

"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUD DIRECCION DE OBRAS



INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



RESPONSABLE:

ARQLG. RAYMUNDA AMALIA VALENCIA SOSA
COARPE N° 040428

CUSCO, DICIEMBRE 2007

CONTENIDO

I.- INDICACION DEL SITIO.

- 1.- UBICACIÓN
- 2.- ANTECEDENTES
3. - ESTADO DE CONSERVACION – DESCRIPCION
4. - COMPONENTES DEL SITIO

II.- EQUIPO DE INVESTIGADORES Y SUS RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO.

III.- PLAN DE LABORES EFECTUADAS EN CAMPO Y GABINETE (CRONOGRAMA.

IV.- METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION.

1. - METODOS Y TECNICAS.
2. - DESCRIPCION DE UNIDADES DE EXCAVACION.

V.- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADO EN EL CAMPO Y SUGERENCIAS DEL DESTINO FINAL.

1. - MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS.
2. - DESTINO FINAL DE LOS MATERIALES.

VI.- BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE EXCAVACION. RECOMENDACIONES PARA LAS FUTURAS INVESTIGACIONES COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO.

1. - ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION ARQUEOLOGICA.
2. - RECOMENDACIONES PARA LAS FUTURAS INVESTIGACIONES.
3. - CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO.

VII.- INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS.

1. - INVENTARIO DE LOS MATERIALES.
2. - CLASIFICACION DEL MATERIAL CULTURAL.
3. - DESCRIPCION DE LOS OBJETOS RELEVANTES.

VIII.- CONCLUSIONES.
IX.- BIBLIOGRAFIA.
ANEXO.

INTRODUCCION

El presente Proyecto de Investigación Arqueológica del Conjunto Arqueológico de Machupitumarka, tuvo la finalidad de ejecutar las excavaciones previa a la ejecución física y financiera de obra, se desarrolla bajo la Dirección de Sub Dirección de Obras, se consideró para el presente año la intervención física de conservación e investigación arqueológica en cumplimiento a los fines y objetivos de la Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural y Monumental de la Nación N° 28296 y sus Modificatorias. EL Instituto Regional de Cultura-Cusco, está en la obligación de promover acciones de defensa, conservación, investigación y Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico e Histórico.

En este sentido el Instituto Regional de Cultura, mediante el Decreto Supremo N° 017-2003-ED, se convierte en un "Órgano Descentralizado Piloto del Instituto Nacional de Cultura con autonomía económica, financiera y administrativa, en concordancia con lo dispuesto por el Decreto Supremo N° 032-2001-ED y demás Normas Complementarias; manteniendo su condición de Unidad Ejecutora".

La intención del presente proyecto, estuvo orientada a definir los diferentes eventos que se pudieron suscitar, los mismos que fueron descifrables a través del develamiento de los contextos culturales del Conjunto Arqueológico de Machupitumarka Sector III-Huaynapitumarka a partir de contextos culturales referente al uso y función, como también establecer diferencias cronológicas en términos de tiempo y espacio lo que implica llevar a cabo trabajos de excavación arqueológica.

Cumpliendo con las recomendaciones de las Normas y Cartas internacionales, previo al proceso de intervención restaurativa, se realizaron las labores de la Investigación Arqueológica en el Sector III al interior de los recintos Semicirculares y circulares, en la Base y tras muro de los muros de andenes, Plataforma de los andenes, con el propósito de determinar el piso de ocupación de los Recintos y el comportamiento estructural de los paramentos de muro de contención, evidencias de piso, así como niveles de inclinación original de paramentos y profundidad de la cimentación de muros soterrados.

El Instituto Nacional de Cultura Cusco a través de la Sub Dirección de Obras, para el presente año a designado la suma de **S/.300,000.00 con 00/100 nuevos**, para los trabajos de Restauración y Puesta en Valor e Investigación Arqueológica.

I.- INDICACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO.

1.- UBICACIÓN:

El Conjunto Arqueológico de Machupitumarka se localiza dentro de la Comunidad Campesina de Consachapi, Qhapac Chapi, Pampachiri e Ilave comprensión del Distrito de Pitumarca, Provincia de Canchis y Región Cusco.

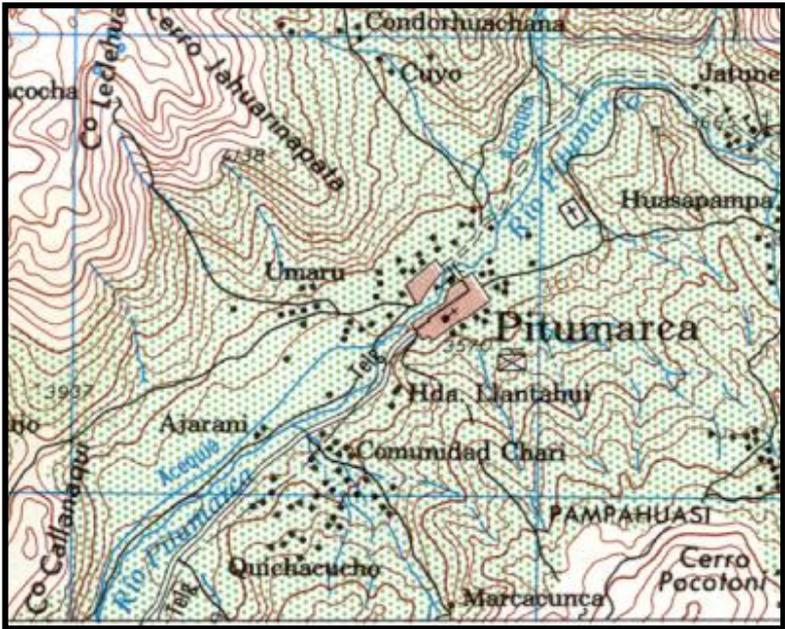
Con Ubicación Geodésica Coordenada UTM ABSCISA Este 240,000 – 244,000 Norte 8452,000 – 8456,000, carta nacional 28 T, ZONA19, altitud 3,465 m.s.n.m

Comunidad	: PITUMARCA
Distrito	: PITUMARCA
Provincia	: CANCHIS
Departamento	: CUSCO

El Conjunto Arqueológico abarca un área de 4,64 Has. Con un perímetro de 1,292.00 Ml.

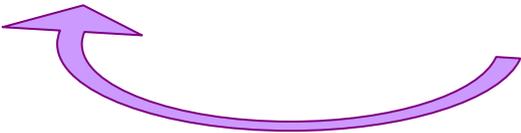
Los límites del Conjunto Arqueológico son:

- Por el Norte con el Río Ausangate
- Por el Este con la Comunidad Huito
- Por el Sur con la Comunidad Patabamba
- Por el Oeste con Distrito Pitumarca



MACHUPITUMARKA

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



• **VÍAS DE ACCESO**

Para llegar al conjunto arqueológico de Machupitumarka el tiempo de viaje es de 3.00 horas aproximadamente, se tiene que recorrer la vía asfaltada Cusco - Sicuani, aproximadamente 100.00Km. doblando hacia la izquierda a la altura del poblado de Checacupe, desde este punto se transita por una trocha carrozable de 7.00Km. llegando al Distrito de Pitumarka, de este Distrito se recorre por una trocha carrozable de 4.780 km. Hasta llegar al conjunto arqueológico.

• **CLIMA**

El clima es frío en los meses de Mayo a Agosto, son los más intensos con presencia de heladas y la temperatura mínima llega hasta -10 °C bajo cero; en los meses de Septiembre hasta Abril es época de lluvias con humedad en los días lluviosos y templado en los días soleados con una temperatura máxima de 14 °C. El viento es otro fenómeno climático muy determinante en la zona con una velocidad de 60 Km/h.

• **TOPOGRAFÍA**

La topografía de la zona es agreste con características típicas de puna baja, con extensas áreas de terrenos de cultivo.

Geográficamente se halla en la margen izquierda del río Ausangate y por su altitud esta en la Puna Baja, zona que esta caracterizado por terrenos de cultivo en andenerías, en diferentes niveles.

2.- ANTECEDENTES:

2.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS.

Sobre el área de Machupitumarka no existe mayor información, surgiendo solamente algunas descripciones genéricas y referencias específicas relacionando con la etnia Canchis:

De acuerdo a la información proporcionada por la Historiadora **Yony Dueñas C.**, refiere: "Garayar que las étnias Canas y Canchis se encuentran por la ruta al Collao, por la zona también hay otras poblaciones menores como los Choquepuquio y Qaranqayniyuq, dedicados a la agricultura, ganadería y orfebrería."¹

Es de resaltar que los Canas y Canchis tuvieron muy buena relación por tener heredades propias de intercambio comercial y religión.²

Ramiro Matos, en su Libro Exploraciones Arqueológicas en el Sur del Peru (1998) indica que en los distritos de Acopia y Pomacanchi, hubo también adoratorios.³

El investigador Isaac Aragón manifiesta que la zona de Machupitumarka fue eminentemente centro religioso, en él se encuentran templos y/o adoratorios donde veneraban a sus deidades. Así mismo refiere Aragón que en la zona se aprecia cuatro ambientes de adoratorios y/o templos dedicados al sol, luna, rayo, construido por picapedreros (Chalkais) en cada punto cardinal. Dichas divinidades cuidaban y

¹ Carlos Garayar. Atlas del Cusco y Apurímac. Ed. PEISA. S.A.C. Lima 2003. Pág. 62.

² Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Incas. Ed. I.E.P. Lima. Pág. 49.

³ Matos Mendieta, Ramiro, Exploraciones Arqueológicas en el Sur del Perú. Ed. UMSM.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

mantenían el fuego sagrado. El santuario estaba adornado con símbolos del lugar, a estas ceremonias asistía como invitado especial el Inka Lloque Yupanqui, al lado Willaq Uma o sumo sacerdote, que tenía todas las facultades religiosas.⁴

Estas aseveraciones del autor, no se adecuan a la realidad del sitio o no tienen asidero científico, puesto que el área en la época Killke correspondía a áreas habitacionales y administrativos, lo cual al ser reocupada el espacio en la época Inca debió funcionar como un sitio, de almacenamiento de productos, punto de control y vigilancia de la micro cuenca de Ausangate por ser la ruta del gran santuario, y la parte baja denominado Lactapampa como un espacio administrativo y religioso, así al menos parecen sugerir las evidencias Arquitectónicas existentes en el sitio.

Durante la Colonia en 1689 Canas y Canchis fueron repartimientos, conformados por 140 indios.⁵

De los repartimientos de Canchis fueron llevados 15 aborígenes a las minas de Potosí, entre ellos el cacique Alonso Chuquichampi. Posteriormente los Canchis se instalan en las tierras de Yanaoca, Pomacanchi, Sangarará y Acopía.⁶

El sistema de corregimientos dio lugar a muchos abusos, de parte de los corregidores por mantener un sistema riguroso en el orden administrativo, judicial y político. En 1782 Tupaq Amaru II, realiza constantes reclamos y los corregimientos son sustituidos por intendencias durante el virreinato.⁷

Formadas las intendencias, los partidos pasaron hacer las provincias, entre las que figuran: Cusco, Abancay, Aymaraes, Lares, Urubamba, Cotabambas, Paruro, Chumbivilcas, Tinta (llamada originalmente Canas – Canchis), Quispicanchis y Paucartambo.⁸

En la provincia de Canchis, por disposición emanada en 1689 por el Obispo Mollinedo y Angulo y en presencia del notario Gaspar Carros y Zegarra, se instauran haciendas y estancias como:

- Consachapi.
- Huntu Uma.
- Puyamaqui.
- Husapampa
- Sayllati
- Riqra.
- Lurucachi⁹

⁴ Jorge Isaac Aragón Candía. Ibid. Pag.49.

⁵ Horacio Villanueva Urteaga. "Economía y Sociedad en el Sur Andino". C. B .C. Cusco 1982. Pag.244

⁶ Luis Capoche. Ibid. Pag. Pag 147.

⁷ Carlos Garayar. Ibid. 123.

⁸ Carlos Garayar. Ibid. Pág. 69.

⁹ Horacio Villanueva Urteaga. Ibid. Pag.243.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

En el Archivo Regional del Cusco, se hallo documentación referente a las haciendas especialmente de Huntu Uma y Lurucachi en Marangani – Sicuani, que transcrita indica lo siguiente:

- 1º Juicios seguidos por Matías Martínez. Asunto venta de la Hacienda de Lurucachi- Marangani Sicuani, durante 1811.

TRANSCRIPCION DE DOCUMENTOS DEL SIGLO XIX

- 1º *La junta municipal de propios de esta ciudad a saber el teniente Coronel Don Francisco Mendoza Alcalde ordinario de primer voto Don Ramón Moscoso y Pérez y Don Matías Martínez regidor del ilustre cabildo, dijeron que por junto era el día señalado para el remate y venta en enféntesis de las tierras y haciendas nombradas de Lurucachi que estan en la jurisdicción de los pueblos de Marangani, Doctrina de Sicuani, en el Partido de Tinta y que habiéndose evacuados todas las diligencias dispuestas para el efecto nos estaba otra cosa sino el que recibe base la voz del pregón. En cuya virtud José Sacramento, negro que hace el oficio de pregonero, estando en la puerta de esta oficina de Cabildo en el Partido de Tinta, y por ella no obstante la dimensión suelta hecha su apoderado Don Andrés Mejía, ofrece nuevamente por su apoderado Don Clemente Jordán, el canon de cincuenta pesos anuales en al persona que más por ello diere, a quien pretende digamos, cuyo pregón fue repitiendo hasta que se junto bastante concurso de gentes desde las diez y media de la mañana hasta mas de las doce del día y no habiendo quien adelantase casa alguna mandara dichos señores que compone y lo expresa.*

A las dos y a la tercera que fuera prolongada al pastor que lo expresado Don Andrés Mejía y en nombre de Don Juan Clemente Jordán quien hallándose presente acepto a favor de su parte y se obligo a cumplir en su tenor y guardar y cumplir las calidades y condiciones de la escritura que se ha de otorgar.

A cuya firmeza obligo a la persona y bienes de su poder tanto obligados en dicho poder con su misión a las justicias y jueces de su majestad y en especial a los de esta junta de propios para que a lo expresado la ejecuten cumplan y apremien como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada, sobre que teniendo todo derecho y leyes de su favor y la que prohíbe la general renunciación de ellas. Firmo con los señores presidentes y vocales siendo testigos Don Manuel Siancas, Don José Mariano Gamarra, Don Antonio Porra y otras personas que se hallaron presentes en este acto, así mismo firmamos Francisco Mendoza y Ramón Moscoso. ¹⁰

¹⁰ Archivo Regional del Cusco. Sección Cabildos. Leg. 78.Año 1811.Cuaderno 10.F.05.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

Durante la época Republicana en 1907 por Decreto Ley N° 629, se crea el distrito de Pitumarka durante el gobierno de José Pardo (1904-1908), inaugurándose a la vez la vía ferroviaria Cusco - Sicuani.¹¹

El 14 de Octubre de 1833 en el distrito de Pitumarka se ubican dos ayllus importantes llamados Cansachapi, Hapachapi.¹²

En 1910 se integran a la provincia de Canchis, los ocho distritos constituidos por Checacupe, Combapata, Marangani, Pitumarka, San Pablo, San Pedro, Sicuani, y Tinta.¹³

2.2.- ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS:

El cronista Cieza de León (1554) relata que a 80 leguas del Cusco hay un pueblo que le llama Pitumarka, viven los Canchez, son indios de buena razón, faltos de malicia y que siempre son provechosos para el trabajo especialmente para la extracción de la plata y de oro.¹⁴ Indica además que estuvo habitada la zona de Pitumarka, por otras agrupaciones valientes y robustas.¹⁵

La crónica de Polo de Ondegardo refiere que moraban por la zona de Pitumarka los Willaq Uma, que en determinadas temporadas, realizaban celebre rituales y sacrificios, estuvieron supeditados al Inca en la toma de decisiones divinas.¹⁶

Pedro Cieza de León (1553),¹⁷ refiere que en sus inicios Pitumarka fue poblada por los Canchez, posteriormente fue repoblada por los mitmas de origen Aymara.

Inca Garcilaso de la Vega refiere que los Canchez se concentraron en sitios fortificados como en Lurucachi, Pitumarka y Sicuani para hacer frente a los conquistadores.¹⁸

2.3.- ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS:

John H. Rowe (1944), indica que en la provincia de Canchis, en el distrito de Pitumarka, en la zona de Machupitumarka existen evidencias de hornacinas de tuvieron función religiosa¹⁹

El grupo de recintos se integra a la topografía del terreno, conformada por doce recintos planificada con pasajes que deben de corresponder a depósitos o Qollqas de la época Inca.

Al respecto el Dr. Lumbreras indica que los Canchis se expandieron de acuerdo a un patrón geográfico, por todo el distrito de Pitumarka.²⁰

¹¹ Edith Mercado Rodríguez. Ibid. Pag 18.

¹² Juan Luí Orrego. Historia de la República del Perú. Ed. Lexus. Barcelona España.2000.Pag.875.

¹³ Carlos Garayar. Atlas del Cusco y Apurímac.Ed. PEISA. Lima 2003. Pág. 35.

¹⁴ Pedro Cieza de León. Crónicas del Perú. Ed. PUCP. Lima 1986. Pág. 267.

¹⁵ Pedro Cieza de León. La Crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe. Buenos Aires.1963.

¹⁶ Juan Polo de Ondegardo. Supersticiones de los Indios. En Rev. Histórica. Año 1 N° 7. Lima 1906.Pág. 345.

¹⁷ Pedro Cieza de León. La crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe Lima Buenos Aires 1943.

¹⁸ Pedro Cieza de León. Ibid. Pág.87.

¹⁹ John H. Rowe. An Introduction to the Archaeology of Cusco.Harvard University Inca Period.1944.

²⁰ Luí Guillermo Lumbreras. Wari. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.Pág. 63.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

La zona arqueológica de Machupitumarka, presenta construcciones imponentes en las que se aprecian nichos y hornacinas.²¹

La Lic. Edith Mercado refiere que en la zona de Machupitumarka se observa cuatro ambientes de nichos ceremoniales, ubicados estratégicamente, la que se asemeja a un mirador a centro de control de producción agrícola.²²

El año 2004, la Arql. Lisbeth Rodríguez Mendoza, realiza las labores de la Excavación Arqueológica en el Sector I, con las evidencias recogidas indica que el sector corresponde a la Época Inca.

El año 2005, la Arql. Lisbeth Rodríguez Mendoza, continua con la Excavación Arqueológica en el Sector III - Huaynapitumarka, con las evidencias recogidas indica que el sector corresponde a la época Pre-Inca.

De acuerdo al dato empírico en el área existen evidencias Arqueológicas del Intermedio Tardío identificado por los Killkes, hasta el Horizonte Tardío (Inca)

El año 2006, la Arql. R. Amalia Valencia Sosa, continua con la Excavación Arqueológica en el Sector III - Huaynapitumarka, con las evidencias recogidas indica que el sector corresponde a la época Pre-Inca.

3.- ESTADO DE CONSERVACION:

El análisis arquitectónico conlleva acciones de mayor amplitud, porque se debe tener en cuenta el sitio, el paisaje, el medio físico, las estructuras arquitectónicas.

En la actualidad, el conjunto arqueológico de Machupitumarka está en proceso de Restauración y Puesta en Valor, para el presente año, se programo la intervención en el Sector III (Ilaqtapata), denominado también Huayna pitumarka, donde se puede apreciar los Muros de los andenes y muros laterales, (lados Este y Oeste).

SECTOR I.- (También denominado kimsa raqayniyoq), En este Sector se hallan los seis recintos de planta rectangular (10.00mt. de largo por 7.00mt. de ancho), emplazados en tres hileras de forma horizontal, divididos por pasajes verticales, se encuentran el 70 % del área en regular estado de conservación, Los trabajos de albañilería en la construcción de los recintos, presentan una técnica de unión ajustada de estilo rustico de mampostería simple, con elementos líticos de material caliza y esquisto color gris, unidos con mortero de barro y que presentan en el núcleo un relleno de piedras menudas de talla lítica. Sobre esta construcción continúa el paramento en material de adobe. Aún se evidencia el enlucido de mortero de arcilla mezclado con paja, así mismo se pueden observar al interior de los recintos hornacinas simétricamente distribuidos con dinteles de material lítico.

²¹ Wendell Bennett. Excavations at Wari. Perú Yale University Publications. New Haven 1955.

²² Edith Mercado Rodríguez. Supervivencia de la Tecnología Textil Pre Hispánica de Pitumarka. Cusco 1998.

SECTOR III.- Sector denominado también Huaynapitumarka donde se aprecia la construcción de los muros de andenes, emplazados en niveles de acuerdo a la topografía del terreno, encontrándose el área en un 40% en regular estado de conservación, Los trabajos de albañilería en la construcción de los muros de andenes presentan una técnica de unión ajustada de estilo rustico de mampostería simple, con elementos líticos de material caliza y esquisto tipo pizarra unidos con mortero de barro, enchapados sin presencia de trasmuro. para el presente año se programaron en los andenes 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, y muros laterales lados Este y Oeste donde se realizaran los trabajos de Consolidación, Recomposición, Restitución, cubertinas de protección, emboquillado, nivelación y apisonado.

4.- DESCRIPSION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO.

Machupitumarka se halla constituido por tres Sectores marcadamente diferenciadas formando grupos de recintos emplazados en un terreno de topografía irregular que corresponde a la cumbre del cerro, cerro amurallado y andenerías. Sectorizado de la forma siguiente:

SECTOR I.- Ubicado hacia el lado Sureste, conformado por seis recintos de plantas rectangulares (10.00mt. de largo por 7.00mt. de ancho), ubicados en tres hileras de forma horizontal y divididos por pasajes verticales en número de tres, los del extremo son de 3.00 mts, y la del medio es de 1.90 mts, estas servían para la libre circulación.

Las construcciones son de un solo nivel, edificados con dos tipos de materiales, con material lítico (Caliza), hasta la base de las hornacinas y rematados con material de adobe, con dos vanos de acceso orientados hacia el lado Noreste, que acceden a un patio de 13.00 mts de ancho, en las paredes interiores se aprecian hornacinas simétricamente distribuidos de formas trapezoidales con enlucido de arcilla como acabado final.

El material utilizado en la construcción es piedra caliza mezclada con esquisto de color gris y adobes, la cimentación y sobrecimiento hasta una altura de 2.10 mts construida con piedra, hacia arriba que corresponde al astial con adobe. Por la morfología de las edificaciones con dos vanos de acceso, inadecuados para ser utilizados como viviendas, complementado por su ubicación sobre la cuchilla del cerro donde existe fuerte ventilación, y con la ayuda de las excavaciones arqueológicas se llega a la conclusión de estas corresponden a qollqas o depósitos.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**



C.A. MACHUPITUMARKA, SECTOR I

SECTOR II.- Ubicado en la parte media ocupando una pequeña lomada con un vano de acceso y escalinatas ubicado hacia el lado Sur Este, se encuentra amurallados hacia los lados Este y Oeste, culminando en un espacio plano donde se ubica evidencias de un pequeño recinto circular, corresponde al parecer a un espacio ceremonial, y a la vez utilizado como punto de observación, puesto desde esta plataforma se tiene el dominio visual de la cuenca de Ausangate tanto al la parte superior e inferior, por cuya quebrada pasa el camino a este santuario.



C.A.MACHUPITUMARKA, SECTOR II

SECTOR III.- Ubicado en la parte baja lado Noroeste, hacia la bajada se ubican dos pequeños recintos de plantas rectangulares (5.00mt. de largo por 3.00mt de ancho), de mampostería rustica de material caliza y hacia el hastial con materia de adobe, a partir de este nivel se aprecia muy claramente la construcción de muros de contención y sobre la plataforma de estos se observa la construcción de pequeños recintos de material de adobe, de forma rectangular con lados laterales ovaladas de de 5.00mt. de largo por 2.80mt. de ancho, estas construcciones en diferentes niveles según la topografía del terreno.

En un plano superior se emplazan dos recintos de plantas rectangulares, con vanos que dan hacia un patio central, en los paramentos interiores presentan hornacinas de forma trapezoidal simétricamente distribuidos y en los lados laterales próximo a los hastiales una ventana a cada lado, hacia el interior y al exterior de estos recintos presentan

**“INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA”
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

pequeños paños de revoque y enlucido de arcilla, dada la morfología esta corresponden a estructuras habitacionales de la época Inca. Toda esta plataforma esta soportada por tres muros de contención en diferentes niveles.

A un nivel mas bajo se emplazan muros de contención de forma sinuosa según a la topografía del terreno y sobre la plataforma de estas se aprecian muy claramente recintos de forma rectangular con muros laterales ovalados (Recintos de forma rectangular con esquinas ochavadas), en forma individual, tienen cimentación de piedra y sobre ella se superpone muro de adobe, por las características tipológicas de construcción y la asociación de alfarería fragmentada evidenciada en las excavaciones arqueológicas corresponden a Intermedio Tardío (Killke). La parte baja de este Sector corresponde al periodo de intermedio tardío (Killke), esta afirmación se plasma de acuerdo a la morfología de la estructura y la asociación de pequeños fragmentos de cerámica.

TIPOS DE APAREJO.- La mayor parte de la construcción de los aparejos son de manufactura rustica, construida con material lítico de la zona (caliza), ligeramente canteados, en las jambas de los vanos de acceso y hornacinas. El material utilizado en la construcción es piedra esquisto gris y adobes desde el arranque del astial, en las construcciones Pre Inca el muro de adobe arranca desde el sobre cimientto.



C.A. MACHUPITUMARKA, SECTOR III

➤ **CAUSAS DEL DETERIORO.-**

- **Causas Humanas.-** Carencia de un código edilicio de integración al conjunto, destrucción de estructuras para habilitar terrenos de cultivo, extracción y remoción de piedras, basura, falta de mantenimiento.
- **Causas Biológicas.-** vegetación arbustiva y árboles, cuyas raíces comprometen seriamente la estabilidad de los paramentos; microorganismos, animales, etc.
- **Causas Climatológicas.-** agua, temperatura y viento que producen la meteorización de los elementos líticos y el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos de adobe.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

➤ INTERVENCIONES ANTERIORES.-

El año 2004, se inician con las labores de conservación y restauración en el sitio arqueológico de Machupitumarka, previo a las excavaciones arqueológicas, por actividad teniendo un presupuesto programado de S/. 100,000.00; trabajos realizados por el INC – Cusco a través de la DCPCI. Dirigida por la Arqueóloga Lizbesth Rodríguez Mendoza.

El año 2005, continúan con las labores de conservación y restauración, previo a las excavaciones arqueológicas, con un presupuesto aprobado de S/. 150,000.00, por actividad e inversión, trabajos realizados por el INC – Cusco a través de la DCPCI. Dirigida por la Arqueóloga Lizbesth Rodríguez Mendoza.

II.- EQUIPO DE INVESTIGADORES Y SUS RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO.

Licenciada Arqueóloga Raymunda Amalia Valencia Sosa, Responsable del Proyecto, quien elaboro y firmo el Proyecto de Investigación Arqueológica, con COARPE N° 040428. Informa y coordina ante las áreas correspondientes las labores desempeñadas dentro del proyecto.

III.- PLAN DE LABORES EFECTUADAS TANTO EN EL CAMPO COMO EN GABINETE A MANERA DE CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
APROBACIÓN DEL PROYECTO	XXXX	XXXX						
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA		XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		
LAVADO, MARCADO, CLASIFICADO DEL MATERIAL CULTURAL				XXX	XXX	XXX	XX	
TRABAJOS DE GABINETE							XXXX	
INFORME FINAL								XXXX

X = una semana

IV.- METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION.

1.- METODOS Y TECNICAS:

El trabajo de investigación arqueológica se centró en el Sector III- Huaynapitumarka, Andenes y plataformas 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, y muros laterales lados este y oeste.

METODOS.- Los métodos que se aplicaron durante el proceso de la Investigación arqueológica fueron:

- El Método Inductivo Deductivo, que permite los procedimientos de lo particular a lo general y de lo general a lo particular.
- El Método estadístico, mediante las técnicas de análisis cuantitativo y cualitativo, que permite establecer una cronología relativa en base a los cuadros estadísticos de materiales culturales, como restos de cerámica, lítica y óseo.
- El Método Etnohistorico, las fuentes escritas como archivos, crónicas que permite un mejor entendimiento del problema del trabajo.

TECNICAS.- Las excavaciones arqueológicas se realizaron mediante **apertura de trincheras** en el Sector de Huaynapitumarka, Andenes y Plataformas 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, **apertura de Unidades Estructurales** al interior del Recinto semicircular 01, 02 y 11, recinto circular 01 y recinto rectangular 01. Para el registro vertical y horizontal de los hallazgos se ubico un BM. que esta en un sitio próximo a las unidades de excavación.

La excavación Arqueológica fue ejecutada mediante Trincheras de 3.00x1 y 2.00x1, pegada a las estructuras en la base y cabecera de los muros de andenes 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º y Unidades estructurales de 2.00x2.00mt. al interior de los Recintos en el Sector III Huaynapitumarka.

Para la identificación de las unidades de excavación se utiliza la nomenclatura T-1, T-2..., en caso de las Trincheras y A1, A2,.. B1, B2, en caso de las Unidades estructurales, para mantener en todo momento el trazo de las unidades de excavación a medida que se profundiza mediante la técnica del decapo por capas o estratos naturales, el área delimitada de la excavación se utilizaron cordeles aéreos.

La Excavación Arqueológica comprendió de 09 Trincheras de distintas dimensiones y 21 Unidades estructurales en el Sector III-Huaynapitumarka.

2.- DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION.

Se puede apreciar claramente en el Plano General la Ubicación de las unidades de excavación arqueológicamente intervenida.

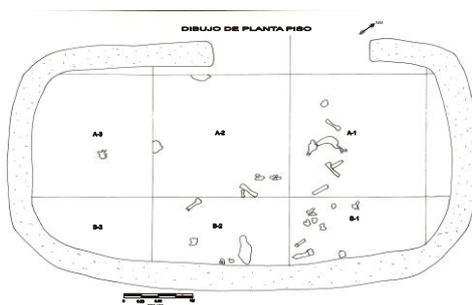
SECTOR III-HUAYNAPITUMARKA:

Los trabajos de Investigación Arqueológica el presente año se ubicaron en el Sector III-Huaynapitumarka, Unidades estructurales al interior del Recinto Semicircular Nº 01, 02 y 11, Recinto Circular Nº 01, Recinto Rectangular Nº 01, Trincheras de 3.00m. X 1.00m. en la Plataforma

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

01, Plataforma 03, Plataforma 04, Plataforma del Muro Lateral Oeste, la finalidad de las excavaciones arqueológicas fueron la de ubicar los pisos de ocupación original, en las plataformas ubicar las bases de los recintos semicirculares que se encuentran soterradas, ubicar las bases de los muros de los andenes, el ancho de la cabecera, el por que de las fisuras y grietas, el por que del colapsamiento de los muros, pisos de ocupación y recuperar el material cultural según la ocupación que corresponden.

RECINTO SEMICIRCULAR N° 01



El Recinto se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, morfológicamente presenta planta irregular, mide 5.70mt. de Largo por 3.73mt. de ancho, presenta un vano de acceso hacia el lado este, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

SUPERFICIE.- La superficie de todo el área del recinto se encuentra cubierto de vegetación consistente en pequeños arbustos, pastos verdes, musgos, líquenes y otras plantas propios de la zona, en la parte media del recinto observamos la presencia de un montículo de tierra producto de las excavaciones clandestinas.

UNIDAD A-1: Ubicado hacia el lado este, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Datum empleado se encuentra en el muro interior lado este y este Datum se empleara para toda las unidades del recinto, el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura suelta, grano medio, existiendo pequeñas partes de textura semicompacta con presencia de raicillas de plantas propias de la zona. El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea, así mismo se evidencia parte del piso de ocupación muy erosionada esto producto de las excavaciones clandestinas. Con un espesor promedio de 0.12mt.

"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS

UNIDAD A-2: Ubicado hacia el lado Oeste de la unidad A-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformada por tierra de color marrón oscuro existiendo partes pequeñas de color amarillo, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea, así mismo se evidencia parte del piso de ocupación muy erosionada, en esta área de la unidad se había practicado las excavaciones clandestinas. Con un espesor promedio de 0.42mt.

UNIDAD A-3: Ubicado hacia el lado Noroeste del recinto, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.70mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformada por tierra de color marrón oscuro existiendo partes pequeñas de color amarillo, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea, no se evidencia parte del piso de ocupación, esta área de la unidad se encuentra totalmente disturbado, esto por la práctica de las excavaciones clandestinas. Con un espesor promedio de 0.22mt.

UNIDAD B-1: Ubicado hacia el lado Sureste del recinto, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformada por tierra de diferentes colores existiendo partes pequeñas de color marrón, esto producto de las excavaciones clandestinas, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea, no se evidencia parte del piso de ocupación, al limpiar el montículo de tierra se evidencian dos objetos pequeños de metal en mal estado de conservación, esta área de la unidad se encuentra totalmente disturbado, esto por la práctica de las excavaciones clandestinas. Con un espesor promedio de 0.18mt.

UNIDAD B-2: Ubicado hacia el lado Suroeste del recinto, sus dimensiones son 3.73mt. x 1.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

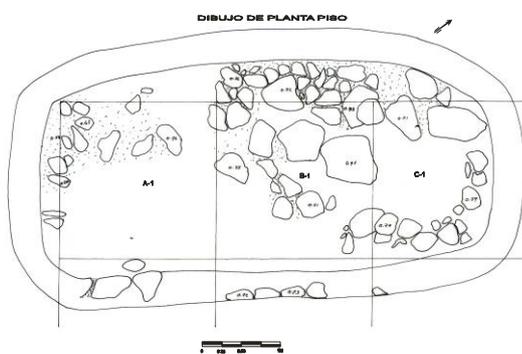
CAPA I.- Conformada por tierra de diferentes colores existiendo partes pequeñas de color marrón, esto producto de las excavaciones clandestinas, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea, no se evidencia parte del piso de ocupación, al limpiar el montículo de tierra se evidencian dos objetos pequeños de metal en mal

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

estado de conservación, esta área de la unidad se encuentra totalmente disturbado, esto por la práctica de las excavaciones clandestinas. Con un espesor promedio de 0.10mt.

RECINTO SEMICIRCULAR N° 02



El Recinto se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 02, hacia el lado oeste, morfológicamente presenta planta irregular, mide 6.00mt. de Largo por 3.50mt. de ancho, parte del muro hacia el lado sur no existe, por lógica el vano de acceso sería hacia el lado sur, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, muy erosionado esto a causa del factor **Climatológica**, agua, temperatura y viento que producen el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos de adobe, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, continuación de la base del muro hacia lado sur, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

SUPERFICIE.- La superficie de todo el área del recinto se encuentra cubierto de vegetación consistente en pequeños arbustos, pastos verdes, kikuyo verde y otras plantas propias de la zona, con una ligera inclinación del lado Oeste hacia el lado este.

UNIDAD A-1: Ubicado hacia el lado este, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Datum empleado se encuentra en el muro interior lado este y este Datum se empleara para toda las unidades del recinto, el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"**
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, se tienen de material ósea en cantidad mínima, a una profundidad de 0.60mt. del nivel cero se pone en evidencia parte del piso enlajado con lajas de pizarra de color gris distribuidas en forma desordenada, hacia el lado norte el color de la tierra cambia de color y de textura, esto producto del colapsamiento del muro del recinto, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesto por tierra de color amarillo, de textura semicompacta, grano medio, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color a rojizo.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a una profundidad de 0.75mt. del nivel cero se pone en evidencia parte del piso enlajado con lajas de pizarra de color gris distribuidas en forma ordenada y sobre ella hay evidencia de algunos fragmentos de cerámica.

UNIDAD A-2: Ubicado hacia el lado sur de la unidad A-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, continuación de la base del muro del recinto hacia el lado Este y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a una profundidad de 0.65mt. del nivel cero se pone en evidencia parte de la base del muro del recinto, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color y de textura, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesto por tierra de color amarillo claro, de textura compacta, grano medio, a medida que se profundiza la textura es más compacta.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, en esta área de la unidad el tratamiento del piso original consiste en arcilla de color rojizo y gran parte está disturbado, no existe el tratamiento con lajas de pizarra como en la unidad A-1, se puede definir claramente la continuidad de la base del muro del recinto hacia el interior, lamentablemente los elementos hacia el exterior ya no existen.

UNIDAD B-1: Ubicado hacia el interior del recinto pegado al muro lado Norte, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, osamenta en proceso de trabajo, mano de mortero, a una profundidad de 0.71mt. del nivel cero se pone en evidencia algunas lajas de pizarra en forma desordenada, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color es mas clara y la textura es mas compacta, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesto por tierra de color marrón claro, de textura compacta, grano medio, a medida que se profundiza la textura es mas compacta.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a una profundidad 0.83mt. del nivel cero se pone en evidencia el tratamiento del piso de ocupación del recinto consistente en el enlajado de piedra pizarra de color gris, sobre ella con presencia de algunos fragmentos de cerámica.

UNIDAD B-2: Ubicado hacia el lado sur de la unidad B-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, definir la continuidad del muro del recinto hacia el lado este y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a una profundidad de 0.75mt. del nivel cero se pone en evidencia parte de la base de la continuación del muro del recinto a medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color es mas clara y la textura es mas compacta, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesto por tierra de color marrón claro, de textura compacta, grano medio, a medida que se profundiza el color de la tierra y la textura cambia.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a una profundidad 0.88mt. del nivel cero se evidencia con claridad la base del muro del recinto que continua hacia el lado este, el piso enlajado no se evidencia en este área de la excavación, el tratamiento del piso consiste en arcilla rojiza.

UNIDAD C-1: Ubicado hacia el lado este de la unidad B-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, definir la continuidad del muro del recinto hacia el lado este y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a una profundidad de 0.80mt. del nivel cero se pone en evidencia algunas lajas de piedra pizarra parte de la base de la continuación del muro del recinto a

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color es mas clara y la textura es mas compacta, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesta por tierra de color marrón claro, de textura compacta, grano medio, a medida que se profundiza el color de la tierra y la textura cambia.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza se pone en evidencia parte de la roca que se prolonga de la unidad C-1, a una profundidad entre 0.84mt. a 1.0qmt podemos observar la presencia de la tierra natural y no hay evidencia de la continuidad del muro del recinto, de la misma forma no se demuestra el tratamiento del piso de laja de pizarra de color gris, el area de la unidad se encuentra muy disturbado esto a consecuencia de la constante practica de la agricultura.

UNIDAD C-2: Ubicado hacia el lado sur de la unidad C-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, definir la continuidad del muro del recinto hacia el lado este y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, existiendo raíces de plantas arbustivas, con gran presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, no hay evidencia de la continuidad del muro del recinto, asi mismo no hay evidencia del tratamiento del piso enlajado en esta área de la excavación el terreno se encuentra muy disturbado a una profundidad de 0.80mt. del nivel cero se pone en evidencia algunas lajas de piedra pizarra parte de la base de la continuación del muro del recinto a medida que se profundiza el color de la tierra cambia de color es mas clara y la textura es mas compacta, seguidamente se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Compuesta por tierra de color marrón claro, de textura compacta, grano medio, a medida que se profundiza el color de la tierra y la textura cambia.

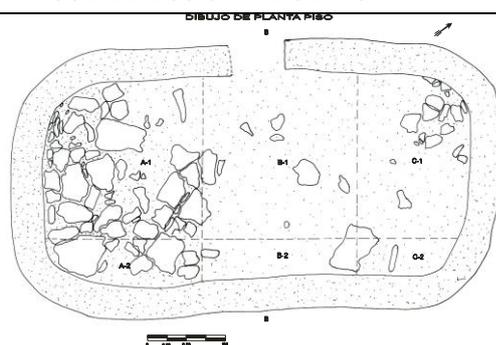
El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, seguidamente se evidencia parte del piso enlajado, de la misma forma la continuación del muro del recinto y esta construido sobre la roca natural.

RECINTO SEMICIRCULAR N° 11

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"**

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUD DIRECCION DE OBRAS



El Recinto N° 11, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 10, morfológicamente presenta planta irregular, mide 6.00mt. de Largo por 3.50mt. de ancho, presenta un vano de acceso hacia el lado norte, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

SUPERFICIE.- La superficie de todo el área del recinto se encuentra cubierto de vegetación consistente en pequeños arbustos, pastos verdes, musgos, líquenes y otras plantas propios de la zona, la superficie es plana.

UNIDAD A-1: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el ángulo noroeste, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Datum empleado se encuentra en el muro interior lado oeste y este Datum se empleara para toda las unidades del recinto, el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, existiendo pequeñas partes de textura semicompacta con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia, a una profundidad de 0.96mt del nivel cero se pone en evidencia parte del tratamiento del piso de laja de pizarra de color gris en este área de la excavación gran parte conserva el piso original de ocupación.

UNIDAD A-2: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el ángulo suroeste, sus dimensiones son 2.00mt. x 0.65mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, existiendo pequeñas partes de textura semicompacta con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra y el estrato varia, a una profundidad de 0.87mt del nivel cero se pone en evidencia parte del tratamiento del piso

"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS

de laja de pizarra de color gris en este área de la excavación gran parte conserva el piso original de ocupación.

UNIDAD B-1: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado este de la unidad A-1, pegado al vano de acceso, sus dimensiones son 2.00mt. x 0.65mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, existiendo pequeñas partes de textura semicompacta con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza se observa partes del adobe que colapsaron del muro del recinto, varia el color de la tierra y el estrato es mas compacto, a una profundidad de 0.87mt del nivel cero se pone en evidencia parte del tratamiento del piso de laja de pizarra de color gris en este área de la excavación gran parte se encuentra disturbado.

UNIDAD B-2: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado sur de la unidad B-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 0.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, existiendo pequeñas partes de textura semicompacta con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza se observa partes del adobe que colapsaron del muro del recinto, varia el color de la tierra y el estrato es mas compacto, a una profundidad de 0.91mt del nivel cero se pone en evidencia parte del piso de arcilla de color amarillo y partes de color rojizo, no hay presenciadle tratamiento de piso de lajas de pizarra de color gris, en este área de la excavación gran parte se encuentra disturbado.

UNIDAD C-1: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado este de la unidad B-1, sus dimensiones son 2.00mt. x 1.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza se observa partes del adobe que colapsaron del muro del recinto, varia el color de la tierra y el estrato es mas compacto, a una profundidad de 0.81mt. del nivel cero, hacia el ángulo noreste se pone en evidencia parte del piso enlajado en una área muy mínima, casi el 80% del área de la unidad se encuentra totalmente disturbado, consistente en arcilla de color amarillo y partes de color rojizo, no hay presenciadle tratamiento de piso de lajas de pizarra de color gris.

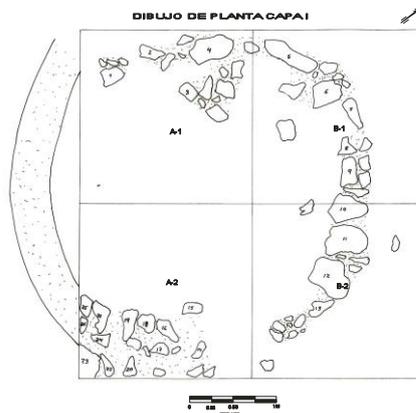
**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

UNIDAD C-2: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el ángulo sureste, sus dimensiones son 1.00mt. x 0.50mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación y el material alfarero.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura suelta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en algunos fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza se observa partes del adobe que colapsaron del muro del recinto, varia el color de la tierra y el estrato es mas compacto, a una profundidad de 0.77mt. del nivel cero, hacia el ángulo noreste se pone en evidencia una laja que es parte del piso, el área de la unidad se encuentra totalmente disturbado, consistente en arcilla de color amarillo y partes de color rojizo, no hay presenciadle tratamiento de piso de lajas de pizarra de color gris.

RECINTO CIRCULAR N° 01



El Recinto N° 01, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 02, morfológicamente presenta planta circular, con un diámetro de 4.00mt. muestra la mampostería de material lítico unidos con mortero de barro, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

SUPERFICIE.- La superficie de todo el área del recinto se encuentra cubierto de vegetación consistente en pastos verdes, musgos, líquenes y otras plantas propios de la zona, la superficie es plana.

UNIDAD A-1: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado oeste, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Datum empleado se encuentra en el muro interior lado sur y este Datum se empleara para toda las unidades del recinto, el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de algunas piedras menudas y raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.64mt del nivel cero se pone en evidencia algunas piedras sueltas, se profundiza para definir de mejor manera si le corresponde a la base del muro del recinto, lamentablemente son parte de las piedras sueltas, en esta área de la excavación gran parte esta totalmente disturbado.

UNIDAD A-2: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado sureste, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.18mt del nivel cero se pone en evidencia parte de la continuidad del muro del recinto, gran parte de los elemento líticos se encuentran sueltas y muy disturbadas esto a consecuencia de la practica constante de la agricultura por parte de los campesinos de lugar.

UNIDAD B-1: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado noreste, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.67mt del nivel cero se pone en evidencia parte de la continuidad del muro del recinto, gran parte de los elemento líticos se encuentran sueltas y muy disturbadas esto a consecuencia de la practica constante de la agricultura por parte de los campesinos de lugar.

UNIDAD B-2: Ubicado hacia el interior del recinto hacia el lado sureste de la unidad A-2, sus dimensiones son 2.00mt. x 2.00mt., el Objetivo de esta unidad es la de ubicar el piso de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.67mt del nivel cero se pone en evidencia parte de la continuidad del muro del recinto, gran parte de los elemento líticos se encuentran sueltas y muy disturbadas esto a consecuencia de la practica constante de la agricultura por parte de los campesinos de lugar.

TRINCHERA N° 01

La Trinchera N° 01, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del trasmuro y la base del muro de anden 01 que colapso, así mismo el tratamiento de la plataforma, rescatar el material alfarero, el Datum se encuentra en el ángulo SW, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie es ligeramente plana.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.20mt. del nivel cero se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura suelta, grano medio, con presencia de piedras menudas, es una capa gravosa, clásica de la formación de las capas propias de un andén.

No se evidencia material cultural, a medida que se profundiza podemos observar la presencia de un relleno de piedras de dimensiones mayores, se pudo definir muy claramente el tratamiento de la plataforma N° 01, no hay presencia de trasmuro, el muro de anden 01 ha colapsado ha consecuencia de la presencia de raíces de arbustos propias de la zona así mismo ha perjudicado la deposición de las aguas pluviales, se recupera en mínima cantidad el material alfarero.

TRINCHERA N° 02

La Trinchera N° 02, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación de la continuidad del muro hacia el lado sur, el Datum se encuentra en el ángulo SW, sus dimensiones son 2.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie es uniforme.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, sin presencia de material cultural, no hay evidencia de la continuidad del muro hacia el lado sur, a una profundidad de 0.30mt. del nivel cero se pone en contacto con la siguiente capa, conformado por roca natural y piedras grandes.

TRINCHERA N° 03

La Trinchera N° 03, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, hacia el lado este próximo al recinto semicircular N° 01, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación de la posible existencia de base de muro de recinto, recuperar material cultural, el Datum se encuentra en una roca hacia el lado sur, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie es uniforme, con una ligera inclinación hacia el lado norte.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

No hay evidencia de material cultural, a medida que se profundiza el color de la capa cambia a marrón claro, a una profundidad de 0.05mt. del nivel cero ya se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Conformado por tierra de color marrón, de textura compacta, grano medio, con presencia de algunos fragmentos de cerámica.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.26mt. del nivel de la superficie se observa muy claramente el contacto con la siguiente capa conformado por un tratamiento de relleno de piedras grandes. No evidencia de la posible existencia de la base de muro de recinto semicircular, en esta plataforma solo hay la existencia del único muro del recinto semicircular 01.

TRINCHERA N° 04

La Trinchera N° 04, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, hacia el lado oeste, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación de la posible existencia de base de muro de recinto, recuperar material cultural, el Datum se encuentra en una roca hacia el lado suroeste, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie es uniforme, con una ligera inclinación hacia el lado este.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

No hay evidencia de material cultural, a medida que se profundiza el color de la capa cambia a marrón claro, a una profundidad de 0.08mt. del nivel cero ya se pone en contacto con la siguiente capa.

CAPA II.- Conformado por tierra de color marrón, de textura compacta, grano medio, con presencia de algunos fragmentos de cerámica.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.20mt. del nivel de la superficie se observa muy claramente el contacto con la siguiente capa conformado por un tratamiento de relleno de piedras grandes. No evidencia de la posible existencia de la base de muro de recinto semicircular, en esta plataforma solo hay la existencia del único muro del recinto semicircular 01.

TRINCHERA N° 05

La Trinchera N° 05, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01 hacia el lado noroeste, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación de la continuidad del muro de andén hacia el sur, el Datum se encuentra en el ángulo SE, sus dimensiones son 2.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie es uniforme.

CAPA I.- Conformado por tierra humosa, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona, el 80% del área de la excavación se encuentra conformado por roca natural.

No hay presencia de material cultural a una profundidad de 0.10mt. del nivel de la superficie se define muy claramente que el muro de andén termina no hay continuidad, así mismo el área de la unidad esta conformado por roca natural.

TRINCHERA N° 06

La Trinchera N° 06, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma muro lateral oeste, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado este, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie presenta una ligera inclinación del lado este hacia el lado oeste.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.92mt del nivel cero se pone en evidencia elementos líticos en forma bien distribuida, para poder definir con mas claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. a 3.00mt por 4.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas elementos líticos bien distribuidas, de esta manera se pudo definir la existencia de parte de la base del muro de recinto semicircular, lamentablemente casi el 70% del recinto ha perdido la evidencia, al interior del recinto existe partes del tratamiento del piso original con presencia de un fragmento de cerámica.

TRINCHERA N° 07

La Trinchera N° 07, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 03, al pie del muro de andén 04, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sur, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, la superficie presenta una ligera inclinación del lado norte hacia el lado sur.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 1.00mt del nivel cero se pone en evidencia elementos líticos en forma bien distribuida, para poder definir con mas claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 3.00mt por 6.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas elementos líticos bien distribuidas, así se pudo definir la existencia de la base del muro de recinto semicircular, podemos observar con claridad el tratamiento al interior de la base del recinto de lajas de pizarra de color gris y con presencia de material cultural.

TRINCHERA N° 08

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

La Trinchera N° 08, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 03, hacia el lado este, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sureste, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona, con presencia de algunas piedras sueltas.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón claro, de textura semicompacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona, en algunas partes hay la existencia de arcilla rojiza, la capa cambia de color y de textura.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.55mt del nivel cero se pone en evidencia parte de un muro de adobe, para poder definir con mas claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 3.00mt por 7.50mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas la continuidad del muro de adobe, pero lamentablemente hacia el lado norte gran parte del muro del recinto esta totalmente disturbado, al interior de este recinto de adobe se devela el piso de ocupación con presencia de fragmentos de cerámica, parte de un batan, manos de batan fracturadas y algunos huesos, el tratamiento del piso del recinto consiste en arcilla de color rojizo bien compacto, mas no con lajas de pizarra.

TRINCHERA N° 09

La Trinchera N° 09, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 06, hacia el lado oeste, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sur, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

SUPERFICIE.- La superficie conformada por vegetación consistente en pastos verdes, kikuyo y otras plantas propias de la zona y parte del material excedente producto de los trabajos anteriores.

CAPA I.- Conformado por tierra de color marrón oscuro, de textura compacta, grano medio, con presencia de raicillas de plantas propias de la zona.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es semicompacta, a una profundidad de 0.95mt del nivel cero se pone en evidencia una hilada de elementos líticos bien distribuidos, para poder definir con mayor claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 4.00mt por 7.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas la continuidad de mas elementos líticos, se define con claridad que se trata de la base de un recinto semicircular, devela el piso de ocupación con presencia de fragmentos de cerámica el tratamiento del piso del recinto consiste en arcilla de color amarillo mezclado con gravilla bien compacto, mas no con lajas de pizarra.

**V.- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES
RECUPERADOS EN EL CAMPO Y SUGERENCIAS SUSTENTADAS
DEL DESTINO FINAL DEL MATERIAL.**

1.- MANEJO Y DEPOSITO DE LOS MATERIALES:

El material cultural recuperado durante la Excavación Arqueológica fue embolsado y etiquetado por capas y estratos naturales de cada unidad de excavación.

Los elementos culturales evidenciados una vez embolsados y etiquetados son trasladados al campamento de la obra, donde se procede al lavado, marcado, analizado y clasificado que nos permite diagnosticar la corología y la cronología relativa y de acuerdo a ciertos rasgos se indica el estilo y la morfología.

El proceso de manejo de todo los materiales recuperados, se realizaron de acuerdo al esquema de fichas de Análisis y Clasificación de materiales, catalogación de cada caso.

2.- DESTINO FINAL DEL MATERIAL:

Una vez concluido con el proceso de análisis y clasificación, catalogación del material cultural (fragmentos de cerámica, lítica, huesos), serán depositados bajo inventario al almacén de la Obra y los mas relevantes serán depositados en la ceramoteca del local de Kusicancha.

VI.- BREVE EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE

**EXCAVACIÓN. RECOMENDACIONES PARA FUTURAS
INVESTIGACIONES, ASÍ COMO LA PROBLEMÁTICA DE
CONSERVACION Y PROTECCIÓN DEL SITIO.**

**1.- ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LAS UNIDADES DE
EXCAVACIÓN.**

Los trabajos de excavación arqueológica han permitido realizar hallazgos importantes para determinar el uso y función del Sector y afinar las hipótesis iniciales de la investigación.

Los hallazgos más importantes se evidencian en el Sector III – Huaynapitumarka:

RECINTO SEMICIRCULAR 01.- El Recinto se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 01, morfológicamente presenta planta irregular, mide 5.70mt. de Largo por 3.73mt. de ancho, presenta un vano de acceso hacia el lado este, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

Con la excavación arqueológica, hacia el interior se pone en evidencia 03 partes pequeñas de objetos de metal, por su morfología corresponden a partes de tupu, lamentablemente el piso de ocupación ha disturbado con la practica constante de la agricultura, excavaciones clandestinas.

RECINTO SEMICIRCULAR 02.- El Recinto se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 02, hacia el lado oeste, morfológicamente presenta planta irregular, mide 6.00mt. de Largo por 3.50mt. de ancho, parte del muro hacia el lado sur no existe, por lógica el vano de acceso seria hacia el lado sur, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, muy erosionado esto a causa del factor **Climatológica**, agua, temperatura y viento que producen el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos de adobe, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, continuación de la base del muro hacia lado sur, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

Con la excavación arqueológica, hacia el interior se pone en evidencia parte del piso de tratamiento con lajas de pizarra de color gris propia de la zona, de la misma forma se evidencia parte de la continuación del muro del lado este hacia el lado, igualmente se recuperaron parte del material cultural.

RECINTO SEMICIRCULAR N° 11.- El Recinto N° 11, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 10,

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

morfológicamente presenta planta irregular, mide 6.00mt. de Largo por 3.50mt. de ancho, presenta un vano de acceso hacia el lado norte, las esquinas hacia el interior son ochavadas, muestra la mampostería de material de adobe con revoque de arcilla, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

Con la excavación arqueológica, hacia el interior se pone en evidencia parte del piso de tratamiento con lajas de pizarra de color gris propia de la zona, de la misma forma se evidencia el material cultural.

El tratamiento del piso de ocupación del Recinto semicircular no presenta lajas de pizarra, haya partes que se evidenciaron con tratamiento de arcilla de color rojizo, mientras al interior de los recintos semicirculares 02 y 11 presenta tratamiento con lajas de pizarra.

RECINTO CIRCULAR N° 01.-El Recinto N° 01, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 02, morfológicamente presenta planta circular, con un diámetro de 4.00mt. muestra la mampostería de material lítico unidos con mortero de barro, se ha programado la excavación arqueológica en toda el área del interior del Recinto, esto con la finalidad de recuperar el piso original de ocupación, rescatar el material alfarero y ubicar la continuidad del muro del recinto, se ha cuadrículado en Unidades Estructurales de 2.00m. x 2.00m.

Con la excavación arqueológica, hacia el interior se pone en evidencia la continuación del muro hacia el lado este, pero lamentablemente gran parte de la base del muro se encuentra muy disturbado esto a consecuencia de la práctica constante de la agricultura.

TRINCHERA N° 06

La Trinchera N° 06, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma muro lateral oeste, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado este, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es mas compacta, a una profundidad de 0.92mt del nivel cero se pone en evidencia elementos líticos en forma bien distribuida, para poder definir con mas claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. a 3.00mt por 4.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas elementos líticos bien distribuidas, de esta manera se pudo definir la existencia de parte de la base del muro de recinto semicircular, lamentablemente casi el 70% del recinto ha perdido la evidencia, al interior del recinto existe partes del tratamiento del piso original con presencia de un fragmento de cerámica.

TRINCHERA N° 07

La Trinchera N° 07, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 03, al pie del muro de andén 04, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sur, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es más compacta, a una profundidad de 1.00mt del nivel cero se pone en evidencia elementos líticos en forma bien distribuida, para poder definir con más claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 3.00mt por 6.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia más elementos líticos bien distribuidas, así se pudo definir la existencia de la base del muro de recinto semicircular, podemos observar con claridad el tratamiento al interior de la base del recinto de lajas de pizarra de color gris y con presencia de material cultural.

TRINCHERA N° 08

La Trinchera N° 08, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 03, hacia el lado este, la finalidad de la excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sureste, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es más compacta, a una profundidad de 0.55mt del nivel cero se pone en evidencia parte de un muro de adobe, para poder definir con más claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 3.00mt por 7.50mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia más la continuidad del muro de adobe, pero lamentablemente hacia el lado norte gran parte del muro del recinto está totalmente disturbado, al interior de este recinto de adobe se devela el piso de ocupación con presencia de fragmentos de cerámica, parte de un batán, manos de batán fracturadas y algunos huesos, el tratamiento del piso del recinto consiste en arcilla de color rojizo bien compacto, más no con lajas de pizarra.

TRINCHERA N° 09

La Trinchera N° 09, se encuentra ubicado en el Sector III - Huaynapitumarka, plataforma 06, hacia el lado oeste, la finalidad de la

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

excavación consiste en la ubicación del tratamiento del piso de la plataforma, descartar o afirmar la existencia de bases de muro de recinto y recuperar material alfarero, el Datum se encuentra hacia el lado sur, sus dimensiones son 3.00mt. por 1.00mt.

El material cultural obtenido consiste en fragmentos de cerámica, a medida que se profundiza el color de la tierra cambia a marrón claro y la textura es semicompacta, a una profundidad de 0.95mt del nivel cero se pone en evidencia una hilada de elementos líticos bien distribuidos, para poder definir con mayor claridad se tuvo que ampliar la unidad de 3.00mt. por 1.00mt. que era inicialmente y se convierte en una unidad de 4.00mt por 7.00mt. a medida que se va avanzando con la excavación se evidencia mas la continuidad de mas elementos líticos, se define con claridad que se trata de la base de un recinto semicircular, devela el piso de ocupación con presencia de fragmentos de cerámica el tratamiento del piso del recinto consiste en arcilla de color amarillo mezclado con gravilla bien compacto, mas no con lajas de pizarra.

2.- RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.

Los trabajos ejecutados más que una investigación arqueológica propiamente dicha, estuvieron orientados a responder a las necesidades de obra de Restauración y Puesta en Valor, de allí las unidades de excavación se ubicaron y se centraron en el Sector III-Huaynapitumarka Andenes 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º y Muroa laterales Lado Este y Oeste. Las principales recomendaciones son como sigue:

- Realizar trabajos de excavación arqueológica centrados en un área específica con planteamientos concretos que ayuden a entender el espacio donde se ubica las viviendas en su contexto general. Los trabajos de excavación arqueológica deben anteceder a los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de tal forma el Restaurador tenga idea del diagnostico y plantea una correcta intervención ya que los datos obtenidos de la investigación arqueológica servirán para ello, puesto que existen problemas que no son visibles, solo la excavación arqueológica puede revelar.
- Efectuar trabajos de Conservación y mantenimiento en todo los Sectores del Sitio Arqueológico de Machupitumarka - Huaynapitumarka, primordialmente todo las áreas Intervenidas y Restauradas.
- Luego de concluir con las excavaciones arqueológicas es necesario Devolver el material extraído a su posición original para no Desestabilizar el área, para ello es necesario realizar una Estratigrafía horizontal, consistente en relleno con material propio.
- El Instituto Nacional de Cultura – Cusco en coordinación con la Municipalidad Distrital de Pitumarka deben organizar charlas en temas culturales relacionado a los restos arqueológicos,

concientisar a los pobladores, para que tomen interés en cuidar los restos arqueológicos que se ubican dentro de sus comunidades.

3.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO:

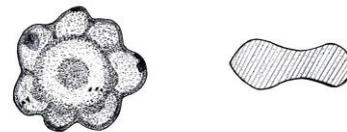
Luego de concluir con los trabajos de excavación arqueológica, se procedió a las labores de Restauración y Puesta en Valor, cada estructura de los andenes anteceditos con la excavación arqueológica, en su integridad.

VII.- INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

1.- INVENTARIO DE LOS MATERIALES:

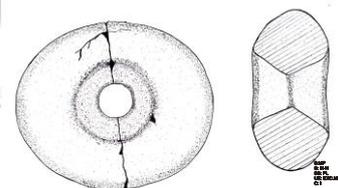
- Objeto de material de piedra del río, consistente en una porra en proceso de trabajo, presenta el borde trabajada en forma ondeada, en la parte media se observa un orificio que esta en proceso de trabajo, con un diámetro de cm. Y un espesor de cm.

DIBUJO DE UNA PORRA LITICA

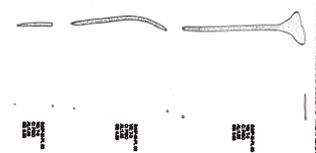


- Objeto de material de piedra del río, consistente en una porra lítica, presenta el borde desbastada de forma redonda, en la parte media presenta un orificio muy bien trabajado, se observa una fisura en la parte media del objeto, con un diámetro de cm., un espesor de cm., y un diámetro en la parte media de cm.

DIBUJO DE UNA PORRA LITICA

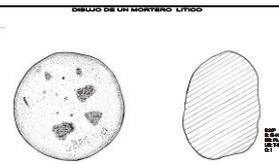


- Objetos de material de metal, consistente en un Tupu, en uno de los extremos presenta punta roma y el otro extremo se encuentra fracturado, con un largo de 10.00cm. y un diámetro de 4mm. el siguiente objeto consiste en una aguja grande en uno de sus extremos presenta una punta roma y en el otro su oreja que se encuentra fracturado, con un largo de 8.00cm. y un diámetro de 3mm. y el otro objeto consiste en la punta de un tupu que se encuentra fracturado tiene un largo promedio de 2.80mm. y un diámetro de 2mm.



**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

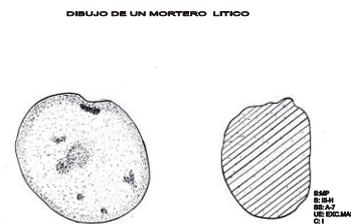
- Objeto de material de cuarzo lechoso, consistente en un percutor, tiene la forma de un canto rodado, presenta en los extremos un desgaste propio de su función, con un diámetro de cm. Y un espesor de cm.



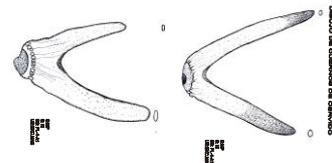
- Objeto de material de canto rodado, consistente en una moledora, tiene la forma alargada u ovoide, presenta en los extremos un desgaste propio de su función, con un largo de cm. , ancho de cm. Y un espesor de cm.



- Objeto de material de canto rodado, consistente en percutor, tiene la forma redonda, presenta en los extremos un desgaste propio de su función, con un largo de cm. , ancho de cm. Y un espesor de cm.



- Consistente en dos cuernos de cervido presentan en las puntas un desgaste, son instrumentos de tejido denominado ruq'i.



- En el Sector III-Huaynapitumarka, durante los trabajos de Excavación arqueológica se evidenciaron en regular cantidad fragmentos de cerámica Killke en un numero de 1,079 e inca en un numero de 490, así mismo se recuperaron algunos percutores de material canto rodado.

RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL SITIO Y SU RELACION CON EL VALLE.

1º De la Filiación:

- Las características arquitectónicas y el material cultural mueble (Consistentes en fragmentos de cerámica, material lítico, material óseo, metal y otros), evidenciados y recuperados durante los trabajos de la investigación arqueológica realizados en el conjunto arqueológico de Machupitumarka-Huaynapitumarka, nos indica que las estructuras y el material cultural evidenciado corresponden a la filiación Pre-inca (Killke) e inca.

2º De la arquitectura:

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

➤ Los elementos que lo componen son: Sector I Machupitumarka (Seis Recintos); Ubicado hacia el lado Sureste, conformado por seis recintos de plantas rectangulares (10.00mt. de largo por 7.00mt. de ancho), ubicados en tres hileras de forma horizontal y divididos por pasajes verticales en número de tres, los del extremo son de 3.00 mts, y la del medio es de 1.90 mts, estas servían para la libre circulación.

Las construcciones son de un solo nivel, edificados con dos tipos de materiales, con material lítico (Caliza), hasta la base de las hornacinas y rematados con material de adobe, con dos vanos de acceso orientados hacia el lado Noreste, que acceden a un patio de 13.00 mts de ancho, en las paredes interiores se aprecian hornacinas simétricamente distribuidos de formas trapezoidales con enlucido de arcilla como acabado final.

El material utilizado en la construcción es piedra caliza mezclada con esquisto de color gris y adobes, la cimentación y sobrecimiento hasta una altura de 2.10 mts construida con piedra, hacia arriba que corresponde al hastial con adobe. Por la morfología de las edificaciones con dos vanos de acceso, inadecuados para ser utilizados como viviendas, complementado por su ubicación sobre la cuchilla del cerro donde existe fuerte ventilación, y con la ayuda de las excavaciones arqueológicas se llega a la conclusión de estas corresponden a qollqas o depósitos.

➤ **SECTOR III.-** Ubicado en la parte baja lado Noroeste, hacia la bajada se ubican dos pequeños recintos de plantas rectangulares (5.00mt. de largo por 3.00mt de ancho), de mampostería rustica de material caliza y hacia el hastial con materia de adobe, a partir de este nivel se aprecia muy claramente la construcción de muros de contención y sobre la plataforma de estos se observa la construcción de pequeños recintos de material de adobe, de forma rectangular con lados laterales ovaladas de de 5.00mt. de largo por 2.80mt. de ancho, estas construcciones en diferentes niveles según la topografía del terreno.

En un plano superior se emplazan dos recintos de plantas rectangulares, con vanos que dan hacia un patio central, en los paramentos interiores presentan hornacinas de forma trapezoidal simétricamente distribuidos y en los lados laterales próximo a los hastiales una ventana a cada lado, hacia el interior y al exterior de estos recintos presentan pequeños paños de revoque y enlucido de arcilla, dada la morfología esta corresponden a estructuras habitacionales de la época Inca. Toda esta plataforma esta soportada por tres muros de contención en diferentes niveles.

A un nivel mas bajo se emplazan muros de contención de forma sinuosa según a la topografía del terreno y sobre la plataforma de estas se aprecian muy claramente recintos de forma rectangular con muros laterales ovalados (Recintos de forma rectangular con esquinas ochavadas), en forma individual, tienen cimentación de piedra y sobre ella se superpone muro de adobe, por las

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

características tipológicas de construcción y la asociación de alfarería fragmentada evidenciada en las excavaciones arqueológicas corresponden a Intermedio Tardío (Killke). La parte baja de este Sector corresponde al periodo de intermedio tardío (Killke), esta afirmación se plasma de acuerdo a la morfología de la estructura y la asociación de pequeños fragmentos de cerámica.

➤ La investigación nos demuestra que los elementos destructivos son:

- **Causas Humanas.-** Carencia de un código edilicio de integración al conjunto, destrucción de estructuras para habilitar terrenos de cultivo, extracción y remoción de piedras, basura, falta de mantenimiento.
- **Causas Biológicas.-** vegetación arbustiva y árboles, cuyas raíces comprometen seriamente la estabilidad de los paramentos; microorganismos, animales, etc.
- **Causas Climatológicas.-** agua, temperatura y viento que producen la meteorización de los elementos líticos y el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos de adobe.

3º Del Uso y Función:

- Las excavaciones arqueológicas realizadas en el Sector III-Huaynapitumarka, en la base, plataforma y cabecera de los muros de andenes nos ha demostrado que cumplieron el uso y función de muro de contención para viviendas esto por las evidencias.
- Las excavaciones arqueológicas realizadas en las plataformas 01, 02, 03 y 05 nos demuestra que en estas plataformas existían construcciones de recintos de plantas semicirculares, que con el transcurso del tiempo colapsaron y quedaron soterradas.
- El material cultural mueble recuperado nos permite deducir una ocupación pre-inca y reocupado en la época inca.

▪ El Sitio y su relación con el Valle:

Teniendo en cuenta el espacio geográfico en la que se Ubica y la tecnología constructiva el Conjunto Arqueológico de Machupitumarka, era un sitio de control y vigilancia ya que por los lados laterales pasan los caminos hacia el Santuario del Ausangate.

VII.- CONCLUSIONES:

En vista de los trabajos ejecutados y obtenidos, los elementos proporcionados por la investigación arqueológica realizada se pudieron llegar a las siguientes conclusiones:

1. Con las Excavaciones Arqueológicas realizadas en el Sector III-Huaynapitumarka al interior de los recintos Semicirculares de mampostería de adobe se pudo definir que cumplieron el uso y función de vivienda esta aseveración por el material cultural evidenciado en el piso de ocupación.
2. Los andenes del Sector III-Huaynapitumarka, cumplieron la función de muros de contención ya que en las plataformas existían construcciones de recintos para viviendas y corresponde a la época pre-inca (killke) y reocupado en la época inca, por el material alfarero evidenciado.
3. Los muros de los andenes en el Sector III-Huaynapitumarka, colapsaron por las siguientes causas:
 - **Causas Humanas.-** Carencia de un código edilicio de integración al conjunto, destrucción de estructuras para habilitar terrenos de cultivo, extracción y remoción de piedras, basura, falta de mantenimiento.
 - **Causas Biológicas.-** vegetación arbustiva y árboles, cuyas raíces comprometen seriamente la estabilidad de los paramentos; microorganismos, animales, etc.
 - **Causas Climatológicas.-** agua, temperatura y viento que producen la meteorización de los elementos líticos y el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos.

➤ SUGERENCIAS.

1.- Limitar la practica constante de la agricultura y el pastoreo de los animales.

2.- Consientizar a los Propietarios a como Conservar y cuidar las estructuras de los Andenes, con charlas y seminarios esto en coordinación de los Profesionales competentes.

3.- Difundir sobre la importancia de los restos arqueológicos en todo el ámbito de la Provincia y el Departamento en los programas televisivos, Internet, elaboración de afiches y Trípticos.

BIBLIOGRAFIA

- | | |
|-------------------------------------|---|
| AGURTO CALVO, Santiago
1980 | "La Traza Urbana de la Ciudad del Cusco "
Proyecto PER UNESCO-INC-CUSCO Perú |
| ARAGON CANDIA, Jorge Isaac.
1993 | Reencarnación del elegido.
Municipalidad Provincial del Cusco. |
| BARREDA MURILLO, Luís
1973 | Las Culturas Inka-Pre-Inka-del Cusco
Tesis Doctoral UNSAAC-Inédito Cusco-Perú |
| CIEZA DE León, Pedro | "Crónicas del Perú "
"Historia del Nuevo Mundo "
Pontificia Universidad Católica del Perú |
| COBO, Bernabé
1653 -1956 | "Historia del Nuevo Mundo "
Relación de Wacas del Cusco
Publicaciones Pardo-Galimberti |
| DUEÑAS CASTILLO, Yony
2003 | Referencia Histórica de Machu Pitumarka
INC-Cusco DIC. |

"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS

- GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas "
Ediciones de la Universidad Nacional del
Cusco
Editorial H.G Rozas
- GARAYAR, Carlos Atlas del Perú, Cusco y Apurimac.
Edit. PEISA SAC Lima
- GASPARINI, Graciano Y MARGOLIES, L.
Arquitectura Inca Centro de investigaciones
Históricas y Estéticas U. Central de Caracas
1977 Venezuela.
- LUMBRERAS, Luís Guillermo El Imperio Wari
1980 Ediciones. Juan Mejia Baca Tomo II.
- APARICIO, Manuel Jesús Historia de la Provincia de Canchis
1982 Editorial Humbolt Lima
- MATOS MENDIETA, Ramiro Exploraciones Arqueológicas en el
Sur del Perú.
Ed. UMSM.
- MERCADO RODRÍGUEZ, Edith Supervivencia de la Tecnología Textil
1998 Prehispánica de Pitumarka.
UNSAAC. Tesis de Licenciatura
- RENFREW, Colin. y VAN, Paúl ARQUEOLOGÍA Teoría, Métodos y
1997 Practica.

**"INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO MACHUPITUMARKA-HUAYNAPITUMARKA"
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUD DIRECCION DE OBRAS**

	Ediciones. Akal – Madrid
ORREGO, Juan Luís 1999	Historia de la Republica del Perú Ed. Barcelona España
PARDO, Luís A. 1956	Historia y Arqueología del Cusco Ed. Leoncio Prado Lima Tomo II
PIZARRO, Pedro 1,978	Relación del Descubrimiento y Conquista del Perú. Pontifica Universidad Católica del Perú.
POLO DE ONDEGARDO	"Religión y Gobierno de Los Incas"
RAVINES, Coger 1982	Reynos y Señoríos Locales de los Andes Ed. Juan Mejia Baca Lima.
SILVA, Jorge 1982	Investigaciones Arqueológicas en el Perú. Ed. Juan Mejia Baca Lima
SOLÍS DÍAZ Francisco 2000	Delimitación del Parque Arqueológico de Raqchi INC-Cusco