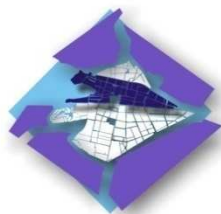




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



COMISION DE IMPLEMENTACION DEL
PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

COPLAN

2008

CATÁLOGO DE MONUMENTOS DE ARQUITECTURA CIVIL CUSQUEÑA DECLARADA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.



Calle Montes-Cesco -
© Martín Chambl - Cusco, Perú.

El presente documento nos aproxima al conocimiento profuso de los Monumentos de Arquitectura Civil declarados como Patrimonio Cultural de la Nación dentro de la delimitación del Centro Histórico del Cusco; contiene para cada uno de ellos el insumo histórico, planimétrico, fotográfico, descriptivo y sobre todo tipológico que da cuenta del elevado contenido patrimonial edificado cusqueño.



Instituto Nacional de Cultura
Dirección Regional de Cultura de Cusco

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA DE
CUSCO.

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

COORDINACIÓN GENERAL DE PLANES DE GESTIÓN CULTURAL
Y PLANES MESTROS

COPLAN

Comisión de Implementación del Plan Maestro del
Centro Histórico del Cusco

Coordinadora: Arq. Crayla Alfaro Aucca

FORMULACIÓN DEL DOCUMENTO:

“CATÁLOGO DE MONUMENTOS DE
ARQUITECTURA CIVIL CUSQUEÑA
DECLARADA COMO PATRIMONIO CULTURAL
DE LA NACIÓN”.

Responsable de la Actividad:

Arq. Marcel Rodríguez Bedregal
CAP.9398

Equipo de apoyo:

Estudiantes de la Facultad de Urbanismo,
Arquitectura y Artes Plásticas de la UNSAAC

Fotografía:

Arq. Marcel Rodríguez Bedregal
CAP.9398

- 2008 -

CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
2	INTRODUCCIÓN.....	7
3	JUSTIFICACIÓN	7
4	OBJETIVOS	8
4.1	GENERAL	8
4.2	ESPECÍFICOS.....	8
5	ANTECEDENTES.....	8
6	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	9
7	METODOLOGÍA	10
8	VENTAJAS DE LOS MONUMENTOS DECLARADOS:	11
9	...A MANERA DE MARCO CONCEPTUAL	12
9.1	¿QUE ES CULTURA?	12
9.2	PATRIMONIO	12
10	FICHAS DE ARQUITECTURA CIVIL CUQUEÑA DECLARADA COMO MONUMENTO DE LA NACIÓN	13
10.1	CASA GARCILASO	14
10.2	CASA OCHOA ESCALANTE	15
10.3	CASA CONCHA.....	16
10.4	ARONES 395.....	18
10.5	CASA VENERO	20
10.6	CARMEN ALTO 166	21
10.7	CARMEN ALTO 162	22
10.8	CARMEN ALTO 236	23
10.9	CHOQUECHACA 366-384.....	24
10.10	CASA SALAZAR GUEVARA	25
10.11	CASA NUÑEZ DEL PRADO	26

10.12	ESQUINA ESPADEROS Y REGOCIJO	27
10.13	GRANADA 255-259.....	28
10.14	CASA CABRERA.....	29
10.15	CASA DEL MARQUES DE VALLEUMBROSO	30
10.16	CASA DE ALONSO DEL TORO	32
10.17	MÉLOC 442.....	34
10.18	MÉLOC 422.....	35
10.19	CASA GONZALES WILLIS	36
10.20	NUEVA BAJA 496.....	37
10.21	CASA YABAR PERALTA	38
10.22	CASA CORAZAO	39
10.23	27 CASA DE CLORINDA MATTO DE TURNER.....	41
10.24	31 PLAZOLETA DE SANTO DOMINGO 263.....	42
10.25	32 CASA CALDERÓN UGARTE	43
10.26	Q'ERA 283.....	45
10.27	36 CASA DE LOS CUATRO BUSTOS.....	47
10.28	37 CASA DE ROZAS VELASCO.....	48
10.29	40 SANTA ANA 601	49
10.30	41 CASA PICOAGA.....	50
10.31	42 CASA OCHOA RAA	52
10.32	43 SIETE CUARTONES 352-378	54
10.33	44 SIETE CUARTONES 290	55
10.34	47 CASA DEL ALMIRANTE.....	56
10.35	50 ANTIGUO COLEGIO SAN BERNARDO	57
10.36	86 CASA FERRARI	59
10.37	87 SAN JUAN DE DIOS 209 ESQUINA PLAZA REGOCIJO	61
10.38	88 CASA DE MATEO PUMACAHUA.....	63
10.39	90 AREQUIPA 250	65
10.40	91 CASA DEL TRUCO	66

10.41	93 CASA DE IDELFONSO MUÑECAS	68
11	ANEXOS.....	69
11.1	CARTA DE SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA LOS PROPIETARIOS y/o ENCARGADOS DE LOS INMUEBLES	70
11.2	PLANO DE MONUMENTOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO DE LA NACIÓN DENTRO DE LA DELIMITACIÓN EL CENTYRO HISTÓRICO DEL CUSCO.....	71
11.3	MODELO DE FICHA DIAGRAMADA DEL PRESENTE CATÁLOGO PARA SU PUBLICACIÓN.....	72
11.4	BIBLIOGRAFÍA	73

CATÁLOGO DE MONUMENTOS DE ARQUITECTURA CIVIL CUSQUEÑA DECLARADA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

1 INTRODUCCIÓN

Cusco ciudad histórica, la más antigua de América tiene amplia riqueza patrimonial material e inmaterial, producto de la superposición de los distintos momentos culturales por los que esta urbe ha pasado a lo largo de casi tres mil años de historia.

Hablar de Monumentos Declarados, es referirse a un testimonio tangible que, por sus valores arquitectónicos, históricos, estéticos, funcionales, tecnológicos, etc. Es importante en la historia de nuestra sociedad y por ello, son reconocidos por el Estado Peruano que los incluye dentro del Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación.

El presente Catálogo de los Monumentos Declarados del Centro Histórico del Cusco ilustra a sus lectores Declaratorias Monumentales de Arquitectura Civil Cusqueña, dadas dentro de la delimitación que maneja el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.

En este contexto, la Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco ha contemplado en su Plan Operativo 2008 el investigar y elaborar los perfiles para la Declaratoria de más Monumentos como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y para ello, entre otras acciones, se ha trabajado con los estudiantes de los cursos de Conservación del Patrimonio e Historia de la Arquitectura V de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Así mismo, se espera la publicación de este primer avance según lo programado en el Plan Operativo del año 2009.

2 JUSTIFICACIÓN

- El Catálogo de Monumentos de Arquitectura Civil Cusqueña declarada como Patrimonio Cultural de la Nación permitirá el conocimiento más amplio del Patrimonio Monumental civil cusqueño.

- Este Patrimonio civil cusqueño sólo es conocido en sus ejemplos más sobresalientes como la Casa Garcilaso, el Palacio del Almirante o la Casa Cabrera.
- La mayoría de las declaraciones han sido dadas consignando una nomenclatura poco conocida por lo que muchos de estos monumentos están “inubicados”. (Hecho que se a salvado en el presente catálogo).
- Con la presente investigación se pone en cuenta la situación actual de los Monumentos Declarados para su contrastación futura.
- Es posible generar recorridos temáticos a través de estos monumentos declarados.
- El Catálogo de Monumentos de Arquitectura Civil Cusqueña constituirá un texto de consulta para profundizar investigaciones.

3 OBJETIVOS

3.1 GENERAL

El Objetivo general (enunciado en el POI 2008 de COPLAN), estipula como objetivo básico para esta actividad: Desarrollar el Catálogo de los Monumentos Declarados dentro del Centro Histórico del Cusco para su publicación en el 2009.

3.2 ESPECÍFICOS

- Respalda la ficha o investigación de cada Monumento de arquitectura civil dentro del ámbito del Centro Histórico del Cusco con:
 - o El insumo histórico.
 - o El registro fotográfico.
 - o La información planimétrica pertinente.
 - o La descripción arquitectónica.
 - o El análisis tipológico.
 - o El plano de ubicación respectivo.
 - o Una ficha técnica.
 - o Fuentes bibliográficas documentales y gráficas.
- Investigar “in situ” cada monumento.
- Acopiar toda la información respectiva para el mejor entendimiento de cada inmueble.
- Socializar esta actividad con los propietarios o responsables de cada inmueble y con otros investigadores.

4 ANTECEDENTES

1. El Centro Histórico del Cusco contiene amplio e importante Patrimonio Monumental e Histórico que el Estado Peruano ha reconocido como tal, a través de **108** Declaraciones (dentro de la delimitación que maneja el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco).
2. La mayor parte de estas declaraciones fueron dadas en los años de 1972 (84 declaraciones) y 1980 (11 declaraciones).

3. En los últimos 14, años solo se han efectuado 04 Declaraciones de Inmuebles como Monumento de la Nación dentro del CHC lo que nos evidencia la poca atención en este tema que el CHC viene recibiendo, con la consecuente escasa investigación tipológica, estilística, arquitectónica e histórica de cada presunto monumento y la pérdida de elementos patrimoniales no declarados.
4. Este documento se complementa y actualizará con los Expedientes para Declarar Monumentos Histórico Artísticos como Patrimonio de la Nación dentro del CHC desarrollados en INC/COPLAN durante el 2008 por el Arq. Marcel Rodríguez Bedregal.

5 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco en su capítulo II, que caracteriza al Centro Histórico en cuanto a su Patrimonio Cultural edificado nos denota cifras alarmantes referidas a la conservación del patrimonio:

Se han identificado 380 casas con valor patrimonial que equivale al 29.30% de lotes matrices, marcando una diferencia con un anterior trabajo que registraba 51.32%. De acuerdo a esta comparación en corto plazo habría desaparecido un considerable número de edificaciones patrimoniales. El restante 70% han sido construidas en épocas recientes en reemplazo casi siempre de edificaciones tradicionales. (Estrada y Nieto 1998: 22)

*Dato importante es también el que se nos alcanza por manzana, de las 108 registradas 81 es decir el 75% contiene edificaciones con cierto grado de valoración pero solo 22 manzanas el 20% tienen más del 50% de edificaciones con valor. (Estrada y Nieto 1998: 22)*¹

Es importante mencionar que la mayor parte de las declaraciones fueron dadas en los años de 1972 (84 declaraciones) y 1980 (11 declaraciones); pero a su vez, este Patrimonio Monumental declarado representa ínfimamente el **30%** del existente en el CHC que según el "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble – Cusco" efectuado por la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería en convenio con la fundación FORD, el año de 1993, son **351** los Inmuebles con valor patrimonial entre reconocidos y no-reconocidos (presuntos) por el Estado, que nos da un déficit de **243 Monumentos No Declarados**, lo que es igual al 69.23% y según el Centro Guamán Poma de Ayala son **391** los Inmuebles con valor patrimonial entre reconocidos y no-reconocidos por el Estado nos da un déficit **283 Monumentos No Declarados**, lo que es igual al 72.38%.

¹ Municipalidad del Cusco e Instituto Nacional de Cultura: "Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco". Perú 2004.

6 METODOLOGÍA

1. Primeramente se ha programado esta actividad dentro del Plan Operativo Anual de la Comisión de Implementación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco de la Dirección Regional de Cultura para el año 2008.
2. Dicha programación esboza los antecedentes, la descripción, los objetivos, la justificación, la descripción desagregada; así como los recursos humanos, materiales y financieros de la actividad (todo esto planteado el año 2007).
3. El año 2008, lo primero que se hizo fue tener un conocimiento profundo del tema y para ello se desarrolló el Estado de la Cuestión pertinente.
4. Una vez ubicados todos los Monumentos Declarados se procedió al ingreso gradual a cada uno de ellos y para ello se redactó una carta de presentación (anexa a este documento) de la actividad a los propietarios y/o encargados del Monumento.
5. Paralelamente se desarrolló la ficha que pudiera sistematizar la información recabada en campo para que todos los inmuebles investigados tuviesen un homogéneo nivel de desarrollo y lenguaje en su redacción.
6. Igualmente, se diseñó un modelo de diagramación para que el catálogo sea publicado. Ha sido desarrollado en software Page Maker 6.0
7. La ficha presentada y diagramada, contiene:
 - o Una fotografía panorámica de la fachada del monumento.
 - o Su número de orden y correspondiente en el plano de los Monumentos Declarados del CHC.
 - o Un plano de ubicación del Monumento.
 - o Fotografía actual (opcional).
 - o Ficha técnica que indica:
 - El Nombre del Monumento.
 - Su Localización.
 - El Sector al que pertenece.
 - Género Arquitectónico.
 - Uso Original.
 - Uso Actual.
 - Fecha de Declaración.
 - Norma legal con la que se declaró.
 - Filiación Cronológica a la que pertenece el Monumento
 - o Un plano de distribución.
 - o Su reconstrucción histórica.
 - o Fotografías interiores.
 - o Una ficha tipológica y de caracterización del Monumento, indica:
 - Emplazamiento del predio en la manzana.

- Emplazamiento del inmueble en el predio.
- Características Morfológicas de la tipología de patio.
- Relaciones funcionales en tipología de patio.
- Espacios Compositivos.
- Comunicación y/o forma de la escalera.
- Elementos tipológicos.
- Composición de la fachada.

8. No obstante, han quedado algunos monumentos de arquitectura civil cusqueña a los que no se pudieron ingresar; para ello, una opción es hacerlo vía carta notarial emanada a partir de la Oficina de Asesoría Jurídica de la institución. Así mismo, la información histórica consignada a desarrollar a la historiadora de INC/COPLAN no cubrió las expectativas científicas sociales de investigación a las que aspira este catálogo.

7 VENTAJAS DE LOS MONUMENTOS DECLARADOS:

- Son reconocidos por el Estado a través del Instituto Nacional de Cultura como uno de los mejores testimonios constructivos, estilísticos y/o históricos de determinado periodo cultural.
- Gozan de la Protección del Estado Peruano, traducida en:
 - o Exoneración al pago del impuesto predial según Texto Único Ordenado de la Ley de Tributación Municipal en su Artículo 17, siempre que sean dedicados a casa habitación o sean dedicados a sedes de instituciones sin fines de lucro, debidamente inscritas o sean declarados inhabitables por la Municipalidad respectiva².

² TEXTO ÚNICO ORDENADO DE LA LEY DE TRIBUTACIÓN MUNICIPAL - DECRETO SUPREMO N° 156-2004-EF

Artículo 17.- Están inafectos al pago del impuesto los predios de propiedad de:

- a) El gobierno central, gobiernos regionales y gobiernos locales; excepto los predios que hayan sido entregados en concesión al amparo del Decreto Supremo N° 059-96-PCM, Texto Único Ordenado de las normas con rango de ley que regulan la entrega en concesión al sector privado de las obras públicas de infraestructura y de servicios públicos, sus normas modificatorias, ampliatorias y reglamentarias, incluyendo las construcciones efectuadas por los concesionarios sobre los mismos, durante el tiempo de vigencia del contrato.
- b) Los gobiernos extranjeros, en condición de reciprocidad, siempre que el predio se destine a residencia de sus representantes diplomáticos o al funcionamiento de oficinas dependientes de sus embajadas, legaciones o consulados, así como los predios de propiedad de los organismos internacionales reconocidos por el Gobierno que les sirvan de sede.
- c) Las sociedades de beneficencia, siempre que se destinen a sus fines específicos y no se efectúe actividad comercial en ellos.
- d) Las entidades religiosas, siempre que se destinen a templos, conventos, monasterios y museos.
- e) Las entidades públicas destinadas a prestar servicios médicos asistenciales.
- f) El Cuerpo General de Bomberos, siempre que el predio se destine a sus fines específicos.
- g) Las Comunidades Campesinas y Nativas de la sierra y selva, con excepción de las extensiones cedidas a terceros para su explotación económica.
- h) Las universidades y centros educativos, debidamente reconocidos, respecto de sus predios destinados a sus finalidades educativas y culturales, conforme a la Constitución.
- i) Las concesiones en predios forestales del Estado dedicados al aprovechamiento forestal y de fauna silvestre y en las plantaciones forestales.

- o Cuentan con un registro, catalogación y evaluación permanente.
- o Tienen prioridad para recibir asesoramiento técnico administrativo en el Instituto Nacional de Cultura mediante la Coordinación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (INC/COPLAN).
- o Tienen prioridad para ser incorporados al proyecto de Rehabilitación de Vivienda impulsado por INC/COPLAN.
- Son un atractivo turístico puntual potencialmente aprovechable.
- Se pueden integrar a circuitos o recorridos temáticos.

8 ...A MANERA DE MARCO CONCEPTUAL

8.1 ¿QUE ES CULTURA?

Este concepto aparentemente sencillo de definir y que podría producir otro texto con solo sus acepciones, básicamente es el modo en que las personas afrontan la vida; el modo de ser, sentir, pensar, interrelacionarse de un pueblo, de construir, etc.

La cultura a su vez, puede ser motivo de orgullo o de repudio; por ejemplo: El Templo de Santo Domingo – Qorikancha ubicado entre el Intipampa (Plazoleta de Santo Domingo), Mutuchaka (Av. El Sol) y Ahuacpinta es motivo de orgullo para los peruanos en general y los cusqueños en particular por sus valores históricos, sacros, simbólicos, ser un hecho arquitectónico -y por ende cultural- representativo de varios momentos de la historia de la ciudad del Cusco, etc. Siendo por ello, declarado Monumento de la Nación por el Estado Peruano; pero, cultura también es el modo de irrespetar a nuestro prójimo, de irrespetar nuestra ciudad, de mal obrar, etc. I ese modo de cultura es la que nos avergüenza y jamás consideraríamos legar o heredar a nuestros hijos.

La otra, la que si nos enorgullece, fortalece nuestra identidad, a la que la sociedad le ha dado positivos valores y es legada de generación en generación es el Patrimonio.

8.2 PATRIMONIO

j) Los predios cuya titularidad correspondan a organizaciones políticas como: partidos, movimientos o alianzas políticas, reconocidos por el órgano electoral correspondiente.

k) Los predios cuya titularidad corresponda a organizaciones de personas con discapacidad reconocidas por el CONADIS.

l) Los predios cuya titularidad corresponda a organizaciones sindicales, debidamente reconocidas por el Ministerio de Trabajo y Promoción Social, siempre y cuando los predios se destinen a los fines específicos de la organización.

Asimismo, se encuentran inafectos al impuesto los predios que hayan sido declarados monumentos integrantes del patrimonio cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura, siempre que sean dedicados a casa habitación o sean dedicados a sedes de instituciones sin fines de lucro, debidamente inscritas o sean declarados inhabitables por la Municipalidad respectiva.

En los casos señalados en los incisos c), d), e), f) y h), el uso parcial o total del inmueble con fines lucrativos, que produzcan rentas o no relacionados a los fines propios de las instituciones beneficiadas, significará la pérdida de la inafectación.

Al respecto, el Centro Histórico del Cusco, tiene básicamente dos vertientes patrimoniales ancestrales: La primera es la Inca y la segunda la hispánica, de las que aún hoy podemos tener tangibles testimonios que le dan ese lenguaje sincrético a esta ciudad que en sí viene a ser la superposición de tres o cuatro ciudades continuas en el tiempo y compartiendo un mismo espacio: La ciudad Pre-hispánica, la colonial, la republicana y la contemporánea. I sumada a esta clasificación, en las interfaces, se encuentran los distintos periodos de transición.

9 FICHAS DE ARQUITECTURA CIVIL CUQUEÑA DECLARADA COMO MONUMENTO DE LA NACIÓN

9.1 CASA GARCILASO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un patio y un canchón originalmente; presenta dos frontis con acceso cada uno, el de la calle Garcilaso con emblema heráldico y zaguán simple, el de la calle Heladeros presenta un portal atípico y cerrado compuesto de diez arcos de medio punto; balcón de cajón abierto esquinero, balconcillos y balcón de antepecho. La entrada es a través de escalera lítica tipo imperial.

El Patio principal es configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galería lítica doble en proporción 8:12 (primer y segundo nivel) con antepecho lítico y piso de ladrillo pastelero en el segundo nivel donde además, se aprecian balcones sustentados sobre ménsulas y balastradas simples y dobles de madera en las crujías suroeste, sureste y noroeste.



La caja de escaleras de piedra está ubicada entre los dos ingresos y es "de cajón" de ida y vuelta.

FICHA N°:	001-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Garcilaso de la Vega
LOCALIZACIÓN:	Esquina calles Heladeros y Garcilaso
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional - Museo
FECHA DE DECLARACIÓN:	09 de Diciembre de 1957
NORMA LEGAL:	R.S. N° 485-1957-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

En 1550 en la casa vivió Francisco de Oñate y a partir de 1560 el padre del Inca Garcilaso de la Vega. Hasta 1670 y siglo XX, a la casa la componían los inmuebles adyacentes de las calles Garcilaso y Heladeros respectivamente.

La Casa tuvo destrucción parcial por los sismos de 1650 y 1950. En 1972 se restauró y en 1987 se consolidó por los daños del sismo de 1986 construyéndose entonces el actual auditorio en el área correspondiente al canchón.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina e interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán lateral, galería este en dos niveles, patio descubierto, escalera y chiflón lateral. Capilla
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Balcón de cajón abierto esquinero, balconcillos con balastrada de fierro. Al interior galería y patio seco empedrado con canto rodado.
Composición de la Fachada	Asimétrica.

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2104.

Squier, E. George: "Un Viaje por Tierras Incaicas". D.R. Editorial Los Amigos del Libro. Bolivia – Argentina 1974. Pp. 230-251

9.2 CASA OCHOA ESCALANTE

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un patio y dos niveles, presenta dos frontis y acceso por la calle Amargura.

El Patio principal está configurado por tres crujías (originalmente por cuatro), la del lado sureste con galería de arcos de ladrillo y dobles con antepecho lítico en el segundo nivel; la del lado suroeste con galería de arcos de ladrillo en el primer nivel que cobijaban la caja de escaleras tipo imperial, en el segundo nivel corredor con pies derechos y balaustrada de madera. La crujía noreste exhibe corredor en voladizo sustentado sobre ménsulas con balaustrada de madera.

Exteriormente destaca el balcón esquinero de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz cuyo antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones tallados las inferiores y calada la superior.



FICHA N°:	002-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Ochoa Escalante
LOCALIZACIÓN:	Calle Amargura N° 207
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN:	R.S. No. 2900-1972- ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta casa está ubicada en el sector pre-hispánico denominado *Huacapunku* o Puerta del Santuario, correspondiendo a las andenerías que debieron existir en la parte posterior de lo que Garcilaso de la Vega describe como el Yachay Wasi. En el periodo colonial esta casa tuvo importancia civil y política pues perteneció a Pedro Alonso quien fuera uno de los "conquistadores" que llegó al Cusco con Francisco Pizarro.

El inmueble tuvo destrucción parcial provocada por los sismos de 1650, 1950 y 1987 en que la casa fue subdividida y afectada morfológicamente, dividiéndose el patio original y el inmueble en 2 fracciones por un muro de ladrillo.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	El Intermedio.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán lateral, galería sur este en dos niveles, patio descubierta, escalera.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y escalera imperial.
Elementos Tipológicos	Balcón de cajón abierto esquinero, balcones de antepecho y balconillos con balaustrada de madera. Al interior galería y patio seco.
Composición de la Fachada	Asimétrica.

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2102.

Informe Complementario de las Investigaciones Arqueológicas: Casa Colonial – Amargura N°107 – Cusco. Suzuki, Takeo (propietario): Información personal.

9.3 CASA CONCHA

DESCRIPCIÓN: Exteriormente exhibe un paramento lítico conformante de la cancha Inka, que ha sido fracturado para posibilitar vanos de puerta; resalta en la ciudad, su balconería de fines del siglo XVII y comienzos del XVIII: *"Su estilo de profusa talla, cae dentro del cresco. El antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones decorados con pastillas de fondos rehundidos que forman rosetones y tracerías de caprichosos y delicados enlaces, los montantes de los diversos cuerpos del balcón central van tallados con grande profusión de motivos churriguerescos: racimos, sierpes y quimeras delicadamente realizadas. Las ventanas menores están igualmente enmarcadas por balaustres y portañuelas talladas en el mismo estilo recargado del balcón principal"*⁽¹⁾.



El ingreso principal, constituido por una portada labrada, nos lleva a través de un zaguán que tiene un arco de piedra como ingreso al patio principal que se encuentra rodeado por 03 galerías líticas de arcos carpaneles dobles de proporción 1:2 (primer y segundo nivel) sus lados suroeste, noroeste y noreste. En la crujía Suroeste apreciamos un corredor en voladizo sustentado sobre ménsulas en el segundo nivel; también, dos arcos de piedra uno de mampostería y otro labrado que dan acceso al segundo y tercer patio respectivamente, un vano de puerta a lo que fue la capilla de la casa (de planta rectangular, muy alargada y con una bóveda vaída a la altura del presbiterio).

Al segundo patio se accede a través de un chiflón con arcos de medio punto en piedra y que tiene en su inicio una hermosa puerta de madera torneada tipo cancela. Este patio sufrió modificaciones sustanciales y pérdida de dos de sus crujías en su totalidad (Noroeste, Suroeste), de las que quedan evidencias.

La caja de escaleras, ubicada en la crujía sureste del primer patio, es de "de cajón" de ida y vuelta. La estructura de las cubiertas es en el sistema de par y nudillo; además, la casa cuenta en varios lugares con pintura mural y en el salón principal: El artesonado y dos chimeneas grandes de piedra tallada embutidas en los muros de adobe.

Al segundo patio se accede a través de un chiflón con arcos de medio punto en piedra y que tiene en su inicio una hermosa puerta de madera torneada tipo cancela. Este patio sufrió modificaciones sustanciales y pérdida de dos de sus crujías en su totalidad (Noroeste, Suroeste), de las que quedan evidencias.

FICHA N°:	03-105-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Concha
LOCALIZACIÓN:	Calle Ancha de Santa Catalina
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional (UNSAAC e INC).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972, 06 de Marzo del 2002
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED, R.D.N. No. 139-2002-INC
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Mayor

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta estructura mestiza esta edificada sobre el Palacio del hijo del Inca Pachacutec: Túpac Inca Yupanqui, quien según Pedro Sarmiento de Gamboa, gobernó el Estado Inca durante sesenta y siete años, muriendo a los ochenta y cinco años, en 1250, año en que su palacio ya debió estar concluido.

En el siglo XVII, poseía la casa Don José de Santiago – Concha Salvatierra: Oidor de la Audiencia de Lima, Presidente Interino de la Audiencia de Chile y Súper Intendente General de las minas de Huancavelica; a quien Felipe V, el 8 de junio de 1778, le concedió el título de Marqués de Casa Concha⁽¹⁾, sucediéndole en el título su nieto Don José de Santiago – Concha Traslaviña.

En 1955 la Comisión de Obras Públicas del Cusco en representación del Estado, compro de Don Edgar de la Torre Romanville la casa para ahí ocupar la Prefectura del departamento que entonces ocupaba el local "del Cabildo" que debía

ser devuelto al Consejo Provincial que lo destinaría como Palacio Municipal⁽²⁾. En 1977 el inmueble se afecta en uso a favor del Ministerio del Interior para el funcionamiento de una comandancia de la Guardia Civil⁽³⁾.

Finalmente el año 2001 se resuelve entregar de la Casa Concha a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco con el propósito destinarla exclusivamente al funcionamiento de un Complejo Cultural y de Investigación Arqueológica como parte del circuito turístico y cultural de la ciudad del Cusco⁽⁴⁾.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 4 Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías dobles en las crujías SO, NO y NE; 04 patios descubiertos, escaleras, corredores, chiflón y capilla.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías de arcos, corredore y escalera lítica "de cajón" o ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Canchas Incas, portada lítica labrada con puertas postigo, balcón de antepecho, balconillos. Al interior: arcadas y corredor.
Composición de la Fachada	Simétrica

Fuentes:

(1) Gutiérrez, Julio Ramón: "Portadas y Balcones del Cusco". Revista del Instituto Americano de Arte. Año VI. Vol.II, Cusco. 1952.

(2) Vargas Ugarte, Rubén: "Títulos Nobiliarios en el Perú". Ed.Librería e Imprenta GIL S.A. Lima 1965, 4ta edición. Pp.24.

(3) Andrés Tapia C; Notario Público y de hacienda; Folio...542; Registro...11; Bienio...1955-1956; Fecha, 25 de octubre de 1955.

(4) EL PERUANO.- Lima, martes 15 de Marzo de 1977.

(5) Resolución Suprema N° 0603-2001-IN, del 21 de Junio de 2001.

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2061.



9.4 ARONES 395

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. El ingreso principal, hacia calle Arones, está definido por pilastras de piedra de doble jamba de mampostería almohadillada y dintel de madera sobre el que descansa un arco adintelado lítico con cornisa y molduras simples. Esta portada enmarca el portón de dos hojas hechas en madera cedro natural de tabla cargada compuesta por tapajuntas en ambas caras y adornadas con bulas de estaño con motivos florales; presenta también, puerta postigo ubicada en la hoja derecha y el sistema de quicio para su abertura. Conjuntamente con el portón encontramos tres vanos de carpintería más sencilla flanqueados por pilastras de piedra y dintel de madera. En el segundo nivel se distribuyen equitativamente cuatro balcones de cajón siendo dos de ellos neoclásicos. La fachada de Nueva Alta presenta en el primer nivel cuatro vanos con carpintería de madera y rejas de hierro forjado de sección circular. En el segundo nivel se disponen tres balcones con antepecho de un cuerpo con pasamanos de madera y balaustera de hierro liso con bulbos de plomo.



El zaguán de acceso presenta un arco de medio punto en adobe que descansa sobre dos pilastras de piedra adosadas al muro. El piso es de lajas de piedra y canto rodado. El patio principal está configurado por cuatro crujías; la del lado noroeste con galería doble en proporción 4:8 (primer y segundo nivel en ladrillo pastelero y piedra respectivamente. De la crujía suroeste quedan solo los muros del primer y segundo nivel de la fachada que dan hacia el patio principal, en el segundo nivel se desarrolla un corredor en volado sostenido sobre ménsulas de madera de doble anda y con molduras laterales. El corredor está formado por tres pies derechos de madera de fuste liso, forma rectangular y zapatas simples, unidos por un antepecho de un solo cuerpo con pasamanos de madera y balaustradas de hierro liso adornado con bulbos de plomo. La crujía sureste (a punto de colapsar) presenta galería doble con arcos de medio punto en piedra en proporción 4:6 (primer y segundo nivel) con antepecho de piedra pulida.

Las cinco primeras arcadas se encuentran cerradas con mamparas de madera y vidrio y la sexta ha sido tapiada con un muro de adobe.

Al lado de esta galería, se ubica un balcón de antepecho, con balaustradas planas de madera, con calas interiores y molduras laterales, este balcón va cerrado por medio de carpintería de madera de dos hojas con tallas de temas florales en sus tableros. La crujía noreste desarrolla en el segundo nivel, un corredor de madera con balaustrada de hierro y pies derechos con zapatas de molduras simples del que se accede a amplios salones con muros empapelados importados.

El segundo patio presenta mayores dimensiones que el primer patio, delimitado por los lotes laterales y dos de las crujías que son las que están en mayor grado de deterioro en las que resalta (al lado noreste) un balcón de madera del siglo XVIII con antepecho en dos cuerpos y balaustrada de madera torneada de estilo barroco.

FICHA Nº:	004-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Oblitas – Casa de Sierra
LOCALIZACIÓN:	Calle Arones 395
SECTOR:	S-SG-6 Barrio de San Pedro
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Sin Uso (Deshabitado)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglos XVII - XVIII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

En el plano más antiguo del Cusco de fecha 1641 ya existe evidencia de esta edificación acompañada de la siguiente leyenda: “En 1651 el cabildo de aguas vende a Pedro Carrasco la propiedad ubicada en la esquina de la calle Nueva detrás del Convento de San Bartolomé (San Juan de Dios)”. Entre los años de 1682 –1773 la casa es adquirida por Don Cipriano de Oblitas quien fuera su más importante propietario y quien la pierde al no pagar una deuda de censo junto con otras 7

propiedades entre casas de la ciudad y haciendas. En 1780 un documento de tasación de la caja de Censos describe la distribución espacial al interior de la casa que constaba de 2 patios, viviendas altas y bajas, un pesebre y 3 tiendas a la calle Arones. En 1794 paso a propiedad de Antonio Alzamora y de la Fuente, hijo legítimo de Esteban de Alzamora. Hacia 1795 la propiedad pasa a Melchor Gómez y Antonia de Alzamora, hija de Antonio de Alzamora, por testamento del 7 de noviembre de 1795. En 1796 ambos propietarios arriendan la casa a Juan Corbacho con un documento que dice: "La casa localizada en la espalda y esquina de San Juan de Dios, conocida vulgarmente por la de Sierra" en este documento hay una descripción e inventario del inmueble... que se compone de sala, dormitorio, recámara, cocina, despensa y otro cuartito a la izquierda de la subida de la escalera. En 1798 Melchor Gómez de Bustamante vende la casa a Mateo Aguinaga en 600 pesos quien la pierde en 1820 por incumplimiento de pago, pasando en 1821 a Gaspar Castillo. Entre 1822 y 1823 la casa pasa a propiedad de Benigno Peralta. Posteriormente la casa pasa a poder de Don Casimiro del Castillo y hacia mediados de 1800 la posee Isabel Alcázar viuda de Don Silvestre Cáceres los cuales adquirieron este inmueble por el título de compra y venta a los hijos herederos de Del Castillo.

Esta casa también reconoce dos imposiciones censíticas, uno a favor de la Beneficencia Pública por el principal censítico de ochocientos soles y un interés del tres por ciento anual; otro a favor del Monasterio de Santa Clara por el capital de dos mil ochocientos soles y el interés de ochenta y cuatro soles anuales.

El 15 de febrero de 1901 Doña Martina Zoraida Cáceres hija de Doña Isabel Alcázar compra las acciones de esta casa de Don Manuel Arístides Cáceres y el 18 de febrero de 1916 Don Manuel Mariano Cáceres compra al contado las dos acciones de Doña Martina Z. Cáceres en la cantidad de dos mil cuatrocientos soles. Posteriormente Don Manuel Mariano hipoteca sus acciones a favor de la junta de vigilancia de construcciones escolares de la provincia del Cuzco, siendo posteriormente anulada esta hipoteca por el presidente de la junta de construcciones Capitán de Navío J.H. Olivera. Don Manuel Mariano Cáceres y Doña Elena Flores pasan a ser dueños de una quinta acción de este inmueble por el título de venta otorgado por Julio Alonso hijo de la hermana de Manuel Mariano el 4 de junio de 1920. El 23 de Setiembre de 1939 por resolución de Primera Instancia del cercado son declarados como únicos herederos de este inmueble los hijos de Don Manuel Mariano Cáceres.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO	
Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, Zaguán lateral, galerías este y oeste en dos niveles, patio descubierto, escalera, chiflón y segundo patio.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de cajón de cuatro tramos.
Elementos Tipológicos	Puerta postigo, balcones de antepecho y balconillos con balastrada de fierro hacia calle Arones y Nueva Alta respectivamente. Al interior galerías, corredores y patios de tierra.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Miranda Cárdenas, Juan Carlos; Paiva Villafuerte, Gonzalo: "Restauración y Puesta en Valor de La Casa Oblitas". Tesis de Titulación. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú 2004



9.5 CASA VENERO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles, dos patios y un canchón. Presenta zaguán de ingreso, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada lítica y puerta postigo, además presenta tres balcones de antepecho con balaustrada de metal art-nouveau.

El patio mudéjar con jardinera central de planta rectangular, está configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galería mudéjar de un nivel y la del lado suroeste con galería lítica de un nivel. En las crujías noroeste y sureste, corredores en voladizo con pies derechos y balaustrada de madera sustentados sobre ménsulas y arriostres. La crujía suroeste del segundo nivel presenta antepecho lítico y pie derechos con base lítica.

La casa presenta pintura mural en la caja de escaleras con motivos florales en el primer nivel y representaciones de San Cristóbal y Miguel Arcángel en el segundo. Así mismo encontramos el salón azul con empapelado importado y mobiliario de época.

En el chiflón entre el primer y segundo patio existe un ambiente que guarda una Cruz pintada al fresco, la cual es velada en el mes de mayo.

FICHA N°:	005-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Venero
LOCALIZACIÓN:	Calle Arones 335, 347, 359
SECTOR:	S-SG-6 Barrio de San Pedro
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Republicana



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta casa en un inicio conformaba una sola unidad con su vecina del lado Noroeste. En 1613 Diego Flores Ladrón de Guevara la vendió Francisco de Vargas Ardiles. Melchor Torres, Juan Gómez de los Ríos y Diego Meneses fueron su propietarios en 1656, 1696 y 1716 sucesivamente comprándola a este último Diego de Meneses en 1728. En 1738 la compra en Remate Sebastián Sánchez y en 1742 y 1757, Matilde y Juan Núñez del prado respectivamente.

Diversos propietarios le sucedieron a la casa: Miguel Vicente Toledo en 1763, Francisco Mogollón Peña en 1785, la familia Calatayud en 1790, María Josefa Chávez en 1798 y en 1820 la casa le perteneció a la Orden Franciscana que la vende al Coronel Rafael Cerén de Urbina de quien la compra Cosme de Sarmiento en 1833⁽¹⁾.

TIPO LOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galería noreste en dos niveles y suroeste en un nivel, patio descubierto, escalera y chiflón lateral.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de cajón ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Tres balcones con balaustrada de fierro. Al interior galerías, corredores y patio.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

(1) Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña". Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981. Pp.195-196.

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-3021.

9.6 CARMEN ALTO 166

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un patio y canchón. Presenta zaguán de ingreso al costado derecho, galería adintelada y corredor en la crujía de ingreso, escalera lítica. Exteriormente presenta puerta principal, secundaria y dos balconillos con balaustrada de madera torneada. Es importante la portada lítica de profusa talla con motivos cuatrifoliales en el jambaje y puerta postigo.

FICHA N°:	006-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Carmen Alto 166
LOCALIZACIÓN:	Calle Carmen Alto 166
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas,
	Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio (Restaurante)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galería suroeste en un nivel, patio descubierto y escalera.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galería, corredor y escalera.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balconillos con balaustrada de madera. Al interior galería y patio de tierra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.7 CARMEN ALTO 162

DESCRIPCIÓN: Importante monumento del artesanal barrio de San Blas. Presenta un patio, dos plantas y área baldía en la zona posterior del predio. El zaguán de ingreso se ubica hacia el costado derecho, existen galerías en los lados suroeste y noreste del patio. La caja de escalera es atípica, sobresaliente a la volumetría de las crujías, en dos tramos en "L". En el segundo nivel galería hacia la crujía de ingreso con arcos de ladrillos y antepecho lítico, corredores con columnas de capiteles y pedestales tipo Toscano, madera y fierro de factura republicana y pisos de ladrillo pastelero.



FICHA N°:	007-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Colegio de Arquitectos del Perú
LOCALIZACIÓN:	Calle Carmen Alto 162
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas, Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Interior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"U" – 3 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galería este en dos niveles, patio descubierto, escalera y chiflón lateral.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera en "L" de dos tramos.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balconillos con balaustrada de madera. Al interior galería y patio empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2075.

9.8 CARMEN ALTO 236

DESCRIPCIÓN: Casa menor de un patio y dos niveles con dos frentes, el principal hacia Carmen Alto con sencilla portada con dintel de madera y puerta postigo. Resalta el balcón de cajón de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz cuyo antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones decorados y calados con exquisitos diseños. Es importante mencionar que hasta hace poco, este importante balcón presentaba portañuelas.



FICHA N°:	008-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Carmen Alto 236
LOCALIZACIÓN:	Calle Carmen Alto 236
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas, Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	
Relaciones Funcionales en Tipología de Patio	Zaguán, patio descubierto y escalera.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto y escalera.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balcón de cajón y cerrado.
Composición de la Fachada	Asimétrica

9.9 CHOQUECHACA 366-384

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y patios en cuatro desniveles o andenes. Frontis simétrico con contrazócalo de piedra, vanos de dintel de madera y jambas líticas. Acceso al primer desnivel es a través de escalera lítica tipo imperial.

El Patio principal es configurado por tres crujías, con balcones corridos sustentados por ménsulas todo en carpintería de madera de sencilla factura. Este monumento ha sido tipológicamente alterado pero es importante su integración a la topografía de marcada pendiente y el manejo de espacios abiertos que en principio tenía.



FICHA N°:	009-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Choquechaca 366-384
LOCALIZACIÓN:	Calle Choquechaca 366-384
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas, Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio (Restaurante)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Interior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"U" – 3 Crujías (originales).
Espacios Compositivos	Zaguán, escalera, patio descubierto, corredores y andenes.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y escalera Imperial.
Elementos Tipológicos	Puerta postigo, balcones con balastrada metálica, atípica y contemporánea. Al interior corredores con piso entablado y patio empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Simétrica

9.10 CASA SALAZAR GUEVARA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y patios en cuatro desniveles o andenes. Presenta zaguán de ingreso al costado derecho, escalera atípica de piedra y madera. Exteriormente presenta portada y puerta secundaria (vehicular); balcón de cajón y cerrado de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz con portañuelas y antepecho compuesto por tres hiladas de casetones decorados y calados con exquisitos diseños; también encontramos dos balconillos con balastrada de madera y portañuelas.

El Patio principal está configurado por tres crujías, la del lado sureste con arcos líticos en el primer nivel. El segundo nivel presenta corredores en los lados noroeste, suroeste y sureste con pies derechos, balastrada y antepecho de madera. Es loable la integración de este monumento a la topografía de marcada pendiente en la que se emplaza.



FICHA N°:	010-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Salazar Guevara
LOCALIZACIÓN:	Calle Choquechaca 350
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas, Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (Residencial – Hospedaje).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"U" – 3 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escaleras y corredores.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y escalera de un tramo.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balcón de cajón y cerrado, balconillos con balastrada y portañuelas de madera. Al interior arcos en primer nivel de la crujía sureste y patio empedrado con lajas regulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.11 CASA NUÑEZ DEL PRADO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios, presenta zaguán de ingreso central escalonado y escalera de un solo tramo. Exteriormente la fachada es simétrica con zaguán, portada lítica y puerta postigo centrales sobre los que se ubica un balcón de cajón de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz con antepecho compuesto por tres hiladas de casetones decorados con exquisitos diseños. Flanquean a la portada y el balcón central dos puertas secundarias y dos balconcillos con portañuelas y doble balaustrada manufacturadas en madera de fina talla.

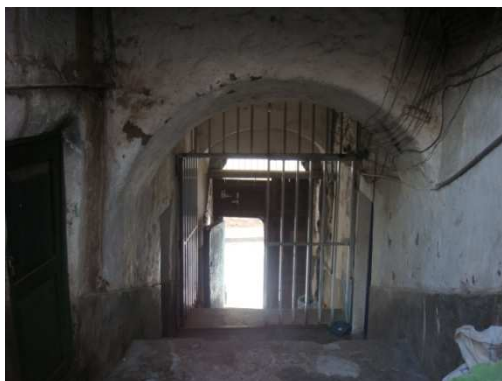
El Patio principal está configurado por tres crujías de las que la de ingreso (suroeste) es la con valor patrimonial.



FICHA N°:	011-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Nuñez del Prado
LOCALIZACIÓN:	Calle Choquechaca 338
SECTOR:	S-SG-4 Barrio de San Blas, Limacpampa
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (Residencial – Comercio).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"U" – 3 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escaleras y corredor.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredor y escalera de un tramo.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balcón de cajón, balconcillos con balaustrada y portañuelas de madera. Arco de medio punto de adobe al final del zaguán.
Composición de la Fachada	Simétrica.



9.12 ESQUINA ESPADEROS Y REGOCIJO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un patio y tres niveles, presenta dos frontis y acceso por la calle Espaderos.

El Patio principal está configurado por tres crujías y la caja de escaleras, la crujía del lado suroeste presenta portales con arcos de medio punto líticos. Las crujías noreste, noroeste y sureste exhiben funcionalmente corredores en voladizo sustentado sobre ménsulas con balaustrada de madera.

Exteriormente es un volumen masivo y homogéneo con vanos de dintel en arco en el primer nivel y balconillos en el segundo y tercero, destaca el muro esquinero lítico del segundo nivel.



FICHA N°:	013-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Lercaros
LOCALIZACIÓN:	Calle Espaderos 535 esquina con Plaza Regocijo
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
RESOLUCIÓN DE DECLARACIÓN:	R.S. No. 2900-1972- ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglos XVI y XIX
FILIACIÓN CULTURAL:	Republicana / Neorrenacentista

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Originalmente la casa fue de dos niveles con ajimez y galería adintelada. El tercer nivel se agregó a principios del siglo XX, los portales reemplazaron a los originales que eran adintelados. La casa tuvo destrucción parcial durante los sismos de 1650 y 1950, fue modificada en 1900 y restaurada en 1988.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con portal exterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"U" – 3 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán lateral, portal suroeste, patio descubierto, corredores y escalera.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y escalera imperial.
Elementos Tipológicos	Balconillos con balaustrada de madera, patio seco y portal exterior.
Composición de la Fachada	Asimétrica hacia calle Espaderos y Simétrica hacia la Plaza Regocijo.

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-3016.

9.13 GRANADA 255-259

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Presenta zaguán de ingreso central, escaleras líticas en "U" de tres tramos. Exteriormente exhibe en el primer nivel, portada lítica y cuatro puertas secundarias con jambaje lítico y carpintería en madera y metal, contemporáneas. En el segundo nivel y sobre la portada tiene un balcón de comienzos de siglo XIX con influencia neoclásica, el cual está flanqueado por dos balcones con rejas tipo cancela. Se aprecia también, hacia la izquierda de la fachada, un balconcillo de doble balaustrada y profusa talla barroca en sus puertas.



El Patio principal con pileta central de planta octogonal, está configurado por cuatro crujías con arcos de medio punto en proporción 4:6 (primer y segundo nivel) con antepecho lítico en el segundo nivel, en las crujías noreste y suroeste; mientras que en la crujía noroeste, se aprecia un corredor en voladizo sustentado sobre ménsulas con doble balaustrada y pies derechos tallados. La estructura de la cubierta está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	014-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Gutiérrez Guerrero
LOCALIZACIÓN:	Calle Granada 255-259
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Militar
USO ACTUAL:	Deshabitado (sin uso)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVIII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

En 1591 la casa era propiedad de Antonio Sánchez y en 1634 del repartimiento de indios de Asillo (Collao). La casa fue modificada en 1748, destruida totalmente en 1796 y modificada en 1952; formó parte de la Casa de Clorinda Matto de Turner.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Intermedio
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noreste y suroeste dobles, patio descubierto, escalera, corredores, logia y chiflón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera en "U" o de tres tramos.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, al interior galerías dobles en las crujías noreste y suroeste, patio empedrado con pileta central.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2019.

Aráoz Becerra, Hernán: "Levantamiento, Planos de Distribución". Octubre, 2007.

Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña". Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981. Pp.133-136.

9.14 CASA CABRERA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio, presenta zaguán de ingreso central y quebrado, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada lítica, puerta postigo y emblema heráldico, además presenta dos balcones de antepecho con balaustrada de metal y un arco tapiado de doble jamba en ladrillo.

El patio mudéjar con pileta de planta octogonal, está configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galerías líticas de dos niveles, en las otras crujías corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas con balaustrada de fierro fundido. La carpintería de la casa es de estilo neoclásico. Sobresale a la volumetría del inmueble la caja de escaleras.



FICHA N°:	015-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Don Jerónimo Luis de Cabrera
LOCALIZACIÓN:	Plazoleta de las Nazarenas 231
SECTOR:	S-SG-2 Barrio de San Cristóbal
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional (Museo de Arte Precolombino)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Renacentista

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Durante el Imperio Incaico, en este espacio se ubicaba el Amaru Cata de la Ciudad cuyos restos de muros originales aun se pueden apreciar en el zaguán de la casona. Este inmueble sirvió como sede del convento de Santa Clara hasta el siglo XVII en que pasó a ser propiedad del matrimonio constituido por Don Luis Jerónimo de Cabrera y La Cerda y doña Isabel Tordoya y Bazán. Cabrera fue Alcalde Ordinario del Cabildo, Justicia y Regimiento del Cusco en 1649.

Según el cronista de la ciudad del Cusco, don Diego de Esquivel y Navia, a mediados del Siglo XVIII la casa perteneció al Alférez Real don Juan de Céspedes y Cadenas.

En la segunda mitad del siglo XIX la deteriorada casona fue adquirida y reparada por don Luis Patriconi y entre 1906 y 1981, allí funcionó el colegio María Auxiliadora impartiendo instrucción primaria y secundaria, con un anexo para educación doméstica.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán quebrado, galería noreste en dos niveles, patio descubierto, escalera y corredores.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, emblema heráldico, balcones de antepecho con balaustrada de fierro fundido. Al interior galerías en dos niveles en la crujía noreste y patio mudéjar empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica.

Fuentes:

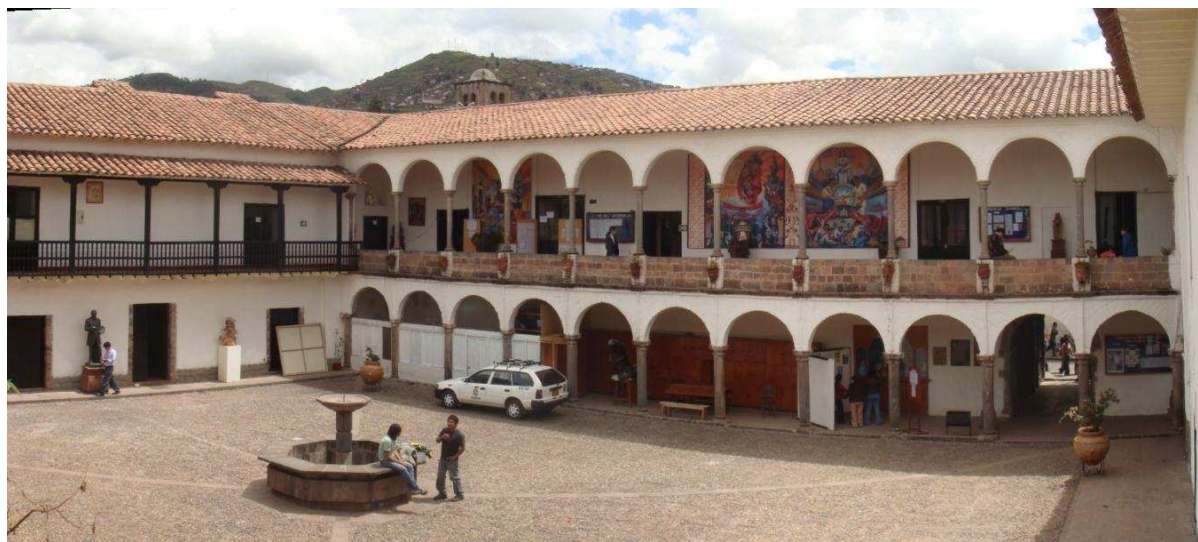
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2015.

<http://www.bbvabancocontinental.com/tpu/jsp/pe/esp/conozcan/bncocont/museoart/index.jsp>: "Museo de Arte Precolombino"

9.15 CASA DEL MARQUES DE VALLEUMBROSO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio, presenta zaguán de ingreso central y quebrado, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada lítica, puerta postigo y emblema heráldico, además presenta dos balcones de antepecho con balaustrada de metal y un arco tapiado de doble jamba en ladrillo.

El patio mudéjar con pileta de planta octogonal, está configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galerías líticas de dos niveles, en las otras crujías corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas con balaustrada de fierro fundido. La carpintería de la casa es de estilo neoclásico. Sobresale a la volumetría del inmueble la caja de escaleras.



FICHA N°:	016-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa del Marqués de Valleumbroso
LOCALIZACIÓN:	Calle Marqués 271
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil
USO ORIGINAL:	Vienda Unifamiliar
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	Educativo (Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco)
NORMA LEGAL:	28 de Diciembre de 1972
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CULTURAL:	Siglo XVII
	Virreinal / Renacentista

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Al reparto de solares, este le correspondió al conquistador Pedro Luis de Cabrera. Posteriormente el predio fue adquirido por el primer Marqués de Valleumbroso que hizo construir el cuerpo principal y las galerías. El inmueble perteneció a los descendientes del Marqués hasta el año 1803 en el que pasó a propiedad del canónigo Luis Beltrán Parellón. Durante el siglo XIX cambió parcialmente de fisonomía, adquiriendo el estilo neoclásico evidente en puertas, mamparas y decoración. A comienzos del siglo XX, la casona fue adquirida por el Sr. César Lomellini, quien realizó una serie de cambios, pero manteniendo la estructura original y las obras de arte existentes.

El 23 de noviembre de 1973 se produjo un lamentable incendio en lo que entonces eran las oficinas del SINAMOS. Finalmente, en junio de 1978, durante la gestión del Maestro Don Mariano Fuentes Lira, el Ministerio de Educación Pública adquiere la casona de la familia Lomellini en favor de la actual Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco donde actualmente funciona.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noroeste y sureste en dos niveles, patio descubierto, escalera y corredor.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica de transición. Al interior galerías en dos niveles en las crujiás noroeste y sureste, patio mudéjar empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2034.

<http://www.bellasartescusco.edu.pe/resena.htm>: "Breve Reseña Histórica"



9.16 CASA DE ALONSO DEL TORO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y tres patios. Presenta zaguán de ingreso hacia calle Marqués, escaleras atípicas de piedra y madera (la original se perdió). Exteriormente presenta portada de transición, puerta postigo, puertas secundarias y balcones republicanos de antepecho con balaustrada de madera y balconillos; es característico el ochavo esquinero que da hacia la plazoleta Espinar.

El Patio principal está configurado por cuatro crujías, la del lado noroeste con galería de arcos y dobles con antepecho lítico en el segundo nivel donde encontramos corredores en los lados noroeste, sureste y suroeste con ménsulas, pies derechos y balaustrada de madera profusamente tallada.



En la crujía suroeste del patio, podemos hallar importantes elementos como una cubierta de transición con clavos de piedra a la usanza prehispánica y una bella reja colonial de ventana.

FICHA N°:	017-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Alonso del Toro
LOCALIZACIÓN:	Esquina calle San Bernardo y Marqués 215
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (Residencial – Comercio).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta casa perteneció a Alonso del Toro quien a la entrada de Gonzalo Pizarro a Lima en Octubre de 1544 fuera nombrado teniente gobernador del Cusco y que en 1545, dando oportunidad a los seguidores de Diego de Almagro que habían traicionado a España les ofreció el perdón si mataban a Manco Inca; hecho que, ocurrió ese mismo año en Vilcabamba cuando 7 almagristas asesinaron a Manco Inca delante de su hijo.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina e interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noreste en dos niveles, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón lateral y área baldía.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galería, corredores y escalera atípica de un tramo.
Elementos Tipológicos	Portada lítica de transición, balcones de antepecho y balconillos con balaustrada de madera, ochavo. Al interior galerías en dos niveles en la crujía noreste y patio empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2081.

http://es.wikipedia.org/wiki/Manco_Inca : Manco Inca Yupanqui

http://espanol.geocities.com/edmundoguillenguillen/paginas/articulos/html/invasion_y_resistencia.html : Invasion Española del Tawantinsuyo y Guerra de Resistencia Incaica - Cronología (1531-1572)

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Exteriormente presenta portada lítica, puerta postigo, ventanas con jambas líticas en el primer nivel, balcón de cajón abierto de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejazoz cuyo antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones; lo acompañan, tres balconcillos de portañuelas.

El Patio principal con pileta central está configurado por cuatro crujías, las de los lados suroeste y noreste con galerías de arcos en dos niveles en proporción 4:6 (primer y segundo nivel); las crujías noroeste y sureste exhiben corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas. Las escaleras líticas son "de cajón" de ida y vuelta.



FICHA N°:	018-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Méloc 442
LOCALIZACIÓN:	Calle Méloc 442
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hotel).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías suroeste y noreste en dos niveles, patio descubierta, escalera, corredores, chiflón y segundo patio.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera "de cajón" de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de antepecho y balconcillos con antepecho de madera, frisos, molduras y pilastras. Al interior galerías en dos niveles en las crujías suroeste y noreste, patio empedrado con lajas regulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.18 MÉLOC 422

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio originalmente. Exteriormente presenta tres portadas líticas, la primera y segunda exhiben talla grutesca en el dintel y clave del arco adintelado respectivamente, la tercera portada presenta tallada una cruz al medio del dintel. Encima de la portada de ingreso se puede apreciar un balcón de cajón abierto de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz cuyo antepecho está compuesto por dos hiladas de casetones y celosías; lo acompañan, tres balconcillos de portañuelas, arquitrabe y doble balaustrada.

Interiormente esta casa ha sido subdividida y desvirtuada en su morfología siendo lo más rescatable la galería noreste arcos de ladrillo en el primer nivel y de piedra en el segundo.



FICHA N°:	019-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Méloc 422
LOCALIZACIÓN:	Calle Méloc 422
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial-comercial).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	"L" – 2 Crujías (originales).
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noroeste en dos niveles, y suroeste en segundo nivel, logia, escalera y corredor (atípicos).
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por patio y corredores. Escalera atípica.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balcón de cajón abierto y balconcillos con antepecho y balaustrada de madera respectivamente. Al interior galería noroeste en dos niveles y suroeste en segundo nivel, patio empedrado con lajas regulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.19 CASA GONZALES WILLIS

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles, un patio y un canchón; presenta zaguán de ingreso lateral, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada lítica de arco adintelado que lleva un icono religioso esculpido en la clave y puerta postigo; además, presenta dos balconcillos con balaustrada de madera, balcón de cajón de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz, el antepecho está compuesto por dos hiladas de casetones verticales con exquisitos diseños

El patio resalta por sus amplias dimensiones, está configurado por cuatro crujías, la del lado sureste con galería lítica de un nivel, y corredor con pie-derechos de talla barroca, en las crujías noroeste y suroeste corredores sustentados sobre columnas líticas, corredor noreste sustentado sobre ménsulas. La estructura de las cubiertas es de par y nudillo.



FICHA N°:	020-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Gonzales Willis
LOCALIZACIÓN:	Calle Nueva Alta 537
SECTOR:	S-SG-6 Barrio de San Pedro
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	
USO ORIGINAL:	
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	
FILIACIÓN CULTURAL:	

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e inferior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías sureste de un nivel, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón lateral y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galería, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, al interior galería en un nivel en las crujía sureste, patio empedrado.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.20 NUEVA BAJA 496

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio. Exteriormente presenta portada lítica y puerta postigo; dos balcones profusamente tallados el primero de cajón abierto y el segundo de antepecho, sustentados sobre ménsulas y cubiertos por tejeroz cuyos antepechos están compuestos por tres hiladas de casetones calados en la última hilada. Hacia calle ceniza se aprecian dos ventanas verticales con rejas metálicas.

El Patio principal, empedrado con lajas regulares de piedra está configurado por dos crujías (sureste y suroeste) y las escaleras contemporáneas de madera en “ele”.



FICHA N°:	021-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Nueva Baja 496
LOCALIZACIÓN:	Calle Nueva Baja 496
SECTOR:	S-SG-6 Barrio de San Pedro
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hostal).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	“U” – 3 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera y corredores.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y escalera en “ele” o de dos tramos.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de antepecho y balcón de cajón abierto. Al interior, corredores contemporáneos y patio empedrado con lajas regulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.21 CASA YABAR PERALTA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio, presenta zaguán de ingreso central y quebrado, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada lítica, puerta postigo y emblema heráldico, además presenta dos balcones de antepecho con balaustrada de metal y un arco tapiado de doble jamba en ladrillo.

El patio mudéjar con pileta de planta octogonal, está configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galerías líticas de dos niveles, en las otras crujías corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas con balaustrada de fierro fundido. La carpintería de la casa es de estilo neoclásico. Sobresale a la volumetría del inmueble la caja de escaleras.



FICHA N°:	022-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Yabar Peralta
LOCALIZACIÓN:	Calle Pampa del Castillo 347
SECTOR:	S-SG-3 Santo Domingo, San Agustín
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Barroco

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noroeste y sureste en dos niveles, patio descubierto, escalera y corredor.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica de transición. Al interior galerías en dos niveles en las crujías noroeste y sureste, patio mudéjar empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2147.

9.22 CASA CORAZAO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de tres patios y dos niveles, está emplazado sobre estructuras prehispánicas de aparejo regular. Exteriormente presenta una portada lítica de transición con dintel monolítico; además, tres puertas secundarias y una ventana, vanos fenestrados en el muro prehispánico. El segundo nivel exhibe un balcón del siglo XVII, de antepecho (originalmente cerrado) de profusa talla sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejaro, cuyo antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones separados en cuatro calles verticales frontalmente; lo acompañan dos balconcillos republicanos con balaustrada de madera torneada y puertas con vidrios en la parte superior.



Mediante el zaguán lateral, se accede a la galería de la crujía de ingreso y al patio seco que está configurado por cuatro crujías de dos niveles correspondientes a distintos periodos constructivos: la del lado noroeste de factura contemporánea con escaleras abiertas de un solo tramo; la del lado noreste presenta muro de mampostería lítica, prehispánica, reutilizada en el primer nivel que sustenta la galería lítica de arcos de medio punto del segundo nivel, con antepecho de piedra emplazado sobre cornisa. La crujía sureste se encuentra a desnivel superior al patio y contiene la caja de escaleras en su lado derecho que es “en ce” o de tres tramos y presenta un arco de medio punto al arranque, presenta balcones en voladizo sustentados sobre ménsulas con pies derechos de exquisita talla al igual que las puertas barrocas en el segundo nivel. La crujía suroeste (de ingreso) tiene doble galería de arcos líticos de medio punto en proporción 1:1 (primer y segundo nivel) pero ha sido distorsionada en su lado derecho por elementos perturbadores como la escalera contemporánea.

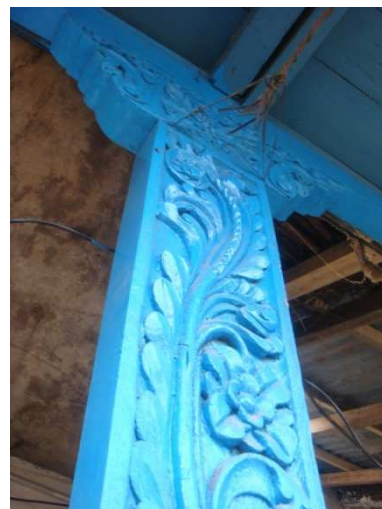
FICHA N°:	023-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Corazao
LOCALIZACIÓN:	Calle Pampa del Castillo 320-365-371
SECTOR:	S-SG-3 Santo Domingo, San Agustín
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial y comercio)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglos XVI - XVII
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa de Transición

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías suroeste en dos niveles y noreste en segundo nivel, patio descubierto, escalera y balcones en voladizo. Chiflón y segundo patio.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, balcones y escalera “de cajón” de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Inmueble emplazado sobre estructuras prehispánicas de aparejo regular. Exteriormente presenta: 01 Portada lítica de transición, 03 puertas auxiliares, balcón de antepecho cubierto por tejaro, 02 balconcillos. Al interior, patio seco, galerías dobles con arcos líticos en la crujía suroeste y en la crujía noreste en el segundo nivel, el primer nivel de esta crujía presenta mampostería lítica. En las crujías sureste y noroeste balcones.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2170.



9.23 27 CASA DE CLORINDA MATTO DE TURNER

FICHA N°:	027-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Clorinda Matto de Turner
LOCALIZACIÓN:	Esquina Plaza San Francisco y calle Granada
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional.
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta casa está ubicada en lo que fueran los andenes incaicos del barrio de Carmenca. En 1580 era ocupada por Juan de Armenta y en 1632 pasó a vivir aquí el noveno obispo del Cusco Fernando de Vera y Zúñiga cuyo escudo familiar fue descubierto en la última restauración; sin embargo, ha quedado en la memoria de los cusqueños como la "Casa de Clorinda Matto de Turner", escritora y precursora del indigenismo literario, quien es probable que haya nacido aquí en 1854; de hecho, la autora de "Aves Sin Nido" (1889), casada con un rico agricultor inglés, debió pasar buena parte de su vida entre esta casa y la hacienda familiar. Su tradicional patio de piedra y ladrillo, está decorado interiormente con pinturas murales que fueron recuperadas al reconstruirse el inmueble en los años setenta. Varias estancias poseen también decoraciones pictóricas de vivos colores y artesonados en dorado.



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	
Espacios Compositivos	
Comunicación y/o Forma de la Escalera	
Elementos Tipológicos	
Composición de la Fachada	

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2006.

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/cusco-cultural-casonas-cusco-casa-marques-picoaga.shtml#titu>: Casa de Clorinda Matto

9.24 31 PLAZOLETA DE SANTO DOMINGO 263

DESCRIPCIÓN: Inmueble originalmente de dos niveles y un patio, presenta zaguán de ingreso con arco de adobe hacia el primer patio, escaleras abiertas y de un tramo. Exteriormente encontramos 01 portón principal y 03 puertas secundarias, siendo una de ellas la bocacalle de una vía inca, en el segundo nivel se aprecian tres balconillos de carpintería republicana con balaustrada de madera torneada.

Los dos primeros patios están configurados por cuatro crujías, el tercero por tres. Presenta corredores en voladizo sustentados sobre cartelas y balaustrada de fierro redondo.



FICHA N°:	031-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Barrionuevo
LOCALIZACIÓN:	Plazoleta de Santo Domingo 263
SECTOR:	S-SG-3 Santo Domingo, San Agustín
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hospedaje)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XIX
FILIACIÓN CULTURAL:	Republicana / Neocolonial

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

El inmueble está ubicado en la manzana del Kusicancha en donde se cree había nacido el Inca Pachacutec, colinda con la plaza prehispánica sagrada del Intipampa. Interiormente se pueden apreciar estructuras incas como calles y canchas.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Interior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escaleras, chiflón y corredores.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Corredores y escaleras abiertas.
Elementos Tipológicos	Balconillos con balaustrada de madera, al interior corredores en los cuatro lados y patio empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-3010.

9.25 32 CASA CALDERÓN UGARTE

DESCRIPCIÓN: La tipología de la Casa Calderón Ugarte corresponde a la típica casa solariega con influencia andaluza, esta influencia se muestra principalmente en el carácter intimista de la vivienda volcada al interior, también presenta elementos moriscos como son los balcones para mirar a la calle sin ser visto, el zaguán como zona de transición entre la vida familiar y la calle, la presencia de un chiflón entre los dos patios y la techumbre de teja.

Su configuración espacial interior está formada por un patio central alrededor del cual se disponen cuatro crujías de dos niveles, característica típica de las construcciones coloniales lo cual denota la marcada influencia Mudéjar.

Existen evidencias del segundo patio del inmueble el cual ha sido fragmentado por las continuas subdivisiones de los lotes que se sucedieron.



CRUJÍA A

Ubicada en el lado nor-este del inmueble, presenta cuatro columnas con basas y capiteles de piedra, que soportan el corredor del segundo nivel, los fustes son monolíticos de sección circular, las basas son de planta circular, los capiteles están conformados, de abajo hacia arriba, por un astrágalo, listel y ábaco.

El piso de la galería del primer nivel es de lajas de piedra y del corredor del segundo nivel es machihembrado de madera. En esta crujía se desarrolla principalmente actividades comerciales en sus diferentes ambientes, tales como restaurantes y tiendas de artesanías.

CRUJÍA B

Ubicada al sur-este del inmueble, esta crujía conserva sus elementos originales, en la galería del primer nivel se ha perdido el espacio original por la presencia de puestos comerciales y la adición de un baño. El piso es de laja de piedra, los ambientes en el primer nivel están destinados al uso comercial, salvo el ambiente 105 que es un dormitorio.

En el segundo nivel los ambientes se usan como depósitos, el corredor está soportado por ménsulas y el piso es de argamasa.

CRUJÍA C

Ubicada al sur-oeste del inmueble. Actualmente ha perdido aproximadamente el 20% de la estructura, y se encuentra en peligro de colapso lo cual representa un gran peligro para los ocupantes. En el primer nivel solo se usa un ambiente como tienda de artesanías, el piso de la galería es de laja de piedra dispuesta de manera irregular, en el segundo nivel solo se usa un dormitorio, el está soportado únicamente por ménsulas y el piso es de argamasa.

CRUJÍA D

Ubicada al nor-oeste del inmueble, esta crujía es la que ha perdido un 70% de su estructura, lo único que se mantiene en pie es la caja de escaleras y los ambientes que se sitúan detrás de ésta, tanto en el primer como en el segundo nivel. De la galería del primer nivel queda parte del piso empedrado y las basas de dos columnas que formaban parte de la arquería de esta crujía, que soportaba el corredor del segundo nivel como se puede contrastar en la evidencia fotográfica.

EL PATIO POSTERIOR

Presenta una forma rectangular y se constituye como una de las zonas más deterioradas de todo el inmueble, este espacio se encuentra sin uso debido al peligro de colapso que presenta ya que una cantidad considerable de puntales soportan la estructura de la crujía C. Por la continuidad de la balastrada que exhibe se presume que este patio en sus inicios tenía mayores dimensiones.

La carpintería de este sector correspondiente a pies derechos con zapatas, ménsulas y balaustres que presentan un tallado correspondiente a época colonial a diferencia de los mismos elementos del primer patio que son de época republicana.

ESCALERA

Ubicada en la crujía D, de factura colonial elaborada en piedra andesita. Corresponde al tipo imperial, lo que embellece este elemento es la decoración que posee, el pasamanos tallado en piedra y rematada con una borla, así como los pináculos en los contrafuertes y el arco de medio punto que la conforman.

FICHA N°:	032-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Calderón Ugarte
LOCALIZACIÓN:	Procuradores 341
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial y comercial)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVI

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Durante los siglos XV y XVI en periodo Inca, el sector en el que se encuentra fue parte de importantes canchas y pertenecía este barrio, al de las escuelas. Correspondía al Qasana que fue palacio del Inca Pachacútec y residencia del linaje real Inka Pañaka Ayllu.

En 1534, a la repartición de solares, Francisco Pizarro escogió para sí este emplazamiento.

Entre sus primeros ocupantes, se pueden contar a Diego de Vargas Carvajal, Alfonso de Mesa (1558), Juan de Castañeda (1586), Alfonso de Carvajal (1600), Alfonso Rodríguez de Véndelo (1625), Bernardo Pérez del Campo y Alejo de Salas y Valdez (1627). En 1673 se arrienda a Pedro García Coloma, en 1771 a Pedro María Maza, en 1790 a Ignacio de Estevensoro. En 1808 José Mariano de Peralta es dueño y la arrienda a Isidro Figueroa.

A partir del Siglo XIX, durante la República: Mariano Pacheco (1850), José Domingo Montesinos (1879), Familia Calderón (1881). En 1904 le pertenece al Sr. Serapio Calderón, figura política que llegó a ser presidente de la República del Perú ese mismo año. Actualmente los propietarios del inmueble son los 9 nietos del presidente Calderón, hijos de José Calderón Ugarte.



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, galería adintelada, escaleras, chiflón y corredores.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Corredores y escaleras imperial.
Elementos Tipológicos	Balconillos con balaustrada de madera, al interior corredores en los cuatro lados (uno colapsado) y patio empedrado con lajas regulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Lazo Vera, Náthaly; Cuba Pérez, Ana Cecilia: "Restauración, Puesta en Valor y Adecuación a Nuevo Uso de la Casa Calderón Ugarte como Sede Institucional del Colegio de Licenciados en Turismo: Colitú – Cusco". Proyecto de Especialidad. FAAP, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, 2006.

9.26 Q'ERA 283

DESCRIPCIÓN: Inmueble en estado de emergencia, de dos niveles, un patio y un canchón o área baldía. Exteriormente presenta una portada lítica con dintel monolítico, rematado por cornisa donde apoya el balcón principal; dos secundarias con jambaje lítico y dintel de madera y dos ventanas de igual jambaje; todo el primer nivel exhibe contrazócalo de mampostería prehispánica reutilizada. El segundo nivel está compuesto hacia el lado derecho por dos balcones republicanos con antepecho de tres hiladas: de tableros rebajados las extremas y de balaustrada torneada la central; sobre la portada se aprecia un exquisito balcón del siglo XIX de profusa talla, sustentado sobre ménsulas y cubierto por tejeroz, su antepecho está compuesto por tres hiladas de casetones tallados.

Mediante el zaguán delimitado por arco lítico de medio punto hacia la galería adintelada, se accede al patio que está configurado por cuatro crujías de dos niveles originalmente: la del lado noroeste (de ingreso) con galería adintelada que sustenta el balcón y cobija las escaleras imperiales que arrancan desde el patio mismo, con pasos curvos y concéntricos; la crujía sureste aún muestra parte de la galería de arcos líticos que debió tener la casa. La crujía noreste exhibe un balcón en voladizo sustentado sobre ménsulas con pies derechos y doble balaustrada de madera torneada.



La caja de escaleras está ubicada en la crujía este, es “en ele” o de dos tramos y tiene un arco de adobe al arranque. La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	033-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Álvarez
LOCALIZACIÓN:	Calle Q'era 283
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial y comercial)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta casa tuvo anexada a su vecina del lado noreste hasta 1658. En 1634 Gerónimo de Villafuerte era su propietario y la dona a Antonio Rodríguez de Villafuerte para que en 1658 Juan Castilla la compre. En 1689 Diego de la Raya la vende a Agustín Álvarez de Aguilar, por entonces esta casa poseía ranchería y panadería. La familia Álvarez posee esta casa hasta que en 1784 Margarita Jara es s propietaria, sucediéndola Ignacio Patoja, Rosa Siancas, Bernardino Cárdenas y Patricia Castilla en 1798, 1805, 1819 y 1825 sucesivamente. (1)



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - Patio
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón, corredores, galerías y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías y corredores, escalera imperial.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de cajón cerrado, balcones de antepecho con antepecho de tableros rebajados y balaustres. Al interior galerías en las crujías noroeste y sureste, corredores en las crujías noroeste y noreste; patio seco y canchón.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuente:

(1) Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña". Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981. P. 194.

9.27 36 CASA DE LOS CUATRO BUSTOS

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio, presenta zaguán de ingreso, escalera "de cajón" de ida y vuelta. Exteriormente la fachada es asimétrica con portada plateresca lítica, puerta postigo, emblema heráldico y dintel con la talla de cuatro bustos, además presenta cuatro balcones de antepecho sustentados sobre canes, con balaustrada de metal y puertas de profusa talla.

El patio mudéjar con pileta de planta octogonal, está configurado por cuatro crujías, la del lado noreste con galerías líticas de dos niveles, en las otras crujías corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas con balaustrada de fierro fundido. La carpintería de la casa es de estilo neoclásico. Sobresale a la volumetría del inmueble la caja de escaleras.



FICHA N°:	036-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de los Cuatro Bustos
LOCALIZACIÓN:	Calle San Agustín 400
SECTOR:	S-SG-3 Santo Domingo, San Agustín
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Multifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hotel)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Es uno de los tambos identificados por Rafael García Uribe, señalándolo con el nombre de Tambo del Inca.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías noroeste, sureste y suroeste en dos niveles, patio descubierto, escalera y corredor en voladizo.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y ajimez. Al interior galerías en dos niveles en las crujías noroeste, sureste y suroeste, pileta central, patio mudéjar empedrado con lajas irregulares de piedra.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2040.

9.28 37 CASA DE ROZAS VELASCO



FICHA N°:	037-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Rozas Velasco
LOCALIZACIÓN:	Esquina calles Q'era y San Bernardo 192
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial-comercio)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Renacentista



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Esta es una de las casa en las que vivió Serapio Calderón Chirinos, político peruano que fue Rector de la Universidad del Cusco, diputado por Cusco y presidente de la Corte de Justicia departamental. Ocupó la Presidencia del Perú durante un breve periodo en 1904.

Nació en Paucartambo (actual Región Cusco) en 1843. Fue elegido como Segundo Vicepresidente junto con Manuel Candamo. El Primer Vicepresidente fue Lino Alarco quien falleció antes de ser investido como tal. En ese sentido, tuvo que asumir la presidencia el 18 de abril de 1904 ante la muerte de Candamo. Calderón llamó a elecciones en las que ganó José Pardo y Barreda. Gobernó hasta el 24 de septiembre de 1904 cuando Pardo asumió el gobierno.

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Serapio_Calder%C3%B3n: Serapio Calderón

9.29 40 SANTA ANA 601

DESCRIPCIÓN: Inmueble de tres niveles y dos patios. Exteriormente presenta portada lítica con puerta postigo modificada y puertas auxiliares con jambaje lítico; también, balcones y balconcillo con balaustrada de madera. Es particular, el balcón de cajón empotrado en el tercer nivel.

El Patio principal sembrado con pasto está configurado por cuatro crujías, con corredores en voladizo con pies derechos, balaustrada de madera y sustentados sobre ménsulas en las crujías noreste y sureste. La caja de escaleras con atípico diseño del primer patio, tiene dos tramos en "ele" y es semiabierta gracias a tres columnas que soportan la cubierta y un espacio sobre el primer descanso. Se accede al segundo patio por medio de un chiflón enmarcado por tres arcos de medio punto de adobe. El segundo patio está configurado por tres crujías de las que la del lado suroeste cobijaba el oratorio de la casa y por un chiflón ubicado en esta misma crujía se accedía al canchón o área baldía donde se ha hallado evidencia de ocupación prehispánica y colonial.

En el segundo nivel se aprecia parte de la galería en la crujía suroeste del primer patio y logias hacia el exterior en los lados sureste y suroeste de la casa. Precisamente en la logia del lado sureste se exhibe importante pintura mural. La estructura de la cubierta es de par y nudillo.



FICHA N°:	040-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Guevara
LOCALIZACIÓN:	Cuesta de Santa Ana 601
SECTOR:	S-SG-5 Barrio de Santa Ana
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hospedaje).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e interior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - Patio
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías y en "U": 3 crujías (primer y segundo patio).
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón, corredores, galerías y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y galerías, escalera en "ele" o de dos tramos.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de cajón cerrado, balcones de antepecho y balconillos con balaustrada de madera. Al interior corredores en las crujías noreste y sureste, patio verde y galerías en las crujías suroeste y sureste del segundo nivel.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2119.

9.30 41 CASA PICOAGA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios originalmente. Presenta zaguán de ingreso central, escaleras líticas “de cajón” de ida y vuelta. Exteriormente exhibe en el primer nivel, portada lítica y cuatro ventanas con jambaje lítico y rejas metálicas (una de estas ventanas ha sido convertida en puerta secundaria) en el segundo nivel sobre la portada dos balcones republicanos de antepecho con balaustrada metálica flanqueados por balcones con rejas tipo cajón.

El Patio principal está configurado por cuatro crujías con arcos de medio punto en proporción 5:7 (primer y segundo nivel) en el segundo nivel las galerías presentan antepecho lítico y piso de ladrillo pastelero.



Sobresale la pintura mural del siglo XIX en el salón principal, pintado con bodegones e imitaciones de mármol.

La estructura de la cubierta está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	041-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Oliart
LOCALIZACIÓN:	Calle Santa Teresa 344
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio (Hotel).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreynal / Renacentista

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

El apellido Picoaga procede de “Icoaga”, linaje vasco oriundo de Vizcaya (España) en el siglo XVI. En el siglo XVIII, el Marqués Don José Picoaga y Arbiza llega al Cusco enviado por el virrey Conde de Superunda, construyendo entre 1745 y 1751 esta casa que por linaje, sociedad local y servicios prestados a la Corona, fue construido de cuatro arquerías. Es descendiente de esta familia el apellido Oliart.

Del segundo patio ya no quedan testimonio físico, el inmueble fue destruido parcialmente por el sismo de 1650 y consolidado en 1951 elaborándose su proyecto de restauración en 1976.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo y sin retiros
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías a dos niveles en las cuatro crujías, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón central.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera lítica “de cajón” de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica, balcones de antepecho con balaustrada metálica, balcones con rejas de cajón. Al interior galerías en dos niveles con arcos de medio punto en las cuatro crujías del primer patio, patio mudéjar empedrado con lajas irregulares de piedra y pileta toroidal.
Composición de la Fachada	Simétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2058.

Hotel Picoaga: Documentos varios.

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/cusco-cultural-casonas-cusco-casa-marques-picoaga.shtml>: Casa del Marqués de Picoaga



9.31 42 CASA OCHOA RAA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y tres patios distribuidos en desniveles o andenes. Exteriormente presenta portada lítica con puerta postigo y puerta auxiliar atípica; también, balcones y balconcillos con balaustrada de metal.

El Patio principal originalmente empedrado, está configurado por cuatro crujías; las de los lados noroeste, noreste y sureste, presentan galerías dobles con arcos de medio punto en ladrillo pastelero sobre fustes líticos lisos y monolíticos de sección circular, en proporción 10:5 (primer y segundo nivel), en el segundo nivel las galerías presentan antepecho lítico. La crujía suroeste se encuentra en estado de emergencia.



La caja de escaleras de piedra está ubicada en la crujía sureste y es "de cajón" de ida y vuelta; en ella se cobija, en un nicho cuadrangular, dos cruces de madera; en esta misma crujía, en el segundo nivel del segundo patio, se aprecia una logia formada por tres arcos de medio punto.

La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	042-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Ochoa Raa
LOCALIZACIÓN:	Calle Siete Cuartones 352-378
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Mudéjar

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Este inmueble es conocido como el Tambo de Montero debido a que en 1643, vivía aquí un mercader europeo llamado Don Pedro Montero de Espinoza. Las Tradiciones Cusqueñas narran que en este lugar se congregaban los judíos residentes en la ciudad, llegando a asegurar que la Casa de Montero era una verdadera Sinagoga donde de acuerdo al rito hebreo, tributaban las ceremonias de su culto religioso por lo que, fue adjudicada a los reales bienes de Su Majestad, siendo abandonada posteriormente por sus ocupantes.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo – patio.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón, galerías, logia y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y galerías, escalera "de cajón" de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcones de antepecho y balconcillos con balaustrada de metal.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Elorrieta Vda. De Aranzabal, Genara: "Datos Históricos, Leyendas y Tradiciones del Cuzco". Imprenta Garcilaso, Cuzco 1955. Pp.225-227.

Matto de Turner, Clorinda: "Tradiciones Cusqueñas" Leyendas, Biografías y Hojas Sueltas. Sociedad Pro Cultura "Clorinda Matto de Turner", Cusco 2001. Pp.1-2.

9.32 43 SIETE CUARTONES 352-378



FICHA N°:	043-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Huaco Bustos
LOCALIZACIÓN:	Calle Siete Cuartones 352-378
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

En 1700 esta casa estuvo anexada junto con sus adyacentes hasta la calle Méloc y era su propietario Juan de Mendoza y Contreras. En 1740 figura la Compañía de Jesús como su propietaria que más tarde, en 1747, la permutaría con Andrés Navarro Cacha Gualpa y Pascuala Quispe por las casas que estos tenían junto al Colegio Jesuítico. Se sabe que en este mismo año en una de estas casas anexadas (tres), existía una panadería y la de la esquina poseía una pila de agua.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e interior
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón, corredores, galerías adinteladas y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y galerías, escalera "de cajón" de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de cajón cerrado, balcones de antepecho con balaustrada de metal y balconillos con balaustrada de madera. Al interior
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña". Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981. Pp.111

9.33 44 SIETE CUARTONES 290

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y un patio. Exteriormente presenta portada lítica con puerta postigo con bulas grutescas y dos puertas auxiliares (una de ellas con jambaje lítico); también un balcón de antepecho y dos balconillos, los tres con balaustrada metálica y puertas de madera de sutil talla. Resaltan al lado derecho de la fachada un contrafuerte y un arco de descarga líticos concebidos con fines estructurales.

Se accede al primer patio por medio del zaguán que está enmarcado por un arco lítico de medio punto. El Patio empedrado con lajas regulares de piedra y jardinera, está configurado por cuatro crujías siendo la del sur oeste con galería de arcos líticos doble en proporción 1:2 (primer y segundo nivel) mientras que las de los lados sureste y noreste con corredores de balaustrada, pies derechos y ménsulas en madera profusamente tallada; pero, sustentados sobre añadidos pies derechos. La caja de escaleras lítica, está ubicada al lado izquierdo del zaguán y es de cajón de "ida y vuelta".



FICHA N°:	044-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	
LOCALIZACIÓN:	Calle Siete Cuartones 290
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hospedaje).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Por el nivel de la fachada es obvio que al momento de su concepción, la calle tenía un nivel más elevado.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - Patio
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, corredores y galerías.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías y corredores, escalera "de cajón" de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcón de antepecho y balconillos con balaustrada de metal. Al interior corredores en las crujías noreste y sureste, patio seco con jardinera y galería doble en la crujía suroeste.
Composición de la Fachada	Asimétrica



9.34 47 CASA DEL ALMIRANTE

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Exteriormente presenta portada plateresca lítica con puerta postigo y puerta auxiliar atípica; ajimez y arcos trilobulados. También, balcones y balconcillos.

El patio principal con solado mudéjar y pileta hexagonal, está configurado por cuatro crujías; las de los lados suroeste, noroeste y noreste, con arcadas dobles de arcos de ladrillo de medio punto sobre fustes líticos lisos y monolíticos de sección circular en proporción 1:1 (Primer y Segundo Nivel); resaltan las cruces y medallones en las juntas del primer nivel. En el segundo nivel las galerías presentan antepecho lítico y piso de ladrillo pastelero.

La caja de escaleras de piedra que sobresale a la volumetría de la casa, está ubicada en la crujía noroeste y es "de cajón" de ida y vuelta; en ella se aprecia un hermoso artesonado policromado, importante pintura mural y dos esculturas líticas una de ellas representando a un león, ubicada en el descanso y otra antropomorfa al terminar el pasamanos.

En algunos salones del segundo nivel aún se pueden apreciar los artesonados originales. Es representativa de este inmueble la escultura hermafrodita ubicada en el ajimez de la esquina de las calles Ataúd y Córdova de Tucumán y que representa al Almirante Maldonado y Alderete hacia el exterior y a su esposa hacia el interior.

La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.



FICHA N°:	047-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa del Almirante
LOCALIZACIÓN:	Esquina calles Ataúd y Córdova de Tucumán
SECTOR:	S-SG-2 Barrio de San Cristóbal
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional (Museo)
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Plateresca

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

La casa tuvo destrucción parcial por los sismos de 1650 y 1950, reconstruida en 1960 y en el año de 1978 finalmente restaurada.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina a esquina.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo – patio.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías.
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón y galerías.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y galerías, escalera "de cajón" de ida y vuelta en el 1er. patio y de un solo tramo en el 2do. patio.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2020.

Museo Inca - UNSAAC: Documentos varios.

9.35 50 ANTIGUO COLEGIO SAN BERNARDO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Exteriormente presenta dos portadas platerescas en piedra. El patio principal con solado mudéjar y pileta cuadrilobulada, está configurado por cuatro crujías de galerías adinteladas, enmarcadas por dados continuos sobre los que se distribuyen columnas líticas de fuste liso y sección circular que sostienen capiteles bramantescos que a su vez, sustentan los corredores con balaustrada simple y pies derechos de madera.

Lamentablemente la caja de escaleras original se ha perdido.

Mediante un chiflón en el primer piso, enmarcado por un arco de piedra se accede al segundo patio; el cual, está configurado por cuatro crujías, teniendo la de los lados noroeste y noreste, similar lenguaje a las del primer patio. Al medio de este patio, construida con cubierta a dos aguas está la capilla de Loreto (antigua sede de la Congregación de la Virgen de la O) que tiene aparejo lítico almohadillado en su frontis, atrio y sacristía.

La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.



FICHA N°:	050-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Real Colegio de San Bernardo
LOCALIZACIÓN:	Calle San Bernardo s/n
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil de Uso Público
USO ORIGINAL:	Educativo
USO ACTUAL:	Institucional (INC y MPC).
FECHA DE DECLARACIÓN:	28 de Diciembre de 1972
NORMA LEGAL:	R.S. No. 2900-1972-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Renacentista
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Mayor

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

El colegio fue autorizado por el virrey Príncipe de Esquilache en 1619 para la educación de los hijos de los nobles del Cusco y sus provincias. En 1620, el P. Frías Herrán conseguiría el título de Real para el Colegio.

A partir del segundo patio había una puerta falsa que daba al callejón que unía el centro de la manzana con la calle Q'era.

El inmueble fue restaurado en 1976 por el Proyecto PER-39-INC/COPESCO y desde entonces es sede del Instituto Nacional de Cultura. Previamente albergó al Juzgado y Municipio de la ciudad.



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	No definido
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 2 Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, capillas, galerías adinteladas, refectorio, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón y refectorio.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías adinteladas, corredores y escalera (contemporánea) "de cajón" o ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	02 Portadas líticas con puertas postigo, balconillos. Al interior, galerías adinteladas y corredores contemporáneos; patio empedrado con canto rodado.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2026.

Viñuales, Graciela María: "El Espacio Urbano en el Cusco Colonial": Uso y Organización de las Estructuras Simbólicas. Centro de Documentación de América Latina. Perú 2004. Pp.146-159.

9.36 86 CASA FERRARI

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Exteriormente presenta una portada renacentista en piedra, flanqueada por dos puertas secundarias y dos ventanas con jambaje lítico; también, contrazócalo de piedras reutilizadas y labradas. Componen al segundo nivel hacia el lado izquierdo, tres ventanas con reja tipo cancela, la última ubicada sobre la portada y dos puertas precedidas por el sobresaliente balcón corrido republicano con balaustrada metálica el cual fue trasladado más a la derecha en la última restauración a fin de evidenciar mejor la portada.

El patio principal originalmente con solado mudéjar y pileta cuadrilobulada (recientemente restituida), está configurado por cuatro crujías de galerías dobles, de arcos líticos en proporción 1:2 (primer y segundo nivel) con antepecho lítico en el segundo nivel.

La caja de escaleras, lítica al igual que el arco que enmarca su arranque, está ubicada en la crujía noroeste, es "de cajón" de ida y vuelta y contiene importante pintura mural alusivo a San Antonio Abad, Santa Bárbara, San Cristóbal, San Agustín y San Jerónimo.



La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	086-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Ferrari
LOCALIZACIÓN:	Calle San Agustín 239
SECTOR:	S-SG-3 Santo Domingo, San Agustín
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hotel).
FECHA DE DECLARACIÓN:	15 de Octubre de 1974
NORMA LEGAL:	R.S. No. 505-1974-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Mayor

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

La antigua casa ubicada en la esquina de la calle Real (Actualmente San Agustín), fue otorgada por el Capitán General Francisco Pizarro en el reparto de solares de 1534 al "conquistador" Miguel Sánchez Ponce, quien habría acompañado a Pizarro en la toma de Cajamarca.

Los descendientes de Sánchez Ponce tuvieron que reconstruir la casa después del terremoto de 1650 y al inicio del siglo XVIII, una de las herederas se casó con el General Bernardo Pardo de Figueroa, caballero de la orden de Santiago, vinculado a la aristocracia virreinal limeña, el mismo que remodeló la caja de escaleras haciendo plasmar un importante programa pictórico al fresco en ella y también, mando construir las inusuales galería líticas de arcos rebajados del primer patio.

Venida a menos en el transcurso del tiempo, la casa se utilizó como vivienda precaria de numerosas familias y en los últimos años como local de un instituto superior hasta que, fue adquirida por sus actuales propietarios que aperturaron el actual hotel en Junio del 2001.



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 2 Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías, patio cubierto, escaleras, chiflón y capilla.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías dobles de arcos líticos, escalera "de cajón" o ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica S.XVII con puerta postigo, balcón de antepecho, rejas tipo cancela. Al interior, galerías líticas dobles; patio empedrado con pileta cuadrilobulada central.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2121.

Hotel Novotel: Información propia, 2008.

9.37 87 SAN JUAN DE DIOS 209 ESQUINA PLAZA REGOCIJO

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un patio y tres niveles. Exteriormente hacia la calle San Juan de Dios en el primer nivel, presenta una portada lítica con pilastras y cartelas grutescas que sujetan en dintel monolítico, rematado por cornisa que enmarca la puerta de talla rococó con puerta postigo. Además, tres puertas secundarias (una convertida en ventana) con jambaje lítico flanqueadas por mampostería de andén prehispánico; el segundo nivel exhibe tres balcones de siglo XIX con antepecho de metal.

Hacia calle Heladeros se observan cuatro vanos de puertas, dos de ellas convertidas a ventanas y dos con fina talla rococó, igualmente entre mampostería de andén prehispánico. En el segundo nivel y tercer nivel se aprecian dos extraordinarios balcones: corrido, abierto del siglo XIX que integra cuatro puertas a lo largo de toda esta fachada en el segundo nivel y corrido, cerrado, neoclásico; flanqueado por dos balcones de igual lenguaje a los de calle San Juan de Dios en el tercer nivel.



Mediante el zaguán ubicado hacia calle San Juan de Dios, delimitado por arco de adobe de medio punto hacia la galería adintelada, se accede al patio que está empedrado con lajas regulares de piedra y presenta una de pileta central de antepecho circular. Este patio, está configurado por cuatro crujías de dos niveles: la del lado norte con galería adintelada que sustenta el balcón. En las otras crujías encontramos balcones en voladizo sustentados sobre ménsulas con pies derechos rococós y exquisita balaustrada en metal.

La caja de escaleras está ubicada en la crujía este, es “en ele” o de dos tramos y tiene un arco de adobe al arranque. La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo. I es loable su tratamiento de desniveles integrados a la topografía.

FICHA N°:	087-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Miota
LOCALIZACIÓN:	Esquina calle San Juan de Dios y Plaza Regocijo 299
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Hotel).
FECHA DE DECLARACIÓN:	15 de Octubre de 1974
NORMA LEGAL:	R.S. No. 505-1974-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XIX y XX
FILIACIÓN CULTURAL:	Republicana / Neoclásico
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Media

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

En esta casa vivió Doña Francisca Zubiaga Bernal de Gamarra, quién nació en 1803 y fue esposa del Gran Mariscal Agustín Gamarra (Cusco 1785 - Ingavi 1841), quien secundo a Bolívar en la batalla de Junín, fue artífice del triunfo de la batalla de Ayacucho y Presidente del Perú entre 1829 y 1833.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Esquina
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 2 Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujeas
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías adinteladas, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón y área baldía (hoy segundo patio).
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías adinteladas, corredores y escalera "en ele" o de dos tramos.
Elementos Tipológicos	Portadas líticas con puertas postigo, balcón corrido abierto, balcones de antepecho, balconillos y balcón corrido cerrado. Contrazócalo lítico. Al interior patio empedrado con lajas regulares, galerías adinteladas y corredores.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-3006.

9.38 88 CASA DE MATEO PUMACAHUA

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y tres patios distribuidos en desniveles o andenes. Exteriormente presenta portada lítica con puerta postigo y puerta auxiliar atípica; también, balcones y balconillos con balaustrada de metal.

El Patio principal originalmente empedrado, está configurado por cuatro crujías; las de los lados noroeste, noreste y sureste, presentan galerías dobles con arcos de medio punto en ladrillo pastelero sobre fustes líticos lisos y monolíticos de sección circular, en proporción 10:5 (primer y segundo nivel), en el segundo nivel las galerías presentan antepecho lítico. La crujía suroeste se encuentra en estado de emergencia.



La caja de escaleras de piedra está ubicada en la crujía sureste y es "de cajón" de ida y vuelta; en ella se cobija, en un nicho cuadrangular, dos cruces de madera; en esta misma crujía, en el segundo nivel del segundo patio, se aprecia una logia formada por tres arcos de medio punto.

La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	088-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Mateo Pumacahua
LOCALIZACIÓN:	Calle Saphy 510
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Institucional (Policía Nacional del Perú)
FECHA DE DECLARACIÓN:	15 de Diciembre de 1974
NORMA LEGAL:	R.S. No. 505-1974-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

El lugar donde se emplaza este inmueble en tiempos prehispánicos, formó parte del barrio de las escuelas en el sector de Waqapunku; al reparto de solares entrada la "conquista", el lugar correspondió a los primeros y/o segundos "conquistadores". En los últimos tiempos de la colonia la casa le correspondió al Cacique Mateo Pumacahua y en los primeros años del siglo XX, la casa la poseía en arrendamiento un colegio de señoritas, funcionando después la Comisaría de la Guardia Civil.

La casa tuvo destrucciones parciales durante los sismos de 1650 y 1950 y en 1983 se efectuó el proyecto para su restauración.



TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio e interior.
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo – patio.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro: 4 Crujías (1er patio), "U": 3 Crujías (2do patio).
Espacios Compositivos	Zaguán, patio descubierto, escalera, chiflón, galerías, logia y canchón.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por corredores y galerías, escalera "de cajón" de ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	Portada lítica y puerta postigo, balcones de antepecho y balconillos con balastrada de metal.
Composición de la Fachada	Asimétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2063.

Policía Nacional: Información "in situ".

9.39 90 AREQUIPA 250

DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles y dos patios. Exteriormente presenta una portada lítica, labrada y plateresca con emblema heráldico.

Se accede mediante un zaguán central delimitado por un arco lítico al patio principal, el cual, está empedrado con lajas regulares que alternan con piedra irregular y configurado por cuatro crujías: La crujía suroeste con galería adintelada y columnata lítica en el primer nivel, galería con balaustrada de fierro redondo y pies derecho de profusa talla barroca en el segundo nivel; las crujías noroeste y suroeste exhiben balcones corridos sustentados sobre ménsulas con balaustrada y pies derechos iguales a los de la crujía suroeste. La crujía noreste tiene muros de cal y canto con el chiflón ubicado centralmente en el primer nivel, en el segundo una galería de antepecho y arcos líticos de medio punto.

La caja de escaleras, lítica al igual que el arco que enmarca su arranque, está ubicada en la crujía suroeste, es "de cajón" de ida y vuelta.

La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.



FICHA N°:	090-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa Rodríguez
LOCALIZACIÓN:	Calle Arequipa 250
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial-comercio)
FECHA DE DECLARACIÓN:	23 de Julio de 1980
NORMA LEGAL:	R.M. No. 0928-1980-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglos XVII y XVIII
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Mediana

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 1 Patio con retiro posterior.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías adinteladas, patio descubierto, chiflón, escalera, corredores, logia y área baldía.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galería adintelada, corredores y escalera lítica "de cajón" o ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	01 Portada lítica con puerta postigo, emblema heráldico y rejas tipo cancela en el segundo nivel. Al interior, galería adintelada, balcones y logia en las crujía SO; NO,SE y NE respectivamente. Patio empedrado.
Composición de la Fachada	Simétrica

Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Fichas: 08-2139 y 08-2187.

9.40 91 CASA DEL TRUCO

DESCRIPCIÓN: Inmueble con dos patios y dos niveles y medio. Exteriormente hacia calle Garcilaso, presenta dos portadas líticas rematadas con arco adintelado y cornisa, la del zaguán con pilastras adosadas. Además, tres puertas secundarias con jambaje lítico al igual que el contrazócalo de piedra reutilizada; el segundo nivel es configurado a su lado derecho por un mojinete y fenestrado por siete balcones de antepecho con balaustrada de metal de distinta data republicana.

Hacia calle Heladeros, destaca al lado izquierdo la portada de transición con dintel monolítico y mampostería pre-hispánica reutilizada; además se cuentan diez puertas secundarias con jambaje lítico y dintel de madera, flanqueadas por contrazócalo lítico.

En el mezaninne del primer nivel apreciamos seis vanos con ventanas y balconillos de distinta época. En el segundo nivel se cuentan también, diez balcones de antepecho entre restituidos y originales.



Mediante el zaguán ubicado hacia calle Heladeros, delimitado por arco lítico de medio punto hacia la galería, se accede al patio que exhibe incomparable solado mudéjar de canto rodado aparejado de costilla que forma figuras geométricas y orgánicas también, jardín central con escultura y reja perimetral de principios de siglo XX. Este patio, está configurado por cuatro crujías de dos niveles, siendo las de los lados sureste (de ingreso) y noroeste con galería de 07 arcos líticos de medio punto que sostienen galerías adinteladas cerradas; las crujías suroeste y noreste exhiben corredores en voladizo sustentados sobre ménsulas con pies derechos y pasamanos de sencilla factura con balaustrada y bulbos de metal.

La caja de escaleras está ubicada al lado izquierdo de la crujía suroeste, es “de cajón” de ida y vuelta, y tiene un arco lítico al arranque. La estructura de la cubierta de este inmueble está hecha en el sistema de par y nudillo.

FICHA N°:	091-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa del Truco - Mayorazgo de Peralta
LOCALIZACIÓN:	Esquina calles Heladeros y Garcilaso 206 al 228
SECTOR:	S-SG-1 Núcleo del Centro Histórico
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil - Vivienda Unifamiliar
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercial (Oficinas y tiendas).
FECHA DE DECLARACIÓN:	23 de Julio de 1980
NORMA LEGAL:	R.M. No. 0928-1980-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal / Renacentista
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Media

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Al reparto de solares, esta casa le correspondió a Alonso de Mesa en 1558, originalmente conformaba una unidad con su vecina de calle Garcilaso. En 1621, al fundarse el mayorazgo de Valdés, esta casa lo integra y ubica sus tiendas hacia la Plaza Regocijo, pues pertenece a Fernando Salas y Valdés, su entonces propietario.

En los sucesivos años esta casa y/o ambientes de ella pasan por distintos propietarios pero sobre todo arrendatarios, poniéndose especial valoración a sus ventanas y balcones por las corridas de toros que en la plaza Regocijo se daban.

“El truco era una especie de billar, que se jugaba sobre una mesa, con bolas de madera y palos...Desde finales del XVII y durante un siglo, el juego parece haber tenido adeptos en la ciudad” ⁽¹⁾. Esta casa ofrecía este tipo de recreación y de allí su nombre.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	No definido
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - 2 Patios.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujeas
Espacios Compositivos	Zaguán, capilla, galerías adinteladas, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón y refectorio.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías adinteladas, corredores y escalera (contemporánea) "de cajón" o ida y vuelta.
Elementos Tipológicos	02 Portadas líricas con puertas postigo, balconillos. Al interior, galerías adinteladas y corredores contemporáneos; patio empedrado con canto rodado.
Composición de la Fachada	Asimétrica



Fuentes:

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco". Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993. Ficha: 08-2026.

Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña". Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981. Pp.143-145.

(1) Viñuales, Graciela María: "El Espacio Urbano en el Cusco Colonial": Uso y Organización de las Estructuras Simbólicas. Centro de Documentación de América Latina. Perú 2004. P.56

9.41 93 CASA DE IDELFONSO MUÑECAS

DESCRIPCIÓN: Inmueble de un nivel, un patio y área baldía. Exteriormente presenta una portada con pilastras y umbral líticos, dintel de madera sobre el que descansa la cornisa de piedra de molduras simples. Esta portada enmarca una puerta de dos hojas y puerta postigo, de tabla cargada compuesta por tapajuntas adornadas con bulas de estaño de motivos florales. Además, en la fachada pueden encontrarse en el primer nivel cuatro puertas secundarias con jambaje lítico y el segundo nivel colapsado en su lado izquierdo.

Mediante zaguán delimitado por arco lítico de medio punto hacia la galería, se accede al patio que está configurado por cuatro crujías de dos niveles la de ingreso con galería adintelada y la del frente (suroeste) con galería de arcos líticos de medio punto en medio de la cual se encuentra -para acceder a la antigua área baldía-, el chiflón que está delimitado por arcos de adobe en su comienzo y final.

El segundo nivel de este inmueble exhibe balcones de doble balastrada con pies derechos, pasamanos, canes, vigas soleras de exquisita talla. Lamentablemente la crujía sureste del inmueble, se ha perdido.



FICHA N°:	093-2008
NOMBRE DEL MONUMENTO:	Casa de Idefonso Muñecas
LOCALIZACIÓN:	Calle Matará 446
SECTOR:	Sector 7 - Pumacchupan - Av. Pardo – Tres Cruces
GÉNERO ARQUITECTÓNICO:	Civil de Uso Público
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Mixto (residencial y comercial)
FECHA DE DECLARACIÓN:	23 de Julio de 1980
NORMA LEGAL:	R.M. No. 0928-1980-ED
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:	Siglo XVIII
FILIACIÓN CULTURAL:	Virreinal
CALIFICACIÓN ESTILÍSTICA:	Casa Mediana

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:

Idefonso Muñecas fue un patriota argentino nacido en Tucumán en 1776 y que falleció cerca de Guaqui en 1816; habiendo sido párroco de la catedral de Cuzco. En 1814, cuando estalló la revuelta independentista en esta ciudad surgió el liderazgo de los hermanos Angulo quienes se aliaron con el brigadier y Curaca de Chincheros Mateo G. Pumacahua para juntos organizar un ejército dividido en tres secciones: La primera de ellas estuvo al mando del Coronel León Pinelo e Idefonso Muñecas y fue enviada al Alto Perú para rodear y tomar La Paz con 500 fusileros y 20000 indios en septiembre de 1814.

TIPOLOGÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL MONUMENTO

Emplazamiento del Predio en la Manzana	Intermedio
Emplazamiento del Inmueble en el Predio	Continuo - Patio.
Características Morfológicas de la Tipología de Patio	Cuadro – 4 crujías
Espacios Compositivos	Zaguán, galerías, patio descubierto, escalera, corredores, chiflón y área baldía.
Comunicación y/o Forma de la Escalera	Comunicación por galerías, corredores y escalera.
Elementos Tipológicos	02 Portada líticas con puerta postigo, balconillos. Al interior, galerías adinteladas y de arcos, corredores, patio originalmente empedrado.
Composición de la Fachada	Simétrica (originalmente)

Fuentes:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munecas.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Independencia_del_Per%C3%BA



DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Comisión de Implementación del Plan Maestro del

Estimados Responsables del

Monumento ubicado en San Agustín 239 – Hotel Novotel

Tenemos a bien comunicarle que el Centro Histórico del Cusco cuenta con 108 Monumentos Declarados como Patrimonio Cultural de la Nación entre arquitectura Civil de Origen Residencial, Religiosa, Civil de Función Pública y Ambientes Urbanos.

Cada Monumento es reconocido como uno de los mejores testimonios constructivos, estilísticos y/o históricos de determinada época y tienen prioridad para recibir asesoramiento técnico administrativo en el Instituto Nacional de Cultura mediante la Coordinación del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (INC/COPLAN).

Precisamente, el inmueble que Ud. habita, es uno de dichos monumentos y por los cuales, nuestra ciudad fue reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad por UNESCO el 09 de Diciembre de 1983.

En este contexto, pedimos su colaboración en el registro fotográfico al interior de su inmueble y el proporcionarnos los planos (si se tuviesen) a fin de elaborar el Catálogo de Monumentos del Patrimonio Inmueble del Centro Histórico del Cusco, el mismo que COPLAN espera publicar con ocasión de los 25 años de la Declaratoria de UNESCO.

Seguros de contar con su colaboración le reiteramos nuestra más alta estima personal.

Cusco, Agosto del 2008

Arq. Juan Carlos Mellado Florez
CAP.4890 Coordinador de INC/COPLAN

Arq. Marcel Rodríguez Bedregal
CAP.9398 Responsable del Catálogo

INC/COPLAN: Dirección: Palacio Inca del Kusicancha (Calle Maruri s/n) Teléfono:234441, e-mail:coplan@inc-cusco.gob.pe

**10.2 PLANO DE MONUMENTOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO DE LA NACIÓN DENTRO DE LA DELIMITACIÓN EL
CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO**

10.3 MODELO DE FICHA DIAGRAMADA DEL PRESENTE CATÁLOGO PARA SU PUBLICACIÓN

10.4 BIBLIOGRAFÍA

1. Bejar Navarro, Raymundo: "Arquitectura Inka, Templo del Sol o Q'orikancha" CONCYTEC, 1990
2. Chara Cereceda, Oscar y Caparo Gil, Viviana: "Iglesias de Cusco". Editorial Universitaria UNSAAC. Perú
3. De Azevedo, Paulo O.D: "Cusco Ciudad Histórica: Continuidad y Cambio". Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD / UNESCO. Perú 1982
4. Elorrieta Vda. De Aranzabal, Genara: "Datos Históricos, Leyendas y Tradiciones del Cuzco" Imprenta Garcilaso. Cuzco 1955
5. Escobar, Jorge; Carrillo, Américo; Saldívar, Liliana: "Renacimiento de la Iglesia de Triunfo" Arzobispado del Cusco. Perú 1999.
6. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería: "Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble - Cusco" (3 Tomos). Convenio FAUA-UNI - Fundación Ford. Perú 1993.
7. Garcilaso de la Vega, El Inca: "Comentarios Reales de los Incas" Biblioteca peruana, Banco de Crédito del Perú, Editorial Andina.
8. Gobierno de Buenos Aires – Dirección General de Patrimonio: "Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires" Dirección General de Patrimonio. Argentina 2006.
9. Guamán Poma de Ayala: "El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno" Instituto de Etnología de París. Francia (1613), 1936.
10. Gutiérrez, Ramón y otros: "La Casa Cusqueña" Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Noreste. Argentina 1981.
11. Instituto Nacional de Cultura: "Portadas de la Villa de San Francisco de Maras" Programa "Patrimonio, Ciudadanía y Desarrollo". Perú 2003
12. Instituto Nacional de Cultura: "Proyecto de Investigación Arqueológica – Calle Zetas Nº109 – Cusco" Cusco, Julio 2006
13. Instituto Nacional de Cultura: "Proyecto de Restauración del Inmueble Nº109 de Calle Zetas - Cusco" Sub Dirección de Estudios y Proyectos. Perú 2007

14. Matto de Turner, Clorinda: "Tradiciones Cusqueñas" Leyendas, Biografías y Hojas Sueltas.
Sociedad Pro Cultura "Clorinda Matto de Turner". Cusco 2001
15. Miranda Cárdenas, Juan Carlos; Paiva Villafuerte, Gonzalo: "Restauración y Puesta en Valor de La Casa Oblitas"
Tesis de Titulación. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
Perú 2004
16. Municipalidad del Cusco, Agencia Española de Cooperación Internacional: "Cusco Monumental"CD-Room. Perú 2006.
17. Municipalidad del Cusco e Instituto Nacional de Cultura: "Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco".
Perú 2004
18. Orosco Arce, Gonzalo; López Paredes, Guadalupe; Villarroel Villazón, Gissel; Macías Abasto, Marco Antonio: "Diccionario Arquitectónico Ilustrado"
Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico "Restauro".
Bolivia 2002.
19. Orosco Arce, Gonzalo: "Tipologías Arquitectónicas Centro Histórico de Sucre"
Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre. Bolivia 2007.
20. Paliza Flores, Violeta: "Arquitectura Cusqueña en los Albores de La República".
Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú 1995.
21. Squier, E. George: "Un Viaje por Tierras Incaicas"
D.R. Editorial Los Amigos del Libro. Bolivia – Argentina 1974.
22. Viñuales, Graciela María: "El Espacio Urbano en el Cusco Colonial": Uso y Organización de las Estructuras Simbólicas.
Centro de Documentación de América Latina. Perú 2004.
23. Villegas Ormachea, Américo; Estrada Iberico, Enrique: "Centro Histórico de Cusco Rehabilitación Urbana y Vivienda"
UNSACC – PNUD/UNESCO - ININVI. Perú 1990.