda de cañon pues el que tenía antes era de tablas. En le año de 1819 se hace necesario rehacer al tumbadillo de toda la iglesia y reparar el corredor del coro. En le año de 1918 ocurre el desplome de una fracción del techo del templo parroquial, lo que motivo el reemplazo de la antigua cubierta de paja por la calamina que actualmente posee.

Entre 1935 y 1938 debería rehacerse la pared del lado de la epístola que amenazaba desplomarse; y recientemente se completo parte del atrio y se recalzaron los muros externos del templo.

La primera referencia histórica en cuanto ha reparaciones que sufre el templo nos señalan que le año de 1678 el presbiterio estuvo sometido a trabajos de reparación. En cuanto al cambio de cubierta por un techo de calamina se sabe que en es a comienzos del siglo XX. El cuerpo superior de la Torre parece haber sido rehecho avanzado el siglo XVIII a juzgar por la ornamentación. La capilla de San Miguel cercana al muro testero en 1786 se encontraba arruinada y desprovista de su techo a base de bóveda de cañón, cambiándole por estructuras de par y nudo con cubierta de paja, posteriormente y dado el mal estado de conservación de la techumbre se cambia por otro con estructuras de madera rolliza eucalipto y cubierta a base de planchas de eternit tipo teja andina.

## **06.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

### **EL CONJUNTO ARQUITECTONICO.**

El templo de San Juan Bautista de Coporaque tiene un emplazamiento de carácter imponente respecto a la plaza principal del poblado, ocupa un lugar jerárquico a lo largo del lado mayor.

De igual manera el atrio se extiende longitudinalmente con un podio almenado al cual se le ha quitado una vereda a dos niveles elemento que alteraba su expresión original; el atrio norte se encuentra elevado sobre una plataforma con acceso de la plaza a través de dos escalinatas de piedra labrada, una de las cuales esta ubicada en el eje central, encontramos en este eje y frente al atrio una cruz misional labrada en piedra, de gran calidad arquitectónica, cuya base esta

conformada por piedras formando dos estrellas superpuestas constituye una innovación, marca los hitos memorables; el otro acceso al atrio se ubica en el sector suroeste del templo al medio del perfil de fachadas de la portada de pies del templo y de la torre exenta. La presencia dominante de la logia de arcos de medio punto en el segundo piso del muro del evangelio constituye otro elemento clave que jerarquiza el sentido de “palco mirador” sobre las actividades de la plaza.

El templo de San Juan Bautista de Coporaque está conformada por una nave bastante alargada, con dos volúmenes adosados a los extremos al muro de la epístola, volúmenes que conforman el baptisterio y la sacristía, el templo posee dos fachadas principales, una ubicada en el muro de pies con acceso bajo portada de piedra labrada con características del estilo del barroco andino conformada por tres calles y tres cuerpos, constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura mestiza de la región; y la otra fachada con vista a la plaza principal con acceso también bajo arco de piedra con decoración del barroco andino con tres calles y tres cuerpos, adyacente y a los costados se ubican dos paños con hornacinas sobre repisas y cartonerías de límites trabajadas mucho más ricamente que las pilastras centrales, flanqueado por pilastras y rematado en un friso con rosetones. Las hornacinas laterales contienen pintura mural, mientras que en la parte superior, sobre el vano, existe una imagen policromada en piedra pertenece al patrono San Juan Bautista.

El Templo presenta una distribución en planta longitudinal, con dos ambientes adosados a los extremos del muro de la epístola correspondiendo al baptisterio y sacristía, no existiendo otro tipo de construcción adosada a la estructura física del templo en el perímetro restante, la disposición es muy sencilla de desarrollo longitudinal, atenuado por los volúmenes de los contrafuertes y al capilla abierta con su logia de siete arcos.

Interiormente el templo está enriquecido por su tratamiento arquitectónico, correspondiente a un arco toral decorado, así como también se tiene la zona del presbiterio ricamente decorado en el cual incluso existen restos del artesonado mudéjar, y el resto de la nave presenta bellos artesonados correspondientes a los diferentes altares con sus correspondientes esculturas y lienzos; igualmente el coro está bellamente adornado con barandas que dan hacia la nave; el sotocoro presenta lienzos a los costados enmarcando dicho ambiente.

En la volumetría del templo presenta un área remarcada por la sobre elevación del presbiterio respecto al nivel de la nave en cuanto a su perfil, la cumbrera mantiene un mismo nivel desde la portada de pies hasta el arco triunfal, para luego sobre elevarse en el presbiterio desde el arco triunfal hasta el muro testero, lo cual indica que la estructura de cubierta es independiente en el sector de la capilla mayor.

En el plano de la fachada sobresalen muros, uno hacia el costado derecho por la presencia de la capilla abierta constituida por una logia de siete arcos en segundo nivel; luego hacia el costado izquierdo se tiene la presencia de tres contrafuertes. En esta fachada se encuentra una ventana abocinada que da al presbiterio, hacia el extremo izquierdo.

Los vanos corresponden a las puertas y ventanas tienen la carpintería de madera originales; y solo algunos vanos de ventanas y puertas del templo se encuentran tapiadas, principalmente para evitar robos.

La fachada oeste es más sencilla presenta un acentuado desarrollo longitudinal la que es atenuado por la presencia de dos volúmenes que vendría a

ser la sacristía y el baptisterio siendo esta la tercera en jerarquía, así mismo en esta fachada se tiene cinco contrafuertes, de los cuales dos son originales esto a juzgar por sus dimensiones, siendo el resto añadidos posteriores, todos ellos son de adobe. Adyacente al baptisterio se encuentra la portada de pies que presenta las mismas características de la portada principal, conformado por un arco de adobe de medio punto clausurada.

La fachada posterior es de características sencillas, conformada por el muro testero de forma ochavada y presenta dos contrafuertes hacia el exterior así como una ventana cuyo motivo principal fue el de exhibir la hostia en los días festivos, esta zona por el interior se encuentra profusamente adornada con bella pintura mural, las cuales se encuentran protegidas por el altar mayor.

El sobre cimiento del templo está conformado por piedra de cantera asentada con tierra, al cual se le había adosado un murete protegidos con tejas los que alcanzan alturas de 1.00 a 1.50mts de altura, este elemento ha sido retirado por constituir un elemento extraño que a través del encuentro con el muro original ha escurrido agua de lluvia concentrando humedad y desestabilizando el sector. El atrio norte esta ubicado en una sobre elevación el cual posee un empedrado en canto rodado con figuras geométricas de colores, parte de este tratamiento ha sido intervenido. Los atrios laterales son de tierra aparentemente pero al interior encontramos un piso a base de canto rodado formando cuadro.

La torre es de planta cuadrada y se halla exenta con respecto al templo a 13.00 mts aproximadamente de la portada de pies en sentido diagonal, es de cal y piedra volcánica en forma de sillares, fue ejecutada en 1702 por el cura Juan de Peralta Solier de los Ríos, la fecha está inscrita en la clave del arco de medio punto que da acceso a la capilla San Antonio de Padua ambiente ubicado en el primer cuerpo de la torre con vista al este. Razón por la cual esta torre tiene dos accesos, uno para la capilla y el otro para el campanario. El cuerpo superior de la torre parece haber sido rehecho en el siglo XVIII a juzgar por la ornamentación que decora el entablamento a base de modillones y rosetones enmarcados por cornisa perimetral. El campanario tiene ocho vanos con arcos de medio punto, a dos vanos por lado cada uno lleva una campana distinguiéndose de todas el vano sur este lleva una campana de respetable dimensión, le dicen la hermana de la Mariangola, hoy el piso es de lajas de piedra sobre entepiso a base de rollizos y entablado de madera a este lugar se llega a través de tres tramos de escaleras de piedra, el primer tramo nos conduce a un segundo nivel donde se aprecia un vano en arco que estaba tapiado, el piso hoy es a base de losetas de piedra.

La cobertura de la torre esta constituida por una cúpula de piedra semiesférica desarrollada sobre un cimborrio presentando un vano acústico en cada una de las fachadas, la cúpula se encuentra rematada por una cruz pétreo, cabe destacar que en las cuatro esquina y encima de la cornisamento del campanario y a continuación de las columnas salomónicas de las esquinas se levantan cuatro imponentes pináculos que se integran al tratamiento estético de todo el conjunto.

## **07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**

El templo, La torre exenta, capilla San Miguel así como el conjunto de elementos arquitectónicos que enriquecen el tratamiento formal del monumento, antes de la intervención presentaba un estado de severo deterioro en diferentes zonas y sectores, debido al estado de abandono y falta de mantenimiento durante

mucho tiempo y parece que desde muy pocos años después de la época de su construcción; contribuyendo así mismo al paulatino deterioro el mal uso de las áreas externas adyacentes al monumento, convirtiéndolas en letrina pública por falta de servicio de desagüe en toda la población, durante las fiestas patronales, cívico patrióticas y durante todos los días del año, y así mismo por estar desprovistos de puertas en los accesos al conjunto monumental, agudizando el problema la pérdida del 95% de barda perimetral de adobe. El mal uso del monumento ha generado la presencia de sales y otros productos nocivos en todos los paramentos líticos, los mismos que ante la vejez y fragilidad de los elementos líticos de origen volcánico utilizados en la fábrica de la torre, portadas, podio almenado y capilla San Miguel; estas sustancias nocivas han ascendido por capilaridad a los paramentos líticos causando exfoliaciones y severo deterioro con mayor incidencia en los elementos ubicados en la base a nivel de zócalo.

Podemos describir el estado actual de conservación de la torre en sus diferentes sectores como sigue:

### **TORRE**

Habiendo iniciado la intervención en el Templo de Coporaque el 15 de agosto de 2006, a 12 meses de intervención finales del año 2007, la torre en su conjunto ya no muestra el estado de abandono en que lo encontramos; los trabajos de restauración ejecutados en diferentes sectores del monumento a partir de 2006, han determinado detener a diciembre 2007 el proceso de deterioro, las pésimas refacciones dispuestas por las autoridades edilicias de turno, refacciones que han alterado la expresión formal del monumento y que hoy a través de cuidadoso y meticuloso trabajo de restauración venimos rescatando su primigenia expresión, especialmente en la torre exenta y en un buen porcentaje de elementos arquitectónicos construidos con piedra que son parte integrante del conjunto arquitectónico del templo de Coporaque tales como: las portadas, el podio almenado y es en los elementos de piedra donde estuvo concentrada la intervención de acuerdo con la programación presentada oportunamente.

### **PRIMER CUERPO**

Este sector de la torre cuya fábrica es sillería de origen volcánico de consistencia porosa y de mediana resistencia; por su ubicación y estar en contacto con el suelo y especies vegetales, es el sector que presentaba severo deterioro en las piezas líticas conformantes de la base del muro, hasta una altura promedio de 1.20 m. y es en este sector donde se han ejecutado trabajos de consolidación y restitución de elementos líticos, reemplazando los elementos deteriorados por otros de características similares en cuanto a dimensiones y comportamiento físico mecánico; intervención que ha determinado detener la desestabilización de los elementos contiguos y por ende el colapsamiento de toda la estructura y finalmente la pérdida de este importante elemento arquitectónico.

El elemento de valor artístico en este primer cuerpo es la portada ubicada en la fachada orientada hacia el este, con arco de medio punto que da acceso hacia el interior a la capilla de San Antonio de Padua, todo este conjunto ha sido intervenido empezando por la cimentación donde se han realizado trabajos de calzadura en todo el perímetro, la portada muestra trabajos de restitución, reintegración y consolidación

a nivel del arco, pilastras, frontón y cornisas; al interior se han realizado también trabajos de restitución de sillares, cornisas, piso con losetas de piedra, consolidación de los tres nichos con arcos de medio punto y de la bóveda de cañón; así mismo se ha restituido la puerta de madera por su avanzado estado de deterioro rescatando algunos los elementos originales que se encontraban en buen estado. Este sector de la torre hoy se muestra exento de musgo, líquenes, moho y de sales por el tratamiento de limpieza y desalinización que se ha realizado en el 100% de los paramentos.

## **SEGUNDO CUERPO**

En este sector de la torre se pudo observar mejores condiciones de conservación de las piezas líticas a nivel de los paramentos en los cuatro frentes, no obstante era visible el fenómeno del ascenso de las sales hasta esta zona, ocasionando el deterioro de fracciones de la superficie de elementos líticos, produciendo en buen porcentaje la pérdida de piezas decorativas como son, modillones, rosetones y cornisas agudizando el problema el factor eólico y la mano del hombre especialmente en las cornisas que rematan el segundo cuerpo, los trabajos de restauración ejecutados en este sector de la torre exenta estuvieron dirigidos a trabajos de consolidación en el cien por ciento de los paramentos por la cara exterior e interior, así mismo se ha logrado darle unidad al sector del friso donde se realizaron trabajos de restitución de modillones, rosetones y cornisas en buen porcentaje, En la fachada que da hacia el norte se logro restituir el vano de ventana que estuvo tapiada por mucho tiempo, elemento que enriquece el tratamiento formal de todo el conjunto.

La esquina sur oeste presentaba un ligero pandeo como producto del impacto de un rayo, este sector hoy muestra huellas de la intervención con trabajos de enderezamiento. Los trabajos de La consolidación y restitución de gradas ubicadas en el interior de este cuerpo facilitan hoy el tránsito de personas; finalmente el tratamiento del piso con losetas de piedra le dan prestancia al espacio interior.

## **TERCER CUERPO CAMPANARIO**

Este sector de la torre hoy se muestra completamente intervenido con trabajos de consolidación de todas las estructuras que lo conforman tales como pilares, arcos de medio punto, columnas salomónicas, pechinas y la cúpula que estuvo desestabilizada y a punto de colapsar por la presencia de vegetación que había traspasado con sus raíces todo el espesor de la dovelas se hicieron trabajos de cimbrado y de consolidación con el reemplazo de elementos deteriorados, y cambio del mortero que estaba convertido en tierra por otro reforzado con cemento.

El tercer cuerpo de la torre es el elemento que más tiempo ha llevado restaurar, dada su riqueza arquitectónica por la presencia de un friso con elementos moldurados tales como modillones, rosetones y cornisas con fillos tallados, columnas salomónicas en pésimo estado de conservación y a nivel de la cúpula hoy este elemento se muestra completo por haberse restituido dos de los remates de pináculos hoy todo el conjunto se encuentra completamente restaurada y exenta de moho, líquenes y musgo por los trabajos de limpieza y desalinización a que fue sometida.

## 08.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Las causas que han dado origen al deterioro de la torre son:

El estado de abandono y la falta de mantenimiento con trabajos mínimos de limpieza de especies vegetales.

Haberse convertido las áreas adyacentes en letrina pública con la presencia de sales, urea y otros componentes que contiene la orina, ascendiendo por capilaridad a los paramentos líticos produciendo la exfoliación en la superficie, especialmente en aquellos que están cercanos al suelo y los que están en contacto con este.

La presencia de especies vegetales en muchas zonas del monumento convirtiendo el mortero de cal y arena en material orgánico, dejando espacios vacíos entre elementos líticos facilitando la acción del viento para producir un paulatino desgaste de las aristas dando lugar a su deformación, especialmente a nivel de todas las cornisas del monumento que encontramos desestabilizadas por falta de mortero y presencia de raíces al interior y en lo profundo hasta la base de contacto.

La presencia del poblador de la zona sin discriminación de edad y sexo, quienes durante mucho tiempo tuvieron libre acceso a diferentes zonas del monumento por estar desprotegida y carente de puertas en los accesos, huella de ello son la serie de inscripciones en bajo relieve dejadas por cada uno de estos personajes que, en la mayoría de los casos dejaron escrito sus nombres y a veces sus apellidos en la superficie de los elementos líticos,

Los pésimos trabajos de refacción con la utilización de mortero fuerte de arena y cemento en paramentos de piedra de mucha antigüedad, agudizando el proceso de exfoliación de los elementos líticos ya deteriorados, complicando a su vez los trabajos de liberación en el proceso de restauración.

La mala calidad de los cimientos y sobre cimientos construidos con piedra y asentados con tierra, presentando un buen porcentaje de humedad por la presencia de aguas subterráneas.

La modificación que sufre el templo al ejecutar la capilla abierta con siete arcos de medio punto sobre podio, todo construido y sobre una base de adobe sin cimentación lo cual determina la fractura de los contrafuertes originales que albergan este elemento a nivel de los encuentros con el muro del lado del evangelio, complicando la intervención lo cual fue evidenciado por el asentamiento y desnivel del podio de piedra a casi la mitad de su desarrollo y por consiguiente determinó la desestabilización de los arcos de medio punto que conforman la logia.

## 09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

Las intervenciones anteriores estuvieron dirigidas a trabajos de restauración específicamente en la torre donde se han realizado trabajos de calzadura de cimientos en dos anillos y hasta una profundidad de dos metros y en todo el espesor del muro mas una zarpa por cada anillo ejecutado, otra intervención realizada es consolidación de la esquina sur oeste que había sufrido el impacto de un rayo, se realizaron trabajos de enderezado a partir de la base pasando por el

segundo y tercer cuerpo de la torre y culminando en la cúpula, se restituyeron elementos líticos fracturados y se consolidó el núcleo. A nivel de la base de la torre a la altura del zócalo se restituyeron un buen % de elementos líticos por presentar exfoliaciones y sales; se consolidaron los paramentos al interior y exterior de la torre, los 8 arcos de medio punto la cúpula por el intradós y extradós, se restituyeron dovelas deterioradas así como el mortero en todo el espesor de las dovelas. En cuanto a trabajos en el templo en este se han realizado la calzadura de la sobre cimentación en el 85 % de esta estructura en el perímetro del templo hasta una altura de 1.20 como promedio reutilizando piedra de cantera de gran resistencia asentadas con mortero simple. Otra acción fue la liberación del parapeto de adobe adosado a la sobre cimentación produciendo a nivel del encuentro escurrimiento de aguas pluviales y por ende concentración de humedad y crecimiento de quicuyo. En cuanto a las portadas se realizan trabajos de consolidación en la portada de pies. **AÑO 2007.-** Se realizó la intervención en la torre exenta, en su totalidad, así como calzadura en la barda lado del Evangelio, calzadura en sobre cimentación de la nave principal, muro de pies.

## **10.00 OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Contribuir con la salvaguarda de nuestro Monumento Histórico Artístico y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de San Juan Bautista de Coporaque..

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- El principal objetivo alcanzado es el de Revalorar el Templo de San Juan Bautista de Coporaque recuperando la Tipología Arquitectónica de sus estructuras, elementos y volumetría originales.
- 
- Reemplazar y Restituir los elementos deteriorados o perdidos (sillares) por otros contemporáneos de similares características que garantizaran la seguridad estructural en su conjunto, sin alterar o mutilar sus características originales.
-

## 11.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### DESCRIPCION TECNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS:

#### 01.00.00 OBRAS PROVINCIONALES

##### 01.00.01 CERCO DE ARPILLERA

**Descripción.-** Esta referido, a la protección con cerco de arpillera de la obra, exactamente en la parte frontal.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en la colocación del polietileno en los sectores donde se está efectuando la intervención arquitectónica.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	150.00	5.93	889.50

##### 01.00.02 INSTALACION PROVINCIONAL DE ENERGIA ELECTRICA

**Descripción.-** Esta referido, a la instalación de energía eléctrica provisional en obra.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en la instalación de luz en el interior del templo y torre, para lo cual se utilizara materiales eléctricos existentes en obra y herramientas manuales.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (glb)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
glb	1.00	19.00	19.00

##### 01.00.03 INSTALACION DE SERVICIOS HIGIENICOS

**Descripción.-** Esta referido, a la construcción de un servicio higiénico tipo silo, con estructura de madera y los muros con material calamina, así como el techo, la construcción de este ambiente es provisional.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en la apertura de una zanja de 1.00 metro de radio, con una profundidad de 3.00 mt., con estructura de madera y paramentos de calamina.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (glb)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
Glb	1.00	450.00	450.00

##### 01.00.04 ANDAMIAJE METALICO

**Descripción.-** Esta referido, a la instalación, traslado y desarmado de los andamios en obra.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en el armado, traslado y desarmado de los andamios a los sectores donde se está ejecutando los trabajos en altura.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (cuep)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
cuep	20.00	15.83	316.60

02.00.00  
02.00.01

**TRABAJOS PRELIMINARES**  
**ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION**

**Descripción.-** Esta referido, a la eliminación de maleza de fácil extracción como es el caso de pastos y arbustos crecidos en las aéreas libres de Monumento, los cuales serán eliminados y quemados.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en la extracción manual de pastos y arbustos pequeños utilizando picotas, esta extracción se realiza en las áreas libres del Monumento

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	3.00	9.68	29.03

02.00.02

**ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS**

**Descripción.-** Esta referido, a la eliminación de maleza de fácil extracción como es el caso de pastos y arbustos crecidos en las aéreas libres de Monumento, los cuales serán eliminados y quemados.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en la extracción manual de pastos y arbustos pequeños utilizando picotas, esta extracción se realiza en las áreas libres del Monumento

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	5.00	16.64	83.20

02.00.03

**LIBERACION DE PISO DE CANTO RODADO**

**Descripción.-** Esta referido, a la liberación de piso con canto rodado, existente en la plaza lateral izquierda.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en retiro del piso de canto rodado, existente, para luego ser reutilizado, sobre un piso nivelado y compactado, con mortero de concreto, el colocado del canto rodado será de costilla, para todo el trabajo se utilizara herramientas manuales.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	161.00	9.55	1,53.55

02.00.04

**LIBERACION DE PISO ENTABLADO**

**Descripción.-** Esta referido, a la liberación de piso entablado, existente en el Sotocoro.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en retiro del piso entablado, existente, utilizando herramientas manuales.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	26.27	3.31	86.95

02.00.05

**LIBERACION DE PUERTA TAPIADA**

**Descripción.-** Esta referido, a la liberación de las puertas tapiadas existentes, como es el caso de la puerta principal.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en retiro del tapiado en la puerta principal, existente, utilizando herramientas manuales.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	10.22	12.49	127.65

02.00.06

**DESMONTAJE DE MURO DE ADOBE**

**Descripción.-** Esta referido, al desmontaje del muro de adobe en mal estado existente en el muro del Evangelio, entre los contrafuertes 1 y 2.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en retiro del muro de adobe, utilizando herramientas manuales.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	26.56	19.40	515.26

02.00.05

**CIMBRAS.**

**Descripción.-** Esta referido a la cimbra que se trabajara en los arcos de piedra en la nave principal, que requiera, para el armado de la cimbra se utilizara madera corriente de 1X8X10 y listones transversales de 2X3X10, tablas longitudinales de 2X8X10, estas cimbras descansarán sobre un entablado armado sobre rieles de rollizo de 8"x8m, soportadas por pies derechos de 8" X12mt.

**Método de Ejecución.-** El trabajo que se realizo este año en esta partida consiste en el armado de las cimbras, para lo cual se utiliza rollizos de 5" de espesor y 5 mt. De largo como rieles, los cuales se apoyan a pies derechos de 6"X5mt, este trabajo se ejecuto en el intradós de los arcos de la puerta principal de las capillas.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es la unidad (und)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
Und	5.00	1284.59	6.422.95

02.00.08

**TRANSPORTE DE MATERIALES DE CUSCO A COPORAQUE.**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, los cuales serán transportados desde el almacén central de INC, así como el transporte de materiales de la zona como es el caso de la piedra sillar y agregados.

**Método de Ejecución.-** Este mes se ejecuto, el transporte de material cemento desde el almacén central, 300 bolsas de 42.50 kilos, otros

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	50	35,83	1791.50

**02.00.09 TRANSPORTE DE HORMIGON DE CANTERA.**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, como es el caso del hormigón de la cantera ubicado a 5 Km. De la obra, este transporte se realiza en volquete y cargado a pala.

**Método de Ejecución.-** se realiza el transporte en volquete de 8 m3, cargado a pala, desde la cantera.

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3.	270.00	12.50	3375.00

**02.00.10 TRANSPORTE DE PIEDRA SILLAR DE CANTERA.**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, como es el caso de piedra sillar de la cantera ubicado a 30 Km. De la obra, este transporte se realiza en volquete.

**Método de Ejecución.-** se realiza el transporte en volquete de 8 m3 o mas

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3.	85.00	15.50	1317.50

**02.00.11 TRANSPORTE DE CANTO RODADO**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, como es el caso de canto rodado de lecho de rio ubicado a 5 Km. De la obra, este transporte se realiza en volquete.

**Método de Ejecución.-** se realiza el transporte en volquete de 8 m3 o mas

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3.	14.00	15.50	217.00

**02.00.12 TRANSPORTE DE LAJA DE PIEDRA IRREGULAR**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, como es el caso de laja de piedra irregular, ubicado a 40 Km. De la obra, este transporte se realiza en volquete.

**Método de Ejecución.-** se realiza el transporte en volquete de 8 m3 o mas

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3.	8.00	15.50	124.00

**2.00.13 ESTRACCION DE PIEDRA SILLAR EN CANTERA**

**Descripción.-** Se refiere al trabajo de extracción de tajos de sillar de cantera utilizando cinceles, el tajo será de .60X.70, para ser labrado.

**Método de Ejecución.-** Este trabajo de extracción de piedra sillar en tajos, se realiza, con la ayuda de herramientas como es el caso de cinceles de diferentes tamaños. Combas, escuadra metálica, el trabajo debe ser perfecto, en los ángulos y caras, estos elemento servirán para ser labrados en obra.

**Bases de Pago.-** La unidad es el m3

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	85.00	62.57	5318.45

**2.00.14 ESTRACCION DE HORMIGON DE CANTERA**

**Descripción.-** Se refiere a todo el material necesario para las acciones de restauración del Templo, como es el caso del hormigón de la cantera ubicado a 5 Km. De la obra, este transporte se realiza en volquete y cargado a pala.

**Método de Ejecución.-** se realiza la extracción y zarandeo del agregado el cual será, cargado a pala.

**Bases de Pago.-** La unidad es el (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	270.00	17.57	4743.90

**02.00.15 LABRADO DE SILLAR PARA CALZADURA DE MUROS**

**Descripción.-** Se refiere al trabajo de labrado del sillar utilizando cinceles, el elemento labrado debe ser del tamaño que se requiera y de un acabado fino.

**Método de Ejecución.-** Este trabajo de labrado de piedra, se realiza, con la ayuda de herramientas como es el caso de cinceles de diferentes tamaños. Combas, buchardas, escuadra metálica, el trabajo debe ser perfecto, en los ángulos y caras, estos elemento servirán para remplazar los elementos deteriorados en los muros del monumento

**Bases de Pago.-** La unidad es la pieza

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
pza	10.00	40.98	409.80

**02.00.16 TRAZO NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.**

**Descripción.-** Esta referido al trazo durante el proceso de ejecución de la obra para poder determinar los niveles de piso terminado, el control de alturas de los elementos a intervenir.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste como se indica el replanteo general de la obra en ejecución, este año se ejecuto en el sector del muro de la epístola y evangelio

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	750.00	1.62	1215.00

**03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS**

**03.01.01 NIVELACION Y APIZONADO**

**Descripción.-** Se refiere a que después de la definición de los niveles de piso originales se realizará la nivelación del suelo natural, preparando el terreno para el posterior compactado, por lo tanto este deberá quedar seco y firme y en todos los conceptos así mismo deberá presentar una superficie bien nivelada. Se utilizaran herramientas manuales para ejecutar el refine y la nivelación del terreno, esta partida se efectuara solamente en las áreas a tratar. El apisonado se realizará en el interior del templo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	155.18	4.15	644.00

**03.01.02 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTACION**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de excavación de zanjas para la calzadura de cimentación, para lo cual se a determinado primero los niveles de piso, para lo cual se utilizo una manguera de nivel, para entrar al siguiente paso que es la apertura, hasta llegar al suelo de fundación que es aproximadamente 2.00 metros desde el piso terminado, sobre el cual se realizara, las acciones

**Método de Ejecución.-** consiste, en la ejecución de excavación, utilizando herramientas manuales como pico y pala, hasta llegar al suelo de fundación, la excavación deberá ser en forma no continua, el ancho máximo será de 1.00 mt. y un largo máximo de 1.5mt.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	301.20	39.21	11,810.

**03.01.03 RELLENO CON MATERIAL PROPIO APIZONADO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de rellenado, nivelado y apisonado, para lo cual se a determinado primero los niveles de piso, para lo cual se utilizo una manguera de nivel, para entrar al siguiente paso que es el compactado, sobre el cual se realizara, las acciones, como es el caso de falso piso de concreto.

**Método de Ejecución.-** consiste, en la ejecución del llenado de las zanjas con material propio, apisonado capa por capa, hasta el nivel determinado, para lo cual se utilizara herramientas manuales

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	321.20	16,64	5345.60

03.02.04

**ELIMINACION DE DE MATERIAL EXEDENTE**

**Descripción.-** Esta referido, a la eliminación de de material excedente, que se acumula en el proceso de ejecución de obra, como es el caso de pastos y arbustos crecidos en las aéreas libres de Monumento, los cuales serán eliminados y quemados.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consiste en eliminar fuera de la obra este excedente se eliminara utilizando carretilla

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago y valorización es (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	267.50	18.00	4815.00

04.00.00

**OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**

04.00.01

**CALZADURA DE CIMENTACION DE PIEDRA**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de calzadura en las cimentaciones interiores y exteriores, para lo cual se utilizara piedra con mortero de cemento-arena-cal.

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas limpias de con mortero de cemento cal y arena así mismo se realizara el lecheado con mezcla de cal arena en proporciones de 1:3 con una adicional del 10% en volumen de cemento para acelerar el fraguado, este mes se ejecuto la calzadura en: la cimentación del muro de la Epistola, Evangelio, Baptisterio, Sacristia y muro Testero

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	234.39	257.88	60444.49

04.00.02

**CALZADURA DE SOBRE CIMENTACION DE PIEDRA**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de calzadura de sobre cimentación de los muros interiores y exteriores, para lo cual se utilizara piedra con mortero de cal- cemento - arena.

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas nuevas y limpias con mortero de cemento cal y arena así mismo se realizara el lecheado con mezcla de cal arena en proporciones de 1:3 con una adicional del 10% en volumen de cemento para acelerar el fraguado, este mes se ejecuto la calzadura en: la capilla del evangelio, vestíbulo de la misma capilla y en el depósito del presbiterio

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	416.87	210.92	87,926.2

04.00.03

**CONSOLIDACION DE CIMENTACION DE PIEDRA CON ZARPA DE CONCRETO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de consolidación de cimentación, en muros interiores y exteriores, para lo cual se utilizara zarpa de concreto  $f_c=175 \text{ Kg/cm}^2$ .

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas con mortero de cemento cal y arena así mismo se realizara el lechado con mezcla de cal arena en proporciones de 1:3 con una adicional del 10% en volumen de cemento para acelerar el fraguado, este mes se ejecuto la calzadura en: la capilla del evangelio, vestíbulo de la misma capilla y en el depósito del presbiterio

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	50	280.00	14,000.0

09.00.00

**MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**

09.02.01

**RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de calzadura en muros interiores y exteriores, para lo cual se utilizara adobe con mortero barro.

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas nuevas con mortero de barro, este mes se ejecuto la calzadura en: el muro de la epistola

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	55,77	123.40	6882.02

09.02.02

**CALZADURA DE MUROS DE SILLAR**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de calzadura en muros interiores y exteriores, para lo cual se utilizara piedra sillar labrado con mortero cal-arena y cemento.

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas nuevas labradas con cortero de cemento cal y arena así mismo se realizara el lechado con mezcla de cal arena en proporciones de 1:3 con una adicional del 10% en volumen de cemento para acelerar el fraguado, este mes se ejecuto la calzadura en: la capilla del evangelio, vestíbulo de la misma capilla y en el depósito del presbiterio

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	4.00	350.00	1400.00

**09.02.03 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de calzadura en muros interiores y exteriores, para lo cual se utilizara adobe con mortero barro.

**Método de Ejecución.-** consiste en la liberación del elemento deteriorado existente en los muros interiores y exteriores, utilizando cinceles de acero, para luego ser cambiados por piezas nuevas con mortero de barro, este mes se ejecuto la calzadura en: el muro de la epistola

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m3)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	173.94	143.08	24887.34

**10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

**10.01.01 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CEMENTO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución del mortero desgastado con otro de similar diseño, en los paramentos externos e internos de la edificación.

**Método de Ejecución.-** consiste en cambiar el mortero de las juntas, previa eliminación y limpieza en una profundidad de 15cm, con mortero de cal arena y cemento, este trabajo se ejecuto en los muros laterales del templo al interior así como en los vestíbulos de las capillas del evangelio y epístola, deposito del presbiterio.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	133.00	27.64	3676.12

**11.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS**

**11.02.01 FALSO PISO DE CONCRETO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución del falso piso de 2" de concreto 1:8 sobre sub base compactado.

**Método de Ejecución.-** consiste en restituir el falso piso de concreto, mezcla 1 de cemento y 8 de hormigón, sobre sub base compactado, en el caso de as veredas de protección se ejecutara sobre empedrado, y encofrado

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	155.00	23.38	3623.90

**11.01.02 RESTITUCION DE PISO CON LAJA DE PIEDRA**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución del piso con lajas de piedra en los ambientes según el proyecto.

**Método de Ejecución.-** consiste en restituir el piso con lajas de piedra regular de tamaño de .50X.30, con mortero de cal arena y cemento, sobre un falso piso de concreto, con una separación de 1 cm de laja a laja, el cual será emboquillado con concreto fuerte.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	54.98	57.16	3142.66

**11.01.03 RESTITUCION DE PISO CON CANTO RODADO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución del piso con ladrillo pastelero en los ambientes según el proyecto.

**Método de Ejecución.-** consiste en restituir el piso con ladrillo pastelero, con mortero de cal arena y cemento, sobre un falso piso de concreto, con una separación de 1 cm de laja a laja, el cual será emboquillado con concreto fuerte.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	100.20	39.43	3950.89

**12.00.00 CARPINTERIA DE MADERA**

**12.02.01 RESTITUCION DE PUERTAS TABLERO REBAJADO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución de puerta tablero rebajado madera aguano.

**Método de Ejecución.-** consiste en restituir la puerta de madera aguano tablero rebajado, para lo cual se tuvo que emplear herramientas manuales, y maquinaria eléctrica para la elaboración de la puerta, la madera tiene que ser de primera calidad y seca.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	4.70	300.00	1410.00

**12.02.02 RESTITUCION DE PUERTAS TABLEADO**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de restitución de puerta tableado de madera aguano.

**Método de Ejecución.-** consiste en restituir la puerta de madera aguano tableado, para lo cual se tuvo que emplear herramientas manuales, y maquinaria eléctrica para la elaboración de la puerta, la madera tiene que ser de primera calidad y seca.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	10.22	180.00	1839.60

**12.02.03 LLAVES DE REFUERZO ESTRUCTURAL**

**Descripción.-** Esta referido al trabajo de colocado de llaves de madera eucalipto en L en los muros de la nave y capillas, en sectores donde lo requiera con predominancia en los encuentros de muros.

**Método de Ejecución.-** consiste en colocar las llaves en L de madera rolliso de eucalipto, previo preparado para lo cual se tuvo que calar en muro en el sector donde se requiera, utilizando herramientas manuales, los amarres de llave deben traspasar el muro.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro (m2)

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
pza	49.00	73.38	3595.62

**23.00.00 VARIOS: LIMPIEZA Y JARDINERIA**

**23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

**Descripción.-** Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez en los trabajos realizados es imprescindible ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al interior del patio, para su posterior eliminación.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consistió en la limpieza permanente de la obra con la finalidad de eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos junta los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m<sup>2</sup>) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	791.85	0.50	395.93

23.01.00

**LIMPIEZA FINAL DE OBRA**

**Descripción.-** Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez en los trabajos realizados es imprescindible ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al interior del patio, para su posterior eliminación.

**Método de Ejecución.-** El trabajo consistió en la limpieza permanente de la obra con la finalidad de eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos junta los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

**Bases de Pago.-** La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m<sup>2</sup>) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	890.00	0.90	801.00

# EXPEDIENTE TECNICO

# CUADROS ANEXOS

# PLANOS

# REGISTRO FOTOGRAFICO

# INFORME DE ALMACEN

# ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS EJECUTADAS