



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO

HISTORICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI

ESPINAR

**RESPONSABLE:
ARQ. MOISES VILCA**

PRELIQUIDACION

CUSCO - 2008

EXPEDIENTE PRELIQUIDACION 2008

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTA ANA DE YAURI - ESPINAR

I. INTRODUCCION

II. DATOS GENERALES DE LA OBRA

01.0 Resolución de Aprobación del proyecto de intervención.

02.0 Nombre de la Obra.

03.0 Localización.

04.0 Ubicación

Cuadro general de Áreas:

Área Total del Predio.

Área Total construida.

Área Libre del predio

Área Programada.

05.0 Fecha de inicio en el año.

06.0 Presupuesto total de la obra (del proyecto integral).

- 07.0 Presupuesto asignado en el año 2008.
- 08.0 Medrado y porcentaje de avance físico del año.
- 09.0 Fuente de financiamiento.

- III. ANTECEDENTE HISTORICOS.
- IV. ANALISIS ARQUITECTONICO.
- V. ANALISIS DE ESTADO ACTUAL.
- VI. CAUSAS DE DETERIORO.
- VII. INTERVENCIONES ANTERIORES.
- VIII. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- IX. ESPECIFICACIONES TECNICAS.
- X. PROGRAMACION DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.
- Presupuesto programado de obra (con costos unitarios).
 - Presupuesto analítico financiero (programado y ejecutado).
 - Cronograma de ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado).
 - Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado).
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado), indicando si

la obra esta atrasada o adelantada en %, respecto a la programación de la obra.

- Cuadro de avance físico en m² con respecto a la meta anual y ala meta final (programado y ejecutado).*
- Cuadro cronograma de inversión por partidas (programado y ejecutado).*
- Cuadro de asignación de personal (programado y ejecutado).*
- Cuadro de necesidades calendarizado.*

XI. IMPREVISTOS.

XII. GASTOS GENERALES.

XIII. OBRAS POR CONTRATA.

XIV. PLANOS Y ANEXOS

XV. REGISTRO FOTOGRAFICO

XVI. OTROS DOCUMENTOS.

1 MARCO REFERENCIAL

I. INTRODUCCION.

Dentro del departamento del Cusco, existen inmuebles innumerables muestras de nuestro rico patrimonio Cultural Inmueble; como los conjuntos o sitios Arqueológicos y los Monumentos Históricos Artísticos.

El Templo de Santa Ana de Yauri es una de las muestras de estos bienes históricos erigidos en los inicios del siglo pasado, durante la época republicana, cuando el sistema de organización Virreynal se expandió por toda las regiones, y aun su influencia en la época republicana se deja manifestar, demostrando que los constructores de ese tiempo, se adecuan a los materiales que tenían al alcance pero que creaban además elementos que aun mantienen sus propiedades y particularidades que sin embargo otros, con el transcurrir de los años y por factores ya indicados nuestra fatiga y un constante deterioro.

El contenido del proyecto esta dirigido a dar inicio a las obras de Restauración del Templo, teniendo al Instituto Nacional de Cultura, como entidad ejecutora, supervisora y asesora que velara por las acciones apropiadas durante la restauración de este importante monumento.

II. DATOS GENERALES

01.0 RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVERSION (Proyecto Integral).

Dictamen N° 119-2005-DCR-S/CTICP

Resolución Directoral N° 266/INC-C del 16 de Mayo del 2006.

02.0 Nombre de la Obra:

TEMPLO SANTA ANA DE YAURI- ESPINAR

03.0 Localización:

Distrito : Yauri
Provincia : Espinar
Departamento : Cusco

04.0 Ubicación:

El Templo de Santa Ana de Yauri, se ubica sobre un lugar prominente de la plaza principal de esta localidad, hacia el lado Nor Este del poblado, y se encuentra entre las coordenadas geodesicas U.T.M. N. 8`489.000 Y E. 723.000. y altimétricamente esta a 3915 m.s.n.m.

El mismo que se encuentra entre las coordenadas geográficas a 14° 47'16" latitud sur y a 71° 24'33" longitud oeste.

Cuadro General de Áreas:

Área total de predio:	5,996.36 m ²
Área total Construida :	1,076.29 m ²
Área libre del predio :	4,920.07 m ²
Área programada :	338.94 m ²

05.0 Fecha de inicio en el Año:

Fecha de inicio : Febrero 2008.
Fecha de culminación : Julio 2008.

06.0 Presupuesto Total de la Obra:

El presupuesto total de la obra es de s/. 635,092.00

07.0 Presupuesto Asignado en el año 2008:

El presupuesto asignado en el año es s/. 200,000.00

08.0 Metrado y Porcentaje de avance físico del año:

Porcentaje de año ejecutado

Medrado de avance físico 2006:	169.47 m ²
Porcentaje de Avance físico 2006: (programado)	15.74 %
Porcentaje de Avance físico 2006:	8.30 % (ejecutado)
Metrado de avance físico 2007:	428.57 m ²
Porcentaje de Avance físico 2007: (programado)	47.24 %
Porcentaje de Avance físico 2007:	47.05 % (ejecutado)
Porcentaje de año proyectado	
Medrado de avance físico 2008:	338.94 m ²
Porcentaje de Avance físico 2008:	31.49 %

09.0 Fuente de Financiamiento:

Recursos Propios

DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE ANUAL

- CODIGO DEL SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA
CODIGO DEL SNIP: 23406
- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI
- ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP
PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI
CODIGO: 23406
APROBACION: OFICIO N° 234-2005/ME/SPE/PLANMED/UP
I.T. N° 163-2005-ME/SPE/PLANMED/UP
UBICACION: DISTRITO PROVINCIA DPTO
YAURI ESPINAR CUSCO
PRESUPUESTO TOTAL SEGUN SNIP: S/.635,092.00 NUEVOS SOLES
PRESUPUESTO ANUAL: S/. 300,000.00 NUEVOS SOLES
- UNIDAD EJECUTORA
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO
- UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
- UNIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA
DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE - INC CUSCO
- RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
DIRECTOR DE DCPCI: Antrop: PEDRO TACA CHUNGA
- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO
DIRECTOR DE DCPCI: Antrop: PEDRO TACA CHUNGA
- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA
DIRECTOR DEL INC - CUSCO: Antrop: DAVID UGARTE VEGA CENTENO
- DOCUMENTO DE VIABILIDAD DE ESTUDIO PRE INVERSION
FORMATO SNIP N° 03-ANEXO
- DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA ELABORACION DE EXPEDIENTE TECNICO
FORMATO SNIP N° 01ANEXO
- MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP.
S/.635,092.00 NUEVOS SOLES
- MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO INTEGRAL
S/.635,092.00 NUEVOS SOLES
- FUENTE DE FINANCIAMIENTO
RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
- MODALIDAD DE EJECUCION



- | | |
|------------------------|--|
| ADMINISTRACION DIRECTA | |
|------------------------|--|
- META FISICA INTEGRAL

169.47m ²

 - AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP

AÑO 2005

 - AÑO DE FINALIZACION SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP

AÑO 2008

 - DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO NACIONAL A INTERVENIR

LEY N° 28296, LEY GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION CARTAS Y DISPOSICIONES INTERNACIONALES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL
--

III. ANTECEDENTES HISTORICOS.

Durante los primeros años de la época colonial, se procedió a organizar sus nuevos territorios teniendo como uno de sus principales propósitos introducir la religión católica, mediante la evangelización, para cuyo efecto la iglesia emitió seis Concilios Límense, el primer Concilio dispone la construcción de los templos para la correspondiente catequización de los indígenas, de la siguiente manera “c.2 Que se hagan iglesias en los pueblo de los indios y el modo que se ha de tener en hacerlas; un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos ” (Marzal 1969:95)

Es a partir de la emisión de dicho documento, que se iniciaron las construcciones de los templos, por lo que es posible que la mayoría correspondan a la segunda mitad del siglo XVI e inicios del XVII; En el caso de este templo, posiblemente habría correspondido al siglo XVII, debido a que las características de la torre, como el de Coporaque que es de estilo Barroco Andino, perteneciente al siglo XVIII.

Desconocemos si se trata del templo original o su reedificación puesto que la mayoría de los templos por su deterioro y la presencia del Obispo Mollinedo y Angulo, fueron reconstruidos; sin embargo conocemos ciertamente que en 1689, se encontraba en pie y en plenas funciones

En el templo de acuerdo al informe de las mencionada fecha contaba con los doscientos pesos de renta, procedentes del arrendamiento de algunas vacas y ovejas, que dejaron algunos antecesores del cura de

dicha época, utilizando en los gastos necesarios como en el aceite para lámpara que ardía delante del Santísimo Sacramento, así como para el gasto de la cera con que se celebraba la misa, para vino y hostias y para los ornamentos como manteles, mapas corporales, etc. (Villanueva 1982)

Entre los pobladores de Yauri circula una tradición oral sobre la construcción de su templo, al margen de la fecha de realización, la misma que dice, que el templo original venía siendo levantado en la zona denominada Ch'isipata, cercana a Coporaque, cuando el encargado de llevar adelante dicha obra, tuvo un sueño, en el que se presentó una señora con las características de Santa Ana, que le indicó que no deseaba tener una casa en ese lugar, sino en que actualmente se ubica la iglesia de Yauri. Esta leyenda es tomada como verídica por los que la cuentan, puesto las ruinas de la construcción de Ch'isipata, aun pueden ser apreciadas.

En 1792 (AAC). Con mas de cien años de existencia, estaba en muy mal estado de conservación, este hecho se desprende de la certificación que otorga el Alcalde Mayor de la Doctrina de Yauri, don Tadeo Gonzáles, que indicaba, que se hallaba con evidentes signos de ruina por lo muy maltratado y en cinco partes; el arco toral por la parte que cae al campanario, donde esta la solera caída y cuatro vigas pendientes, en el altar de la patrona Santa Ana, así mismo la solera rota, caído un tirante y pendientes en el aire dos tijerales. En el altar de animas el tirante en que estriba la solera de aquel costado retirado de su lugar, En la

puerta colateral a mano derecha se estaban reparando dos tijerales desprendidos de la solera. Últimamente, se señala, en el coro se advierten dos vigas quebradas.

Este Reconocimiento, señalaba Gonzáles, “esta referido a los aspectos que se pueden ver y se están reparando, pero no conocemos sobre lo no visible” puesto que no se podía determinar el estado por ejemplo de la parte interior del artesón y embarre que tenía el techo porque no estaba a la vista. Asimismo, reconoció que la sacristía y la Pila Bautismal estaban sin paredes y techo, amenazado su destrucción, si con tiempo no se destechaban las referidas piezas;

Determinando de que si el templo era dejado en las condiciones descritas, no resistiría culminar el año en forma vertical, debido a las condiciones en las que se encontraba, más el temporal de la zona, que ya el 27 de Enero del mismo año, por una fuerte nevada colapsaron los dos tijerales del Altar de Animas.

Menciona que: “...necesitaran para su reparación hasta 30 vigas de 12 ½ varas, que serán imprescindibles para refaccionar las averías, fuera de las que no se reconocen...”; siendo además importante realizar su reposición, así como de muchas soleras que faltarían también; mientras que los gastos que se realizarían en tejas, chaclas, palos de armas y clavos, aun no podían ser calculados.

En 1818, probablemente se efectuaron alguna reparaciones en el templo, entre las que se encontraría el baptisterio, sin embargo los fondos económicos serian

siempre escasos, es así que las autoridades de Yauri, mediante el documento al que nos remitimos, solicitaron al cura Bonifacio Deza, la entrega del dinero obtenido con ocasión de la Fiesta de San Buenaventura, que podía ser utilizado para empezar a techar el Baptisterio, siendo la suma necesaria de 142 pesos. (AAC 1818)

En 1834, se encontraron caído y en 1847 los pobladores de la zona de Yauri y el cura encargado, iniciaron la construcción de un nuevo templo, sin los fondos económicos suficientes, por lo que acordaron solicitar autorización del obispado del Cusco, para vender la plata labrada inútil del templo, según un acta suscrita en 1850; para escuchar las misas, ambiente sumamente pequeño en relación al número de habitantes de dicha localidad.

A continuación, mencionamos los principales puntos del acta firmada por las autoridades más notables en fecha 27 de Abril de 1850, en una reunión convocada para revisar las cuentas realizadas desde el 15 de Enero de 1847 hasta el 15 de Enero de 1850 en la edificación del nuevo templo y en todas las necesidades del culto divino y habiendo hallado conformes los gastos estando de cura Justo Niño de Guzmán, se dieron los siguientes ítems, relacionados a los gastos referidos:

1. que la sacristía se hallaba exhausta de todos los útiles más precisos para las funciones del culto del Señor y que ha sido necesario proveerla de algunas cosas imprescindibles.

2. que para emprender el edificio de un templo nuevo, es necesario adornar una nueva capilla provisional, levantar una sacristía desde los cimientos para que la iglesia de esta Doctrina tenga un lugar algo capaz para concurrir a todos los actos que nuestra religión prescribe.
3. que el trabajo del nuevo templo, ha seguido el gasto de desatar el templo antiguo desde el interior de los cimientos y retirar todos los escombros para dejar la amplitud necesaria al nuevo trabajo.
4. que la imposibilidad de conseguir madera en esta región tan distante de los valles y previa consulta con varios alarifes, acordaron que el nuevo templo se levante en el mismo local del antiguo, trabajándolo de cal y piedra desde el interior de los cimientos para la firmeza del cerramiento de bóveda.
5. el congreso denegó la entrega de 10,000 pesos para la construcción del nuevo templo.
6. que el merito de la actividad y empeño del actual económico, se hallan las paredes del arco toral o presbiterio a una altura que solo le falta vara y media para que se coloquen los arranques de las bóvedas y la sacristía se halla ya en estado de colocarse los arranques.
7. el gasto efectuado hasta la fecha de suscripción del acta, era de 2,371 pesos y un real.
8. que siendo imposible afrontar los gastos de continuar con la edificación de dicho templo, consideran necesario realizar la venta de plata labrada inútil del templo, consiste en: frontal, gradillas, cinco blandones, una candela, un farol, cinco guirnaldas, un hostiario sin tapa, dos

laminas que contiene el lavatorio y el evangelio de San Juan y muchas piezas que demuestran haber sido lámpara antigua, un lamparón, dos cruces de guión y un deposito antiguo para el Jueves Santo, con otras piezas pequeñas que han sido recogidas de las cofradías.

Con la fecha de 27 de julio de 1850, fue suscrita la solicitud presentada por el cura Justo Niño de Guzmán al Obispo de Cusco, para poder realizar la venta de la plata labrada antes mencionada, que ascendía a 300 marcos, adjuntamente el acta. La autoridad eclesiástica, otorgo el permiso correspondiente el 08 de Octubre de 1850, luego de haber sido constatada la verdadera necesidad de vender los referidos objetos de plata, para concluir con la construcción del templo, cuyo culto religioso se venia efectuando en una capilla a la que podían ingresar únicamente 50 personas, existiendo una población de 12,00 , información proporcionada por los vecinos notables, convocados por el promotor fiscal, Don José Santos Monteagudo, designado por el Obispo. (AAC 1850)

No hallamos datos posteriores sobre la continuidad de la construcción del, sin embargo es seguro que debió llevarles un tiempo bastante extendido, pudiendo haber sido concluido en 1902, según la placa que figura en el pilar de la puerta del costado derecho del templo, que textualmente dice:

“HOMENAJE DE ETERNA GRATITUD Y VIVO AGRADACIMIENTO”

“EL PUEBLO DE ESPINAR A SU DIGNO PARROCO”

“DR. D. VICTOR M. SANTOS, POR SU INOLVIDABLE OBRA DE LA CONSTRUCCION DEL TEMPLO DE PIEDRA DE ESTA CAPITAL CON FONDOS DE LA IGLESIA Y LA CONTRIBUCION GRATUITA DEL TRABAJO DE SU PUEBLO, FABRICA QUE SE CONCLUYO Y SE INAUGURO EL 4 DE MARZO DE 1902”

“HONOR A TAN ILUSTRE PARROCO Y GLORIA AL ESFUERZO GRANDIOSO MONUMENTO”

“ESPINAR A 22 DE FEBRERO DE 1959”

Un inventario del 12 de octubre de 1917 (AAC 1920), nos da a conocer que el templo es nuevo de cal y piedra desde sus bases, piso de madera, techado y cubierto de calamina por la parte del altar mayor y en el resto, dos techado y cubierto de calamina; la parte perteneciente al coro y los altares laterales están cubiertos con tejas, de una sola nave, en una dimensión de 75 mts. Por 12 de ancho, tiene dos puertas, la principal grande con dos hojas con postigo con chapa y llave corriente, la otra puerta también de dos hojas, con aldabón.

En sus contornos tiene nueve altares, todos de sillar, mas el altar mayor, que es de sillar esterado en la parte superior se

Encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción con su vidriera y su centellero de cinco luces. En una pared, en la parte posterior del altar detrás del trono del santísimo sacramento, se aprecia un pasadizo también con mampara de vidrio; y puerta de dos hojas y aldaba que da a un corredor que tiene baranda de madera en mal estado. En el altar Mayor, existen dos nichos, uno en el que esta la imagen del Niño Jesús, en el otro la imagen de Santa Rosa. En el lado del evangelio esta la una con la imagen del Santo Sepulcro, que descansa en un aparador de madera de cuatro pies

bien fornido con asiento de madera; así mismo dos gradillas; a los lados delante del altar una alfombra grande de crepe; el piso se halla entablado, el comulgatorio es de madera.

En el cuerpo de la iglesia existen seis ventanas con sus respectivas mamparas de vidrio, así mismo 11 cuadros y dos confesionarios.

Al lado del evangelio se encuentran las imágenes de San Antonio de Papua, San Pedro, y la Asunción, el altar de sillar en forma de arquería; en el siguiente altar San José Y Su Niño y la Virgen de Belén, otra imagen de San José y su Niño de Sillota. En el subsiguiente altar con mampara, una imagen de San Roque y a los lados las imágenes de la Natividad y el triunfo de la Cruz. En el altar que continua, están las imágenes de la Santísima Trinidad, EL Sr. De Ramos y Juan Bautista.

Al lado de la epístola, en el primer altar, las imágenes de la Virgen de Belén y la Virgen del Carmen con sus respectivos lamparones de vidrio; en el siguiente las imágenes de la Virgen Inmaculada, de la Virgen de la Purificación y de la Presentación, en el altar que continua, la imagen del Sr. Del Lunes Santo, Virgen de los Dolores, San Juan, la Verónica y Jesús Nazareno. En el sucesivo se encuentra la imagen de Santa Ana, Santa Bárbara y San Joaquín.

En el cuerpo del templo dos escaños de madera, de listones pequeños, un pulpito de madera, tres lamparines de colgar y dos cruces grandes.

El coro descansa sobre tres arcos de sillar, con dos columnas o pilares, el piso es entablado, con un piso o asiento de madera; el órgano destrozado, tiene una puerta de dos hojas que da al techo del baptisterio. Ambiente que se encuentra debajo del coro, con puerta de dos hojas, chapa y llave corriente; las paredes de cal y piedra; el techo de calamina de media agua.

Las paredes del interior se hallan estucadas con un altar pequeño, donde esta el cuadro del bautismo de Jesús, delante del altar la pila bautismal con tapa de madera, frente a la puerta dos ventanas con mamparas de vidrio, el techo tiene un tumbadillo y el piso entablado.

En la fecha 04 de Septiembre de 1920 (lbib), 22 años después de la conclusión del templo, este se encontraba necesitando reparaciones, es así que, en reunión que se llevo a cabo con ocasión de la visita pastoral del Obispo Dr. Don Pedro Pascual Farfán, estando de cura el Dr. Luís Contreras y con la presencia de autoridades y vecinos notables de Yauri, se trato sobre la reparación del templo que se encontraba deteriorado.

De esta manera, se plantearon tres alternativas: 1ª edificar un nuevo templo nuevo; 2ª desatar por partes las paredes del actual y reemplazar con otras nuevas; 3ª asegurar el edificio mediante la construcción de estribos.

Luego de deliberar, los asistentes llegaron a considerar como adecuado el tercer punto, debido al reducido presupuesto con el que contaban y que la obra de

construcción de estribos ya se iba llevando a cabo, con gran solidez con bases de cal y piedra; deduciéndose que probablemente dicho trabajo contribuirá a que el templo continuara manteniéndose en un buen estado por lo menos cincuenta años mas, incidiendo en el hecho de que el arco toral también debería contar con estribo, por encontrarse en mal estado.

En 1944, el cura Isidoro Muñiz, con a autorización del Arzobispo de Cusco, realizo la adquisición y bendición de una imagen Esculpida de la Virgen del Carmen, cuyo culto se lleva a cabo en dicha localidad el 16 de Julio de cada año, como en muchas otras poblaciones (AAC 1944-1945)

Es obvio que este templo fue refaccionado en fecha posterior a la ultima indicada, debido al buen estado de conservación que posee y al hecho de que la totalidad del techo del templo se encuentra con cubierta de calamina, a diferencia del inventario de 1917. En tal sentido no fue posible conocer cuando fue su ultima intervención, pudiendo corresponder a alguna fecha posterior al terremoto de 1950, con la CRIF, que fue creada para poder repara los daños producidos por dicho desastre, la prueba estaría presente en la placa que señalamos anterior mente de 1959.

TORRE DEL TEMPLO DE SANTA ANA DE YAURI

La Torre de Yauri, posee una ubicación imponente, construida sobre una lomada, en medio de una

explanada, puede ser vista desde todos los ángulos, de mucha distancia, de esta manera es saludada por los habitantes de esta provincia.

Es evidente que se encuentra edificad sobre una huaca inca; que por sus vestigios habría correspondido a la época inca clásica o a la iniciada por Pachacutec,. En este sentido probablemente el respeto y veneración que le brindan sus reverenciadores, se venga llevando a cabo por un tiempo mayor del que existe dicha torre.

Probablemente dicho centro religioso inca, fue destruido para poder sobre poner, la indicada torre, imponiendo así la religión católica a la inca, en cumplimiento a los concilios Limenses, dando lugar al sincretismo, que se puede apreciar actualmente.

Sobre esta importante edificación, no ha sido posible adquirir suficiente información, tanto en las bibliotecas como en los archivos de nuestra ciudad, pudiendo contar únicamente con los datos proporcionados por la Municipalidad de Yauri, de un artículo denominado 'Espinar: Tierra de Promisión', escrito por el Sr. E. Aguilar Yuca, que se señala que la torre Colonial de Yauri, fue construida posiblemente en la segunda mitad del siglo XVII, debido a que fue en esa época en la que se desarrollo el mayor numero de construcciones de tipo religioso; agregando que cronistas que estudiaron esos años, afirman que en ese lapso, arribaron a Perú como 12500 artesanos , de los que la mayoría eran arquitectos.

Al referirse a sus características, indica, que tiene una clara influencia del barroco andino de la región arequipeña en los trabajos de sillar, tanto en estilo como en tecnología, dirigida por la orden jesuita. continuando señala, que el primer cuerpo, corresponde ala influencia medieval de ideología española, casi única en el Sur de Perú, el de muchos castillos europeos. Una planta similar principalmente en Inglaterra y Francia, lo que hace suponer al autor, que algún personaje de dichos lugares participo en el planteamiento arquitectónico de la obra.

Su decoración, dice Aguilar, es clara expresión del Barroco Andino, en el que predominan las cuadrifolias, rosetas y triglifos, acompañado el campanario por cuatro columnas de tipo salomónico, con influencia de platerescos arequipeños. En el tercer cuerpo, tenia cuatro elementos decorativos esquineros, de los que uno de ellos, el tiempo. Igualmente una torrecilla de las cuatro que adornaban la cúpula fue destruida por un rayo.

Efectivamente de acuerdo a las características de esta torre, es posible deducir que se trata de una edificación de estilo barroco andino, desarrollado en el siglo XVII , similar al empleado en el templo al que corresponde, sin embargo a través del tiempo ha tenido diferentes reparaciones, una de las pocas que tenemos conocimiento se señala en el documento que a continuación mencionamos.

Memorial de fecha 08 de Septiembre de 1920, presentado por el cura párroco del templo de Yauri, Lucio Contreras, al Obispo de la Diócesis de Cusco, que

se hallaba en dicho lugar realizando una visita pastoral, entre los aspectos que motivaron a la realización del mencionado documento, dicha textualmente:

“en lo material, se ha procurado conservar en el mayor estado posible tanto en templo como el panteón y la torre, habiéndose hecho callear la parte exterior de dicha torre de mas de doscientos años, como esta a la vista, así mismo todo el contorno del panteón se ha hecho renovar formalmente, cual corresponde a la seguridad de un lugar sagrado. Si es el trabajo de la torre ha sido hecho todo a cuenta del suscrito sin gravar ni un centavo ala fabrica.”

Por supuesto, que luego de la reparación antes indicad, se realizaron otras, de las que quedan evidencias muy claras, sin dirección técnica adecuada, como la calzadura de bases de torre, con emboquillado utilizando cemento, el mismo que no corresponde a todo el contexto; deteriorando no solamente la unidad del conjunto, sino también los elementos líticos, que rodean la intervención.

El Instituto Nacional de Cultura del Cusco se hizo de la restauración de la torre del templo de Santa Ana de Yauri habiéndolo intervenido durante el año 2004 hasta su conclusión, actualmente se encuentra restaurada.

IV. ANALISIS ARQUITECTONICO.

El templo de Santa Ana de Yauri, esta conformado por una nave bastante larga, con dos volúmenes adosados hacia el lado del muro de la epístola, costado

derecho, estos volúmenes corresponden al baptisterio y la sacristía; el muro del evangelio posee ocho contrafuertes, el vano del portón en la parte superior esta coronado por un arco de medio punto; esta fachada hacia el coronamiento de muro posee un cornisamento, sobre el cual se yergue el hastial con ventana centrada, cuyo vano tiene la parte superior formado por un arco de medio punto.

Ingresando al templo desde la portada de pies, correspondiente a los ambientes del baptisterio y la sacristía por la longitud del templo este frente tiene a de más siete contrafuertes a lo largo de la nave, en el lado opuesto no existen volúmenes o construcciones puesto que corresponde a la fachada lateral que da hacia la plaza principal de Yauri, la disposición es muy sencilla de desarrollo longitudinal atenuado por los volúmenes de los ocho contrafuertes, este frente posee tres ventanas con sus ejes de desarrollo vertical, En los frentes restantes correspondientes al muros testero y el de pies estos se encuentran flanqueados por los contrafuertes y las ventanas que presentan son de desarrollo vertical, así como el portón.

Interiormente la nave es sobria en su tratamiento arquitectónico, no existiendo elementos arquitectónicos que le den calidad, esto es posiblemente por la época en la que fue reconstruida que corresponde a la época republicana; a nivel de coronamiento de muros tiene un cornisamiento a todo largo y ancho de la nave del templo, el altar mayor es de estilo neoclásico y en los lados de la epístola y del evangelio tiene nueve altares neoclásicos ubicados dentro de los arcos circunscritos

dentro de los muros de piedra antes indicados. Todo el interior del templo se encuentra revestido de yeso.

En el interior del templo, el retablo del altar mayor se ubica sobre un banco hecho de sillares y presenta un cuerpo con tres y en la parte superior tiene un remate. En la calle central se encuentra el tabernáculo hecho de plata labrada, en los costados se encuentran hornacinas, con imágenes de culto; igualmente en el remate se encuentra una hornacina con la imagen de la patrona del templo.

En la volumétrica de la nave el techo presenta un desnivel en su perfil, la cumbrera mantiene su nivel desde la portada hasta el arco toral, a partir del cual se eleva el nivel del techo hasta el muro testero, la fachada lateral es de composición simple presenta una portada bastante sencilla conformada por molduras que dan la apariencia de dos columnas a los costados de la de acceso, con un arco de medio punto de sillar, sobre esta puerta se ubica una especie de viga o dintel el cual cierra el conjunto; hacia el costado izquierdo de esta portada entre el contrafuerte siguiente se encuentra una cruz de madera la cual esta protegida por un tejeros que cubre la mencionada cruz.

Esta fachada presenta tres ventanas de desarrollo vertical hacia la parte superior del muro. En el plano de fachada sobresalen los ocho contrafuertes que posee este templo en lado del evangelio y a la vez corresponde a la fachada lateral la cual da hacia la plaza principal de la localidad de Yauri.

Los vanos correspondientes a las puertas tienen su respectiva carpintería y toda sus ventanas conservan el marco y su estructura de sección rectangular dispuesta simétricamente, tanto las puertas como las ventanas tiene el desarrollo vertical y son similares tanto en dimensiones como en su carpintería.

La fachada lateral oeste la que corresponde al lado de la epístola, presenta una composición mas rica en cuanto a su volumétrica todo el frente esta conformado por los volúmenes principales que vendrían a ser la sacristía y el baptisterio; además de los cuales en esta fachada se tienen siete contrafuertes, los cuales se mantienen en buen estado de conservación, indicándose que toda la construcción es de piedra. En esta elevación se ubica dos ventanas las que corresponde a la nave del templo, las mismas que son del mismo tamaño, de carpintería original; la sacristía tiene su ventana abocinadas, igualmente el baptisterio también posee sus dos ventanas semi tapiadas.

La portada lateral presenta las siguientes características de gran sencillez debido posiblemente a la época de su construcción y consiste en una portada con arco de medio punto, enmarcados por dos pilastras almohadilladas, además de los dos contrafuertes aladaños que se ubican en forma simétrica a los costados de la portada,. La portada de pies es una portada simple de medio punto, delimitada por las jambas de piedra, el portón es de diseño simple hecho de tablones, encima del portón, en la parte superior se tiene un pequeño ocupo. Esta portada también se encuentra enmarcada entre dos contrafuertes

equidistantes en forma simétrica a los costados de la portada, y hacia la parte superior de los mismos se tiene una cornisa de moldura simple que le da la portada, la característica de ser de dos cuerpos, siendo el cuerpo superior el que corresponde al hastial, y en el que se encuentra una ventana central de desarrollo vertical, coronada con arco rebajado, el mismo que es de marco y estructura de madera.

El atrio principal del templo esta situada sobre un terraplén o andén respecto a la plaza de Yauri, de manera que la presencia del templo es imponente; el atrio se encuentra conformado por un piso empedrado muy desigual con pasto y tiene la superficie ligeramente irregular.

Los atrios laterales que corresponden a los muros testero y al muro de pies son una vereda de concreto y el otro un empedrado con pasto; en cambio el de la fachada oeste o también llamado del lado de la epístola es de tierra adosada a los muros laterales.

La torre exenta del templo Santa Ana de Yauri constituye el hito urbano que destaca a nivel de textura y perfiles en el tejido urbano de la localidad de Yauri; la cual esta compuesta de tres cuerpos bien definidos, siendo el primer cuerpo de planta cuadrada con reminiscencia de un torreón renacentista, cuyas esquinas están rematadas con cilindros, en la parte superior presenta un cornisamiento compuesto por toros y filetes.

El segundo cuerpo es de planta cuadrada cuyas esquinas terminan en pilares también de sección

cuadrada y cuya mampostería de piedra es similar al parámetro de la torre en su segundo cuerpo, este cuerpo preséntela en la parte superior una ornamentación consiste en molduras y una serie de cuadrifolias y triglifos, enmarcados por un cornisamiento, el cual delimita con el campanario.

El tercer cuerpo esta conformado por el campanario, el cual tiene ocho vanos rematados con arcos de medio punto y dovelas soldaduras hacia las fachadas exteriores, este cuerpo tiene en las esquinas cuatro columnas del tipo salomónico, tallados con decoración vegetal. El paño superior presenta tres rosetas por cada lado, las cuales sobresalen del parámetro.

La cobertura de la torre esta constituida por una cúpula semiesférica que posee un cimborrio con cuatro vanos orientados a cada lado de la torre, esta cúpula se encuentra rematada por una cruz pétrea, cabe destacar que a este nivel tiene en sus cuatro esquinas sus correspondientes pináculos.

Este monumento arquitectónico posee características propias de estilo correspondiente a la región geográfica andina, la cual fue condicionada por los aspectos socio económicos y patrones culturales que se generaban en base a la intervención de los párrocos, personajes que decidían en función del lugar de origen del que provenían con clara influencia europea, y la mano de obra existente a disposición, lo cual dio como resultado planteamientos arquitectónicos que expresan el barroco andino en el cual destacan los triglifos, rosetas y cuadrifolias, así como también la presencia de

columnas salomónicas, todas labradas en piedra, siendo también influencia del arte plateresco arequipeño.

V. ANALISIS ESTADO ACTUAL.

En el templo de Santa Ana de Yauri en general, se encuentra relativamente en buen estado de conservación, esto principalmente por corresponder esta edificación a una construcción de la época republicana y a juzgar por las estructuras que muestra este monumento, conformado por sillar. Siendo el motivo principal de la intervención de este templo, el de devolver la imagen que corresponde a este, mejorando algunos aspectos de sus componentes.

Baptisterio.- En la última intervención que se realizó se pudo constatar su deficiente cimentación y sobre cimientos y los muros. Los muros carecen de un buen mortero, al igual que al núcleo, esto se pudo constatar mediante la liberación de un elemento lítico, en donde el núcleo se encontró quemado (estado arenoso, sin cohesión en la mezcla), por lo que supervisión de obra recomendó el desarmado y rearmado previa reticulación y registro fotográfico del elemento estructural. Por lo que intervención abarcara hasta la cubierta de este recinto.

Atrio.- El tratamiento de pisos corresponde a un tratamiento de piedras de canto rodado (planas), dicromáticas, formando franjas horizontales a todo el largo del atrio, por la presencia de vegetación se está deteriorando paulatinamente registrándose perdidas y hundimientos en algunos sectores que abarcan un 70%. Existe tres graderías de acceso al atrio, las cuales no son de factura original, en la actualidad son de concreto;

sin embargo posee algunos elementos pétreos que se encuentran en mal estado de conservación.

Se tienen dos accesos al Templo mediante el atrio, este se da por graderías que también se encuentran en mal estado de conservación.

Muro de Contención del Atrio.- Esta estructura esta conformada por una mampostería ordinaria de sillares, se registran grietas en todo el paramento que se encuentra hacia el lado del muro del evangelio, hacia el lado del muro de pies se requiere la construcción de este elemento debido a que la calle a sufrido un corte respecto a su rasante original, por los trabajos de pavimentación realizados por el municipio, en general se encuentra en un regular estado de conservación.

VI. CAUSAS DE DETERIORO.

La falta de mantenimiento, tales como son los trabajos mínimos de eliminación de especies vegetales.

Pésimas intervenciones de mantenimiento realizadas por los pobladores e interesados del Templo, tales como la realización de emboquillados con mortero de cemento y arena, la realización de graderías de concreto Templo.

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES.

Históricamente se indica que el templo de Santa Ana de Yauri, en 1792 con mas de cien años de existencia, estaba en muy mal estado de conservación, con evidentes signos de ruina, como lo indicara Tadeo Gonzáles Alcalde de Yauri, Razones por las cuales en dicha oportunidad se efectuaron las reparaciones correspondientes al arco toral y por el sector del coro.

Se realizaron algunas reparaciones en el templo, por sector del baptisterio en el año 1818, habiéndose caído el templo en el año 1834, por lo que los pobladores se reunieron para revisar las cuentas del 15 de Enero de 1847 al 15 de Enero de 1850 recaudadas con el objeto de lograr la edificación del nuevo templo. El cual pudo haberse concluido 1902, según se ve en la inscripción de la placa al costado derecho del templo. En el inventario del 12 de octubre de 1917 dan a conocer que el templo es nuevo de cal y piedra desde sus bases, piso de madera, techado y cubierto de calamina, de una sola nave, en una dimensión de 75 mts por 12 de ancho.

Luego de 22 años de existencia, se supo que el citado templo se encontraba deteriorado, al punto que las autoridades y vecinos notables de Yauri de plantearon tres alternativas: 1°. Edificar un templo nuevo, 2°. Destacar por partes las paredes del actual y reemplazar con otras nuevas, y 3°. Asegurar el edificio mediante la construcción de estribos, habiendo reducido presupuesto con el que contaban incidiendo en el hecho de que el arco toral también debería contar con estribo, por encontrarse en mal estado.

Este templo fue refaccionado posteriormente a la última indicada, debido al buen estado de conservación que posee; pero que no se pudo averiguar la fecha última intervención, pudiendo corresponder a alguna fecha posterior al terremoto de 1950 con la CRIF, que fue creada para poder reparar los daños producidos por

dicho desastre, tal como se ve en la placa que tiene el templo, correspondiente al año de 1959.

En cuanto a la torre exenta del templo Santa Ana de Yauri, esta fue intervenida por el instituto Nacional de Cultura del Cusco durante el año 2004 habiendo sido completamente restaurada.

VIII. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES

- Rescatar y poner en valor el templo de Santa Ana de Yauri, de manera tal que tenga continuidad de función y uso para la cual fuera edificado y en un mediano plazo se integre con el circuito turístico regional y nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar los trabajos prospección arqueológica, para determinar los tipos de intervención por las que ha atrevasado el monumento.
- Ejecutar trabajos de consolidación del Baptisterio.
- Restituir estructuras que estén en franco proceso de deterioro.
- Restituir algunos elementos deteriorados, incapacitados por el tiempo, por otros contemporáneos de similares características pero que garanticen la seguridad de la estructura en conjunto, sin alterar o mutilar características originales.

PROPUESTA DE INTERVENCION.

El templo de Santa Ana de Yauri, para su restauración, requiere de la secuencia de pasos que conduzca a la mejor intervención, empezando por los aspectos de exploraciones y evaluaciones, que conduzcan a la interpretación correcta de su tratamiento restaurativo, procediendo a analizar una a una los diferentes componentes del templo.

Se ejecutaran los trabajos de consolidación de cimientos, muros del Baptisterio y del muro de contención del atrio, la restitución de las graderías originales del Templo y el Atrio, recomposición y nivelación del piso del atrio.

IX. ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 OBRAS PROVINCIALES:

01.01.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.01 CERCO DE ARPILLERA

Se realizo el cerco de arpillerera durante la ejecución de obra en forma perimetral alrededor de la iglesia. del atrio principal del templo Santa Ana de Yauri, este cerco tiene un acceso de 1.50 mts con una puerta de 02 hojas y bastidor de madera para evitar las deflexiones y deformaciones de este paño, los soportes de este cerco de arpillerera son de madera rolliza empotrados en el piso a una profundidad de 0.50 mts.

01.01.02 CARTEL DE OBRA

Se coloco el cartel de obra en el lado norte del muro del evangelio, de acuerdo a las dimensiones que están

preestablecidas por el INC, en el cartel se especifica, el monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra, etc.

01.02.00 INSTALACIONES PROVISIONALES

01.02.01 INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES Se realizo la instalación de 03 puntos de luz, y tomacorrientes para los trabajos necesarios y la iluminación en los diferentes frentes de trabajo.

01.03.00 ANDAMIAJE

01.03.01 ANDAMIAJE METALICO

Se armaron los andamios para la realización de trabajos de consolidación, y recomposición de elementos líticos en los contra fuertes, y la liberación de las tejas existentes,. Con el cambio de lajas etc, se utilizaron andamios metálicos para facilitar los trabajos por ser mas prácticos

01.08.00.0 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS Se instalaron poleas para la transportación vertical de elementos, líticos en los diferentes campos de trabajo.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.01 LIMPIEZA DE TERRENO

02.02.01 ELIMINAC. ELEM. SUELTOS LIVIANOS

Se realizaron trabajos de limpieza general de la obra al inicio de la intervención, dado el estado de abandono en la que se encuentra todo el conjunto arquitectónico, se ha

ejecutado esta partida con trabajos de limpieza y eliminación de basura, en las áreas exteriores e interiores del Templo que permitirá el orden y la limpieza de todo el conjunto.

02.01.02 ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION

Se realizo los trabajos de consolidación, recomposición del piso del atrio, previamente se realizaron la extracción de toda la maleza existente en el atrio. Y la liberación del canto rodado.

02.01.03 LIMPIEZA DE POZAS PARA CAL

Se realizo la limpieza de las pozas de cal existentes en forma cuadrada de 1.60 x 1.60 mts, con una profundidad de 0.80 mts, ya que dichas pozas se encuentra con tierra y algunas grietas por donde filtra el agua. En dichas pozas se realizan el apagado de la cal , que sirve para la preparación de los morteros .

02.02.00 REMOSIONES (LIBERACIONES)

02.02.01 LIBERACION DE GRADERIAS DE CONCRETO

Actualmente el templo tiene graderías de concreto en todos los accesos al Templo, por lo que serán necesario la liberación de estos elementos que dan mal aspecto al Templo, serán remplazados con piedra dura y tenga la duración y armonice con los muros del templo. Dicha partida no ha sido ejecutada

02.02.02 LIBERACION DE PISO DE CANTO RODADO.

- Se realizo la restitución del empedrado de canto rodado existente en el Atrio del templo se encuentra,

realizándose la liberación , apisonado de la base , utilizándose un mortero de 1:5 para luego proceder con el empedrado y emboquillado del canto rodando dándole la inclinación necesaria para la evacuación de aguas pluviales.

•

02.02.03 LIBERACION DE PISO DE MADERA

- Actualmente el templo se encuentra entablado con madera de cajas de alcohol que se encuentra en mal estado de conservación, en diferentes partes del piso la madera se encuentran enbarquilladas , los soporte de listones de encuentran deformadas y apolilladas. Esto se pudo notar al realizar las investigaciones arqueológicas.

•

02.02.04 LIBERACION DE PISO DE CONCRETO

- El piso del sotacoro se encuentra con concreto que distorsiona con el piso de la nave del templo, por lo cual es necesario su liberación y colocar un piso que armonice con el conjunto del piso de la nave dicha partida no ha sido ejecutada

•

02.02.04 LIBERACION DE PISO DE LOSETAS.

- El piso de de la entrada principal se encuentra con losetas en mal estado de conservación es necesario el cambio de material para que se integre con el piso de la nave. Dicha partida no ha sido ejecutada

•

02.06.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

02.06.01 TRAZO Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Se realizo esta labor en la ejecución tanto del tratamiento de piso del atrio, de las veredas adyacentes a la barda , y de los canales de evacuación de aguas pluviales.

02.07.00 TRANSPORTE

02.07.01 TRANSPORTE DE MATERIAL (DIST. LARGA)

Todo el material necesario para las acciones de la restauración, tanto al emplazamiento de la obra, descargados manualmente y transportados a los sectores de trabajo a fuerza humana. De igual manera el material adquirido en la ciudad el Cusco será transportado a la localidad de Yauri. Que esta ubicada 262.50 kilómetros.

02.07.02 TRANSPORTE DE MATERIAL LITICO A OBRA EN VOLQUETE D = 50 Km.

Esta dirigido al carguio y transporte de material semi-preparado (tajos de piedra) de la cantera de Tarcuyoc, ubicado a 50 kilómetros de distancia de la obra.

02.07.03 TRANSPORTE DE AGREGADOS A OBRA EN VOLQUETE D = 50 Km.

Esta dirigido al carguio y transporte de material de agregado tanto grueso como fino del rio Apurimac, ubicado a 50 kilómetros de distancia de la obra.

02.07.04 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Todo el material grueso, fino, piedra tajo, que es transportado a obra así como el material que llega de la ciudad del Cusco (cemento, cal, rollizos y otros), que son depositados en la vía publica, deberán ser resguardos en el almacén y el lugar aparente para evitar posibles

sustracciones, la acción será realizado carretilla y en otros casos manualmente.

02.08.00 AGUZADO DE HERRAMIENTAS

se realizo el aguzado de herramientas puntos, cinceles, botadores y cuñas, utilizando la fragua y carbón para el mantenimiento de los de dichas herramientas.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACION DE TERRENO

03.01.01 NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Se realizara la nivelación y apisonado manual en todos los sectores que presenten hundimiento o perdida del tratamiento de piso del atrio del Templo.

03.01.02 REFINE Y NIVELACION EN TERRENO NORMAL

Se realizara el refine y la nivelación manual en todos los sectores que presenten hundimiento o perdida del tratamiento de piso del atrio del Templo. como el piso de la nave el templo en su conjunto

03.03.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

03.03.01 ELIMINAC. MAT. EXCEDENTE

Todo el material excedente proveniente de las excavaciones, asi como el material proveniente de los trabajos de intervención y de limpieza diaria de la obra serán acumuladas en lugar aparente para la eliminación posterior en volquetes.

03.03.02 TRASLADO MAT. EXCEDENTE 2 KM.

Todo el material excedente acumulado de los diferentes trabajos realizados serán eliminados en volquees a 2 kilómetros de distancia.

03.04.00 EXTRACCION DE AGREGADOS

03.04.01 EXTRACCION DE PIEDRA

Con la finalidad de contar con material de similares características a la utilizada en la construcción del templo, se ha previsto contar con este material el mismo que será extraído y preparado en la cantera de la mas cercana posible ala obra, para lo cual se realizaran los trabajos de desquinche y preparado en tajos de tamaño aproximado a los requeridos en obra, para la cual se requiere herramientas tales como cinceles, barretas, cuñas, combos. Etc. Esta labor será ejecutada por personal especializado en cantería.

03.04.02 EXTRACCION DE HORMIGON

Con la finalidad de contar con este agregado, el mismo que será extraído y preparado en la cantera de la mas cercana posible ala obra, para lo cual se realizaran los trabajos de zarandeado y carguio, para la cual se requiere herramientas tales como palas, barretas, picos, etc.

03.04.03 EXTRACCION DE ARENA FINA

Con la finalidad de contar con este agregado, el mismo que será extraído y preparado en la cantera de la mas cercana posible ala obra, para lo cual se realizaran los trabajos de zarandeado y carguio, para la cual se requiere herramientas tales como palas, barretas, picos, etc.

03.04.04 PREPARACION DE MORTERO DE CAL ARENA FINA 1:2

Para preparar este material se utilizara arena fina previamente zarandeada y la lavada con abundante agua por presentar limo y sales en su composición, luego se procederá al mezclado y batido en proporción de 1 de cal apagada por 2 de arena fina lavada, posteriormente se acumulara el material en lugar aparente y se protegerá del sol y de las tempestades de tierra y con yute o calamina.

03.04.05 PREPARACION DE MORTERO DE CAL ARENA GRUESA 1:3

Para preparar este material se utilizara arena gruesa zarandeada, mezclada y batida con proporción de 1 de cal apagada por 3 de arena gruesa, posteriormente se acumulara el material en lugar aparente y protegiera del sol y de las tempestades de tierra con yute o calamina.

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.03.00 MUROS DE CONTENCIÓN

04.03.01 MURO DE CONTENCIÓN

Se construirá un muro de contención en el sector del muro de pies, en razón que la razante de la calle Zela a variado considerablemente por los trabajos de pavimentación que vino realizando el municipio de espinar, para esta labor se utilizará sillares los que serán asentados con mortero de cemento cal arena en una proporción de 1:6, el tipo de mampostería es ordinaria.

04.04.00 GRADAS Y RAMPAS

04.04.01 RESTITUCION DE GRADAS DE PIEDRA

Se realizara con piedra dura con característica similares a las evidencias de la graderías existente en todo los accesos del de la entrada al templo utilizándose mortero de cal arena 1:6

05.00.00 BARARANDA DE SILLAR

05.01.00 LIBERACION DE BARANDA DE CONCRETO ARMADO

Esta estructura se encuentra en mal estado de conservación, se registra la exposición del acero; además del deficiente proceso constructivo que se realizo, se deberá proceder a su demolición total, en donde se remplazara una nueva estructura de sillar que configura la nueva baranda del atrio del templo.

05.00.02 LABRADO DE SILLAR PARA BARANDAS

Se realizo el labrado de elementos en sillar, según diseño aprobado por la supervisión.

05.02.00 RESTITUCION BALAUSTRADA (BARANDA)

Se realizo la restitución de elementos de sillar, según diseño aprobado por la supervisión.

05.03.00 RESTITUCION BASE (BARANDA)

Se realizo el labrado de elementos en sillar, según diseño aprobado por la supervisión, en donde se anclaron las balaustradas según se muestra en los planos.

06.00.00 COBERTURAS

06.01.00 REMOCION DE COBERTURA DE TEJA (CONTRAFUERTE)

Se deberá realizar los trabajos necesarios para la liberación de la cobertura de teja ubicados en la parte superior de los contrafuertes para darle

06.02.00 LIBERACION DE EMBOQUILLADOS

. Esta partida no se realizo Se realizaran los trabajos de liberación de emboquillados en la estructura de la bóveda de la sacristía tanto extradós como intrados

06.03.00 EMBOQUILLADO Y DESEMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO 1:8

Luego de los trabajos de consolidación de estructuras arquitectónicas de todo el conjunto, muros, cornisas se procederá al emboquillado con mortero simple, sin sobresalir de la plomada de la pieza líticas, para lo cual se utilizara mortero de cal 1:2 reforzado con cemento de 1:8 cantidades de volumen. Esta partida no se realizo

06.04.00 COBERTURA DE LAJA ASENTADO C/MEZCLA

Todo los elementos líticos de la bóveda de la Sacristía que se encuentren demasiados deteriorados y que su presencia signifique la desestabilización de la estructura o deterioro de su aspecto formal del conjunto, será cambiados por los elementos nuevos similares de 0.30 x 0.35 x 0.30 y de características similares en forma, asentado el nuevo elemento con mortero 1:3 de cal reforzado con cemento 1:6. no se realizo esta partida.

06.05.00 RESTITUCION DE COBERTURA DE CALAMINA.

Todo los elementos líticos de la bóveda de la Sacristía que se encuentren demasiados deteriorados y que su presencia

signifique la desestabilización de la estructura o deterioro de su aspecto formal del conjunto, será cambiados por los elementos nuevos similares de 0.30 x 0.35 x 0.30 y de características similares en forma, asentado el nuevo elemento con mortero 1:3 de cal reforzado con cemento 1:6. no se realizo esta partida

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.01.00 LABRADO DE CORNISA

Se realizo el labrado de cornisas para la restitución de elementos lítico deteriorado del baptisterio .y contrafuertes del templo

09.02.00 RESTITUCION DE CORNISAS DE PIEDRA

Se realizo la restitución de cornisas en el baptisterio y en uno de los contrafuertes del muro de la Epístola

11.00.00 CIELORRASOS

11.01.00 CIELORRASO DE MADERA MACHIEMBRADA 5"

No se ha realizado esta partida (Esta partida no se ha realizado se realizara con madera machihembrada el cielo raso en el interior del Baptisterio, sobre un soporte de madera aguano de 2"x3" y se revestirá con machihembrado de 5", fijándose con cola y clavos de 1"

11.02.00 CIELORRASO CON YESO SOBRE CARRIZO.

No se ha realizado esta partida (Esta partida no se ha realizado (Se realizara un cielo raso en el interior del Baptisterio, sobre un soporte de madera aguano de 2"x3" y se revestirá con machihembrado de 5", fijándose con cola y clavos de 1"

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS .

12.02.00 PISO DE LAJA DE PIEDRA IRREGULAR.

Se realizo la colocación de lajas en la vereda perimetral de la vereda adyacente a la barda del atrio: en 1.00 metro de ancho..

12.03.00 CONSOLIDACION DE PISO EMPEDRADO

Se realizo el empedrado del canto rodado del atrio con el tratamiento, de liberación , apisonaddo, y mortero de cal y arena , cemento de 1:5

12.04.00 EMBOQUILLADOS CON MORTERO CAL-CEMENTO PARA PISO DE CANTO RODADO.

Se realizo el emboquillado del piso del canto rodado ,después de empedrado sobre mortero de mezcla de 1:5 recuperando su su originalidad

12.04.00 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10

Se realizara un tratamiento de nivelación del piso así mismo como la recomposición del empedrado de características similares al tratamiento actual, de modo que podamos recuperar su originalidad

12.06.00 PISO DE LADRILLO PASTELERO ASENTADO SOBRE FALSO PISO C° E=0.005

Se realizara un tratamiento de nivelación del piso así mismo como la recomposición del empedrado de características similares al tratamiento actual, de modo que podamos recuperar su originalidad

12.07.00 VEREDA DE LAJA PARA ATRIO

Se realizara un tratamiento de nivelación y apisonado del piso así para la ejecución de la vereda adyacente a la barda del atrio³

12.08.00 CANAL DE C° P/EVAC. AGUAS PLUVIALES

Se realizara un tratamiento de nivelación del piso así mismo como la recomposición del empedrado de características similares al tratamiento actual, de modo que podamos recuperar su originalidad

12.09.00 PISO DE MADERA MACHIEMBRADA AGUANO 4"

No se ha realizado esta partida por no tener los materiales. Se realizara un tratamiento de nivelación del piso así mismo como la recomposición del empedrado de características similares al tratamiento actual, de modo que podamos recuperar su originalidad

24.00.00 CERRAJERIA

24.00.01 RESTITUCION DE CHAPA HECHIZA PUERTA DE ACCESO

Esta partida no se ha realizado fabricara una chapa de acero para la reja ornamental del cerco perimetral.

25.00.00 VIDRIOS CRISTALES Y SEMILARES

25.00.01 VIDRIO SEMIDOBLE. PROVISION Y COLOCACION EN VENTANAS DE MADERA

Esta partida no se ha realizado Se colocaran vidrios semidobles en los vanos del Baptisterio.

26.00.00 PINTURA

26.00.01 PINTURA AL DUCO EN CARPINTERIA METALICA

Esta partida no se ha realizado Se realizara el pintado de la reja ornamental del cerco perimétrico, el color se definirá en obra previa aprobación de la supervisión.

26.00.02 PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES 2 MANOS

Esta partida no se ha realizado Estos trabajos se realizaran en el interior del Baptisterio, una vez concluidos los trabajos de enlucido de yeso en muros, además de controlar que las superficies a ser pintadas deberán estar secas.

27.00.00 CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA

27.00.01 REJA ORNAMENTAL PARA CERCO PERIMETRAL, FIERRO LISO CUADRADO DE 5/8"

Esta partida no se ha realizado Se proveerá en el perímetro del área del Atrio del Templo una reja ornamental, con la finalidad de dotar seguridad.

27.00.02 REJA DE SEGURIDAD EN VENTANAS

Esta partida no se a realizado Se proveerá en los vanos del Baptisterio rejas de seguridad, con la finalidad de dotar seguridad.

28.00.00 TRATAMIENTOS ESPECIALES

28.00.01 LIMPIEZA Y DESALINIZACION DE PIEDRAS

Este trabajo no se a realizado Este trabajo se realizara en los paramentos que se registren procesos de deterioro por factores climáticos y vandálicos.

29.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

29.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Esta referido a la limpieza permanente de los residuos que se acumulan en los diferentes frentes de trabajo, para facilitar los trabajos durante el tiempo que dure la intervención.



Vista del atrio terminada el empedrado del canto rodado y la vereda

adyacente a la barda, y el canal de evacuación de aguas pluviales

Vista en detalle de la barda y el canal de evacuación de aguas pluviales.



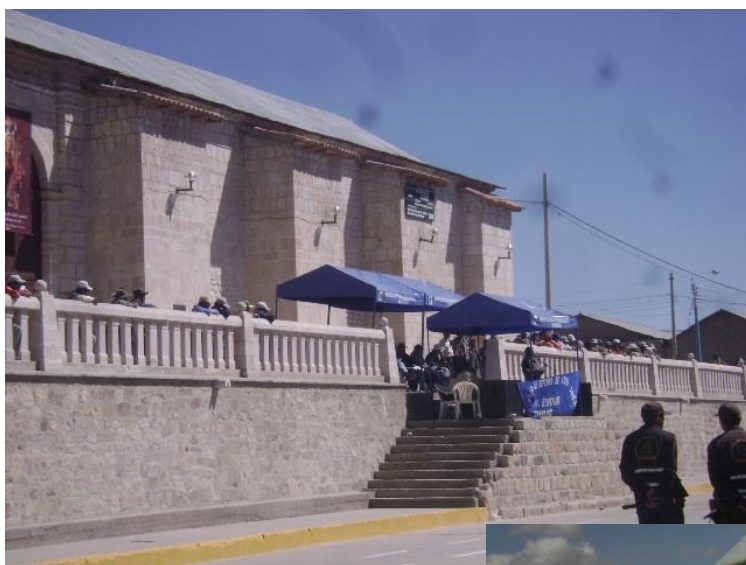
Vista del atrio y la barda hacia el lado sur con el canal de evacuación de aguas pluviales, y el enchapado de las columnas.

Presencia vegetativa en toda la extensión del atrio.

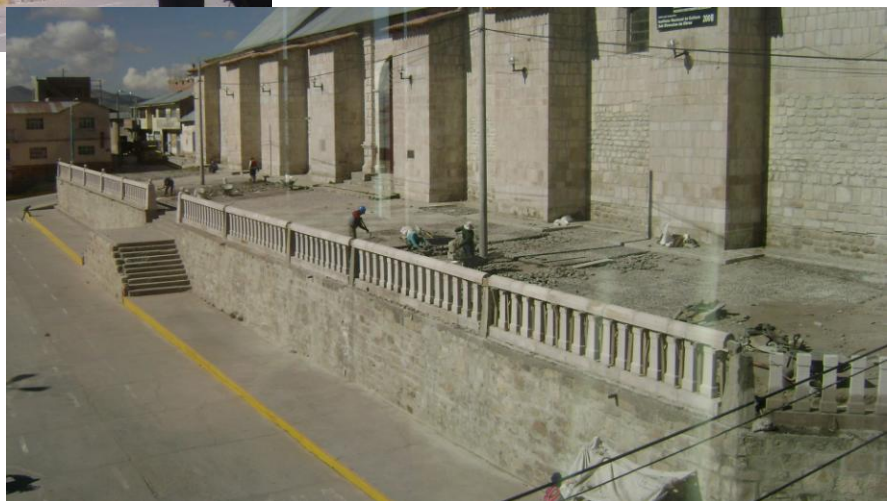
Vista del atrio y el canal de aguas pluviales la barda terminada



Vista general de atrio ,
terminada la intervención y la
barda con las



Vista general de todo l
atrio terminado



Vista general del atrio en pleno trabajo de empedrado y la barda casi terminada



Detalle de ultimo tramo del a restitución de la barda del atrio lado norte



Detalle del armado de la barda en el atrio



detalle del armado y encofrado de la balastrada de la barda



Vista d la colocacion de la tapa del la barda, y la columna de concreto lista para ser enchapada (enchapado de la columna en la foto inferior)



Vista terminada de la columna y las tapas de la barda en el atrio



Vista de los acabados de la restitución de la barda en el atrio lado norte



Vista de los acabados de la barda con las gárgolas de drenaje de aguas pluviales

Vista del empedrado de canto rodado del atrio con mortero

de 1:5 apisonado



Vista del
empedrado canto rodado en el atrio del templo



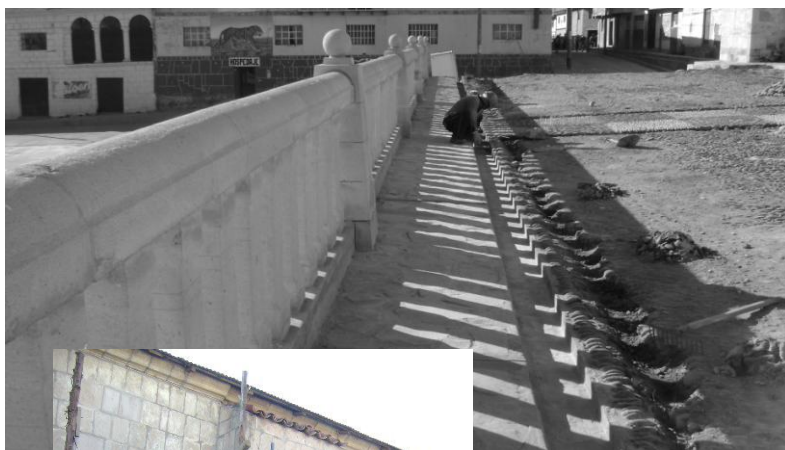
Vista del emboquillado del empedrado del atrio



Vista terminada de empedrado de canto rodado en el atrio.



Vista de los trabajos de vereda adyacente a la barda de atrio, y el canal de evacuación de aguas pluviales



Vista terminada del canal evacuación de aguas pluviales y la vereda adyacente a la barda

Armado de andamios para la intervención del contra fuerte



Liberación de la tejas del contrafuerte.

Vista de la liberación de sillar en el contrafuerte



Colocación de cornisas en el contra fuerte



Colocación de la laja
3
En el contra fuerte

Terminada de la colocación de lajas
en el contra fuerte mostrándose una
hilada del sillar en la parte superior

