



INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

## SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



## INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION 2007

### “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS EN EL VALLE SAGRADO”

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO

SECTOR WATAYCARCEL

ELABORADO POR : ARQUEÓLOGA LUZ MARINA MERMA GOMEZ

COARPE. 040392

CUSCO- PERU  
**CONTENIDO**

**1. INTRODUCCION**

**2. DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública
- Nombre de la Meta (obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro general de áreas
  - Area total del predio
  - Area total construida
  - Area libre del predio
  - Area programada intervenida
  - Area ejecutada total
  
- Avance porcentual acumulado anterior
- Avance porcentual ejecutado del año
  
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado del año
  
- Fecha de inicio (en el ejercicio presupuestal)
- Fecha de culminación (en el ejercicio presupuestal)
  
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuesto ejecutado en el año
- Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
- Avance financiero acumulado
- Fuente de financiamiento

### **3. EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

#### **4. VALORIZACION FINAL**

##### **COSTO DIRECTO**

Costo Directo de las partidas

Imprevistos

##### **TOTAL COSTO DIRECTO**

Gastos Generales

Remuneraciones del Residente

Residente (Vacaciones No gozadas)

Remuneraciones del Almacenero

Aguinaldos por Fiestas Patrias y Navidad (Residente y Almacenero)

Materiales de escritorio

Combustible y lubricantes

Vestuario

Póliza contra robo de Equipos Electrónicos

Seguro obligatorio contra accidentes de tránsito – SOAT

Adquisición de rollos fotográficos y revelados

Otros servicios de terceros

Total Gastos Generales

##### **TOTAL VALORIZACION**

Saldo de existencia física de materiales valorizado

Valorizaciones mensuales del año

Partes de asistencia del personal de obra mensuales del año

#### **5. ANTECEDENTES**

#### **6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

#### **7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL**

#### **8. CAUSAS DE DETERIORO**

#### **9. INTERVENCIONES ANTERIORES**

#### **10. OBJETIVOS**

## **11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

## **12. PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA**

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto analítico financiero
- Cronograma de ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra.
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2 con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales.
- Cuadro de asignación de personal.
- Copias de la ejecución presupuestal de todos los meses
- Valorizaciones de todos los meses
- Imprevistos o mayores metrados

## **13. OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **14. PLANOS**

## **15. FOTOGRAFIAS**

Se adjunta el álbum fotográfico de la ejecución de obra.

## **16. OTROS DOCUMENTOS**

Copia de Viabilidad del Proyecto

Acta de inicio de obra

Acta de finalización de obra

Cuaderno de obra

Cuaderno de control de asistencia

Inventario físico de saldos de almacén valorizado

Copias del listado de registros (Enero – Diciembre)

Copias de órdenes de compras

## **17. ANEXO N° 01**

### **INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

## 1. INTRODUCCION

El Instituto Regional de Cultura Cusco, a través de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble en coordinación con la Sub Dirección de Obras y en estricto cumplimiento de la ley del Patrimonio Cultural de la Nación, Nro. 28296, ha realizado trabajos de Restauración del Parque Arqueológico de Chinchero.

Para tal efecto se a asignado un presupuesto de 250,000.00 nuevos soles, con cuyo monto se ha realizado la restauración de los andenes 5,6,7 y 8 del sector Wataycarcel, priorizando los sectores mas críticos. Consideramos necesaria la intervención de estos andenes debido a que varios tramos de los mismos presentaban pandeamientos, en otros casos los paramentos ya habían colapsado cuyos elementos líticos se encontraron al pie de los mismos y cubiertos por material erosionados, en otros casos se registraron muros pirka, trabajos que al parecer fueron realizados por los pobladores quienes usufructuaban el terreno hasta hace quince años atrás.

Cabe indicar que en los años 2005 se ha restaurado los andenes 11,12 y 13 y en año 2006 se ha recuperado los andenes 1,2,3, y 4 del sector en mención. Así mismo se ha puesto en evidencia la rampa Inka que se construyó tomando como base los andenes 3 y 4, cuyas plataformas fueron convertidas en planos inclinados para lo cual los constructores Inka ganaron altura a algunos paramentos de los andenes. Por otro lado se realizado la intervención restaurativa de los muros que se hallaron al entorno del afloramiento de la roca que se encuentra al Noreste del conjunto de andenes.

El grupo de andenes del sector Wataycarcel presenta mayor deterioro en el extremo Oeste, donde se aprecia la acumulación de material erosionado que cubre las estructuras, apreciándose en la superficie el tercio medio y las cabeceras de los paramentos a nivel del tercio inferior.

La restauración de estas estructuras permitió recuperar la forma original de la pirámide y el sistema de acceso a las diferentes terrazas, para lo cual se ha efectuado anteladamente trabajos de Investigación Arqueológica, cuya información obtenida sirvió como base y fundamento para realizar una adecuada intervención y recuperación de las estructuras arquitectónicas.

Para la intervención restaurativa se tomó en cuenta el Artículo N° 9 de la carta de Venecia, que a la letra dice: “La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos” y lo que se debe tener muy en cuenta es que “La restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en adelante todo trabajo complementario reconocido como indispensable, respetará la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestra época.

La restauración siempre está precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”.

## 2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico:**

DICTAMEN N° 79-2007-DRC-C/C.T.I.C.P.

- **Nombre del Proyecto de Inversión Pública:**

Restauración y Puesta en Valor de Monumentos Arqueológicos en el Valle Sagrado.

Parque Arqueológico de Chinchero- Sector Wataycarcel.

- **Nombre de la Meta (obra):**

031

- **Localización**

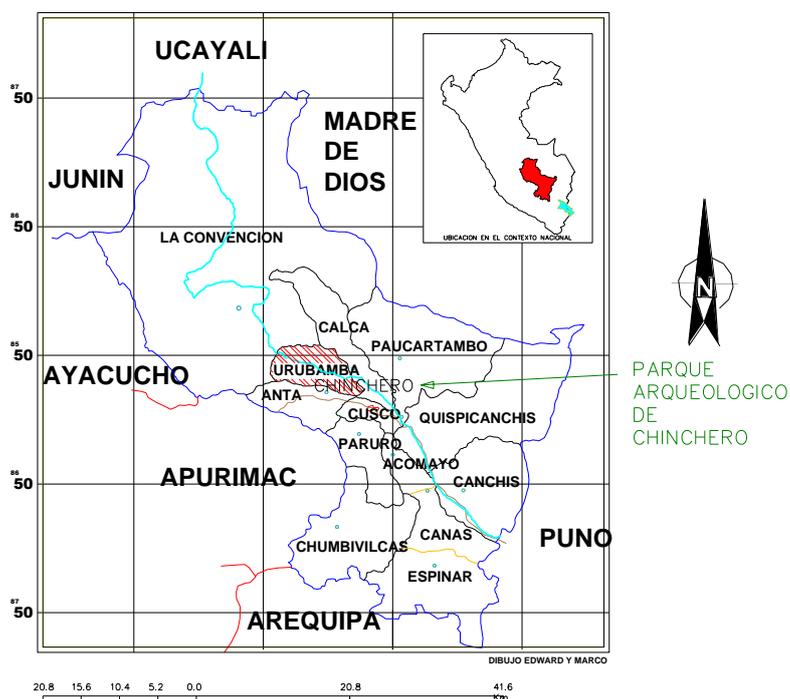
DISTRITO : Chinchero.  
PROVINCIA : Urubamba  
DEPARTAMENTO : Cusco

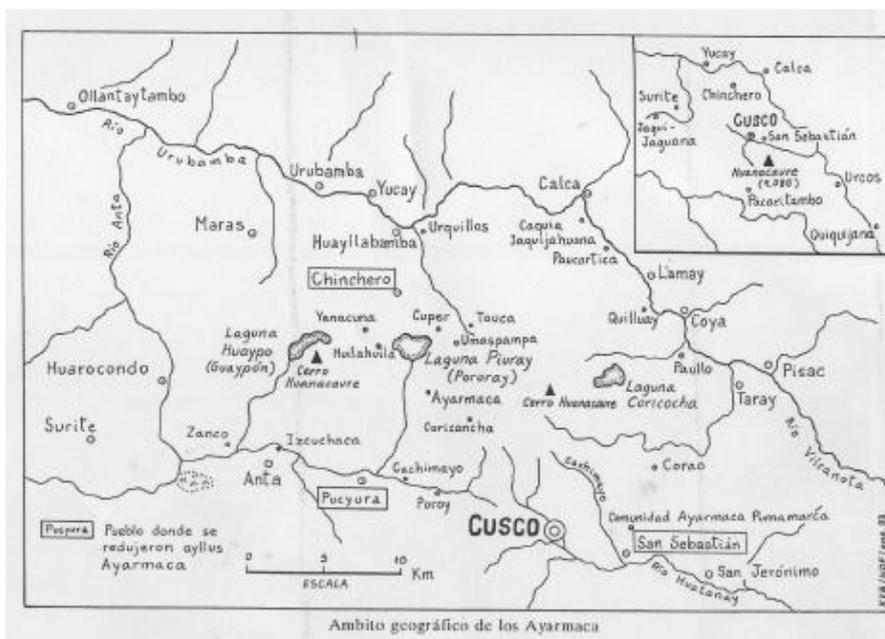
- **Ubicación**

El Parque Arqueológico de Chinchero, se encuentra ubicado a 30 kilómetros al Norte de la Ciudad del Cusco, en el Distrito del mismo nombre, de la Provincia de Urubamba y Departamento del Cusco. Tiene un área de 42.67 hectáreas, con una altitud promedio de 3767 m.s.n.m. y se ubica entre las siguientes coordenadas:

Latitud Sur : 13° 30' 51"

Longitud Oeste : 72° 29' 11"





FUENTE: Jose Alcina Franch 1971

• **Cuadro general de áreas:**

- Area total de predio : 426,694.00 m2
- Area Total construida : 18,675.04 m2
- Area libre : 408,018.96 m2
- Area de intervención : 2,325.00
- Area ejecutada total : 2,047.49

**Avance porcentual acumulado anterior** : 50.14

**Avance porcentual ejecutado del año** : 30.43

- Metrado acumulado anterior : 1,320.98
- Metrado ejecutado del año : 726.51
- **Fecha de inicio en el año** : 01 de Abril del 2007
- **Fecha de culminación en el año** : 31 de Diciembre del 2007
- Presupuesto total de la obra : 814,000.00
- Presupuesto asignado en el año : 250,000.00
- Presupuesto ejecutado en el año : 251,912.39
- Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior:
  - 2005 : 163,541.16

- 2006 : 299,343.05
- 2007 : 251,912.39
- Avance financiero acumulado : 714,796.6
- Fuente de financiamiento : Recursos directamente recaudados.

### 3. EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

#### 2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

PARTIDA	ESPECIFICACIONES	MONTO
6.5.11.10	Retribuciones compl. contratos plazo fijo	: 133,352.49
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	: 20,262.75
6.5.11.13	Gastos Variables y Ocasionales	: 17,014.74
6.5.11.18	Escolaridad, aguinaldos y Gratific.	: 8,301.92
6.5.11.20	Viáticos y Asignaciones	: 739.57
6.5.11.22	Vestuario	: 1,037.30
6.5.11.23	Combustible y Lubricantes	: 2,558.11
6.5.11.24	Alimentos de Personas	: 42,768.00
6.5.11.29	Materiales de Construcción	: 9,188.31
6.5.11.30	Bienes de Consumo	: 4,640.63
6.5.11.32	Pasajes y gastos de transporte	: 627.58
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	: 4,889.50
6.5.11.45	Medicamentos	: 0.00
6.5.11.49	Materiales de escritorio	: 1,346.77
6.5.11.51	Equipamiento y bienes duraderos	: 0.00
6.5.11.65	Alquiler de bienes inmuebles	: 25.00
6.5.11.71	Gastos de Ejercicios anteriores	: 0.00
6.5.11.75	Seguro de Bienes muebles e inmuebles	: 5,064.69
6.5.11.76	SOAT Vehicular	: 95.03
<b>TOTAL EJECUCIÓN MES DE DICIEMBRE 2007</b>		<b>: 251,912.39</b>

#### 4. VALORIZACION FINAL

##### COSTO DIRECTO

Costo Directo de las partidas	: 202,265.41
Imprevistos	: 0.00

##### TOTAL COSTO DIRECTO

Gastos Generales	: 52,090.93
Remuneraciones del Residente	: 24,615.67
Residente (Vacaciones No gozadas)	: 1,809.96
Remuneraciones del Almacenero	: 13,011.76
Aguinaldos (Residente y Almacenero)	: 800.00
Materiales de escritorio	: 750.52

Combustible y lubricantes	:	1,546.65
Vestuario	:	1,037.30
Póliza contra robo de Equipos Electrónicos	:	5,064.69
Seguro obligatorio contra accid. de tránsito – SOAT:		91.27
Adquisición de rollos fotográficos y revelados	:	52.00
Otros servicios de terceros	:	442.50
Bienes de consumo	:	2,839.85
Alquiler de bienes muebles e inmuebles	:	25.00
<b>Total Gastos Generales</b>	<b>:</b>	<b>52,090.93</b>

## 5. ANTECEDENTES

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Gran parte de la documentación escrita corresponde a época Colonial, quienes impresionados con toda la grandiosidad del tahuantinsuyo, escribieron relatos en base a los datos recogidos de la vivencia cotidiana y las costumbres andinas, documentos que nos sirven para contrastar la información conseguida por medio de las investigaciones Arqueológicas.

En este sentido el cronista Juan de Betanzos, textualmente manifiesta *que "...hizo edificar Topa Inka Yupanque un pueblo dos leguas de la ciudad del cuzco a las espaldas de la fortaleza yendo al valle de yucay al cual pueblo puso el nombre de chinchero"*. (Betanzos, 1987(1551):173). Es decir que Tupac Yupanqui heredero de Pachacutec continúa con la política de organización de su padre, haciendo construir este gran monumento, dato que se refleja en las muestras de la arquitectura que se registra en Chinchero.

Continúa Betanzos *"... y después de pasados dos años edificó la fortaleza que ya habéis oído y en los cuales estuvo holgándose y haciendo grandes fiestas y sacrificios al Sol y a las demás guacas parecióle que era hacer un pueblo en que la gente que así de los del Cuzco se iba aumentando en el poblasen y para que del hubiese más memoria y para tener a donde se ir a recrear él y los señores del Cuzco y que se dijese que el había edificado este pueblo para sí y su recreación..."* (Betanzos,1987(1551):173). De acuerdo a la cita se puede indicar que Chinchero fue construido como lugar de descanso, recreación y meditación para la nobleza del Estado, por lo cual existe un lugar netamente ceremonial donde se hallan las huacas sagradas y los espacios rituales.

Cuando Betanzos hace referencia a que la gente del Cusco se trasladó para poblar esta área, es posible que se trataba de la comunidad campesina de Yanacona, cuyos pobladores se encargarían de realizar las actividades agrícolas de las tierras del Inka y las tierras del Sol.

Por otro lado el cronista Sarmiento de Gamboa manifiesta: *"...Habiendo Topa Inca Yupanqui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cusco,... fuese a Chinchero un pueblo cerca del Cuzco adonde el tenía unas ricas casas de su*

*recreación, adonde mandó hacer grandes heredades para su cámara*". (Gamboa 1942(1572):234).

Este dato ratifica lo manifestado por Betanzos, cuyas muestras de arquitectura son bastante suntuosas, propio de espacios de privilegio y sagrado del Estado Inka.

En Chinchero desde época prehispánica existieron varios ayllus, muchos de los cuales a la fecha aún conservan sus nombres, lo que significa que la población fue grande, por ende las tierras de cultivo fueron trabajadas en forma intensa.

En la plaza principal llamada Capellanpampa se encuentra una sucesión de estructuras rectangulares cuyos vanos de acceso están orientados hacia el Norte, concretamente dan la mirada hacia la cadena de montañas como la Verónica, el pitusiray, Sahuasiray. Recintos que de acuerdo a la información alcanzada por la Misión española corresponde a viviendas, pero por las características estas viviendas serían ocupadas por la clase noble.

El cronista Pedro de Cieza de León, en su Crónica del Perú, hace referencia respecto a la manera y traza de la ciudad y de los cuatro caminos reales que salían;

*"...y la mayor de chinchaysuyo que se extienden las tierras que quedan hacia el Quito...desta plaza salían cuatro caminos reales, en el que llamaban chinchaysuyo se camino a las tierras de los llanos con toda la serranía, las provincias de Quito, Pazco..."*

Joan de Santa Cruz Pachacuti Yanque (1993) (1613) anota en "Antigüedades deste Reino del Perú" (pag. 304), sobre inca Tupac Yupanqui: "...al fin el dicho inga manda a pregonar nueva conquista y entrada en los andes, y así lleua trecientos mil hombres, y para ello les nombra por general del exercito a Otorgado Achachi, y luego a kapacuari, y apoquibacta, y a otro de los Chillquis y Apapres y otro de los Canas &. Yestos hacen muy bien sus conquistas a las provincias de Manaresuyo y Opatari hasta los confines de Huancavelica y hazia ariba llega hasta el derecho de Carabaya" Pedro Pizarro, el cronista nos cuenta que Mango Inga. *"Hizo hacer junta en Xaquixaguana y en Chinchero .ques cuatro leguas del Cuzco Hacia donde estaba. Esto supo Hernando Pizarro de algunos corredores...y envió a su hermano Gonzalo Pizarro[este] salió y dio en una parte de la gente que estaba hacia Chinchero donde alcanzaron algunos indios y los desbarataron"*(Pedro Pizarro,(1927)105).

También se ha realizado investigaciones en los archivos de la parroquia, municipio y el archivo departamental del Cusco, logrando la siguiente información:

En la relación de los curatos de Calca y Lares realizado con motivos de censos reales a solicitud del obispo Mollinedo en el año de 1689, datos recopilados por Horacio Villanueva Urteaga en su obra "Cuzco 1689", (1689 pag. 278 281 ), se desprende esta emotiva cita realizada por el cura Joseph Ponce de León, Párroco de la citada jurisdicción en la que manifiesta:

(f.2) Chinchero Provincia de Calca y Lares del obispado del Cuzco.

Istmo señor Mi Sr.

Mandame V. S. Ilma. en carta su ffa.12 de Julio deste presente año de 1689 haga relacion desta doctrina de Chinchero, que anexos tiene, que distancia de

uno a otro, quanta ay deste curato al otro, y cuantas haciendas o estancias ay por su nombres que gente tiene cada pueblo, asi de españoles como yndios, la renta que tiene cada iglesia y de que procede, participarla a el Rey N. S. que Dios guarde, la ponga en este papel.

En cuya execucion digo Istmo Señor q` esta doctrina Chinchero es de la provincia de Calca y Lares obispado del Cuzco, tiene de circunferencia o feligresia una legua, poco mas o menos como se dira.

Este Pueblo de Chinchero consta según el padron confesados y comulgados deste año de 1689 de trescientos y treinta y cinco yndios casados en tres ayllos que vienen a ser seiscientos y setenta personas. Ay dentro (sic) desta legua dies y nueve a veinte estancias, que son Chuso, Ayarmaca, Kaparay, Pongogwayco, Mallo cara, Pucamarca, Cupir, Pecacacho, Gualda, Yutupucyo, Pocopoc, Lurucache, y otros nombres en las quales ay muchos yndios y yndias casados, solteros, y solteras de dhos seiscientas y setenta personas de las quales viven retiradasen ellas los mas sin tener ganado, y los que tienen el que mas siquenta obejas de Castilla por vivir con mas livertad en susu vissios y embriagueses sin acudir a oyr misa ni haser ynstruidos en la doctrina christiana y misterios de N. Sta. Fee, en los dias que estan obligados a ello, y si que estan obligados a ello, y si los alcaldes yndios los va a traer y juntar luego que los ven se transponen sin que los puedan dar alcanse y por las consecuencias tan perniciosas que se siguen [f.2vf.] desto; para descargo de mi concencia di cuenta de ello al Rl. Gobierno y su exa. Embió su provisión al corregidor del partido para que lo remediase en persona el cual no tan solamente no lo remdio pero ni aun vino save donde s chinchero como su antecesor D.P.o Legaria.

Otras cinco estancias ay que son las primera de los padres de mersed que llaman Guaypon donde cojen cantidad de papas para hacer chuño con muchos pastos para las obejas de Castilla que tienen, y recojen de limosnas: en estas estancia ay trenita y dos yndios y yndias y los asiste un Frayle sacerdote que tiene una capilla en ella donde dise misa por lo qual no vienen los yndios a oyrla al pueblo los dias de su obligación doctrina cristiana y ser instruidos en ella y obrando otras cosas contra el derecho parroquial y lo mismo sucede en la segunda que es de los padres de la compañía donde tienen tres paradas de molinos de trigo y su capilla donde ay veinte yndios muchachos y muchchas según dho padrón. A estas dos estancias solas o parajes ay leguas y media de camino llano desde dho Pueblo de Chinchero,- La tercera de Manuel Rodrigues, la quarta de franco Duran, la quinta de Joan Bermundo de rivera esta tres llamam Simatauca, y ay veinte y tres yndios y yndias muchachos y muchachas en ellas donde cojen cantidad de papas para haser chuño que seran sien cargas un año con otro y el que mas tiene tresientas obejas de Castilla.

Esta Iglesia de Chinchero no tiene renta ninguna y es tan pobre que solo la sustenta la chacra de papas que hasen los yndios cada año, otra estancia ay que esta un quarta de lengua deste. Pueblo del Me. De campo D. Antto. Ortis de Luengas y del Campo donde tiene un molino de haser harina de trigo, y quinientas obejas; españoles no asisten en el Pueblo sino raras veces en las estancias y todo el año en la ciudad por estas distante este dho Pueblo de ella tres Leguas.

Esta doctrina tiene un pueblo anexo llamado Omasbamba con setenta yndios y indias casados; diez y ocho viudos viudas cuarenta solteros y solteras, y en estancia perteneciente del llamada Seq`cancha ay trese yndios y yndias y no mas su iglesia aviendose caido la fabrique de nuevo con simientos de cal y canto hasta una vara fuera del plan de la tierra. Tiene una chacarilla de mays de que sustenta, en el territorio de la doctrina [f.3] de Guayllabamba junto a un anexo suyo que llaman Urquillos donde abra una legua de distancia, se cojen veinte sinco a treinta cargas de mays un año con otro y asi mismo le hasen los yndios su chacara de papas para ayudar de la sera que se gasta en la iglesia y otros efectos.

A este dho Pueblo de Omasbamba desde Chinchero ay una legua de camino muy llano con que este veneficio no a menester ayudante sino que el cura quiera tener compañía como yo lo hago.

El lltmo y exmo. Sr Arssobispo Virrey destos reynos en su Rl.Gobierno me presentó a este curato al 15 de julio del año 78 en propiedad, y su Mag. D que Dios g. da me da en el doscientos y sessenta y un pesos y siete reales de sínodo por tercio procedidos de las tasas y cajas de comunidad y indios claveros desde partido.

Tendre de obtenciones doscientos y veinte pesos poco mas o menos un año con otro.

Aquí no se pagan acompañamientos de los cuerpos difuntos ni menos ay derechos de casamientos por que todo entra en el sínodo que me da el Rey N.S. que Dios Ge. Por estas y otras funciones. Derechos baptismos no se usan y si alguno ofrese son dos reales o tres lo más.

El Curato mas contiguo de los desta Provincia de Calca donde ay tres leguas, pero el mas sercano a este es el de Guayllabamba que ay legua y media doctrina de religiosos de S. Fran,co, juridiccion del Marquesado de Oropesa Valle de Yucay y Urbamba a donde ay dos leguas poco mas o menos.

Assi lo siento y sertifico lltmo. Señor según consta por el Padron y libros de Funeral ffo. Este presnte año como todo demas referido. Chinchero y Agosto 20de 1689.

Br. Joseph ponce de Leon  
(Rubrica)

En Memorias de la Misión Científica Española en Hispanoamérica. Una de las investigaciones mas serias que se llevo en nuestro medio el equipo multidisciplinario que participo en la ejecución llevada acabo en el medio en los años de 1976, "Arqueología de Chinchero", José Alcina Franch.

Volumen II Madrid 1976..

"La mayor parte de los últimos soberanos Incas tuvieron por costumbre edificar palacios o residencias de recreo en las proximidades del Cusco y en torno del valle de Yucay (11). Allí comentaron la tierra propiedad de las panacas reales y las tierras personales del propio Inca que hacia la fundación, los cuales permanecían al cuidado de los yanás o criados que junto con sus mujeres e hijos laboraban en esas instancias (12).

Pedro Sancho, refiriéndose estas propiedades dice que; "Los señores y caciques muertos mantienen sus casas de recreo con la correspondiente servidumbre de criados y mujeres" (13), lo que recogemos luego a los efectos de interpretar lo que significa con Chinchero en los tiempos inmediatamente anteriores a la llegada de los españoles.

Tras la conquista durante la insurrección de Manco II contra los españoles hubo un combate junto a la laguna de Piuray entre los seguidores de Manco apoyados por la población de Chinchero durante las reducciones del virrey Toledo a fines del siglo XVI y se constituyó la doctrina de nuestra señora de Monserrate.

Después de 147 años sobre los cimientos de la huaca Inka se construye la actual iglesia colonial en 1603 y 1607 como se puede ver en las pinturas del cielo raso del templo a pesar del tiempo transcurrido.

Ballesteros menciona que la labor de evangelización y extracción de los campesinos para la prosperidad de la parroquia fue asumida inicialmente por dominicos, franciscanos, mercedarios y posteriormente por los jesuitas y curas de otras órdenes, hasta que a finales de los 80 se les asignó a los Lumen Dei. El Dr. Manuel Ballesteros en Historia del Cusco de Victor Angles Varmas dice " ...que Tupaj Inca Yupanqui construyó los palacios de Chinchero hacia 1480, época en que alcanzó gran brillo la población, la misma que decayó al igual que otras, durante la guerra que sostuvieron Huascar y Atahuallpa.

Manco Inca al iniciar su rebelión en 1436 comenzó sus acciones incendiando Chinchero "*...fue Francisco de Toledo – Continúa el Dr. Ballesteros- quien hizo la reducción de indios y fundó la Doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero y mandó se iniciara la construcción de la actual iglesia*". Angles Vargas: 1979; pag.579.

Por otro lado, como en la casi totalidad de los pueblos o templos cercanos al Qosqo, Chinchero fue arrasado y modificado por los "extirpadores de idolatrías" (sacerdotes católicos). Su destrucción empezó cuando Manko Inka luego de su campaña en el Qosqo decidió licenciar a sus soldados para que volvieran a sus tierras y cuiden de sus familias, y se dirigió hacia Ollantaytambo luego a Vilcabamba pasando por Chinchero que fue incendiado para que los invasores que lo perseguían no tuviesen alimentos ni posada. Posteriormente en 1572 el Virrey Toledo fundó la "doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero" y ordenó la construcción de la actual iglesia católica que fue culminada a inicios del siglo XVII, posiblemente en 1607, año que se observa en la inscripción sobre el arco toral.

Un personaje muy importante de la emancipación es Mateo Garcia Pumakawa Chiwantito cuyo busto se encuentra en la plaza del pueblo el cual fue colocado en su memoria, quien nació en la casa situada delante del templo (con una pequeña arquería y ventanas de medio punto en el segundo piso); Mateo Pumakawa fue Cacique de Chinchero, Oficial y Brigadier a sueldo del ejército español, luchó en contra de la Revolución de Tupaq Amaru II coadyuvando a su derrota en 1781; en su vejez quiso resarcir su acción negativa ante su pueblo y su raza uniéndose a los hermanos Angulo para luchar contra la corona española pero fue derrotado y luego colgado en un arco de medio punto similar a los que se ven en Chinchero, en Sicuani en 1814.

Luego de la derrota de Tupaq Amaru, Pumakawa mandó pintar su victoria en frescos encima de la puerta de medio punto de la iglesia; al medio se encuentra la Virgen de Monserrat, a su derecha la celebración por la victoria que coincide con la procesión de Acción de Gracias y la presencia de San Pablo y San

Pedro que lleva en sus manos las llaves del cielo; a la izquierda de la Virgen se encuentra la batalla que representa el caos y el Bando de Tupaq Amaru. Además, se observan iconos que representan a Pumakawa simbolizado en forma de Pumas en actitud de lucha o erguidos y triunfantes; y otros representando a Tupaq Amaru simbolizado por el Amaru (serpiente-dragón) como representación del desorden y caos. En el interior de la iglesia se encuentra un lienzo con la misma morena Virgen de Monserrat donde se observan ángeles aserrando la montaña, fechada en 1693 y pintada por Francisco Chiwant'ito, artista Quechua de la Escuela Cusqueña; Juan Carlos Estenssoro indica sobre la misma: "***Esta Virgen, si bien típicamente española, está relacionada con otras de la iconografía netamente andina como la Virgen del Socavón en que se confunden Virgen y montaña***".

## ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

El Instituto Regional de Cultura Cusco, durante estas dos últimas décadas, realiza trabajos intervención arqueológica y la puesta en valor del monumento, trabajos efectuado por diferentes investigadores, el cual citaremos a continuación.

Entre los años de 1968 al 71, la Misión española, bajo la dirección del Arquitecto José Alcina Franch, efectúan significativos trabajos, habiéndose logrado recuperar gran parte de estructuras arquitectónicas soterradas.

En este entonces el grupo de investigadores realizan la sectorización del monumento en base a la función que probablemente cumplieron las estructuras en época inka.

El material cultural referido a la cerámica consiste en fragmentos de la época Formativa, intermedio tardío Inka y Colonial.

El año de 1984, el antropólogo Héctor Espinosa ejecuto trabajos de restauración y conservación de andenes en el sector de Cóndor qaqa, encargado por la oficina de Patrimonio Cultural Monumental.

El año de 1985 se continuó con el trabajo, en el mismo sector, incluyendo una escalera ubicada en el lado Norte. Este trabajo estuvo a cargo del Antropólogo Fidel Ramos Condori .

El año de 1986 se pone en valor los andenes del sector de Teteqaqa, incluyendo la escalera, en la excavación.

Los años de 1987- 1988 el Antropólogo Percy Bonet realiza trabajos de restauración, en el sector Condorqaqa

El año de 1989 el Antropólogo Luis Tomayconsa dirige los trabajos de puesta en valor en el sector de Condorqaqa

El año de 1990 se realizo trabajos de puesta en valor y recuperación, en el sector de Teteqaqa, también se restauo una escalera en dicho sector.

Los años siguientes de 1991, 1993 realizaron trabajos de restauración en los sectores de Condorqaqa, y Teteqaqa.

El año de 1994 se realizó trabajos de restauración en el sector de Condorqaqa, evidenciando el hallazgo de nuevas terrazas.

El año de 1995 se realiza trabajos de restauración y puesta en valor en el sector de la plaza principal y el sector de Q'entepata,

El año 2005, la suscrita por disposición de la Sub Dirección de Obras realiza la restauración de los andenes 11, 12 y 13 del sector Wataycarcel, habiéndose desarrollado el respectivo estudio Arqueológico. Durante este trabajo efectuado se ha recuperado paramentos al extremo Este del conjunto de andenes, los que se hallaban soterradas. Respecto al material cerámico encontrado se tiene un mayor porcentaje de fragmentos del estilo Inka, seguido por fragmentos Kilke y algunos del estilo formativo.

Estos trabajos de restauración el año 2006 se desarrollaron en el área que corresponde a los andenes N° 1,2,3 y 4, habiéndose hallado una rampa adecuada entre los andenes 3 y 4.

Por otro lado durante el desarrollo de excavaciones Arqueológicas, al entorno del afloramiento de roca ubicada al Este de los andenes se ha registrado estructuras adosadas a esta roca, los que fueron recuperadas, y con las finalidades de garantizar la estabilidad estructural se ha procedido a restaurar el paramento lateral Norte del camino Inka a Urquillos.

Durante este trabajo se ha obtenido importante información relacionada con las técnicas constructivas de las estructuras agrícolas. Así mismo se ha determinado el replanteo del diseño de las terrazas 3 y 4, adaptándola como un plano inclinado (rampa), cambios realizados en época Inka, lo cual les permitió el acceso a la parte monumental.

## 6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Chinchero está ubicado en la parte alta de un cerro llamado Antaqasa, se halla en medio de pequeños afloramientos rocosos de tipo caliza que se extiende hasta las pampas de la parte baja.

La misión española entre los años 60 y 70 ha establecido XII sectores, sin embargo nosotros consideramos tres sectores muy bien definidos los cuales se describen:

### SISTEMA POLÍTICO ADMINISTRATIVO Y RESIDENCIAL

El conjunto urbano de Chinchero podemos considerarlo como una serie de edificaciones, generalmente de planta rectangular, adosadas a las faldas de una colina sobre plataformas alargadas, adaptadas a la topografía del terreno.

El conjunto de plataformas con construcciones se ordenó en torno a dos plazas:

- Capellanpampa y la actual plaza de Armas del pueblo.

Esta disposición hace que la podemos considerar como núcleo de la población, el actual atrio de la iglesia, la iglesia misma y las estructuras que se hallan al entorno de la hoy denominada Capellanpampa. Cabe destacar que el área urbana sería calificado como político- Administrativo y residencial.

En el área que comprende el atrio del templo se encuentran evidencias de estructuras rectangulares los que se hallan cubiertos por abundante tierra.

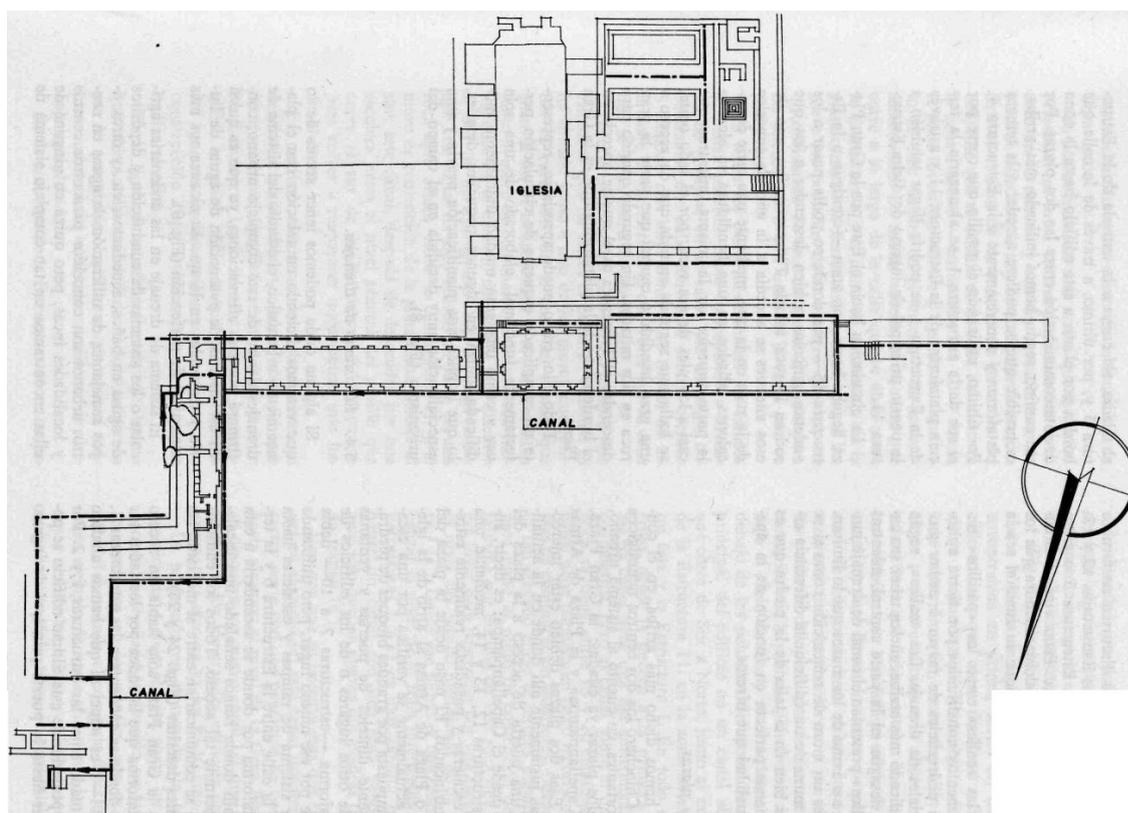
En el sector que comprende Cuper pueblo, es decir al Sur de la plaza de armas, se aprecia restos de estructuras Inka en la base de las viviendas

contemporáneas, por lo cual podemos deducir que la población Inka estaría distribuida en esta área.

En la época colonial se edificaron viviendas de personajes importantes, siendo uno de ellos la casona de Mateo Pumacahua, la misma que se encuentra al extremo Sur de la plaza de armas, en cuyos cimientos se encuentran muros de factura Inka.

La totalidad de las estructuras halladas fueron edificadas con elementos líticos almohadillados, de paredes anchas, muros inclinados y en muchos casos las paredes se encontraban enlucidas.

Existen evidencias de que algunas de estas estructuras tenían muros de piedra hasta media altura y los remates eran de adobe. Las cubiertas eran a dos aguas y para evitar el anegamiento de las superficies externas se contaba con un sistema de drenaje a través de canales que les permitía evacuar las aguas superficiales.



Fuente: José Alcina Franch 1971



#### Estructuras rectangulares al Este de Capellanpampa

### SISTEMA RELIGIOSO

El sector religioso básicamente está constituido por las estructuras rectangulares que se hallan distribuidas en forma alineada al Sur de la plaza Capellanpampa, los afloramientos de roca Pumaqaqa, Teteqaqa, Qillapata y Chincana.

De acuerdo al informe realizado por la Misión Española y refrendado por la información Arqueológica las estructuras que se hallan en la plaza estaban enlucidas y los pisos muestran evidencias de tratamiento con arcilla coccionada. En el interior de estos espacios se encuentran hornacinas de doble jamba distribuidas a las paredes y el acceso a este sector se realizaría por la parte frontal que da hacia la plaza, para lo cual habría existido escalinatas de doble entrada, parecidas a los que se encuentran en Tarahuasi, cuya construcción data de la misma época de Chinchero.

En los afloramientos de roca se encuentran una serie de tallados en alto relieve, cuyas representaciones corresponden a serpientes, pumas, cóndores y animales de los Antis. Así mismo se encuentran evidencias de espacios planos, los que son denominados tianas, la mayoría de las cuales se encuentran orientadas hacia el Norte.

En la Huaca Pumaqaqa se encuentran tallados en alto relieve dos pumas en cuyas cabezas se encuentran mutiladas, al parecer esta roca se hallaba en el interior de un recinto con cubierta.

En la Huaca Teteqaqa, desde el ingreso se encuentra un pasadizo bien trabajado, con representación escalonada en la parte de la techumbre, por cuyo acceso se ingresa a una escalinata que conduce hacia un conjunto de espacios planos a manera de tianas, donde se encuentran representaciones en alto relieve, pumas y serpientes. Un aspecto que no se puede dejar de mencionar es que todo el entorno de la toca presenta evidencias de contar con muros a manera de enchape y al parecer la superficie también se encontraba rellena con tierra para lograr una superficie homogénea.

En la parte Baja, este afloramiento de roca presenta una serie de hornacinas, pero entre ellas destaca la que se encuentra hacia el Noreste, la misma que originalmente se hallaría tapiada.

Por otro lado en la Huaca Chincana también se encuentran representaciones de sus deidades en la parte superior. También encontramos precisamente una chincana en cuyo interior se encuentran hornacinas bien pulidas.

En la Huaca Quillapata el afloramiento de roca es bastante diversificado, pues encontramos varios espacios planos y las formas caprichosas del afloramiento de la roca según los lugareños se asemejan a la cadena de montañas que se aprecia hacia el Noreste.



HUACA QUILLAPATA



HUACA CHINCANA

## SISTEMA AGRÍCOLA

Los andenes en Chinchero de acuerdo a su ubicación y disposición serían de uso agrícola, de uso religioso y de uso militar.

Los andenes de uso militar vendrían a constituir aquellos que sirven de vías de acceso y comunicación con otras comarcas prehispánicas, muchas de las cuales a la fecha vienen siendo utilizadas por los pobladores, pero por la falta de mantenimiento estos presentan bastante deterioro.

Los andenes de uso religioso están relacionados con el cultivo de plantas de uso ceremonial áreas que a la fecha por su importancia son de propiedad de la parroquia.

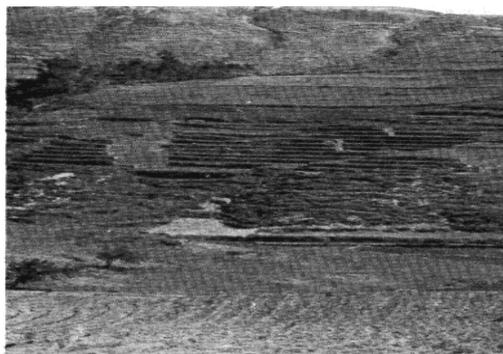
Por otro lado los andenes de uso agrícola vienen a constituir aquellos donde se han cultivado productos de pan llevar para abastecer a la población Inka.

Existe una clara diferencia entre cada uno de estos andenes, es así que los andenes que se hallan asociados a la parte monumental corresponden a muros ciclópeos, por otro lado existen otros andenes de mampostería concertada cuyos elementos líticos son de tamaños medianos, almohadillados y de junta seca.

También se ha registrado muros de aparejo concertado, pero ésta vez los elementos líticos no son almohadillados.

La edificación de las terrazas se realizó en base a la topografía del terreno, es así que se realizaron desgaste de la colina en algunos sectores, mientras que en los espacios profundos se realizaron rellenos. Así mismo la composición estratigráfica de las terrazas consta de una capa gruesa de grava mediana y grande, cubierta por otra capa de tierra semicompacta y gravosa, en cuya parte superior se encuentra una capa delgada de arcilla que cubre toda la terraza, lo cual permite la circulación y distribución de agua en toda la terraza cuyo excedente va a dar hacia los drenajes que se hallan a unos 70 cm. por debajo de la cabecera de los muros.

Existe también un sistema de drenaje bien establecido, siendo estos los canales verticales empotrados en algunas de las esquinas, otros canales expuestos en el extremo Oeste del conjunto de andenes, por donde fluía el agua que desciende desde la plaza denominada Capellanpampa.



Fuente: José Alcina Franch



fotografi sector Wataycarcel 2006.

## 7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Las estructuras arquitectónicas del Parque Arqueológico de Chinchero que a la fecha no han sido intervenidas se hallan en mal estado de conservación, fundamentalmente a causa de fenómenos naturales como el clima, las intensas precipitaciones pluviales, la proliferación de maleza y la presencia de animales que ingresan a la zona monumental sobre todo en horas de la noche.

La mayor parte de los elementos líticos integrantes de los muros de época pre hispánica que habían colapsado paulatinamente ya no se hallaban en el terreno mientras que las unidades líticas de las cabeceras de muro se encontraban desfasados y a punto de colapsar.

También se hallaron varios tramos de muro apirkados, trabajo realizado probablemente por el personal de mantenimiento del INC y los lugareños que con el fin de ampliar el área de cultivo colocaron de manera exprofesa estas piedras, de tal modo que muchas veces los elementos líticos confortantes del núcleo se hallan hacia la cara frontal, también se observó la presencia de elementos líticos grandes, correspondientes a muros finos que se encuentran en la parte alta del conjunto de andenes.

Entre el andén N° 4 y 5 la terraza es bastante espaciosa, desde donde se abre el sistema de andenes a manera de otra pirámide que remata en el camino denominado Wataycarcel.

Los paramentos A y B del andén 5 se encontraban soterrados por terreno erosionado, donde se ha evidenciado que el paramento A ha diferencia de los demás andenes es encorvada hacia el Este, donde se ha realizado excavación de una trinchera, determinándose que el muro remata en esta zona.

Por otro lado los paramentos C,D,E,F,G y H conservan mayor altura, de lo cual se ha podido determinar las alturas de los paramentos, oscilando entre 2.20 y 2.30, con una inclinación de 18 cm. por cada metro. Se ha registrado tramos de muro apirkado y tramos donde no se encuentran ya sus elementos.

Un aspecto que se debe resaltar que por el incremento de las precipitaciones pluviales en la región, durante el mes de Enero, colapsó el paramento D del andén N° 5, un tramo de 2.50 metros de largo ha colapsado, cuyos elementos líticos se hallaban al pie del paramento, con cuyo material se procedió a

realizar la recomposición. Por otro lado en algunos de los ángulos se encuentran canales verticales empotrados, que a su vez sirven de ornamento a las estructuras, los que también se hallan deteriorados e incluso tapiados al momento de realizar el apirkado.

Al igual que en los demás andenes ya restaurados y otros por restaurar se encuentran tramos de muro menos elaborado con elementos líticos concertados pero no almohadillados, lo cual obedece a nuestro juicio a procesos de mantenimiento de las áreas de cultivo por el deterioro y los arreglos efectuados en época posterior a lo Inka.

Los paramentos A y B del andén 7 se hallan en regular estado de conservación, mientras que los paramentos que se hallan hacia el extremo Oeste presentan mayor deterioro, al igual que todo el grupo de los paramentos del sector indicado. Con el presupuesto de ampliación se ha restaurando los paramentos A y B del andén N°. 8, y los cimientos de los andenes 5, 6 y 7 que al momento de realizar el desmontaje y la evaluación del alineamiento de los mismos, estos contaban con mayor altura que los andenes de la parte baja, sobre todo en los paramentos mas extensos.

Cabe indicar que al Oeste de los andenes y anexo a estos se encuentra una escalinata que se inicia en el camino Inka hacia Urquillos y asciende hasta la misma plaza denominada Capellanpampa. Esta escalinata se halla muy deteriorada, con ausencia de elementos líticos conformantes de los peldaños, sin embargo debido a que en el perfil del proyecto aprobado por el SNIP no se ha considerado estos no se podrán intervenir en su totalidad.

## 8. CAUSAS DE DETERIORO

Las estructuras del Parque Arqueológico de Chinchero, han sido deterioradas por los siguientes agentes:

- La intervención de la mano del hombre, que durante años ha venido extrayendo en forma sistemática los elementos líticos conformantes de los muros, generando la desestabilización de los paramentos por la ausencia de elementos líticos a nivel de las cabeceras de muros lo cual acelera la infiltración del agua de las lluvias hacia el núcleo de los paramentos y el consecuente colapso.
- Los agentes naturales como las lluvias, el viento y la incontrolable proliferación de plantas, formado por plantas arbustivas y kikuyo cuyas raíces se han incrustado entre las juntas de los muros generan la desestabilización de los paramentos, ya que las raíces al crear volumen en el interior de los muros provocan agrietamientos y empujes.
- Los deterioros causados por las intensas precipitaciones pluviales, generando en el interior de los muros la pérdida de su aglutinante dando lugar a un posterior desmoronamiento.

## 9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Desde el año de 1946 el Patronato de Arqueología de Cusco, ha dado inicio a los trabajos de conservación y mantenimiento del Parque Arqueológico de Chinchero, habiéndose designado vigilantes encargados del mantenimiento del monumento. Del mismo modo se ha realizado la prohibición del cultivo en las terrazas con la finalidad de evitar mayores deterioros.

De 1969 a 1971 por convenio entre Perú y España, se realiza en Chinchero la restauración de las Qolqas, excavaciones Arqueológicas en el sector de Pumaqaqa, la construcción del Museo de sitio y la restauración integral de la casona de Mateo Pumacahua.

En el año de 1985 el Instituto Nacional de Cultura bajo la responsabilidad de Br. Antropólogo Fidel Ramos Condori restaura los andenes del sector de Condorqaqa.

En 1986 se prosiguen con la intervención de los andenes del sector de Condorqaqa.

De 1987 a 1988 el Antropólogo Percy Bonnett Medina retoma la intervención en los andenes de Condorqaqa.

En 1989 el Antropólogo Luís Tomayconza efectúa la restauración de los andenes ocho y nueve del sector de Condorqaqa.

De 1990 a 1993 el Antropólogo Victor R. Casas prosigue con la intervención restaurativa.

De 1993 a 1997 el Antropólogo Percy Bonnett realiza la restauración del perímetro de Capillapampa.

Entre los años 2001 al 2003, el Instituto Nacional de Cultura realiza la restauración del muro perimétrico de la calle Cahuide y Killapata, trabajos realizados con presupuesto de emergencia.

El año 2005, la Arqueóloga Luz Marina Merma Gómez, realiza la restauración de los andenes, 11,12 y 13 del sector Wataycarcel.

Así mismo el año 2006 la suscrita prosigue con la restauración de los andenes Nº 1, 2, 3 y 4, siendo fundamental la recuperación de las estructuras que se hallan al entorno del afloramiento de roca que se halla al lado Este de los andenes sumándose a ello el paramento Norte del camino Inka a Urquillos con su respectivo muro de contención.

El 2007 continuamos con la restauración de los andenes 5,6,7 y 8 del mismo sector.

## **10.OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES.**

El objetivo de la intervención de los andenes 5,6; los paramentos C y D del andén 7 y el andén 8 del sector Wataycarcel del Parque Arqueológico de Chinchero; es poner en valor mediante trabajos de restauración, los que serán antecedidos por procesos de Investigación Arqueológica, cuyas acciones restaurativas estuvieron orientadas a recuperar el valor arquitectónico, el diseño arquitectónico y entender los diferentes procesos de evolución que se desarrollaron en este espacio.

La intervención restaurativa también tuvo como objetivo reducir el deterioro mediante trabajos de mantenimiento del monumento para de esta manera

prolongar el tiempo de permanencia y lograr el incremento de los visitantes e incluir el área intervenida en el circuito turístico de Chinchero.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Los objetivos específicos antes de dar inicio a la obra fueron:

- Recuperar la distribución arquitectónica del conjunto de andenes del Sector Wataycarcel, aplicando las técnicas constructivas que se emplearon antiguamente. Así mismo se procuró recuperar toda la implementación estructural asociada, para ponerla nuevamente en uso mediante la restauración, previo la investigación Arqueológica.
- Restaurar los andenes 5,6, parte del andén 7 y el andén 8 del sector Wataycarcel, en los cuales se efectuaron trabajos de recomposición de muros a nivel del tercio inferior y la restitución con elementos nuevos de tramos donde se presentó la ausencia de elementos líticos.
- Proteger la cabecera de los andenes 5,6,7 y 8 del sector Wataycarcel, aplicando cubertinas, lo cual evitará la infiltración del agua de lluvia hacia el núcleo.
- Realizar la Nivelación y apisonado de las plataformas de los andenes intervenidos lo que permitió la fácil circulación de los visitantes.
- Restaurar la escalinata que se encuentra al extremo Oeste del conjunto de andenes.

## **11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

### **01.00.00 OBRAS PROVISIONALES.**

#### **01.01.08 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC (1.20 x2.40).**

Se ha realizado el repintado de la plancha de calamina plana de 1/3", de 1.20 x 2.40 metros de largo, con el diseño indicado por la Institución, donde se anotó el nombre de la Obra, ente ejecutor, monto de presupuesto, fuente de financiamiento, plazo de ejecución y otros datos relacionados a la Obra.

Este cartel se ha colocado en el acceso principal al Parque Arqueológico, exactamente en la pared lateral de una vivienda que se halla a la entrada del monumento. Siendo este lugar visible y adecuado para su identificación. Para este hecho se empleó alambre galvanizado que sujeta al cartel, por cuyo agujero se suspende en clavos de 8 pulgadas.

#### **01.02.01 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN.**

El agua fue necesaria, para la preparación del mortero en forma permanente, así mismo se ha empleado en el riego de la superficie de las terrazas, las que se han nivelado luego de concluir con la restauración.

También fue necesario emplear agua para el riego permanente de los paramentos ya restaurados y evitar el agrietamiento del emboquillado de las juntas entre cada una de las piezas líticas.

El personal obrero, utilizando bidones de 5 galones, trasladó el agua desde una distancia de 600 metros y entre los meses de Noviembre y Diciembre se coje agua en la poza, y también se traslada de la acequia que se encuentra a 160 metros de la obra.

## **02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES**

### **02.01.03.1 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN**

Consistió en cortar la maleza y arbusto como kikuyo, checche, aya zapatilla, muña, mullaq'a, entre otros, que se encontraban sobre todo en las plataformas y laderas programadas para su intervención. Esta labor se realizó en forma manual utilizando machetes, segaderas y hachas, contando el personal obrero con su respectivo uniforme de trabajo. Una vez concluido con la eliminación, los desechos se juntaron con rastrillo y luego trasladados en forma de composteras, llevándose al este de la Obra donde existe una fosa para acumular todo este material.

### **02.01.03.1 ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS**

Previo a las labores de restauración propiamente dichas se procedió a realizar la limpieza y eliminación de maleza de los paramentos programados para su intervención, en cuyas juntas de los elementos líticos se encontraba incrustada la maleza, lo cual genera la pérdida de estabilidad de los paramentos, en vista de que las plantas almacenan la mayor cantidad de humedad en sus raíces que produce el pandeamiento y el posterior desplome. Para la ejecución de esta partida el personal obrero empleó machetes y segaderas, cuya eliminación se realizó, evitando desestabilizar las estructuras.

Esta partida se realizó como procedimiento previo a los trabajos de recomposición y el registro de los paramentos, lo que facilitó el reticulado de los mismos.

### **02.01.03.3 ELIMINACIÓN DE RAÍCES**

En las cabeceras de muro de los andenes 5,6,7,y 8 y en algunos paramentos se registró raíces de plantas arbustivas pequeñas ( Checche, aya zapatillas, muña y otros), las que han generado el pandeamiento de los paramentos. Para la eliminación de esas raíces el personal obrero utilizó segaderas, machetes y hachas extrayéndose las raíces, labor que facilitó la identificación de cada uno de las unidades líticas y su registro respectivo para el proceso restaurativo.

## **02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS**

En los paramentos B y D de los andenes 5 y 6 se encontraron tramos de muro en mal estado de conservación, los mismos que para evitar el colapso, fueron apuntalados. El paramento A del anden 6 presentaba un tramo de muro bastante deteriorado con pérdida de plomada muy evidente el mismo que se ha apuntalado para ser liberado de las plantas y ser reticulado, dándole seguridad al personal obrero. Así mismo en los tramos donde se abrieron las trincheras, se procedió a colocar puntales, que consiste en la preparación de un pie derecho de palo rollizo, listones y madera corriente, que luego se han apoyado a la parte afectada con un ángulo de 45 grados con relación a la superficie del terreno.

La colocación de estos puntales permitió al personal obrero trabajar con la garantía del caso, dotándole de seguridad y evitar accidentes de trabajo.

#### **02.05.04 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS**

Para el proceso de Recomposición y Restitución de los paramentos se colocó balizas cada 5 ó 7 metros de distancia de acuerdo a las condiciones del terreno. Esta estructura, permitió el control vertical y horizontal de los paramentos, habiéndose colocado antes de realizar el desmontado de los muros, tomando como referencia las inclinaciones de tramos que no han sufrido alteración de ninguna índole. Para la colocación de las balizas se empleó palos rollizos de eucalipto de 5 y 6 pulgadas por 4 y 5 metros de largo, colocados en forma vertical sobre la superficie del terreno, clavándose travesaños en forma horizontal, donde se suspenden los alambres y los cordeles con las inclinaciones establecidas.

#### **02.05.06 TRAZOS NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO**

Luego de efectuar remoción del terreno tanto por medio de excavaciones Arqueológicas, excavaciones masivas y la recuperación de elementos líticos fue posible evidenciar el alineamiento original de los cimientos, además fue posible recuperar la configuración original de las estructuras. Por ejemplo antes de dar inicio a la obra se pensó que el anden 8 contaba con dos paramentos soterrados en el extremo Este, pero sin embargo mediante los trabajos antes indicados no se hallaron dichos muros.

Estos datos fueron incluidos en los planos de planta ya existentes, para lo cual el equipo técnico con la ayuda de nivel aéreo, cordeles, escuadras y otros materiales realizó el registro en papel milimetrado a escala, cuyos datos facilitaron la adecuada intervención de las estructuras.

#### **02.05.07 RETICULADO Y CODIFICADO (INC. DIBUJO)**

Después de concluir con la eliminación de maleza en los paramentos se procedió a efectuar el reticulado y codificado, trabajo que consistió en el cuadrículado del paramento tomando un eje vertical y otro horizontal, registrando los elementos líticos dentro de cuadrículas de 25 cm. el cual está

determinado por el tamaño de los elementos líticos conformantes del muro. El marcado de los elementos líticos se realizó con cal hidratada y pintura al temple de color humo, registrando cada uno de los elementos líticos en las retículas, para lo cual se empleó letras del alfabeto para el registro vertical y números arábigos para el registro horizontal respectivamente.

Una vez concluido con el reticulado, se procedió al registro gráfico, de las cuadrículas, para tal efecto se empleó papel milimetrado y portaminas, en base a lo cual se realizó la recomposición de los paramentos.

## **02.08.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS**

En las terrazas que se han intervenido se halló un volumen considerable de tierra, en cuyo proceso de excavaciones masivas se encontraron elementos líticos pertenecientes a los paramentos, del mismo modo al realizar excavación de zanjas al pie de los muros se hallaron piedras cuya ubicación original corresponde a los paramentos próximos.

Estos elementos líticos se han recuperado en forma ordenada e identificando sus posibles ubicaciones en el paramento, para lo cual el personal obrero esta instruido.

Algunos tramos de muros a nivel del tercio medio y superior de los andenes que se han programado se ha identificado el picado de los muros con la utilización de elementos líticos pequeños, los que necesariamente fueron recuperados para ser empleados en el núcleo de los paramentos restaurados.

Sobre las terrazas de los andenes se hallaron elementos líticos grandes y finos, los que correspondían a los paramentos de la parte alta, siendo estos trasladados a través de palos, rollizo y sogas, para ser empleados en próximas intervenciones de los muros finos.

### **02.10.02.1 ACARREO DE MATERIALES A OBRA ( CON PEONES)**

Los materiales solicitados, en base al cuadro de necesidades del expediente técnico de acuerdo a la necesidad y a la atención, se ha transportado en vehículo de la Institución hasta el almacén de obra, desde donde el personal obrero empleando carretillas, acarreo el material hasta la misma obra, cuya distancia es de 1200 metros.

En época en que el acceso de la carretilla fué difícil, el acarreo se realizó a lomo, para lo cual el personal empleó costales.

En coordinación con el Presidente de la Comunidad de yanacona se ha solicitado el préstamo del local ubicado en Simaq'uchu, donde la piedra y arcilla es descargada y guardada, de donde el personal acarreo en carretillas, siendo esta únicamente 800 metros de distancia.

### **02.10.02.2 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y VUELTA – CUSCO CHINCHERO).**

Una vez que los proveedores hicieron entrega de los materiales solicitados, como: cemento, arcilla de la cantera de San Jerónimo, rollizo, madera, cal y herramientas, estos se han transportado en vehículo de la Institución, siendo el

material llevado desde los locales del INC, ubicados en el Cusco hasta el poblado de Chinchero, ubicado a una distancia de 30 Km. del Cusco, donde se ha almacenado para su posterior utilización.

También fue necesario adquirir arena fina de la Municipalidad de Lamay la que fue también transportado hasta Chinchero.

### **02.10.02.3 TRANSPORTE DE MATERIALES DESDE CANTERA: D- 4 KM.**

El personal obrero de acuerdo a la necesidad, procedió a preparar piedra en la cantera de Wachones, desde donde se transportó al almacén de obra ubicado en el centro poblado de Chinchero. Así mismo el carguío de este material fue realizado por personal obrero con categoría C.

De la misma forma se ha suscrito convenio con la Municipalidad de Chinchero, en base a cuyo documento se nos facilitó el vehículo de la Municipalidad con lo cual se transportó piedra desde la cantera de Wachones.

## **03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS**

### **03.01.02 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL (CON PISON DE MANO)**

Después de concluir con la restauración de los paramentos programados en los andenes 5,6,7 y 8, se realizó la nivelación y apisonado de las plataformas.

Así mismo luego de culminar con las excavaciones Arqueológicas, las trincheras fueron cubiertas con tierra zarandeada, devolviendo el material extraído y compactando manualmente cada 10 cm. de espesor y el personal obrero utilizó compactadoras manuales elaboradas por ellos mismos.

Es necesario aclarar que la nivelación del terreno tiene una ligera inclinación hacia los drenajes, para evitar el anegamiento de las terrazas.

### **03.02.01 EXCAVACIONES MASIVAS.**

Una vez que se culminó con las excavaciones Arqueológicas programadas se procedió a realizar excavaciones al pie de los muros, las cabeceras de los mismos y las terrazas de los paramentos intervenidos, con la finalidad de identificar a detalle los cimientos de los andenes así como el sistema de riego.

La excavación masiva fue realizado por el personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado, para realizar el respectivo zarandeo.

Así mismo estas excavaciones se han registrado, y el material cultural recuperado consistente en fragmentos de cerámico, osamenta y algunos elementos líticos como morteros y boleadoras, se han recuperado por estratos, registrados y almacenados en el local de la residencia.

Gran parte de las terrazas, básicamente aquellas que se hallan al Oeste, se encuentran cubiertos de tierra, producto de la erosión del terreno, y con la

finalidad de realizar exploraciones para definir el trazo original e identificar los cimientos, se procedió a realizar excavaciones masivas.

En la superficie de la escalinata sobre todo en los tramos asociados a los andenes 5 y 6 se han liberado con la finalidad de identificar los peldaños y luego han sido restaurados.

### **03.02.02 EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.**

Antes de iniciar con la intervención propiamente dicha, se procedió a efectuar el trabajo de Investigación Arqueológica del área a ser intervenida, aperturándose una trinchera al extremo Este del grupo de andenes, otro en la parte media, donde se aprecia mayor deterioro de las estructuras y el último al extremo Oeste de los andenes, así mismo se aperturó una unidad en la escalinata, a la altura del andén 8, para determinar la escalinata original. Para llevar a cabo esta etapa se ha elaborado un Proyecto de Investigación Arqueológica que está ceñido al Reglamento Nacional de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas R.S-004-2000-ED, alcanzándose 04 ejemplares, el mismo que ha sido evaluado y aprobado por la Comisión Nacional de Arqueología.

El material cultural recuperado consiste en fragmentos de cerámica de estilo Republicana, Colonial, Inka, Kilke, Lucre y mínimo porcentaje de cerámica Formativa. También se ha encontrado osamenta animal y martillos líticos.

Al culminar con las diferentes etapas de Investigación se redactó el Informe Final el mismo que se adjunta al Informe Técnico Anual de Obra y 04 ejemplares serán también presentados a la CTCPA para su revisión y aprobación.

#### **03.02.02.2 CLASIFICACIÓN DE MATERIAL CULTURAL.**

El material cultural recuperado durante el proceso de Excavación Arqueológica, al igual que la alfarería procedente de Excavaciones masivas ha sido recolectado en bolsas de plástico con sus respectivas fichas de identificación, donde se consigna al nombre del sitio, área, cuadro, capa y fecha; luego este material se ha lavado con agua natural y cepillos dentales los cuales al secar fueron marcados con tinta china y plumillas. Finalmente todo este material ha sido clasificado de acuerdo a tipos y estilos utilizando fichas de catalogación y clasificación.

#### **03.02.02.3 ANÁLISIS DE MATERIAL CULTURAL.**

Como fase final del procedimiento de Investigación Arqueológica, el material cultural recuperado en el transcurso de nuestros trabajos se ha analizado tomando en cuenta aspectos de manufactura, componentes de la pasta, decoración, etc, para sobre la base de ello establecer la cronología relativa.

La totalidad de este material es almacenado en cajas de madera, clasificado por trincheras, y por cada año de intervención.

#### **03.02.03.4 REGISTRO ARQUEOLOGICO**

En forma paralela al trabajo de excavaciones se realizó el registro Arqueológico de las diferentes capas y eventos de cada una de las trincheras que se excavaron. Para tal efecto la suscrita, con la ayuda de un asistente Arqueólogo realizó los respectivos registros, para esta partida se empleó papel milimetrado, portaminas, nivel aéreo, plomadas y Winchas. Estos registros luego se han digitalizado para adjuntar al informe del Proyecto de Investigación.

#### **3.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO.**

Al culminar las excavaciones Arqueológicas, la totalidad de los cuadros aperturados se han cubierto con el mismo material extraído, el que fue devuelto por capas de 20 cm. compactando con pisones manuales, previo riego con agua limpia. De la misma forma se realizó el relleno de la parte posterior de los paramentos, a medida que se fue avanzando la restauración, para lo cual se empleó el mismo material debidamente zarandeado.

Luego de consolidar los cimientos, las zanjas han sido cubiertas con el mismo material debidamente compactado.

#### **03.05.01 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE.**

Todo el material extraído durante las Excavaciones Masivas, el trabajo de nivelación de las plataformas de los andenes intervenidos y todo el material sobrante se ha trasladado en boogies a un lugar adecuado para ser seleccionado, en el caso específico del sedimento se ha zarandeado y usado posteriormente en la preparación de mortero necesario para los trabajos de restauración.

El material extraído de las zanjas aperturadas al pie de los muros han sido también eliminados, es decir todo aquello que quedó como excedente, para tal efecto el personal obrero empleó carretillas.

Se procede a eliminar, básicamente el material que contiene abundante cantidad de materia orgánica, trasladando en carretillas hasta una distancia de 150 metros.

#### **03.05.02 EXTRACCION DE PIEDRA EN CANTERA.**

Para el trabajo de restitución con material nuevo se requirió contar con elementos líticos de cantera, para lo cual el personal obrero organizado y en coordinación con los representantes de la comunidad de Yanacona, procedió primera mente a eliminar el material acumulado en la superficie, así como la

maleza, empleando picos y palas. Una vez eliminado este material que cubre la roca, ayudados por combas y barretas se procede a extraer los bloques de piedra que luego son preparados y seleccionados, teniendo estos un mínimo de 10”.

Para partir las piedras se emplearon combas de diferentes dimensiones, habiéndose solicitado los servicios de un especialista para efectuar la voladura de roca, hecho que ha facilitado la preparación de los bloques de piedra.

## **08.00.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS:**

### **08.05.10.1 CUBERTINAS DE PROTECCIÓN EN CABECERAS DE MURO**

Al concluir con los trabajos de recomposición y restitución de los andenes programados, con la finalidad de proteger las cabeceras de los mismos, se aplicó una capa de mortero de cal (0.5), arcilla (2) y tierra (3), incrementándose el 15 % de cemento en relación a la cantidad de mortero empleado para impermeabilizar la superficie. Se cubrió las cabeceras de muro dándole inclinación hacia la cara anterior del muro, el cual se ha compactado y cubierto con arena gruesa y gravilla menuda para evitar agrietamientos. El mortero empleado para esta partida fue preparado con 15 días de anticipación.

## **09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**

### **09.13.01.1 DESARMADO DE MURO ( No incluye reticulado)**

Esta partida consiste en el desmontaje de los paramentos que se han programado para su intervención, los que antes se reticularon y registraron gráfica y fotográficamente, además de haber realizado los respectivos cortes transversales, que permitió establecer las inclinaciones de los muros.

El desarmado de los muros, comprende en extraer las unidades líticas del muro que luego fueron colocados sobre una superficie plana de tal modo que los elementos líticos de la cabecera del muro lleguen a colocarse en la base y los de la última hilada o fundación se coloquen en la parte superior, es decir el muro se ha invertido.

Durante el desarrollo de esta partida realizado por un grupo o una cuadrilla de obreros A, B y C respectivamente con la ayuda de picos y palas, también se ha retirado el núcleo o relleno interior de los muros.

Al momento de retirar el mortero del núcleo de los muros se tuvo cuidado de no alterar los drenajes, los que fueron también puestos en funcionamiento.

### **09.13.01.2 RECOMPOSICIÓN DE MUROS DE APAREJO CONCERTADO**

Luego de concluir con el desarmado de los paramentos, se procedió a realizar la consolidación de la base del muro, sobre el cual se realizó el asentado de las unidades líticas, labor desarrollada por una cuadrilla de obreros, conformado

por 1 obrero A, 1 obrero B y 1 obrero C, trabajo efectuado, en base a los registros gráficos y fotográficos.

Para determinar el ancho de muro se realizó la excavación de la totalidad del ancho original del muro hasta llegar a identificar las zonas que no hayan sufrido desplazamiento, de modo tal que las balizas también sean colocadas en relación a estos tramos que no estén alterados.

En el núcleo de los muros recompuestos se colocaron elementos líticos medianos y grandes de tal modo que conforme un solo bloque con el trasmuro original, lo cual garantizará la intervención.

La determinación de la altura de los paramentos se ha definido por la altura de los ángulos que no estén desplomados y tomando en cuenta la armonía con el conjunto de andenes del sector intervenido.

Esta partida comprendió las siguientes etapas de intervención:

### **A) ANASTILOSIS- REGISTRO**

Es la etapa inicial que consiste en el registro de cada uno de los elementos líticos en base a los reticulados, para lo cual el personal especializado realiza el reticulado del paramento tomando un eje vertical y otro horizontal, registrando los elementos líticos en cuadrículas de 25 cm. el cual está determinado por el tamaño de los elementos líticos conformantes del muro. El marcado de los elementos líticos se realizó con cal hidratada, registrando cada uno de los elementos líticos en las retículas, para lo cual se emplearon letras del alfabeto para el registro vertical y números arábigos para el registro horizontal respectivamente. Es necesario dejar claro que por ningún modo se ha realizado el desarmado total de los muros para evitar la alteración de la ubicación de los elementos líticos.

Seguidamente se procedió al registro gráfico de los muros reticulados, para lo cual se emplea papel milimetrado, escalímetro, portaminas y borrador, donde se registraron a detalle cada una de las unidades líticas. También fue fundamental el registro fotográfico de los paramentos reticulados.

### **B) ANASTILOSIS DESARMADO (DESMONTADO DE MUROS RETICULADOS)**

Luego del proceso de retícula y nomenclatura, los elementos líticos se desarmaron teniendo sumo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que será sobre una superficie plana, distribuyendo en un área los elementos interiores y en otro los elementos exteriores, conformando muros “en seco”. Generalmente se asume como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores, hacia la parte superior.

### **C) ANASTILOSIS ARMADO.**

Labor que consiste en volver a colocar los elementos líticos conformantes de las estructuras, en su posición original o primigenia, previamente registrada en base a los pasos anteriores y con la finalidad de devolver a estas sus

condiciones estructurales. Presupone esta finalidad, la eliminación de grietas, fisuras, pérdida de verticalidad original que determinaron su consolidación a través del proceso de desarrollo y rearmado. Así mismo presupone igualmente, la eliminación de las causas de deterioro de la estructura, previamente determinadas durante las excavaciones arqueológicas y/o el análisis de la propia estructura, en este contexto o premisa restaurativa, se toma en consideración los siguientes aspectos fundamentales:

- Mejoramiento del suelo de fundación, en caso de determinarse que este ha sido la causa de la falla de las estructuras (compresión por sobre carga, asentamientos diferenciales por escorrentías internas de agua y de secados posteriores del suelo, etc.) en estos casos es necesario solicitar la concurrencia de especialistas en análisis y mecánica de suelos en base a cuyos estudios se determinará la acción física más conveniente que permitirá el mejoramiento del suelo de fundación.
- Mejoramiento de cimientos: Las excavaciones masivas y el estudio de correspondencia con la estructura (altura, secciones resistentes y carga), determinarán de trabajo y el mas conveniente a ser efectuado y de a cuerdo a la información alcanzada se efectuarán labores adicionales de mejoramiento de secciones.
- Mejoramiento de la propia estructura de nivel interno, si se determinara que la causa de deterioro fue por la falta de cohesión entre elementos líticos a través de los morteros que aglutina los elementos líticos se aplicarán obras adicionales de refuerzo estructural que estarán sujetos de aprobación previa, antes de su implementación física.

### **09.13.02.3 RESTITUCIÓN DE MUROS DE APAREJO CONCERTADO (Con elementos nuevos)**

Como se puede apreciar en las fotografías del estado actual de la zona a ser intervenida, los paramentos correspondientes a los extremos Este y Oeste del conjunto de andenes tenían tramos con ausencia de las piezas líticas, las que probablemente luego de desplomar desplazaron hacia la parte baja de los andenes, sobre todo a nivel del tercio medio e inferior, existiendo en muchos casos únicamente las dos primeras hiladas.

En este entender se procedió a realizar la restitución, es decir completar los faltantes para recuperar la volumetría original de los paramentos, en base a la evidencia de los extremos que no sufrieron alteración. Para este hecho se empleará elementos líticos nuevos, los que fueron preparados por el personal obrero en la cantera de Wachones, comprensión de la Comunidad de Yanacona. Los elementos líticos empleados son de tamaños similares a los originales y el tipo de mampostería también es similar, donde las piedras

nuevas son de cara plana a diferencia de las originales que son almohadilladas.

Como evidencia de la Intervención o restitución se dejó un retiro de 1" (dependiendo del almohadillado de los elementos líticos el retiro será menor). El asentado de las unidades líticas se realizó empleando el mortero de cal (0.5), arcilla (2) y tierra cernida (3).

Debo manifestar que se respetaron las inclinaciones originales al igual que las alturas en base a los extremos existentes. Durante este trabajo se realizó la colocación de sistema de drenaje de los paramento a manera de cangrejas, sin que esto signifique desvirtuar la originalidad de los paramentos.

#### **09.13.01.4 RESTITUCION DE MURO (con elementos propios)**

Al momento de realizar excavaciones en las terrazas, es decir en los espacios que corresponden al pie de los diferentes paramentos donde se encontró material erosionado se han hallado elementos líticos que originalmente correspondían a los paramentos que a la fecha se hallan con faltantes.

Estos elementos líticos fueron devueltos a sus posible lugares originales, previo el procedimiento de anastilosis identificando y seleccionando las esquinas, los elementos del paramento frontal, los elementos líticos confortantes de la cara interna y los que no presenten muestras de trabajo alguno se han colocado en el núcleo de los muros.

La colocación de las unidades líticas se realizó con mortero de cal (0.5), arcilla (2) y tierra cernida (3).

#### **09.13.02.1 CONSOLIDACION DE MURO DE APAREJO CONCERTADO**

La mayor parte de los muros intervenidos a nivel de cimiento y las hiladas que no han sufrido desplazamiento se procedió a consolidarlos. Esta labor consiste en la restitución de mortero degradado en las juntas de los paramentos, sobre todo a nivel del tercio inferior, para lo cual primero se procedió al retiro del mortero degradado y pulverizado empleando alambre grueso que permitió extraer el material de las juntas, para luego lavar los espacios libres con agua a chorro, sobre cuyo espacio se restituyó el mortero de arcilla (2), tierra(3) y cal (0.5), aplicándose hasta la tercera vez debidamente compactado para evitar agrietamientos. Durante este proceso fue necesario volver a colocar las cuñas en sus lugares originales. Esta partida básicamente se realizó en la base de los muros.

#### **09.13.10.1 CONSOLIDACION DE CANAL DE PIEDRA**

Algunos tramos de canal que se encuentra al extremo Oeste de los andenes 5,6,7 y 8, y que aún conservaron los componentes, es decir las unidades líticas tanto laterales como las soleras, se han consolidado, trabajo que consistió en retirar los morteros degradados, empleando mortero de cal (0.5), arcilla (2) y tierra (3), mas el 15 % de cemento en relación al mortero empleado. Trabajo

realizado con la finalidad de darle mayor solidez a los canales, considerando que época de lluvia, estos entrarán en funcionamiento.

#### **09.13.10.2 RECOMPOSICION DE CANAL DE PIEDRA**

Los canales que se encuentran al Oeste del área intervenida, cuyos elementos líticos se hallaban desplazados, se han colocado en sus lugares originales. Para esto el personal obrero, procede a retirar la tierra que cubre el canal, luego retirará el elemento que conforma las paredes laterales, seguidamente con la ayuda de lienzas y la referencia de la secuencia de los paramentos procederá a colocar en su lugar cada uno de los elementos componentes del canal.

El asentado de las piezas se realizó con mortero de cal (0.5), arcilla (2), tierra cernida (3) y se agregará el 15% de cemento en proporción al mortero empleado.

#### **09.13.02.2 RESTITUCION DE CANAL DE PIEDRA**

Los tramos de canal donde no se registró la ausencia de elementos confortantes del canal, fueron restituidos o completados con elementos líticos de cantera, cuyos elementos líticos se han trabajado por los canteros, dándole la forma similar a los originales, cuya muestra del trabajo de restitución estará identificada por el tallado en bajo relieve de la fecha de intervención, la misma que se ha colocada en algunos de los elementos conformates de las paredes laterales de los canales. Para cuyo asentado se empleó mortero de cal (0.5), arcilla(2), tierra cernida(3) y una porción de cemento.

#### **09.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

#### **10.01.01 EMBOQUILLADOS CON MORTERO CAL ARCILLA.**

Al culminar con los trabajos de recomposición y restitución de los andenes programados, se procedió a realizar el emboquillado de los paramentos con la finalidad de consolidar la zona intervenida y de este modo evitar la infiltración de aguas superficiales al núcleo de los muros, Este trabajo se realizó con mortero de cal (0.5), arcilla (2) y tierra (3), aplicándose el mortero entre las juntas, presionando y compactando hasta la tercera vez, evitando cubrir las aristas de los elementos líticos, dejando la silueta completa de cada una de las piezas líticas.

#### **23.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA**

#### **23.01.00 LIMPIEZA DE RETÍCULAS Y CODIFICADO.**

Los paramentos que fueron recompuestos, han sido lavados, con la finalidad de borrar y eliminar las retículas y el codificado realizado. Para tal efecto el personal obrero empleó escobillas de lavar ropa y cepillos de dientes, con lo cual procedió a limpiar el paramento, humedeciendo con agua.

### **23.03.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.**

Al concluir con las acciones de intervención restaurativa, se ejecutaron labores de limpieza final en toda el área de trabajo, eliminando materiales sueltos derivados del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos junta los desechos y luego fueron eliminados.

## **12.PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA**

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto analítico financiero
- Cronograma de ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra.
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2 con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales.
- Cuadro de asignación de personal.
- Copias de la ejecución presupuestal de todos los meses
- Valorizaciones de todos los meses
- Imprevistos o mayores metrados

### **13.OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **14.PLANOS**

### **15.FOTOGRAFIAS**

Se adjunta el álbum fotográfico de la ejecución de obra.

### **16.OTROS DOCUMENTOS**

Copia de Viabilidad del Proyecto

Acta de inicio de obra

Acta de finalización de obra

Cuaderno de obra

Cuaderno de control de asistencia

Inventario físico de saldos de almacén valorizado

Copias del listado de registros (Enero – Diciembre)

Copias de órdenes de compras

### **17.ANEXO Nº 01**

## INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA