



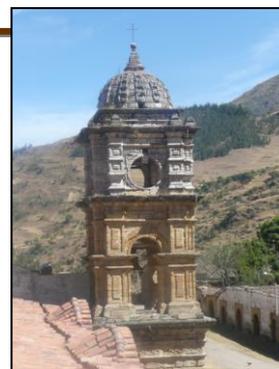
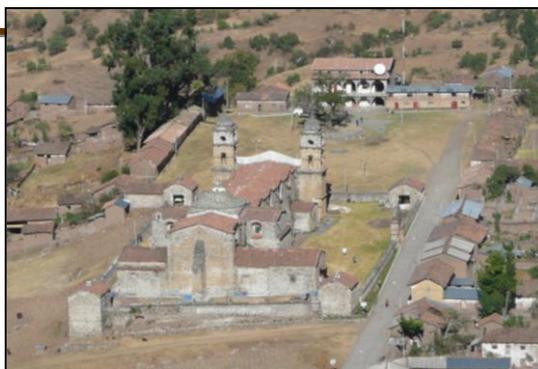
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGIÓN CUSCO

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



PROGRAMACIÓN DE OBRA

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

RESIDENTE DE OBRA: ARQ° URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA

AÑO 2008

ESQUEMA GENERAL PARA LA FORMULACIÓN DEL INFORME ANUAL DE OBRA

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
AÑO 2008



(ANEXO N° 02)

1.- INTRODUCCIÓN

2.- DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico

Nombre del Proyecto

Nombre de la Meta (Obra)

Localización

Ubicación

Cuadro General de Áreas

Área Total del Predio

 Área total construida

 Área libre del predio

 Área Programada intervenida

 Área de metas ampliadas

 Área ejecutada total

Avance porcentual acumulado anterior

Avance porcentual ejecutado del año

Metrado acumulado anterior

Metrado ejecutado del año

Fecha de inicio en el año

Fecha de conclusión del año

Presupuesto total de la obra

Presupuesto asignado en el año

Presupuesto ejecutado en el año

Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior

Fuente de financiamiento

Recursos directamente recaudados

Recursos ordinarios

Convenios (Municipio, comunidad)

Otros (Donaciones, contraparte comunidad)



3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondiente a los meses de duración de obra

4.- VALORIZACIÓN FINAL

Costo Directo
Costo directo de las partidas
Imprevistos
TOTAL COSTO DIRECTO

GASTOS GENERALES
Remuneración de Residente
Combustibles y lubricantes
Materiales de escritorio y otros
Alquiler de equipo
Repuestos
Alimentos para personal de apoyo
Viáticos
Vestuario
Enseres
Pasajes
Tarifas de servicios públicos
Servicios de terceros
Costo de Pre-liquidación Técnica y Financiera
Costo de Supervisión
TOTAL GASTOS GENERALES

TOTAL VALORIZACIÓN
Saldo de existencia física de materiales valorizado
Todas las valorizaciones mensuales del año
Adjuntar los extratos mensuales de los partes de almacen del año
Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año

5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (obtenidos durante el proceso de intervención)

6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)

7.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

8.- CAUSAS DEL DETERIORO (De los análisis efectuados durante la intervención)

9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de intervención)



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

10.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)

11.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12.- ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

13.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE

14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.

IMPREVISTOS

GASTOS GENERALES

15.- PLANOS

16.- FOTOGRAFÍAS

17.- OTROS DOCUMENTOS

18.- SEGUIMIENTO

19.- SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INTRODUCCIÓN:

El Perú desde su formación geográfica ha marcado una serie de hitos en el devenir de la historia, marcando etapas en el proceso de consolidación de una civilización primigenia hasta llegar a un crecimiento y florecimiento cultural que ha dejado huellas en nuestra historia y que a la fecha forma parte de nuestra memoria, y que se ha ido repitiendo de generación en generación.

Todos estos procesos históricos y de evolución en nuestro territorio, han enriquecido gran parte de nuestra cultura la que ha sido formada por variadas etnias y culturas que muchas de ellas son rezagos de las ancestrales bajo las cuales se han enriquecido muchas de ellas, sin embargo la mixtura de todas estas culturas han marcado influencias ideológicas y por ende han creado topologías arquitectónicas, por tanto no es un sólo estilo de la historia la que pretendemos restaurar, restituir o poner en valor, es la recuperación y puesta en valor de toda la síntesis de estilos y culturas como de mano indígena que ha participado en la construcción de esta valiosa reliquia; Las valoraciones arquitectónicas, ideológicas se ven plasmadas en el actual Templo de Cocharcas de una arquitectura andina Qolla, y del uso de materiales de estilo morisco, así como la suma de los estilos del renacentismo, plateresco, barroco, que han recorrido de Sur a norte durante la época del Virreynato, se repiten en algunas edificaciones del sector Qolla, tanto por su advocación, a Virgen de la Candelaria, o Virgen de Copacabana, o elementos arquitectónicos que nos demuestra que los estilos no son propios de un territorio y el paso de la historia nos ha evidenciado las claras manifestaciones de un determinado sector que lo caracteriza, siendo este la base del desarrollo de toda una civilización que ha ido en proceso de crecimiento, maduración, consolidación y la acumulación de experiencias propias y foráneas, manteniéndose hasta nuestros días aun desafiando a la naturaleza y al paso del tiempo.

Cocharcas es uno de los Centros de peregrinación reconocido mundialmente, siendo el movimiento mariano uno de los organismos que apoya fielmente con sus feligreses a fortalecer la catolicidad de esta congregación.

Es, en este sentido que la Puesta en Valor del Santuario del Templo Virgen de Cocharcas de Andahuaylas se programa para una intervención integral, donde participaran instituciones como el Instituto Nacional de Cultura, Arzobispado de Abancay, Población en general, y Feligresía de la Virgen de Cocharcas, así como algunos de los movimientos marianos que están dispersos por el territorio.

Durante la década de los noventa ha sido intervenida este templo en la mejora de su estructura, así como en la mejora de algunos lienzos que por cierto han deformado la estructura actual de los pigmentos, por tanto



este es uno de los Monumentos histórico artísticos de un gran depositario de información cultural, arqueológica, histórico-social, constructivo tradicionales, como aquellos espacios que enmarcan al Monumento y la importancia de los mismos que formo parte de su hábitat del poblador.

Esta zona fue reconocida como SANTUARIO DEL TEMPLO DE LA VIRGEN DE COCHARCAS , con Resolución del año 1941 , como IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, el mismo que es elaborado en perfil por el área de planificación como IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, Así como también la declaratoria como **BIEN PATRIMONIAL ES DECLARADA COMO IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS.**

2.- DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico

Nombre del Proyecto

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO: “IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS”

Nombre de la Meta (Obra)

META: 154

Localización

Localización geográfica:

En mención a la referencia histórica, de antecedentes de localización se dice: “Que el pueblo de Cocharcas se encuentra ubicada en áreas donde ocuparon etnias como los Pajayranra, en los bajios del Valle del río Pampas, evidencia inminente de la existencia de estructuras prehispanicas que hasta la fecha se encuentran y que están en proceso de desaparición, por desconocimiento.

Geográficamente el poblado de Cocharcas se encuentra en:

El Valle de Río Pampas.

Por el Este colindante con el río Pampas.

Por el Oeste con el Departamento de Ayacucho –provincias de Cangallo.

Por el Norte con la Provincia de Chinchero.

Por el Sur con poblaciones como Huantar de Ayacucho.



Ubicación

Cocharcas, es una población que se encuentra ubicada en el enclave de los cerros y picos altos, a media altura del valle del río Pampas, Cocharcas es Distrito de la Provincia de Chincheros, en el Departamento de Apurímac, con una extensión de 109.90 km². se encuentra a una altura de 3,030 msnm. Con Latitud Sur de 13°36'21", y Longitud Oeste de 73° 44' 24".

Su ubicación destaca en la población visualizándose desde la parte mas alta de los cerros que circundan a la población, por su imponente arquitectura y el área que ocupa con una amplia extensión territorial definiendo un hito en esta zona andina.

Los caminos que se encuentran ubicados en los extremos de la población conducen a las poblaciones anexas de Sañoc-Chincheros, río pampas ubicados en el eje horizontal de la población, atravesando de extremo a extremo , siendo una de las calles principales de recorrido uno de los frentes del Templo de Cocharcas.

- Por el Norte con Jr. Ayacucho .
- Por el Este con Jiron Juan Pablo II y propiedad de la parroquia del Santuario de la Virgen de Cocharcas.
- Por el Sur con Jiron Chankas
- Por el Oeste con la Plaza de Armas y edificaciones de la municipalidad de Cocharcas.

En la jurisdicción siguiente:

Departamento: Apurímac

Provincia: chinchero .

Distrito: Cocharcas.



Cuadro General de Áreas

Área Total del Predio	:	4, 908.90 M2
Área total construida	:	2, 049.43 M2
Área libre del predio	:	2, 756.40 M2
Área Programada intervenida	:	210.55 M2
Área de metas ampliadas	:	0.00 M2
Área ejecutada total	:	163.76 M2



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Avance porcentual acumulado anterior	:	0.00 %
Avance porcentual ejecutado del año	:	8.00 %
Metrado acumulado anterior	:	0.00 M2
Metrado ejecutado del año	:	163.76 M2
Fecha de inicio en el año	:	19 de Julio Del 2008
Fecha de conclusión del año	:	31 de Diciembre del 2008
Presupuesto total de la obra	:	s/. 3, 867, 800.00 nuevos soles
Presupuesto asignado en el año	:	s/. 263, 084.00 nuevos soles
Presupuesto ejecutado en el año	:	s/. 246, 683.88 nuevos soles
Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior	:	s/. 0.00 nuevos soles
Fuente de financiamiento	:	Recursos directamente recaudados
Convenios (Municipio, comunidad)	:	Municipalidad Distrital de Cocharcas Diócesis de Abancay

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondiente a los meses de duración de obra

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	3744.96
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	493.36
6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	580.16
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	0.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	0.00
6.5.11.24	Alimentos de personas	792.00
6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	0.00
6.5.11.30	Bienes de Consumó	0.00
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	0.00

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	0.00
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	0.00
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	0.00
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	5 610.48

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE JULIO

TOTAL EJECUCIÓN MES DE JULIO

S/. 5 610.48

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco , nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	25360.47
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	3272.52
6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	3501.84
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	0.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	0.00
6.5.11.24	Alimentos de personas	5220.00

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	0.00
6.5.11.30	Bienes de Consumó	55.50
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	41.60
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	185.90
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	0.00
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	0.00
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	37 637.83

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE AGOSTO

TOTAL EJECUCIÓN MES DE AGOSTO

S/. 37 637.83

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco , nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	2600.00
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	234.00

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	0.00
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	0.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	0.00
6.5.11.24	Alimentos de personas	0.00
6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	0.00
6.5.11.30	Bienes de Consumó	0.00
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	131.80
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	255.00
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	0.00
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	0.00
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	3 220.80

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE SETIEMBRE**TOTAL EJECUCIÓN MES DE SETIEMBRE****S/. 3 220.80****Nota:**

Este mes no se tiene en la ejecución presupuestal el pago de salarios de todo el personal obrero, por tanto solo se puso los gastos realizados que corresponde al rubro de gastos generales. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE OCTUBRE

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	46,399.55
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	6,143.97
6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	6,722.18
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	0.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	7,280.65
6.5.11.24	Alimentos de personas	10,350.00
6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	15,580.00
6.5.11.30	Bienes de Consumó	133.65
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	0.00
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	0.00
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	0.00
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	0.00
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	92,610.00

TOTAL EJECUCIÓN MES DE OCTUBRE

S/. 92,610.00



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Nota:

La ejecución presupuestal, correspondiente al mes de Octubre asciende al monto de S/. 92,610.00 nuevos soles, esto ya que en el mes de Setiembre del presente no se pago al personal obrero por motivos presupuestales en la Dirección Regional de Cultura – Cusco, por lo que en el mes de Octubre se cargo el pago de salarios de los meses de Setiembre y Octubre.

Así mismo se indica, que por motivos de recorte presupuestal en el mes de Octubre se redujo al personal obrero de la planilla de Jornales del Instituto Nacional de Cultura, y se realizo un acta con el Comité Pro Restauración del Santuario de Cocharcas, para que esta entidad se haga cargo del pago de Jornales a partir del 16 de octubre del presente hasta el 30 de Octubre, por lo que se adjunta esta planilla.

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco , nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE NOVIEMBRE

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	25371.98
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	3182.91
6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	3103.20
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	0.00
6.5.11.20	Viáticos y asignaciones	945.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	0.00
6.5.11.24	Alimentos de personas	4635.00
6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	22619.70
6.5.11.30	Bienes de Consumó	130.90
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	185.40
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	99.50
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	249.78



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	0.00
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	60523.37

TOTAL EJECUCIÓN MES DE NOVIEMBRE

S/. 60, 523.37

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30%. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE DICIEMBRE

6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo	23001.23
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	3717.38
6.5.11.12	Otos Beneficios	2600.00
6.5.11.13	Gastos variables y ocasionales	3544.54
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	4160.00
6.5.11.20	Viáticos y asignaciones	840.00
6.5.11.22	Vestuario	0.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	1986.25
6.5.11.24	Alimentos de personas	5175.00
6.5.11.27	Servicios no personales	0.00
6.5.11.29	Materiales de construcción	0.00

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.5.11.30	Bienes de Consumó	54.00
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte	414.80
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	1119.50
6.5.11.45	Medicamentos	0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio	0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos	0.00
6.5.11.53	Materiales de instalación Eléctrica y Electrónica	0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz	281.68
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe	0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija	0.00
6.5.11.59	Arbitrios	0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores	0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos	187.02
6.5.11.76	SOAT Vehicular	0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular	0.00
	TOTAL	47,081.40

TOTAL EJECUCIÓN MES DE DICIEMBRE

S/. 47,081.40

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco , nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

4.- VALORIZACIÓN FINAL

Costo Directo

Sub total Costo directo de las partidas : S/ 165,812.18

Imprevistos : S/. 315.00

TOTAL COSTO DIRECTO : S/. 166,127.18

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

GASTOS GENERALES

GASTOS GENERALES			
6.5.11.10	Retribuciones y Complementos Contrató Plazo Fijo		21738.35
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador		1689.27
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones		400.00
6.5.11.20	Viáticos y asignaciones		1785.00
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes		9266.90
6.5.11.30	Bienes de Consumó		374.05
6.5.11.32	Pasajes y Gastos de Transporte		773.60
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros		1659.90
6.5.11.45	Medicamentos		0.00
6.5.11.49	Materiales de Escritorio		0.00
6.5.11.51	Equipamiento y Bienes Duraderos		0.00
6.5.11.55	Servicio de Luz		531.46
6.5.11.56	Servicio de Agua y Desagüe		0.00
6.5.11.57	Servicio de Telefonía Móvil y Fija		0.00
6.5.11.59	Arbitrios		0.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios Anteriores		0.00
6.5.11.75	Póliza contra Robos y Equipos Electrónicos		187.02
6.5.11.76	SOAT Vehicular		0.00
6.5.11.77	Póliza de Seguro Vehicular		0.00
		TOTAL	38405.55

TOTAL GASTOS GENERALES : S/. 38 405.55

TOTAL VALORIZACIÓN : S/. 204,532.73



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO

S/. 28, 178.09 nuevos soles

5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (obtenidos durante el proceso de intervención)

Apurímac, departamento en el que se encuentra el templo en estudio, ocupa un territorio bastante accidentado, con valles profundos y agrestes cumbres que alternan con mesetas altas o punas y picos elevados; limita al Norte con los departamentos de Ayacucho y Cusco, por el Sur con Arequipa y Ayacucho, por el Este con Cusco y por el Oeste con ayacucho. Cuenta con siete provincias y 76 distritos; sus provincias son Abancay, Andahuayla, Antabamba, Aimaraes, Cotabambas, Chincheros y Grau.

La mayoría de habitantes de Apurímac vive diseminado en cientos de pueblos y caseríos que ocupan la zona fértil de los valles o aprovechan las faldas de los cerros y montañas, El 42% habita en centros urbanos, siendo el porcentaje muy desigual entre las provincias (Antabamba 61% urbana y Cotabambas sólo 19%)

Hostning y Palomino (1997), señalan que el poblamiento humano en este departamento, probablemente se fue produciendo hace 8,000 años con la llegada de los primeros hombres en búsqueda de animales de caza en el piso ecológico de la puna. Fueron hombre primitivos, posiblemente contemporáneos del de Pacay Q'asa, que habitaban en cuevas y abrigos rocosos y se dedicaban a la caza de animales silvestres como el guanaco, vicuña, venado, vizcacha, patos, etc. Y a la recolección de plantas para su subsistencia. 2,000 años antes de Cristo, los grupos humanos ya serían sedentarios y se habrían distribuido por los valles, donde se dedicarían al cultivo de granos y tubérculos y a la crianza de camélidos.

Citando a Lumbreras, refieren dichos investigadores que antes de la presencia del Imperio Wari, habría existido la cultura Huarpa, desarrollándose contemporáneamente una cultura regional en las tierras de Andahuaylas llamada Q'asawirka, desde 2000 a.C. Hasta 500d.C..Más adelante, la historia de este pueblo se habría vinculado estrechamente con la cultura Wari, cuya zona nuclear, habría incluido las actuales provincias de Andahuaylas, Aimaraes y Antabamba, época en la que al parecer se produjo un avance tecnológico importante en cuanto a la ingeniería hidráulica y la construcción de andenes para el cultivo de tierra.

La etapa pre hispánica más importante, estaría constituida por la expansión de los Chancas, asentados originariamente en la hoya de Pampas, desplazándose luego hacia Ayacucho y Huancavelica; encargándose posiblemente de terminar con el decadente imperio wari, para luego despojar a los Q'asawirkas o Quichuas de Andahuaylas y Chincheros (1310 a 1320).



Continuando con la información, Hostning y Palomino, refieren que cuatro generaciones más adelante, los chancas, habrían preparado 40,000 guerreros, al mando de sus capitanes Anq'o Huayllo, Osq'o Willka y Huanta Willka, lanzándose a la destrucción del también emergente Estado Inka, que se hallaba bajo el gobierno de Wiracocha (1438); de esta manera se habrían librado sendas batallas en las puertas de Cusco en Karmenqa, chogoskanchuna y Kusipata; llevándose a cabo la última y la definitiva en Ichu Pampa, que luego sería conocida como Yawar pampa por la gran cantidad de sangre que se derramo.

Derrotados los Chancas, los espacios ocupados por éstos, Andahuaylas y Chincheros, fueron tomados como parte de los territorios cusqueños, viéndose obligados los vencidos a ser sometidos a las órdenes de los Inkas, que con este triunfo, iniciaron su expansión; refugiándose el resto de su ejército posteriormente en las selvas de San Martín y Chachapoyas, para evitar tan penosa dependencia.

Los españoles llegarían luego a estas tierras, con el fin de explotarlas en nombre de la corona española, es así que tras su establecimiento en las nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad, constituyendo nuevas poblaciones, en lugares más accesibles, reduciendo en ellas las que se hallaban dispersas, que dificultaban sus propósitos de evangelización y su política colonial en general; según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo (1569 - 81), fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la culturización de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierra se cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que debían estar sometidos a los corregidores.

Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, inclusive ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían, como consecuencia de estas acciones, algunos indígenas murieron de hambre y abandono, por no tener donde refugiarse, ni alimentarse

Como indicamos líneas arriba, las disposiciones fueron cumplidas y se hicieron cotidianos los abusos del sistema colonial al indígena, introduciendo nuevos modos de producción sometiendo a sus habitantes al pago de tributos, la mita, los repartos, y la explotación por parte de los mismos corregidores y doctrineros. Mientras que las tierras que fueron abandonadas por los indígenas que se integraron a las nuevas poblaciones, pasaron a formar parte del grupo de terrenos baldíos y como tales fueron entregados a sus nuevos propietarios, los españoles.



Durante la época virreinal, los territorios del actual departamento de Apurímac estaban comprendidos en los partidos de Abancay, Aimaraes y Cotabambas, dentro de la intendencia de Cusco; Andahuaylas en cambio, era partido de la Intendencia de Huamanga, actual Ayacucho;

Con el advenimiento de la república, los partidos se transformaron en provincias y las intendencias en departamentos; de esta manera fue creado el departamento de Apurímac el 28 de Abril de 1873, durante el gobierno del Presidente Manuel Pardo y fue integrado por las provincias de Andahuaylas, Abancay, Aimaraes, Antabamba y Cotabambas.

El nombre original del departamento de Apurímac, debió ser “entre ríos”, debido al señalamiento de sus límites por los ríos Apurímac y Pampas, pero por la existencia de una provincia de igual nombre en la República de Argentina, se cambió por Apurímac, que se compone de las voces quechuas Apu = Dios y Rimac=hablador.

Según el Atlas Regional de Perú Tomo 24 (2004), La provincia de Chincheros, la más pequeña y reciente, fue creada con distritos segregados de Andahuaylas, por Ley 23759 del 30 de Julio de 1983, cuenta con una superficie de 1,242.33 Km² y una población aproximada hasta el año 2002 de 59,184 habitantes; se encuentra bordeada por el río Pampas, que señala el límite con Ayacucho. Está situada en el extremo oeste del departamento de Apurímac, su capital lleva el mismo nombre.

El distrito de Chincheros, se halla a 2,800 m.s.n.m., sobre la margen derecha del río Chincheros, uno de los varios afluentes del Pampas. La actividad económica de esta provincia de territorio muy accidentado es similar a la de Andahuaylas; produce fruta, caña de azúcar, cereales y ganado.

La historia de Chincheros (www.municipalidadchincheros.gob.pe/ - 4k -) va relacionada como señalamos anteriormente con Andahuaylas, por una historia mítica; se dice que los pobladores salieron de la laguna de Chocqloqocha, en Huancavelica, situada sobre los 4000 msnm, la que sería su paqarina o fuente de origen y vida; de esta se produciría una migración hacia Andahuaylas en busca de mejores tierras para desarrollarse, siguiendo la dirección del río Pampas.

Hacia los siglos XIII y XV, cuando los estados regionales de esta zona estaban completamente formados y constituidos, surge una contradicción entre Chancas y los Incas del Cusco, que ya referimos al mencionar la historia de Apurímac

En el periodo Inkaico la zona habría llevado el nombre de “ Ajay Pampa “, debido a que la zona elaboraba licores, derivados del maíz, a los cuales se le denomina “chicha”. Con la llegada de los conquistadores fue cambiada a Chincheros en honor a la chicha.

Durante la colonia, Chincheros era parte del partido de Andahuaylas que pertenecía a la intendencia de Huamanga. En la República, como referimos anteriormente los partidos se transforman en provincias y las intendencias en departamentos. En 1846, con el Decreto Supremo N° 024765/46 se crea el distrito de Chincheros, con la denominación de Villa Chincheros. El 28 de abril de 1873 se crea el departamento de Apurímac, disponiendo que formen parte las provincias de Andahuaylas, Abancay, Aymaraes, Antabamba y Cotabambas, la primera de ellas



perteneciente al departamento de Ayacucho y las otras a Cusco. Todavía esta doble procedencia es visible, pues Andahuaylas geográfica y culturalmente esta vinculada a Ayacucho, igual que la provincia de Chincheros, en tanto que Abancay esta vinculado a Cusco.

El Decreto Ley N° 23759, que disponía la creación de la provincia de Chincheros, textualmente señala: “*Crease en el departamento de Apurímac, la provincia de Chincheros, cuya capital será la villa de Chincheros. La provincia de Chincheros estará constituida por los distrito de Chincheros con su capital la villa de Chincheros, Ongoy con su capital la villa de Ongoy, Ocobamba con su capital la villa de Ocobamba, Cocharcas con su capital del pueblo de Cocharcas y Anccohuayllo con su capital el pueblo de Uripa, se determina los límites de la provincia de Chincheros desmembrándose del territorio de la provincia de Andahuaylas*”. Su creación seda en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry.

En la década del 50 de 1900, Chincheros se encontrarían poseídos por dueños de haciendas, entre ellos están las familias hacendadas como:

- Roberto Vivanco (Ahuayro – Río Blanco)
- Cesar Parody (Ninabamba)
- Familia. Pacheco (Ojenay)
- Luciano Tello (Bombóm – Generosa)
- Familia. Morote (Mosobamba – Chacabamba)
- Familia. Gamboa (Llimpe)
- Familia. Barnet (Tejahuasi – Bombóm)

Personalidades que eran propietarios de grandes extensiones de territorios que por entonces se llamaban haciendas o fundos; los que durante el gobierno del General Juan Velasco Alvarado, con el eslogan “La Tierra es para quien la Trabaja”, pasaron a manos de los campesinos, convirtiéndose en Cooperativas Agrarias luego años mas tarde en comunidades, barrios y anexos.

El Distrito de Chincheros cuenta con una abundante y variada flora, no solo en la parte de producción agrícola, sino también en cuanto a plantas ornamentales, que debería ser aprovechada para su producción y comercialización a otras provincias cercanas, su clima y la riqueza de sus tierras permite que las plantas florezcan todo el año, de ahí que “en cualquier rincón de Chincheros hasta la hierba mala florece”.

El distrito de Cocharcas, fue creado por Ley 23759 del 30 de Diciembre de 1983, en base a El Decreto Ley N° 23759, que disponía la creación de la provincia de Chincheros, textualmente señala: “*Crease en el departamento de Apurímac, la provincia de Chincheros, cuya capital será la villa de Chincheros. La provincia de Chincheros estará constituida por los distrito de Chincheros con su capital la villa de Chincheros, Ongoy con su capital la villa de Ongoy, Ocobamba con su capital la villa de Ocobamba, Cocharcas con su capital del pueblo de Cocharcas y Anccohuayllo con su capital el pueblo de Uripa, se determina los límites de la provincia de Chincheros desmembrándose del territorio de la provincia de Andahuaylas*”. Su creación seda en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry.



Personalidades que eran propietarios de grandes extensiones de territorios que por entonces se llamaban haciendas o fundos; los que durante el gobierno del General Juan Velasco Alvarado, con el eslogan “La Tierra es para quien la Trabaja”, pasaron a manos de los campesinos, convirtiéndose en Cooperativas Agrarias luego años más tarde en comunidades, barrios y anexoterritorios de la provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac. El pequeño poblado de Cocharcas en la actualidad, cuenta aproximadamente con 2,219 habitantes, al año 2005 y un ingreso económico per cápita de 0.075 diario (PNUD). Posee los servicios básicos para su desarrollo, como energía eléctrica, agua; además de dos centros educativos, uno primario y otro secundario. También se cuenta con una posta médica y un puesto policial.



Cocharcas, tiene un relieve accidentado; con pendientes bastantes inclinadas y partes planas; aptas para el desarrollo de agricultura y ganadería. . Se puede realizar turismo de aventura, cuenta con un imponente río, en el que se puede practicar canotaje, se puede realizar turismo histórico, pues cuenta con importantes restos arqueológicos, y ni que hablar del turismo cultural religioso. Cuenta con Bosques de madera. Su población se dedica mayormente a la agricultura: chirimoya en las partes bajas del río Pampas, durazno, maíz y papa en las partes altas: La ganadería carece de importancia.

No obstante, la vegetación que le da un hermoso marco, Cocharcas se vislumbra como un pequeño poblado alejado, triste y olvidado, las casas que la conforman son dispersas, desde hace cuarenta años aproximadamente se nota que no ha crecido urbanamente, sólo en el ingreso hacia el santuario, habrán unas diez casas más.

La única fecha en la que se ve concurrida esta población es el 08 de Septiembre, por los peregrinos que vienen a visitar a la Virgen, que desde el momento en que fue traída a esta población, en el mismo camino atrajo la atención de toda persona que la veía. Geológicamente el territorio da indicios de la existencia de minas, por la formación geológica que posee

La única fecha en la que se ve concurrida esta población es el 08 de Septiembre, por los peregrinos que vienen a visitar a la Virgen, que desde el momento en que fue traída a esta población, en el mismo camino atrajo la atención de toda persona que la veía. Geológicamente el territorio da indicios de la existencia de minas, por la formación geológica que posee

El templo de Nuestra Sra. de Cocharcas, conocido como sitio de peregrinación donde se han cumplido muchos pedidos de fe, cuyas personas favorecidas asumen año a año la celebración de la fiesta de la milagrosa imagen; cuenta con una eficiente organización, que mantiene las secuencias de cargos correspondientes, alrededor de la Cofradía de dicha imagen. Como referíamos líneas arriba, geológicamente este territorio da indicios de la existencia de una mina, por la misma formación geológica que posee, existiendo además una fuerte incidencia de la presencia de la Virgen de la Candelaria en zonas mineras, como en Copacabana que está en el trayecto a Potosí, así como en la zona de Aimaraes. (Farfán 2007).

LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto; a la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

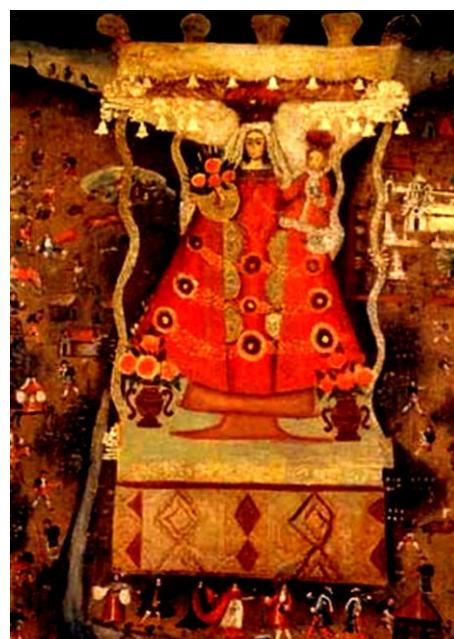
Uno de los aspectos que se ha registrado en el proceso de evangelización de América y de Perú, es la participación decisiva que tuvieron humildes aborígenes, quienes en número incontable, al lado de mestizos y criollos postergados, dieron extraordinarios testimonios de celo apostólico, como es el caso de la devoción de la Virgen de Copacabana, de cuya imagen existen varias réplicas en Perú, siendo la principal la de Nuestra Sra. de Cocharcas.

La Virgen de la Candelaria, que toma los nombres de los diferentes lugares donde se la venera, como en Cocharcas, tanto en pintura como en escultura, es representada señalan Leonaridini y Borda (1996), en composición triangular, rodeada de rayos, de pie sobre un anda, cubierta por un palio; puede estar vestida con túnica rosada o blanca y manto azul decorado con flores y sargas de perlas, coronada, tanto ella como su hijo, con la tiara papal. Carga en un brazo al Niño, mientras que en la otra mano porta un cirio; en oportunidades dos ángeles, localizados sobre su cabeza.

Su advocación alude a la purificación de las mujeres, ceremonia ritual prescrita en la ley mosaica que decía que cuarenta días después del nacimiento del niño, la madre de la criatura debía presentarse en el templo con un cirio – candelaria para ofrecer un cordero, pero si era pobre dos pichones o tórtolas para sacrificio, mientras el sacerdote rezaba por el recién nacido.

siguiendo con la información otorgada por dichas investigadoras, en cuanto al origen de su veneración en los pueblos andinos, señala cuatro versiones, entre ellas las tres primeras están relacionadas con milagros que impiden la captura de fugitivos perseguidos por sus obras ilegales pero en beneficio de los más pobres; mientras que la cuarta, asegura que el culto de esta imagen, es un caso de sincretismo, pues reemplaza a la fiesta del K'orawasiri, festividad donde se pronostica y se pregunta qué va a suceder durante el año que viene, pronóstico llevado a cabo por los sabios de la zona; es el pago antiguo que combate las heladas y las sequías. Cuando oran a los Apus y a la Pachamama, les ofrecen sus más dulces alimentos: coca y aguardiente, ruegan para que durante el nuevo año hayan buenas cosechas y abundantes crías. Tras el pago, la fiesta de la madre tierra, pasa a ser la fiesta de la Mamacha Candelaria.

Marzal (1991), señala, que el campesino quechua, ha aprendido desde los primeros años de su socialización andina, que los santos del templo de su pueblo o comunidad están de alguna manera vivos, que escuchan las oraciones que se les dirigen, que se alegran con las fiestas, que hacen milagros y que envían castigos; asimismo dice dicho investigador, siempre aludiendo a las festividades religiosas, que han aprendido desde niños que la tierra



*Oleo sobre tela del siglo XVIII.
Colección Francisco Yábar*



está viva, que se llama Pachamama, que alimenta a los hombres y que hay que ofrecerles un pago, cuando comienza el nuevo año agrícola los primeros días de Agosto; de esta manera la imagen venerada y la tierra constituyen para los campesinos quechuas dos formas de iniciación al mundo sagrado.

La celebración por la fiesta de la indicada imagen en Cocharcas, era llevada a cabo cada dos de Febrero, con todas las características con las que son desarrollados este tipo de ritos religiosos; no obstante, debido a que la temporada de lluvias que se manifiesta con mayor incidencia en el mes de Febrero, ocasiona en los peregrinos eventos desagradables en los que exponen sus vidas; la fecha de celebración de la referida imagen, ha sido cambiada al 08 de Septiembre, día de la Virgen de la Natividad, teniendo presente en todo momento sin embargo, que la fiesta es en homenaje a la Virgen de Cocharcas; existiendo empero el riesgo, de que más adelante como en el caso de la localidad de Caype, sea cambiado el nombre de la Virgen que se venera, reconociéndola ya no como la Virgen de la Candelaria de Cocharcas, sino como la Virgen de la Natividad.

La veneración de la imagen de la Virgen de la Candelaria de Cocharcas, cuenta con la concurrencia de una multitud de devotos, que llegan al santuario desde diferentes partes del país, debido al mismo origen que ocasionó tal veneración y las circunstancias en las que fue trasladada, esta imagen que constituye copia de otra de igual o mayor fervor, que fuera labrada por Tito Yupanqui, autor de la original (Vargas Ugarte 1956: 130). Monseñor Enrique Pélach y Feliu, transcribiendo la Relación realizada por el Lic. Pedro Guillén de Mendoza, el 20 de julio de 1625 (libro 1º del Santuario), nos transmite la forma en que llegó a este lugar la efigie en referencia; atrayendo a través del tiempo a miles de personas, mediante un pequeño libro denominado "Nuestra Señora de Cocharcas", (1972), actualmente se contrato un Bachiller de Historiador para que aonde mas las investigaciones historicas del Santuario de Cocharcas en el que se consolido con las anteriores investigaciones llegando a:

**Relación de la Imagen de Nuestra Santa que esta en este Pueblo de Cocharcas
Hecha por el Licenciado Don Pedro Guillen de Mendoza
en 10 de Julio de 1675**

El origen de la manera, y como se trajo la santísima de nuestra señora de Copacavana (transcrito del original) al dichoso; y mas que marquesado y venturoso pueblo de Cocharcas; donde presente en su sagrado templo y casa de oración que de nuevo se acabo el año de esta colocada; y Dios nuestro señor por su misericordia ha hecho y hace tantas maravillas; como se han visto y se ven por experiencia mediante la intersección de su madre beritidisima; es de la manera que sigue.

Estuvo en este pueblo de Cocharca un indio llamado Sebastián Quimichi, natural de el, hijo legitimo de Lope Martín y de Luisa Asto del ayllu y parcialidad de los cajamarcas por la reducción general que se hizo de ellos; Descendiente de un curaca llamado Chuquisullca; de 23 años al parecer de pocos mas o menos de buena fisonomía en el rostro, y de disposición a proporcionada un trata muy apacible, y tanto que desde su niñez..... de según la virtud, y de dar muy gran ejemplo a todas acciones. Fue muy aficionado al culto divino y a las cosas de la doctrina cristiana y en breve lo supo y los catecismo generales; y los de la sagrada comunión que el en persona enseñaba en los días festivos; y en los de obligación de Asistiendo con mucho cuidado y vigilancia a la iglesia ella tenia particular gusto y consuelo de ejercitarnos..... ocuparse en tan buenos ministerios como son de la iglesia; y cuidar de su limpieza y adorno, y juntamente particular celo de enseñar a los ignorantes la doctrina cristiana.



Estando pues el dicho Sebastián Quimichi en una noche de San Pedro jugando con mechones y hachas de maguey encendidas en compañía de otros mancebos de su edad (por ser costumbre el dicho juego y regocijo entre los indios) estando divertidos en los regocijos de la fiesta parece que otro indio sin que hubiere en ello cuidadosa malicia le dio un golpe en la mano izquierda con uno de los dichos maguey encendidos; y fue tanto la fuerza y violencia del terrible golpe; que se le entraron muchas astillas por ella; y fue tanto el rigor del no pensado golpe que una pica de las astillas le paso la muñeca de parte a parte. Esto le causo grandísimo dolor; y estuvo tan lastimado que no podía sosegar; dormir, ni comer sin lastimosos llantos que enternecía los corazones a compasión: estuvo mucho tiempo enfermo, rendido en una pobre cama sin tener quien la curase; y careciendo de todo regalo; (de que comúnmente necesitan los miserables indios) en sus pobres casas.

Al fin aviándose hallado con alguna mejoría y de suerte que pudo levantarse se vio manco de dicha mano izquierda, que siempre la tubo muy hinchada de suerte; que no lo podía ejercitar para acto alguno que fue considerable: y aunque estaba impedido con el accidente referido le ocupaban en ministerios, y servicios personales del pueblo; viéndose apurado así de la hinchazón; que nunca le hizo amor, como de la opresión que le hacían los mandones del pueblo se determino de ausentarse; (que con pequeña ocasión la tiene estos indios) y de irse a la ciudad del Cusco. Y como lo pensó, así lo puso en ejecución: llegando a la dicha ciudad con grandes trabajos; y mayores necesidades.....

Acomodarse con los pobres mendigos que de ordinario acuden a las puertas de la Compañía de Jesús, así por la ocasión del socorro de limosna; con que siempre los religiosos de ella les acuden; como por el cuidado de aprender a cantar algunas liras; y canciones de los misterios de nuestra fe; que con tanta caridad los padres de la dicha Compañía de Jesús; (como consta por experiencia) enseñan a los naturales, por ser medio mas fácil, con que vieran los ritos de sus antiguas supersticiones, y con mas facilidad se les queda en su memoria lo que deben creer; y obrar, y con tales canticos y liras aficionan la voluntad; y se les entienden los en sus corazones para servir a Dios y busca los medios necesarios (según la pequeña capacidad que tienen) para la segura salvación de sus almas.

Habiendo pues el dicho Sebastián Quimichi puesto en ejecución su intento, y llegado a la noble ciudad del cusco; se valió de los mayordomos de las cofradías y con el amparo de ellos comenzó a aprender muchos cánticos de los misterios de nuestra santa religión cristiana, y los cantaba con y tan particular gracia en la voz, que causaba especial consuelo en los corazones y afectos de los que le oigan. Fue huésped de una india palla pariente de los yngas, llamada Doña Inés mujer buena cristiana y devota. Un día acaso estando presente el dicho Sebastián, visito a la dicha Doña Inés una montañesa, que era conocida suya; la cual avía ido en romería de la dicha ciudad del cusco a la provincia del collao, donde esta el santuario ilustre de la virgen de Copacavana, dio cuenta y relación por extenso de cómo allí habiendo hecho sus novenas quedo buena y sana de sus enfermedades y d todo punto libre de todos los achaques que le habían oprimido en muy largo transcurso de tiempo.

Y juntamente la refirió los grandes prodigios de las maravillas, grandezas y milagros que Dios obraba continuamente por la intersección de su madre santísima en aquella imagen “misericordiosa” de la virgen santísima de Copacavana. Oyó esta relación el dicho Sebastián Quimichi tan de buena gana; y con tan grandes afectos de su alma; que luego al punto se determino a ir en romería (como pudiese) al dicho insigne santuario; y de visitarle personalmente, y sin dilacion al día siguiente salió de la ciudad del cusco; y antes de poner en ejecución su intento se dispuso con la debida preparación para los sacramentos de penitencia; y sagrada comunión; y habiéndose confesado con el padre Gregorio de Cisneros religioso de la Compañía de Jesús; (a quién tubo siempre por su padre espiritual) y dándole cuenta de su determinación; recibió el santísimo sacramento de la eucaristía, prometiéndose que con tal viatico muy prósperos sucesos en su viaje: y luego se puso en camino; al principio de el; y en el transcurso de todo el viaje fue prosiguiéndole con grandísimas ansias, y fervorosos deseos de



servir mucho a Dios nuestro señor; y a su benditidísima madre; y de no hacer cosa alguna que fuese de ofensa n sus purísimos ojos: que en efecto muy encendidos de su alma invocaba a cada paso el dulcísimo y suavísimo nombre de la virgen soberana madre sacrantísima; que como madre piadosa dejaría de admitir sus humildes ruegos; y pobres suplicas.

Sucedió pues que llegando al tambo de pucara media legua mas delante, descanso allí por pasar con alivio el cansancio; y fatiga del camino, y aprima noche estando durmiendo en paz le pareció que le despertaron y recordando; se hallo, que las astillas, que había mucho tiempo tenia dentro de la mano y la que le atravesaba la muñeca; como esta dicha las tenia afuera; y que sin lesión alguna, ni dolor se hallaba sano y bueno. Dio muchas gracias a Dios nuestro señor y a su bendita madre: y muy contento prosiguió su camino hasta llegar al dicha pueblo de Copacavana; y allí habiendo hecho las diligencias de un devoto romero y peregrino dio principio a sus novenas y en el transcurso de ellas se vio sano de todo punto y libre del accidente de la madera de tal manera; como si nunca hubiera tenido mal alguno en su vida.

Santa sanidad debemos creer piadosamente que la alcanzo Dios nuestro señor por intersección de la virgen santísima de Copacavana y así adorando con fe su imagen misericordiosa propuso muy deberás y se determino de mandar sacar su..... Y prometió de hacer todo lo que le fuese posible y sus fuerzas e bastasen para traer a su pueblo de Cocharcas otra imagen que fuese de la que ilustra aquel insigne santuario de copacvana para cuyo efecto dispuse de hacer su novenario y asistido algún tiempo en el dicho pueblo se fu con gran animo y segura confianza a la ciudad de la plata. Y allí al vicario del lugar le pidió licencia para pedir alguna limosna dándole cuenta de su intento; y el dicho vicario conociendo el buen zelo del indio Sebastián Quimichi se la concedió benignamente; que le dio in scriptis con ella junto solo 30 pesos y viendo que para mandar sacar otra imagen como la de Copacavana; la dicha cantidad era poca; y e era un pobre y miserable indio se fue vio recta a la ciudad de la plata; y allí presentándose ante el señor obispo que entonces lo era el Doctor Don Alonso Ramírez de Vergara.

De buena memoria; de rodillas le pido suplicándole se dignase de darle su licencia para pedir limosnas en algunos lugares de su diócesis, informando de palabra las causas que le obligaban a la dicha demanda a quien su señoría ilustrísima oyó con benignidad y conociéndole buen zelo; el fin loable del dicho Sebastián quimichi, se le concedió liberalísimamente, y se la dio por escrito para que en todo su obispado pudiese pedir la dicha limosna sin que nadie le pudiese estorbar, ni poner impedimento alguno y como el intento con que se determino a pedir la fue negocio de la obra de Dios; por ser un pobre indio el que la pedía, muchos le baldonaban, y no se la querían dar por decir, era nuevo modo de los indios, y que era para alzarse con lo que juntase; y para gastar la limosna en otros efectos, que no se podía justificar. Pero en otro muchos inspiro su divina majestad los corazones para que se la diesen con liberalidad, y así vino a juntar doscientos y diez pesos, con los cuales volvió contento al dicho pueblo de Copacavana, a donde por buena dicha y por feliz suerte, hallo que el mismo artífice que havia hecho la primea imagen de nuestra santa para aquel venturoso pueblo; que sus grandezas y sus maravillas ilustra su insigne santuario: tenia otra hecha su propio trasumpto y de la misma altura y obra que la otra con poca diferencia; que cierto sacerdote clérigo la había concretado para llevarla a las provincias de Tucumán y en el ínterin que el artífice pudiese acabar la obra que tenia concertada de la dicha imagen; por negocios que se le ofrecían se lleo el dicho sacerdote a chuquiabo; y allí murió; y así no hubo efecto de que se pudiese llevar a aquellas partes tan remotas.

Viendo pues el dicho Sebastián quimichi tan buena ocasión como la que se le ofreció, no la quiso perder, y así para que tuviese el efecto que deseaba su buen intento, y el deseo de traer la imagen puso por intercesora a una palla parienta de los ingas, para que alcanzase del maestro oficial su beneplácito y que le vendiese la hechura de la imagen; que tenia acabada por orden y con cierto del que se la mando a hacer para llevársela a la provincia de Tucumán; que es la que de presente esta en este venturoso pueblo de cocharca; conservado y habiéndose en la



cantidad que había de dar por ella; pago luego descontándola hechura de la dicha imagen, y habiendo una litera portátil para poderla traer, y se halló el día de su venida con animo y determinación; aunque durase el transcurso de su viaje mas de un año; y aunque muchos pesares le había de traer el propio en sus hombros hasta llegar con ella al dicho su pueblo.

Estando el dicho Sebastián quimichi con esta determinación ya de partida para salir del pueblo de Copacavana los religiosos que asisten en aquel santuario que son del orden de la sagrada religión de san Agustín le quitan la santísima imagen y la pusieron en una de las celdas de su convento, arguyéndole culpa al pobre indio de que con titulo de copacavana había juntado mucha limosna; y que con el dinero, que pertenecía a su casa santuario de ellos había pretendido y procurado llevar aquella imagen trasumpto de la que ellos tenían. Decidido el indio con alguna espereza por severo en pedir la prior de aquella santa casa y viendo que no se la querían volver, se determino a volver a la dicha ciudad de la plata; llegado allí prosiguió hacer las diligencias que fueron posibles, y habiendo informado de palabra en razón de modo y de la manera de cómo le habían quitado la imagen de nuestra santa cuya hechura havia comprado con el dinero de las limosas que mediante la licencia de su señoría ilustrísima havia juntado para el intento y efecto de traer una imagen de nuestra santa a nuestro pueblo de Cochamarca. Hecha la relación ante el señor obispo le oyó con benignidad y dio mandamiento en forma pidiendo a los religiosos de aquella santa casa para que vista la razón; y causa dan justificada con lo que tenia el indio se la diese y se la restituyesen; luego y sin que fuese necesario a que volviese el pobre indio a dicha ciudad; en cuanto no solamente se contento con haber hecho la dicha diligencia si no que también procuro con todas las varas posibles sacar particular provisión de la real audiencia, que allí asiste para ser amparado de los corregidores y justicias de su majestad; y que no consistiesen; que al dicho Sebastián quimichi se le hiciese el menor agravio del mundo, con los cuales recaudos y algunas cartas de recomendación de algunas personas que tenían que corresponderla así con el corregidor de aquel partido; como en el reverendísimo P^a Prior y religiosos que residían por entonces en la casa y convento de aquel santuario tan celebre; como insignes; llevo de su viaje a dicho pueblo de Copacavana; y allí habiendo presentado los dichos recaudos ante el corregidor; y vista la justificación de su demanda tomo la mano y favoreciendo las causas del dicho Sebastián procuro con las debidas cortesías y suplicas de gran voluntad pedir muy Rdo De servirse de devolver y restituir al dicho Sebastián la imagen santísima de nuestra santa oída y acepta la petición sin que ninguno de los religiosos la contradijeras, se la entregaron con gran gusto, y le encargaron que le trajese con devota veneración y que fuese muy devoto de la virgen santísima señora nuestra y que

ella no dejaría de favorecerles como madre piadosa, entonces el buen indio llevado de su afecto y devoción se postro en el suelo; hincadas las rodillas y con lagrimas en los ojos pidió humildemente al padre Prior que pues la havia restituido la imagen se sirviese de hacerle tan señalada merced; que lo seria para el muy grande en que se tocara a la original y que siquiera aquella noche estuviese en el tabernáculo juntamente con la otra: así se hizo como le pidió; y se acudió a darle gusto conociendo su zelo bueno; y el afecto tan cordial y humilde, con que negocio y alcanzo todo cuanto quiso.

Restituida ya la imagen determino su viaje salva de copacavana con la bendición de todos aquellos religiosos y con general gusto y aplauso de todos de todos los que avian tratado comunicado al dicho Sebastián; en cuanto saco su imagen de dicho pueblo de copacavana; y la trajo en sus hombros con ánimos y determinación de que aunque durase su viaje muy largo transcurso de tiempo; aunque pesase mucho no dejaría de traerla hasta su pueblo de la manera y modo con que le havia sacado. En breves días llevo con la santísima imagen al pueblo de Juli; donde los padre y religiosos de la compañía de Jesús que allí doctrinan en cuatro iglesias parroquiales con singular cuidado y vigilancia sabiendo que un pobre indio traía en sus hombros la imagen santísima de nuestra santa transupito de la de copacavana la recibieron en una de sus iglesias principales con gran repique de campanas y con una muy



solemne procesión allí la tuvieron algunos días; y aun le detuvieron mas tiempo; si el dicho Sebastián no se diera tanta prisa por el deseo grandísimo que tenia e verse ya en su tierra y patria

En Juli los dichos religiosos de la Compañía de Jesús le dieron socorro y gente para que le acompañase en algunas jornadas y desde allí la trajo siempre en hombros de indios y llegando a cualquier pueblo se iba derecho a la iglesia del lugar y allí abriendo el velo con que venia cubierta la imagen llegaron, encendía algunas luces y vos en cuello cantaba mil alabanzas y coros a la virgen soberana. El dicho Sebastián quimichi y los demás indios que le ayudaban a traer la imagen llegaron a Vicos una jornada antes de llegar a la ciudad del Cuzco. Allí el cura del dicho pueblo porque oyó cantar muchos cánticos en la lengua natural de los naturales delante de la imagen sacratísima quedo sallebada, habiendo muchas demostraciones de placer, y contento y en los cánticos decía, que los montes muy altos y los peñascos muy encumbrados y sus caminos valles se humillaban en presencia de la virgen; y que los caminos ásperos se allanaban dado paso a la emperatriz de los cielos y tierra; y por donde iba su reina los campos se llenaba de gozo y placer, y que a imitación de os hermosos y floridos prados, los mismos caminos producían variedad y hermosuras de flores, azucenas de alhelies, de clavellinas, y jazmines y que los pajarillos del haberles aporfía y cantaban las alabanzas de su gran santa que la princesa de cielos y tierra iban acompañada por el camino de susidísimo cosos de ángeles y soberanos espíritus. Todo lo que y mucho mas decía cantando el dicho Sebastián delante de la imagen; así quedo la llevada en el discurso de su camino; como quedo llegaba al poblado parciales al dicho cura (que seria leriguaz) que las cosas que cantaba delante de la dicha imagen benditidísima eran algunos ritos y ceremonias; que en su gentilidad usaban a cantar sus pasados...

Y juzgaban que era cosa indecente; que llevando la imagen de... fuesen de esta manera; por la cual dio cuenta al señor Don Antonio de Raya de buena memoria obispo de dicha ciudad del cuzco; y su señoría ilustrísima habiendo recibido carta del dicho cura mando luego, que dos fiscales, uno español y otro indio fuesen a san Sebastián; que es camino por donde habían de pasar media legua de la dicha ciudad: y que le llevasen la da santa imagen y a quien la traía a su presencia; y así lo hicieron puso su señoría la imagen santísima en deposito de la Compañía de Jesús; y el dicho Sebastián quimichi en la cárcel hasta que se averigüé la verdad y aunque hubo muchas contradicciones, por que así en los conventos, monasterios y como en las iglesias parroquiales querían la santa imagen, y de ninguna manera se pudo acabar con el dicho Sebastián quimichi a dejarse; sino, que se resolvió diciendo que era para su pueblo de Cocharcas, viendo el señor obispo tal determinación; y a buen zelo en el dicho Sebastián no solamente le dio licencia para que trajese la santísima imagen, sin que le favoreció en todo y por todo, socorriéndole con dineros para pagar a los indios, que le ayudasen a traerla; y así salio del cuzco con acompañamiento de mucha gente así de indios como de otras personas devotas; y vino de pueblo en pueblo con mucha demostraron de regocijo, y por donde pasaban la sabían recibir con procesión y repique de campanas y con tales festines que solo se podían atribuir a divina voluntad y disposición Que movía los devotos corazones para que con afectos del alma mostrasen fuerza de la devoción que tenían para con la imagen santa, que como la piedra imán atrae el acero; así había los afectos ánimos de los fieles.

Llego el dicho Sebastián Quimichi con la sanísima imagen al pueblo de Uranmarca, que es uno de los de este curato; allí en la iglesia de dicho pueblo estuvo la santísima imagen algunos días. Después por orden y disposición del cura propietario que lo era entonces el padre Francisco Villacastro, que en todo favoreció las causas del dicho Sebastián Quimichi, el cual antes de llegar al dicho pueblo de Cayara se vino adelante con muchas demostraciones de gusto y placer para prevenir que con algunos regocijos de danzas, de instrumentos y de otros festines la recibiesen en dicho pueblo de Cayara, que es el principal de la doctrina y donde todos los curas solían tener su especial asistencia; y sin haber comunicado cosa alguna con el dicho su cura el Padre Francisco de Aguilar ni con los gobernadores ni curacas principales de la doctrina procuro en la ciudad del Cuzco con toda la diligencia posible que se fundase la cofradía de nuestra santa de la purificación en su pueblo de Cocharca; para cuyo efecto compro



un libro, y en el hizo poner asentar los nombres así del Padre Gregorio Cisneros de la Compañía de Jesús; y del dicho su cura; como de los españoles residentes en la doctrina y como de los curacas principales de los cinco pueblos de la doctrina; y hechas las constituciones por su confesión, procuro con todas de veras; y pidió con afectos muy grandes de devoción a su señoría ilustrísima que se las confirmase que con benignidad las confirmo: las cuales se guardaron hasta el año de 1686 y entonces por el mes de agosto se hicieron otras constituciones de nuevo por causas que hubo para ello; y la principal por haberse aprobado la cofradía por nuestro muy santo Padre Vibano Octavo, con muchas y grandes indulgencias; que consta en la bula original que esta inserta en este libro. (folio 57)

Con otros breves de su santidad del jubileo de 40 horas: y deltrar de ánima. Las siguientes constituciones que están al principio del otro libro las confirmo el Licenciado Joseph Gonzáles de Paredes Provisor y vicario gf de este obispado por el ilustrísimo Señor Don Francisco Verdugo obispo del pram^a; y arzobispo electo de México en la iglesia del pueblo de cayara estuvo la imagen santísima de nuestra santa poco mas de dos meses; respecto de que el pueblo de Cocharca no tenia iglesia; sin una capilla muy pequeña y muy raras veces solía venir cura al dicho pueblo, pero la gente de el con ser poca y pobre se dio tanta en la puesta en la obra que se havia comenzado por traer la imagen al dicho su pueblo; que en el dicho tiempo de dos meses se acabo; su recibimiento, hubo muy grandes fiestas y regocijos que los cinco pueblos de la doctrina hicieron con afectos de piedad y devoción, con que la colocaron en la pobre iglesia, donde estuvo hasta el año de 73, entro por el año de 1598 en ser de se pueblo, y en 07 de dicho mes de septiembre de 1673 años se coloco en la iglesia nueva, como largamente se dice en la relación, que se hizo de atrás relación de a iglesia vieja a la nueva. (folio 57) de este libro y es cosa admirable y digan de toda adveiteria; que cuando trajeron la imagen soberana desde el pueblo de Cayara a este de Cocharca, y al tiempo de entrar con la procesión en la iglesia, estando el cielo sereno y apacible comenzó de repente a tronar y armarse una tempestad y torbellinotes, que llovió con mucho rigor; y la lluvia se fue continuando hasta que la sacrantísima imagen entro en su iglesia; donde Dios nuestro señor por intersección de su are santísima obro estupendos milagros; maravillas tan prodigiosas, como las que se han publicado y la experiencia a mostrado para la Suya y de su madre santísima.

Viendo pues el buen Sebastián Quimichi cuan pobre y consta lo dicho del libro de los milagros de nuestra Santa de toda lo saco el.....

El Año de 1583 entro la imagen de nuestra santa de Copacavana en el dicho pueblo de copacavana siendo cura el Santo Francisco Montoro y corregidor Don Jerónimo Marañon.

Y el año de 1598 se trajo la de este santuario de Cocharcas que soles pasaron quince años de la una entrada en Copacavana a la otra entrada de esta santa en Cocharca hecha por el vecino que hizo la inicial que hizo lamo Don Francisco, que se tarjo 73.....

Necesitada estaba la iglesia de las vírgenes cuyas grandezas y maravillas en sus grandes milagros se iban manifestando y que Dios obraba en la soberana imagen de la virgen santísima de su madre determinó devolver a las charcas, donde con grande cuidado alcanzando de nuevo licencia pidió limosna, no sin poco trabajo; y emulación quien en compañía de su primo Thomas Casuaseusi y con ser un pobre indio llevo a juntar dos mil pesos. Vino a parar al valle de Cochabamba en prosecución de su limosna; para cuyo efecto llevo consigo una imagen pequeña con titulo de nuestra santa de cocharca y allí por intersección de la virgen preciosísima, obro Dios en aquella imagen muy grandes maravillas, de que hubo muchos testimonios según los recaudos y papeles que se trajere, y habiéndose presentado ante el vicario de esta provincia el Licenciado Pedro Arias..... dicen los rasgo pareciéndole apócrifos sin haber hecho averiguación ninguna; sino solo movido de su pasión, y del poco crédito que tuvo de los dichos papeles – en fin en el mismo pueblo de Cochabamba le regalo Dios al buen Sebastián quimichi



En otra inscripción, Julio Gutiérrez, refiere que en el primer cuadro de la derecha del Evangelio, que actualmente parece no existir, está pintado un episodio milagroso relativo a la época en la que fue trasladada la venerada imagen a su flamante templo; agrega el autor, que en letras modernas el pintor de brocha gorda, copió seguramente la primitiva leyenda que hace alusión a la historia del Santuario, señala textualmente, con algunas variaciones a otras versiones:

“El año de 1593 llegó la imagen de N.S. de Copacabana, siendo cura don Andrés Montero y Corregidor Don Gregorio Marañón. Y en 1598 se trasladó del pueblo de Cayara a su nueva capilla. Siendo Cura el Sr. Francisco Aguilar de Villacastín. Estuvo en su capilla 20 años y en 1670 se trasladó a la Iglesia de Calicanto, siendo ya cura y vicario el Sr. Miguel Albites de Padilla. La dedicó el Ilmo. Sr. Cristóbal Castilla Zamora, siendo Corregidor y Capitán Don Diego Galeano” (Gutiérrez 1954: 82).

Como podemos apreciar, existen diferentes versiones sobre la fecha de conclusión del templo de Cocharcas, así como del traslado de la venerada imagen; sin embargo la evidencia más resaltante sobre el tiempo de su culminación y en el que ya se hallaba dicha efigie en su interior, es la que se lee en el banco del retablo de la Virgen del Santo Rosario, que mencionamos anteriormente y es posible verla en fotografía líneas arriba, ubicado en la capilla del Evangelio, que originalmente correspondiera al altar mayor, que señala como fecha de conclusión el año de 1679. Asimismo debemos indicar, que el fundador, Sebastián Quimichi, no habría llegado a ver concluido el templo, habrían sido los religiosos de la Compañía de Jesús, primeros rectores y patronos del Santuario los que levantaron la fábrica de piedra y ladrillo, el más visitado por la cristiandad indígena de Perú; es posible apreciar en diferentes lugares del templo íconos que demuestran la participación de la orden jesuítica; estimándose además que cuenta con similares características a las del templo de la Compañía de Jesús, como su estructura de planta en forma de cruz latina. Así Gutiérrez (Ibid), sostiene, que su primer capellán fue el Jesuita P. Gregorio Cisneros y según dice, aseguran algunos que el autor de los planos fue el jesuita Padre Francisco Aguilar de Villacastín.

Según Vargas Ugarte, el cronista Fernando Montesinos, habría visitado este santuario, plasmando su apreciación en 1640, transcribimos la indicada información:

“Montesinos que la visitó en 1640, dice que tiene 136 pies¹ hasta las gradas del retablo principal y de ellas al altar mayor, 8 varas² y de ancho 36 pies. Como recuerdo de su visita anota lo siguiente: “Entre otras cosas particulares que vide en este santuario fue una que todos los sábados a la Salve, y los domingos, a la missa mayor, aparece en la Iglesia una alfombra con flores, delante de las gradas del altar, con tan propias labores hechas del color de las flores, que yo estube mirando la primera y la tube por cairina alfombra, hasa que llegué a tocar el desengaño con la mano. Ocupase en hacer estas alfombras unas indias que, aviendo venido allí a hacer novenas, las detuvo aquella hermosísima y milagrosa señora en su servicio y se llaman por esto novenarias” “ (Fernando Montesinos (1598), en Vargas (1956:134 – 135)

1 Según el Diccionario Pequeño Larousse (1997):Pie, Unidad de medida de longitud anglosajona que vale 12 pulgadas y equivale a 30.48 Cm.; Asimismo: Antigua medida de longitud de aproximadamente 33 Cm.

2 Vara: Antigua medida de longitud de origen español, que valía 0,8356 m. en España.



De acuerdo a la información recogida por José María Gálvez Pérez (993), el primer templo al que hicimos referencia líneas arriba, habría sido una estructura de muros portantes y hastial de dos vertientes, según las evidencias, que manifiesta, así dice, se aprecian en la parte externa del muro testero, inclusive con piedra de color ocre amarillo, notándose agrega también la altura de los muros portantes del primer templo. En tal sentido entre los años de 1680 y 1708, habrían sido construidas las bóvedas del presbiterio, crucero y de las capillas laterales; procediéndose a retirar el retablo del altar mayor de 1679 a la capilla de la Virgen del Santo Rosario, donde se halla actualmente, para dar paso a la fábrica del nuevo retablo, que habría sido concluido en 1714; esta información estaría corroborada con las medidas señaladas por Montesinos en 1640, que señalan que el templo contaba con 48.29 de largo y 12.54 de ancho, mientras que en 1954, contaba con 57.60 de profundidad y 22.00 de ancho, que nos demuestra que hasta 1640 la edificación era de una sola nave y no tenía las capillas que ahora se aprecian, del mismo modo la fachada del muro de pies debió ser incrementada en cuanto a su volumen

En cuanto al retablo del altar mayor que señalamos líneas arriba, el concierto inicial habría sido suscrito en Huamanga el 14 de Abril de 1711, entre el maestro ensamblador Joseph de Alvarado y el Lic. Juan Miguel Maldonado, Mayordomo de la cofradía de Nuestra Sra. de Cocharcas.

Galvez, transcribe algunas partes del contrato, que se halla en el Archivo Departamental de Aymaraes (Prot. Leg. 115,, 1708-1714):

*“...me obligo Por esta presente cartta a Hazer Vn Retablo en el altar mayor del santuario Y Iglesia de nuestra señora de Cocharcas que esta en la doctrina de chincheros de la Provincia de Andahuaylas la grande en prezio Y quantia de dies mill pesos corrientes de de ocho Reales en el tiempo plazo...” (ADAY 1708-1714, F. 783 v en Gálvez 1993).
“...trabajar en el dicho santuario con mis ofiziales sin faltar yo ni ellos el desde el tiempo que se prinsipiare ni salir ni aser ausencia asta que se acaue y fenezca dicha obra...” (Ibid, folio 784)*

En este concierto además del precio que correspondía a la suma de diez mil pesos, se señalaban las medidas del indicado retablo: trece varas y media de alto, tercia y nueve varas y media de ancho con independencia de la coronación; sumándose a esto, dice Gálvez, el camerín de la Virgen y sagrario desarrollados en delicados altorrelieves, en cuyas paredes se colocarían, al concluir la obra, espejos donados por Alonso García y Domingo López del Pozo. En el mismo documento, el alarife en referencia se habría comprometido a fabricar un retablo pequeño advocado a San José, a solicitud del donante capitán Alonso García de Araujo:

“... un retablito de dos baras y media de largo y dos baras de ancho con dos nichos para poner en el de un medio de Nuestra Señora de Cocharcas y en el otro a mi Padre y señor San Joseph y de llevar el adorno que le corresponde con las molduras Labor en el tallado que el retablo principal y se me a de dar la madera que nezesitare para su fabrica attentto que en el prezio de los dicho Retablito el que se dedica y pertenece al dicho Capitan Alonso García de Araujo como tal benefactor a quien me obligo de entregarselo Corriente en el mismo plazo y termino de esta obligación principal” (Ibid)

Entre otros aspectos que menciona Gutiérrez, señala la inscripción "E.I. Lo. D. L. G.", ubicada en una cinta semicircular debajo de la clave del vano de



Inscripción que pertenece al Obispo Diego Ladron de Guevara



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

acceso del frontispicio, que pertenecen al Obispo de Huamanga, Dr. Diego Ladrón de Guevara, lo cual indica que la erección de la fachada corresponde a los primeros años del siglo XVIII (1702 más o menos). Hecho que nos haría deducir que posiblemente en esta época fue intervenida la fachada, con elementos de moda de la época, variando las medidas que indicaba Montesinos en 1640, como indicamos anteriormente.



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

AÑO 2008



Archivo Nacional fotos de 1940

6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)

Corresponde a los muros exteriores de los siguientes ambientes: muro del evangelio, cubo de torre derecha, el depósito, la capilla lateral derecha y la sacristía, en este frente se puede observar que las juntas de mortero como los elementos líticos a nivel general se encuentra en mal estado de conservación, en un proceso de exfoliación debido a la humedad a la que esta expuesta que ha producido gran cantidad de musgos a nivel su superficie exterior. En la torre las piedras sillares de la base tiene sus elementos desgastados, en proceso de erosión, producto de factores climáticos y la falta de mantenimiento han determinado su evidente grado de deterioro.

A nivel de toda la fachada se evidencia las chorreras por la falta de mantenimiento de las gárgolas, que han ocasionado chorreras a nivel de toda la altura de muro. Los cinco arcos que coronan las ventanas están con el revoque en mal estado de conservación presentan fisuras y la exfoliación de sus elementos líticos y ladrillo. Los contrafuertes que son de menor dimensión también han sido afectados por las chorreras y sus cubiertas han perdido su cobertura.

Fachada Este

Esta fachada la componen: el paramento del muro testero, el volumen de la Penitenciaría (a derecha), la Sacristía (a izquierda), el contrafuerte de muro testero y la cúpula del crucero cuya cobertura con azulejos da imponencia al conjunto edificado.



Delante el conjunto se encuentra la barda perimetral de piedra rústica y en los extremos se ubican los volúmenes de las capillas exentas de Purificación y Concepción, que son pequeñas edificaciones de similar característica.

Estado estructural: Esta fachada da hacia el muro exterior del muro testero, presenta el muro de la sacristía, exfoliación de sus elementos líticos y las juntas a nivel de todo el perímetro, en esta misma área existen dos ventanas en una de las cuales presenta una fisura desde el arco de medio punto que se ha consolidado con un cimbrado de ladrillo como refuerzo en el arco, dichas ventanas presentan un enrejado provisional y tapiadas con madera se encuentran protegidas por un tejeroz que perdido su funcionalidad. Presenta un contrafuerte central escalonado que no tiene protección en la cabecera de muros con el crecimiento de malezas en dichas áreas. Además que se puede observar una fisura que se inicia desde cabecera del contrafuerte hasta el hastial.

Fachada Norte

Conformado por el volumen de la Nave en su lado Evangelio, la torre Huamanga, el Baptisterio, la portada de acceso lateral, el volumen del brazo del crucero, la Penitenciaría y la cúpula del Crucero, tiene una disposición horizontal cuyos elementos verticales constituyen la torre Huamanga y la cúpula del crucero.

Se encuentra antecedida por la barda perimetral que en el sector coincidente con el acceso lateral a la Iglesia ostenta una portada de ladrillo plantillado cuyas piezas conforman los ornamentos.

Estado estructural: Los muros presentan características similares al de la fachada sur, a nivel de los elementos líticos y las juntas de mortero se encuentran en proceso de exfoliación a nivel de los sobre cimientos, se evidencia la humedad y gran cantidad de musgos y maleza.

Hacia el muro exterior de la penitenciaría por la puerta de acceso presenta una fisura que se inicia a nivel del dintel de la puerta y termina en el hastial. El tejeroz que protege la puerta se encuentra en mal estado de conservación a nivel de cobertura y estructura.

En el muro exterior de la capilla lateral izquierda presenta una grieta a medio muro que se encuentra resanada en toda su altura de muro y otra fisura hacia el lado del contrafuerte.

La portada lateral construida en ladrillo compuesta por una bóveda de cañón apoyada en muros laterales se encuentra en mal estado de conservación, tanto las pilastras como la base esta en proceso de disgregación, al haber perdido el revoque la lluvia y la humedad han desgastado sus elementos líticos y de ladrillo. Entre la portada y los contrafuertes existe una pequeña separación de 30 cm. que no tiene cobertura, y por su ancho no es factible una adecuada limpieza para facilitar la evacuación de aguas pluviales, en la que se puede observar que las gárgolas han sido sustituidas por canaletas de zinc.

El portón de madera se encuentra en regular estado de conservación con adornos de bulas y dos aldabones con cabeza de león. La ventana de esta fachada se encuentra en mal estado de conservación a nivel de su carpintería de madera.

Fachada Oeste

Esta Fachada la componen: la torre Huamanga (lado Evangelio), la torre Cusco (lado epístola) y el imafrente del muro de pies.

El imafrente se compone de tres calles y tres cuerpos, reconocibles por los cornisamientos y pilastras adosadas.

La calle central contiene al portón de acceso de madera con postigo, bulas y mascarones, que está enmarcado en un arco de medio punto cuyas dovelas lisas muestran en la clave un escudo que simboliza la trinidad y deja identificar el sello del Obispo de Huamanga. Por encima del portón se emplaza un vano con ventana enrejada que da iluminación al Coro, el mismo que está enmarcado por columnas de sección cuadrada e intercolumnios, sobre el mismo se erige una hornacina flanqueada por pilastras cuadradas y rematada en arco con ornamentos esculpidos en piedra en su coronación (una Cruz y dos pedestales con motivos vegetales).



Las calles laterales la constituyen las pilastras de sección semi exagonal y los intercolumnios que albergan hornacinas en dos de las cuales se ubican imágenes esculpidas de santos

Las dos torres son de base cuadrada, construidos con piedra cuadrada y cornisamientos labrados. Cada torre tiene dos cuerpos de base y tres de campanario, separados cada uno mediante hileras de cornisamientos que dividen respectivamente a: la base, el sector de ascensión, el primer cuerpo de campanario (donde se encuentran los vanos de arco que contienen las campanas), el segundo cuerpo de campanario (que contiene sendos óculos) y finalmente la cúpula semiesférica de piedra labrada que cubre cada torre.

Estado estructural: Las bases de las dos torres presentan a nivel del primer cuerpo hasta una altura aproximada de 1.50m. un proceso de exfoliación a nivel de todo su perímetro, que por efectos de la humedad y los cambios climatológicos, un inadecuado discurrimiento de las aguas pluviales de la cobertura del techo de las torres también han afectado los tres cuerpos de la torre de manera escalonada.

Se puede observar en la vista lateral del cubo de torre izquierdo que presenta dos fisuras que se inician en el arco de medio punto del campanario y que termina en el óculo, las cornisas han sufrido fracturas, el acceso a esta torre ha sido limitado. La cubierta abovedada de la torre se encuentra en mal estado de conservación toda su superficie.

El tercer cuerpo trabajado en una piedra mas suave, ha sufrido el desgaste de todo sus elementos, las pilastras cajeadas, las molduras curvilíneas, que adornan el óculo han desaparecido en la parte baja.

En el área del frontispicio las bases de las cuatro pilastras y los paños adyacentes que conforman la portada están erosionadas, desgastados la humedad se evidencia a través de la presencia de sales sobretodo en las hornacinas y las pilastras que la encierran.

Cubo de Torre Derecha

La torre de la derecha que se ubica en el muro de la epístola, se denomina Cusco, tiene la característica de tener el núcleo interior compacto en los dos cuerpos, que antecede al campanario, por esta razón se accede a través de la torre del evangelio cruzando sobre la cubierta extradós de la bóveda del coro.

El interior del campanario tiene las cuatro bases erosionadas en proceso de exfoliación, en los cuatro frentes existen fisuras interiores a nivel de los vanos del campanario que se inician en el arco de medio punto hasta el óculo.

Cubo de Torre Izquierda

La torre de la izquierda que se ubica en el muro de la evangelio, se denomina Huamanga, tiene la característica de tener la mitad del primer cuerpo lleno, macizo, las bases de este cuerpo presentan proceso de disgregación por efectos de las sales y la humedad a la que esta expuesta a nivel de cimientos.

El lado este de la parte superior colindante con la bóveda del ambiente de acceso al coro, tiene sus elementos líticos en proceso de disgregación, muchos han sido emboquillados o recubiertos con mortero de arena y cemento.

Los cubos de las torres están construidos en sus tres frentes con piedras talladas hacia el exterior y hacia el interior con piedra labrada, amarrados a la estructura del muro portante de la nave y el muro de pies.



El ingreso hacia la torre izquierda es a través del ambiente del Depósito, las escaleras están en mal estado de conservación.

Barda Perimetral

El templo esta delimitado por una barda perimetral de piedra con la cabecera de muro en rodón sobre las que van almenas, entre merlones bajos de sección cuadrada rematadas en una pirámide, cuya factura es de piedra y ladrillo. Esta barda presenta dos portadas de acceso al templo, una principal frente al muro de pies y otra secundaria lateral frente al muro de la epístola.

La portada principal hacia el muro de pies presenta un acceso bajo de medio punto, la imposta de moldura simple levantado sobre jambas lisas flanqueadas por pilastras aristadas con detalle de filigranas y decorados en alto relieve de ladrillo.

En la portada lateral presenta un diseño similar al de la portada principal con la diferencia de presentar un óculo ciego.

La barda perimetral hacia el lado sur ha sido realizado su recomposición recientemente en mas de la mitad de su longitud.

Las puertas de acceso para ambas portadas son de madera que se encuentran en regular estado de conservación con sus respectivas bulas.

Los espacios libres entre las bardas, el templo están conformados por superficies en tierra con pasto y maleza de superficie irregular, el acceso lateral no cuenta con un sendero que comunique con la portada lateral por el recubrimiento de tierra de esta área.

Veredas

Existe una vereda perimetral que rodea toda la iglesia, hecha de un empedrado de lajas piedra irregular, cuyo acabado en general se encuentra en mal estado de conservación, por efecto de la humedad y crecimiento de musgos y malezas.

Capillas Procesionales

Las Capillas procesionales se ubican en las cuatro esquinas dentro del perímetro de la barda perimetral. Las capillas han sido refaccionadas recientemente a nivel de interiores presentan un enlucido de yeso a nivel de muros y de techo, su acceso de arco de medio punto a sido reforzado con una viga de madera de eucalipto aserrada. Están conformadas por muros de piedra con bóveda de cañón de ladrillo, los accesos son de arco de medio punto, el emboquillado se encuentra en mal estado, las bóvedas presentan con fisuras a nivel de la cobertura exterior.

La capilla ubicada en el ángulo Sur Oeste (fachada principal) el arco de acceso se ha colocado un dintel de madera aserrada.

Sobre la bóveda se encuentra una linterna pequeña y dos adornos en el inicio y la parte final del extradós de la bóveda las que presentan un estado de desgaste a nivel de su estructura.

Las Tiendas de Peregrinos

Se ubican a un lado de la plaza que antecede a la Iglesia (lado Norte) ya que al otro lado las tiendas de peregrinos que existían ya ha desaparecido por causa del deterioro y posterior construcción de galpones en el mismo lugar.

Las tiendas de peregrinos son una secuencia de diez recintos de los cuales solo siete se mantienen en pie y que fueron construidos para dar albergue y propiciar las actividades propias de las festividades de la Virgen en determinadas fechas.



Dichos recintos son de dimensiones pequeñas, de planta cuadrada y techo abovedado, construido en su integridad con mampostería de piedra rustica unida con mortero de cal y canto.

Su característica formal tiene la peculiaridad de presentar una fachada plana que esconde hacia atrás la caída de las aguas de cada unidad construida.

Cada tienda tiene portón de madera enmarcada en portada de piedra, que abarca todo el paramento frontal de cada recinto.

Al interior, el piso es de tierra apisonada y los paramentos carecen de recubrimiento.

AMBIENTES INTERIORES

La Sacristía

Este ambiente esta conformado por muros de piedra y bóvedas de ladrillo de cañón corrido está revestido de yeso con un plantillado fino con evidencia de filtraciones de humedad y fisuras.

Los pisos son ladrillo vidriado rectangular, que se encuentra en regular estado de conservación. Existe a nivel del techo una linterna que no se encuentra protegido y por donde también filtran las aguas pluviales.

La carpintería esta compuesta por dos ventanas con marcos de madera colocado un vidrio catedral con una protección metálica exterior en mal estado de conservación, la puerta de madera que accede a la capilla lateral derecha se encuentra en mal estado de conservación en la parte inferior de su tablero se encuentra fracturado. La puerta de acceso desde el presbiterio es de factura reciente tabloneada y barnizada. La puerta de acceso al exterior de atrio es metálica forrada con latón de color azul, se encuentra oxidada. Las gradas exteriores que acceden a exteriormente a este ambiente se encuentran totalmente intemperizadas, y recubiertas de vegetación.

La Penitenciaria

Este ambiente también denominado confesionario conformado por muros de piedra y bóvedas de ladrillo cañón presentan un revoque de caleado desgastado. Presenta humedad en la bóveda en el costado oeste donde se hallan los restos de Sebastián Quimichi. Los pisos son de ladrillo pastelero original que se encuentran vidriados, más de la mitad presenta una pérdida de sus elementos.

La carpintería esta compuesta por tres: dos de las cuales tiene marco fijo y el tercero con portezuelas sin vidrio. La puerta de acceso desde el presbiterio es madera de dos hojas de factura reciente tabloneada y barnizada, en este ambiente se encuentra la puerta original que fue sustituida y que deberá ser restaurada y colocada nuevamente. La puerta que conecta a la capilla lateral izquierda de un enrejado metálico que fue colocado a manera de protección. La tercera puerta de acceso al exterior de atrio es de madera en regular estado de conservación de madera tabloneada con bulas, su revoque final es de rojo indio. Las gradas exteriores que acceden a exteriormente a este ambiente se encuentran totalmente intemperizadas, y recubiertas de vegetación.

Presbiterio

El Presbiterio es el espacio que contiene al altar mayor en la cabecera de la Iglesia, se encuentra a un nivel superior que la nave de la cual se separa mediante tres escalones de piedra en todo el ancho del ambiente y balaustrada de madera torneada, está también limitado espacialmente por el arco triunfal y los muros que colindan con la Sacristía y la Penitenciaria.



Los muros presentan restos de pintura mural en los zócalos a nivel del acceso de la Penitenciaría, en mal estado de conservación, la ventana alta del muro sur se encuentra con evidencia de humedad a nivel del marco superior. Las dos ventanas tanto del muro sur, como del muro norte llevan piedra alabastro sobre marcos de madera tallada en regular en regular estado de conservación.

El arco triunfal tiene pequeños desprendimientos de pintura lo que denota la existencia de humedad procedente de la cobertura.

Crucero

El crucero es el espacio de intersección de la cruz de triple altura y cubierta por una bóveda elíptica que se apoya en los arcos triunfales de la nave y el presbiterio. La cúpula elipsoidal de ladrillo de la cobertura tiene ladrillos pasteleros esmaltados de color verde agua, en mal estado de conservación, los ladrillos en su totalidad ha perdido el esmalte de color verde agua, sobre la cúpula existe una linterna circular caracterizada por tener vanos pequeños, coronados por un capulín que remata en un pináculo, en mal estado de conservación a nivel revoques.

Transepto - Capilla Lateral Izquierda (Lado del Evangelio)

Los muros son de aparejo de piedra rustica caravista pintados de blanco, en regular estado de conservación, el techo de bóveda de cañón corrido con lunetos laterales, tiene pequeños sectores húmedos por la filtración de las aguas pluviales.

El altar de esta capilla se encuentra la Virgen Candelaria es de madera con pan de oro que se encuentra en regular estado de conservación.

El pasaje que comunica con la Penitenciaría es de aparejo rustico, la puerta de reja metálica. El piso es ladrillo pastelero y de pequeñas losetas de piedra, que se encuentran en mal estado de conservación, el altar se encuentra sobreelevado respecto al piso de la capilla ascendiendo una grada, y también la capilla respecto al piso de la nave. Las gradas son de piedra con molduras en mal estado de conservación, algunos de sus elementos se encuentran fracturados.

Transepto - Capilla Lateral Derecha (Lado de la Epístola)

Esta capilla presenta características similares a la capilla opuesta del lado del evangelio, los muros caravista pintados de color blanco en regular estado de conservación. Hacia el muro izquierdo se ubica las escaleras que acceden al pulpito, los dos primeros pasos son de piedra y restante de madera, los balaustres de la baranda son perfilados con el pasamano tallado y con pan de oro en mal estado de conservación.

El piso de ladrillo pastelero se encuentra con una capa de polvo acumulado como una cubierta de tierra, las gradas presentan los mismos problemas de desgaste y fracturamiento a nivel de sus piezas líticas molduradas.

Las ventanas tienen el vano reducido en función al tamaño de la piedra de alabastro.

Nave

Sin más separación que el término del entrepiso que otorga una diferencia espacial de alturas, se ingresa a la Nave donde los elementos ornamentales (tales como lienzos en marquerías de madera) han sido colocados longitudinalmente en los paramentos carentes de altares laterales menores.

La sucesión de arcos fajones que anteceden al arco triunfal del Presbiterio y la altura a la que se encuentran, dan una expresión sobrecogedora de magnitud y juego lumínico con luz natural proveniente de los vanos ubicados en la parte superior.



Los muros son de piedra con un revoque de lechada de cal, aparentemente se encuentran en buen estado de conservación, no se observa fisuras ni desplome, en el muro superior se encuentran colocados lienzos recientemente restaurados.

En la carpintería de madera, presenta ventanas de madera tallada el vano esta enmarcado por un marco de alto relieve de ladrillo y con un acabado de pintura de color amarillo tierra con marcos fijos divididos en tres y cuatro paños en los que se ubican balaustres circulares.

Los pisos de la nave llevan ladrillo pastelero esmaltado, de este piso que se encuentra en mal estados de conservación, desgastados y fracturados, se puede observar los colores originales de los ladrillos pasteleros son variados desde verde agua, amarillos y blancos.

La puerta lateral esta en regular estado requiere la consolidación en la base de sus piezas, así mismo un repintado general y cambio de bulas.

Baptisterio

Este ambiente mantiene presenta la misma factura de los demás ambientes, muros de piedra con revoque de lechada de cal en regular estado de conservación, la bóveda con de cielo raso, las ventanas abocinadas de madera tiene piedra alabastro; la pila bautismal de piedra con el pedestal y el plato tallado.

La carpintería de madera que presenta una puerta de factura reciente tabloneada y una pequeña ventana abocinada.

El piso es de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación con la perdida de algunos elementos y el desgaste de los mismos.

Deposito

Es el ambiente que se ubica al lado derecho del sotocoro, los muros son de piedra con perdida de su revoque de lechada de cal. Este ambiente presenta grietas a nivel de los encuentros de muro y el acceso en el arco de medio punto también presenta una fisura.

La cobertura de cielo raso de la bóveda se encuentra con desgaste del emboquillado se pueden observar fisuras a nivel de toda su superficie y algunos resanes a nivel de muros.

El techo de este ambiente es de concreto simple y de este piso se accede a través de un pequeño ambiente de ladrillo (ediculo) que conecta al cubo de torre derecha que se encuentra en mal estado de conservación sus elementos de ladrillo están totalmente intemperizados y disgregados. Hacia el lado posterior se accede a través de una puerta de enrejado metálica que conecta al coro alto. El piso es de tierra se encuentra en mal estado de conservación.

La carpintería de madera que presenta una puerta de factura reciente tabloneada.

Coro

El coro alto, presenta muros de piedra con revoque de lechada de cal se encuentra en regular estado de conservación. El piso se encuentra totalmente deteriorado presenta dos tipos: parte con ladrillo y con tierra.

La carpintería de madera presenta es una filigrana con elementos calados en tablones, forrado hacia la nave con pan de oro en mal estado de conservación.



La ventana es de madera que presenta balaustrines delgados dividido en tres espacios, que se encuentra totalmente deteriorado por acción del apollillado y sin vidrio.

Sotocoro

Trasponiendo el portón de acceso principal se encuentra el Sotocoro, el mismo que está conformado por cuatro arcos rebajados que sustentan la plementería del entepiso del Coro, en los sectores intermedios de los arcos se ubican unos vanos simulados, de los cuales dos corresponden al acceso al baptisterio (lado Evangelio) y al depósito que es el recinto de donde arrancan las escaleras que dan acceso tanto a las torres Cusco y Huamanga como al Coro.

Es el ambiente que se encuentra debajo del coro que se ubica al ingreso principal del templo y contiguo a la nave. El piso se encuentra en regular estado de conservación, los ladrillos pasteleros se encuentran desgastados.

Los muros se encuentran en buen estado de conservación, que ha sido enlucido recientemente, la bóveda de ladrillo se encuentra con un revoque final reciente. El arco carpanel se encuentra revestido de marquería dorada y pintura mural los costados, presenta en su área cuatro arcos.

7.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

INTERVENCIÓN DE OBRA AÑO 2008

La propuesta de intervención de la Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas fue contemplada desde el entorno urbano por lo que es necesario sugerir hasta finalizar al 100% la ejecución de obra deberá de tener un tratamiento de las aéreas libres como la plaza principal donde se ubica una fuente de piedra que esta cubierta con tierra sobre la que se levanta un gran árbol de pisonay, por lo que deberá de realizarse un tratamiento de espacio patrimonial, por estar ubicado en uno de los frentes de la Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas, así como las celdas de descanso o peregrinaje. Tratamiento que deberá contemplar materiales compatibles con el entorno, función durante épocas festivas, y lugar de recepciones para actividades cívico-religiosas por encontrarse la Municipalidad en uno de los frontis de la plaza principal.

ATRIOS:

Históricamente los atrios sirvieron como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, sin embargo en nuestro siglo estos atrios son espacios que desempeñan la función de albergar a pobladores y especialmente a peregrinos vienen en recorrido hacia la iglesia de Cocharcas, colmándose durante las épocas festivas, bajo este concepto es que se interviene en estas áreas con la finalidad de otorgar un espacio al peregrino para su permanencia y para el recorrido de las celebraciones de procesiones de la Patrona de la Iglesia y de algunos santos en recorrido por su fecha festiva.



ATRIO PRINCIPAL:



Este espacio conduce al ingreso principal de la Iglesia y a la salida por el arco triunfal hacia el exterior. Por lo que se realizó una limpieza general de la maleza y se evidenciará el piso existente y se explorará a través de calas los pisos.



ATRIO LATERAL DERECHO:

En este atrio se realizó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA:

Este es uno de los atrios que comunica con el acceso del arco Triunfal lateral, que al igual que el acceso principal se plantea la construcción de un sendero de empedrado irregular que emparejara con la vereda perimetral de la Iglesia a un mismo nivel y con el mismo tratamiento se propone así mismo una vereda perimetral. En la ejecución del presente año se ejecutó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales.

ATRIO POSTERIOR:

Esta área colinda con el sector del muro testero, el área designada de pequeñas dimensiones y de forma irregular, también tendrá el mismo tratamiento que los atrios arriba descritos, con una vereda perimetral. Se realizó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales.

PENITENCIARIA O CAPILLA DEL SANTO ROSARIO:

En este espacio se procedió en el presente año a realizar calzadura de cimientos a una profundidad tal como indica en el plano de cimentaciones, donde se restituyó una sección tipo zarpa con material nuevo para dar mayor estabilidad a dicho espacio, sin embargo por las características del material pétreo utilizado en paramentos estas deberán de ser restituidas con material nuevo por la pérdida de peso y la presencia de exfoliación.



En los siguientes años se continuará con la ejecución a nivel de bóveda se realizara calzaduras en direcciones donde se presentan fisuramientos y agrietamientos calzando el nivel de





ladrillo de plimento, retirando todo el contenido de argamasa y por ende la liberación de teja y retiro de ladrillo pastelero que cubre la cubierta en dos faldones, una vez retirada estas capas y habiendo calzado las aéreas de fisuramientos y agrietamientos en bóvedas se procederá a un vaciado de argamasa en una altura de 0.225 m. de altura sobre la que se colocara una malla de metal armada con F° corrugado de 3/8” con una separación de 0.25 x 0.25 m. y la construcción de unas vigas secundarias ubicadas a 3.78 m. de eje a eje estas vigas secundarias tendrán un peralte de 0.25 x 0.25 m. por longitud de arco de bóveda de 8.50 m. con una capa de compresión de 0.125 m., esta malla tendrá unos barrotes de metal que se anclaran en casquete de bóveda de cañon para sujetar dicha malla metalica, en tramos de area de 1.20 x 1.20 m. una vez vaciado el concreto de 175 kg/cm², se dejara para su fraguado por el lapso de 42 horas hasta que el concreto haya logrado la resistencia requerida, el mismo que deberá tener el mismo tratamiento en cuanto al curado de dicha area, sobre esta capa se colocara la mezcla de argamasa de 0.15 m., sobre la que se colocara una capa de concreto de 2” para asentar el ladrillo pastelero, esta capa de concreto deberá de contener minimas proporciones de cal por estar en superficie expuesta a los cambios climaticos ambientales y las fuertes temperaturas durante el periodo de invierno y verano. Por tanto tendremos un espesor de bóveda de 0.75 m. a esta viga secundaria se tendrá una viga principal de 0.35 x 0.35 m., viga con 04 F° corrugadas de 5/8 y 02 fierros de 1/2”, con estribos de 3/8”, asentadas sobre la coronación de muro la que servirá como base para dicha viga esta tendrá una longitud de 14.88 m., viga que se ubicara en el eje del muro para que la distribución de cargas sea homogénea.

En esta capilla al igual que en otros espacios se plantea el cambio de dinteles de madera; a dinteles de concreto que tendrán la dimensión de 0.20 x 0.20 m., por la longitud de vano de 2.10 m., dinteles que tendrán en su interior una armadura de fierro de 3/8”.

SACRISTIA:

En la capilla de San José Glorioso se tiene un acceso que conduce a la Sacristía, con características similares al acceso de la penitenciaría, llegando al espacio de forma regular, esta es una de las áreas donde se realizan los trabajos de retiro de enlucido de yeso en cubiertas – intradós, liberación de enlucidos en muros y liberación de emboquillado de intradós de bóveda, así como en el área externa como el desmontaje de teja y ladrillo pastelero, el mismo que posteriormente será retirado la argamasa de la bóveda, para su intervención, se tendrá el mismo tratamiento en bóvedas.

En este espacio se procedió en el presente año a realizar calzadura de cimientos a una profundidad tal como indica en el plano de cimentaciones, donde se restituirá una sección tipo zarpa con material nuevo para dar mayor estabilidad a dicho espacio, sin embargo por las características del material pétreo utilizado en paramentos estas deberán de ser restituidas con material nuevo por la perdida de peso y la presencia de exfoliación.



FRONTIS DE MURO TESTERO:





La volumetría de este frente es variada con un eje simétrico, cuyos lados son semejantes, en cuanto a alturas, con la diferencia de que el sector del muro del evangelio el área de capillas como la de la penitenciaria es mas larga, considerando que estas áreas fueron adicionadas de acuerdo a los procesos constructivos y a las etapas de ampliación que se han dado durante la historia, sin embargo es necesario mencionar e incidir sobre los cambios de altura que fueron desarrollándose en la estructura del templo, como en cabecera de muro de presbiterio la evidencia del tipo de material usado como es la piedra de un color amarillento de cantera cercana al Templo. Estas evidencias son muestra de los procesos de adecuaciones y ampliaciones que hicieron durante nuestra historia.

En el presente año se ejecuto: cimientos y sobre-cimientos con calzaduras, restituciones tipo zarpa al igual que en todos los frentes del templo se restituirán algunas de las piezas que se encuentran en proceso de exfoliación del muro antiguo de elemento lítico de color amarillento que como primera etapa esta en un acelerado proceso de deterioro, se deberá de tener especial cuidado en el cambio de cada pieza como antes de cada intervención.

Deberá de reticular el paramento en su totalidad por razones por razones arriba expuestas del cambio de piezas y ubicaciones que afectaran a gran parte del monumento, en las cabeceras de muro de contrafuerte central deberá de colocarse piedra labrada para evitar filtraciones hacia el interior del contrafuerte, y el deslizamiento sea libre de las aguas pluviales, los vanos que se presentan en el muro testero se mantendrán con la siguiente consideración de tapiar a 1/3 de ancho de muro para evitar ingreso de animales pequeños dentro del recinto del templo, en el frontis de la penitenciaria se mantendrán los vanos y las alturas del mismo restituyendo las rejas de seguridad por otras nuevas las mismas que iran recubiertas con un color negro, se retirara el tejeroz pequeño que se ha colocado en uno de los vanos para que este tenga una homogeneidad en el tratamiento de superficies y tratamientos de vanos de este frontis, los sobre-cimientos que sobresalen en referencia al perfil del muro, se utilizara un mortero de cal – arena definiendo como un derrame en las areas necesarias, para que esta no destaque en dicho frente.

En el frontis de la sacristía se mantendrá la volumetría, como también el de vanos y el área de fenestration, dejando como evidencia el arco anterior que fue tapiado con una ligera sobresaliente en acabado.

Las intervenciones de calzaduras se especifican por tramos y ejes en hoja de metrados.

CAPILLA POZA AMBIENTE 105:

Esta capilla tiene dos vanos de acceso, se restituirá las jambas de los vanos de acceso, la restitución de puerta tipo cancela de madera, así como la consolidación de muro de piedra de aparejo rustico y en el frontis de cada ingreso la restitución y calzadura de algunas de las piezas de ladrillo, se eliminara el emboquillado para restituir con mortero de cal – cemento – arena, así como se calzaran las cimentaciones y en algunas de las áreas se consolidaran.

A nivel de tratamiento de piso se retirara el actual piso que tiene de losetas, restituyendo por ladrillo pastelero, en el intradós de la bóveda se intervendrá con la liberación de emboquillado, y la restitución del mismo.



Se restituirá con material nuevo de teja al 100%, así como se consolidaran los elementos arquitectónicos que se tiene en la cubierta.

En el presente año se ejecuto: calzadura de cimientos, sobre-cimientos, en un 85%, en el interior del ambiente se calzo los muros Norte y Oeste, a demás se cercho los dos vanos de acceso, y una parte de la boveda de la cubierta.



8.- CAUSAS DEL

DETERIORO

(De los análisis efectuados durante la intervención)

Causas externas:

- La presencia de un jardín donde se cultiva plantas nativas del lugar y que están en contacto con la barda perimetral, hace que este tramo de muro absorba la humedad y por ende la filtración y absorción de agua por capilaridad asciende a partes altas del tramo ubicado en este sector colindante con la calle principal del pueblo.
- La falta de un canal de drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evacuación de aguas pluviales, por la pendiente donde se encuentra y por las áreas que rodean al templo en que la filtración de agua en temporadas de lluvias baja hasta llegar a cimientos afectando a todo el Monumento.
- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad ha erosionado los elementos estructurales (muros), y portadas, y la consecuente exfoliación y disgregación de los paramentos.
- La ubicación del templo en una zona de ligera pendiente y en un terreno donde no existe protección alguna ni calzada perimetral permite el desmoronamiento de tierra por ende la aparición de sus cimientos siendo objeto de exposición a temperaturas adversas y susceptibles al acelerado deterioro de sus piezas líticas.
- Falta de mantenimiento profesional-técnico especializado, para evitar utilización de cemento en elementos líticos de conformación arenisca, especialmente en áreas de soporte estructural y decoración artística del monumento.



Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y en encuentros de muros por la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro.
- Por la inestabilidad del terreno el monumento en toda su estructura presenta asentamientos diferenciales y agrietamientos en todos los paramentos que llegan hasta la cimentación.
- La presencia de un ojo de agua se encuentra ubicado en el presbiterio parte baja de escaleras (probable cripta u ojo de agua) el mismo que será evaluado con proyecto de investigación arqueológica.
- El uso de material lítico tallado en la estructura del templo como piedra arenisca de color amarillento que ha perdido toda su estructura y morfología creando disgregaciones y exfoliaciones, la que ha estado sometida por largos años a intemperismo dejando áreas libres de superficie como por aplastamiento de cargas muertas sometidas a compresión.
- Por presentar elementos líticos que ya han cumplido su vida útil y que deberán de ser reemplazadas con otras nuevas de mayor capacidad de soportabilidad.

9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de intervención)

A consecuencia del incendio ocurrido en el año 1992, se solicitó apoyo de Profesionales y Comunidad Mariana para la recuperación del Templo de Nuestra Señora de Cocharcas, época en la que se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en las proporciones utilizadas para una edificación de obra nueva, ha dañado aun más el elemento lítico acelerando la degradación del material, y particularmente a sometido a efectos de exfoliación. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando efloraciones de sales.

Estas intervenciones han afectado especialmente a la portada principal, donde los emboquillados y la unión de juntas han deteriorado los elementos líticos, exfoliando dichos elementos arquitectónicos ornamentales.

En el año 1995 según referencia de los pobladores se realizó el nuevo retejado de cubierta con teja de arcilla, el mismo que ocasionó graves daños en el interior del templo al haber ingresado con vehículo de carga para traslado de material y depósito del mismo en el interior del templo, ocasionando hundimientos en piso.



10.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)

OBJETIVO GENERAL

Restauración integral y puesta en valor del Conjunto Histórico Artístico de la iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Consolidar, calzar, restituir, cimientos, sobre-cimientos, en el muro testero (Exterior).

Evitar el deterioro de algunas estructuras (Torres, capillas poza), con obras provisionales.

11.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:

01.01.00 ALMACENES, OFICINAS, GUARDIANÍA, ETC.

01.01.01 ADECUACIÓN DE ALMACÉN DE OBRA

Se adecuo un almacén provisional destinado para guardar materiales de construcción de obra, se utilizará rollizo de eucalipto de Ø 6", como columnas en área central y eucalipto de Ø 4", el cerramiento será con lamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, con una puerta de acceso hecha en forma de bastidor donde se sujeta la pieza de lamina, así como la cobertura será de este mismo material, con caídas de dos faldones con una pendiente de 22.30°, la estructura de cubierta será con un tirante y dos pendolones con 02 tornapuntas en el área mas próxima a los elementos de cierre, la altura del almacén será de 2.40 mts. El área de almacén será de 5.00 x 8.00 mts, considerando el dimensionamiento de los materiales que ingresaran a este ambiente, los parantes de madera de Ø6" serán empotrados en piso a una profundidad de 0.30 mts sobre una mezcla de 1:10 de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	21.32	383.76

01.01.02 ADECUACIÓN DE RESIDENCIA DE OBRA



Se adecuo la residencia de obra, se utilizará rollizo de eucalipto de Ø 6", como columnas en área central y eucalipto de Ø 4", el cerramiento será con calamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, con una puerta de acceso hecha en forma de bastidor donde se sujeta la pieza de calamina, así como la cobertura será de este mismo material, con caídas de dos faldones con una pendiente de 22.30°, la estructura de cubierta será con un tirante y dos pendolones con 02 tornapuntas en el área mas próxima a los elementos de cierre, la altura del almacén será de 2.40 mts. El área de almacén será de 5.00 x 8.00 mts, considerando el dimensionamiento de los materiales que ingresaran a este ambiente, los parantes de madera de Ø6" serán empotrados en piso a una profundidad de 0.30 mts sobre una mezcla de 1:10 de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	85.89	2,576.70

01.01.03 CAMPAMENTO PROVISIONAL DEL PERSONAL OBRERO

Se adecuo el campamento provisional para el personal obrero, se utilizará rollizo de eucalipto de Ø 6", como columnas en área central y eucalipto de Ø 4", el cerramiento será con calamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, con una puerta de acceso hecha en forma de bastidor donde se sujeta la pieza de calamina, así como la cobertura será de este mismo material, con caídas de dos faldones con una pendiente de 22.30°, la estructura de cubierta será con un tirante y dos pendolones con 02 tornapuntas en el área mas próxima a los elementos de cierre, la altura del almacén será de 2.40 mts. El área de almacén será de 5.00 x 8.00 mts, considerando el dimensionamiento de los materiales que ingresaran a este ambiente, los parantes de madera de Ø6" serán empotrados en piso a una profundidad de 0.30 mts sobre una mezcla de 1:10 de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.60	3800	2,280.00

01.01.04 SERVICIOS HIGIÉNICOS PROVISIONALES EN OBRA

Se construyo un servicio higiénico provisional para el personal que laborará, en esta obra de restauración, se usará material de calamina como cerramiento, de muros, tendrá una puerta tipo bastidor de madera de 3"x3", la misma que será recubierta con calamina, este servicio higiénico será por cada batería con separador de ambiente de material de calamina, con una cobertura del mismo material, la tubería de desagüe será conectado a una tubería de colector existente con tubería de desagüe de 4", empalmado a una distancia de 5.00 mts, (considerar las ubicaciones de colectores matrices y si no existiera considerar una nueva conexión al colector mas cercano). La dotación de agua será por medio de una tubería de PVC, de 1/2" para baño de tipo nacional, la tubería se empotrará con abrazaderas de metal hechizas de 4"x 1 1/2" de latón clavadas en maderas como soporte y fijación de los mismos, el control del agua será mediante una llave de paso de 1/2", se considerara un lavatorio por cada dos inodoros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	49.71	49.71

**01.01.06 CERCOS DE PROTECCIÓN DE ARPILLERA**

Este cerco se construye en los ejes 1,G,y D: los tramos F,G,H,D,E,1-18,1-2, específicamente en el muro de la epístola, área protegida para trabajos de dicho sector, se utilizara arpillera, madera rolliza de 4" y madera de 3"x4", sujetas con clavos de 3".

METRADO	P.U.	PARCIAL
210.00	15.27	3,206.70

01.01.07 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC (1.20 x 2.40) POR CONTRATA

Se coloco el cartel en un lugar visible y cerca de la edificación a intervenir, sus medidas son de 1.20x2.40 mts. en una plancha de latón y pies derechos con rollizos de 6", cartel que irá pintado con esmalte color azul eléctrico, especificando en el panel, el nombre del monumento de intervención, tipo de intervención, monto asignado, tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra, si existiera presupuesto participativo y/o aporte de Municipio o entidad diferente a las anteriores deberán llevar el monto y tipo de aporte en dicho cartel de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	389.75	389.75

01.02.00 INSTALACIONES PROVISIONALES**01.02.01 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL**

Se instalo 02 puntos de energía eléctrica conectado al lugar más próximo posible y cerca de la edificación, para que pueda ser utilizado en casos de emergencia como trabajos durante la noche en lugares específicos, para lo que se instalará con cable TW N° 16, y se colocará un soquet de baquelita, y foco de 50 WATTS, con un interruptor simple sobre tablero de madera circular sujeto con clavos de 3", con llave de 2x30 amp. Energía eléctrica para los espacios de almacén de obra, residencia y áreas de trabajo donde se considerar solamente la extensión con cable mellizo n° 16. Todas las uniones deberán de realizarse con cinta aislante para evitar cortes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	156.7	313.40

01.02.03 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

Se ha considerado 2000 bidones por cada año de ejecución de obra, siendo el total de 20.00 litros por bidón, por lo que será de 40,000 litros de agua, por lo que se calcula la compra de bidones para el transporte de agua hacia las diferentes zonas de trabajo por no contar con puntos de salida de agua en cada tramo de ejecución de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	501.29	501.29

**01.03.00 RAMPAS Y ANDAMIOS****01.03.01 RAMPA DE MADERA CON ROLLIZOS**

Esta rampa se elaboro para el traslado de materiales pétreos desde la cantera, rampa que tendrá un ancho de 1.00 mts con tablas de 8"x 1 ½"x 10', y rollizos de 6" y 7", maderas que serán reutilizadas de las cubiertas desmontadas del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.90	50.28	548.05

01.03.03 ANDAMIAJE METÁLICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO)

Se utilizo para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de adobes en cabecera de muros y en muros que superen la altura de 3.00 mts, estos tendrán la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizara hasta un máximo de 7 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, si la altura pasara a 4 cuerpos el castillo de andamios deberá de sujetarse con maderos horizontales embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocara tablonces en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos. Si la altura incrementara, la colocación de tablonces será en cuerpos alternos del andamio

METRADO	P.U.	PARCIAL
28.00	54.61	1,529.08

01.04.00 IMPLEMENTACIÓN EN OBRA**01.04.01 ACONDICIONAMIENTO DE POZO PARA APAGADO DE CAL DE 1.80X1.80X1.00 M.**

Se acondiciono tres poza, de 1.80 x1.80 mts x1.00 de altura, la base tendrá un solado de concreto simple sobre piso nivelado y afirmado y las paredes con cº sobre un muro seco armado para recubrir como acabado final con concreto 145 kg/cm². Esta poza tendrá forma regular. Estará embutida en piso, dejando sobre el nivel de superficie 0.30 mts de altura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.24	130.54	422.95

01.04.00 OBRAS DE PROTECCION**01.04.01 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLÁSTICA)**

En esta partida se utilizo plástico para cubrir las obras de arte que no serán desmontadas como marqueterías, lienzos y retablos como el retablo mayor. El plástico deberá de cubrir desde la coronación del retablo mayor colocando en parte de la cabecera del retablo un listón de madera clavado en el muro sujeto con alambre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.50	9.90	123.75

**01.04.02 COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA**

Se instaló cobertura provisional de calamina de 11 canales en las viviendas de los peregrinos, para lo cual se utilizó listones de madera de 3" x 3" sobre los cuales se encuentra la calamina de zinc de 11 canales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	21.63	973.35

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES**02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO****02.01.01 ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS**

En esta partida se ejecutó los trabajos de eliminación de elementos como marquerías de vanos de ventanas y puertas, de secciones medias, que no puedan ser reutilizados ni consolidados, carrizo deteriorado, papeles adheridos a muros, elementos de madera que no tengan relación artística con el Monumento, (dimensiones pequeñas), sillas rotas de factura contemporánea, vidrio fracturados de vanos, mallas de metal de vanos, tableros que simulan cierres de vanos, como tableros de arquerías que simulan cierres de arcos, eliminación de basuras y elementos nocivos como excremento de animales. Trabajo manual.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	11.10	44.40

02.01.02 ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS

Se ejecutó lo siguiente: eliminación de elementos sueltos pesados, como piezas de madera degradados por agentes patógenos xilófagos, de la estructura desmontada de cobertura, tirantes de madera fracturados, llaves de madera rollizas saturadas por hongos y otros agentes deteriorantes, dinteles de vanos, vigas de entrepiso de coro, elementos líticos de vanos erosionados por el tiempo, (columnas de concreto), maderas de pisos, piezas líticas de cimientos y sobrecimientos (que están degradados y que no puedan ser reutilizados para soporte estructural y soporte de cargas sometidas a fuerzas de compresión y tracción.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	18.5	185.00

02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida tanto en el exterior del templo, como en el interior llegando a una altura considerable los que serán realizados manualmente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
780.00	2.48	1,934.40

02.03.00 DESMONTAJE Y LIBERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**02.03.01 LIBERACIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO**

En esta partida se procedió al retiro de ladrillo pastelero que se encuentra en mal estado para lo cual se utilizó herramientas manuales como puntos de 1/2" y 3/8", cinceles y combas de 3 kls.



METRADO	P.U.	PARCIAL
22.30	2.76	61.55

02.03.02 LIBERACIÓN DE PISO EMPEDRADO DE CONCRETO

En esta partida se libero los pisos de concreto como son en la sacristía, capillas pozas, veredas perimetrales, se utilizaran cinceles y palancas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
92.74	7.65	709.46

02.03.03 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE YESO EN MUROS DE PIEDRA

En esta partida se ejecuto los trabajos de liberación del enlucido de yeso en muros de piedra, de los ambientes de las Capillas Procesionales, enlucido que esta sobre el encalado en algunos tramos y el muro de piedra rustica en el resto del ambiente, se realizara una previa exploración de la existencia de obras artísticas de tipo colonial y/o republicano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
81.62	3.70	301.99

02.03.04 LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADO DE MURO DE PIEDRA (CEMENTO-CAL-ARENA)

Esta liberación se realizo en muros exteriores e interiores retirando los morteros de las juntas en una profundidad de 0.05 mtrs. A mas profundidad, de todo el aparejo externo e interno cuya finalidad es la de verificar las fisuras y grietas, trabajo que se realizara con puntos de 1/2" y 3/8", utilizando cinceles y combas de 3 y 4 kls. Humedeciendo cada tramo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
123.80	2.77	342.93

02.03.05 LIBERACIÓN DE ENLUCIDO DE YESO EN CIELO RASO-BÓVEDAS

Se procedió a la liberación de yeso en intrados de bóveda de las áreas de sacristía, capillas pozas, y celdas de descanso, para evidenciar fisuras y agrietamientos se utilizaran cinceles y combas de 3 kls. Previo humedecido del lugar para que el retiro de este recubrimiento sea optimo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.80	3.58	17.18

02.03.07 DESMONTAJE DE GRADAS DE PIEDRA

En esta partida se desmontaron las gradas de piedra, se utilizara cortadora eléctrica, cinceles, combas. Las piezas extraídas serán reutilizadas por lo que deberá de cuidarse el no ser fracturadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.76	21.86	104.05

02.04.00 DEMOLICIÓN Y/O DESMONTAJE

**02.04.07 DEMOLICIÓN DE SOTABANCO DE ADOBE**

Esta partida se ejecuto la demolición de los actuales sotabancos del muro de las capillas procesionales, eliminándose 01 unidad, las alturas de estos sotabanco son de 1.30 mts y largo de 2.80 mts con un ancho de 1.40 mts. Se utilizara palancas de metal, combas de 8 kls, pico y palas, cuidando de no dañar la estructura de los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.77	20.61	77.70

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES**02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)**

Este es uno de los trabajos de emergencia que se realizo para apuntalar los muros que están siendo desplazados por las presiones laterales externas, y desplomes, para lo que se fabricaran tableros de madera que soportaran las cargas de las presiones, así como se colocara una madera en sentido contrario a la distribución de tablas, que tendrá por objeto de servir de tope para que el puntal y/o pie derecho pueda presionar el tablero, se utilizaran clavos, como también topes en base para que esta no se deslice.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	154.89	3,097.80

02.05.02 CIMBRA PARA ARCO DE LADRILLO PASTELERO $r=1.07m$ $e=0.90m$.(Capilla Procesional)

Esta cimbra se realizo en el vano de acceso a la capilla procesional Amb. 105, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizara madera de $1\frac{1}{2}''x 12''x 4''$, en base de arco, la misma que tendrá una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de 3." y 4", estas piezas deberán estar a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo deberá de tener en cuenta que deberá de utilizarse nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaran el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	595.15	595.15

**02.05.03CIMBRA PARA ARCO CARPANEL DE LADRILLO PASTELERO $d=2.32m$, $e=0.90m$
(Capilla Procesional)**

Esta cimbra se realizo en el vano de acceso a la capilla procesional Amb. 105 que tiene un arco carpapel, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizara madera de $1\frac{1}{2}''x 12''x 4''$, en base de arco, la misma que tendrá una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de 3." y 4", estas piezas deberán estar a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo deberá de tener en cuenta que deberá de utilizarse nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaran el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	649.15	649.15

02.07.00 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN**02.07.01 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS**



Se considero en esta partida la exploración de los cimientos existentes para lo que se realizaron excavaciones a una profundidad de 1.50 x 0.70 mts en ambos lados del muro y específicamente en áreas comprometidas estructuralmente, por tramos críticos, en encuentros de muros, muro testero, muro de pies, nave, capillas de la epístola, capilla del evangelio. Trabajo que se realiza con la finalidad de determinar el tipo de mortero que tiene, estado de conservación del cimiento, profundidad de la misma y verificar la existencia de zarpa del monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
44.40	32.76	1,454.54

02.07.02 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

En esta partida se ejecutaron calas de 1.50 x 1.00 x 1.00 mts, trabajo que se realizara para determinar el piso original, interior y exteriormente, así como en los ambientes donde no se tiene evidencias de pisos originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.27	19.66	5.31

02.07.05 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS

Se realizaron calas en encuentros de muros como actual capilla colapsada, contrafuertes y muros para determinar si existiera trabas desde sus bases las mismas que determinarían la originalidad y /o época de construcción del Monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.20	54.4	65.28

02.08.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

02.08.01 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 400 KM)

En esta partida se ha considerado los materiales que fueron trasladados desde la ciudad del Cusco hasta el lugar donde se intervendrá el Monumento y la cantidad de viajes que se realizan con el transporte de materiales como son, cemento, madera aserrada, tejas, ladrillos pasteleros, Cemento y otros, así como se tiene cantera de arena cuyo costo resultara menor al adquirido en Cusco aun así considerando el IGV.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	75.42	3,393.90

02.08.02 TRANSPORTE DE MATERIALES EN OBRA

Se transporto material a usar en obra, utilizando mano de obra no calificada, el transporte de material lo realizaran utilizando carretillas así como manualmente, traslado que se realizara desde vehículo de transporte a interior de templo y/o almacén de obra, muro del sector de la epístola del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
162.60	18.15	2,951.19

**02.08.03 TRANSPORTE VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA**

Para la facilidad de trasladar los materiales al segundo nivel o al techo se requirió de la construcción de un andamio y la instalación de una polea para los interiores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	43.08	43.08

02.09.00 ACARREO DE MATERIALES**02.09.01 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA**

Se acarreo material en obra, desde el lugar donde se ubican (Almacén, plaza principal) hasta los tramos donde se tiene programado trabajar. Este acarreo se realizara manualmente como con el uso de Buggis.

METRADO	P.U.	PARCIAL
68.90	12.48	859.87

02.10.00 TRANSPORTE, EXTRACCIÓN ELABORACIÓN DE MATERIALES Y OTROS**02.10.01 EXTRACCIÓN DE PIEDRA CANTERA A 30 km + TRANSPORTE**

Se extrajo piedra caliza para la calzadura de cimientos desde la cantera mas cercana a la obra, utilizando mano de obra calificada y no calificada, el transporte de material lo realizaran utilizando carretillas así como manualmente hasta donde se pueda estacionar el volquete para ser transportado a la obra.se utilizara herramientas manuales como barretas, puntos de 1/2", 3/4", 5/8", y se extraerá tajos de tamaño mínimo de 10".

METRADO	P.U.	PARCIAL
239.00	149.63	35,761.57

02.12.00 RETICULADOS**02.12.02 RETICULADO DE MUROS DE PIEDRA**

Se reticulo en los paramentos donde se tenga desmontar, calzar, restituir, (De acuerdo al expediente técnico), para realizar una mejor intervención, para lo cual se utilizara, lienza, cal, para codificar las piezas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.12	13.09	132.47

02.14.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS**02.14.01 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISEMINADOS**

En esta partida se ejecuto los trabajos de recuperación de elementos que estén diseminados como elementos líticos, dovelas , piezas de piedras talladas como bases de pilastras y columnas , piedras talladas que sirvieron como piso que pudieran ser reutilizadas , así como recomponer algunas zonas que faltasen piezas de conjunto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.20	25.43	30.52

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS**03.01.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO****03.01.01 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR**



Se realizó el trazado con estacas de los espacios así como de las áreas libres y áreas a restituir, se replanteará el espacio de veredas y niveles interiores, dejando cotas establecidas en piso, para acabados finales siendo éstas las bases para culminación de obra, en exteriores se dejarán plantillas de concreto tipo dados pequeños siendo los niveles de pisos originales, este trazado y estacado a nivel de superficie será extensivo a ubicaciones de canales de drenaje, niveles máximos y mínimos con referencia a Monumento concluido. Siendo este un trazado preliminar para inicio de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
133.70	1.44	192.53

03.01.02 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Una vez realizada el trazado preliminar con estacas de los espacios así como de las áreas libres y áreas a restituir, se continuó con el proceso durante la ejecución de obra replanteando periódicamente los niveles y cotas de acabados de veredas y niveles interiores, compatibilizando las cotas exteriores para que estas no estén desfasadas con los acabados finales. Las plantillas dejadas en exteriores se mantendrán previa verificación de niveles definitivos con acabados finales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
225.10	1.3	292.63

03.01.03 NIVELACIÓN INTERIOR Y APISONADO MANUAL (PISON DE MANO)

Se realizó trabajos de nivelación de interiores de templo, así como las capillas procesionales, con el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a datos colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
69.64	2.58	179.66

03.02.00 EXCAVACIONES

03.02.01 EXCAVACIÓN PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO (Prof. max.=2.50m.)

Se realizó excavaciones para cimientos como en el perímetro de todo el Templo, sin considerar las áreas de presbiterio, torre exterior que da frente a atrio, a una profundidad de 2.50 mts por un ancho de 2.00 mts para dar espacio mayor para los trabajos de calzaduras de cimientos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
261.93	35.28	9,240.96

03.02.02 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (APISONADO)

Esta labor se realizó posterior a los trabajos de consolidación, restitución, calzaduras, de cimientos corridos, así como se contabiliza las excavaciones de exploración de pisos y arqueológicas, se utilizó el mismo material considerando el nivel de esponjamiento, una vez concluido el trabajo de relleno deberá ser compactado previa



saturación moderada con agua para que tenga mayor solidez. Trabajo realizado manualmente con pison de mano, para evitar afectar la cimentación si se usara pequeña compactadora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.41	11.05	999.00

03.02.03 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

El material a eliminar fue de las áreas liberadas como son revestimiento de yeso de cielo raso, enlucido de muros demolición de pisos de concreto así como traslado del material de la cubierta. Para la eliminación de este material se tomara en cuenta si es de excavación el 25 % de esponjamiento, así como de material que no permita el fácil manejo y avance de obra por interrupción de circulación, material trasladado a una distancia de 2km, de distancia, utilizando como material de relleno para zonas que son necesarias dentro de la población.

METRADO	P.U.	PARCIAL
157.00	14.02	2,201.14

03.02.04 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON VOLQUETE

En esta partida se realizo los trabajos de eliminación de materiales como de las partidas de desmontaje de cubiertas, estructuras de madera de celdas, las que estén completamente deterioradas, desmontaje de cubiertas de teja en bóvedas, desmontaje de ladrillo pastelero en bóvedas (argamasa), desmontaje de ladrillo pastelero de piso, liberación de piso de concreto, liberación de argamasa de bóvedas, liberación de emboquillado de muros interiores y exteriores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	37.13	742.60

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.02.00 CALZADURAS

04.02.01 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA)

Se realizo calzaduras con material lítico en bases de cimienta a una profundidad variable de 2.00 mts a 2.20 mts, y una profundidad variable de 1.00 a 1.80 mts.

Reemplazando las piezas líticas que han sido erosionadas o aquellas que tenían características de elementos líticos de tipo arenisco que con contacto con cemento y las afloraciones de sales y humedad han deterioradazo aceleradamente estas piezas dejando superficialmente una estructura en proceso de exfoliación y disgregación de sus componentes, por tanto estas piezas no son recomendables para desempeñar la función estructural de soporte de la edificación la que esta constantemente sometida a esfuerzos de presión por la altura de muro y ancho de muro.

Estas calzaduras se realizaran en los sectores intervenidos como son muro testero contra sacristía, las piezas a utilizar serán de las mismas dimensiones que fueron utilizadas en este tipo de cimentación las juntas serán de 0.02 mts, debiendo existir trabas con el material antiguo previa lechada del cemento antiguo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
85.20	287.15	24,464.40

**04.02.02 RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA**

En esta partida se realizo trabajos de confinamiento de cimientos sobre los elementos líticos existentes, previa verificación de la resistencia de los mismos, así como de la vulnerabilidad del elemento litico y si el mortero que sirve de ligante ofrece garantía de dureza , esta deberá de mantenerse , el proceso de llenado de concreto será previa lechada de las áreas antiguas con mortero de cemento y agua, así como deberá de humedecerse las caras expuestas con agua para que la adherencia del mortero nuevo sea compatible con el mortero antiguo, para este llenado de concreto se realizaran los trabajos previos de encofrado de cimientos , y el llenado será por capas tratando de no formar ni crear juntas de construcción, las mismas que serán chuseadas con un elemento metálico o utilizar un vibrador para que la mezcla penetre a las áreas menos accesibles. Por tanto esta cimentación será corrida el concreto a utilizar será de 145 kg/cm², con una cantidad de hormigón, agua y cemento , tendrá una profundidad de 1.80 mts siendo variable de acuerdo a las pendientes y ejes de edificación la ampliación de zarpas a 0.60 mts tal como se especifica en hoja de metrados considerando de la cara externa del muro, así como en interior de templo se incremento el tipo de zarpa construyendo en los costados cimentaciones corridas actuando a presión sobre los cimientos originales, de esta manera no afectara a los muros que se pretende mantener.

METRADO	P.U.	PARCIAL
121.12	247.87	30,022.31

04.02.03 CONSOLIDACIÓN DE CIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL -ARENA)

En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación de cimientos, que consiste en la restitución del mortero antiguo por uno nuevo, utilizando las mismas piezas líticas, por lo que se deberá de humedecer las áreas de intervención antes del colocado del mortero nuevo para su adherencia, la misma que deberá de estar libre de polvo y presentar una textura rugosa para su adhesión de mortero nuevo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.66	109.53	2,591.21

04.02.04 CALZADURA DE SOBRE-CIMIENTOS (MORTERO DE CAL)

Se realizo las calzaduras en sobre-cimiento a una altura variable de 1.20 a 1.45 mts por el ancho de muro, esta calzadura se realizara en ambos lados del muro ingresando hasta el núcleo del muro, por lo que la intervención será a ambos lados , se utilizará piedra de 6" a 8" de forma rectangular con corte en ángulos de pieza lítica. El mortero a usar será de 1: 3 , con un adicional de cemento al 30%, en volumen, así como en áreas intervenidas siendo reemplazadas las piezas líticas que no ofrezcan garantía alguna por tener componentes de tipo arenisco que no son recomendables para el uso de este tipo de estructuras, por tener una acelerada descomposición de sus morfología.

METRADO	P.U.	PARCIAL
66.83	183.37	12,254.07

04.02.06 RESTITUCIÓN DE SOBRE-CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO CEMENTO-CAL- ARENA

Se efectuaron trabajos de restitución en sobre-cimientos a una altura de 1.20 mts, siendo variables las alturas , debiendo verificarse con la hoja de metrados que se realiza por ejes y tramos, por tanto deberá de compatibilizarse en la ejecución de las partidas con la hoja de metrados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.80	27.80	6,638.08



04.02.07 CALZADURA DE MUROS DE PIEDRA MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA

Se realizaron las calzaduras en muros de piedra esta calzadura se realizara en ambos lados del muro ingresando hasta el núcleo del muro , por lo que la intervención será a ambos lados , se utilizará las mismas características que tienen las pieza lítica. El mortero a usar será de 1: 3 , con un adicional de cemento al 30%, en volumen, así como en áreas intervenidas siendo reemplazadas las piezas líticas que no ofrezcan garantía alguna por tener componentes de tipo arenisco que no son recomendables para el uso de este tipo de estructuras, por tener una acelerada descomposición de sus morfología.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.72	278.69	2,430.18

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Esta referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
21.27	67.43	1,434.24



12.- ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS

13.- ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



**14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA
PROGRAMACIÓN APROBADA.**



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS

15.- PLANOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

16.- FOTOGRAFÍAS



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
AÑO 2008



Registro Fotográfico mes de julio

Se apertura calas de exploracion de cimientos



ARQ^º
ARQ^º

SPE - S.D.E.P.
QUANTITO GIBAJA - S.D.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se explora pisos originales en las Capillas Poza



nm, . .



ARQ° P
ARQ° R

ITH VARGAS QUSPE - S.D.E.F.
EL CARMEN CHIHUANTITO GI
AÑO 2008





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se hace limpieza de maleza y arbustos de fácil extracción.

Registro Fotográfico mes de Agosto

Se apertura calas de exploracion de cimientos



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se desemboquilla los sobrecimientos en el muro testero.



ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

AÑO 2008

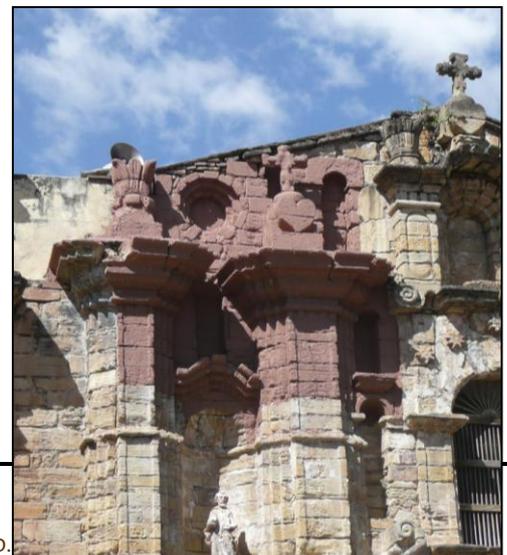


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se extrajo y traslado a obra, piedra caliza para calzadura, restitución de Cimientos



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se realiza trabajos de limpieza y desalinización de elementos líticos de la fachado del templo.



Se elimina el material excedente
Registro Fotográfico mes de setiembre
Se apertura zanja para empezar con la calzadura de cimientos en el muro testero y en el Amb. 105 Capilla poza.



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
AÑO 2008



Se empezó con la calzadura de cimientos en el muro testero y en el Ambiente 105 (Capilla Poza), utilizando para lo cual se prepara piedra caliza, y se utiliza mortero Cal:Hormigón en una proporción 1:4, este mortero se mezcla con cemento Pórtland tipo I, en una proporción 1:3.



AR
AR

- S.D.E.P.
TITO GIBAJA - S.D.O.
008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



ARQ° PRO
ARQ° RESI

S QUISPE - S.D.E.P.
N CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se continúa con el tratamiento de desalinización en los elementos pétreos de la Fachada principal.

ARQ° PROYECT
ARQ° RESIDENT



ISPE - S.D.E.P.
HUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se realizo calas de exploración en el sotabanco del ambiente 105, se identifico que el material de recubrimiento es Yeso, y en interior son unidades de adobes.



**Regi
stro**

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



Fotográfico mes de Octubre

Se continua con la apertura de zanjas, para continuar con la calzadura de cimientos.





Se continúa con los trabajos de Calzadura, Restitución y Consolidación de Cimientos, tanto en el muro Testero como en el Ambiente 105 (Capilla Poza).





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se apuntalo la barda perimetral en el sector del muro Testero, para prever posible deslizamiento o deterioro de la estructura, ya que en este sector se realizara trabajos de Investigación arqueológica.



Se extrae piedra en Cantera, para continuar con los trabajos de Calzadura y Restitución de Cimientos.



Se continua con el Traslado de Hormigón desde el Río Pampas, hasta la obra; así mismo se prepara mortero de Cal: Hormigón en una proporción 1:4.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



**Registro
Fotográfico
mes**

de Noviembre

Se continua con la apertura de zanjas, para la calzadura de cimientos.



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se realiza trabajos de calzaduras de Sobrecimientos en el muro testero y en el contrafuerte del mismo, con mortero Cemento:Hormigón:Cal.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se viene cerchando, el arco de 1/2 pto. Y el arco carpanel, en la Capilla Poza Ambiente 105.



: MEDALITH
URIETA DEL





En el presbiterio, se tiene una fisura en la Bóveda Aristada, y para prever cualquier daño, se procedió a liberar el enlucido de yeso y se colocó testigos para prever cualquier daño que pudiera sufrir, así mismo se viene monitoreando cada 10 días.



Regi



Registro Fotográfico mes de Diciembre

Se continúa con la apertura de Zanjas para la calzadura y Restitución de Cimientos





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se tiene evidencias de zarpa original de 0.40m, de ancho y 0.80 m de altura, por lo que se apertura la zanja para profundizar la cimentacion hasta una profundidad de 2.70 m.



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se continua con la calzadura y restitucion de cimientos en los ambientes 210 y 211. (Capilla del Santo Rosario y Sacristia).



Se continua con la calzadura y restitucion de Sobre-cimientos en el Muro Testero y en los ambientes 210 y 211. (Capilla del Santo Rosario y Sacristia).



AR
AR

E - S.D.E.P.
ANTITO GIBAJA - S
D 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se continua con la calzadura y restitucion de Sobre-cimientos en el Muro Testero y en los ambientes 210 y 211. (Capilla del Santo Rosario y Sacristia).

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008

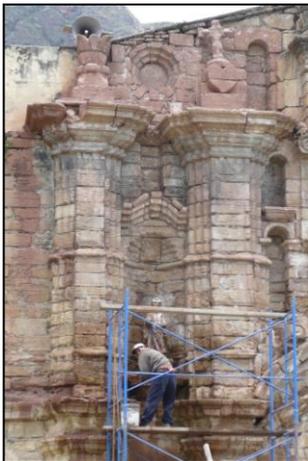


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se realiza trabajos de proteccion, como cubierta provicional de calamina, apuntalamiento de claves en los oculos de la torre Cusco.



Se elimina desmante del Muro testero, proveniente de la calzadura y restitucion de cimientos y sobrecimientos, hasta la plaza.



EDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
TA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
AÑO 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - REGION CUSCO
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

AÑO 2008



17.- OTROS DOCUMENTOS



19.- SEGUIMIENTO DE CONVENIOS