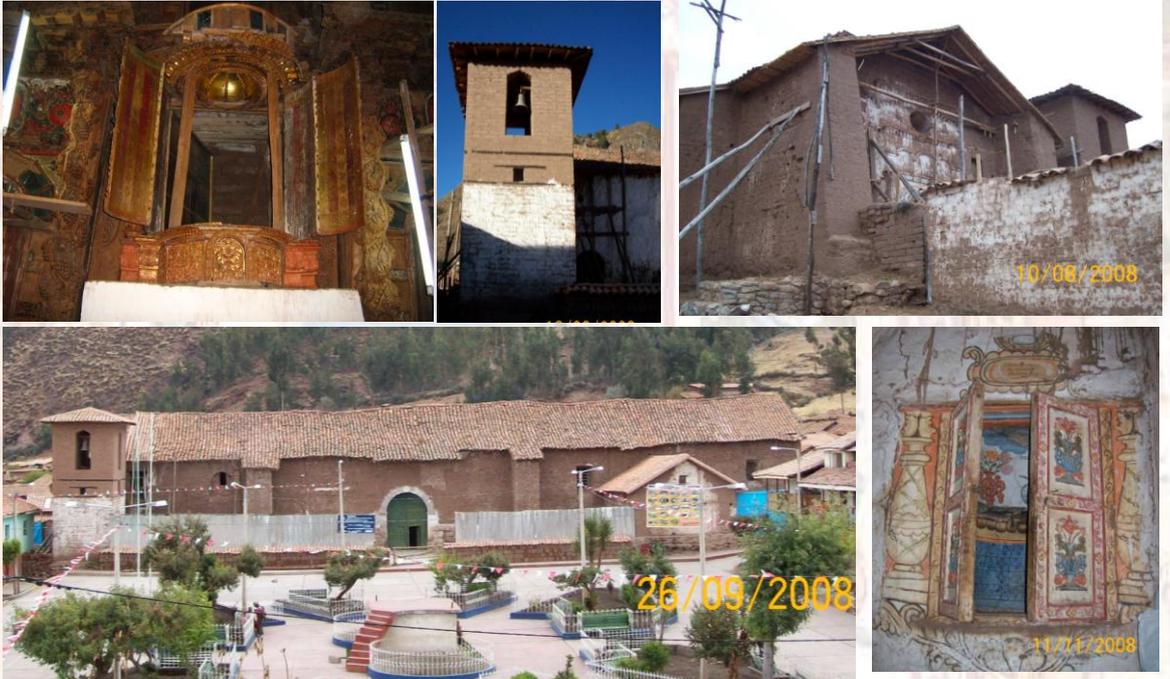




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME FINAL DE OBRA Y PRE LIQUIDACION DE OBRA - 2008

***PROYECTO: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
“TEMPLO COLONIAL DE HURIN SAYA”***

Residente de obra:
Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Cusco, Enero del 2009

INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION DE OBRA

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
 - Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual acumulado anterior
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º, ampliación)
 - Presupuesto ejecutado en el año
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - TODAS LAS VALORIZACIONES DEL AÑO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DEL ALMACÉN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUAL DEL AÑO
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)
- 10.-OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.-ANEXO N1 02 INFORME DE INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE
- 14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA

A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Imprevistos o mayores metrados.
- Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
- Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
- Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado)
- Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
- Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
- Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
- Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

15.-PLANOS**16.-FOTOGRAFÍAS.****17.-OTROS DOCUMENTOS**

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Álbum fotográfico.
- Inventario Físico de Saldos de almacén secundario.
- Copias de Ejecución presupuestal.
- Acta de Inicio de Obra.
- Acta de cierre de obra.
- Reportes de notas de salida de almacén y ordenes de compra.

INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Paruro tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas y decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino, quienes se han organizado formando comités de conservación y de restauración, con una participación activa para lograr el cumplimiento de los objetivos siendo así el interés de la población de Accha, concretizar la restauración cuyo objetivo final conlleve a la intervención para la Restauración del templo Colonial de Hurin saya, para lo cual presente año El Instituto Nacional de Cultura Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación y atendiendo la preocupación de las autoridades y de los pobladores del Distrito de Accha, efectúa en el año 2008 una asignación presupuestal de s/.240,000.00 nuevos soles, para la restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Colonial de Hurin saya, la misma que se ejecuta como obra de inversión, por la Sub Dirección de Obras. de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del INC-Cusco ;

El presente se informa los gastos generales afectados a la meta 081, de la obra Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo Colonial de Hurin Saya.

Cusco, Enero del 2009

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.

CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

Código SNIP :28611.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO – ARTÍSTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA” - ACCHA.

- **Nombre de la meta:**

Meta: 081 (Por inversión)	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo colonial de Hurin Saya.
------------------------------	---

UBICACIÓN:

- **PROPIETARIO:**
Arzobispado de Cusco.
- **UBICACION:**

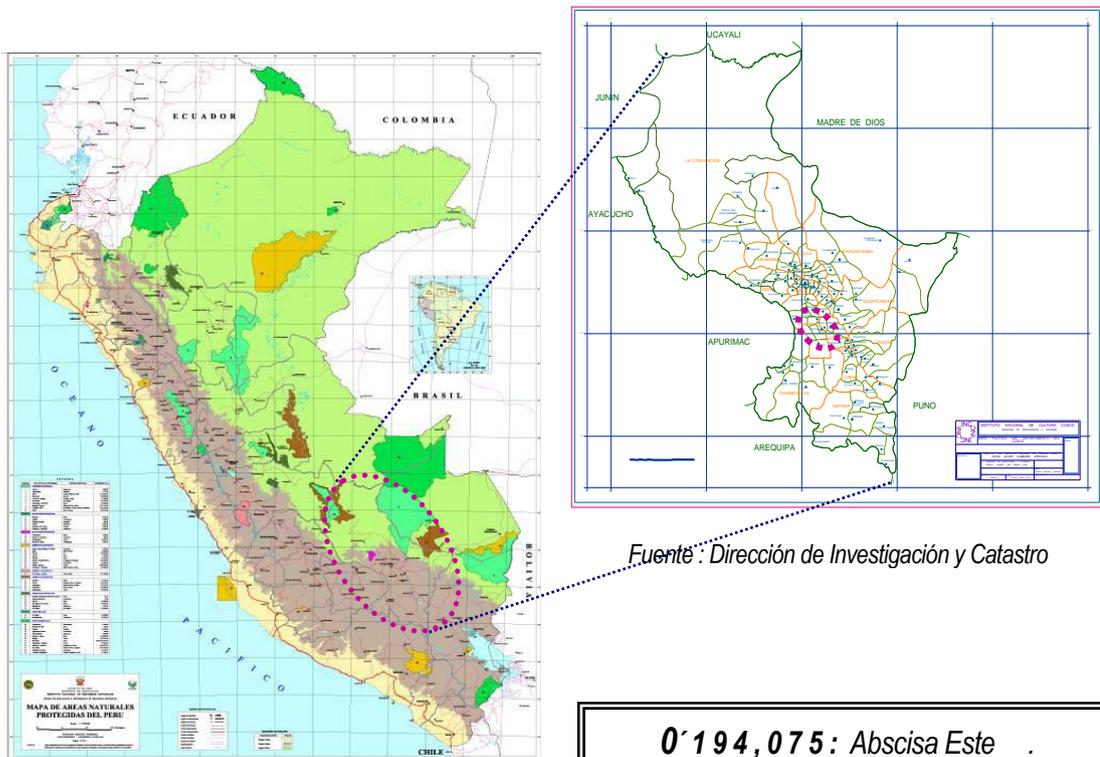
COMUNIDAD : SIHUINA – ACCHA.
DISTRITO : ACCHA
PROVINCIA : PARURO
DEPARTAMENTO : CUSCO

El Templo colonial de Hurin saya, se encuentra ubicado en la comunidad de Sihuina, en la área urbana del Distrito de Accha, Provincia de Paruro.

UBICACIÓN .-

El Sector de Urinsaya geográficamente está ubicado en el distrito de Accha que políticamente corresponde a la Provincia de Paruro y el Departamento de Cusco. El centro poblado de Accha, capital del Distrito del mismo nombre, está ubicado al Sur – Oeste de la ciudad del Cusco, a las faldas del Cerro Sihuina; este poblado cuenta con una superficie aproximada de 120 km². Este centro poblado se encontraba dividido en dos sectores Urinsaya y Hanansaya; por una acequia que conducía por medio de la Plaza Principal del poblado, las aguas de desborde, cuyo curso sobre todo en época de lluvia sigue existiendo, hacia la laguna existente a la salida de la población en la carretera que conduce a Acomayo.

Se encuentra a una altitud de 3,554 m.s.n.m.; geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicado en la zona 19, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:

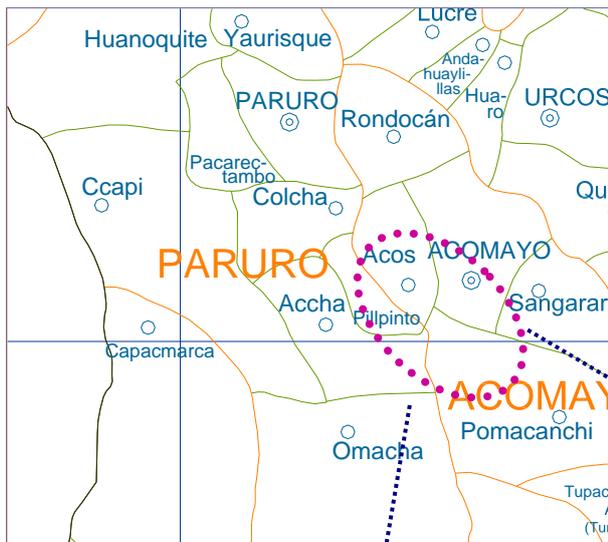


Fuente: Dirección de Investigación y Catastro

0° 19' 4,075" : Abscisa Este .
8° 51' 1,888" : Coordenada Norte
 (Sistema P. S. A. D. - 56)

El Monumento Histórico – Artístico del Templo San Miguel de Hurinsaya ubicado en el sector Oeste de la Plaza Principal, conformando uno de los frentes de la misma emplazado hacia el costado izquierdo del Local que viene edificando la Municipalidad Distrital de Accha y frente al Templo de Anansaya.

Localidad	:	URINSAYA.
Distrito	:	ACCHA.
Provincia	:	PARURO.
Departamento	:	CUSCO.



Por el **Norte**, con el distrito de Colcha.

Por el **Sur**, distrito de Omacha.

Por el **Este**, con los distritos de Pillpinto de la misma provincia y Pomacanchi de la provincia de Acomayo.

Por el **Oeste**, con el distrito de Ccapi.

Fuente : Dirección de Investigación y Catastro



Fuente : Sub - Dirección de Estudios y Proyectos

ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES Y TOPOGRAFÍA .-

A partir de la carretera Cusco – Puno, sector del Distrito de San Jerónimo del Cusco, se encuentra un desvío que mediante una trocha carrozable conduce a la Capital de la Provincia de Paruro y luego atravesando el río Apurímac continúa por otro tramo también de trocha carrozable que pasa por el distrito de Colcha (comunidad de Cochirhuay) prosiguiendo hacia el centro poblado del Distrito de Accha, que se encuentra ubicado a 113 kilómetros de la ciudad del Cusco por esta vía (aprox. 4 horas, 30 minutos); pudiendo acceder también por la carretera Cusco – Acomayo, mediante carretera asfaltada en la mayor parte de su longitud y luego afirmada hasta Acos, prosiguiendo posteriormente hacia el distrito de Pillpinto y luego a Accha por un tramo de menor longitud de trocha carrozable por la que se accede al mismo centro poblado del Distrito de Accha, con una distancia de ciento sesenta (160) kilómetros desde la misma ciudad del Cusco

por esa vía (aprox. 3 horas, 30 minutos); mejorando las condiciones de accesibilidad así como optimizando el tiempo de recorrido.

Presta servicio de transporte público diariamente por la ruta de Yaurisque – Paruro – distrito de Colcha (comunidad de Cochirihuay) – Accha, la Empresa de Transporte Interprovincial “Mora”, efectuando este recorrido una vez al día tanto de ida como de vuelta.

Se ubica en el sector del piso Suni (entre los 3,500 y 4,100 m.s.n.m.); la geomorfología de su emplazamiento influye evidentemente en su clima que es muy variado debido a las características topográficas del terreno muy variadas y accidentadas con punas, colinas, planicies y quebradas, así como a la presencia de la cordillera de los andes que obstaculiza la circulación de las nubes lo que origina que la mayor parte de las precipitaciones se den en estas regiones, originando que su clima sea semiseco y frígido hacia las cumbres (punas), templado hacia los valles (medias quebradas) y ocasionalmente cálido en algunas otras zonas (quebradas). En los sectores más altos el clima presenta noches frías y mañanas templadas, mientras que las estaciones se dividen en períodos seco y húmedo.

Los meses en que se registra el incremento de las precipitaciones pluviales son de noviembre a marzo; considerándose la época de estiaje, entre los meses de mayo a octubre, intensificándose el frío por las persistentes heladas entre junio y julio.

Es una zona donde predominan los suelos arcillosos destinados al cultivo de cereales, legumbres, etc. En las partes bajas existen terrenos compuestos por tierra negra bastante apta para cultivos intensos; los productos agrícolas de esta zona son: trigo, cebada, maíz, arvejas, habas, porotos, garbanzo, repollo, cebolla, lechuga, papa, oca, lizas, calabaza, achocca, quinua, culis, hierbas aromáticas y plantas medicinales, etc. Además de árboles frutales de durazno, manzana, níspero, capuli, higo, pacay, lucma.

CUADRO GENERAL DE AREAS:

- AREA DE INTERVENCION TOTAL: 1413.00 M2.
- AREA DE INTERVENCION AÑO 2008: 178.00 M2.
- **FECHA DE INICIO DE OBRA :** 9 de junio del 2008
- **PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:**

MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP :

S/. 2'570,05.64 - Dos millones Quinientos Setenta mil Cincuenta y Ocho con 64/100 Nuevos Soles.

<i>Monto Presupuestal</i>	<i>Costo Directo</i>	<i>Imprevistos (5%)</i>	<i>Gastos Generales</i>	<i>Costo Total</i>
➤ Investigación Arqueológica	111,849.70	5,760.26		73,752.00
➤ Componente de Arquitectura				1'866,840.00
➤ Componente de Obras de Arte				530,515.00
➤ Componente Sensibilización e Involucramiento				98,952.00
Presupuesto Total				2'570,059.00

a. Presupuesto asignado en el año 2008.

Presupuesto aprobado para el año 2008	S/. 240,000.00
---------------------------------------	----------------

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

CONTRAPARTIDAS:

Convenio celebrado con el Municipio Distrital de Accha, La comunidad de sihuina, La Parroquia San Miguel de Accha; y El Instituto Nacional de Cultura Cusco.

- **Avance porcentual acumulado anterior.**

Avance porcentual acumulado anterior	0.00 %
--------------------------------------	--------

- **Avance porcentual ejecutado del año.**

Avance porcentual ejecutado del año	9.86 %
-------------------------------------	--------

- **Metrado acumulado anterior.**

metrado acumulado anterior	0.00 m2
----------------------------	---------

- **Metrado ejecutado del año :**

Avance ejecutado del año	134.27 m2
--------------------------	-----------

- **Fecha de inicio de obra.**

Fecha de inicio físico obra:	9 de junio del 2008
------------------------------	---------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión de trabajos en obra año 2008:	31 de Diciembre del 2008
---	--------------------------

- **Presupuesto total de la obra –componente arquitectura**

Presupuesto total de la obra	: S/. 1'866,840.00
------------------------------	--------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2008**

Presupuesto aprobado para el año 2008	S/. 240,000.00
---------------------------------------	----------------

- **Presupuesto ampliado (1º, 2º ampliación).**

Presupuesto 1º etapa 2008	S/. 240,000.00
---------------------------	----------------

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto ejecutado 2008 (por inversión)	S/. 194,267.19
Presupuesto Total Ejecutado	S/. 240,000.00

- **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

PRESUPUESTO EJECUTADO	MONTO EJECUTADO	MONTO PROGRAMADO
AÑO 2008 (por inversión)	s/ 194,267.19	S/. 240,000.00

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

i. **Recursos Directamente Recaudados.(INC-CUSCO)**

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según la oficina de control presupuestal para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 194,267.19 nuevos soles.

(Ciento noventa cuatro mil doscientos sesenta y siete con 19/100 nuevos soles).

Nº	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	Meta: 081 INVERSION	Mes enero	
2		Mes febrero	-
3		Mes marzo	-
4		Mes abril	-
5		Mes mayo	-
6		Mes junio	13,007.79
7		Mes julio	21,951.90
8		Mes agosto	28,362.95
9		Mes septiembre	3,779.50
10		Mes octubre	51,947.27
11		Mes noviembre	45,917.57
12		Mes diciembre	29,300.21
Presupuesto Total Ejecutado			194,267.19

4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

4.1 VALORIZACION FINAL DE OBRA - INC CUSCO.

181,032.23 nuevos soles. (1*)

(Ciento ochenta un mil cero treinta y dos con 23/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	137,144.56
IMPREVISTOS	S/.	10,733.98
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	147,878.54
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	33,153.69
TOTAL VALORIZACION 2008	S/.	181,032.23

(1*). La valorización final de obra 2008, INC CUSCO, asciende a la suma total de 181,032.23 nuevos soles.

SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se han tenido afectaciones presupuestales en diferentes rubros, los que han influido directamente en la ejecución total de los gastos generales y que asciende al monto de S/.33,153.69 nuevos soles el que se detalla a continuación:

CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Carburantes y Lubricantes	S/. 1297.40	Afectado para la movilización de los vehículos del INC Cusco, en el traslado de materiales y supervisión de obra.
Póliza Contra Robos De Equipos Electrónicos	S/. 187.02	Afectado para el seguro de los equipos electrónicos del INC Cusco.
Mantenimiento de equipo de proc; fot. Y otros	S/. 118.81	Por revelado de fotografías
Adquisición de material de escritorio.	S/. 207.60	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y preliquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
Medicinas	S/. 525.70	Adquisición de medicinas para medicinar y primeros auxilios de los trabajadores de obra.
Alquiler de ambientes/ serv. de luz.	S/. 255.68	Pago de recibos de servicio de energía eléctrica en obra.
Residente de obra	S/.15,600.00	El sueldo del Arqto. Afectado a la meta 081; responsable y dirección técnica de obra
Almacenero de obra	S/. 9570.00	Sueldo de almacenero sr. Luís Paredes Canal. Por periodo de 7 meses
Aguinaldo Fiestas Patrias y Navidad (Residente de Obra)	S/. 200.00	Por fiestas navideñas,
Material de limpieza	S/. 342.80	Para trabajos de limpieza de obra, limpieza de almacén.
Otros servicios de terceros	S/.3178.68	Gastos de carguio de materiales a volquete de INC, servicio de estudio geotécnico de suelos.
Equipamiento de Bienes duraderos	S/.1670.00	Compra de una motosierra para corte de rollizos de eucalipto en obra.
TOTAL	S/. 33,153.69	

4.2 VALORIZACION FINAL DE OBRA - CONTRAPARTIDA

(2*) s/. 4,300.00 Nuevos soles.

TOTAL VALORIZACION DE APORTES DE PARTE DEL MUNICIPIO DISTRITAL DE ACCHA, EN LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA, EN TODO EL AÑO DEL 2008.

CONTRAPARTIDA AÑO 2008	IMPORTE VALORIZADO
A. MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACCHA	2,400.00 NUEVOS SOLES
B. PARROQUIA SAN MIGUEL DE ACCHA	1,900.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	4,300.00 NUEVOS SOLES

4,300.00 nuevos soles. (2*)

(Cuatro mil tres cientos con 00/100 nuevos soles).

(2*) El monto Valorizado de Aportes de la Municipalidad Distrital de Accha y de la Parroquia San Miguel de Accha; asciende a la suma de s/ **4,300.00** nuevos soles, en los cuales se ha consignado los aportes de rollizos de eucalipto para apuntalamientos, y movilidad para transporte de paja de puna, y hormigón de río velille.

A) APOORTE DE MUNICIPIO DISTRITAL DE ACCHA

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACCHA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA

VALORIZACION DE APOORTE MAQUINARIA: VOLQUETE y CAMION

FECHA.	VOLQUETE Y CAMION	VIAJE	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
16/06/2008	BUS	1.00	50.00	50.00	Traslado de personal obrero a 13 km de obra para extracción de paja de puna.
17/06/2008	CAMION	1.00	200.00	200.00	Transporte de 1 camionada de paja de puna a obra
14/07/2008	BUS	1.00	150.00	150.00	Traslado de personal obrero a Com. Parco, para extracción de paja de puna.
14/07/2008	CAMION	1.00	400.00	400.00	Transporte de 1 camionada de paja de puna a obra
28/07/2008	VOLQUETE DE 4 M3	1.00	200.00	200.00	Traslado de 47 rollizos de eucalipto, con personal de obra.
13/08/2008	VOLQUETE DE 4 M3	2.00	200.00	400.00	Traslado de 7 m3 de hormigón, con personal de obra.
14/08/2008	VOLQUETE DE 4 M3	2.00	200.00	400.00	Traslado de 7 m3 de hormigón, con personal de obra.
16/10/2008	VOLQUETE DE 4 M3	3.00	200.00	600.00	Traslado de 10.5 m3 de hormigón, con personal de obra.
	TOTAL			2,400.00	

Nota: se considera como fuente de costo hora maquina tarifa local.

POR LO TANTO:

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE MAQUINARIA - 2008 : 2400.00 nuevos soles



B) APOORTE DE PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE ACCHA. -

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA PARROQUIA
SAN MIGUEL DE ACCHA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA

MATERIALES: ÁRBOLES DE EUCALIPTO

FECHA.	INSUMO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
20/06/2008	ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 6"x 8 m.	30.00	10.00	300.00	para estructuras de madera de cerco y cobertura provisional
17/06/2008	ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 8"x 10 m.	80.00	20.00	1,600.00	Para apuntalamiento de muros y techos del templo.
	TOTAL			1,900.00	

POR LO TANTO:

VOLORIZACION TOTAL DE APOORTE EN MATERIAL - 2008 : 1900.00 nuevos soles

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Fuente Sub Dirección de Estudios de INC – Cusco)

DE LA PROVINCIA DE PARURO

El poblado de Urinsaya, distrito de Accha, se encuentra ubicado en la provincia de Paruro, lugar que de acuerdo a la tradición oral recogida por los cronistas está vinculada a la génesis de Cusco, puesto que en su territorio está situada la zona de Pacarectambo (Paqáreq Tanpu) y la montaña llamada Tanpu T'oqo de cuya gruta, denominada Qhápaj T'oqo, que es una de las ventanas que contiene, surgieron los Hermanos Ayar con sus respectivas esposas, que luego de pasar por diferentes peripecias de acuerdo a su Leyenda, llegaron a Huanakaure y posteriormente realizaron la fundación de Cusco, dando inicio de esta manera al gran Estado Inka.

Indudablemente Paruro, luego de la fundación de Cusco, continuó siendo importante, puesto que en él habitaban personajes de la nobleza Inca, aspecto evidente, considerando que inclusive en la época de la colonia existieron reclamos por parte de algunas personas de dicha zona, sobre diferentes beneficios que decían debían poseer como herederos de los Incas.

Es por esta razón, que Deborah Poole (1882), al realizar su trabajo de investigación sobre los Incas nobles de Paruro, señala que los descendientes de Yahuar Huacac y Huayna Capac, reclamaron como herencia noble los valles de los ríos de Yaurisque y Molle Molle, tierras que se extendían hasta las punas de la ciudad de Cusco (terrenos reales que luego componían parte de la Hacienda Agustina de Parpay).

Un factor proveniente de la época Inca, que determina la organización del espacio en la cultura andina y que está presente en algunas zonas de Paruro es el principio ordenador de la bipartición Hanan (arriba) y Urin (abajo), aspecto que ha permanecido en la localidad de Accha.

REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL MONUMENTO MATERIA DEL PROYECTO.

TEMPLO SAN MIGUEL DE HURINSAYA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el objetivo de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los

naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los



pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, es obedeciendo a esta disposición que se construyeron templos en los diferentes pueblos como Accha, en la que perduró la división dual pre hispánica,

existiendo por ello dos templos divididos en la época colonial por un arroyo, actualmente por la plaza principal, con las denominaciones de Anansaya y Urinsaya, siendo materia de nuestro estudio este último.

Según los libros de Fábrica del templo en estudio (1781-1794), la denominación del pueblo es de "Pueblo de Jesús y San Miguel de Accha Urinsaya"; sin embargo al parecer se considera en el templo la advocación al Arcángel San Miguel, considerado como el príncipe de los arcángeles y de la milicia celestial porque combate y vence a Luzbel; por eso se le atribuye la acción divina de la justicia. Su nombre Michael, posee diversas interpretaciones "El que es como Dios", "Dios es mi fuerza", "¿Quién como Dios?. Muchas veces ayuda a aquellos que son fieles a Cristo; también considerado como protector de la Iglesia y del pueblo cristiano. Patrón de las armas españolas y de los militares, a partir del renacimiento se le representa con un peto que exorna un sol que es Cristo, una luna que es la Virgen y las estrellas que son el mismo Miguel; atributos que también significan la lucha del día y la noche contra el mal. Durante el barroco se le aprecia como capitán de las milicias celestiales, título por haber arrojado a Satanás del cielo. Como emblema puede portar escudo, peto, armadura completa, banderola, palma de martirio, espada flamígera, balanza, flores de la misericordia; estar coronado con penacho y calzar grebas; pisa o lucha contra el demonio representado como dragón, serpiente o figura antropomorfa, o bien se encuentra de pie sobre cúmulos de nubes y cabezas de querubines (Leonardini y Borda 1996: 177)





La edificación del templo original en Urinsaya, debió ser realizada inmediatamente después de la fundación del pueblo como reducción, labor que como señalamos anteriormente fue emprendida con mayor empeño por el Virrey Toledo (1569 - 1580), por lo que tenemos como fechas aproximadas para dicha construcción las últimas décadas del siglo XVI y primeros años del siglo XVII, considerando la existencia de un Libro de Bautizos del templo de Quilli del año 1609 (AAC), anexo de la Doctrina de Accha, edificación religiosa que obviamente debió ser realizada luego de la principal: Urinsaya; reconocible además por el estilo que posee de nave alargada y la fachada del muro de pies, renacentista, con elementos de reminiscencia mudéjar; que definen su estilo, siendo importante resaltar lo siguiente:

- Por el uso del ladrillo encalado.
- Por los elementos utilizados en la composición de la fachada: arcos, columnas rehundidas, entre las que se abren hornacinas y la presencia del óculo.
- El uso de adarajas, que tomadas de la arquitectura morisca, han sido utilizadas, probablemente en los templos tempranamente construidos, como elementos decorativos.

- Es notable en el estilo renacentista como en la fachada de este templo, la existencia de un plano continuo, teniendo como receso únicamente la presencia de hornacinas.

Los aspectos descritos parecen haber sobrevivido a las diferentes intervenciones que debieron ser aplicadas en este templo durante su existencia, no así la torre que luce completamente alterada en la actualidad, desde luego ésta no corresponde a la original por su ubicación y volumen, cubriendo por las evidencias halladas parte de los cimientos de la que parece ser la original, siendo aún más evidente la alteración de este elemento por la existencia de dos vanos de acceso, el inferior tapiado habría entregado del templo hacia la torre y el superior de la torre hacia el coro del templo; sin embargo si tomamos en cuenta el estilo y la época de construcción de este templo, debemos considerar que su torre debió ser exenta o espadaña y la que muestra sólo sus cimientos debió corresponder a otro tiempo, probablemente anterior a la reconstrucción del siglo XVIII que señalaremos luego, por no existir información sobre su nueva edificación, sino años más tarde su descripción como muy deteriorada.



En 1689 el templo en estudio se hallaba prestando los servicios religiosos habituales, no menciona específicamente que éste se halle en mal estado de conservación; sin embargo su párroco textualmente indicaba: "La Yglesia deste pueblo de Accha Urinsaya no tiene renta ninguna solo siembra un topo de tierras en el qual se cojen el año que mas se da sinco o seis fanegas" (Villanueva 1982: 473); Por otra parte líneas arriba mencionaba asimismo dicho personaje, que debido a la ausencia de los pobladores de Accha por los abusos de los españoles, los templos de su Doctrina, no podían ser

cuidados adecuadamente, encontrándose caídos, no obstante no podemos asegurar que en la época referida el templo de Urinsaya estuviera incluido entre los caídos.

Como se puede apreciar de la información que antecede, no nos ha sido posible hallar datos en el Archivo del Arzobispado, ni en el Histórico de la ciudad de Cusco, referentes a la edificación del templo de Accha, ni de los gastos efectuados durante el tiempo de su existencia, hasta el año de 1781, debido a como se menciona en el Libro de Fábrica de los años 1781 a 1794 (AAC), los Libros de Fábrica, de Bautizos, defunciones y matrimonios fueron quemados en la sacristía de la Iglesia en tiempo de la rebelión, que sin duda se trata de la encabezada por el caudillo Tupac Amaru II, el año de 1780. Por otra parte cuentan los sacristanes que los soldados que llegaron a la zona de Accha de Andahuaylas, rompieron el baúl de los bienes de la Virgen Purificada y sacaron una demanda, un par de zarcillos, un rosario con piedras falsas y algunas cuentas de oro y cuatro botonaderos de perlas.



Un inventario del año de 1783, señala que el altar Mayor estaba compuesto de cinco lienzos grandes: el Sr. de los Temblores, La Familia Sagrada; San Sebastián y San Esteban; los colaterales con cortina de tafetán listado, los cuatro doctores de la iglesia en lienzo y sus ángeles. El sagrario con ocho espejos de a tercia con sus marcos de concha de perla y su velo de brocato blanco sin forro, con más de 15 espejos pequeños de a cuarta y dos de a tercia con marcos colorados.

Entre los bienes existentes en el templo, se encontraban los de las diferentes imágenes que a continuación señalamos, que probablemente contaban con cofradía propia: Nuestra Sra. de la Purificación, Purísima Concepción del Altar Mayor, Virgen del Rosario, la Purísima Concepción pequeña, Virgen de la Asunta, Sra. de la Soledad, Sr. de los Temblores, Sr. del Descendimiento, Jesús Nazareno, San Antonio de Papua, Santa Rosa, Santa Ana, San Pedro Apóstol, San Juan Bautista, Sr. de la Columna.

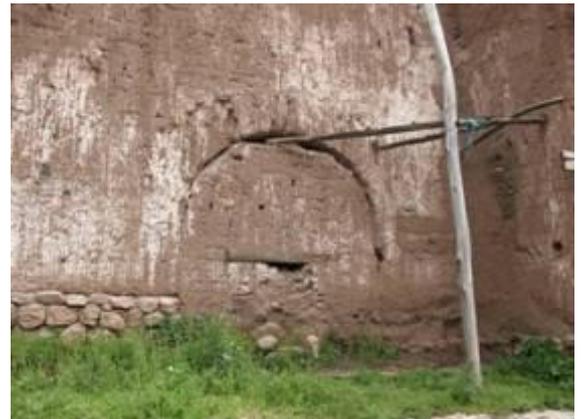
En el cuerpo de la Iglesia, ocho lienzos de diferentes advocaciones y en diferentes partes con sus marcos dorados. En la Sacristía tres lienzos, uno del Sr. de la Agonía, San Francisco de Asís y Santa Teresa.

En cuanto a la estructura misma de la Iglesia, se menciona, que estaba fabricándose de nuevo casi desde los cimientos con un hermoso arco toral de cal y piedra y arco del coro del mismo material y ya estaba en términos de cubrirse a expensas del cura de ese entonces Isidro Vargas, y del cura anterior Antonio Villalba, quien inició dicha edificación luego de muchos años de encontrarse Accha sin templo, por falta de interés de sus curas y “escandaloso desprendimiento” de los mismos en cuanto a los bienes de la iglesia. Además de haber iniciado la construcción de dicho templo el cura Villalba, dejó dispuesto en su testamento la donación de una casa con el valor de 150 pesos para los religiosos de Accha; sin embargo su sucesor Vargas, indicó que la casa podría ser vendida para ser utilizado el dinero, en el dorado del retablo del altar mayor, anhelo comunicado a éste en su lecho de muerte, que nunca se cumplió, por tener que ser utilizados dichos fondos en trabajos que requerían mayor atención en la obra de reconstrucción de dicha iglesia..

Por otra parte se registra en el libro de fábrica antes indicado, que se estaban elaborando los elementos que adornarían el templo por encontrarse desnudo.

En 1788, en la construcción del templo ya se habían gastado 2,223 pesos, incluidos los albañiles que fueron desde Cusco, a este montó se le agregaron los gastos ocasionados por el traslado 60 pjaras de mulas con carga de piedras para el arco toral y 30 para el arco del coro; así como la compra de un Santo Cristo para el Altar Mayor, dos cajas grandes de cedro para guardar ornamentos, haciendo un total de 2,838 pesos, que fueron disminuidos con los 150 pesos de la venta de la casa antes referida. Se anotó además que los fieles movidos por su devoción donaron diferentes ornamentos.

En 1791, continuaba la reedificación del templo, con la fábrica del arco del coro de cal y piedra y rejas de madera, refiriendo que estaba siendo realizada con la limosna de algunos fieles, resaltando además que la mayor parte de piedra se llevó de Sagua Sagua. En esta misma fecha se menciona la inexistencia de una pila bautismal, debido a que en el baptisterio (viejo) se encontraba enterrada la tasa, la misma que al ser rescatada se mostró inútil por encontrarse quebrada, viéndose en la obligación de hacer otra nueva. Asimismo considerando que el baptisterio amenazaba caerse, la pila bautismal fue colocada bajo el coro y para resguardo se mandó hacer rejas y puertas, como hasta ahora permanece. Actualmente del ambiente del baptisterio “antiguo”, solo quedan sus cimientos que se hallan soterrados y su vano de acceso tapiado.



En 1792, continuaron los trabajos, viendo que la ventana de la claraboya del Santísimo Sacramento que corresponde a la calle se hallaba muy indecente y expuesto a actividades irrespetuosas, ya que en esta parte se hallaba un corral de chanchos y otras bestias, se mandó a hacer el cerco, y el corredor con sus tres pilares de madera, techado con tejas, obras que corrieron por cuenta de José Gabriel Aguilar, compañero del párroco Vargas, hoy en día es posible observar sólo algunas muestras de su existencia.

Dicho párroco, habiendo encontrado la iglesia sin tejas desde la mitad, hizo que los caciques contribuyeran en dicho arreglo, cubriendo toda la iglesia con tejas, pagándoles con una fanega de maíz y un cesto de coca. Entre otros trabajos, durante tres días con indígenas de todos los ayllus, hizo retirar la tierra que rodeaba el templo, producto de la tierra caída por los muros desatados; también se limpiaron los cimientos para evitar el deterioro de éstos por la tierra acumulada. Este año el templo ya se encontraría concluido, siendo necesario sin embargo como veremos más adelante, algunos trabajos que incrementarían su ornamentación y los bienes que permitieran su adecuado

funcionamiento. Es así que se puede apreciar en el muro del evangelio cerca al arco triunfal, una inscripción cuya imagen apreciamos que señala “Año de 1792 Su Cura el D. D. Matias Ysunza.”

En 1793, se concluyó la composición de un órgano a cargo de Manuel de Vidauri, el mismo que fue mandado confeccionar con los restos obtenidos del órgano del templo de de Guayaconga, que se arruinó irremediablemente, sin existir la posibilidad de reconstruirlo debido a la pobreza de dicho pueblo; la indicada compostura fue efectuada en dos años y medio



Se mandó fabricar el coro para mayor seguridad del órgano con dos vigas fuertes, con 60 tablas; sin embargo no encontrándose bien su entrepiso por la debilidad de los palos y armazón mal hecho, fue preciso en el año de 1794, mandar desatar dicho pedazo, comprar otros palos y armarlo nuevamente.

En resumen hasta el año de 1794, en que el templo estaba concluido se registraron los siguientes trabajos:

- Puertas nuevas en el sagrario a la parte que corresponde a la claraboya con chapa y pintura.
- La cubierta de madera a las espaldas del Sagrario.
- Los cristales a las espaldas de dicho Sagrario.
- El arco de coro fabricado de cal y piedra y su baranda de madera.
- El entablado del coro con toda su colocación y vigas gruesas que sostienen.
- La escalera para el coro
- El órgano nuevo que se mando fabricar con los restos del existente en Guayaconga
- El Baptisterio nuevo con su pila, alacena, chapa y pinturas que mandó hacer.
- El corredor que se veía en el mojinete de la claraboya del Sagrario, que cae a la parte de la calle con sus pilastras de madera, clavazón y cerco cubierto con tejas, todo pintado y decente.
- Una taza de piedra en la sacristía para lavarse las manos.
- Otra taza de piedra en la puerta de la Iglesia para poner agua bendita.
- Embarro y blanqueo de toda la iglesia que mandó hacer Carlos Zubizarreta como fabriquero del templo.

En 1794 continuaba registrándose como párroco el cura Matías Isunza, quien habría concluido la reedificación del templo, encontrándose de párroco en pleno proceso Isidro Vargas, luego de haber sido iniciado por Antonio Villalba.

En 1798 (AAC 1798 – 1807), entre los gastos efectuados se registra la adquisición de dos repisas doradas, que habrían sido colocadas en las dos puertas de sacristías, una de ellas con su cortinaje de pelichín colorado, así como otros gastos por la compra de diferentes bienes, que aún en nuestros días pueden ser apreciados:

- Dos lienzos con sus marcos dorados, uno de San Francisco de Paula y otro de San Juan de Dios
- Un lienzo de Santa Rosa con su marco
- Se mandó armar dos altares uno de Santo Cristo y de la Patrona Purísima Concepción, que no existía.
- Un lienzo de San Agustín para el púlpito
- Un Niño iluminado que fue colocado en el frontal nuevo
- Blanqueo del Presbiterio
- Una escultura de San Juan Nepomuceno de media vara, con su diadema y cinco estrellas de plata, su Santo cristo de latón, sotana de griseta negra con franja de oro, muceta nueva y su roquete de estopilla adornada con su encaje fino.
- Se registra demás que como limosna Antonio Gallegos, mandó fabricar el altar de San Miguel.

Actualmente es posible apreciar la existencia de una campana en la torre, que señala la fecha de 1801, la misma que según información del Libro de Fábrica de la época (*ibid*), habría sido donada por el cura José de Tramitazo, que se encontraba como párroco en esa fecha.



El cura Antonio Pancorbo, llevó a cabo un inventario del templo de Urinsaya, el 20 de Enero de 1807, en cuya primera parte describía el templo y su estado de conservación, aspecto que referimos a continuación:

- Primeramente la Iglesia techada con tejas buenas, con dos sacristías a los lados; su campanario bien maltratado con tres campanas sin lengüetas. De esta información se desprende claramente que el templo tuvo dos sacristías y como veremos más adelante, ambas estaban ubicadas frente a frente, aunque no ha sido posible precisar exactamente cuando se perdió la del muro del Evangelio.
- El Altar Mayor con un retablo bien usado sin dorar, con sólo tres arcos de espejos.
- Un depósito de madera, dorado.
- Seis esculturas de diferentes advocaciones como: la Patrona Sra. de la Purificación con su corona de plata, cera, canastilla con sus dos palomitas de plata, vestida de brocato colorado, camisa de Bretaña, su cingulo de cinta persiana azul.
- Un San Juan sin ropaje alguno.
- Nuestra Sra. de la Asunta con su corona de pasta, vestida con un manto azul de Damasquillo sin forro, camisa de estopilla con sus puntas.
- El Niño con sus rayos de plata, vestido con una camisita bien usada de olan con su camiseta de glasé de plata.
- Un San Antonio de Padua vestido.
- Nuestra Sra. de la Concepción con su corona de plata, vestida con un manto azul de cinta

- raso, su camisa de estopilla, su cingulo de cinta falsa de plata.
- El sagrario dorado por fuera, exteriormente esmaltado.
 - Una custodia de plata.
 - Un pedestal donde se sienta la custodia, adornada con cuatro tacitas de plata, muchas flores de cristal.
 - El presbiterio esterado con tres alfombras, una grande y dos chicas, bien usadas.
 - El retablo de Santo Cristo sin dorar, en mal estado; en este retablo, un señor crucificado con sus dos sudarios.
 - Tres potencias y tres clavos de plata, en el cuerpo de la indicada imagen.
 - Nuestra Sra. de los Dolores, con su camisa de estopilla. En este retablo, un sepulcro.
 - Un púlpito desecho.
 - Un retablo dorado que llevaron de la hacienda Chamina, en él la Virgen del Rosario con su corona de plata, su corona azul de seda, con su sobrepuesto de oro.
 - El retablo de Nuestra Sra. de la Purificación con su marco de espejos; tiene corona de plata; el niño de dicha imagen con su casulla de lama y corona de plata dorada.
 - En el mismo altar, dos imágenes: una del señor de la Columna y otra de la Virgen de la Purísima Concepción de madera.
 - Una urna sin retablo, donde se hallaba un Jesucristo Nazareno
 - El retablo bien descuadrado de la Purísima Concepción en un lienzo, vestida con manto de cintarazo azul con su pico de oro y la saya de olán o gasa, con flores coloradas, los vuelos de las manos de velillo fino con su punta fina y sus rosos de cinta colorada. Una corona de plata, un par de zarcillos de piedras falsas; un círculo de estrellas de plata que suman 22..
 - En dicho altar el Sr. de la Vara en lienzo con su vestido de tafetán colorado.
 - En el mismo altar, dos escultura: de San Pedro Apóstol y San Juan Bautista todo desecho.
 - Un retablito esmaltado donde se hallaba San José con su corona y azucena de plata. En el mismo retablo dos marquitos dorados con las efigies de San Francisco y Santo Domingo.
 - Un retablo nuevo esmaltado con un arco de espejos, en él, el Arcángel San Miguel con su Burrión, Broquel y espada de plata, vestido de cintarazo nácar.
 - En el mismo altar una escultura de San Juan Nepomuceno.
 - En el costado derecho de la iglesia, hacia el “crucero”, una sacristía donde se hallaba un Santo Cristo bien grande con su sudario de Bretaña. En este mismo ambiente dos sitaliales que servían en las renovaciones, el uno de lama de plata nuevo con su franja de oro y el otro de tafetán colorado.
 - El depósito del Sagrario que servía por Jueves Santo, dorado en madera con su puerta de espejos, chapa y llave corriente.
 - Dentro de la Sacristía, dos esculturas, uno de San Pedro Nolasco y el otro San Ramón, ambos vestidos de pasta.
 - Una escultura de San Juan Evangelista, vestida de pasta, ubicada en el altar del Señor Crucificado al lado de Nuestra Sra. Dolores
 - En esta Iglesia se hallaban dos repisas en la puerta de ambas sacristías, perfiladas con sus cortinas y cenefas de tafetán listado entre colorado y amarillo.
 - Seis frontales, todos bien usados.
 - En el templo se hallaron en la fecha de este inventario 30 lienzos de diferentes advocaciones, entre pequeños y grandes.
 - El Coro todo de madera, con su balaustrería en buen estado. En este ambiente un órgano bueno corriente, con sus tapas pintadas: el Rey David y Santa Elena.
 - En el costado izquierdo de la Iglesia que servía de “crucero”, otra sacristía donde estaba un Santo Cristo, en una cruz cantoneada con plata, sus tres potencias y sus clavos de igual

material, con su sudario y cingulo y un espejo al pie, en el que estaba el Señor en una peana de madera pintada con sus mecheros.

- *En dicha Sacristía, dos lienzos de San Agustín y San Jerónimo.*
- *La pila bautismal forrada por dentro con hojalata; su tapa de madera.*

En 1836, un nuevo inventario (AAC 1825 – 1841), describía lo siguiente:

- *La iglesia bastante desmantelada y desecho el tumbadillo, necesitando refacción.*
- *El altar mayor de madera sin dorar con cuatro nichos en cada costado a dos con sus imágenes, en medio el tabernáculo del santísimo Sacramento y en la parte superior el trono de la Patrona y Sra. de la Purificación.*
- *En el cuerpo del templo, cuatro altares a ambos lados, los mismos que lucían muy deteriorados.*
- *La sacristía necesitaba refacción*
- *Media torre en la que están tres campanas, dos pequeñas y una grande. No contamos con información sobre las posibles refacciones que debió hacersele el templo debido a su mal estado, sin embargo si existe el registro de que el año de 1840, se llevó a cabo el retejo del templo y la composición del órgano, así como los demás años hasta 1853; puesto que en 1854, requirió el retejo más que tejas 14 armas, para reemplazar las quebradas. El año de 1857, durante tres días de faena trabajaron varios indígenas en la composición del altar mayor, refacción de los altares menores; en la colocación de los confesionarios y limpieza de toda la Iglesia y un día entero se ocuparon en acarrear la tierra que había en los altares como en la capilla.*
- *Asimismo, además de llevar a cabo la refacción de los retablos de los altares de los costados que estaban deteriorados, se llevó a cabo la refacción de la Sacristía en dos días, cuyo techo se cayó (AAC 1841 – 1861). Información que nos lleva a asumir que el templo se hallaba bastante deteriorado y que para entonces contaba con una capilla, la que ya no fue refaccionada, puesto que como se indica se refaccionaron los altares y se quitó la tierra de éstos y de la capilla, que no es mencionada en el momento de la refacción de los primeros; probablemente se refiera al ambiente de la Sacristía.*
- *El 25 de Diciembre de 1929 (AAC 1929 – 1957), el párroco del templo de Urinsaya, comunicó al Arzobispo de Cusco, que el día 21, casi al amanecer del 22, se desplomaron 12 armas de palo de la parte céntrica del templo a su cargo, a raíz de que los palos de arma, estaban carcomidos por la base, sin la existencia de goteras que pudieran alertar sobre su deterioro, malogrando el melodium, los retablos del Sr. de la Columna, un Santo Cristo de yeso y vidrio. Constituyéndose inmediatamente el “Comité Pro Reparación del Templo”, conformado por los principales vecinos.*
- *El 08 de julio de 1943 (Ibid), Alejandro Salas, alcalde de entonces de Urinsaya, mandó construir un altar de estuco a la moderna sobre las mismas bases del altar para la Virgen del Carmen, patrona de dicha Iglesia; habiéndose terminado dicha reconstrucción, el párroco solicitaba la bendición de la misma. En cuanto a la refacción del techo desplomado, éste debió haber sido reparado, puesto que en el inventario que a continuación señalamos no se menciona tal aspecto, pero si el marcado deterioro de dicha edificación religiosa.*

Inventario correspondiente al año 1944 (AAC), específicamente al 22 de Julio, entre los aspectos más importantes señala:

- *Las paredes de la Iglesia de adobe, rajadas hacia el coro con abertura de una cuarta, las paredes bien negras, sin que en años anteriores se hayan preocupado en echar un blanqueo.*

- *El altar mayor de madera de cedro tallado, adornado con racimos de uvas, sin dorado; al centro el tabernáculo, la puerta dorada de dos golpes, con mampara de vidrios; encima del tabernáculo un nicho, en él la Virgen de la Concepción, al lado del evangelio dos nichos, en uno de ellos San Francisco, en el otro Santo Domingo; al lado de la epístola dos nichos, en el primero la Purificada, en el segundo San Miguel Arcángel; sobre el nicho de la inmaculada Concepción otro nicho con un cuadro de crucifixión.*
- *Las paredes altas del altar mayor (presbiterio) cuarteadas, al lado del evangelio tres altares colaterales, el primero de madera dorada, en él La Virgen del Rosario con su niño; el segundo de madera dorada con mampara de vidrio, en él las imágenes del Señor de Lunes Santo, Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista; al lado de la Epístola el Sr. de la Columna y al pie de una urna de madera el Sr. de Viernes Santo con su correspondiente ornato; el tercer altar de madera tallada y dorada, en él el Niño Jesús; al lado izquierdo en una urna el Sr. de la Sentencia.*
- *Al lado de la epístola tres altares colaterales: el primer altar de yeso mandado construir por los esposos Alejandro Salas y Candelaria Carrasco, en el nicho la imagen de la Virgen del Carmen; en el segundo altar de madera dorada, en la urna San José con su Niño; el tercer altar de madera dorada y tallada, en un cuadro la imagen de la Virgen Inmaculada Concepción; a continuación en un vano la imagen de San Juan.*
- *El arco del coro de piedra, rajado por varias partes, al pie del coro la pila bautismal, con puerta de dos golpes.*
- *La Sacristía en regular estado, las paredes de adobe, el techo de tejas, la parte interior sin blanqueo, una caja o armario para guardar ornamentos, dos alacenas con sus puertas, una percha, cuatro cuadros de diferentes advocaciones.*
- *En el templo cuatro cuadros grandes; el enrejado del presbiterio de madera torneada en regular estado.*
- *El púlpito de madera en malas condiciones; dos confesionarios muy antiguos; dos andas de madera; un tenebrero para las funciones de la Semana Santa; tres imágenes de diferentes advocaciones.*
- *El techo de la Iglesia de tejas; dos puertas, cada puerta de dos golpes, la principal con 138 clavos con cabeza de bronce; la otra con 140 clavos de cabeza similar.*
- *La torre de adobe con techo de teja, tres campanas de diferentes portes sin badajo; un Santo Cristo.*
- *La Casa cural en la calle principal de cinco habitaciones, una cocina y una puerta; las habitaciones con puertas de madera, techo de teja, dos corrales, uno grande y otro chico; un canchón al lado de la Iglesia de Urinsaya.*
- *Si bien es cierto en el documento precedente menciona el estado del techo, apreciándose aparentemente que éste no se hallaba caído, el 02 de junio de 1950, el párroco de dicho templo, comunicaba al Arzobispo, que se había techado la parte desplomada de la Iglesia de Urinsaya, habiéndose cambiado 17 armas con maderamen nuevo, quedando pendiente la reconstrucción de los tres altares colaterales que se malograron con el desplome, además del aseo interior del templo. Asimismo con fecha 20 de Noviembre de 1950, decía que la Sacristía en toda su extensión amenazaba venirse abajo por encontrarse la madera carcomida, habiéndose renovado oportunamente. Por otra parte comunicaba con tiempo que el techo de la Iglesia del arco al altar mayor se encontraba en insinuante peligro de desplome, pudiendo ocurrir en cualquier momento; el Párroco de Accha don Pascual Salas indica textualmente “ ...Con tiempo comunico a Us. I que el techo de la iglesia de Urinsaya del arco total al altar se encuentra en inminente peligro de desplome, que puede suceder pronto o tarde i no existen recursos para afrontar los gastos que ocasionará por lo que suplico a Us. I. que por la Tesorería de la Administración de Bases Parroquiales se consiga subvención para dichos gastos ... “.*

No hallamos mayor información sobre la reparación de este templo que debió encontrarse en mal estado de conservación, considerando las comunicaciones e inventario anteriores; no obstante en 1953, el párroco de la Doctrina de Accha, comunicaba al

Arzobispo, que ningún templo, ni capilla, ni casa parroquial de Accha, había sufrido daños pese a las torrenciales lluvias.

El Templo de San Miguel de Hurinsaya en la actualidad se encuentra en mal estado de conservación, pero continúa funcionando, probablemente como mencionamos líneas antes fue refaccionado después de la década de los 50.

Este, como todos los demás desde la época de la colonia cuenta con terrenos destinados a su cultivo, cuyos productos sirven para el sustento de los encargados del culto religioso, de esta manera en Accha existen pedazos de terrenos (topos) para las diferentes imágenes, así como para los religiosos, encargados del templo y otros menesteres; probablemente algunos sino es la mayoría de las tierras fueron donadas por devotos con la intención de que sus almas y la de sus familiares sean salvadas; de acuerdo al inventario obtenido por la tesista Haydee Lucila Durand P. Los templos de Accha cuentan con 43.5 topos ¹, que corresponden al Santísimo, Virgen del Carmen, Virgen Purificada, Santa Rosa, San Juan, Virgen Concebida, Santa Ana, San José, Santiago, Vino Chacra, el Cura, el Sacristán, Mayordomos, Cantos o Chacra Catequista. Información que indica que probablemente las tierras fueron adquiridas o donadas con posterioridad a la fecha antes nombrada.

Información que es corroborada con el inventario de los bienes muebles del templo de Urinsaya, correspondiente al año 1910, se puede apreciar que cada Templo poseía en ese entonces sus propios lotes de tierra, algunos alquilados, es así que Urinsaya contaba en general sin considerar el tamaño, 35, denominados de la siguiente manera: Aposne, El Santísimo Sact^o, Mocollo, Comunía, Santa Bárbara, Misana Plata, Cercopata, Ccotorpata, Urpuhuasi, Huayllapunco, Mallmachi, Vino Chacra. Ccoscco Aillo, Pucatabla, Ccollotapampa; En el Molino, Sucsuia, Charque, Acobamba y Chillcapampa. Virgen Cancha, de la Concepción en Aya, del Niño Jesús, de San Pedro, de San Juan Bautista, de Santa Ana, de la Purificada, de San José, de Santa Rosa, de la Virgen del Carmen, de la Virgen del Rosario, de San Miguel, de la Asunta en Tambo, del Santísimo Sact^o, de la Casa Cural.

Los templos de Anansaya y Urinsaya, de acuerdo a información verbal de sus habitantes continúan siendo utilizados, en forma alternativa, de acuerdo a disposición del Párroco, siendo su fiesta más importante la celebrada en honor a la Virgen del Carmen, que fue instituida desde la llegada de los conquistadores a este lugar, festejos que año a año han ido creciendo, en tal forma que los residentes accheños en Lima la llevan a cabo con todo fervor, de tal manera que ya están construyendo una capilla en su honor.

La fecha de celebración corresponde al 16 de Julio, como en muchas provincia del departamento de Cusco; en Accha se inicia el 01 de Julio y concluye el 18 del mismo mes, contando en este transcurso con los respectivos mayordomos encargados de la fiesta, con las correspondientes h'urkas que devienen en danzarines, almuerzos, vestimenta para la imagen, camaretazos y otros aspectos infaltables en este tipo de conmemoraciones.

¹ *Inventario de la Parroquia de Accha, 1975.*

Sin embargo la celebración de la imagen a la que está advocada el templo, el Arcángel San Miguel, no es tomada en cuenta en la magnitud que otros festejan en sus pueblos a tales símbolos; debido probablemente a la disposición que dio el obispo Bartolomé María de las Heras, en su visita realizada a Urinsaya en el año 1794, en el sentido de que en la festividad del Patrón Arcángel San Miguel, se eviten los gastos superfluos y exorbitantes, de comedias y foros, no sólo para evitar los gastos de los encargados, sino también para evitar las ofensas a Dios, pidiendo al contrario que los pobladores, aporten con limosnas para el templo, principalmente en ese entonces para pagar por el órgano de Guaycaconga.

6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-

Este Expediente Técnico, consistente en la Propuesta de Intervención Detallada de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo San Miguel de Hurinsaya, que hoy se encuentra a cargo de la Arquidiócesis del Cusco, se efectúa con la finalidad de recuperar, rehabilitar y preservar el Monumento Histórico - Artístico denominado Templo San Miguel de Hurinsaya conjuntamente la propuesta de recuperación y protección del entorno inmediato del mismo. Propiciando con estas acciones la recuperación del legado Histórico de la Región, permitiendo que se reintegre nuevamente a la actividad social y contribuyendo con su Revaloración a la Recuperación de Nuestra Identidad además de constituirse en un “Atractivo Turístico de la Región”.

DEL MONUMENTO EN GENERAL.

El Templo de Hurinsaya se encuentra como uno de los elementos urbanos integrantes de la Plaza Mayor del poblado de Accha, el mismo que permite definir el extremo Oeste de la Plaza encontrándose en el sector opuesto al Templo de Hanansaya y al costado izquierdo del nuevo Local de la Municipalidad del Distrito de Accha. Esta por las características de su volumetría (longitud y altura), que exclusivamente cubre ella sola uno de los frentes, constituye el hito urbano de mayor significación en esta población. Actualmente no cuenta con elementos de definición (barda) que permitan determinar con precisión la extensión de su propiedad (áreas libres circundantes) como en el caso del Templo de Hanansaya, motivo por el cual inclusive ha sido disminuida la extensión del Atrio Principal que corresponde al sector del Muro de Pies al igual que la de la Capilla Absidal.

La edificación de reconocida factura Colonial Renacentista en adobe con elementos de reminiscencia Mudéjar como su Portada Principal conjuntamente con su decoración interior y su concepción urbana y arquitectónica nos hace presuponer que debió ser el primero en edificarse; en la conformación volumétrica del Monumento Histórico – Artístico del Templo de Hurinsaya; se aprecia una planta en forma de cruz latina, cuya nave de forma rectangular alargada con cubierta en un mismo nivel, cuenta con dos accesos: el primero esta ubicado sobre el muro de pies, orientado hacia un atrio “hoy recortado precariamente” por un cerco de adobe improvisado (en estado ruinoso); el segundo orientado hacia un atrio amplio ubicado hacia la Plaza Mayor del poblado. Adosados al volumen principal se encuentran dos volúmenes; uno la Sacristía en el sector de la Epístola y el otro la restitución (aún no concluida) de una Contrasadristía en el sector del Evangelio, ambos de menor altura que el volumen principal conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio.

Un volumen aparte lo constituye la Torre – Campanario, de conformación atípica que ha sido reubicada de su disposición inicial; muestra desproporción volumétrica perdiéndose en el

paisaje y confundiéndose en alturas con el volumen principal; se encuentra muy próximo a la estructura principal, aunque su estructura es completamente independiente. Debido a esta proximidad existente entre ambos volúmenes se viene generando un deterioro en ambas estructuras debido a que no cuenta con un adecuado sistema para la evacuación de aguas pluviales.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

Esta construido en el sistema tradicional mixto de cimientos de piedra con mortero de barro, siendo evidente en base a las exploraciones realizadas que la profundidad existente es aproximadamente de 2.00 mt.; habiéndose evidenciado la existencia de sobrecimientos hacia el exterior, de las mismas características que la cimentación con alturas variables desde 0.98 mt. hasta 1.20 mt.; los muros (de carácter estructural) de adobe de data antigua, con características y dimensiones homogéneas; en el sector donde se definen los espacios de Nave y Bema se encuentra el Arco Triunfal en piedra sillar de aparejo regular, cuyas pilastras al igual que los capiteles son de piedra tallada a partir del cual los arranques del arco (salmeres y dovelas) también son del mismo material; la cobertura cuya estructura es de par y nudillo donde se aprecia que el cielo raso no cuenta con tratamiento de enchaclado, siendo su cubierta de teja a dos aguas en el Templo y la Sacristía, y en el caso de la Torre a cuatro aguas de tipo “cola y pato”.

DEL ÁREA ESPECÍFICA A INTERVENIR.

CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO :

El Templo de Hurinsaya esta conformada por una planta de desarrollo longitudinal, en forma de cruz latina cuya nave de forma rectangular alargada cuenta con una luz libre de 8.00 m. aproximadamente; cuyos ambientes principales están diferenciados por niveles de pisos y alturas de los mismos espacios, a partir del Atrio Sur hasta el Presbiterio (al Norte). Adosados al volumen principal se encuentran dos espacios de menor altura conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio, ubicados en los sectores Este y Oeste del Templo (en reposición aún no concluido); encontrándose muy próxima al conjunto la Torre – Campanario con características que no concuerdan con la concepción original del monumento, debido a la dimensión de su base respecto a las características del cuerpo y su envergadura; se encuentra adelantada hacia la fachada principal y lateral respectivamente, la misma que posee en su segundo cuerpo dos vanos superpuestos hacia la fachada principal y lateral y uno solo hacia el otro costado y parte posterior. En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas y de dos tipos: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (no están claramente definidas por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio abocinadas con derrames a ambos costados trabajados en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

En la volumetría de la nave el techo se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, la cumbrera mantiene solo un nivel desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero. Tiene dos accesos: el principal en la Fachada Sur que muestra mayor riqueza arquitectónica, se ubica como es tradicional en el muro de pies, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se distingue una Portada fabricada íntegramente en ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura Mudéjar de características del Renacimiento, donde se aprecia el diseño de retablos, hornacinas, altorrelieves, adarajas y

cornisas que remarcan los cuerpos mostrando en la parte superior un óculo sobre el que rematan dos niveles de adarajas. En la Fachada Este a la mitad de su longitud se aprecia una portada sencilla de piedra con arco de medio punto, encontrándose al costado derecho un podio que remata en una cornisa, cuyo uso no se ha podido definir.

En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas, siendo evidentes dos tipos de estas: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (cuya conformación no esta claramente definida por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio que son abocinadas con derrames a ambos costados trabajados íntegramente en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

Interiormente la nave cuenta en su tratamiento arquitectónico con elementos decorativos como altares representativos de diferentes estilos y épocas; se aprecia la existencia de un púlpito en el sector del Arco Triunfal así como la ornamentación con cancelas y pintura mural que se aprecia en el Baptisterio y el posible acceso a la Torre original, tratamiento que todavía no es evidente en el resto del Templo.

EL ATRIO PRINCIPAL :

Correspondiente al sector Sur del monumento, orientada actualmente hacia el cerco precario del patio posterior que corresponde al Centro Educativo Inicial de la localidad, se aprecia los restos de la escalinata de un posible atrio existente en este sector. En esta se perciben visualmente dos espacios diferenciados: el primero un espacio longitudinal que corresponde hasta el sector donde se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave hacia la izquierda y hacia la derecha el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta.

En el segundo espacio a continuación del anterior se aprecia un sector mas pequeño , espacio receptivo semi abierto que resalta la importancia del acceso, limitado por la prolongación de los muros longitudinales de la nave; el mismo que se encuentra con cobertura en cuyo límite posterior se aprecia el muro de pies del Templo mismo, cuya composición es axial; en este se encuentra la Portada Principal de acceso a este fabricada íntegramente en ladrillo cuya concepción ha sido diseñada en base al Estilo Mudejar o Morisco.



FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro Pies)

Se encuentra orientada hacia el Atrio Principal, en esta se perciben visualmente dos planos diferentes: en el primero se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave y que se encuentra con cobertura, dando origen a un pequeño espacio



receptivo semi abierto que resalta la importancia del acceso; hacia la derecha esta ubicado el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a media altura dos vigas collar encontrándose, a continuación a nivel del cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas.



En el segundo plano se aprecia el muro de pies cuya composición es axial, en este se encuentra la Portada Principal de acceso al Templo que aunque muestra mayor riqueza arquitectónica, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se aprecia su fábrica con ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura de Estilo Mudéjar de características del Renacimiento; presenta un retablo de tres cuerpos cuya calle principal de ladrillo esta enmarcada por una sucesión de pilastras en forma escalonada en alto relieve hasta el nivel de la coronación al plomo de muro: El primer cuerpo esta constituido por el vano de acceso al Templo en arco de medio punto cuyas pilastras rematan en capiteles simples del mismo material; esta cuenta con el cerramiento de un portón de madera tabloneada con clavones de características de rosetones. En el segundo nivel se aprecian tres arquerías pequeñas con tratamiento en bajo relieve ubicadas en la parte superior de la cornisa que delimita el primer del

segundo cuerpo, la cornisa que divide el segundo del tercer cuerpo en el sector central esta ornamentado con adarajas en ladrillo entre los capiteles de las pilastras. A nivel del tercer cuerpo en la parte central se encuentra un óculo que sirve de ventana para el Coro; este último sector se encuentra enmarcado entre tres niveles de adarajas, uno de los cuales describe una semi – circunferencia por encima del óculo y previa a la cornisa superior. Esta portada de ladrillo se encuentra flanqueada por dos hornacinas que están ubicadas en el mismo muro de adobe a dos niveles y en ambos lados. La fachada remata en el hastial definido por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbreira.

EL ATRIO LATERAL DERECHO:

Espacio que esta orientado principalmente hacia la Plaza Mayor del poblado; se encuentra definido virtualmente hacia el sector norte y este por el tratamiento urbano de pistas y veredas, tanto de la vía sin nombre así como de la Plaza Mayor; hacia el sector oeste por la misma estructura del Monumento y hacia el sector sur delimitado por las construcciones de carácter provisional contiguas al Local Municipal y al Centro Educativo Inicial.



Hacia el límite norte de este atrio, se insinúa a partir de la Sacristía un cambio pronunciado de nivel, en concordancia con la variación topográfica de este sector de la población.

En este espacio a la mitad de su longitud, se ha podido establecer que a partir del espacio público, existe un sendero de piso vaciado en concreto que conduce al acceso lateral del Templo, no pudiendo comprobarse el tratamiento en otros sectores del mismo atrio donde inclusive ha crecido el quicuyo que ha invadido casi toda el área. No cuenta con cerramiento que delimite y resguarde el monumento, motivo por el cual viene siendo usado como almacén de materiales de construcción y hasta de botadero de basura y urinario.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Este del monumento, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el segundo plano se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo, que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a media altura un pequeño vano de forma cuadrada limitado por dos vigas collar encontrándose a continuación a nivel del cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas. Encontrándose a continuación en el tercer plano, el muro correspondiente al sector del Coro, la Nave y una parte del Presbiterio así como los dos contrafuertes de esta fachada que flanquean la “portada” uno correspondiente al sector de la Nave y el otro ubicado en el eje del Arco Triunfal. La cobertura de este último volumen se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero generando la



horizontalidad del volumen, apreciando en el sector de los mencionados contrafuertes la prolongación de esta para su protección.

A la mitad de la longitud de la Fachada Este del Templo, se aprecia una portada sencilla con sillares de piedra que remata en arco de medio punto; cuyo arranque se da a partir de los capiteles de las pilastras que lo sustentan. Esta da acceso a la Nave; muy próximo a esta portada hacia el lado derecho de la misma se ha encontrado un pedestal o podio que remata en una cornisa, el mismo que se encuentra adosado a la estructura del templo que aparentemente podría corresponder pila para agua vendita o para la base de una cruz, la misma que no ha sido ubicada en ninguno de los frentes del Templo, motivo por el que no se ha podido definir su uso concreto.

Este podio se encuentra conformado por un listel en la parte inferior, el cuerpo de piedra con tratamiento de almohadillado hacia el frente en el primer nivel y el segundo mas angosto y liso, recompuesto, sobre el que se ubica el plinto en el que se aprecia el talón de dimensión pequeña y a continuación un filete bastante alto de composición convexa y ribete levantado.

Hacia la izquierda de esta fachada, se aprecia un elemento de composición lítica fabricado de manera muy precaria; posible-mente un contrafuerte de piedra, con características morfológicas diferentes a las del podio, de pequeña altura mas baja y con estructuración diferente, que por su conformación y las particu-laridades de su entorno inmediato podría haberse colocado como un elemento de contención para evitar un posible desplome del muro.



El acceso se encuentra remarcado por un tejeroz que se prolonga de la cobertura principal. Presenta dos tipos de fenestraciones para iluminación: en el sector de la Nave próximo al acceso al coro y adyacente al contrafuerte izquierdo se aprecia a la altura del segundo nivel un vano de ventana en adobe, en arco de medio punto (de conformación no muy claramente definida por estar semi tapiado) siendo un pequeño rectángulo el área en uso actual; en el sector del Presbiterio, dos vanos de ventanas en adobe adinteladas ubicadas en los costados del volumen de menor altura de la Sacristía, abocinadas con derrames a ambos costados; con alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

En el sector próximo a la actual Torre en el primer nivel; se encuentra un vano de ingreso, en arco de medio punto de adobe, que actualmente se encuentra tapiado. El mismo, que correspondería según el dato histórico al acceso a la estructura original de la Torre – Campanario; y en el segundo nivel se aprecia el vano también de adobe de forma rectangular de ingreso al Coro con su corres-pondiente carpintería además de un orificio circular a mano derecha en el muro.



FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

La fachada que corresponde al muro testero o Ábside ubicada en el sector Norte del monumento, hacia la vía de acceso desde Paruro. De composición muy sencilla, en este sector visualmente se perciben dos planos diferentes: en el primero se aprecia un volumen de poca altura respecto al Monumento en sí, que ha sido restituido como una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, la que se encuentra por encima del nivel de la actual vía; en el segundo se encuentra el paramento del mismo Monumento, actualmente ciego, que remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbrera. En este último se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero que aún es notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a baja altura en este muro; en este sector se ha restituido una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.



Correspondiente a la, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el La fachada que corresponde al muro testero o Ábside, de composición muy sencilla, actualmente remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbrera. En esta se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a baja altura en este muro; en este sector se ha restituido una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio) :

La fachada lateral opuesta a la de la Plaza Mayor en el muro del evangelio, presenta la evidencia de varios vanos tanto de acceso (puertas) como para iluminación, la mayoría de los cuales se encuentran tapiados completamente, encontrándose en uso solamente dos vanos adintelados de ventanas. En esta fachada ha sido restituido un ambiente opuesto a la Sacristía en el sector del Presbiterio el que permite que se forma la cruz latina, pero también se encuentra evidencias de otras posibles estructuras adosadas que pudieron existir hacia esta fachada; es evidente la existencia de un fuerte desnivel de la estructura original del Templo respecto al nivel de la actual vía que se ha pretendido habilitar hacia este sector del Monumento. Se aprecia también otras estructuras como: un contrafuerte que corresponde a la ubicación del Arco Triunfal del interior y otro que corresponde a la ubicación del Arco del Coro;

existiendo también un muro doble de considerable extensión que coincide con la ubicación de una portada interior (posible acceso a una capilla), no cuenta aparentemente con traba con el muro principal pero que sirve de refuerzo estructural en este sector.

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del Templo de Hurinsaya es relativamente deteriorado, habiendo sufrido el colapso de su techo total de sus techos, ocasionando así deterioros en los muros. Sus paredes y en fecha aun no precisada, y habiendo sido restituido, los muros, muestran fuerte humedad,

En cuanto a los pisos interiores, se observa en el sector de presbiterio y bema el piso de ladrillo pastelero artesanal, y en el resto de los ambientes el piso es de tierra.

El área de intervención, como tal no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual del templo, la misma que es como sigue:

SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:

CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas.

- MUIROS:

Son de adobe, hacia el muro del evangelio tiene un ancho de 1.80 m. el lado del muro de la epístola tiene un ancho de 1.80 m. en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento, evidencia también fragmentos de pintura mural.

- CIELO RASO:

Interiormente el sotocoro, tiene el cielo raso de entrepiso de madera de Coro y en grave estado de deterioro, a punto de desplomarse por estar deteriorado por agentes xilófagos y la humedad lo que provoca el proceso de putrefacción de los materiales.

- PISOS:

El piso del sotocoro es de tierra; no se evidencia piso original.

- REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con barro, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Mecánica de erosión y Desprendimiento
- Muros: mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Malo

CORO:

- **PISOS:**
El piso del coro es de madera aliso con piezas faltantes, en proceso de deterioro y colapsamiento.
 - **REVESTIMIENTOS:**
Estos son empastados con barro, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso
- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**
LESION :- Muros: mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos
- CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Malo

SACRISTIA

- **MUROS:**
Los muros son de adobe, presenta degradación de estos por la presencia de humedad y vegetación, muestra huellas de la ubicación de la existencia de un tirante que estructuraban los muros.
 - **PISOS:**
El piso es de tierra a sufrido pérdida de la argamasa de cal por la escorrentía de las lluvias, la estructura de palos rollizos están en proceso de colapsamiento presentan la contaminación Y presencia de xilófagos y proceso de putrefacción.
 - **REVESTIMIENTOS:**
Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por una lechada de yeso.
 - **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**
LESION : - Muros: lesiones mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: químicas de organismos y vegetal Desprendimiento y craquelamientos
- CAUSA : Humedad, exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Muy malo

NAVE:

Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; el cual se encuentra deteriorado en condiciones ruinosas y en total abandono la descripción del estado de conservación más detallada es como sigue:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**
Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.
 - Hacia el muro del Evangelio en el sector de la contrasacristía y el presbiterio la estructura del cimiento y sobrecimiento se ha producido erosión del cimiento debido a que el nivel del piso hacia el exterior es más alto.
 - Hacia el muro de la Epístola en el tramo medio los sobrecimientos han sido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.
- **MUROS:**
La compostura del los muros son de adobe.
El muro de la epístola, y muro del evangelio se observan fallas estructurales en los muros, grietas producidas por los empujes laterales del techo. Grietas que se evidencia en las esquinas de los muros y contrafuertes, así mismo el desplome del muro del evangelio y muro de la epístola hacia el exterior en 15 a 30 cm. De su verticalidad.
- **PISOS:**
El piso de la nave es de tierra y sin embargo en uno de los extremos se evidencia de piso de ladrillo pastelero, así mismo existe un desnivel de piso con referencia al Bema de una grada de piedra con piezas faltantes.
- **REVESTIMIENTOS:**
Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que está acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original.
- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**
LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento
- Muros: mecánicas empujes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Muy Malo

PRESBITERIO Y BEMA:

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero que tiene forma ortogonal.

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**
Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros
 - Hacia el muro Testero: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados por una adicional de muro hacia la calle.
 - Hacia el muro de la Epístola: en este sector el nivel de piso exterior esta soterrado provocado el acumulamiento y absorción de humedad hacia el interior descohesionando los morteros de barro y el embarre en este sector.
- **MUROS:**
Son de compostura de adobe.

- Hacia el muro del evangelio han sufrido agrietamiento longitudinal por la presencia de humedad en su cimentación, además a la humedad del muro y por el empuje del techo.
- REVESTIMIENTOS:
El revestimiento como todo el templo es de embarre y también se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas, tecnología mal usada y humedad constante lo que produce el desprendimiento del mortero.
- PISOS:
El piso del presbiterio y bema es de ladrillo pastelero artesanal.
- CAPINTERIA:
El retablo mayor está constituido por un tres cuerpos y tres calles de madera aliso el cual se encuentra a abandonado, motivo por el cual se ha producido el deterioro de la madera presentando craquelamientos, humedad, deterioro de elementos de soporte estructural y decorativos y la exfoliación de capa de pictórica, sin embargo se realizó la consolidación primigenia con la participación de los técnicos restauradores de bienes muebles.
- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:
LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes desplomes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento.
- Carpintería: intemperización despigmentación y craquelamientos
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Mal.

SACRISTIA:

La Sacristía esta adosada al muro de la epístola, en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera y es el sector que ha sufrido mayor deterioro y proceso de intervenciones de refacciones en los muros y techos.

- CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:
Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior.
- MUROS:
Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 1.10 mt. Los muros han sido intervenidos casi al 30% de su integridad. Los factores que han conllevado a este colapsamiento son varios como la presencia de humedad en su cimentación lo que ha producido un falla estructural, actualmente se encuentra desplomado los muros laterales por los empujes laterales del techo.
- REVESTIMIENTO:
El revestimiento es de mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y de intervenciones inadecuadas y han liberado embarres.
- PISOS:
El piso de la Sacristía es de tierra.
- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:
LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes, desplomes.
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.
DIAGNOSTICO : Malo

EXTERIOR DEL TEMPLO:

MURO DE PIES:

- CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad especialmente hacia el lado de los contrafuertes hacia el muro del evangelio.

MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt. y se ubica la portada de ladrillo en proceso de deterioro, en la parte superior se observa fisuras en el oculo.

hacia el muro del evangelio se observa una separación y fisuramiento con el muro del contrafuerte, se nota claramente que todo este contrafuerte está en proceso de desplome hacia el exterior, debido a que la cimentación tiene una inclinación y pérdida de nivel.

- REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo solo en el muro de pies queda en embarre de los muros, y en los contrafuertes del muro de pies han desaparecido por completo los embarres por la erosión de las lluvias.

CARPINTERIA:

La puerta es de madera, de compostura simple y bulas, se observa que se a usado madera pino, es de dos hojas, que por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas además que en su factura inicial denota ser muy pobre, la pintura no se evidencia el color por la sequedad, deshidratación y la despigmentación.

- PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo

MURO DE LA EPISTOLA:

- CIMENTOS Y SOBRECIMIENTO:

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los sobrecimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, lo que ha producido la erosión de sus piezas líticas especialmente en el sector ubicado entre el primer y el segundo contrafuerte.

- MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt.

El primer tramo entre el campanario y el primer contrafuerte se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad, y los empujes laterales del techo.

- **REVESTIMIENTOS:**

al exterior del templo quedan evidencia de un revestimiento de mortero de barro muy pobre en su composición y en la técnica usada, por lo que se ha ido perdiendo en su totalidad el revestimiento en el muro, además por el paso de los años y la exposición a la intemperie y los aspectos climáticos.

- **CONTRAFUERTE:**

Los contrafuertes tienen dimensiones variables, el primer contrafuerte continuando la torre campanario es de 1.80 y 1.70 el segundo, dimensiones variadas que están originadas por la secuencia cronológica de su fábrica construido con el objeto de contrarrestar los empujes del muro y evitar el colapsamiento del muro.

- **CUBIERTA:**

Se observa la cubierta de teja cerámica y una prolongación del techo sobre los contrafuertes con estructura de madera.

- **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Muy Malo

MURO DEL EVANGELIO:

- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad, y los factores climáticos provocando la erosión de sus piezas líticas tal como se muestra en la foto esta descripción corresponde a lo largo de todo el muro.

- **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.80mt.

- El primer tramo entre el contrafuerte y el segundo se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad.

- Hacia el segundo tramo se evidencia que el muro que conforma la sacristía está en proceso de desplome ya que toda la sacristía a colapsado y la fuerza de tracción producida por la caída a provocado que el muro pierda estabilidad y se desplome en dicho tramo, el acceso a la sacristía esta tapiado.

- **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Muy Malo

MURO TESTERO:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Estos se encuentran soterrados por un talud de tierra producido por el cerro que se encuentra posterior, lo que produce la absorción de Humedad en el sobrecimiento al interior lo que ha provocado el desprendimiento del embarre, esta fuerza del talud produce un empuje de la estructura al exterior.

- **MURO:**

Se observa que el muro de adobe en las esquinas con el muro del evangelio y esquina muro de la epistola se evidencia agrietamiento transversal en todo el muro a causa por los empujes laterales del techo y por la erosión de los cimientos y sobrecimientos a causa de la humedad.

- **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :**

LESION : Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación
Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo

- **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra exenta al templo y se encuentra en regular estado de conservación, habiendo sido alterado su volumetría original en fecha no precisada.

- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Son de piedra y mortero, muestra exfoliación de las piedras y pérdida de consistencia del mortero en los sobrecimientos.

- **MUROS:**

Sus Muros son de adobe, y se encuentran adosado al muro original de la torre antigua, en su reciente reconstrucción utilizaron llaves collarines de refuerzo.

- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Física de erosión y empujes
-Muros: adosados y en regular estado de conservación..

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO: regular.

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro del templo son:

- ⊕ La acumulación constante de humedad por las constantes precipitaciones pluviales.
- ⊕ Falta de un canal de evacuación de aguas pluviales.
- ⊕ Gran acumulación de tierra en base de muros, como en lado del evangelio y la acumulación de agua en sus bases que transmiten humedad a las bases de los muros.
- ⊕ Intervenciones inadecuadas sin ningún tipo de orientación profesional.
- ⊕ Fisuramientos de encuentros de muros, por desplazamientos verticales de edificación, inadecuada colocación de llaves y carencia de llaves de madera para evitar agrietamientos.
- ⊕ Acumulación de tierra en los espacios que quedan entre los contrafuertes.
- ⊕ Presencia de xilófagos en estructuras de madera, y presencia de humedad por las goteras de las lluvias, generando el pandeamiento del techo y paulatino colapso.

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

Desde entonces por falta de interés de la comunidad y las autoridades no se ha realizado ningún trabajo de mantenimiento lo que ha provocado del paulatino deterioro y destrucción de templo hasta llegar a su abandono total.

DEL MONUMENTO EN GENERAL

En el año de 2004 la Dirección Regional de Cultura - Cusco del INC realizó trabajos de restauración en este templo mediante su Programa de Intervenciones de Emergencia, con un presupuesto y tiempo muy

limitados, en solamente dos meses de ejecución; habiendo efectuado las siguientes intervenciones:



FACHADA LATERAL, (Hacia la Plaza Mayor)

- *Cierre y protección del perímetro de obra o las estructuras en riesgo de colapsar.*

Cerco de Protección



*VOLUMETRIA DE CONJUNTO
(Desde el Sector del Evanaelio)*



*INTERIOR DEL TEMPLO
(Desde la Nave hacia el Coro)*

- *Apuntalamiento y asegurado de estructuras en riesgo de colapsar, tanto exteriores como interiores.*



El vano de Acceso Principal, el espacio correspondiente al Sotocoro, así como el Arco en el cual descarga el piso del Coro, que hasta la actualidad permanece completamente apuntalado.



ESPACIO DEL SOTOCORO (Armado del Apuntalamiento)

- *Restitución, recomposición y consolidación de las cimentaciones deterioradas en:*
 - *El muro exterior del sector del Evangelio y la prolongación del mismo muro hacia el sector de la Fachada Principal (espacio de receso).*



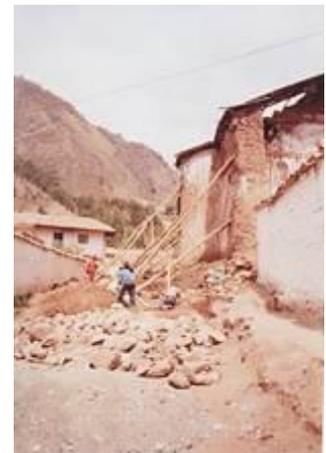
FACHADA LATERAL EVANGELIO
(Intervención calzadura de cimentación)



- *Al exterior del sector del muro Testero, habiendo consolidado la plataforma ubicada en este sector; que probablemente fue parte de la Capilla Absidal.*
- *El muro exterior del sector de la Epístola próximo a la Sacristía y en la prolongación del mismo muro hacia el sector de la Fachada Principal (espacio de receso).*
- *En el muro perimétrico exterior de la Sacristía.*
- *Calzadura y recuperación de la sobrecimentación y muros deteriorados en:*
- *En el muro exterior del sector del Evangelio, contrafuertes y la prolongación del mismo muro hacia el sector de la Fachada Principal (espacio de receso).*



- *En el muro exterior del sector de la Epístola próximo a la Sacristía y en la prolongación del mismo muro hacia el sector de la Fachada Principal (espacio de receso), donde se efectuó un trabajo parcial.*
- *En el muro perimétrico exterior de la Sacristía.*
- *Colocación de llaves de madera rolliza; como refuerzo de trabas de los contrafuertes; tanto en los sectores de la Fachada Principal (espacio de receso), muro del Evangelio, muro de la Epístola y de la Sacristía.*
- *Restitución de cobertura, estructuras y tejas*
- *Al exterior de los muros del Evangelio y prolongación en la Fachada Principal; Testero; Epístola y prolongación en la Fachada Principal y Sacristía.*
- *Calzadura y recuperación de contrafuertes con llaves de madera rollizo en (I). – muro del evangelio*
- *Vista de conjunto*
- *Con el techo restituido en la fachada principal, muros y contrafuertes*
- *Calzadura de contrafuerte con llaves*
- *Techos y muros restituido*
- *Tratamiento apisonado de la parte superior del sobrecimiento y espacio intermedio de contrafuertes*
- *Sobrecimientos totalmente recuperados*
- *Manteniendo sus características tipológicas*
- *Restitución del muro de contención en las bases del muro del evangelio*
- *Parte lateral de la fachada principal*
- *Restitución del muro bajo posterior en la*
- *Cabecera del templo*



10.0 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- *Recuperación y puesta en valor de este Monumento Histórico Artístico y la valoración de nuestro Patrimonio cultural como es el Templo Colonial de Hurinsaya.*
- *Fundamentalmente es el de consolidar la estructura física del monumento y restituir las características perdidas, rescatando con ello la tipología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.*

OBJETIVO ESPECÍFICO

- *Proporcionar una base de fundación sólida y estructuralmente segura y homogénea; con la finalidad de preservar el Monumento.*
- *Consolidar la estructura muraria, estabilizando sus elementos y sustituyendo los que no permitan brindar las garantías necesarias para su consolidación.*
- *Sustituir los elementos estructurales de la cobertura, con una estructura que garantice su durabilidad y resistencia; así como reponer la cobertura con las dimensiones necesarias en material cerámico de la región..*
- *Dotarle de protección a las estructuras tanto de agentes externos como de presencia de humedad; consolidando el piso, restituyendo y efectuando el revestimiento a los muros y cielo raso a todo el conjunto.*
- *Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación de materiales excedentes, aluviónicos o de desecho; ajenos a la edificación o al entorno inmediato. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato con tratamiento de pisos.*
- *Efectuar la sustitución de los elementos de carpintería que se encuentren en mal estado de conservación y efectuar la consolidación de los otros.*
- *Dotarle de una red de Instalación Eléctrica y de Seguridad acorde a los requerimientos actuales y las necesidades del Monumento.*
- *Dotarle de una red de drenaje, que garantice la estabilización del terreno; sin generar una erradicación total de la humedad que también podría tener consecuencias nefastas para el Monumento.*

10.01 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CRITERIOS ESTRUCTURALES

➤ LA CONSOLIDACIÓN

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar estabilidad a un elemento, que la ha perdido o la esta perdiendo.

➤ LA RECOMPOSICIÓN

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previo reticulado y registro minucioso, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

➤ LA REINTEGRACIÓN

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, que se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

➤ LA RESTITUCIÓN

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar sus particulares originales y diferenciando éstas de las originales.

➤ LA RECONSTRUCCIÓN

Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

DESCRIPCION TECNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

❖ TRABAJOS PRELIMINARES

Corresponden a todos los trabajos que se ejecutaron antes de dar inicio a las labores restaurativas, teniendo en cuenta las Normas Internacionales de Restauración así como el Reglamento Nacional de Construcciones.

ADECUACION DE ALMACEN DE OBRA.

Descripción.- Se realizó el acondicionamiento del almacén de obra ubicado en el ambiente de sacristía, para ello se acondiciono andamios con madera corriente de 1 ½'x8'x10", para la clasificación de herramientas y materiales.

Método de Ejecución.- son ejecutados con apoyo de personal de obra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por m2 e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
37.00	26.21	969.77

CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA Y ARPILLERA..

En atrio del muro de pies, frontis del muro evangelio, y frontis del lado epístola, se construyo un cerco de protección a base de rollizos de eucalipto, calamina y arpillera, la misma delimita como medida de protección y de seguridad en forma provisional para realizar trabajos de intervención en el templo, igualmente se construyo un portón provisional de calamina, como parte del cerco de protección hacia el frontis del templo lado epístola, en base de madera corriente de 3x2x10, rollizos de eucalipto y calaminas, la misma delimita como medida de protección y de seguridad en forma provisional para realizar trabajos de intervención en el templo.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en forma global (m2) realizada e instalada en obra.

Metrado: M2.

Metrado	P.U.	Parcial
339.00	33.70	11424.30

CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA, SEGÚN MODELO. (Elaborado por contrata).

Se instalo un cartel de obra en el cerco provisional del templo hacia la plaza, de acuerdo al diseño establecido por la Institución cuya dimensión estándar es de 1.20 x 2.40 mts; cartel en donde se especifica el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de ejecución de la obra.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza instalada en obra (pza)

Metrado: 1 pza.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	292.55	292.55

ADECUACION DE TALLER PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE.

En patio lateral lado epístola, sector nave, se construyo un ambiente provisional con calamina y rollizos de eucalipto, como taller para trabajos de restauración de obras de arte.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en forma global realizada e instalada en obra.

Metrado: Glb.

Metrado	P.U.	Parcial
0.50	7926.33	3963.17

INSTALACION ELECTRICA PROVISIONAL.

Se realizo la reinstalación de acometida y luego cableado de instalación eléctrica hacia la sacristía, instalando 1 punto de alumbrado, 1 punto de tomacorriente.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en forma global (glb) realizada e instalada en obra.

Metrado: glb.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	194.07	194.07

POZO PARA APAGADO DE CAL.

En el área libre de lado epístola del templo, se realiza la construcción de un pozo para el apagado de cal, la misma esta forjado y pañeteado con mortero de cemento en sus paredes laterales y vaciado de piso con concreto simple.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizará por metro cúbico ejecutado en obra (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
3.30	112.44	371.05

INSTALACION DE ANDAMIAJE METÁLICO.

Descripción.- Se realizo la instalación de andamios metálicos para la calzadura de muros de adobe, apuntalamiento de muros y otras partidas ubicados en las partes altas para las cuales es indispensable utilizar andamios metálicos los que son de fácil armado y desarmado, así como son de fácil traslado.

Método de Ejecución.- los andamios metálicos son instalados con tablonces de madera corriente de 2"x8"x10' para la realización de trabajos de calzadura de muros de adobe.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	15.45	309.00

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA.

En el interior del templo se observa altares laterales del estilo neoclásico y marquetería en madera en hornacinas, los mismos son protegidos con arpilleras para evitar su daño y deterioro de impactos y el polvo.

Igualmente el altar mayor se protegió con plásticos para evitar su daño y deterioro de impactos y el polvo, y evitar el deterioro por las goteras de lluvia del techo del templo

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en forma global (m²) realizada e instalada en obra.

Metrado: M2.

Metrado	P.U.	Parcial
175.00	6.07	1062.25

PROTECCION DE COBERTURA PROVISIONAL CON CALAMINA.

Descripción.- Se refiere a la colocación de una cobertura provisional de calamina sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto, como medida de protección de las cabeceras de muros de adobe del muro de pies, cobertura provisional de la contra sacristía, con la finalidad de evitar que las aguas de lluvia deterioren los muros de adobe.

Método de Ejecución.- se empalmaron cuidadosamente las planchas de calamina al techo de la contra sacristía, sector nartex del muro de pies, y estas son fijados a los muros de adobe, mediante una estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales son asegurados mediante clavos de calamina.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado instalado en obra (m²).

Metrado	P.U.	Parcial
174.85	25.57	4470.91

ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (basura y desmante)

Descripción.- se realizó la eliminación de material excedente de manera permanente en obra así como la recolección de basura y elementos sueltos que se produjeron durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como son cortes de terreno y remoción de desmontes de los áreas libres de lado evangelio y atrio del muro de pies, de los trabajos realizados, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual usando palas, picos y bogueís y otras herramientas manuales, se realiza en toda el área del templo, asimismo se elimino la basura de todo el perímetro, los que posteriormente son trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m³)

Metrado	P.U.	Parcial
218.00	9.83	2142.94

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS.-

Descripción.- Esta partida comprende la limpieza de manera permanente en obra así como la recolección de basura y elementos sueltos que se produjeron durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como son cortes de terreno y desmontes que se acumulan de los trabajos realizados, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de mantenimiento

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual usando palas y otras herramientas manuales, se realizará en toda el área del templo, asimismo se elimina los elementos sueltos que interfieren el normal desarrollo de los trabajos de intervención.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cubico (PZA)

Metrado	P.U.	Parcial
10.00	4.96	49.60

ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Descripción.- Esta partida esta referida a los trabajos pre-liminares antes del inicio de las labores de intervención en los sectores identificados con la finalidad de facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

Método de Ejecución.- Esta referido a la extracción de yerbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecidas al exterior del templo y en las juntas de los muros, esta labor se ejecuto en forma manual usando palas, picos, rastrillos y otras herramientas manuales.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²)

Metrado	P.U.	Parcial
350.00	1.99	696.50

LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO EN MUROS. M2.

Se realizo la liberación de revestimientos de barro, previamente se realizo las calas de exploraciones en las paredes interiores y exteriores del templo en los sectores de la nave y Sector de bema y presbiterio, para luego proceder a la liberación de revestimientos de embarre en paredes interiores y exteriores del templo sector de la nave y bema y asi evaluar el estado de conservación de los muros de adobe y evidenciar las fisuras y grietas, y vanos tapiados.

Metrado	P.U.	Parcial
350.00	2.48	868.00

LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE YESO EN MUROS. M2.

Se realizo la liberación de revestimientos de yeso, previamente se realizo las calas de exploraciones en las paredes interiores y exteriores del templo en los sectores perimetrales a los altares de yeso, siendo bordeado en la pared con estuco de yeso, para luego previa exploración, se procedió a la liberación de revestimientos de estuco de yeso en los sectores

perimetrales a los altares de yeso, y así diagnosticar el estado de conservación del muro de adobe.

Metrado	P.U.	Parcial
35.00	2.76	96.60

LIBERACION DE EMBOQUILLADOS DE CEMENTO.

En el sobrecimiento y cimientos del muro lado evangelio, se realizó la liberación de emboquillados de cemento, intervenidos en fecha no definida, la misma que se liberó los cimientos por encontrarse en mal estado el núcleo del cimiento del templo para su calzadura con piedra y mortero de cal y cemento.

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	2.48	49.60

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLE

Como medida preventiva de la estabilidad de los muros de lado del evangelio del templo, se realizó el apuntalamiento de los muros mediante puntales dobles de madera rolliza de eucalipto de 8"; para evitar el colapsamiento y la intervención de las calzaduras de los cimientos..

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
31.00	214.02	6634.62

TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Descripción.- Comprende el replanteo de niveles y alturas de acuerdo a las evidencias encontradas durante el proceso de intervención, para ello se realizó en la colocación de balizas para los trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos en el muro lado evangelio y lado de la epístola, sector nave y sotocoro, muro de pies sector nartex.

Método de Ejecución.- lo realizó por personal especializado, utilizando para ello herramientas manuales como son una wincha de 30 m, nivel de manguera, cordel de trazos, yeso, estacas de madera, plomada, entre otros. Se dejaron definidos y marcados los niveles de los cimientos, zarpas y sobrecimientos, y paredes

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización está dado en m².

Metrado	P.U.	Parcial
75.00	1.15	86.25

EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS

Descripción.-Partida referido a evaluar, analizar y programar la intervención en los cimientos

Forma De Ejecución.- Previo apuntalamiento de muros se realizó trabajos de investigación estructural y de secuencias con la exploración e interpretación de los cimientos mediante calas, en fosas de 1.00 x 1.50

paralelas al muro lado evangelio, muro de la epístola, muro de pies, sector nartex y sector nave, llegando en su profundidad hasta el terreno natural, trabajo con el fin de descartar posibles fallas de los elementos o asentamientos por humedad, etc.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es por metro cúbico (M3)

Metrado	P.U.	Parcial
20.00	21.61	432.20

EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS

Descripción.- Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención que se tenga que dar en los muros.

Forma De Ejecución.- En las bases del muro del evangelio, muro de pies y muro de la epístola parte exterior e interior del muro, previo apuntalamiento del sector. Se realizo calas de exploración de muro de adobe en aproximadamente 0.70 M2, y observándose el grado de deterioro y conservación del muro hasta el núcleo del muro de adobe..

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

Metrado	P.U.	Parcial
4.00	5.44	21.76

EXPLORACIÓN E INTERPRETACION DE PINTURA MURAL.

Descripción.- Esta labor se efectuó en el sector de la nave, Bema y presbiterio en paredes interiores lado epístola y evangelio, donde se no se evidencia pintura mural.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal especializado del área de Restauración, con técnicas adecuadas utilizando cuidadosamente incisiones de bisturí determinando las sucesivas capas ya sea de pintura o encalados o la presencia de pintura mural; de la prospección se concluye la presencia o no de fragmentos de pintura mural y evaluando su calidad, cantidad y estado de conservación de la pintura mural.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por metro cuadrado explorado (m2.)

Metrado	P.U.	Parcial
25.00	69.57	1739.25

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 115 KM (VOLQUETE INC)

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de construcción adquiridos en la ciudad del Cusco necesarios para los trabajos de restauración, hasta el mismo lugar de la obra.

Método de Ejecución.- en el volquete de INC cusco, se realizo el traslado de cemento, cal, madera corriente, clavos y cartel de obra; herramientas

desde el almacén central de INC cusco, hasta la obra en mención. Y descargados manualmente al almacén de obra.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
68.00	18.48	1256.64

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES).

Descripción.- Se considera la presente partida tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de obra esta labor significa tiempo y por consiguiente costo por mano de obra, este trabajo se efectúa de un área a otra de la obra, ya sea desplazando materiales hacia áreas adyacentes al templo o hacia niveles superiores durante la ejecución de las diferentes partidas.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal obrero "C" y transportados el material en bogueís a los frentes de trabajo, a una distancia máxima de 70 mtrs.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m3.

Metrado	P.U.	Parcial
60.00	3.86	229.20

ESTUDIO DE SUELOS.

Según programación de obra se ejecuto las calas de prospección para determinar la capacidad y el estado del suelo del área de emplazamiento del templo, así como la existencia de posibles napas freáticas y evitar los asentamientos diferenciales de las estructuras del templo.

Realizándose 4 calas exploratorias en el perímetro del templo, trabajo ejecutado por servicios de terceros.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es global ejecutado.

Metrado: 1.00 glb.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	3000.00	3000.00

RECUPERACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DISEMINADOS

Antes de los trabajos de intervención en el interior del templo, se realizo el registro e inventariado de todos los enseres que se encuentran en el interior del templo con la presencia de las autoridades locales del distrito de accha. Y allí se encuentran diferentes enseres y objetos deteriorados y diseminados en marquetería de madera pertenecientes a un retablo de madera, y piezas de esculturas deterioradas. El mismo es almacenado en un lugar seguro del almacén.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es por metro cúbico (M3)

Metrado	P.U.	Parcial
1.50	24.69	37.04

ELABORACIÓN DE ADOBES 0.60*0.30*0.15* MTS.

Para la elaboración se hizo previamente la selección de tierra, libre de raíces, piedras y terrones; para luego preparar el barro, que consiste en el remojado y mezclado de tierra con paja no quebradiza, luego amasado por el periodo de un día, para luego realizar el moldeo de adobes.

Método de Ejecución.- Se realizó el moldeo del mortero de barro en adoberas de 0.60*0.30*0.15 mts. Lo realiza el personal obrero C, utilizando para ello herramientas manuales.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de la valorización es por unidad (Unid).

Metrado	P.U.	Parcial
8017.00	2.11	16915.87

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO

Descripción.- Se ejecuto la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos; de dimensiones de 2.00 x 1.00 x 3.00 mtrs, e intercalados. Previo entibado y tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante.

Se ejecuto en el sector de baptisterio, adyacente al muro de la epístola, del muro del evangelio sector nave.

Método de Ejecución.- La excavación se realiza por personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
168.20	46.37	7799.43

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE.

Descripción.- Esta partida se ha considerado para eliminar los volúmenes de material excedente consistente en desechos y escombros producto de los diferentes trabajos ejecutados en el templo.

Método de Ejecución.- Todo los escombros producidos durante las excavaciones de zanjas son trasladados en bogueís en forma manual a un extremo de la obra, a una distancia de aproximadamente 100.00 mts.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
180.00	12.38	2228.40

CALZADURAS DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-CEMENTO. M3.

Para consolidar la estructura de los cimientos de los muros de adobe, se realizó calzaduras en la parte exterior de las cimentaciones de muro de la

epístola, parte exterior del muro del evangelio, y la base de pilastra del arco de sotocoro, hasta llegar a la mitad de sección de pared. Las mismas son de piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 20% de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
153.00	317.57	48588.21

CALZADURAS DE SOBRECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-CEMENTO. M3.

Se trata de la calzadura de los sobrecimientos, en el sector del muro del evangelio parte exterior e interior, muro de pies sector baptisterio, y muro de la epístola sector atrio lateral, donde de acuerdo a prospecciones y al nivel de deterioro de las piezas líticas. Se efectuaron la liberación del sobrecimiento deteriorado de piedra y barro, el mismo es restituido con un sobrecimiento de mejor consistencia con piedra grande y mortero mejorado en una mezcla de cal – arena en proporciones de 1:3 con un adicional de cemento del 30% del volumen total para acelerar el fraguado por razones climáticas.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
58.07	312.67	18156.75

CALZADURAS DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se realizaron calzaduras en las bases del muro lado evangelio, que se encuentran afectados por la humedad ascendente, donde se aprecia elementos en mal estado de conservación, figurados, fracturados o intemperizados

Método de Ejecución.- Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura sigue el dentado del contrafuerte para una mejor traba y adherencia, esta labor se ejecuta de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, será ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros; adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro es de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" son rellenadas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
9.73	213.00	2072.49

EMBOQUILLADOS DE SOBRECIMENTOS CON MORTERO DE CAL

Descripción.- Ha de constituir una importante labor de protección de todas las estructuras del templo; Se trata de la consolidación de los sobrecimientos, donde de acuerdo a las prospecciones y calzaduras realizadas, se efectúa la consolidación de las juntas entre piedra y piedra, partida ejecutada en sobrecimientos del muro lado evangelio.

Método de Ejecución.- Se realiza el sellado de las juntas por un mortero mejorado de cal: arena, el mortero a utilizar es ser conformado por una mezcla cal: arena en proporción 1:3 con un adicional de cemento del 25% del volumen total para acelerar el fraguado,

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la sobre cimentación intervenida (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
24.80	29.44	730.11

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha realizado la limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistió en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m²) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

Metrado	P.U.	Parcial
512.07	0.50	256.04

IMPREVISTOS

EXTRACCIÓN Y ACOPIO DE PAJA.

Descripción.- Esta labor se refiere a la extracción de paja de puna, la misma se encuentra a una distancia de 20 km. De la obra, material necesario para la elaboración de adobes.

Método de Ejecución.- esta labor será realizado por personal obrero "C" y transportados con apoyo de camión de la municipalidad distrital de Accha.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por carga (cga.)

Metrado	P.U.	Parcial
160.00	10.99	1758.12

CORTE Y TRASLADO DE PALO ROLLIZO DE EUCALIPTO.

Descripción.- Esta labor se refiere a la tala de árboles de eucalipto, que se encuentran, a 5 km de la obra pertenecientes a la comunidad de Sihuina. Material necesario para las estructuras de madera de apuntalamiento de los muros del templo.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal obrero calificado, debiendo realizar la tala de los árboles de eucalipto seleccionados con motosierra luego liberados de las ramas y la corteza, posteriormente son transportados en forma manual a borde de carretera y trasladado en camión de la municipalidad.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

Metrado	P.U.	Parcial
114.00	7.56	861.84

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA, D= 30.00 KM. (IDA Y VUELTA)

Descripción.- Este esta referido principalmente al carguío y traslado de piedra y hormigón que se extraen en el río velille y canteras de piedra ubicado a 30 km. de distancia del templo, los que son cargados y transportados en un volquete de 8 m³ de capacidad al pie de la obra para su correspondiente uso.

Método de Ejecución.- Una vez acopiados el material del lugar, estos son cargados y transportados en volquete de INC cusco, desde el río velille- luego son descargados manualmente y transportados a los frentes de trabajo del templo

Unidad De Medida.- La forma de contabilizar el material trasportado es por metro cúbico trasladado (m³)

Metrado	P.U.	Parcial
170.00	25.07	4261.90

RETEJO DE COBERTURA DE TEJA.

Como medida preventiva de la temporada de las lluvias y previsión de las goteras del techo del templo, se realizo el retejo parcial en el sector de la nave y coro del templo, utilizándose teja colonial.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por metro cuadrado ejecutada en obra (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
300.00	8.56	2568.00

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLE

Como medida preventiva de la estabilidad de los muros de lado del evangelio, muro de pies, muro de epístola del templo, se realizo el apuntalamiento de los muros mediante puntales dobles de madera rolliza de eucalipto de 8"; para evitar el colapsamiento y la intervención de las calzaduras de los cimientos..

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
6.00	214.02	1284.12



12. ANEXO N° 01: INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

EL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA NO SE EJECUTO POR FALTA DE PROFESIONAL ARQUEOLOGO Y RECORTE PRESUPUESTAL , SIM EMBARGO SE TIENE PROGRAMADO SU EJECUCION EN EL AÑO 2009 POR LA DIRECCION DE INVESTIGACION Y CATASTRO DE INC CUSCO.

13. ANEXO N° 02: INFORME DE INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE AÑO 2008

EL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE, fue ejecutado por la Sub Dirección de conservación del patrimonio cultural de bienes muebles de INC CUSCO.

Informe que ejecuta el sr. Darwin Huaman Aguilar. Coordinador de obras de arte de la obra del templo Colonial de Hurinsaya.



14. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2008



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO AÑO 2008.



TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO 2008.



EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACÉN AÑO 2008.



PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA. MENSUALES AÑO 2008



16. FOTOGRAFIAS.



REPORTE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL-2008



15. PLANOS DE OBRA



17. OTROS DOCUMENTOS



INVENTARIO FISICO DE ALMACEN



REPORTES DE NOTAS DE SALIDA DE ALMACEN Y ORDENES DE COMPRA.
