



**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE  
**SUB DIRECCIÓN DE OBRAS**



**INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION -2007**

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR  
DEL C. A. KANAMARKA- ESPINAR**

**RESPONSABLE:**

**ARQLO: BERNARDO APARICIO LAUCATA**  
**COARPE No 040423**

**CUSCO - 2007**

# CONTENIDO

**1.0 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO.**

**2.0 ACTA DE INICIO DEL PROYECTO.**

**3.0 ACTA DE CONCLUSION DEL PROYECTO O META ANUAL**

**4.0 CUADERNO DE OBRA DEL PROYECTO (COPIA).**

**5.0 COPIA DE ACTA DE SUPERVICION DE OBRA.**

**6.0 INTRODUCCIÓN**

**7.0 MEMORIA DESCRIPTIVA**

7.1 Nombre de la obra.

7.2 Localización.

7.3 Ubicación.

7.4 Cuadro general de Áreas: Área total del predio.  
Área total construida.  
Área libre.  
Área de intervención.

7.5 Avance porcentual acumulado anterior.

7.6 Avance porcentual programado del año.

7.7 Avance porcentual ejecutado del año.

7.8 Metrado acumulado anterior.

7.9 Metrado programado del año.

7.10 Metrado ejecutado del año.

7.11 Fecha de inicio en el año.

7.12 Fecha de conclusión del año.

7.13 Presupuesto total de la obra.

7.14 Presupuesto asignado en el año.

7.15 Presupuesto ejecutado en el año.

7.16 Fuente de financiamiento.

7.17 Ejecución presupuestal – Valorización final.

7.18 Antecedentes Históricos.

7.19 Análisis Arquitectónico.

7.20 Análisis del estado actual.

7.21 Causas del deterioro.

7.22 Intervenciones anteriores.

7.23 Propuesta de intervención.

7.24 Objetivos.

## **8.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS, METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS.**

## **9.0 VALORIZACION DE CADA MES Y FINAL DEL PROYECTO.**

### **CONCLUSIONES RECOMENDACIONES**

## **10.0. PROGRAMACION GENERAL DE OBRA**

10.1. Presupuesto Analítico

10.2. Cronograma de ejecución mensual

10.3. Cuadro de avance físico porcentual y en M2

10.4. Cronograma de inversión por partidas

10.5. Cuadro de gastos generales

10.6. Cuadro de asignación de personal

10.7 Ejecución presupuestal alcanzada por el área de Presupuestal – INC – DC.

## **11.0 CONSOLIDADO DEL MOVIMIENTO DE BIENES DE ALMACEN DEL PROYECTO (ENTRADAS Y SALIDAS, POR ESPECÍFICAS DEL GASTO.**

## **12.0 INVENTARIO FINAL VALORIZADO DE SALDOS DE MATERIALES EXISTENTES EN ALMACEN DEL PROYECTO.**

## **13.0 BIBLIOGRAFIA**

## **14.0 ANEXOS**

### 14.1 PLANOS

### 14.2 FOTOGRAFIAS

**INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DE LA OBRA**  
**INTERVENCION DEL C. A. KANAMARIKA -ESPINAR**

## **ACTA DE INICIO DE OBRA**

**OBRA:** Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar.

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Recursos directamente recaudados.

### **UBICACIÓN**

Distrito: Alto Pichigua

Provincia: Espinar

Dpto. : Cusco.

### **RESPONSABLE**

: Arq. Bernardo Aparicio Laucata.

### **PRESUPUESTO ASIGNADO**

: S/. 250,000.00

### **PLAZO DE EJECUCION**

: 9. meses con 16 días

### **FECHA DE INICIO DE OBRA**

: 6 DE MARZO DEL 2007.

Siendo las 7 a. m. horas del día seis de Marzo del año dos mil siete, en la obra: Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar Distrito de Alto Pichigua, Provincia de Espinar, Departamento del Cusco se constituyeron las siguientes personas:

- Arqto. Pedro J. Fernández Díaz – Sub Dirección de Obras INC-C.
- Arqto. Eliasaf G. Elaez Cisneros – Dirección de Conservación del Patrimonio.
- Arql. Bernardo Aparicio Laucata – Residente de Obra.
- Ricardo Álvarez Huallpa – Maestro de Obra y personal obrero.

Con el objeto de realizar el Acta de Inicio de Obra: Obra Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka - Espinar que significa la intervención 2007, aprobada con dictamen No 44-2007- DRC-C/CTICP, con presupuesto asignado de S/. 250,000.00 nuevos soles.

Después de la inspección ocular de la Obra el Residente recepciona la Obra a su entera satisfacción.

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente acta un original y dos copias.

.....  
**Arqto. Pedro J. Fernández Díaz**  
Sub Dirección de Obras

.....  
**Arqto. Eliasaf G. Elaez Cisneros**  
Dirección de Conservación del Patrimonio.

.....  
**Arql. Bernardo Aparicio Laucata**  
RESIDENTE DE OBRA

## **ACTA DE CIERRE DE OBRA**

**OBRA:** Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar.

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Recursos directamente recaudados.

**UBICACIÓN**

Distrito : Alto Pichagua

Provincia: Espinar

Dpto. : Cusco.

**RESPONSABLE**

: Arq. Bernardo Aparicio Laucata.

**PRESUPUESTO ASIGNADO**

: S/. 250,000.00

**PLAZO DE EJECUCION**

: 09 MESES.CON 16 DIAS

**FECHA DE INICIO DE OBRA**

: 06 DE MARZO.

**FECHA DE CIERRE DE OBRA**

: 16 DE DICIEMBRE DEL 2007.

Siendo las 4:30 p. m. horas del día desaseéis de Diciembre del año dos mil siete, en la obra: de Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar en el Conjunto Arqueológico el Sub Dirección de Obras conservación INC-C y el Residente de Obra, con el objeto de cumplir el ACTA DE CIERRE DE OBRA DE INTERVENCION DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR.

La Obra a consistido en la ejecución de las siguientes partidas:

- OBRAS PROVISIONALES.
- TRABAJOS PRELIMINARES.
- MOVIMIENTO DE TIERRAS.
- OBRAS DE CONCRETO SIMPLE
- ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS.
- MUROS TABIQUES DE ALBAÑILERÍA.
- REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS.
- PISOS Y PAVIMENTOS.
- VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

Al termino de esta diligencia se dio por entregada la obra de acuerdo al expediente técnico Aprobado de la Obra de Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar-2007, Según dictamen No 44 – 2007 – DRC – C/CTICP dejando constancia que especificar.

.....  
.....  
.....  
.....

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente acta un original y dos copias.

.....  
**Arqto. Pedro J. Fernández Díaz**  
Sub Dirección de Obras

.....  
**Arqto. Eliasaf G. Elaez Cisneros**  
Dirección de Conservación del Patrimonio

.....  
**Arql. Bernardo Aparicio Laucata**  
RESIDENTE DE OBRA

## **6.0.-INTRODUCCION**

El Instituto Nacional de Cultura es la entidad creada por el Estado Peruano, para que cumpla la Defensa, Protección, conservación ,Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural de la Nación, y del Departamento del Cusco, para lo cual se ampara en el cumplimiento de los dispositivos legales vigentes, Ley No 24047 y sus modificatorias, D.S .No 050-94-ED.

En el territorio de las Provincias altas particularmente en la Provincia Espinar de la Región del Cusco, existen innumerables testimonios del Patrimonio Cultural Inmueble, como los conjuntos arqueológicos de Kanamarka, Maukallaqta, Moloqawa, Taqrachullo, etc. Que se exponen como muestra de obras de nuestros antepasados, que constituyen valiosos recursos de valor cultural y turístico, dentro de este marco situacional se encuentra ubicado el conjunto arqueológico de Kanamarka del distrito de Alto Pichagua Provincia de Espinar, ubicado en el ámbito del altiplano Andino, como un valioso muestra de arquitectónica, combinado con mitos y leyendas también andinas, construido y ocupado por sociedades prehistóricas, desde la organización socio-polica Pre-Inka, luego Colonial, después probablemente incendiado y utilizado contemporáneamente como corrales de ganados y tierras de cultivo en el interior de los recintos que fuera en su época. Kanamarka se puede considerar una arquitectura fabulosa, porque sus estructuras muestran el ingenio de la ubicaron, la habilidad del manejo de elementos líticos de formas naturales y tamaños pequeños y la utilización del mortero preparado por sus constructores, también la alta tecnología aplicada en los trazos, la inclinación, la ubicación de los vanos de acceso, las ventanas y hornacinas, sobre todo los perfiles de elevación de los muros, el lineamiento de las mamposterías, tanto interiores como exteriores. Mas aun por las evidencias que

mantienen de los enlucidos, es posible que estaban cubiertos con embarre, extensivamente en los paramentos interiores como exteriores, todas estas concepciones son apreciaciones directas de la realidad existente en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka que se adecuan en el tiempo y el espacio donde se encuentran asentados que aun mantienen algunos recintos sus propiedades conservativas, por consiguiente se encuentran en estado constante de deterioro, erosión, colapsamiento de sus estructuras originales, en los que se vienen procediendo al trabajo de rescate y puesta en valor, por parte de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del Instituto Nacional de Cultura del Cusco .Los trabajos de puesta en valor se prosiguio a intervenirse en mes de marzo y se termino en el mes de Diciembre alcanzando 100% de desarrollo de las metas programadas ,el proceso de intervención se realizo en base a los principios de restauración de los monumentos arqueológicos estipulados de las normas y cartas nacionales de restauración. . Esta obra se ejecuto gracias a los recursos Directamente recaudados por el Instituto Nacional de Cultura Cusco.

## **7.0.- MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **7.1.-NOMBRE DE LA OBRA**

#### **RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO**

#### **ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR**

### **7.2.-Localización Geográfica.**

El Conjunto Arqueológico de Kanamarka se localiza a 15 Km. De Yauri, hacia el Nor Este con relación a la capital de provincia, esta comprendido dentro de la jurisdicción de la comunidad campesina de Chani Kanamarka perteneciente al distrito de alto Pichihua Presenta una altitud de 3900 msnm, se ubica entre las cordilleras geográficas 15 15 56"Latitud Sur y 71 25 01"Longitud Oeste y Geodésicamente en el sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (UTM) se halla entre las coordenadas 248800 Absisa Este y 8366600 Coordenada Norte.

#### **Acceso, clima y topografía**

**ACCESO**, El acceso principal al Conjunto Arqueológico de kanamarka atraviesa por los caminos prehispánicos que conducen desde la plaza Yauri hacia el Nor Este, actualmente existe un acceso a través de una trocha carrozable que llega hacia el mismo lugar esta se desprende de la carretera Espinar Cusco en el kilómetro 15.

**CLIMA**, Posee un clima de dos estaciones bien definidas.

**INVIERNO SECO Y FRIO.-** Empieza en el mes de mayo se prolonga hasta octubre con temperaturas que varían entre los 20 c a 0 c de fuertes heladas en las noches.

**VERANO HUMEDO.-** Se inicia en noviembre, diciembre y se prolonga a los meses enero, febrero, marzo hasta mediados de abril se presenta las precipitaciones pluviales y la humedad se incrementa. La humedad relativa supera el 40%, mientras la precipitación anual supera los 70mm.

**TOPOGRAFIA.-**La geomorfología Topográfica del Ecosistema de puna corresponde una sucesión de mesetas altas y otros poco onduladas con altitudes que fluctúan entre 4000 a 5500 m.s.n.m. Poblada por una cobertura vegetativa consistente en herbáceos de gramíneas y otros propios de la zona.

Edafologicamente estos suelos son muy pobres, existiendo sectores que se encuentran encajonados por la presencia de afloramiento rocoso y materiales de greda y otros, asimismo la zona presenta abundantes fuentes hídricas (manantiales, riachuelos, que en conjunto origina un escenario paisajístico de bojedales.

### **7.3.- UBICACIÓN.**

SECTOR : TUPAQ YUPANQUI

DISTRITO : ALTO PICHIGUA

PROVINCIA : ESPINAR

DEPARTAMENTO : CUSCO

COORDENADAS: UTM

X= 248.912 m.

Y= 8366,589 m.

Z= 3,950 m.s.n.m.

### **7.4.- CUADRO GENERAL DE AREAS.**

7.4.1.- AREA TOTAL DEL PREDIO : 40.9 Has.

7.4.2.- AREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN : 8,427.80 M2

7.4.3.- AREA LIBRE :

7.4.4.- AREA DE INTERVENCIÓN : 685.05 M2

**7.5 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR. 31.78**

**7.6 AVANCE PORCENTUAL PROGRAMADO DEL AÑO 22.31**

**7.7 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO 22.83**

**7.8 METRADO ACUMULADO ANTERIOR. 1.035.12M2**

**7.9 METRADO PROGRAMADO DEL AÑO 685.05M2**

**7.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 702.41M2**

**7.11 FECHA DE INICIO EN EL AÑO MARZO- 2007**

**7.12 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO**

**Diciembre 2007**

**7.13 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA**

**1,140.004.0**

**7.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO**

**S/. 250,000.00**

**7.15 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO**

**S/. 229.889.93**

**7.16 FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Recursos Directamente Recaudados

**7.17 EJECUCION PRESUPUESTAL**

( AL 30 DE DICIEMBRE )

|            |                                                   |                       |
|------------|---------------------------------------------------|-----------------------|
| 6.5.11.10  | Retribuciones complementos. Cont. Plazo fijo      | S/. 129,114.92        |
| 6.5.11.11  | Obligaciones del empleador                        | S/. 18,142.49         |
| 6.5.11.13  | Gastos variables y ocasionales                    | S/. 14,855.08         |
| 6.5.11.18  | Escolaridad aguinaldos y gratificaciones          | S/. 6,281.99          |
| 6.5.11.20  | Viáticos y asignaciones                           | S/. 1,417.20          |
| 6.5.11.22  | Vestuario                                         | S/. 1,021.64          |
| 6.5.11.23  | Combustibles y lubricantes                        | S/. 3,848.54          |
| 6.5.11.24  | Alimento para personas                            | S/. 36,945.00         |
| 6.5.11.29  | Materiales de construcción                        | S/. 6,658.30          |
| 6.5.11.30  | Bienes de consumo                                 | S/. 3,354.93          |
| 6.5.11.32  | Pasajes y gastos de transporte                    | S/. 502.50            |
| 6.5.11.39  | Otros servicios de terceros                       | S/. 2,176.00          |
| 6.5.11.45  | Medicamentos                                      | S/. 54.72             |
| 6.5.11.49  | Materiales de escritorio                          | S/. 338.36            |
| 6.5.11. 75 | Seguro de bienes muebles e inmuebles              | S/. 5,082.29          |
| 6.5.11.76  | Seguro Obrigatório accidentes de transito<br>SOAT | S/. 95.97             |
|            | <b>TOTAL</b>                                      | <b>S/. 229,889.93</b> |

### **7.18.- ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS**

El conjunto arqueológico en estudio representa un territorio Geográficamente un extenso pajonal, que constituye una gran zona de pastoreo, particularmente para los camélidos andinos, que en la época prehistórica fue una actividad primordial para el hombre andino de aquella época, el medio presenta colinas con laderas de suaves gradientes, pequeños valles formados por aluviones de miles de años de atrás, se observan cantidad de material de grava piedras de canto rodado, como si hubiera cauces de arrastre de aluvión o movimientos de mar interandino de periodos bastante primitivas en la formación del globo terráqueo, pero que desde miles de años atrás, hoy están cubiertos de vegetación de la zona como pajonales, en los que el hombre andino aprovecho la crianza de auquénidos con la actividad del pastoreo, y en algunos sectores cultivaron y continúan con esta actividad ,papa, quinoa, qañiwa, que hoy el campesino continua con esta actividad productiva.

En el marco de esta ámbito Geográfico nuestros ancestros han implantado sus viviendas estableciendo centros urbanos como son poblaciones arqueológicas de Kanamarka, Maukallaqta, Molloqhawa, Taqrachullo, Y otros centros prehispánicos el Instituto Nacional de Cultura viene registrando, para declarar Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación, dentro del proceso de rescate y puesta en valor.

Los centros urbanos de carácter arqueológico de los andes peruanos, Canamarca fue adaptado por algunos cronistas como Pedro Cieza de León que expone lo siguiente:” Capitulo XCVIII, de Canas: y de lo que dicen de Ayauri. Que en tiempo de los ingas fue a lo que se tiene gran cosa...Luego que salen de los Canches, se entra en la Provincia de los Canas, que es otra nación de gente; y los pueblos se llaman en esta manera: Hatuncana, Chicuana, Hururo, cacha y otro que no cuento. Andan todos vestidos y lo mismo sus

mujeres en la cabeza usan ponerse unos bonetes de lana grandes y muy redondos y altos.”  
(Pedro Cieza de León. 269. 1986).

En el siglo XVI invaden los españoles con la matanza a los andinos en el Perú, eliminan las organizaciones socio-Políticas Prehistóricas, e implantan nuevas organizaciones Políticas y sociales, como económicas y religiosas en los pueblos andinos de manera forzada, y establecen los corregimientos y encomiendas ,tributos y reducciones de sociedades nativas y Kanamarka fue centro de estas disposiciones , estableciéndose el sistema colonial, y control del pago de tributo, las mitas y reproducción humana de nativos.

El cronista Inca Gracilazo de la Vega refiriéndose a dos conquistas que hizo el Inca Lloque Yupanqui , entre estos al Provincia Canas menciona:

“...Luego que el Inca salio de su distrito entro en una gran provincia llamada cana, envió mensajeros a los naturales con requerimientos que se redujesen a la obediencia y servicio del hijo del sol. Dejando sus vanos de y malos sacrificios y bestiales costumbres. Los Canas quisieron informarse...de todo lo que el Inca les enviaba a mandar y que leyes habían de tomar y cuales dioses habían de adorar al sol y obedecer al Inca y guardar sus leyes y costumbres; porque les parecían mejor que las suyas. Y así salieron a recibir al Rey y se entregaron por vasallos obedientes. El inca dejando ministros así para que los instruyese en su idolatría como para el cultivar y repartir las tierras , paso adelante hasta la nación y pueblo llamado Aya vire...”

En esta sita el Inka, CAPAC LLOQUE YUPANQUI, establece en Canas administradores de su gobierno y que estos hagan cumplir el reconocimiento al sol como su Dios principal, a parte de ello el gobierno Inka ordena ha que se les reparta tierras de cultivo a todos los habitantes, este principio institucional se realizaría con fines de armonizar con el grupo conquistado y sometido y así posibilitar la expansión Inca.

Gracilazo de la Vega menciona que “al establecer en las alturas los Canas, salieron a distintos puntos para enviar ordenes y mensajes a los naturales, los mismos que debían tener obediencia y servicio del hijo del Sol....”

La meseta altiplánica de la Región Cusco, representa un territorio geográficamente un extenso pajonal, que constituye una gran zona de pastoreo, particularmente para los camélidos andinos, que en la época prehistórica fue una actividad primordial para el hombre andino de aquella época, el medio presenta colinas con laderas de suaves gradientes, pequeños valles formados por aluviones de miles de años atrás, se observan cantidad de material hormigón, piedras de canto rodado, como si hubiera causas de arrastres aluviónicas o movimientos de mar interandino de períodos bastante primitivos en la formación del globo terráqueo, pero que desde miles de años atrás, hoy están cubiertos de pastos andinos, o pajonales, en los que el hombre andino aprovechó la crianza de auquénidos con la actividad del pastoreo, y en algunos sectores cultivaron y continúan con esta actividad, papa, quinua, qañiwa, que hoy el campesino continua con esta actividad productiva.

En el marco de este ámbito geográfico nuestros ancestros han implantado sus viviendas, estableciendo centros urbanos como son poblaciones arqueológicas de K'anamarka, Mauk'allaqta, Molloqhawa, Taqrachullo, María Fortaleza y otros centros prehispánicos que el equipo de Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura viene registrando, para declarar Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación, dentro del proceso del rescate y puesta en valor.

Como de todos los centros urbanos de carácter arqueológico de los andes peruanos, K'anamarka fue captado por algunos cronistas como Pedro Cieza de León, que expone lo siguiente: *"Capítulo XCVIII de Canas: y de lo que dicen de Ayauri. Que en tiempo de los ingas fue a lo que se tiene gran cosa... Luego que salen de los Canches, se entra en la provincia de los canas, que es otra nación de gente: y los pueblos dellos se llaman en esta manera: Hatuncana. Chicuana, hururo, cache y otro que no cuento. Andan todos vestidos y lo mismo sus mugeres en la cabeza usan ponerse unos boneles de lana grandes y muy redondos y altos."* (Pedro Cieza de León. 269. 1986).

En el siglo XVI invaden los españoles con matanza de millones de andinos en el Perú, eliminan las organizaciones, socio-políticas prehistóricas, e implantan nuevas organizaciones políticas y sociales, como económicas y religiosas en los pueblos andinos

de manera forzada, establecen los corregimientos y encomiendas, tributos y reducciones de sociedades nativas y K'anamarka fue centro de estas disposiciones, estableciéndose el sistema colonial, y control del pago de tributo, las mitas y reproducción humana de nativos.

## **ANTECEDENTES HISTORICOS**

Los estudios realizados por el Dr. Luís A Pardo al referirse a la zona Arqueológico indican que existen indios de una ocupación Collao, existiendo fortificaciones y Chullpas donde los grupos étnicos de la zona estaban concentrados en las diferentes aldeas y caseríos de las comunidades.

El historiador Víctor Anglés Vargas, menciona acerca del complejo arqueológico de Kanamarka que tiene un estilo arquitectónico de piedra sillar, cuya funcionalidad fue de baluartes de protección caracterizado POR EDIFICIOS O Chullpas o mortuorios de planta circular y rectangular similares a las de sillustani en Puno. Según, **Kauffman Doing** estas construcciones fueron levantadas en tiempos incaicos tardíos, algunos son factura de algo posterior a la conquista española, pero en su construcción se siguieron los patrones arquitectónicos incaicos. Historia y Arte del Perú Antiguo, tomo 6-2002.

## **ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.**

Las referencias que tienen de la Provincia de Espinar parte desde la Época de Pre-cerámico, en donde se a podido encontrar material industrial lítico representado por diferentes tipos de punta de proyectil lo que indica que los primeros asentamientos humanos estaban relacionados con una economía que dependía fundamentalmente de la caza y pastoreo de camélidos.

El Dr. Luís Barreda Morillo señala que los asentamientos humanos del pre- cerámico de cusco tiene una antigüedad de 5000 años antes de cristo los habitantes de este periodo vivieron en cuevas y abrigos rocosos y su principal fuente de alimentación era la caza de

camélidos de esta forma menciona que en las provincias altas debió vivir el hombre de Yauri (ESPINAR) los mismos que debieron fabricar instrumentos artefactos líticos.

Los trabajos de investigación efectuados en la provincia de Espinar por Antropólogo Fernando Astete donde encontró objetos en superficie correspondiendo a puntas de proyectil de tipo hoja de laurel con base redondeada y otras de base clara de plana de material basalto negro. La muestra significativa lo constituye una punta de proyectil con muestras laterales y hombreras de acabado fino fabricado con la y técnica de percusión y presión, en material de jaspe igualmente se hallaron otros artefactos y instrumentos como cochillos raspadores ardieras y martillos.

Para el periodo formativo la gente nómada que recorría por estos parajes se convertiría en gente sedentaria debido a la práctica de una agricultura en sepiente; la domesticación de camélidos y la construcción de viviendas posibilitarían la organización de pequeños ayllus que al crecer darían paso a la conformación de un señorío regional.

Los trabajos realizados por Raymundo Bejar BHP Tintaya en el año del 1996, específicamente en el sitio de AMAYMOQO han evidenciado fragmentos de cerámica de estilo caluyo, Pucara y Wari así como una gran entidad de artefactos líticos y huesos de diversos animales de deferentes zonas ecológicas.

### **7.19. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

La instalación de la ciudad arqueológica de Kanamarka se encuentra emplazada en una hoyada con frente al norte donde presenta edificios estables de formas circulares y rectangulares, que al parecer no están concebidas las construcciones como una planificación urbana, pero este es el sentido original, como existen otros nivel andino de la época PRE-Inca, presentan un diseño desconcertante, no existe a simetría en la ubicación ni en el espacio ni volumen de los edificios de Kanamarka, con excepción de que los vanos de acceso en su mayoría están orientadas hacia el este o salida del Sol, tampoco muestran

espacios de plazas, patios, pasajes o calles no presentan importancia al parecer Kanamarka ha sufrido varias reocupaciones, porque existen cimentaciones de otros locales, sobre las cuales están asentadas los que aun presentan estabilidad y muros o paramentos visibles actualmente.

Las características constructivas de la arquitectura de Kanamarka se debe tipificar muros de mampostería de aparejo rustico, cuyas piezas líticas han sido utilizados en forma naturales, solamente en los vanos de acceso, nichos, ventanas, en algunos casos han sido labrados o lasqueados para dar forma y perfil de dichos elementos. Se puede tipificar el origen de los elementos líticos son de toba volcánica o sillar de la zona y rocas calcáreas. El ancho de las estructuras generalmente son de 90cm. 60cm. Hay de 40cm. Las alturas como promedio de los edificios son de 3mts, algunos recintos rectangulares presentan hastiales para soportar armazones de la cumbrera, presentan elevación hasta 9mts de altura y otros 7 metros y 5 metros. Otro detalle que ha observado es que todos los recintos, tanto circulares como rectangulares presentan inclinación de 5% hasta 10%. Otro de los detalles encontrados fue las evidencias de restos de enlucidos en ambas caras de los muros, que significa que los edificios están cubiertas con enlucidos tanto interior como exterior de los recintos, podemos diferenciar que los recintos circulares fueron construidos antes de la época Incaica y los rectangulares corresponden a la técnica de estilo Inka, y como asociación se encuentran gran porcentaje la cerámica Inka.

## **7.20. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL**

Los recintos de planta rectangulares R:01,R:02,R:03,R:04,R:05,R:06,R:07 se encuentran en el sector Tinkuq que corresponde parte alta en grave proceso de deterioro en peligro de colapsamiento de sus cabeceras de muros algunos desde la base, se encuentran por colapsarse y con desprendimiento de sus elementos líticos, que en algunos casos erosionados por intemperismo. De la misma forma mediante la prospección arqueológica

podemos observar que muchos de estos paramentos tienen mortero erosionado es necesario remplazar con otro nuevo, siendo necesario procesar la continuidad de la intervención, para su conservación y mejor presentación de los mencionados arqueológicos de Kanamarka.

### **7.21. CAUSAS DEL DETERIORO**

Las causas fundamentales del deterioro de los monumentos arqueológicos de Kanamarka son:

#### **FACTORES BIOLÓGICOS**

Perdida de elementos líticos por acción ambiental en los muros debido al crecimiento de vegetación cuyas raíces ocasionan el colapsamiento y debilitamiento de las estructuras y provocando el siguiente colapsamiento.

#### **FACTORES CLIMÁTICOS**

La presencia de intemperismo físico químico (lluvias, vientos, nevadas rayos solares etc.) el conjunto arqueológico de Kanamarka a sufrido una destrucción paulatina que genera la erosión de las estructuras particularmente de los morteros aglomerantes y de los emboquillados.

#### **FACTOR HUMANO**

La mano del hombre fue la peor acción de depredación, unos por buscar tesoros ocultos, otros por utilizar sus ambientes con acorralamiento de animales, otros utilizando cultivo en sus ambientes circulares, han provocado una gran remoción de suelos.

El factor que causa mayor destrucción es el humano debido a que no le brindan el mayor necesario por falta de sensibilización en las Comunidades Campesinas en la zona.

### **7.22 INTERVENCIONES ANTERIORES.**

El año 2004 y 2005, el instituto Nacional de Cultura del Cusco, ha promovido con el proyecto de Investigación Arqueológica con su personal de profesionales en el sector Tinkuy.

El año 2005, el Instituto Nacional de Cultura del Cusco, puso en Puesta en Valor el Conjunto Arqueológico de Kanamarka se ejecutó trabajos de restauración en el sector Tupaq Yupanqui por el Bach. Antrop. Fidel Ramos Condori.

### **7.23 PROPUESTA DE INTERVENCION**

La perspectiva de la intervención sistemática de puesta en valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka es el objetivo del Instituto Nacional de Cultura- Cusco en el presente año se ha desarrollado con la intervención de los recintos de planta rectangular R: 01 ,R:02 R:03 ,R:04 ,R:05,R:06 ,R:07 según el expediente técnico se ha logrado a desarrollar con la intervención restaurativa de recomposición, restitución ,calzadura de cimientos, consolidación de muros nivelación y apisonado cubertina de protección en la cabecera de muros y tratamiento de pisos en el interior de los recintos intervenidos así mismo se desarrollo la intervención de canales prehispánicas se encuentra ubicado al exterior del recinto R:4,al sureste descubiertas en el sector Tinkuq y escalinatas prehispánicas que están asociados al acceso de los recintos.

### **7.24 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Como objetivo general se tiene la restauración y puesta en valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka – Espinar emprendiendo acciones restaurativas orientadas a defender la perdida del valor arquitectónico de las estructuras deterioradas por los agentes físicos y químicos del intemperismo. La constante labor de conservación y vigilancia del monumento, ha reducido el factor antropico como causa de la degradación de Kanamarka. El objetivo del proyecto es investigar, conservar, proteger, mantener, poner en valor por parte del INC-C. La zona Arqueológica de Kanamarka de acuerdo a Ley.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Se realizo trabajos de intervención del conjunto arqueológico de Kanamarka –espinar emprendiendo acciones restaurativas orientadas a defender la perdida del valor arquitectónico de las estructuras deterioradas por los agentes físicos y químicos del intemperismo. Se ejecuto trabajos de conservación y restauración a fin de cautelar el patrimonio cultural Arqueológico y natural. Se priorizo trabajos en puntos críticos identificados con el fin de mitigar los efectos de las precipitaciones pluviales y otros. Donde se ejecutaron trabajos de consolidación, recomposición, restitución, cubertinas en cabeceras de muros garantizando su estabilidad y permanencia así mismo revelando los valores históricos y estéticos de la zona.

## **8.0. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS.**

### **DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS**

#### **01.00.00 OBRAS PROVISIONALES.**

##### **01.01.01.1 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA DE (1.50\*1.00m.rept.)**

El cartel de obra se colocó en la parte más visible en la carretera de entrada a Kanamarka a la altura del desvío y paradero apropiado para su identificación, donde indica el nombre de la Institución que ejecuta la obra, es de fondo azul con un diseño gráfico de color blanco en la que se especifica el nombre de la obra el presupuesto asignado se hizo el repintado de una pieza.

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>PZA</b>    | <b>1.00</b>    | <b>112.07</b> | <b>112.07</b>  |

##### **01.01.08 AGUA DEL PARA LA RESTAURACION (Bidones de 20L.)**

Esta partida fue de mucha importancia para la intervención de las labores restaurativas se utilizó dicho líquido para la preparación para mortero lechado, para lo cual se trasladó en bidones y baldes de una longitud promedio de 500m. Aprovechando el riachuelo de gentil mayo.

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b>  | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>   |
|---------------|-----------------|---------------|------------------|
| <b>BID</b>    | <b>6,000.00</b> | <b>4.16</b>   | <b>24.960.00</b> |

#### **02.00.00. TRABAJOS PRELIMINARES**

##### **02.01.03.1 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN**

Esta partida se realizó con trabajos de eliminación de maleza y arbustos menores y de fácil extracción crecidas dentro de los recintos rectangulares, como también en el entorno exterior en el sector Tinkuq se realizó en un perímetro de:

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>M2</b>     | <b>300.00</b>  | <b>0.82</b>   | <b>246.00</b>  |

### **02.01.03.2 ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS**

Previamente a las labores conservativas se elimino vegetación, musgos, plantas aéreas que crecen en el área de los paramentos, como también en las cabeceras de los muros antes de la iniciación de trabajos restaurativas de los muros, trabajo que se ejecuto en el sector Tinkuq, por medios naturales, utilizando segaderas de mano, teniendo cuidado de no mover los elementos líticos componentes de las mamposterías arqueológicas se desarrollo.

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>M2</b>     | <b>600.00</b>  | <b>1.41</b>   | <b>846.00</b>  |

### **02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS**

Se realizo dicha partida en el conjunto arqueológico de Kanamarka sector Tinkuq y sector Tupaq Yupanqui se apuntalaron los paramentos de muro que se encuentran en peligro de desplome o colapsamiento afectados por el fenómeno de la naturaleza se apuntalaron en los lugares donde se requería este trabajo se realizo.

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>PZAS</b>   | <b>10.00</b>   | <b>55.29</b>  | <b>552.90</b>  |

### **02.05.04 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS EN RECINTOS**

La utilización de balizas permitió controlar la adecuada inclinación en los paramentos y fueron construidas siguiendo el diseño original de los muros. Las balizas se colocaron al inicio y final de los paramentos a la altura suficiente por encima de las cabeceras de muros programados en el sector Tinkuq se empleo.

| <b>UNIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>  |
|---------------|----------------|---------------|-----------------|
| <b>PZAS</b>   | <b>85.00</b>   | <b>37.27</b>  | <b>3,167.95</b> |

#### **02.05.06 TRAZOS. NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO**

Con la finalidad de tener un trabajo perfecto se recurrió a un replanteo de la traza original de los recintos a intervenir por lo cual realizamos dibujos, cortes y otros Para la intervención y ejecución de los trabajos a desarrollarse en el conjunto Arqueológico de Kanamarka, se desarrollo.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL |
|--------|---------|--------|---------|
| M2     | 180.00  | 1.69   | 304.20  |

#### **02.05.07 RETICULADO Y CODIFICADO (INC.dibujo)**

Esta partida que consiste en dibujo grafico de una cuadrícula de (0.25m.), sobre el paramento utilizando cal, lienzo y nivel aéreo posteriormente se codifico en el paramento de los recintos con (nomenclatura), cada elemento lítico y se procedió a ejecutarse el registro grafico en el sector Tinkuq de realizo de.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M2     | 733.07  | 8.61   | 6,311.73 |

#### **02.08.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS**

Se recuperaron los elementos líticos encontrados en el interior y exterior de los recintos en el sector Tinkuq en el conjunto Arqueológico de Kanamarka se fueron esparcidos a consecuencia de colapso, intemperismo y abandono de las estructuras arquitectónicas para su posterior restitución. Esta partida se llevó a cabo durante esta etapa de intervención, se recupero en la cantidad.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 45.00   | 24.97  | 1,123.65 |

#### **02.08.02. ACARREO DE MATERIALES A OBRA**

Esta partida se desarrollo una vez extraída y zarandeado la arcilla, tierra se traslado en sacos de marcacunca de 1km. de distancia al centro de la Obra, lo consideramos como importante y necesario para la preparación de mortero, que en mayor porcentaje utilizamos con el fin de preparar el mortero para trabajos de

restauración de estructuras arqueológicas de K'anamarka, habiéndose hecho el traslado.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 180.00  | 44.93  | 8,087.40 |

#### **02.10.03 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA**

Todo los materiales que han sido utilizados en la intervención ha sido transportado con movilidad de la institución se transporto un promedio de.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL |
|--------|---------|--------|---------|
| VJE    | 2.00    | 422.97 | 845.94  |

#### **03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS**

##### **03.01.02. NIVELACION Y APISONADO Man.( con pison de mano)**

Una vez realizada las calas exploratorias que permiten determinar el piso original, las cimentaciones, de los recintos de planta rectangular tanto exterior y interior se realizo la nivelación y apisonado humedeciendo capa por capa se ejecuto en el sector Tinkuq de :

| UNIDAD | METRADO  | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|----------|--------|----------|
| M2     | 1,007.33 | 4.85   | 4,885.55 |

##### **03.02.01 EXCAVACIONES MASIVAS**

Esta partida se ejecuto en el sector Tinkuq en diferentes recintos de planta rectangulares exterior y interior donde hubo significativa cantidad de material erosionado y acumulado en el aérea de trabajo que se halla generalmente adosado a las estructuras o en el interior de los recintos tierra mortero intemperizados que generalmente esta asociado a material lítico producto de colapsamiento de estructuras, se realizo un registro grafico y fotográfico que nos Permitió identificar el estado de conservación antes de la intervención, se efectuó

por medios mecánicos tradicionales (pala, pico carretilla) se realizo con un avance de:

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 85.00   | 16.40  | 1,394.00 |

#### **03.02.03.4. REGISTRO ARQUEOLOGICO**

Esta partida se desarrollo la codificación de los elementos arqueológicos encontrados en las excavaciones masivas y arqueológicas se ejecuto.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL |
|--------|---------|--------|---------|
| M2     | 35.00   | 7.49   | 262.15  |

#### **03.04.01. RELLENO CON MATERIAL PROPIO**

Dicha partida se ejecuto rellenando con material propio los recintos donde se realizaron excavaciones masivas para evidenciar cimentación de los muros los que se desarrollaron en diversos recintos exteriores y interiores se ejecuto de.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 482.71  | 12.31  | 5,942.16 |

#### **03.05.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE ( en bogues)**

El material procedente del desmontaje o desarmado de muros, considerado como material degradado, con carga de raíces, musgos y humus, lascas de piedras han sido eliminados y transportados fuera del contexto urbano arqueológico, para evitar obstrucción en el proceso de los trabajos restaurativos de los recintos arqueológicos del Conjunto Arqueológico de K'anamarka se ejecuto con un avance de .

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 95.00   | 11.59  | 1,101.05 |

### **03.08.01 EXTRACCION Y ACARREO DE TIERRA ( en bogues)**

Se ubico la cantera de tierra en Qoyapampa para proceder con la respectiva extracción y zarandeo elemento importante para el preparado de mortero y lechado se utilizo en los trabajos de intervención restaurativas se ejecuto.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 130.00  | 31.21  | 4,057.30 |

### **03.08.02 EXTRACCION Y ACARREO DE ARCILLA ( en bogues)**

Se ubico la cantera de arcilla en marcacunca para proceder con la respectiva extracción y zarandeo elemento importante para el preparado de mortero y lechado utilizado en los trabajos de intervención restaurativa. Se ejecuto.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 80.00   | 23.64  | 1,891.20 |

### **03.08.05 EXTRACCION DE MATERIAL LITICO EN CANTERA A 1Km.**

Para la intervención se realizo la extracción y canteado de material lítico esto se ubicaron canteras en diferentes lugares se utilizaron estos elementos líticos, para la restitución de dinteles de hornacinas de los recintos, y también para restituir en los ángulos de los recintos con una diferenciaron de original en el sector Tinkuq y hileras de aparejo rustico se ejecuto.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 55.00   | 142.24 | 7,823.20 |

## **04.00.00. OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**

### **04.01.01. CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA ( mortero de t. a.c.)**

Después de las excavaciones masivas y arqueológicas adyacentes a los muros, tanto interiores como exteriores de los recintos en proceso de intervención se ha encontrado estas estructuras soterradas erosionadas y estas piezas fueron sustituidas con trabajo de calzadura con otros nuevos elementos líticos de comprobada resistencia y del mismo volumen y forma en el sector Tinkuq. en el conjunto arqueológico de Kanamarka.

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M3     | 52.00   | 139.68 | 7,263.36 |

## **08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS**

### **08.05.01 CUBERTINAS DE PROTECCION EN CABECERA DE MUROS**

Se desarrollo en las cabeceras de los muros restaurados de aparejo rustico en su ultima hilada y por encima de ella a manera de un lomo de camello de 0.50m de espesor los que se protegerán con mortero preparado de cal ,tierra, arcilla ,reforzado con un porcentaje de cemento para darle impermeabilidad en el sector Tinkuq ,se ejecuto en una longitud de:

| UNIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|--------|---------|--------|----------|
| M2     | 230.00  | 15.77  | 3,627.10 |

## **09.00.00 MUROS TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**

### **09.13.01 DESMONTADO DE MURO RETICULADO**

Luego del proceso de reticulado se procedió a desarmar la area reticulada teniendo suma cuidado en no variar la ubicación de los elementos líticos. Los elementos desmontados se colocaron sobre una superficie plana distribuyendo los elementos interiores en un sector y los exteriores en otro, formando muros en seco en el sector Tinkuq se ejecuto.

| NIDAD | METRADO | PRECIO | PARCIAL  |
|-------|---------|--------|----------|
| M3    | 334.00  | 18.76  | 6,265.84 |

#### **09.13.01.2 RECOMPOSICION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO**

Esta partida se ejecutó en muros en proceso de desplome o inestable que requieran una recomposición total o parcial (dependiendo de su estado de conservación: perdida de verticalidad original fisuras, grietas, etc. Para ello se siguió necesariamente los siguientes pasos:

REGISTRO, Etapa que consiste en registro de cada uno de los elementos líticos sobre la base de reticulados que permite su posterior rearmado en su posición original. La nomenclatura se efectúa tomando referencia las líneas verticales y horizontales cada

elemento lítico corresponderá a letras del alfabeto y números los que se marca con pintura reversible cal, una vez que se efectuó el registro grafico (dibujo en papel milimetrado y fotografías).

DESARMADO, Luego del proceso de reticulado y nomenclatura los elementos líticos se desarmaron teniendo sumo cuidado sin variar su ubicación, el desmontado se realizó sobre una superficie plana armando muro seco.

ARMADO, Labor que consiste en volver a colocar los elementos líticos conformantes de las estructuras en su posición original previo registro sobre la base de los pasos anteriores se realizo la recomposición de lo siguiente.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>   |
|--------------|----------------|---------------|------------------|
| <b>M3</b>    | <b>334.00</b>  | <b>118.95</b> | <b>39.729.30</b> |

#### **09.13.01.3 RESTITUCION DE MURO DE APAREJO RUSTICO**

Se realizo la restitución en aquellos muros que físicamente no se encuentran más en el contexto, pero que se tiene certeza de su existencia. La restitución de elementos perdidos se realizo con material recuperado utilizando bloques similares a los originales se utilizo mortero con dosificación 3:2:1(tierra zarandeada, arcilla, cal) en el sector Tinkuq. Se restituyeron.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>   |
|--------------|----------------|---------------|------------------|
| <b>M3</b>    | <b>185.00</b>  | <b>161.58</b> | <b>29.892.30</b> |

#### **09.13.03 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO**

Consiste en la restitución de morteros en las juntas y uniones de bloques líticos a nivel de paramentos se aplico luego de haber retirado los morteros intemperizados, limpiando en forma exhaustiva las juntas. Esta labor se realizo en el sector Tinkuq en el conjunto arqueológico de Kanamarka para aquellos muros que perdieron su núcleo o masa se ejecuto de :

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>  |
|--------------|----------------|---------------|-----------------|
| <b>M2</b>    | <b>220.00</b>  | <b>42.26</b>  | <b>9.297.20</b> |

#### **09.14.01 CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS DE BARRO.**

En algunos recintos arqueológicos existen paneles de restos de enlucidos originales que se encuentran en el proceso de deterioro produciendo desprendimiento de estos enlucidos por intemperismo, siendo necesario se hizo el tratamiento de estos elementos culturales consolidación de enlucidos utilizando el mortero preparado se desarrollo .

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>M2</b>    | <b>40.00</b>   | <b>21.95</b>  | <b>878.00</b>  |

#### **10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

##### **10.01.01 EMBOQUILLADO CON MORTERO, ARCILLA Y CAL**

Una vez terminado los trabajos de consolidación, recomposición y restitución de los paramentos, se aplico una capa de emboquillado impermeabilizante en las juntas existentes entre los elementos líticos constituyentes de las mamposterías de estructuras prehispánicas, utilizando un mortero combinado con material propio, arcilla 02 cal 01 tierra 01 mas el porcentaje de cemento se ejecuto en el sector Tinkuq.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b>  | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>   |
|--------------|-----------------|---------------|------------------|
| <b>M2</b>    | <b>1.047.80</b> | <b>14.49</b>  | <b>15.182.62</b> |

#### **12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS**

##### **12.01.01 TRATAMIENTO DE PISOS CON CAL ARCILLA**

Se aplico una capa de protección sobre los pisos de los recintos y áreas determinadas atizando una mezcla seca con una dosificación 2:1:1 (arcilla, cal, tierra), que será esparcida, nivelada, regada y compactada se realizo en los siete recintos intervenidos en el sector Tinkuq.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>M2</b>    | <b>450.00</b>  | <b>17.95</b>  | <b>8.077.5</b> |

### **23.00.0. VARIAS, LIMPIEZAS Y JARDINERÍA**

#### **23.02.00 LIMPIEZA DE RETICULADOS Y CODIFICADOS**

Concluida las acciones de intervención restaurativa (precomposición), se efectuó la limpieza de todo el sector de trabajo así como en la limpieza de las retículas y Nomenclaturas de los elementos líticos realizados con la finalidad de recomponer las estructuras para ello se utilizaron escobillas de nylon, escobas y agua limpia.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>  |
|--------------|----------------|---------------|-----------------|
| <b>M2</b>    | <b>658.00</b>  | <b>2.87</b>   | <b>1.888.46</b> |

#### **23.02.01 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

Durante el proceso de los trabajos de intervención de los recintos antes mencionados del Sector Tinkuq del Conjunto Arqueológico de K'anamarka, se desarrollo trabajos de limpieza permanente en Obra, eliminando materiales excedentes, materiales extraños a los trabajos de restauración. El proceso de intervención se desarrollo para evitar obstrucciones diarias de intervención para mejor presentación del monumento se ejecuto.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b> | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b> |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>M2</b>    | <b>442.00</b>  | <b>0.99</b>   | <b>437.58</b>  |

#### **23.03.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA**

Concluidas las acciones de intervención restaurativa se ejecuto labores de limpieza final en todo los sectores trabajados eliminando materiales sueltos derivados del proceso restaurativo se realizo la limpieza.

| <b>NIDAD</b> | <b>METRADO</b>  | <b>PRECIO</b> | <b>PARCIAL</b>  |
|--------------|-----------------|---------------|-----------------|
| <b>M2</b>    | <b>2.200.00</b> | <b>1.16</b>   | <b>2.552.00</b> |

## 9.0 VALORIZACION DE CADA MES Y FINAL DEL PROYECTO

### VALORIZACIÓN FINAL

| DATOS                   | PROGRAMADOS | EJECUTADOS |
|-------------------------|-------------|------------|
| COSTO DIRECTO           | 199.835.16  | 204,909.47 |
| IMPREVISTOS             | 9,991.16    | 9,991.76   |
| SUB TOTAL COSTO DIRECTO | 209,826.91  | 214,901.23 |
| GASTOS GENERALES        | 40.173.09   | 39,707.03  |
| TOTAL VALORIZADO        | 250,000.00  | 254,608.26 |

Se acompaña la valorización de cada mes.

## **CONCLUSIONES**

Luego de culminar con la intervención de Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar de 2007, se ha llegado las siguientes conclusiones:

Los trabajos de recomposición y restitución se realizaron en diferentes recintos del Conjunto Arqueológico de Kanamarka teniendo la evidencia del mismo aparejo original, solo en las restituciones se presenta una diferencia de lectura.

Es importante que el conjunto arqueológico de Kanamarka muestra gran parte de evidencia del muro pétreo que trasciende de la historia.

Las metas programadas en el expediente técnico fueron ejecutadas a 100% y culminadas satisfactoriamente.

El presupuesto para la intervención se ha asignado de 250,000.00 nuevo soles, para restauración del Conjunto Arqueológico de Kanamarka sector Tinkuq del 2007., así mismo se aclara que la partida de ampliación de almacén de obra no se ejecuto por falta de dotación de materiales de la oficina central de almacén en su debido tiempo.

## **RECOMENDACIONES.**

Una de las recomendaciones más importantes de obra seria la integración y recuperación de todos los que se encuentra en el conjunto arqueológico de Kanamarka. Este conjunto arqueológico debe ser conservado integralmente para su inclusión al circuito turístico. La limpieza y mantenimiento debe realizar constantemente así mismo los trabajos de investigación e intervención Arqueológica se deben ejecutar paralelamente ya que ayuda a una mejor intervención restaurativa.

## 10.0 BIBLIOGRAFIA

- |                                              |                                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ASTETE Fernando.<br>1983                     | “Evidencias Preceramicas de Espinar Dpto. Cusco-Rev. De Arqueología Andina.                           |
| BARREDA MURILLO, Luís<br>1971                | “Las Culturas Pre-incaica e inca del Cusco”<br>UNSAAC                                                 |
| BEJAR N. Raymundo.<br>1996                   | “Informe de Excavaciones Arqueológicas De la Empresa Magma-Tintaya”. INC-C                            |
| BONETT Percy<br>1983                         | “Arqueología andina”<br>INC-CUSCO                                                                     |
| COBO Bernabé<br>1964-1970                    | “Historia del Nuevo Mundo” T. XLI Edith.<br>Atlas Madrid.                                             |
| CHAVEZ B. Manuel<br>1963                     | “Estilo Archí en San Pedro de Cacha”<br>Revista Peruana de Cultura No 01 Cusco.                       |
| GARCILASO de la VEGA<br>1609-1985            | “Comentarios Reales de Los Incas”<br>Edith. Nuevo Mundo.                                              |
| LUMBRERA S. Luís.<br>1981                    | “Arqueología de la América Andina”<br>Edith. Milla Batres-Lima Perú.                                  |
| OBERTI R. Italo<br>1995                      | “Informe de Prospección Arqueológica Magma Tintaya”.                                                  |
| QUIRITA H. Alicia. /ROSA C. Maritza.<br>1994 | “Arqueología de Maria Fortaleza”<br>(Tacrachullo)-Espinar. Tesis para<br>Optar el título profesional. |
| ZANABRIA ALEGRIA, Walter.<br>2000            | “Informe de Supervisión Arqueológica”<br>sitio Ayamocco – Tintaya.                                    |



SE OBSERVA VISTA PANORAMICA DEL  
CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE  
KANAMARKA



SE OBSERVA ANTES DE SU  
INTERVENCION EN EL SECTOR TINKUQ R



SE APRECIA EL PROCESO DE  
ELEMINACION DE MALEZA EN EL  
SECTOR TINKUQ



SE OBSERVA EL PROCESO DE TRABAJO  
RETICULADO DEL MURO.



SE APRECIA EL PROCESO DE TRAJO DE  
DE EXCAVACION MASIVA EN EL SECTOR  
TINKUQ



SE OBSERVA EL PROCESO COLOCADO  
DE BALIZAS EN LOS RECINTOS SECTOR  
TINKUQ .



**SE OBSERVA EL PROCESO DE TRABAJO  
DE RECUPERACION DE ELEMENTOS  
LITICOS EN EL SECTOR TINKUQ**



**SE APRECIA EL TRABAJO DE  
EMBOQUILLADO DE MURO CON MORTERO  
PREPARADO**



**SE OBSERVA EL TRASLADO DE  
AGUA PARA RESTAURACION DE  
GENTIL MAYO.**



**SE OBSERVA EL PROCESO DE TRABAJO DE INTERVENCION EN EL SECTOR TINKUQ**



**SE OBSERVA EL PROCESO DE TRABAJO DE CUBERTINA DE PROTECCION EN LA CABECERA DE MURO CON MORTERO PREPARADO.**



**SE APRECIA EL TRASLADO DE AGUA DE GENTIL MAYO PARA LA INTERVENCION SECTOR TINKUQ.**



SEAPRECIA EL APUNTALAMIENTO  
DEL MURO EN EL SECTOR TINKUQ  
Y TUPAQ YUPANQUI.



SE OBSERVA EL TRASLADO DE  
TIERRA PARA EL PREPARADO  
DE MORTERO.



SE OBSERVA EL CANAL  
PREHISPANICO DESCUBIERTO  
EN EL SECTOR TINKUQ



**SE OBSERVA EL TRATAMIENTO  
DE PISO EN EL INTERIOR DEL  
RECINTO CAL ,TIERRA,ARCILLA.**



**SE APRECIA LA EXTRACCION DE  
TIERRA Y SARANDEO PARA EL  
MORTERO Y TRATAMIENTO  
DEL PISO.**



**VISTA PANORAMICA DEL  
MONUMENTO INTERVENIDO EN  
EL SECTOR TINKUQ.**