

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO -

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL 2007 PRE LIQUIDACION

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CCATCCA
- QUISPICANCHI - CUSCO -**

**ARQUITECTO: LUCAS IBARRA RAMOS
CAP N° 0845**

CUSCO, ENERO 2008.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS

DIRECCION GENERAL INC - CUSCO
Arqto. JORGE MIGUEL ZEGARRA BALCAZAR

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Arqto. ELIASAF G. ELAEZ CISNEROS

SUB DIRECTOR DE OBRAS
Arqto. PEDRO J. FERNANDEZ DIAZ

INFORME ANUAL 2007

PRE LIQUIDACION

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO
TEMPLO “SAN JUAN BAUTISTA” DE CCATCCA
- QUISPICANCHI - CUSCO -

RESIDENTE DE OBRA: ARQTO. LUCAS IBARRA RAMOS

ENERO - 2008

CONTENIDO

1.0 INTRODUCCION

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Dictámenes aprobación del proyecto.
- Nombre de la Obra
- Localización
- Ubicación
- Cuadro general de Areas
- Fecha de inicio
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado para el año o la intervención
- Porcentaje acumulado anterior de intervención
- Porcentaje del año
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado del año
- Fuente de financiamiento

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

4.0 VALORIZACION FINAL

5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

10.0 OBJETIVOS

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- Presupuesto Programado de Obra
- Presupuesto analítico financiero
- Cronograma Ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra
- Cronograma Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final
- Cuadro de avance físico M2 con respecto a la meta anual y a la meta final
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales
- Cuadro de asignación de personal
- Imprevistos

13.0 ANEXOS

- FOTOGRAFIAS
- PLANOS
- OTROS DOCUMENTOS.

1.0 INTRODUCCION

LA DIRECCION REGIONAL DE CULTURA DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO, en el ámbito de su competencia y en concordancia con la Ley N° 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación" realizando labores de Puesta en Valor con la Restauración y Conservación de Monumentos Histórico-Artísticos, Arqueológicos teniendo como objetivo principal la preservación de los testimonios de la Cultura de la Nación.

En el Departamento de L Cusco al igual que en toda la Región existiendo innumerables muestras Arquitectónicas del legado de nuestros antepasados, plasmándose éstos en Conjuntos Arqueológicos y Monumentos Histórico Artísticos que constituyen nuestro rico patrimonio cultural inmueble.

El templo "SAN JUAN BAUTISTA" DE CCATCCA, está ubicado en el Distrito de Ccatcca, Provincia de Quispicanchi, Departamento de Cusco y constituye parte importante del este legado Histórico Artístico existente en la zonas alto andinas del Cusco.

Templo que fué construido aproximadamente entre fines del Siglo XVI e inicios del XVII, a lo largo del tiempo ha pasado por deterioros y modificaciones de su estructura primigenia.

Con el objetivo de ejecutar acciones de conservación, protección y evitar la irreversible pérdida del Templo de Ccatcca, (que es un Monumento Patrimonio Cultural de la Nación por su antigüedad y características arquitectónicas singulares), se ha previsto intervenirlo mediante partidas programadas este año 2007 con obras civiles de arquitectura e ingeniería, para lo que se alcanza el presente informe anual de obra, el mismo que tuvo una mínima ampliación hasta un techo presupuestal de 265,000 Nuevos soles para obra en el año 2007.

Con este presupuesto se hizo la intervención restaurativa de todas las estructuras en bases, muros y techos del Presbiterio y sacristía, hasta el nivel de acabados de pisos, cielo rasos en algunos sectores, drenajes en el exterior del templo, dejándose arranques de partidas para su continuación en el año próximo.

Los trabajos de intervención de obras de arte que esta a cargo de la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble, con Meta N° 088.2 con presupuesto aparte de S/. 74 , contando con personal técnico de obras de arte de Bienes Muebles, se han ejecutado sus partidas consideradas en el Expediente Técnico de Obras de Arte, referente a labores de pintura mural y retablos en Presbiterio y Sacristía.

El Proyecto de Investigación Arqueológica ha sido efectuado a cargo de la Dirección de Investigación y Catastro con presupuesto aparte que este año se ha ejecutado considerando un anexo a este informe.

La intervención restaurativa hecha en este Templo durante el año 2007, coadyuvará a generar en la comunidad la consciencia de respeto por los valores histórico culturales y posibilitará su integración a programas turísticos capaces de propiciar actividades económicas que redundarán en el bienestar y desarrollo de la población.

ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE

Código SNIP Del Proyecto De Inversión Pública : 37132

Nombre del Proyecto de Inversión Pública : "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Ccatcca"

Estructura Funcional Programática del PIP :

CODIGO		DESCRIPCIÓN
Funcion	09	EDUCACION Y CULTURA
Programa	034	CULTURA
Sub Programa	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
Proyecto	040032	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CCATCCA
Componente		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
Meta	088	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CCATCCA

Unidad Ejecutora :

Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado : SDO
Unidad Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública : SDO

Responsable de la Unidad ejecutora:

Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del expediente Técnico Detallado:

Arqto. PEDRO JAVIER FERNANDEZ DIAZ

Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Publica:

Arqto. PEDRO JAVIER FERNANDEZ DIAZ

Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión :

Of. N° 252-2006 ME/SPE/PLANMED/UP

Documento de Autorización Para la Elaboración del Expediente Técnico:

Formato Interno SNIP N° 03-DRC-C-INC AÑO 2006.*

Monto de la Inversión Total determinado del SNIP: S/. 402,153.00

Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado Integral:
S/. 892,086.00

Fuente de Financiamiento : Recursos Directamente Recaudados

Modalidad de Ejecución : Directa

Meta Fisica Integral : 710.00 m2.

Año de Inicio según Viabilidad del PIP 2007

Año de finalización según Viabilidad del PIP: 2009

Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir:
RS N° 2900-72ED del 31-12-1972.

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico:

Con Expediente Técnico Programado 2007, con Dictamen N° 07-2007-DRC-C/C.T.I.C.P. del 21-05-2007, con Resolución de Aprobación de Intervención: R.D. N° del -2006.

Nombre de la Obra: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CCATCCA”.

Localización : Lado Norte de la Plaza principal de la Población

Ubicación : **Dpto.** : Cusco
 Prov. : Quispicanchi
 Distrito : Ccatcca

Cuadro General de Áreas reales

• Área Total construida	:	1,920.00 m2
• Área Libre del Predio	:	2,144.60 m2
• Área Total del Predio	:	4,064.60 m2
• Área ejecutada total	:	0.00 m2
• Perímetro	:	268.11 ml.

Cuadro General de Áreas según Perfil Aprobado

• Área Total construida	:	710.01 m2
• Área ejecutada total	:	0.00 m2

Porcentaje acumulado anterior de intervención	:	0.00 %
Porcentaje del año 2007	:	62.17 %

Metrado acumulado anterior 2007	:	0.00 m2
Metrado del año	:	441.38 m2

Fecha de inicio	:	02 de abril del 2,007
Fecha de inicio en el año	:	02 de abril del 2,007.

Presupuesto de restauración (Obras de Arquitectura) : S/. 402,153.00 nuevos soles.

Presupuesto Asignado para la intervención año 2007 : S/. 250,000.00 nuevos soles.

Fuente de financiamiento: Recursos Directamente Recaudados.

AÑO 1994 al 2000 INTERVENCION DEL PLAN COPESCO.

Al analizar el estado actual al 2007 de este monumento, se evidencia que el templo fue intervenido estos años, efectuando solo trabajos de consolidación de estructuras de bases en todo el perímetro exterior del templo, es decir trabajos epidérmicos y de emboquillados en las caras de cimientos y sobrecimientos con mortero de arena y cemento, el interior hasta el núcleo se ha hallado piedra con mortero de barro húmedo, con alturas menores con respecto a la altura que tienen los muros actuales.

En el interior del templo se solo han intervenido los sobrecimientos de los muros de Evangelio y de Epístola en el Presbiterio, con el mismo tipo de trabajo de consolidación no haciéndolo en el resto del interior, ni demás ambientes del templo.

También se intervino con algunas calzaduras en los muros de adobe, restituciones de muros de adobe en sector colapzado de Nave, como en todas las cabeceras de muros de todo el templo, habiéndose puesto algunas llaves muy débiles y empotrados sin amarre alguno, usando un adobe pobre de paja, a la fecha muestran desplomes, rajaduras y colapzamiento de los muros.

Con restitución de coberturas de todos los ambientes armados con estructura de solo par y nudillos, sin sobrepares, con pandeamientos y colapzamientos en algunos ambientes, posiblemente por haber utilizado maderamen semiseco, que al paso de los años van en aumento estas deficiencias, puesto que antes de ser intervenido en el 2007 este templo se hallaba en malas condiciones de estabilidad y habitabilidad.

CONVENIOS.

Con la Municipalidad Distrital de Ccatcca con aportación de materiales de construcción de: piedra, piedra chancada, hormigón de cantera, arena fina, con maderamen de palos rollizos y aserrados de eucalipto y otros materiales, insumos para obras de arte, con algunas partidas como fabricación de adobes en el lugar de la obra, eliminación de desmonte en volquete, con equipo de computadora, impresora, mantenimiento de algún equipo, por un monto del FONCOMUN, asignado durante el año 2007.

03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA 2007

S/. 262,790.15 nuevos soles.

04.00 VALORIZACION FINAL

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	:	190,733.77
Imprevistos	:	94,001.21
TOTAL COSTO DIRECTO	:	284,734.98
GASTOS GENERALES		
Sueldo del Residente	:	22,372.00
5.13 Gastos variables y ocasionales	:	14,456.92
5.18 Escolaridad, aguinaldos y gratificaciones:	:	6,683.24
5.20 Viaticos y asignaciones	:	0.00
5.22 Vestuario	:	1,330.74
5.23 Combustible y lubricantes	:	8,873.74
5.27 Servicios no personales	:	0.00
5.30 Bienes de consumo	:	4,908.90
5.32 Pasajes y gastos de transporte	:	301.00
5.39 Otros servicios de terceros	:	2,561.75
5.45 Medicamentos	:	254.13
5.49 Materiales de Escritorio	:	554.15
5.51 Equipamiento y Bienes Duraderos	:	0.00
5.71 Gastos de Ejercicios Anteriores	:	0.00
5.75 Seguro de Bienes muebles e inmuebles :	:	115.70
5.76 SOAT Vehicular	:	135.60
Total Gastos Generales	:	62,616.37
TOTAL VALORIZACIÓN 2007	:	347,351.35

CONSOLIDADO TOTAL DE EJECUCIONES PRESUPUESTALES DEL 2007

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL 2007: S/. 262,790.15 nuevos soles.

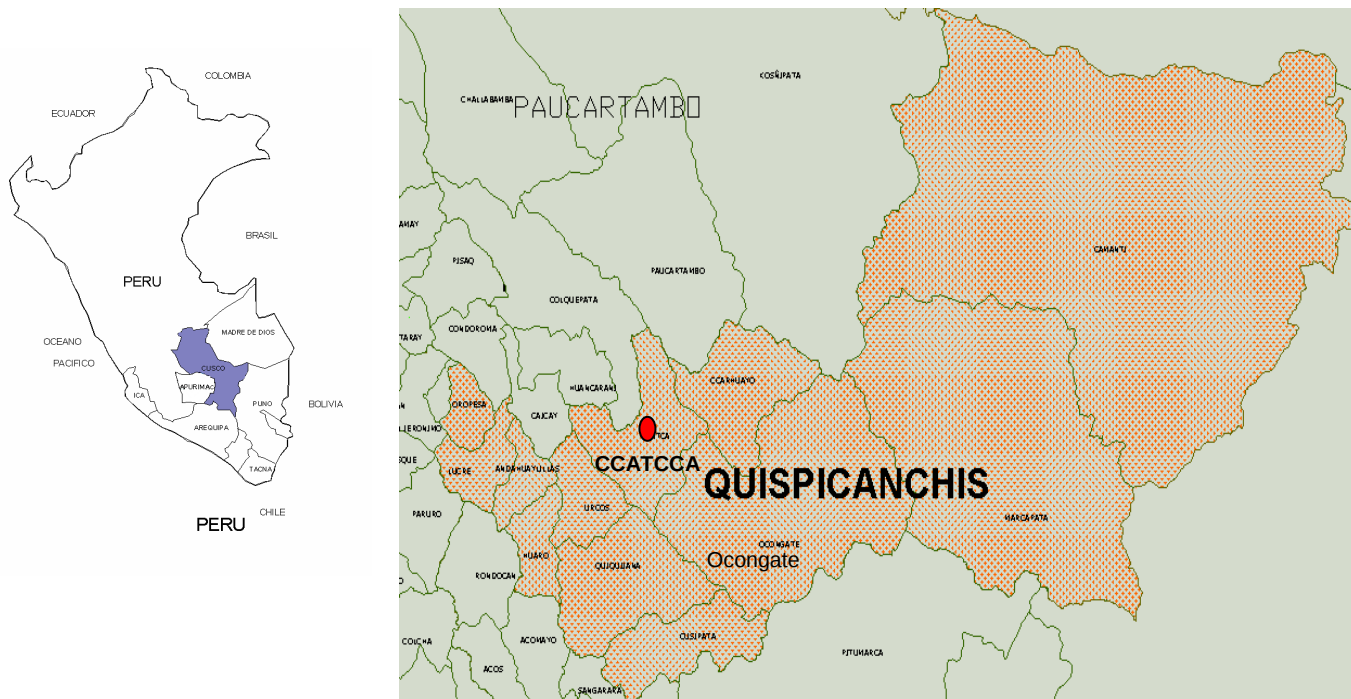
SALDO VALORIZADO DE MATERIALES EN CANCHA

Se adjunta en hoja aparte.

VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO

Se adjunta en hoja aparte.

LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LOCALIDAD DE CCATCCA



UBICACION

El distrito se encuentra enclavado en la cordillera oriental, con una topografía sumamente accidentada por estar cortada por quebradas, ríos, riachuelos, con alturas que fluctúan entre los 2,8000 a 4,000 m.s.n.m, con un clima bastante frígido y ventoso, como capital del distrito del mismo nombre, políticamente parte constitutiva de la provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco, para este destino con recorrido de 43.50 Km. por vía asfaltada hasta el desvío de Urcos y de 42 Km. por vía afirmada hacia Puerto Maldonado, a una distancia total de 85.50 Km. desde la ciudad de Cusco; A una altura de 3675 m.s.n.m., Geodésicamente se ubica en el sistema de proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) en la zona 19, Geográficamente en las siguientes coordenadas:

Latitud sur : 13° 54' 35"
Longitud Oeste : 71° 29' 51"

El templo, fue construido bajo la advocación de San Juan Bautista de Ccatcca, se encuentra ubicado hacia el Norte ocupando la parte central de la plaza, en la principal manzana urbana del poblado de Ccatcca, por la configuración topográfica de la zona y las características de la edificación, el templo sobresale en el conjunto urbano, sin embargo las construcciones que han sido añadidas hacia la plaza a los lados del átrio principal, como el bloque vertical de material noble sobre 04 columnas (ubicación del reloj), relegan a un segundo plano visual la fachada del templo con la torre exenta.

- Con linderos:
- Por el Norte con los terrenos de la parroquia.
 - Por el Sur con el átrio y construcciones del Municipio que anteceden a la plaza principal.
 - Por el Este con los terrenos de la parroquia.
 - Por el Oeste con los terrenos de la parroquia.

3.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Durante la época de la Colonia y hasta 1920, que fue anexada a Quispicanchi como distrito, Catca, perteneció a la provincia de Paucartambo, a la que está ligada la mayor parte de su Historia, por lo que consideramos importante referirnos a ella.

Paucartambo, se encuentra ubicada en la parte central este del departamento de Cusco; limita por el Norte con con la Provincia de la Convención y parte del departamento de Madre de Dios; por el Este y Sur Este, con la provincia de Quispicanchi y por el Sur Oeste y Oeste con la provincia de Calca.

La extensión territorial de Paucartambo es de 2,0401 kilómetros cuadrados, tiene una topografía desigual y quebrada, por estar atravesada de SE a NO por diferentes ramales de las cordilleras oriental y ultra oriental, que corren paralelamente. Estos ramales lo dividen en dos partes completamente determinados: la Hoya del Mapacho o Paucartambo que sigue el curso del río del mismo nombre y, la hoya del Alto Madre de Dios o zona selvática del Qosñipata.

Segundo Villasante Ortiz (1975), según los trabajos de investigación realizados de la provincia antisuyana en referencia, indica que en la época Incaica fue habitada por los Pokes y tomando como referencia las Crónicas de Garcilaso de la Vega, manifiesta, que por disposición de los primeros Incas, las tierras del río Paucartambo fueron ocupadas por los Kauki, Pokes y Muyuy; conincidiendo con Luis E. Varcárcel que indica que en estos parajes se establecieron los Wallas, Pokes y Lares provenientes del río Yanatile.

Dichas ocupaciones se dieron, dice, luego de haber sido conquistadas sus tierras por los Incas en diferentes expediciones, con la finalidad siempre de sojuzgar los pueblos, en este caso los selváticos. Así es como los Incas, Capac Yupanqui, Yahuar Huacac y Tupac Yupanqui enviaron numerosas expediciones hasta los ríos Paucartambo y Pilcopata; habiendo llegado a someter a los Mojos, Campas o Antis en las márgenes del Amaru Mayu, o Madre de Dios.

En la época de la conquista española, los restos de los ejércitos de Manco Huayllu, derrotados por los españoles, se habrían refugiado en la Cordillera Ultra Oriental, siendo sus vestigios las comunidades de Q'eros, Hapa, Kiko, K'alla Kancha, Marcachea, etc. En esta misma época los españoles Pedro de Candia y Pedro Anzures de Campo Redondo, incursionarían en las tierras paucartambinas, llegando hasta las selvas del Amaru Mayu.

En el mapa de Pablo José Oricaín, dibujado en 1786, existente en el Archivo General de Indias (Villasante 1976), Paucartambo era un Partido, dependiente del obispado de Cusco, conteniendo cuatro curatos:

- 1.- En el asiento de Paucartambo: Concalles y Colquepata
- 2.- Challabamba con Chanca, Guacanca, Cedros, Chimos y Amparaes.
- 3.- Catca.
- 4.- Caycay con Guasac

Pudiendo señalar en el aspecto económico, que en un tiempo de la época de la colonia, Paucartambo, constituía el corregimiento y partido más importante, puesto que entre los años 1785 a 1800, se tornó en la primera productora de coca, así como en la fabricante de tejidos en obrajes y chorrillos, en menor o mayor escala. Del mismo modo, de las cordilleras de Alcumbra y de Qolqehurkuna, se extraían minerales como plata, zing y

mercurio. Dentro del intercambio intensivo de productos se encontraban: ganado, lana, ropa, maíz trigo, coca, chuño caucho y madera. Considerando la importancia de esta actividad, fue construido un puente sólido de calicanto sobre el río Map'acho, durante el reinado de Carlos III, que le dio su nombre, en reemplazo del de mimbre de la época Inca.

Por Ley del Congreso del Sur en 1920, quedaron anexados: Amparaes a Calca y Catca a Quispicanchi; por último la Convención es partícipe de la zona que quedaba al Norte, por razones de mejores vías de comunicación

DEL POBLADO DE CCATCCA

Al parecer, de acuerdo a información de los habitantes de esta zona, la verdadera denominación de este poblado era la de Q'asqa, que traducido al castellano significa quebrado, roto, debido probablemente a la topografía del terreno. Habría formado parte del camino hacia el Antisuyo en la época Inca y continuado en la colonia, considerando la actividad comercial tanto por la coca, los obrajes y las minas existentes en la jurisdicción de Paucartambo.

El poblado con el nombre de Cattca, corresponde a la tipología implantada por los españoles, de acuerdo a las Ordenanzas de Descubrimiento y Población dadas por Felipe II en 1573, cuyo fin era constituir nuevos pueblos, en lugares más accesibles, reduciendo en ellos los que se hallaban dispersos, que dificultaban sus propósitos de evangelización y política colonial en general. Armas Medina, las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdotes. cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

Es de esta manera que debió haberse fundado Ccatcca, formada por poblaciones dispersas, que continuaron conservando tierras de cultivo en sus poblaciones antiguas, viéndose obligados a dejar el espacio que ocupaban y otras tierras, que no alcanzaron a ser designadas para su utilización, sino declaradas como baldía y entregadas a los españoles como Mercedes por la labor realizada en favor de la corona española o en venta; originándose de esta manera las haciendas, que con el tiempo fueron incrementando sus territorios, mediante compras, herencias o invasiones a las tierras de los indígenas

En 1689 (Villanueva 1982), don Guillermo de Arredondo, párroco de la Doctrina de Cattca, señalaba que dicha población pertenecía a Paucartambo y contaba con el anexo de Ocongate a una distancia de cuatro leguas del mismo y estaba conformado por ocho parcialidades, en los que dice, no quedaba gente tributaria, sino en número de 64 indígenas varones y 150 mujeres; la disminución se debía a que eran enviados a trabajar en los cicales, pereciendo en dichos lugares muchos de los indígenas y en caso de retornar, lo hacían de tres y cuatro años, hinchados y cargados de enfermedades, como la Hucuia, conocida actualmente como uta (lesmianasis), de tal manera que los caciques no tenían como entregar los tributos reales, siendo encarcelados; por dicho motivo, los habitantes de Cattca, preferían huir antes de ser elegidos como caciques.

Las estancias que formaban parte de Cattca, eran:

- Estancia de Camara de los religiosos de la Compañía de Jesús, de ganado ovejuno,

a una legua de distancia, donde se encontraban 35 indígenas varones y cincuenta mujeres.

- Estancia de Chichina y Quisinsaia de propiedades de las Sras. Ivarras, a cuatro leguas de distancia, contando con 30 indígenas varones y 40 mujeres.
- Estancia de Ausarai de don Lorenzo de Torres, con 8 yanaconas y 15 indias.
- Capana del General Juan de Sespedes, 30 yanaconas y 60 indígenas mujeres
- Gualochumi de las monjas, con 5 yanaconas y 8 mujeres indígenas.

En 1768, el cosmógrafo Corme Bueno, mencionaba a Ccatcca como el segundo curato de Paucartambo. En la república, el 21 de Junio de 1825, fue reconocido como Distrito de la provincia de Paucartambo. Posteriormente el 03 de Febrero de 1920, mediante Ley Reg. No. 023, fue anexado a la provincia de Quispicanchi, durante el gobierno del Presidente don Augusto Belizario Leguía.

Actualmente, la provincia de Quispicanchi, cuenta con los distritos de: Andahuaylillas, Cusipata, Huaro, Lucre, Marcapata, Ocongate, Oropesa, Quiquijana, Urcos y Catca.

La comunidades que pertenecen a este distrito de Ccatcca, son:

Atapata, Catca Pampa, Ccopi, Cuyuni, Coñamuro, Chichina, Huarahuara, Illpata, Kcauri, Llachic, Lloqueta, Pumaorcco, Querora, Q'espe Cruz de Ausaray, Alto Serranuyoc, Andayaque, Quisinsaya, Sacsayhuamán, Ullpo, Yaccacheta y Yurac Mayo (Ministerio Agricultura 1987)

TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA

La fundación española de Cusco, en el año de 1534, marca el hito histórico del inicio de la evangelización en esta provincia. Es importante recordar que uno de los puntos de la Capitulación de Toledo, suscrita por don Francisco Pizarro e Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, considera a *"la cristianización de los pueblos de Indias el fin primordial de la conquista"*; aspecto que fue considerado sin duda, por las bulas de Alejandro VI, por las que se concedía a los reyes de Castilla la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de una serie de obligaciones de tipo espiritual

A medida que los españoles tomaban posesión de su nueva colonia, los religiosos se establecieron primeramente en las poblaciones principales como ciudades, al darse la formación de las encomiendas, éstos fueron solicitados para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a lo establecido por la corona; corresponde a esta época la construcción de las capillas y algunos templos, sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia anteriormente, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia.

Sin embargo los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas, fueron los Concilios Limenses, que se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos." (Marzal 1969)

Este mismo aspecto es repetido en el segundo Concilio *"c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos"* (ibid)

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a las contrucciones de los diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco, en los barrios indígenas.

Con posterioridad a esta fecha y según se establecían las nuevas poblaciones y los doctrineros, se construyeron templos en lugares más alejados a las ciudades, como debió ser el caso del poblado de Ccatcca, de cuya fecha de construcción no ha sido posible hallar documento alguno; sin embargo conocemos que en 1689 (Villanueva 1982: 267), el templo se hallaba en pleno ejercicio de funciones y que precisamente por estar ubicado en un lugar donde la población disminuía permanentemente, no contaba con rentas suficientes, indicando que poseía únicamente una chacarilla sembrada por los indígenas, de papas y que los gastos en ella eran mayores que el beneficio; por lo que el templo estaba tan pobre de ornamentos y los demás aspectos, que no se contaba con indumentaria, ni para las misas, ni para días de fiesta.

Las limosnas y donaciones por parte del pueblo eran rarísimas; mientras que el sínodo que tenía el cura de este pueblo de Ccatcca, era de 300 pesos al año y eran de los efectos de tasas que pagaban los indígenas.

En la época en la que se hizo cargo del obispado de Cusco, el Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673-1699), la mayoría de los templos de dicha jurisdicción, fueron intervenidos, en algunos casos reconstruidos, reparados y/o implementados; en el caso del templo materia del presente trabajo, parece no haberse realizado intervenciones de importancia que hubieran motivado su registro o comunicación del hecho a la Corona española; sin embargo es posible observar que el templo que al parecer conserva su originalidad desde finales del siglo XVI o principios del XVII, tiempo en el que posiblemente fue construido, alberga obras de arte como retablos de estilo barroco, que fueron introducidos precisamente por el Mecenaz de Cusco; aspecto que nos demuestra que este templo como los demás también mereció la atención del obispo en referencia, sin embargo desconocemos los trabajos que pudieron haberse realizado en cuanto a sus estructuras.

Sin embargo un dato fehaciente sobre su intervención es el hallado en una de las campanas, que textualmente dice: "1791, Pedro Cabrera", que debe referirse a la donación de dicho elemento, luego de trabajos de refacción en el templo y en la torre; casi 20 años antes, el General don Sebastián Márquez Escudero, Capital de Caballería y residente en la ciudad de Cusco, Corregidor de la Provincia de Paucartambo; en 1773, hizo donación de seis topos de terreno nombradas Occobamba, de regadío y sembrables, que lindaban por la parte de arriba con la hacienda Capana y por abajo con el río grande que viene de Ocongate y por un lado con tierras del ayllu de los naturales de Ccatcca; tierras donadas, con la condición de que se celebraran tres misas cantadas y otras tantas rezadas en el mes de noviembre de cada año.

En cuanto a la pintura mural que adorna este templo, José de Mesa y Teresa Gisbert, realizan una descripción, análisis y estudio de la misma, es así que en su obra Historia de la Pintura Cuzqueña (1982), indican que en el baptisterio de la iglesia parroquial de Ccatcca hay una gran pintura mural que rememora la gran epidemia ocurrida el año de 1720, que arrasó con la población de la zona andina; cuya forma parece corresponder al estilo que caracteriza los últimos años del siglo XVIII y los primeros del siglo XIX. Pintura que habría sido realizada tardíamente, debido a un posible nuevo brote de epidemia en dicho tiempo, o tal vez dicen, se consideró oportuno poner escenas de muerte en un local destinado al bautismo, sacramento que es el primer paso para la redención del pecado y la salvación.

De acuerdo a los autores antes indicados, hacia 1800 Ccatcca contó con varios párrocos emprendedores, datos hallados por los autores, en el Libro de Fábrica existente en la

Parroquia de Urcos, que no alcanzamos a revisar, debido a la negativa del párroco de dicho templo, sobre la existencia de la referida documentación.

En ese sentido, señalan que hasta 1818 Tomás Collado fue el párroco, quien realizó ciertas reformas en el cementerio y comenzó con la pintura de la iglesia; mencionando que en 1806, en el Libro de Fábrica, se descarga "por once pesos gastados en colores y pintores para pintar el arco toral, presbiterio y camarín del sagrario".

Continuando dichos investigadores, señalan, que una vez muerto Collado el año de 1818, entró como cura interino José Benito Calderón, quien prosiguió con la obra de pintura. El mismo año el citado Calderón, realizó un descargo en el Libro de Cuentas diciendo *"toda la iglesia blanqueada con pinturas en ambos costados desde la repisería para abajo"*, añadiendo que el presbiterio está incluso. Las dos partidas siguientes indican dice, el embarre y posterior revoque del presbiterio, y finalmente, en 1820, el cura José Benito Calderón haciendo un descargo que lo muestra como pintor. Considerado por los autores como un caso excepcional, siendo importante que se consigne el texto que lo describe como tal: *"Diez pesos que costaron los colores para la pintura del cuerpo de la iglesia y retoque del Cristo de la Sacristía porque la hechura de dichas pinturas fueron entretenimientos míos en los ratos desocupados de mis tareas por lo que sólo cuestan de dichas pinturas los colores..."* (Datos tomados del Libro de Fábrica de Catca (sin folio) Archivo Parroquial de Urcos - Cusco.)

Sus análisis, refieren que pocos sacerdotes como Calderón usaron sus ratos libres en el adorno de su iglesia. Añadiendo además que él fue el que hizo el cuerpo de la iglesia y retocó el Cristo de la Sacristía, quizá, agregan, hay que pensar que el mural de Ccatcca, existente en la Sacristía y el único que queda, sea también suyo. La época probable de la pintura habla en favor de esta hipótesis. Tampoco se especifica la pintura del baptisterio en el Libro de Fábrica, por lo que podemos presumir que se hizo junto con la nave y es obra de Calderón. La ingenuidad de la representación habla en favor de un pintor aficionado, como confiesa serlo el cura párroco.

Describiendo la pintura mural mencionada, dicen: la escena se desarrolla en una plaza ideal que recuerda la del Cusco; sobre ella desembocan no menos de tres iglesias delante de las cuales están dominicos, mercedarios y un franciscano, consoldando y absolviendo a los que van a morir. Al centro un clérigo, la escena recuerda la peste representada en la vida de San Vicente Ferrer, en uno de los lienzos existentes en el sotocoro de la iglesia de Santo Domingo de Cusco. *"En Catca hay mayor autenticidad pues se representan varios indígenas y los cuerpos de los muertos se llevan a lomo de llama."* (Mesa y Gisbert 1982)

Continuando con la información obtenida por los indicados arquitectos, el Párroco Calderón no se habría limitado a realizar la pintura mural del templo, sino que también habría adquirido varios lienzos para adorno de la iglesia; Mandando a hacer seis lienzos apaisados de los Misterios de la Virgen, siete lienzos largos de diferentes advocaciones para ser colocados bajo el coro, uno de Nuestra Sra. de Belén, dos lienzos de la Concepción, finalmente uno de Duns Scoto.

Indagando en el Archivo del Arzobispado de Cusco, no pudimos hallar información que nos proporcionara datos sobre las modificaciones que el templo pudo haber sufrido en algún período de su existencia, sino solamente un inventario del 12 de Febrero de 1925, presentado por el Ecónomo Alejandro Calero, al Obispo de Cusco, en el que se refiere sobre la plata labrada, los ornamentos y bienes inmuebles, que le proporcionaban ingresos para diferentes aspectos.

Al describir la relación de los objetos de plata labrada, que entonces existían en este templo, también es posible conocer de algunas imágenes en escultura que portaban algunos de ellos:

- Una custodia de plata dorada, en buen estado, notándose la falta de un rayo en el sol y en la tercera grada del viril faltaban dos angelitos, de los cuatro.
- Un copón de plata con el interior dorado, con tapa y crucecita.
- Cuatro mariolas de madera enchapada con plata, con seis piedras ordinarias con candeleros de metal amarillo.
- Un atril de madera enchapada con plata, faltándole cuatro retazos.
- Una sacra de madera enchapada con plata en buen estado.
- Cuatro cálices de plata dorada por el interior, con sus respectivas patenas.
- Un inciensario de plata con sus cadenilla del mismo material.
- Dos porta paz de plata, pegada a la madera
- Una cruz de plata con su peana del mismo material
- Un "taratúo" de plata esmaltado y la bolsa contiene dos chapas de plata.
- Un hisopo de plata, pequeño.
- Dos ciriales con sus candeleros de plata en mal estado y el palio con cuatro canutos de plata.
- Dos diademas de plata con piedras ordinarias.
- Una corona de plata de la Virgen Purísima , faltándole una mano a la crucecita.
- Otra de la Virgen Purificada en buen estado.
- Otra de San José, corrientes.
- Otra pequeña del Niño de la Virgen del Carmen, corrientes.
- Ocho canutos de plata, faltando cinco sortijillas.
- Un resplandor de plata para el Santísimo en buenas condiciones.
- Un resplandor rojo de plata de la Virgen Dolorosa, faltando una de las puntas
- Dos platillos de plata para colocar vinajeras, uno de ellos rajado.
- Cinco canutos de plata para el palio con sus aras.
- Una corona de la Virgen Inmaculada, de plata.
- Otra pequeña
- Una coronita de plata pequeña del niño, donada por doña Vicentina Cáceres.
- Una corona de plata de la Virgen del Carmen, donada por Teodoro Sora
- Otra pequeña del niño de la Virgen del Carmen, donada por el mismo.
- Tres espadas de plata de la Virgen Dolorosa.
- Seis potencias de plata del Sr, de Los Temblores.
- Tres potencias de plata del Sr. de Tayancani.
- Una diadema pequeña de plata, de San Antonio de Padua
- Un par de aretes de oro con colgandijo de piedra ordinaria
- Un sincho de plata al pie del tabernáculo
- Una espada de plata de Santiago
- Seis candelabros de metal amarillo
- Un lamparín de metal amarillo
- Tres campanillas, una grande y dos pequeñas.
- Una campanilla en la puerta de la Sacristía, para comunicar la salida de los religiosos hacia el Presbiterio.
- Un par de vinajeras de cristal con sus platillos
- Dos juegos de sacras con marcos de madera dorada.
- Una sarta de perlas o gargantilla de la Virgen del Carmen
- Aras de piedra, tres y dos pequeñas.

Este inventario incluye además, una relación larga de ornamentos de diferentes tipos y colores y para finalizar una lista de Bienes Inmuebles, que señalamos a continuación:

- Dos fundos correspondientes a esa parroquia: Llacjachata y Pumauro; cuyos ingresos están destinados a las misas del Santísimo, todos los jueves del año.
- Chili Chili, arrendado por el cura de Marcapata.
- Otro terreno frente a la casa cural en la plaza principal del pueblo, un canchón grande.
- Otro canchón grande, tras el Cabildo.

- Dos canchones, uno tras la iglesia que se alarga a ambos costados y otro tras la casa cural, que tendrá cuatro topos más ó menos.

En cuanto a la Casa Cural, refiere que ésta contaba con catorce habitaciones, una tienda y trastienda.

Un movimiento de caja de las rentas de la parroquia de Ccatcca, bajo la administración del Párroco Pedro Vargas de el año de 1950 hasta 1955, estando de Ecónomo Fabriquero don Ezequiel Arce; indica los gastos que a continuación se indican, en relación a la conservación del templo y compra de objetos litúrgicos.

AÑO 1950:

- Blanqueo de la fachada del templo en un día por los Mayordomos.
- Retejo del templo por los Mayordomos en tres días.

AÑO 1952:

- Compra de un purificador de cristal para el Santísimo Sacramento.
- Dos mamparas grandes para las ventanas del templo.
- Vidrios para una de las ventanas del templo.
- Arreglo del entablado del piso del Altar Mayor 4 M2.
- Retejo del templo y casa cural, para lo que se adquirieron 1,000 tejas.
- Decoro del interior del tabernáculo.
- Empaste de un misal.
- Compra de una lámpara a keronese para el Santísimo.

AÑO 1953

- Obsequio de la imagen de la Virgen de Fátima al Templo parroquial.
- Blanqueo anual de la fachada del templo y la casa cural.

AÑO 1955

- Embarre y blanqueo del templo y casa parroquial y la limpieza. de los cuadros.

De esta información es posible apreciar que el templo no fue afectado por el terremoto de 1950, que asoló la ciudad de Cusco y además que la preocupación del Párroco y los habitantes de Ccatcca, era permanente por la conservación del templo; debido a los arreglos de fachada prácticamente cada año, así como los retejos.

Sobre trabajos de reparación, restitución o restauración de la misma estructura de la edificación religiosa que se trata, no ha sido posible hallar información, sino el efectuado desde 1994 hasta el 2000 por el Plan Copesco, los mismos que mencionamos a continuación, y que prácticamente han restituido el templo:

- La torre campanario fue íntegramente intervenida en sus estructuras; ejecutándose la calzadura de sus cimientos hacia la calle Santa Ana y la recomposición de sus sobrecimeintos en sus tres lados expuestos; realizándose también la recomposición de sus muros de adobe, reparando las fisuras y agrietamientos y reforzando todo el elemento con la adición de tres llaves de madera, que le sirven de estructuras de confinamiento; también se restituyeron sus cubiertas con estructuras de madera, encañado y cubierta de teja cerámica asentada con mortero de barro. Se recuperaron las cornisas de adobe que decoran los arranques de los vanos arcados del campanario, así como los que rematan las cabeceras de muro implementado el alero de protección.

- En el templo, luego de haberse demolido los muros y contrafuertes añadidos como refuerzo, que por su deterioro causaban mayor daño al edificio, se ejecutó la calzadura, consolidación, recomposición y restitución de sus cimientos, sobrecimeintos, muros y estructuras de piedra y adobe.

- Se efectuaron trabajos de calzadura y consolidación de los cimientos y sobrecimientos de todo el edificio, alcanzando de acuerdo a las necesidades, hasta 2.20 M. de profundidad .
- La restitución de los contrafuertes, realizada en base a las evidencias halladas.
- En la fachada del lado de la epístola, fueron restituidos cuatro contrafuertes de adobe, consistentes en esbeltas pilastras adosadas al muro longitudinal a manera de refuerzo. En la fachada del lado del evangelio se han restituido dos contrafuertes de adobe de dimensiones y características similares a las del lado opuesto. en la fachada posterior se han recompuesto los dos contrafuertes originales construidos por la prolongación de los muros longitudinales y se han demolido las dos pilastras que daban origen a una sobrepuesta capilla externa.
- Los muros de adobe, han sido recompuestos íntegramente, reemplazando todo el material deteriorado por la humedad concentrada, restituyendo la integridad de las trabas en los sectores que presentaban fisuras y agrietamientos.
- En el presbiterio, la sacristía, la capilla del lado del evangelio, el baptisterio y la capilla del lado de la epístola; se ejecutó la restitución integral de las cubiertas.
- Conservación integral de la cubierta de la nave que se encontraba en buen estado; restituyendo sólo algunos elementos de sus piezas deterioradas, restitución de los aleros sin cornisamiento de adobe.
- Uno de los trabajos más importantes ha consistido en la restitución del arco toral, cuya estructura original era de adobe, con estructura de madera, encañado y revestimiento de yeso, del mismo que sus pilastras se encontraron ocultas detrás de dos retablos en el sector del presbiterio.
- Recomposición de los sobrecimientos del lado del presbiterio.
- Luego de ejecutar la liberación del piso entablado en la nave y el presbiterio y realizados la nivelación y apisonado de estos ambientes, así como de los otros, se ejecutó la restitución del contrapiso empedrado y de concreto simple en todos los ambientes interiores de la iglesia; habiendo encontrado fuerte presencia de humedad y suelo saturado de agua a escaso nivel del piso; para coleccionar el agua y evitar la concentración de humedad en el interior, previamente se efectuaron zanjas rellenas con material granulado, a lo largo de la nave y el presbiterio con canales diagonales desde los muros longitudinales.
- Se restituyeron los muros de adobe que constituyen el poyo perimetral del baptisterio, sobre el mismo que se asentó ladrillo pastelero como acabado.
- Restitución del piso de ladrillo pastelero, así como restitución y recomposición de gradas de piedra rústica y labrada, tanto en los ambientes del templo como en las gradas de acceso al cuerpo de campanas.
- Pavimento de loseta de piedra del sendero central del atrio de la fachada del templo.
- Recomposición de la grada de piedra ubicada entre la prolongación de los dos muros longitudinales que conforman la elevación principal.
- La consolidación de la viguería de entrepiso del coro fue ejecutada con la colocación de dos columnas de madera de 7½" de sección, asentada cada una en las bases de piedra, ubicadas en el sotocoro.
- Conservación de la pintura mural del entrepiso del coro; así como la restauración de

importantes evidencias de pintura mural encontradas en los paramentos del sotocoro, complementando la decoración del artesonado del entrepiso.

- Conservación y restauración de tres retablos, los de la nave central en los sectores de la epístola y del evangelio.

Como es conocido por todo el poblado de Ccatcca, la advocación del templo está dedicada a San Juan Bautista, Profeta hebrero hijo de Zacarías y de Santa Isabel, prima de la Virgen María; llamado el precursor; a los treinta años después de algún tiempo de retiro en el desierto, comenzando a predicar y bautizar en el río Jordán; Jesús le pidió el bautismo de agua y fue el momento en el que este sacramento se creó; murió decapitado a raíz del capricho de Salomé, que solicitó al rey Hedores Antipas, por sugerencia de su madre, la cabeza del Bautista sobre una fuente de plata. Se le representa con vestimenta de peregrino pobre, lleva como atributos cordero, concha y banderola. En el mundo andino es patrono del ganado ovino y se le puede ver en el interior del Cajón de San Marcos (Leonardini y Borda 1996).

A partir de la colonia la festividad de San Juan se realiza el 24 de Junio, fecha en la que se celebraba antiguamente la fiesta del Aya Marçay Quilla, celebración pre hispánica del solsticio de invierno; así que en Ccatcca, tiene lugar dicha celebración el 24 de junio de cada año, con la ejecución del Chaka Chutay, que traducido al castellano significa "tirar el puente", juego ritual que contaba con la participación de las denominadas naciones de Paucartambo y Quispicanchi en la actualidad este ritual que consiste en jalar una sogá, es protagonizado por las diferentes comunidades de Ccatcca, participando generalmente 12 de las 23 existentes.

Sin embargo la celebración de mayor importancia es la que tiene lugar del 23 de Julio al 01 de Agosto, con ocasión de festejar al Patrón Santiago, Fiestas Patrias y el Pago a la Tierra; por lo que el nombre de tal actividad es: Festival Pachamama Raymi; con un programa que considera desde inauguraciones, faenas, procesión de corpus Christi, embanderamiento de la población, Feria agropecuaria, agroindustrial y artesanal; serenata de Fiestas Patrias, saludo con camaretazos y repique de campanas; misa Te Deum, sesión solemne, desfile cívico escolar, concurso de música típica; recojo de enjalmes; corrida de toros; Wata Tusuy; concurso de danzas intercomunal; concluyendo el día 01 de Agosto con sesión descentralizada de la Asamblea de Alcaldes de la provincia de Quispicanchi; pago a la tierra (Pachamama); gran final del concurso de danzas y kacharpari; actividades que tienen lugar mayormente en la Plaza Principal. Merece especial mención la ceremonia del Pachamama Raymi, que es conducida por sacerdotes andinos, caracterizada por ser vestigio viviente de la ideología andina. Forman parte de estas celebraciones el Santu Juñunakuy (reunión de santos), corrida de toros con cóndor.

En la región andina, el culto a la imagen de Santiago posee mucho arraigo y devoción, es llamado en los pueblos Tayta Shanti, Santiago de los Andes, Santiago de los Campesinos o Patrón Santiago, en este apóstol se ha producido una vez más, uno de los típicos casos de sincretismo, donde la antigua deidad cobra vida en esta imagen hispanizada.

En realidad dicen Leonardini y Borda (1996), Santiago reemplaza visualmente al Dios Illapa, Dios del Rayo, al que se le ofrecían sacrificios en la misma fecha que actualmente se desarrolla la fiesta de Santiago, a fines de Julio o principios de Agosto. Esto se explica según dichas investigadoras, por que en su representación tradicional tiene todos los elementos que lo identifican con el rayo: el ruido de los cascotes sugiere el trueno y el brillo de la espada el del rayo. En esta festividad relacionada con la marcación y herranza del ganado, se desarrollan diferentes actividades de acuerdo al lugar en el que se efectúa dicha celebración. La fiesta tiene lugar desde el 24 de Julio al 01 de Agosto en los distritos de Talavera, provincia de Andahuaylas; Taquile, provincia de Puno; Guzmango, provincia de Contumazá y en muchos otros lugares. En Coporaque, Huanca y Madrigal, provincia de Caylloma, del 25 de julio al 01 de Agosto se tinka el ganado mayor, la casa y la chacra; es la limpia de sequias.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1925 Inventario del Templo San Juan Bautista de Ccattca, por el Ecónomo José M. Herrera, saliente al entrante, Alejandro Calero. Caja 32, Paquete 1, Expediente 3, Folios 4.

1950-1955 Movimiento de Caja de las rentas de la Parroquia de Ccattcca bajo la administración del Párroco Pedro Vargas. Caja 80, Paquete 1, Expediente 10, Folios 10.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano". Rubican Editores. Impresión Symbolprint. Lima, Perú.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". en Revista Allpanchis Phuturinga Vo. 1, No. 1.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1982 "Historia de la Pintura Cuzqueña" Tomo I, Prólogo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltda.

Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco

1987 Directorio de Comunidades Campesinas del Departamento del Cusco 1987. Dirección de Reforma Agraria/ Asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas

Pacheco de la Jara, Freddy

1996 Informe Final de Ejecución de Obra - Iglesia de San Juan Bautista de Ccattcca. COPESCO Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Gerencia de Obras, División de Puesta en Valor de Monumentos

Peña Flores, Julio

2000 Obra: Iglesia de San Juan Bautista de Ccattcca, Informe Anual de Ejecución de Obra 1999 - 2000 Convenio No. 1400-003-99. Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Municipalidad Distrital de Ccattcca. Dirección de Obras.

Proyecto Especial Plan Copesco

1997 Informe Técnico Restauración de los Retablos de la Nave Central de la Iglesia de San Juan Bautista de Ccattcca. Gerencia de Obras. División de Puesta en Valor de Monumentos.

Varcárcel, Luis E

1985 "Historia del Perú Antiguo" I Tomo, quinta Edición, Juan Mejía Baca - Lima

Villanueva Urteaga, Horacio

1959 "Nuevos Datos sobre la vida y obra del Obispo Mollinedo". Editorial H.G. Rozas. Cusco. Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte.

1982 "Cuzco 1689 - Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas

Villasante Ortiz, Segundo

1975 "Paucartambo: Visión Monográfica" Editorial León. Biblioteca del Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas - Cusco.

2007 Documentos fuente de Sub Dirección de Estudios y Proyectos – DRC-INC-CUSCO.

4.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

El templo de Ccatcca se encuentra ubicado en la plaza de armas de esa localidad, definiendo el cerramiento parcial del frente noroeste, esta construida sobre cimientos de piedra y barro, muros de adobe y cobertura con estructura de madera con el sistema de par y nudillo, consta de dos edificaciones diferenciadas, la primera conformada por el volumen longitudinal de la nave, presbiterio, coro y sotocoro a la que se adosan los volúmenes menores: baptisterio, sacristía, capillas laterales, y la otra edificación conformada por la torre exenta ubicada a un costado y delante del volumen principal, sobre la calle Santa Ana.

El frente Norte de la plaza principal que anteriormente lo definía el templo y su torre exenta, actualmente se encuentra alterado por la presencia de dos construcciones de un nivel, a cada lado del templo, construidas por la Municipalidad de Ccatcca en la década pasada, donde funcionan ambientes de la Municipalidad, y en el caso del bloque ubicado al costado derecho del acceso al templo, actualmente esta sin uso, anteriormente funcionaba un comedor público Municipal, a la fecha tienen uso de ambientes para la Municipalidad y servicios higiénicos, como a la derecha para ambiente de telemática de banco privado.

Del esquema original conformante del atrio de pies, queda únicamente las gradas de acceso al ubicadas en la parte central, el cerco perimetral ha desaparecido al dar paso a las construcciones efectuadas por la municipalidad, el atrio actual estaba delimitado por una construcción de un nivel que funcionaba un Centro Educativo inicial, ahora remocionado y el cerco construido entre el muro longitudinal del lado de la epístola y el comedor público municipal ahora un ambiente telemático de banco.

La torre de templo es exenta y se ubica en el ángulo sureste del atrio, se encuentra parcialmente cubierta por la construcción indicada del comedor ahora con uso para banco, esta compuesta de dos cuerpos y techo de cuatro aguas.

El atrio correspondiente al muro testero, esta constituido por una amplia área delimitada por un cerco bajo que separa de un pasaje peatonal, esta área es bastante irregular.

El área del lado noroeste, por delante de la fachada del lado del evangelio, esta definido por un cerco que delimita la propiedad de la casa cural o parroquia.

En 1970 en el área Oeste de la plaza de armas se ha construido erróneamente una construcción de un bloque vertical de altura igual a cuatro pisos, con 04 columnas, edificación que altera y trunca totalmente esta área libre principal, tapando y quitando la visual de conjunto de casas del frente Oeste, como la calle principal, hecho por autoridades de entonces para el funcionamiento de relojes, esta deberá ser demolida.

LA FACHADA PRINCIPAL:

Compuesta por la portada de ingreso principal, la caja de escaleras y el baptisterio, el frente principal delimitada por la prolongación de los muros longitudinales de la nave que enmarcan la portada de piedra de reminiscencia renacentista, que tiene como cerramiento una puerta de madera de dos hojas con puerta de postigo, a los costados están los bancos o poyos que circundan el nartex, en el segundo nivel se encuentra la capilla abierta delimitada por balaustrada torneada de madera y una puerta central que accede bajo arco de medio punto al coro del templo.

El otro componente de esta elevación es el baptisterio caracterizado por la falta de vanos, al inicio de este se ubica un contrafuerte, a partir del muro del baptisterio se aprecia un muro de adobe el mismo que tiene un vano en arco por el que se accede al área lateral Este.



LA FACHADA DEL LADO DE LA EPÍSTOLA

Destacan en primer plano los volúmenes del baptisterio y la capilla complementados por tres contrafuertes a partir del arco toral que culminan en el muro testero, en el baptisterio muestra un pequeño vano arcado sin carpintería de cierre y el hastial de la cubierta a dos aguas sobre estructuras de madera. La capilla de epístola muestra también el hastial de su cubierta a dos aguas sobre estructuras de madera siendo evidente que este ambiente no es ortogonal.

El muro longitudinal de la nave tiene tres ventanas abocinadas, cuya carpintería presenta balaustradas de madera en dos hileras carpintería adicionada por el Plan Copesco el año 1994, completa el conjunto la elevación del amplio faldón de la cubierta de la nave el mismo que hacia el presbiterio muestra una sobre elevación ondulada pronunciada que en el alero es apenas perceptible.



LA FACHADA DEL LADO POSTERIOR

Constituida por tres elementos: el contrafuerte que se ubica en el ángulo del presbiterio, la elevación del muro testero de la nave y hacia el lado del evangelio la elevación de la sacristía. El muro testero tiene una ventana de desarrollo vertical con reja de protección, en la parte superior se observa huellas de techo que protegía posiblemente esta puerta y lo que aparentemente fue un segmento de pintura mural.

La sacristía muestra una ventana pequeña con balaustrada torneada de doble hilera, en este frente se han adicionado a las adarajas de adobe, canes de madera con la finalidad de ampliar el alero de protección.



LA FACHADA DEL LADO DEL EVANGELIO:

En esta elevación de desarrollo longitudinal donde el volumen predominante esta constituido por la nave, coro y presbiterio, cuya cobertura presenta un quiebre a nivel de presbiterio, el plano del muro longitudinal de la nave presenta dos ventanas abocinadas; cuya carpintería es nueva conformada por balaustrada de doble hilera, En esta elevación destacan en primer plano los volúmenes de la sacristía , la capilla del evangelio y la caja de escaleras que conduce al coro, los mismos que enriquecen la composición volumétrica, igualmente determinan el juego de claros y oscuros a esta elevación.

La sacristía muestra el muro con el hastial que define su cubierta a dos aguas con aleros, la elevación de capilla del lado del evangelio es similar a la de la sacristía mostrando el muro de cabeza con el hastial que define la cubierta a dos aguas en este caso *con* aleros estructurados en madera. La elevación del ambiente de la caja de escaleras muestra su muro de cabeza y una pequeña ventana y el amplio faldón de su cubierta de media agua; que se prolonga desde la cubierta principal de la nave.



LA NAVE

De planta rectangular, abarca desde el sotocoro hasta el presbiterio, diferenciándose de este a través de una grada de piedra, este ambiente es el mas importante del templo, hacia el concurren el resto de ambientes complementando su función, en la parte central se ubican dos capillas simétricas la capilla de las animas y la capilla del Santo sepulcro, en el muro de evangelio se ubica el pulpito finamente labrado, junto a el existen restos de pintura mural intervenido por el Plan Copesco. En la nave además se tienen tres altares laterales en el muro de epístola y uno en el muro de evangelio, a este ambiente dan cuatro ventana abocinadas dos por lado, la carpintería presenta balaustrada de doble hilera.

El techo tiene en su estructura solo par y nudillo con enchaclado, y con adición de suples, según exploraciones hechas para determinar el tipo de estructura, presenta un deteriorado revestimiento de barro que en muchos sectores *solo* la pintura de yeso permite ver las estructuras.

El piso es de ladrillo pastelero nuevo intervenido por Copesco, mientras que los muros tienen el revestimiento de barro en mal estado con sectores desgastados, y en otros como en el respaldo del pulpito y detrás de los altares presentan evidencias de pintura mural policromada.

Con relación a las obras de arte en este ambiente se ubican en el muro de epístola tres retablos de madera finamente labrados, decorados con pan de oro que llegan hasta el techo, de un cuerpo y una calle y retablos dorado de tres cuerpos y tres calles, en el muro de evangelio se tiene otro retablo de madera dorada en pan de oro finamente labrada. Ubicada al costado del acceso a la capilla lateral, en este muro se ubica el pulpito en madera dorada

EL PRESBITERIO:

Esta ligeramente sobreelevado y separado de la nave por una grada sobre el que se asienta un comulgatorio de balaustres de madera en el muro testero se encuentra una puerta ventana central de acceso al expositorio, hacia el evangelio se ubica la puerta de acceso a la sacristía cuyo vano es adintelado, en el muro de la epístola se tiene una ventana abocinada; el piso de este ambiente es de ladrillo, sus paramentos están revestidos con barro y su cubierta es de tipo "par y nudillo", no tiene harneruelo variando también la altura de sus tirantes.

En este ambiente se ubica el retablo del altar mayor, construido en madera tallada dorada y policromada con tres calles y tres cuerpos, con marcos para lienzos y hornacinas para esculturas, con el tabernáculo cubierto en espejería y la mesa del ara decorado con un frontal de plata repujada; en parte del retablo se le han añadido algunos elementos del mismo metal sobre y en reemplazo de los elementos originales de madera tallada y dorada.

LA SACRISTÍA:

De planta rectangular se ubica al costado del presbiterio, se accede a través de dos gradas, bajo arco de medio punto de adobe, cuenta con segmentos de pintura mural ubicados en el muro colindante con el presbiterio, en el muro suroeste se ubica una puerta tapiada, el ambiente presenta dos ventanas laterales el piso es de ladrillo pastelero recientemente restaurado por el Plan Copesco, al igual que el techo y el cielo raso, este ambiente posee dos podios de adobe, debajo de las ventanas abocinadas ubicadas en los muros longitudinales, la carpintería de estas ventanas es nueva con balaustrada torneada de doble hilera, los muros están revestidos con barro, pintados de blanco.

La cubierta tiene en su estructura el par y nudillo y sobrepares, cuyo encarrizado se encuentra enlucido de yeso, en el muro del fondo existe un mueble de cajonería de tres cuerpos y cuatro niveles a todo lo ancho del ambiente: por encima de la cajonería, se encuentra un sencillo retablo dorado a manera de marco con amplias peana y cornisamento que con la superficie de la cajonería conforman un altar.

LA CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO O DEL EVANGELIO:

Ubicada hacia el lado del evangelio, tiene su ingreso mediante un vano rematado en arco rebajado cuyo cierre es una puerta cancela de quicio de dos hojas y de siete cuerpos con remate fijo en el arco, todo en madera dorada y policromada; el piso de ladrillo pastelero. Presenta dos ventanas una a cada lado en sus muros longitudinales con la carpintería de madera nueva con balaustrada de doble hilera

Los muros están revestidos con mortero de barro pintados de blanco, las estructuras de su cubierta son de par y nudillo y sobrepares nuevas, con revoque de yeso en los faldones.

En esta capilla se encuentra un retablo de un cuerpo y tres calles en madera y pan de oro, asentado sobre un banco de altar de adobe, con la calle central en madera en "blanco"; al lado izquierdo por debajo de la ventana un pequeño retablo de un cuerpo y una calle y junto a el otro retablo de dos cuerpos y una sola calle ambos de madera dorada y policromada.

LA CAJA DE ESCALERAS:

Ambiente al que se accede desde el sotocoro, a través de una puerta adintelada hacia fuera y con arco de medio punto hacia el interior, presenta las gradas de acceso de piedra, en regular estado, el piso de ladrillo pastelero, el descanso ubicado en el segundo nivel ocupa gran parte del área, el ambiente cuenta con ventanas pequeñas de desarrollo vertical.

EL BAPTISTERIO:

Se encuentra frente a la caja de escaleras, se accede a través de una amplia puerta adintelada hacia el sotocoro y con arco hacia el interior, la puerta es con quicios de tipo de tipo cancela de dos hojas, cada una con un cuerpo de tablero rebajado y dos de balaustres que conservan evidencias del dorado y policromado original.

El piso lleva ladrillo pastelero desnivelado en regular estado, en el perímetro se tiene el banco o poyo de asiento; en el muro izquierdo ingresando existe una ventana con carpintería de doble balaustrada, en el muro de fondo se ubica una hornacina con portezuela de dos hojas con goznes; los paramentos están acabados con revestimiento de mortero de barro, pintura a la cal y sobre ella pintura mural que se conserva en un buen porcentaje en los paramentos del fondo y del lado suroeste, así como en las jambas de la puerta de ingreso en las que se repite el diseño ajedrezado

de los zócalos como en las jambas del vano del muro testero. Las estructuras de cubierta de este ambiente es de par y nudillo y sobrepares, pandeado y goteras de agua, con revestimiento deteriorado en zonas en sus faldones.

LA CAPILLA DE LAS ÁNIMAS O DE EPISTOLA:

Ubicada frente a la capilla del santo sepulcro en el muro de epístola se accede a través de un arco de medio punto, en el que se encuentra un amplio vano con puerta de dos hojas tipo cancela en el que se ubican balaustrada de siete cuerpos todo en madera dorada y policromada: el piso de esta capilla lleva ladrillo pastelero desnivelado en regular estado y dos ventanas ubicadas en los muros longitudinales, sus paramentos están revestidos con mortero de barro y acabados con pintura de yeso; las estructuras de su cubierta es de par y nudillo, sobrepares de madera rolliza con asentamientos, y los faldones revestidos con yeso.

En esta capilla se ubica un retablo de madera de un cuerpo y tres calles íntegramente dorado y policromado asentado sobre un banco de altar hacia el fondo y, al lado derecho sobre un banco de adobe un pequeño altar de madera dorada y policromada de tres calles y dos cuerpos con cuatro importantes relieves sobre tabla en las calles laterales y una hornacina central rematada en venera.

EL CORO:

Con la planta en forma de “U”, delimitada por una balaustrada torneada simple de una hilera, el entrepiso presenta en la superficie inferior un artesonado sencillo, decorado con pintura policroma, con motivos geométricos, elipses y figuras variadas, la superficie superior ligeramente inclinada con el piso de argamasa en su acabado, al coro se accede a través de las escaleras de piedra ubicadas en el ambiente del costado izquierdo (muro de evangelio).

El acabado del interior de este ambiente es similar al del resto de la nave, los muros con embarre y pintados de blanco, la puerta es de madera de una hoja, el piso con acabado de cemento.

LA CAPILLA ABIERTA O CORREDOR DE FACHADA:

Esta conformado por un corredor cuya estructura se apoya en los muros que sobresalen de la nave, se accede a este ambiente desde el coro por la puerta ubicada sobre el eje del muro de fachada, bajo arco de medio punto; el piso tiene como acabado ladrillo pastelero en mal estado; el corredor está delimitado hacia la fachada por una balaustrada de elementos torneados de altura media arriostrados por una sencilla baranda corrida, esta sustentada sobre ménsulas de madera tallada con molde al remate.

LA TORRE CAMPANARIO:

Se encuentra exenta del bloque principal, ubicada al lado sureste de la nave, cuenta con dos cuerpos, el primer cuerpo ligeramente troncocónica que alberga parte de las estructuras de la escalera de acceso al segundo cuerpo, esta delimitado por una especie de tejeroz que cubre los cuatro muros, ya que en este punto cambia la sección de la torre, el segundo cuerpo de menor sección, cuenta con cuatro vientos uno por cada frente, con arcos de medio punto, todo el conjunto trabajado en adobe, la cobertura de teja cerámica con estructura de par y nudillo en buen estado, la cabecera de muro presenta adarajas de adobe ubicadas en todo el perímetro.

5.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL AL 2007.

EL TEMPLO OSTENTA A NIVEL GENERAL MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DE ACUERDO AL INFORME DE INTERVENCIONES, A LOS MONITOREOS DE EXPLORACIÓN, EN 1994 AL 2000 EL PLAN COPESCO INTERVIENE EN LAS ESTRUCTURAS, SIENDO CONSOLIDADAS SUPERFICIALMENTE LAS BASES PERIMETRALES EXTERIORES DEL TEMPLO (CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS CON EMBOQUILLADO DE MORTERO DE CEMENTO, SIN UTILIZAR MORTERO O MEZCLA DE CAL CON CEMENTO), ASÍ COMO HAN INTERVENIDO SOLO EN LOS SOBRECIMIENTOS INTERIORES DE MUROS LATERALES DEL PRESBITERIO, NO EN LOS CIMIENTOS INTERIORES DE TODOS LOS AMBIENTES; PRESENTANDO EL TEMPLO EN SU ESTADO ACTUAL A ABRIL 2007, LAS BASES DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, EN LOS EXTERIORES, UN TRABAJO SOLO EPIDERMICO, CON CALZADURAS EN LAS CARAS CON MORTERO DE CEMENTO SIN CAL, NO HABIENDOSE INTERVENIDO SU INTERIOR HASTA EL NÚCLEO DE MUROS, POR EL INTERIOR DE AMBIENTES LAS CARAS Y LOS NÚCLEOS DE BASES PERMANECE COMO SE CONSTRUYÓ ORIGINALMENTE (DESDE FINES DEL SIGLO XVI E INICIOS DEL XVII) DE PIEDRA MEDIANA Y PEQUEÑA CON MORTERO DE TIERRA HUMEDA, A LA FECHA HALLÁNDOSE CON BASTANTE HUMEDAD, QUE ESTÁ TRASMITIENDO A LOS SOBRECIMIENTOS HASTA LOS MUROS DEL TEMPLO EN GENERAL, COMO EL CASO MAS GRAVE DE LOS SECTORES EN MUY MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, YA COLAPSADOS, Con relación a los muros todo el conjunto presenta grietas y fisuras en los paramentos, debido a los asentamientos, igualmente los muros se hallan con humedad en las superficies de interiores, presentando manchas negras de hongosidad, con relación a los acabados en los embarres de muros del templo se hará previa verificación para explorar los muros.

Los ambientes tienen pisos de ladrillo pastelero en su generalidad, con mal acabado (desnivelado entre superficies de ladrillos) en regular estado de conservación.

Las instalaciones eléctricas son precarias aéreas con focos colgados de los tirantes y los interruptores adosados a los muros.

En relación a las obras de arte, se ha restaurado parte de la pintura mural y algunos retablos quedando por intervenir la pintura mural del sotocoro, sacristía capilla del Santo Sepulcro, así mismo el retablo del altar mayor y altares de las dos capillas, halandose en regular estado de conservación.

A continuación se describe el estado actual por ambientes.

SACRISTIA

El piso, Techo y cielo raso han sido intervenidos en 1999 con ladrillo pastelero, cambiando las estructuras del techo así como las tejas, el cielo raso presenta los faldones enlucidos con yeso, se encuentran en regular estado.

Muros.- Con embarres parciales en los cuatro muros en mal estado. En el muro de fondo se aprecia fisuras y grietas en el encuentro de muros (costado derecho), el costado izquierdo ha sido calzado pero ya tiene fallas. La pintura mural ubicada en el muro colindante con el presbiterio se encuentra bastante deteriorada, así mismo se aprecia dos fisuras en los derrames del arco de acceso a la sacristía uno de ellos calzado inadecuadamente con deterioros.

Las dos ventanas laterales con derrames abiertos hacia el interior, al costado derecho (ingresando) ha sido cambiado con una carpintería nueva con balaustrada torneada de doble hilera, los dinteles están en buen estado, pero son de sección pequeña se debe cambiar.

En el muro longitudinal ubicado a mano izquierda (ingresando) existe una puerta tapiada con dos gradas restauradas a su costado en el encuentro del muro de la sacristía y la nave existe una grieta. En el muro donde se ubica el ingreso a la sacristía con acceso bajo arco de medio punto, tiene pintura mural en un pequeño segmento, la puerta esta en regular estado, presenta pan de oro y el color es rojo teja con cuartones en 4 hileras, el dintel de esta puerta esta en mal estado desfasado hacia el exterior.

Las fisuras de los derrames laterales del arco de acceso a la sacristía serán calzados, previamente se efectuara el Stacco del segmento de pintura mural existente en el costado derecho (ingresando). En el resto de muros, es necesario efectuar exploraciones en los muros para determinar la

existencia de pintura mural, y posteriormente de acuerdo a estas exploraciones se procederá a efectuar el retiro del embarre en mal estado y su posterior restitución y pintado. En la subdirección de Estudios y Proyectos no se cuenta con personal especializado en el área de restauración de bienes muebles, por ello no se ha podido efectuar estas exploraciones.

PRESBITERIO

Copesco ha intervenido en la restitución del piso de ladrillo pastelero con un acabado no aceptable por estar denivelado, así mismo se ha intervenido a nivel de sobrecimientos habiéndose calzado hasta la altura de 1.50 mts,

Los muros presentan fisuras en el encuentro de muros laterales y el muro testero, los embarres en regular estado, es necesario efectuar exploraciones para determinar la existencia de pintura mural, Cuenta con 3 ventanas abocinadas 2 al costado derecho y al izquierdo con balaustrada doble cubierta con plástico. se debe prever el cambio de dinteles (no se aprecia su estado real).

El muro del costado izquierdo ingresando desde la nave también presenta ligero desplome hacia afuera, se evidencia ligera separación entre el arco toral y los muros laterales en la parte superior aproximadamente a 2.5 cms de altura desde la cabecera hacia abajo.

Existe tirantes pareados ubicados en el centro los mismos que tienen sección rectangular (escuadrada) y presentan pintura mural en los costados y la cara inferior, se encuentran en mal estado, acabado del techo siendo nuevo se encuentra en pandeado con asentamientos, solo se habían cambiado algunos pares y se ha enlucido con yeso (nuevo) los faldones.

ARCO TORAL

Intervenido por Copesco el año 1994 a 1999, tiene su estructura en quinchas enlucido de yeso, donde se aprecia pequeñas fisuras en la junta con el muro de epístola (tercio superior). La restitución de segmentos de pintura mural en las pilastras del arco toral presentan abolsamientos ocasionados por el adherente utilizado, para la restitución de los segmentos faltantes, exteriormente en buen estado por ser nuevo.

NAVE

El piso es nuevo de ladrillo pastelero con deficiencias en su acabado, los muros están embarrados en regular y mal estado. El muro del evangelio, entre el pulpito y el arco toral presenta un segmento con pintura mural intervenida por Copesco, en la base de esta pintura el muro ha sido calzado, en este muro se aprecia un desplome considerable hacia fuera en una distancia aproximada de 30 cm medido desde la cabecera del muro hasta el piso. El muro de epístola esta en regular estado donde se observan fisuras y desplomes, con presencia de humedad.

La nave presenta dos ventanas abocinadas pequeñas a las que también se les ha colocado carpintería con balaustrada de doble hilera, torneada protegida por plástico y una reja metálica exterior.

El techo ha sido intervenido y presenta un segmento que va desde el eje de las capillas laterales hasta el arco toral, donde se puede apreciar que el techo se ha hundido y la pendiente es muy suave, esta área es coincidente con el muro de evangelio que ostenta desplome hacia el exterior.

En la nave se tiene 5 tirantes que incluye hasta el coro a diferentes alturas viéndose desde el Coro, escuadrados de una sola pieza, el cielo raso esta estucado en los faldones, pero se halla hundido con asentamientos.

El pulpito es tallado con pan de oro esta completo y se encuentra en regular estado de conservación, en completo abandono y en deterioro.

Existen dos altares laterales uno de ellos adyacente al arco toral con retablo dorado de tres cuerpos y tres calles y un altar de yesería, el otro más atrás de 1 calle y 2 cuerpos, en regular estado de conservación.

En el área superior al pulpito existen un segmento calzado de 1 x 3 mts aproximadamente, con fisuras por asentamiento, en el medio de la nave y a ambos lados se encuentran dos capillas con el acceso a través de puertas transparentes con balaustradas torneadas de madera en dos hileras bajo arco, en deterioro. Es necesario efectuar las exploraciones de muros para determinar la

existencia de pintura mural y el estado de los muros.

CAPILLA DE EPÍSTOLA

El techo con par y nudillo sin tirantes, el cielo raso esta enlucido de yeso en mal estado por estar hundidos, los muros laterales con embarre en regular y mal estado de conservación, el piso es de ladrillo pastelero nuevo.

El arco de acceso de adobe hacia el interior de la capilla tiene aparentemente una portada de piedra con sotabanco, las jambas de adobe; los 4 encuentros de muros tienen fisuras mas pronunciadas en el encuentro de muros del fondo (de piso a techo), los muros están con embarres en regular estado, las dos ventanas (costados) con carpintería nueva similar al resto, al fondo retablo de 3 calles y 1 cuerpo en pan de oro labrada en madera al costado izquierdo altar el muro de este lado presenta ligero desplome, sin embargo hacia el exterior el muro es vertical, el muro derecho no presenta desplomes o fisuras con excepción del encuentro de los muros longitudinales con el muro de fondo donde se aprecia fisuras moderadas.

Capilla lateral epístola: embarre en 4 lados, requiere exploración de pintura mural, y de muros, consolidación de retablos (2), las esquinas con fisuras y grietas, faltando calzado en esquinas.

CAPILLA DE EVANGELIO

El muro lateral izquierdo así como la jamba (ingresando) han sido calzados pero ya estan deteriorados, la jamba y el muro derechos que forma parte del muro de la nave presenta fisuras y grietas. Techo y cielo raso con hundimientos, las dos ventanas detrioradas con carpintería similar al resto balaustrada torneada de doble hilera dinteles nuevos. Piso de ladrillo pastelero desnivelado, el resto de muros presentan fisuras y están con el embarre en mal estado. Al fondo tienen un retablo de madera tallado aparentemente nuevo sin acabado (madera cara vista). En la jamba derecha del arco de acceso presenta fisuras y grietas como las esquinas.

En esta capilla los muros están adosados a la nave no tienen traba se observa una separación de 2" aproximadamente en las cuatro esquinas.

EL SOTOCORO

El entrepiso esta en regular estado con pintura mural en su cara inferior, originalmente el entrepiso estaba soportado en los muros laterales desde donde salian las vigas en las que se apoya toda la estructura del entrepiso, esta estructura ha sido reforzada por dos columnas de madera. revestidas de yeso, el cielo raso con pintura mural intervenida, En los muros laterales donde se evidencias segmentos de pintura mural se aprecian fisuras en el muro de epístola al costado del arco de acceso al baptisterio, parte del can moldurado y baja hasta aproximadamente 2 mts, igualmente en el muro de evangelio existen fisuras que bajan a partir de la mensula del entrepiso, las superficies con humedad.

EL BAPTISTERIO

Techo y cielo raso en regular estado con pandeamiento y deterioros con presencia de humedad. Muro izquierdo con desplome hacia fuera, sin embargo visto desde el exterior el muro no presenta desplome alguno, lo que indicaría que el desplome interior es falla constructiva, en el muro de fondo se tiene la presencia de pintura mural restaurada en buen estado; el muro derecho también tiene pintura mural intervenida por el Plan Copesco, en este muro queda un segmento de embarre suelto caído de aprox. 2M2. En el arco de acceso se aprecia fisura en las dos derrames calzar 3M3 en total. Piso de ladrillo pastelero nuevo, la única ventana con carpintería nueva similar al resto de ventanas con deterioros.

En el centro se ubica el podio de la pila bautismal cuyos elementos están desmontados a un costado. Existen goteras al lado derecho que viene afectando la pintura mural, queda un estaco de pintura sobre el podio que envuelve todo el baptisterio.

CORO ALTO

Dispuesto en "U", la balaustrada torneada deteriorada, el entrepiso presenta un vaciado de concreto con la superficie irregular que será cambiada. El muro de pies presenta fisuras y grietas en esquinas, al costado izquierdo en el encuentro del muro de evangelio y el muro de pies. En el coro alto se encuentran depositados los lienzos del templo, los muros laterales no presentan desplomes.

Se aprecia que los tirantes de la nave no trabajan con el arrocabe están a un nivel mas bajo. El segundo tirante de la nave ingresando esta mas bajo y se aprecia un desfase de 15 cm., sin embargo observando desde el coro el segmento de muro tanto de epístola y evangelio desde el coro hasta las capillas laterales de la nave están desnivelados.

CAPILLA ABIERTA

Piso ladrillo pastelero en mal estado, con ménsulas baranda con balaustrada torneada de 1 pieza en deterioro. (mantiene elementos antiguos). cielo raso enlucido con yeso, muros con embarre en regular estado sin pintura, Canes de muro astial moldurados asentados sobre pares con un volado de 0.50 mts., que son extraños a la arquitectura andina del sitio.

CAJA DE ESCALERAS

Existen fisuras y grietas en el costado izquierdo ingresando del arco de acceso, mientras que en el resto de muros se evidencian desplomes o fisuras, (requieren embarre y pintura), el piso es de ladrillo pastelero desnivelado. Se ha acondicionado las escaleras de acceso al coro de concreto, con una barda de adobe.

Techo con cielo raso estucado con fisuras, los muros requieren exploracion, liberación y restitución de muros, embarres, calzaduras de arco de acceso desde el sotocoro (lado izquierdo ingresando).

TORRE

Esta intervenida desde los cimientos, sobrecimientos superficialmente, en muros presentando fisuras en el embarre hasta el techo, la cobertura y los embarres están en deteriorados donde se aprecia pequeñas fisuras que posiblemente sean del embarre, es necesario efectuar exploraciones para determinar si la fisura es estructural, requiere un resane de los embarres y el pintado integral; el interior esta embarrado y cuenta con escaleras de piedra en buen estado.

FRENTE PRINCIPAL

Los muros presentan deterioros con fisuras, igual el embarre, la portada de piedra con arco de medio punto presenta fisuras en las piedras y esta revestido totalmente con lechada de cemento, el portón principal esta en mal estado de conservación, las bases de los tablones están carcomidas y la madera esta reseca, necesita cambiar tablones de la base (20%) el resto requiere un refrescamiento de la madera y el repintado de azul añil que se observa en el interior de la puerta.

La balaustrada de la capilla abierta se encuentra en regular estado las ménsulas detrioradas. En el primer nivel los emboquillados del sobrecimiento con mortero de tierra se han desgastado por las lluvias, requieren su restitución, siendo necesario sus exploraciones de cimientos y sobrecimientos, por estar solo con enchape de piedra en su cara.

El atrio principal presenta un sendero de losetas rectangular cuya superficie presenta hundimientos, a los costados restos de empedrado de piedra menuda en regular estado con sectores en los que se ha perdido la piedra.

ELEVACION EXTERIOR DEL MURO DE EPISTOLA (LADO DERECHO)

El baptisterio y la capilla lateral tienen los muros embarrados deteriorados sin pintar, al igual la

carpintería y los techos deteriorados con asentamientos, en el resto de muros a partir de la 1ra ventana faltan efectuar calzaduras, el embarre y pintado. El techo de la nave a partir del eje de la capilla hasta el arco toral presenta hundimiento considerable debe reestructurarse necesariamente en su totalidad desde el inicio hasta el arco toral.

ELEVACION POSTERIOR

Muro testero con 2 contrafuertes a los costados, el embarre con ocasiciones por los bichos en mal estado de conservación se debe retirar y calzar, Sobre la ventana ubicada en el centro del muro testero se encuentra un paño donde aparentemente existen restos de pintura mural donde además se evidencia restos de un tejazoz, existe una fisura al costado izquierdo (viendo de frente) adyacente al contrafuerte; el emboquillado de los sobrecimientos cuyo mortero es de barro se encuentra desgastado por las lluvias, esta elevación no cuenta con vereda perimetral de protección contra la humedad.

En la sacristía los muros tiene los adobes cara vista con bastante deterioro por las lluvias sin el embarre; se aprecia una fisura moderada en el encuentro de muros. El templo no tiene vereda perimetral, el techo de la sacristía y el presbiterio es nuevo y esta pandeado,

ELEVACION EXTERIOR DEL MURO DE EVANGELIO

La sacristía presenta pequeñas fisuras vertical a la altura del encuentro de muros aparentemente es por la calzada superficial que efectuó Copesco, originando asentamientos de la estructura, en mal estado, los muros no tienen embarre ni pintura, el sobrecimiento es de piedra caravista con los emboquillados desgastados por las lluvias, el mortero es de barro, requiere exploración de cimientos y sobrecimientos, sin amarre de muros en el encuentro. El muro del presbiterio no cuenta con embarre y pintado, no presenta desplomes o fisuras presentando deterioros. El segmento de muro entre el primer contrafuerte y la capilla lateral está separado parcialmente, sin embargo presenta un fuerte desplome hacia fuera, de aproximadamente 30 cms en toda su altura, razón por la cual se encuentra apuntalado. Se ha efectuado una cala exploratoria en la base del muro en el ángulo formado por el contrafuerte y el muro de la nave, habiéndose determinado que a una profundidad de 1.20 mts, discurre la napa freática, que posiblemente sea una de las causas del desplome que ha sufrido el muro, lo que a su vez ha producido que el techo de la nave entre el arco toral y la cumbrera de la capilla lateral presente una deflexión considerable en la cumbrera, habiendo colapsado esta área, por estar apuntalado a la fecha. En el tramo desde el contrafuerte hasta la capilla parte ha sido calzado superficialmente el muro afectada queda por remocionar los muros hasta su base, puesto que su techo se halla plano.

Los atrios laterales son de tierra con la superficie irregular, usados como canchones para criar chanchos así mismo es usado como servicios higiénicos, (requiere aperturar canales de evacuación de aguas pluviales, necesita además calzada de muros, como una vereda perimetral. Los muros de la capilla lateral han sido intervenidos: calzados en las esquinas y actualmente ya presentan fisuras, desplomes, desgaste por erosión a causa de las lluvias, como por que carecen de embarre, el techo es nuevo esta pandeado por áreas, el mortero de barro de los sobrecimientos ha sido desgastado por las lluvias y el viento, todo este frente carece de vereda perimetral de protección contra la humedad y las lluvias temporales. los muros solo requiere calzaduras, así como consolidación cimientos y sobrecimientos, no tienen pintura, sin vereda perimetral, requiriendo el canal exterior de evacuación de aguas pluviales.

A partir de la capilla el muro de la nave incluida los muros de la caja de escaleras ya esta deteriorado y con revestimiento de barro gastado sin pintura. Los sobrecimientos presentan desgaste del mortero de barro.

ATRIOS LATERALES

En los atrios laterales que actualmente son áreas verdes, se debe retirar escombros aproximadamente en un volumen de 30 M3., como efectuar las nivelaciones respectivas con relación a los niveles de cimientos del templo.

06.00 CAUSAS DEL DETERIORO

El deterioro, pérdida de verticalidad con desplomes respecto a los muros laterales, frontal y posterior del templo, es debido a los asentamientos de sus estructuras por la presencia de humedad, que está ascendiendo a los muros por intermedio del núcleo de muros, sobre todo en tramos medios de los muros del Evangelio y de la Epístola, en cuanto a su desplome, la presencia de grietas y rajaduras de muros en los encuentros con los contrafuertes se debe a que estas estructuras no tienen la suficiente altura de cimentación, por haberse encontrado en los sectores exteriores cimientos con una altura promedio de 1.50 m., como de los contrafuertes laterales los cimientos son menores en altura, hallándose las cimentaciones sobre todo de los contrafuertes y encuentro con muros sin travas, estas estructuras de bases son solo enchape de piedra con mortero de solo cemento hasta un ancho de 30 cm. y en el interior solo tiene tierra bastante húmeda como mortero con piedra mediana, además de encontrarse sectores interiores con una pobre cimentación con mortero de cemento, en sectores no intervenidos por Copesco son de piedra con y mortero de solo barro como fue hecho originalmente, lo cual indica que estos sectores no se han tocado en las intervenciones anteriores al año 1999, como se ve en las fotos que se presenta, debido a las calas de exploraciones realizadas en diferentes sectores interiores. Por lo que necesariamente este año se efectuará las respectivas calzaduras, previa incremento con restituciones de cimientos y sobrecimientos.

También en los exteriores de los muros se nota el deterioro debido a las aguas pluviales, presencia de goteras por aleros escasos en su ancho, que no protegen adecuadamente de la lluvia, como por la presencia de bichos que ocasionan ocasidades en las superficies de muros que debilitan los muros por el interior de los mismos.

La principal causa para el colapsamiento de la estructura de madera del techo de este monumento tan importante es el hundimiento de la estructura del techo en general en Nave, Presbiterio, capillas, sacristía y baptisterio, es por la falla en su procedimiento constructivo, con un incorrecto colocado de los elementos de la estructura de madera del techo, con solo sobrepares que soportan el peso del techo, puesto que los pares pares y nudillos antiguos se mantienen en su lugar pero con asentamientos como colgados, los cuales posiblemente han sido colocados inadecuadamente, hecho que ha originado el desfase de la estructura originando el pandeamiento de la estructura, sumándose a esto el insuficiente diámetro de los rollizos utilizados, así como no se ha previsto el secado del maderamen para su utilización, ya que posiblemente fueron puestos frescos. (ver fotos).

07.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

AÑO 1950:

- Blanqueo de la fachada del templo en un día por los Mayordomos.
- Retejo del templo por los Mayordomos en tres días.

AÑO 1952:

- Dos mamparas grandes para las ventanas del templo.
- Vidrios para una de las ventanas del templo.
- Arreglo del entablado del piso del Altar Mayor 4 M2.
- Retejo del templo y casa cural, para lo que se adquirieron 1,000 tejas

- AÑO 1953

- Blanqueo anual de la fachada del templo y la casa cural

AÑO 1955

- Embarre y blanqueo del templo y casa parroquial y la limpieza. de los cuadros.

Entre los años de 1994 y el 2000, el Plan Copesco intervino en el templo habiéndose

efectuado los siguientes trabajos:

- La torre campanario fue íntegramente intervenida en sus estructuras; ejecutándose la calzadura de sus cimientos hacia la calle Santa Ana y la recomposición de sus sobrecimientos en sus tres lados expuestos; realizándose también la recomposición de sus muros de adobe, reparando las fisuras y agrietamientos y reforzando todo el elemento con la adición de tres llaves de madera, que le sirven de estructuras de confinamiento; también se restituyeron sus cubiertas con estructuras de madera, encañado y cubierta de teja cerámica asentada con mortero de barro. Se recuperaron las cornisas de adobe que decoran los arranques de los vanos arcados del campanario, así como los que rematan las cabeceras de muro implementado el alero de protección.
- En el templo, luego de haberse demolido los muros y contrafuertes añadidos como refuerzo, que por su deterioro causaban mayor daño al edificio, se ejecutó la calzadura, consolidación, recomposición y restitución de sus cimientos, sobrecimientos, muros y estructuras de piedra y adobe.
- Se efectuaron trabajos de calzadura y consolidación de los cimientos y sobrecimientos de todo el edificio, alcanzando de acuerdo a las necesidades, hasta 2.20 M. de profundidad.
- La restitución de los contrafuertes, realizada en base a las evidencias halladas.
- En la fachada del lado de la epístola, fueron restituidos cuatro contrafuertes de adobe, consistentes en esbeltas pilastras adosadas al muro longitudinal a manera de refuerzo. En la fachada del lado del evangelio se han restituido dos contrafuertes de adobe de dimensiones y características similares a las del lado opuesto. en la fachada posterior se han recompuesto los dos contrafuertes originales construidos por la prolongación de los muros longitudinales y se han demolido las dos pilastras que daban origen a una sobrepuesta capilla externa.
- Los muros de adobe, han sido recompuestos íntegramente, reemplazando sodo el material deteriorado por la humedad concentrada, restituyendo la integridad de las trabas en los sectores que presentaban fisuras y agrietamientos.
- En el presbiterio, la sacristía, la capilla del lado del evangelio, el baptisterio y la capilla del lado de la epístola; se ejecutó la restitución integral de las cubiertas.
- Conservación integral de la cubierta de la nave que se encontraba en buen estado; restituyendo sólo algunos elementos de sus piezas deterioradas, restitución de los aleros sin cornisamiento de adobe.
- Uno de los trabajos más importantes ha consistido en la restitución del arco toral, cuya estructura original era de adobe, con estructura de madera, encañado y revestimiento de yeso, del mismo que sus pilastras se encontraron ocultas detrás de dos retablos en el sector del presbiterio.
- Recomposición de los sobrecimientos del lado del presbiterio.
- Luego de ejecutar la liberación del piso entablado en la nave y el presbiterio y realizado la nivelación y apisonado de estos ambientes, así como de los otros, se ejecutó la restitución del contrapiso empedrado y de concreto simple en todos los ambientes interiores de la iglesia; habiendo encontrado fuerte presencia de humedad y suelo saturado de agua a escaso nivel del piso; para coleccionar el agua y evitar la concentración de humedad en el interior, previamente se efectuaron zanjas rellenas con material granulado, a lo largo de la nave y el presbiterio con canales diagonales desde los muros longitudinales.
- Se restituyeron los muros de adobe que constituyen el poyo perimetral del

baptisterio, sobre el mismo que se asentó ladrillo pastelero como acabado.

- Restitución del piso de ladrillo pastelero, así como restitución y recomposición de gradas de piedra rústica y labrada, tanto en los ambientes del templo como en las gradas de acceso al cuerpo de campanas.
- Pavimento de loseta de piedra del sendero central del atrio de la fachada del templo.
- Recomposición de la grada de piedra ubicada entre la prolongación de los dos muros longitudinales que conforman la elevación principal.
- La consolidación de la viguería de entrepiso del coro fue ejecutada con la colocación de dos columnas de madera de 7 1/2" de sección, asentada cada una en las bases de piedra, ubicadas en el sotocoro.
- Conservación de la pintura mural del entrepiso del coro (cielo raso); así como la restauración de importantes evidencias de pintura mural encontradas en los paramentos del sotocoro, complementando la decoración del artesonado del entrepiso.
- Conservación y restauración de tres retablos, los de la nave central en los sectores de la epístola y del evangelio.

8.0 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Se elaboro y se ejecuta el Proyecto de la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo “San Juan Bautista” de Ccatcca, por ser una de las antiguas de la región (con origen a fines del siglo XVI e inicios del siglo XVII), cuya estructura alberga valioso tesoro artístico que a la fecha se encuentra, para propiciar su restauración con la recuperación, protección, puesta en valor y posterior utilización religiosa y turística que redundará en el desarrollo cultural y económico del poblado en general.

Con la Restauración parcial de este Templo, contribuyendo así con la salvaguarda y revaloración de nuestro Patrimonio Monumental.

Para lo que se proyectó Intervenir las partes componentes de su estructura, tales como: Bases, muros y techos del templo en su primera fase, con tratamiento de exteriores, rescatando las características originales de su concepción e interviniendo primero en las partes mas afectadas para consolidarlos y conservar su infraestructura en condiciones óptimas de estabilidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Devolver las condiciones optimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales, que garanticen su durabilidad en el tiempo.

-  Realizar la restauración de las estructuras del Presbiterio, parte inicial de la Nave del templo, como Sacristía, que se hallaban mal trabajadas, deterioradas y con riesgo de colapso, con intervención en las áreas exteriores y algunas interiores del templo.
-  Restaurar los cimientos exteriores e interiores del Presbiterio, primer sector inicial de la Nave y la Sacristía.
-  Restaurar los sobrecimientos exteriores e interiores del Presbiterio, primer sector inicial de la Nave y la Sacristía.
-  Restaurar integralmente los muros y contrafuertes del Presbiterio y Sacristía.
-  Restituir integralmente la cobertura del Presbiterio y Sacristía.
-  Realizar los drenajes de las áreas exteriores del Templo.

9.0 LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por: el RNC y las Cartas Internacionales de Recomendaciones para la intervención de Monumentos Histórico Artísticos tales como: Las cartas de Venecia, las Normas de Quito, de Burra, de Cracovia entre otras. En base a éstos, es pertinente alcanzar algunas definiciones de conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

➤ EXPLORACIÓN

Trabajos previos y anteriores a la intervención, que pueden ser desde la evaluación visual hasta una excavación arqueológica, así como también los análisis e interpretación de documentos.

➤ LIBERACIÓN

Esta tarea puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha, pues la recuperación del espacio arquitectónico libre de elementos adicionados aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver.

INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

➤ CONSOLIDACIÓN

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la esta perdiendo.

➤ RECOMPOSICIÓN

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previa anastilosis, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

➤ REINTEGRACIÓN

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

➤ RESTITUCIÓN

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

➤ RECONSTRUCCIÓN

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la

naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

➤ **MANTENIMIENTO**

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones de habitabilidad sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido.

➤ **CONSERVACIÓN**

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para un monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

➤ **REVERSIBILIDAD**

Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

10.0 PROPUESTA DE INTERVENCION DEL 2007

Durante el año 2007 se realizaron las partidas programadas para la recuperación parcial del Monumento hasta que el monto pre establecido de 250,0000 Nuevos soles pueda cubrir y las partidas que no se podían ejecutar por razones de disponibilidad presupuestaria fueron objeto de una ampliación de presupuesto mínimo de 15,000.00 nuevos soles.

La intervención propuesta para el 2007 involucró, el reforzamiento con apuntalamientos sólidos de las estructuras de adobe y techo, colapsadas entre Presbiterio y Nave del templo, como demolición de cabecera de muros del Presbiterio.

Restauración con restitución y calzadura de todas las bases de cimientos y sobrecimientos hasta el núcleo del Presbiterio, sector inicial de la Nave y Sacristía.

Restauración con calzaduras, restitución y recomposición de muros de Nave y Sacristía.

Restauración con restitución de cobertura del Presbiterio y Sacristía.

Realización de drenajes por el perímetro exterior del templo, con las respectivas cajas de registro de drenajes.

Asimismo, las partidas correspondientes a la recuperación de las obras de arte del Presbiterio y Sacristía, que se complementan a todos los trabajos, tuvieron una programación restaurativa con un presupuesto aparte dependiendo totalmente de la Subdirección del Patrimonio Cultural Mueble.

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Mes de enero 2007.

Este mes al no iniciarse la obra, se gastó en Gastos Generales de Otros Servicios de Terceros, en guardiana de los Almacenes de materiales de construcción en la obra del Templo de Ocongate, para la transferencia de estos a la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo "San Juan Bautista" de Ccatcca.

Mes de febrero 2007.-

De igual manera este mes no se inicia la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo "San Juan Bautista" de Ccatcca, contratándose al residente para esta obra.

Labores del Residente de Obra

Este mes de febrero habiendo empezado ha laborar en la Sub Dirección de Obras de la DRC-INC-C el 06 de febrero, se me ha encargado la residencia de la Obra de restauración y Puesta en Valor Templo "San Juan Bautista" de Ccatcca, siendo asignado el monto de S/. 250,000.00 nuevos soles. Este mes se viajó a la obra del templo con el fin de efectuar una evaluación general del Estado Actual a Feb. 2007: del templo, de la Casa Cural, como del estudio del Perfil de la obra ya aprobado cuyo monto del proyecto Integral resulta insuficiente, concluyendo que el templo se halla en malas condiciones de estabilidad y de conservación.

Se hizo acciones para coordinar con las autoridades y la comunidad del Distrito, como se efectuó:

- Metrados de todas las partidas a considerar en el presupuesto de obra del 2007.
- Se ha presentado documentos a la Municipalidad del Distrito de Ccatcca, como a la Parroquia del templo de Ccatcca, con la finalidad de solicitar el apoyo para la obra del templo, para poder concretizar en un Convenio.
- Elaboración del presupuesto de obra del templo para el año 2007 como base.
- **Como tarea principal se ha efectuado y presentado el Cuadro de Necesidades de todos los materiales de Construcción y otros para el 2007, mediante el sistema de INTRANET en señalada fecha 20-02-2007.**
- **Hasta el último día de febrero, se continúa trabajando en la elaboración del Expediente Técnico del 2007 de la Obra del Templo "San Juan Bautista" de Ccatcca, para su presentación en el mes de marzo en fecha señalada por la DRC-C.**

En febrero 2007 se han hecho inversiones en Gastos Generales en Otros Servicios de Terceros en guardiana de los Almacenes de materiales de construcción en la obra del Templo de Ocongate, este mes se considera el sueldo de residente para la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo "San Juan Bautista" de Ccatcca, pero no se paga al residente por motivos de trámite administrativo.

Mes de marzo 2007.-

Este mes de marzo de igual modo se viajó en varias oportunidades a la obra del templo con el fin de efectuar constataciones generales del Estado Actual del templo, toma de medidas y documentación fotográfica, exploraciones de cimientos y sobrecimientos, muros y para propuesta de drenajes generales

Se hizo coordinaciones con el alcalde y párroco del Distrito de Ccatcca, como se:

- **Continúa trabajando en la elaboración del Expediente Técnico del 2007 de la Obra del**

Templo “San Juan Bautista” de Ccatcca, para su presentación en el mes de marzo en fecha señalada por la DRC-C.

- **Elaboración de la parte teórica en Word.**
- **Elaboración de la parte de cuadros en Excel**
- **Elaboración de planos del estado actual del templo.**
- **Elaboración de planos de propuesta del templo.**
- **Elaboración de planos de detalle del templo.**
- **Presentó el Expediente Técnico del año 2007 del templo de Ccatcca en fecha 12-03-2007.**

Ya presentado el E.T. de Programación de Obra 2007, se hicieron las diferentes gestiones para el inicio de obra y acciones.

- Como selección de personal obrero mínimo de acuerdo al cuadro a requerirse en Obra, presentado para su calificación y aprobación.
- Como diferentes trámites administrativos para el inicio de obra sobre requerimiento de materiales del Almacén Central, como traslado de estos desde la obra de Ocongata al templo de Ccatcca, así como del Cusco. Habiéndose solicitado movilidad.
- De igual manera la Parroquia del Distrito de Ccatcca nos ha cedido 02 ambientes de la parroquia, para almacén de nuestros materiales y de obras de arte.

En marzo 2007 se han hecho inversiones de gastos generales en Otros Servicios de Terceros en guardiana de los Almacenes de materiales de construcción en la obra del Templo de Ocongata, en el sueldo del residente para la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo “San Juan Bautista” de Ccatcca.

01.00.00.00 OBRAS PROVISIONALES

01.01.05 SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES EN OBRA.- Se hizo una construcción de servicios higiénicos provisionales para el personal de la obra, ubicándose en el sector Norte del templo, protegido con un cerco de calamina, clavada sobre listonería de madera con parantes de madera, con rollizos de eucalipto de 3” x 3.50 m., listones de 2” x 3” x 10’, se utilizan un pozo séptico por hallarse en zona sin servicios de desagüe, en global con 01 Und.

01.01.07 CERCO DE ARPILLERA.- Se procedió a la construcción de un cerco protección en el sector Este, Norte y Noroeste del exterior del templo, el mismo que se utilizó para separar los diferentes trabajos en las fachadas Norte, Este y Oeste del templo, así en este sector posterior, con el fin de proteger del ingreso a la obra de personas ajenas, se armó con palos rollizos de eucalipto de 3” y 4” x 3.50 m., listones de 2” x 3” x 10’, utilizando arpillera blanca de 3.00 m. de ancho, siendo asegurada con clavos para calamina, con 102.00 m².

01.02.01.- INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION.- Se realizó la instalación de 01 punto agua potable (tuberías de ½” y accesorios) conectado de la Casa Cural cerca al campamento y a la obra del templo, como se ha captado y almacenado este elemento en 03 tachos, como en cilindros, para la elaboración de mezclas, morteros, apagado de cal, curados, elaboración de adobes y otros, considerándose el costo global.

01.02.03 INSTALACIÓN PROVISIONAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA.- Se conectó al actual sistema eléctrico del templo, para la instalación de varios puntos de energía eléctrica desde las redes cercanas del templo se implementaron aproximadamente 12 puntos para lámparas con luminarias de 100 watt y equipos de fluorescentes con conductor eléctrico mellizo Nro. 14, los que servirán para realizar trabajos al interior de los ambientes que no tienen iluminación natural, así como en el campamento de la obra ubicado en la casa cural, se considera su costo global.

01.02.05 INSTALACION DE POLEAS DE 1 TN.- Para diferentes trabajos del templo, como es el desmontaje y restitución de techo de todos sus elementos de madera, como remoción, recomposición, calzaduras, restitución de muros de adobe de Evangelio, Epístola y Testero en Presbiterio y parte inicial de Nave, se ubicó en el exterior junto a los dos muros principales del Presbiterio, se armó la polea mediante un palo rollizo de eucalipto como pie derecho de 8" x 10 m., utilizando palos de eucalipto de 4" x 2.00 m., para armar las crucetas en la parte superior, usando clavos de 6" y 8", alambre negro N° 8, para el amarrado de la polea y usar soga de $\frac{3}{4}$ " y 1", con 02 Und.

01.02.06 INSTALACION DE CASTILLO PARA POLEA.- Para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros en las zonas altas donde fué necesario hacer diferentes trabajos de liberación, para restitución y recomposición de muros de adobe en todas las cabeceras intervenidas, junto al muro de Evangelio por el exterior se ejecutó un castillo, armado con 04 pies derechos de 8"x10 m, y rollizos de eucalipto de 5"x 6m, 4 y 3 m., tablas de madera corriente de 2"x8"x10', para arriostrar, con viguería y crucetas, hasta la altura deseada, utilizando clavos de 8" y alambre negro N° 8, con 01 Und. sobre la que se utilizó una polea de 1 ton.

01.03.02 RAMPA.- Se construyó para poder subir a las cabeceras de muros del Evangelio, de la Epístola y al Testero, como acceso directo, en el área Noreste y Oeste puesto sobre los muros principales del Presbiterio y Sacristía, para la remoción, restitución, recomposición de muros y armado de tirantes, arrocabes y techos del Presbiterio, preparadas como vigas inclinadas de palo rollizo de eucalipto de 8" x 12.00 m., vigas de arriostre y tornapuntas de palo rollizo de 6", 5", 4" x 8.00, 6.00, 4.00 y 2.00 m., madera corriente de 2"x8"x10" clavadas a palos rollizos de eucalipto de 5"x5" metros, asegurados con clavos de 5" y 6" a listones de 2"x3", esto para facilitar el transito del personal como el transporte de los diferentes materiales con mano de obra, para remociones, consolidaciones y restituciones en la Intervención del Templo, con un total de 21.00 m2 .

01.03.03 ANDAMIAJE METALICO.- Para la realización de los trabajos de remoción, Calzadura, restitución de muros de adobe, en áreas de paramentos, de cabecera de muros principales de Presbiterio, Sacristía y en contrafuertes, en exterior e interior del templo, se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de 04 cuerpos de altura priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, disponiendo para el efecto 74 cuerpos.

01.04.02.- POZA DE CAL DE 2.00 X 2.00 X 1.25 M.- Ubicado en el sector exterior del área libre Este del templo, se hizo una poza para el apagado completo de cal con agua, hasta conseguir la misma lechada, sin grumos y ser utilizado para diferentes mezclas y morteros para las cimentaciones y sobrecimientos, se realizó con un largo de 2.00 x ancho 1.80 y altura de 1.40 m., enchapado con piedra y mortero de cemento y arena en su base, con 5 m3.

01.06.01 COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA.- Se construyó una cobertura provisional de calamina sobre la cobertura del Presbiterio, con el fin de proteger la cabecera de muros, la pintura mural y otras obras de arte del Presbiterio, de una posible precipitación pluvial, se fabricó usando palos rollizos de eucalipto de 7" x 10 m., 6" x 8 m., 4" x 5 m. para pies derechos, viguerías y correas, techado con calamina metálica, con un área de 208 m2.

01.06.02 COBERTURA PROVISIONAL (SIN CALAMINA).- De igual modo se construyó provisionalmente cobertura utilizando calamina usada sobre el área restante del Presbiterio, mientras se efectúen los trabajos de intervención de los muros, así como pintura mural y otras obras de arte de una posible precipitación pluvial, se fabricará usando palos rollizos de eucalipto de 7" x 10 m., 6" x 8 m., 4" x 5 m. para pies derechos, viguerías y correas, techado con calamina usada que se tiene en obra, con un área de 208 m2.

01.08.01 ALMACENAMIENTO DE MATERIALES EN OBRA.- En esta partida se considera el sueldo de la almacenera, encargado del control ingresos y salidas de los materiales del Almacén de Obra durante este mes, con el fin de proveerse de materiales de construcción, sobre todo de cal

hidratada, cemento, piedra, hormigón y otros, así como todos los materiales apoyados por la Municipalidad Distrital de Ccatcca, siendo fundamental su participación en los trabajos restaurativos, se considera 09 meses.

01.10.01 ASISTENTE DE OBRA.- Este año no se tuvo adjunto para la obra.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION .- Se retiraron la maleza y arbustos de varios áreas del exterior del templo de sectores Este, Norte y Oeste, áreas que al principio y actualmente tienen bastante humedad, propiciándose el crecimiento desmesurado de maleza durante la temporada de lluvias, labor que se ejecutó con herramientas manuales, con 900.00 m2.

02.03.05 LIBERACION PISO DE LADRILLO PASTELERO.- Del interior de Presbiterio, como parte inicial de la Nave, y de la Sacristía se retiró el piso de ladrillo pastelero existente de 1,999, puesto por el Plan Copesco, con el fin de posteriormente abrir zanjas para exploración y calzadura de cimientos en interiores, como para apuntalamientos de techo, se hizo en tramos de hasta 1.20 m. de ancho, como áreas pequeñas, junto a los muros y en medio de ambientes, así mismo se liberó el falso piso de 2" y su respectivo empedrado, con 53.00 m2.

02.04.07 DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA, INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA.- Al terminarse de construir las coberturas provisionales sobre el techo del Presbiterio, se realiza esta labor, consistente primero en la liberación y desmontaje de tejas seleccionándolas para su reutilización, la liberación del relleno de tierra y rastrojo que se ubica encima del encarrizado, debajo encontrando solo pares nudillos, sin correas y sin sobrepares tradicionales, se retiraron las hileras, los pares y nudillos, que anclaban sobre los arrocabes, estos ya deterioradas y apolillados al igual que el encarrizado ya malogrado, dicha labor se realizó manualmente, utilizando poleas y andamios, con el debido cuidado, para evitar accidentes del personal obrero y para recuperar los elementos que se encuentren en buen estado, con 232.00 m2.

02.06.01 REMOSION DE MUROS DE ADOBE.- Esta partida se hizo en las cabeceras de muros del Evangelio, Epístola y Testero del Presbiterio, en sacristía se retiró un muro doble de ancho de 0.30 m. separado del muro principal Norte, de zonas en parte exterior e interior hasta la altura donde existe pintura mural, así mismo se han remocionado contrafuerte N° 1, 2 exterior Este y el único contrafuerte del exterior Oeste desde cabecera hasta sus bases, por no tener amarre los adobes con los muros principales y estaban separados, con grietas de 1" a 2" de arriba para abajo, puesto que estos muros se hallaban en mal estado por estar cansados, ya que los adobes de la intervención por el Plan Copesco estaban mal hechos, a la fecha no se nota presencia de paja, siendo muy escaso, estos adobes en su estado actual se pulverizan al tocarlos, así mismo las llaves de madera tipo escalera que fueron puestos para amarrar los contrafuertes con los muros principales, puestos de palo rollizo de eucalipto azuelados de 5" x 4", con travesaños pequeños de 3" x 3" siendo muy débiles, tenían un empotramiento simple con el muro principal de solo 0.60 m. (60 cm.) en un lado y de 0.70 m. (70 cm.) en el otro, sin trabas, se ha documentado fotográficamente y anotado en el libro de obra, con 62.00 m3.

02.07.01 EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS.- Previo apuntalamiento de muros en mal estado, específicamente en todos los tramos de bases de muros del Evangelio y de Epístola y Testero, como de contrafuertes, en exteriores Este, Oeste y Norte del templo en sector de Presbiterio, como en Sacristía en exterior e interior, incluyendo contrafuertes, se realizaron las exploraciones de cimientos con la finalidad de efectuar la investigación del estado actual y estructural mediante calas de exploración de pozos, que fueron fosas de 1.00 x 1.00 junto al muro en cuestión, llegando en su profundidad hasta el terreno natural y mas debajo de los niveles de fundación, trabajo que se realizó con el fin de verificar la existencia de los mismos y ver las posibles fallas de los elementos o de asentamientos por humedad, etc., hallando que todo el área donde se edifica el templo, tiene bastante humedad por la presencia de bastante agua, así mismo en todas

las áreas de este terreno la capa freática se halla a 0.70 m. como se observa en el interior y exterior del templo, el templo en su estado actual presenta cimientos escasos en altura con respecto al muro maestro, y a los secundarios, en su generalidad los cimientos en el exterior solamente tienen enchape de piedra con mortero de solo cemento sin cal y los núcleos como las caras interiores del templo se hallan sin intervenir, desde que se edificó el templo, es decir a la fecha mantienen sus cimientos originales de mortero de tierra húmeda, por ello el agua está humedeciendo el interior de los cimientos y sobrecimientos, así como por capilaridad humedecen los muros maestros y secundarios, como actualmente se nota en los muros interiores del templo, de esta forma se verificó las posibles fallas que originan el mal estado de conservación del templo, sobre todo los cimientos intervenidos y no intervenidos en 1994 al 2000 por el Plan Copesco, enfatizando que actualmente al efectuarse calas en diferentes sectores, sobre estos trabajos se ha encontrado solo enchapes de piedra, y solo piedra con mortero de tierra con bastante humedad hasta el núcleo, como también cimientos antiguos con mezcla de tierra húmeda con piedras medianas y pequeñas, no habiéndose intervenido hasta el núcleo de cimientos y sobrecimientos, ni en las caras interiores del templo, con 09.00 m3.

02.07.02.- EXPLORACION E INTERPRETACION DE PISOS.- Se hicieron diversas calas exploratorias de Investigación y Excavación Arqueológica, para hacer el estudio del interior y exterior del templo, de los diferentes niveles de pisos, que existe por debajo del actual piso de ladrillo pastelero, como de los otros pisos, en el exterior del templo, estando a cargo del monitoreo de un arqueólogo con personal obrero de obra, los cuales se han hecho con mucho cuidado y con herramientas manuales, con 04 m3.

02.07.03.- EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE SOBRECIMIENTOS.- Previo apuntalamiento de muros en mal estado, específicamente en todos los tramos de bases de muros del Evangelio y de Epístola y Testero en exteriores Este, Oeste y Norte del sector del Presbiterio, como en Sacristía en exterior e interior, incluyendo contrafuertes, se realizaron las exploraciones de sobrecimientos con la finalidad de efectuar la investigación estructural de su estado actual mediante calas de exploración, en forma de socavones de 1.00 x 1.00, llegando hasta mas allá del muro medio o núcleo en su profundidad, trabajo que se realizó con el fin de verificar la existencia de los mismos y posibles fallas de los elementos o de asentamientos por humedad, etc., hallando que todo el área donde se edifica el templo, tiene bastante humedad, la capa freática se halla a 0.70 m. del nivel de piso terminado como se observa en el interior y exterior del templo, presentando sobrecimientos escasos en altura con respecto al muro maestro, los sobrecimientos en el exterior en su generalidad tienen enchape de piedra con mortero de solo cemento y los núcleos, como las caras interiores del templo se hallan sin intervenir en su mayoría, solo tienen enchape en los sobrecimientos de los muros laterales del Presbiterio y no en el interior del muro testero, se mantiene tal desde que se edificó el templo, es decir tienen sus sobrecimientos originales, por ello el agua está humedeciendo el interior de los cimientos y sobrecimientos, así como humedecen los muros maestros, que actualmente se nota este problema en los muros interiores del templo, de esta forma se verificó las posibles fallas que originan el mal estado de conservación del templo, sobre todo los sectores intervenidos y no intervenidos en 1994 al 2000 por el Plan Copesco, enfatizando que actualmente al efectuarse calas en diferentes sectores, sobre estas exploraciones al retirar los embarres hecho polvo húmedo, se ha encontrado los sobrecimientos antiguos y originales con bastante humedad hasta el núcleo con mezcla de tierra húmeda hecho polvo con piedras medianas, no habiéndose intervenido hasta la fecha estos cimientos y sobrecimientos, ni en las caras interiores del templo, con 10.00 m3.

02.07.04 EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE MUROS DE ADOBES.- Se realizó mediante calas exploratorias específicamente en todos los tramos de bases de muros del Evangelio y de Epístola y Testero en exteriores Este, Oeste y Norte del sector del Presbiterio, en los muros de los contrafuertes del Este, Norte y Oeste exteriores del templo sector del Presbiterio, como en Sacristía en exterior e interior, donde se evidencia fisuramiento y grietas, en áreas de muros con problemas, en encuentro de muros de esquinas y cabecera de muros para definir su intervención, hallando que los adobes antiguos se hallan en mayoría hecho polvo, así mismo los muros restituídos por el Plan Copesco sus adobes no presentan paja, solo tenían en pequeña cantidad, estos adobes en su

estado actual se pulverizan al tocarlos, así mismo las llaves de madera tipo escalera que fueron puestos para amarrar los contrafuertes del Este y Oeste con los muros principales, puestos de palo rollizo de eucalipto azuelados de 5" x 4", con travesaños pequeños de 3" x 3" siendo muy débiles, tenían un empotramiento simple con el muro principal de solo 0.60 m. (60 cm.) en un lado y de 0.70 m. (70 cm.) en el otro, sin trabas, se ha documentado fotográficamente y anotado en el libro de obra, se ha trabajado en un área de 12.00 m².

02.11.02 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES SIMPLES).- Para realizar la calzadura de cimientos, sobrecimientos en otros tramos del Este, Oeste y Norte exteriores e interiores de Presbiterio y Sacristía, fue necesario el apuntalamiento por el exterior, el mismo que se realizó a 35 grados de inclinación aprox. Para brindar a los muros las condiciones de seguridad y estabilidad preventiva en los sectores donde han perdido la plomada, para evitar posibles asentamientos; se hizo en sector del Presbiterio, Se efectuarán los apuntalamientos recurriendo al sistema de pie derecho inclinado según el caso, zapata y tornapuntas con rollizos de 5" y madera eucalipto o tabloncillos de 1 1/2"x8"x10"; los mismos que se ejecutan previo registro fotográfico, con 10 Pzas.

02.11.03 APUNTALAMIENTO DE TECHOS.- Se hizo el reforzamiento de la estructura de madera de la cobertura de la Nave por el interior, en área colapsada desde la intervención de 1994 al 2,000 por el Plan Copesco, en tramo desde el inicio en el arco triunfal de quinchas hasta 1/3 de la longitud de la Nave, como en el faldón del Norte de la sacristía, para evitar que se caiga en cualquier momento, ya que los muros principales laterales han sido empujados por la estructura y todo el peso del techo, estando estos muros desplomados hacia el exterior en este tramo, para que posteriormente sean retirada los actuales elementos del techo, ya que estos elementos deteriorados y fracturados no ofrecen ninguna garantía para su desarmado completo, se aclara que en toda la cobertura actual de la Nave solo están trabajando los sobrepares consolidados en dicha intervención, este apuntalamiento se ha armado con palos rollizos de eucalipto de 7 y 6" x 10 m. como pies derechos inclinados a 80°, con tablas de 2" x 8" 10' apoyados al encuentro de los pares y nudillos, como otras piezas de diversas medidas para crucetas y arriostres, etc., con 10 piezas.

02.12.02 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.- Se hizo para la colocación de los elementos estructurales de la cobertura en Presbiterio, se requirió de nivelación y replanteo previos, los que se efectuaron con manguera transparente con agua, lienzo de nylon, estacas y clavos etc. Cuyo nivel identificado en punto fijo, se impregnó con marcas en todas las áreas de los muros contiguos a los trabajos a ejecutar, para un chequeo constante para después colocar las estructuras de par y nudillos y sobrepares, con 171.00 m².

02.16.01.- TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y RETORNO 250KM).- Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son , maderamen, rollizos de eucalipto, incluyendo las herramientas como son los andamios, buguis, etc. desde Ocongate, como cal apagada, calaminas, como desde el Cusco a la obra del templo se trajo cemento, paja, totora, maderamen y otros, que se trasladaron en vehículos de la Institución, con 120.00 m³.

02.20.01 ESTUDIOS DE SUELOS Y ESTRUCTURALES.- Ya contando con el Estudio de Suelos con el diagnóstico del comportamiento de los suelos donde se edifica el templo, siendo un área con mucha humedad, sobre todo en la temporada de lluvias, se hizo este estudio estructural para las bases del templo, con un profesional especialista y como resultado se tuvo la propuesta estructural a cargo de un Ingeniero estructural, figurando con un costo global.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.03.02 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURAS.- Se ejecutó junto a los muros exteriores e interiores del Presbiterio y Sacristía, en muros del Evangelio, de Epístola y Testero, a contrafuertes del Este, Norte y Oeste, se efectuaron excavaciones de ancho hasta 1.20 m. por las zarpas de los cimientos, largo hasta 2.00 m. intercalando las áreas a excavar hasta encontrar los niveles de fundación, con altura de 2.20 m. para muros principales y de altura de 1.10 m. para

muros de la Sacristía, con 141.00 m3.

03.03.03 EXCAVACION DE ZANJAS PARA DRENAJES.- Se ha efectuando las partidas de drenaje por el exterior y perimetral al templo, para evitar el continuo humedecimiento actual de las bases y fundaciones del templo, ya que a la vista se nota la napa freática en los pozos actualmente existentes, ejecutado en las áreas del sector Norte, Este y Oeste del templo, paralelo a los muros, como se hizo estas zanjas y pozos de excavación entre las cajas de registro de drenajes N° 1,2, 3, 4, 5, 6,7 y 8, del Norte, Este y Oeste, en las esquinas de encuentro de zanjas longitudinales de drenajes, estas ubicadas al termino de la futura vereda perimetral con canaleta, hasta su desfogue, se hizo la zanja de drenaje de 1.00 a 0.80 m. de ancho, como en altura 2.00 a 2.30 m. de profundidad, como pozos de 1.80 x 1.80 m. estando mas bajo del nivel de inicio de fundación de cimientos, con 209.00 m3.

03.03.10 SELECCIÓN DE MATERIAL FILTRANTE PARA DRENAJE (ZARANDEO).- consistió en la preparación de material filtrante de los agregados necesarios a requerirse para este fin, incluyendo el zarandeo de diversos tamaños de material, hecho en el área Este libre, con 197.00 m3.

03.03.15 INSTALACION DE TUBERIA CRIVADA PVC DE AGUA POTABLE DE 6" PARA DRENAJE.- Consistió en el colocado de las tuberías cribadas de PVC SAL 6" en las zanjas para drenaje de todos los tramos del sector Norte, Este y Oeste, con salida y entrada a cajas de registro de drenajes, como al colector, puesto con tuberías perforadas a media caña con fierro redondo de 3/4", puestas con la base sin perforar hacia abajo sobre una cama de arena fina, empalmadas entre si con simple unión de embone y pegamento, con pendiente del 3 y 3.5 % a lo largo de la zanja, con cajas de registro y tapa en la superficie, con el fin de controlar el drenaje, con 122.70 m.

03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO.- Una vez efectuadas las restituciones y calzaduras de cimientos de piedra, junto a los muros exteriores del Presbiterio, inicio de Nave y Sacristía, en muros del Evangelio, de Epístola y Testero, de contrafuertes del Este, Norte y Oeste, se procedió al relleno de zanjas con el material propio, por capas regulares que se regaban y compactaban cada 0.20 m. de altura hasta llegar al nivel del piso original, utilizando para ello el pisón artesanal de concreto (fabricado en obra), con 127.00 m3.

03.04.02 RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO.- Con fines de drenaje se hizo esta partida en todos los tramos exteriores del sector Norte, Este y Oeste, rellenándose las zanjas para drenaje con el material seleccionado, por capas y altura según la granulometría, de acuerdo al diseño y con compactación regulada para drenar las aguas pluviales que recorren el interior y superficie del terreno y provenientes de la cobertura, con 197.00 m3.

03.07.01 ELIMINACION DE DESMONTE EN BUGUI A 50 MTS.- Se refiere a la eliminación del material de desmonte procedente de las remociones de muros y contrafuertes, desmontaje de techos de teja del sector Presbiterio y Sacristía, como de excavaciones de zanjas y de los remanentes de los trabajos de restitución de cimientos, rellenos del desmontaje de la cobertura del Presbiterio y Sacristía, del exterior e interior del templo, se trasladó a mas 50 m. a áreas del Sur, Norte y Oeste, utilizando bugui para su posterior traslado con vehículo, con 311.00 m3.

03.08.01 ELIMINACION DE DESMONTE EN VOLQUETE CON CARGUIO A MANO A 1KM.- Una vez acumulado el material de desmonte en el exterior del templo (en las vías aledañas) se procedió a su traslado a mas de 1km de distancia de la Obra para su eliminación, lo que se hizo el carguío con el personal de obra, con 75.00 m3., el resto del desmonte no se eliminó porque se escogió la tierra y se utilizó para otros usos de materiales del templo.

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.02 RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA.- La restitución de cimientos se hizo en todos los sectores que no tienen una buena

cimentación, como en ancho y altura de cimentación de acuerdo a la altura del muro, como es en la mayoría de las bases de muros y contrafuertes del exterior del templo, así se trabajó en bases de los muros exteriores e interiores del Presbiterio, inicio de Nave, Sacristía, de muros principales de Evangelio, de Epístola y Testero, de tramos de contrafuertes N° 1, 2 y 3 del Este, en el único del Oeste y del Norte, para esta labor, previamente se hicieron las excavaciones de exploración, la restitución se hizo con una zarpa ó saliente de 40 cm. En la base y de 25 cm. En la parte alta, en los muros principales y contrafuertes, hasta una altura de 2.10 a 2.20 m., en muros secundarios se puso en talud, con altura de 1.10 m. con ancho hasta el núcleo del muro o eje, la mezcla utilizada mantiene los rangos de hormigón, cal en proporciones de 3:1 y añadido del 10% en volumen de cemento. La cimentación es ciclópea, con hormigón grueso y piedra grande de 15" aproximadamente; Para la colocación de las piedras de cimentación en su base, previamente se vació una cama de la misma mezcla, mínimo de 0.07 mts., que sirve como solado, sobre el terreno natural compactado. El vaciado de la mezcla es continuo para la mejor ligazón con las piedras, realizando el chuseo cuidando de que cada roca este rodeada de la mezcla, con 41.00 m3.

04.02.01 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO, CAL, ARENA).-

Trabajo realizado en las bases de los muros exteriores e interiores del Presbiterio, inicio de Nave y Sacristía, de muros principales de Evangelio, de epístola y Testero, de tramos de contrafuertes N° 1, 2 y 3 del Este, en el único del Oeste y del Norte, efectuándose en todas las cimentaciones actuales, por haberse hallado un enchape de piedra con mortero de solo cemento sin cal, con acho de solo 25 a 30 cm. posteriormente a la excavación de zanjas se procedió a retirar la actual cimentación hasta el núcleo, en forma de cavernas o socavones, para inmediatamente colocar tudas o apuntalamientos en las bases, para calzar con piedra grande y mediana, retirándose previamente toda la piedra y cambiando las pequeñas y las que se hallan en mal estado con las de mayor tamaño, en los que tienen solo mezcla antigua de tierra húmeda se retiraran completamente, se pusieron con zarpa ó saliente de la cimentación, continuando a lo restituído, utilizando la misma mezcla de cal y hormigón en una proporción de 1:3, con 10% de volumen con cemento, con la profundidad total a completar de 2.20 m. y de 1.10 m. según a la altura del muro del templo, una vez determinados los niveles de fundación, con 153.00 m3.

04.03.01 CALZADURA DE SOBRECIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA).-

Se procedió a calzar todos los sobrecimientos exteriores e interiores del Presbiterio, inicio de Nave y Sacristía, de muros principales de Evangelio, de epístola y Testero, de tramos de contrafuertes N° 1, 2 y 3 del Este, en el único del Oeste y del Norte, por ser simple enchape de piedra comprobada a la fecha en su estado actual, con ancho de solo 25 a 30 cm., conteniendo el núcleo bastante humedad, se hará todo de nuevo, cambiando las piezas líticas en mal estado, hasta llegar al núcleo, para lo que se utilizara mezcla y mortero de hormigón ó arena-cal en proporción de 3:1y adición de cemento en 10% en volumen, realizando la calzadura con 74.00 m3.

04.03.02 RESTITUCION DE SOBRECIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA).-

Del mismo modo, se intervinieron por el exterior e interior del Presbiterio, inicio de Nave y Sacristía, de muros principales de Evangelio, de epístola y Testero, de tramos de contrafuertes N° 1, 2 y 3 del Este, en el único del Oeste y del Norte, de acuerdo a las calas exploratorias realizadas, se procedió a restituir incrementando los sobrecimientos en general hasta el núcleo, usando nuevas piezas líticas de buen tamaño, hasta llegar al núcleo, para lo que se utilizó mezcla y mortero de hormigón, cal en proporción de 3:1 y adición de cemento en 10% en volumen, en mayo se hizo con 37.00 m3.

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.03.01 RESTITUCION VIGA DINTEL DE MADERA.- Se ha puesto sobre los vanos actuales de las tres ventanas altas de Presbiterio, como en vano de puerta de acceso a Sacristía, como en alacena de Sacristía, se han consolidado las piezas antiguas y originales, sobre las que se han restituído con nuevas piezas, sobre las antiguas con vigas de madera eucalipto de 6" x 6.00 m., rebajadas y cuartoneadas, con apoyos mínimos de 0.60 m. reforzando de acuerdo a lo encontrado en las exploraciones, se colocaron previo untado con preservante chemaderil, con 31.00 m.l.

08.04.01 RESTITUCION DE VIGA SOLERA.- Se ha colocado en los encuentros de muros principales del Presbiterio, para amarrar los muros del Evangelio y de Epístola en esquina con el Testero, como los contrafuertes exteriores del Este, Oeste y Norte, poniéndose esta llave solera o collarín en forma perimetral y en todo el ancho del muro, para evitar que falle el muro, restituída como refuerzo estructural, hecha con madera rolliza de eucalipto de 6" x 7.50 a 3.50 m. azueladas, con refuerzos de 5" (travesaños), fijadas a media madera con clavos de 6" y 8", previo tratamiento con preservante chemaderil, con 18.00 m.l.

08.05.02 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE 7" x 6.00 m..- De acuerdo a la exploración realizada en el sitio, al encontrarse los simples palos rollizos de eucalipto de 6" como arrocabes y ubicados al eje de los muros del Evangelio y de Epístola, en mal estado de conservación, hecho corcho y apolillados, con los sobrepares anteriores apoyados y clavados con clavos, sin encastre, lo que zapateó los muros estos puestos por el Plan Copesco, hoy se colocaron nuevas piezas, procediéndose a restituir las vigas de arrocabe, en la cabecera de muros del Presbiterio para lo que se utilizó madera aserrada de eucalipto de 7" x 6.00 m., colocándolos en la cabecera de los muros de ambientes indicados, al borde de las caras interiores de los muros, apoyados a los tirantes y a todos los canes, mordiendo en sus rebajes, sujetos con estacas de rollizos de eucalipto de 4" x 1.50 mts. de largo, todos previamente untados con preservante de madera Chemaderil, asegurados con clavos de 6" y 7" y alambre negro N° 8, ya que este elemento soporta el empuje de los pares y nudillos y sobrepares en sus pendolones, como toda la cobertura, con el consiguiente peso que carga, 28.00 m.l.

08.06.03 RESTITUCION DE TIRANTES DE 12"X 12 M.- En Presbiterio se colocaron 03 Pzs. de vigas tirante de 12"x 12mts., los cuales tienen mucha importancia para amarrar los muros lateralmente, para su colocado se preparó previamente los tirantes de madera eucalipto (utilizando palos que estén lo mas rectos posible), azuelados correctamente y untados con preservante chemaderil, los cuales son anclados al arrocabe para un mejor comportamiento estructural, se puso intercalando al actual original, que fue consolidado y ahora se halla en buen estado y el resto restituyendo al que se hallaba en mal estado por estar hecho corcho en mal estado, los faltantes se restituyeron colocándose en el interior del arco triunfal (escondido), por no existir en ese sector del Presbiterio.

08.09.01 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 7" X 9.00 M.- En Presbiterio se procedió a la restitución de 18 pares y nudillos para lo que se emplearon rollizos de eucalipto de 7" x 9.00 m. de diámetro espaciados de acuerdo a las medidas originales, de eje a eje, previa medición, los que serán asegurados con yugos o nudillos de madera eucalipto de 4" a 5" x 4.00 m. de diámetro, asegurados con clavos de 6", 7" y atados con tiento de res, los pares se apoyó con encastre, corte a 90°, anclados a las vigas arrocabe mediante un labrado en ángulo y asegurados a los mismos con clavos de 7" y 8", se colocaron estas estructuras previa medición, igual a la ubicación original, teniendo cuidado de no variar las dimensiones ni el espaciamiento original de 0.60 m. eje a eje, como los canes, corrigiendo además la pendiente de 22° que tenía a 28°, con la que se encuentra registrada y aprobada en los planos, posteriormente a su colocación y antes del encarrizado se procedió a pasar preservante chemaderil en todo este maderamen, como en correas de madera águano de 1" x 4" x 10'.

08.10.02 RESTITUCION DE SOBREPARES DE 7" X 10 MTS.- Así mismo en la estructura de techos del Presbiterio, los sobrepares se restituyeron con 20 pares de Sobrep. para lo que se empleó rollizos de eucalipto de 7" x 9.00 m., espaciados igual que los pares a 0.60 m. de eje a eje, los que serán apoyados y asegurados a la hilera y pares en parte extrema superior mediante clavos de 7", 8" y amarrados con tiento de res, en el extremo inferior será cortado con motosierra al sesgo, para un anclaje óptimo con los extremos de los canes por encima de las correas de madera, asegurados con clavos de 6", al final estos elementos se pasó con preservante chemaderil con hasta 03 capas, antes del encarrizado general

08.12.01 RESTITUCION DE HILERAS DE 6" X 7 M.- A colocarse en la estructuras de techo del

Presbiterio, sobre la intersección de los pares a la altura de la cumbrera, se restituyó en una longitud de 15.00 m.l., con palo rollizos de eucalipto de 6" de diámetro y en la longitud requerida, estos rollizos fueron previamente rebajados con azuela, calados y sujetos a los pares, mediante clavos de 7", al final asegurados con tiento de res, untando con chemaderil con tres capas.

08.13.01 LLAVES DE MADERA TIPO "L", "I", "T".- En parte alta a 1/3 de su altura de esquinas entre muros de Testero con el de Evangelio y de Epístola en Presbiterio, en contrafuertes N° 1 y 2 Este, como en el contrafuerte único del Oeste, al momento de ser restituídos con adobes (mejorando su traba), sobre todo en los encuentros de muros, se colocó una llave de rollizos de eucalipto de 8" x 4.00 m. y de 5" x 160 m. tipo escalera, por el mismo ancho de muro, según el caso, los mismos que se pusieron paralelos en ambas caras de los muros, arriostrados con pasadores de rollizos de eucalipto, asegurados con clavos de 8" y alambre negro N°8, siendo tratadas con preservante chemaderil, con 04.00 Pzs.

08.15.02 RESTITUCION DE CANES (3" X 4" x 8').- Previa preparación de estos elementos, la restitución de canes se puso antes de la colocación de arrocabes, para la cobertura de Presbiterio, en contrafuertes, se pusieron en los aleros laterales y astiales, canes preparados con suples previamente por un carpintero por tener tallados en su remate, hecho con cuarterones de madera águano de 3" X 4" x 8', según el análisis hecho en algunos sectores de aleros del monumento, se colocaron los canes embutidos en el muro por debajo del arrocabe y clavados a éste. Para evitar su volteo, alineados correctamente y previamente tratados con preservante chemaderil, en número de 120 Pzas.

08.16.02 RESTITUCION DE MENSULAS DE 8" x 8" x 8' (2.50 m) .- Esta restitución de ménsulas se realizó colocándolas por debajo de los tirantes del Presbiterio, las mismos que fueron hechas de madera similar de aliso de 8" x 8" x 2.50 m., los tallados serán de acuerdo al original pero diferenciados en su diseño o con adición de la fecha de intervención, con 04 Pzas., sobrando 02 Pzs. por no ser necesario su utilización.

09.00.00 MUROS Y ESTRUCTURAS DE ALBAÑILERÍA

09.01.02 RECOMPOSICION DE MUROS DE ADOBE.- Esta partida se ejecutó en todas las cabeceras de los muros Presbiterio, en el de Evangelio, de Epístola y en Testero, posterior a la remoción de los muros de adobe en mal estado, utilizando de las mismas dimensiones de los originales de 0.60 x 0.30 x 0.15 m., que se mandaron fabricar con todas las precauciones y técnicas, estos adobes al momento de su colocación están completamente secos, asentándose con mortero de barro y paja previamente preparado y batido por lo menos con 24 horas de anticipación, con 67.00 m3.

09.01.13 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE.- Se hizo en sectores exteriores, interiores de muros de Evangelio y de Epístola con el Testero en esquinas, con los contrafuertes del Oeste y Este, derecho e izquierdo de Testero del Presbiterio, como en muros de Sacristía, retirando los adobes deteriorados y fracturados por los asentamientos de los muros, con grietas y rajaduras, siendo reemplazados con otros nuevos de las mismas características y dimensiones que los originales, en forma de zurcidos con trabas, tratando en lo posible de embutirlos en sus dimensiones para no tener que raspar o partirlos, lo que debilitaría su estructura, calzándose un área de 31.10 m3., el sobrante se halla en el inicio de Nave con pintura mural, por no haberse retirado estos oportunamente.

09.05.01 RESTITUCION DE ADARAJAS DE ADOBE (60 x 30 x 15 cm.).- En los sectores exteriores laterales del Presbiterio del templo, se armaron con adarajas angulares como base y lineales en la siguiente fila, utilizando adobes de 60 x 30 x 15 cm. de buena factura ya que estarán expuestos en todo el perímetro del templo, dicha restitución se puso en el exterior de la cabecera de los muros siguiendo el dentado invertido al muro, usando mortero de barro con paja, para ejecutar con 13.00 m3.

10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.05.04 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL Y CEMENTO.- Después de las restituciones, calzaduras de cimientos y sobrecimientos de piedra de todos los sectores exteriores e interiores del Presbiterio y Sacristía, de muros principales de Evangelio, de epístola y Testero, de tramos de contrafuertes N° 1, 2 y 3 del Este, en el único del Oeste y del Norte del templo, usando mortero de cal, cemento y arena en proporción 1:1:4 aplicado con espátulas y pasando con brochas para borrar las marcas de las espátulas y darle un acabado rugoso no muy pulido, seguidamente y antes de su secado se procederá a pasar una mano de tierra zarandeada, diluída en agua, con la finalidad de desaparecer el mortero de concreto, dándole un acabado envejecido, se hizo 212.00 m3.

11.00.00 CIELO RASOS

11.03.01 ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS.- En todos los aleros del Presbiterio, donde se ha restituído la cobertura, así como en los contrafuertes exteriores del Presbiterio y Sacristía, se puso este enlucido, con un empastado de yeso sobre el carrizo, en aleros que tienen correas de madera águano previamente enchaclado con carrizo partido y clavos de 2", con alambre galvanizado N° 18, en una película delgada de 1.5 cm. máximo de espesor, sin utilizar regla, el trabajo fué manual siguiendo la rugosidad de la superficie, presentando un acabado regularmente rústico, con 41.00 m2.

11.03.03 ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES Y HARNERUELOS.- En Presbiterio, se puso este enlucido, con un empastado de yeso sobre el carrizo, en las superficies que tienen correas de madera águano, como en los pares y nudillos de palo rollizo de eucalipto, previamente se enchacló con carrizo partido y clavos de 2", con alambre galvanizado N° 18, colocandose la pasta de yeso en una película delgada de 1.5 cm. máximo de espesor, sin uso de regla, el trabajo hecho manualmente siguiendo la rugosidad de la superficie, presentando un acabado regularmente rústico, con 141.00 m2.

17.00.00 CUBIERTAS

17.02.02 RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA .- Puesto en faldón Oeste y Este de Presbiterio, sobre contrafuertes N° 3 Este, Derecho e Izq. de muro Testero, donde se empleó en primera instancia las tejas recuperadas de la cobertura poniéndose como canales y las nuevas tipo artesanal como tapas, las mismas que se asentaron con mortero de barro y paja sobre encarrizado sujeto a los pares con alambre N°18 y clavos de 2", como las correas, entre los canales se colocó totora cubierta con porciones de mortero de barro con paja, para asentar las tapas, para cuyo fin se utilizó cartabones para uniformizar el traslape, alineándose con cordel y cañas con medida estandar, haciendo un total de 224.00 m2 .

17.02.02 CONSOLIDACION DE CUMBRERAS DE TEJA.- En cobertura del Presbiterio, esta partida se procedió a realizar el sellado de la teja a nivel de la cumbrera con mortero de cemento y arena y arcilla en una proporción de 1:4:4, con la finalidad de evitar la erosión por las lluvias, con 14.00 m.l.

23.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA

22.01.02 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA.- A medida que se estuvo ejecutando los trabajos programados se procedió constantemente a realizar la limpieza de obra en todos los frentes de trabajo de la obra del templo, con 1,296.69 m2.

PROBLEMATICA DE LA OBRA

Hasta el mes octubre en la obra se continúa con problemas de abastecimiento de materiales de construcción, los que fueron solicitados en el mes de febrero 2007, ya que se efectúa la Licitación Pública para todos los materiales de construcción, **LO CUAL AL INICIO OCASIONA UN AVANCE BAJO DE LA OBRA**, por lo que tuvimos que trasladar algunos materiales de construcción de la obra de templo de Ocongate con Resolución de Transferencia, como de préstamos hechos de cal hidratada de otras obras, que recíprocamente tuvimos que prestar otros materiales, como al inicio de los almacenes del INC-Cusco, si no se tendría el apoyo por parte de la Municipalidad Distrital de Ccatcca con diversos materiales de construcción y otros, inclusive para obras de arte, mediante convenio suscrito, no sería posible este avance de obra al término del año 2007.

12.00 ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

Este año 2007, fué presentado y ejecutado por la Dirección de Investigación y Catastro de la D.R.C. Cusco, el Expediente Técnico integral y el Informe Final de Investigación Arqueológica al haberse concluido el 31 de diciembre 2007.

13.00 ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE.

Se adjunta al presente.

14.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

Se adjunta en hoja aparte.

IMPREVISTOS

01.01.08 CERCO DE ARPILLERA.- Se procedió a la construcción de un cerco protección en el sector Este, Norte y Noroeste del exterior del templo, el mismo que se utilizó para separar los diferentes trabajos en las fachadas Norte, Este y Oeste del templo, así en este sector posterior, con el fin de proteger del ingreso a la obra de personas ajenas, se armó con palos rollizos de eucalipto de 3" y 4" x 3.50 m., listones de 2" x 3" x 10', utilizando arpillera blanca de 3.00 m. de ancho, siendo asegurada con clavos para calamina, con 39.00 m².

01.02.10 INSTALACION Y ADECUACION DE CAMPAMENTO DE OBRA.- La parroquia al habernos cedido la Casa Cural ubicado cerca al templo, se tuvo que adecuar para los almacenes de la obra, como para ambientes para el personal de la obra, puesto que en el Distrito de Ccatcca no se tiene habitaciones para alquilar, si hay es caro, por la presencia de personal de la InterOceánica, que existe mayor demanda de inmuebles y no se tiene, con un costo global.

01.03.03 ANDAMIAJE METALICO.- Para la realización de los trabajos de recomposición y restitución de muros de adobe de muros laterales y astial de la Sacristía, para armado de pares con nudillos y sobrepares, encarrizado, para cobertura del ambiente, trabajos de elucido de yeso, en exteriores del templo, se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de 03 cuerpos de altura priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, disponiendo para el efecto 51 cuerpos este mes.

01.06.02 COBERTURA PROVISIONAL (SIN CALAMINA).- Se construyó provisionalmente la cobertura de calamina sobre la cobertura de Sacristía, mientras se efectúen los trabajos de intervención de la estructura de cobertura de teja colonial para proteger la pintura mural y otras

obras de arte de las actuales precipitaciones pluviales, se hizo usando palos rollizos de eucalipto de 7" x 10 m., 6" x 8 m., 4" x 5 m. para pies derechos, viguerías y correas, techado con calamina usada que se tiene en obra, con un área de 108 m2.

02.04.07 DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA, INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA.-

Efectuado en la Sacristía, labor que consistió en la liberación y desmontaje de tejas seleccionándolas para su reutilización, la liberación del relleno de tierra y rastrojo que se ubica encima del encarrizado y el retiro de la falsa hilera por debajo de la cumbrera, estructura de madera en mal estado de Conserv. compuesto de solo pares de 5", nudillos de 4", hasta los arrocabes siendo simples palos rollizos puestos sobre un muro independiente sin amarres, dicha labor se realizó manualmente utilizando poleas y andamios, la misma que se realizó con el debido cuidado, para evitar accidentes del personal obrero y para recuperar los elementos que se encuentren en buen estado, con 72.00 m2.

02.04.08 DESMONTAJE DE TECHO PROVISIONAL DE CALAMINA, INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA.-

Hecho en el Presbiterio, Sacristía, como de contrafuertes, antes de empezar a colocar las tejas sobre el encarrizado con torta de barro, labor que consistió en el retiro de calaminas clavadas, el retiro de los demás elementos de viguerías, correas, pies derechos y tornapuntas se hizo manualmente utilizando poleas y andamios, realizándose con el debido cuidado, para evitar accidentes del personal obrero y para recuperar los elementos que se encuentren en buen estado, con 554.00 m2.

02.04.31 DESMONTAJE DE TIRANTES DE MADERA DE 8" X 8" X 11.60 M. (INCLUYE MENSULAS).-

Desde la cabecera de muros, ubicados en el centro se han retirado dos tirantes gemelos separados a 60 cm. De madera aliso azuelada, con medallones de yeso y pan de oro los que fueron retirados por los técnicos de obras de arte, junto a ménsulas de madera aliso originales y antiguas, clavadas, las que se hallaban en mal estado de conservación, hecho corcho, los mismos que no amarraban adecuadamente a los muros, por no traspasar el ancho de los muros donde se apoyaban, el retiro se hizo en forma manual, con sogas y poleas, con 02 Pzs.

02.06.01 REMOSION DE MUROS DE ADOBE.-

Esta partida se hizo en las cabeceras de muros del Evangelio, Epístola y Testero del Presbiterio, en Sacristía se retiró un muro doble de ancho de 0.30 m. separado del muro principal Norte, de zonas en parte exterior e interior hasta la altura donde existe pintura mural, así mismo se ha remocionado el contrafuerte N° 1, 2 exterior Este y el contrafuerte N° 2 del exterior Oeste desde cabecera hasta sus bases, por no tener amarre los adobes con los muros principales y estaban separados, con grietas de 1" a 2" de arriba para abajo, puesto que estos muros se hallaban en mal estado por estar cansados, ya que los adobes de la intervención por el Plan Copesco estaban mal hechos, a la fecha no se nota presencia de paja, siendo muy escaso, estos adobes en su estado actual se pulverizan al tocarlos, así mismo las llaves de madera tipo escalera que fueron puestos para amarrar los contrafuertes con los muros principales, puestos de palo rollizo de eucalipto azuelados de 5" x 4", con travesaños pequeños de 3" x 3" siendo muy débiles, tenían un empotramiento simple con el muro principal de solo 0.60 m. (60 cm.) en un lado y de 0.70 m. (70 cm.) en el otro, sin trabas, se ha documentado fotográficamente y anotado en el libro de obra, con 13.30 m3.

02.07.01 EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS.-

Previo apuntalamiento de muros en mal estado, específicamente en todos los tramos de bases de muros del Evangelio y de Epístola y Testero, como de contrafuertes, en exteriores Este, Oeste y Norte del templo en sector de Presbiterio, como en Sacristía en exterior e interior, incluyendo contrafuertes, se realizaron las exploraciones de cimientos con la finalidad de efectuar la investigación del estado actual y estructural mediante calas de exploración de pozos, que fueron fosas de 1.00 x 1.00 junto al muro en cuestión, llegando en su profundidad hasta el terreno natural y mas debajo de los niveles de fundación, trabajo que se realizó con el fin de verificar la existencia de los mismos y ver las posibles fallas de los elementos o de asentamientos por humedad, etc., hallando que todo el área donde se edifica el templo, tiene bastante humedad por la presencia de bastante agua, así mismo en todas las áreas de este terreno la capa freática se halla a 0.70 m. como se observa en el interior y

exterior del templo, el templo en su estado actual presenta cimientos escasos en altura con respecto al muro maestro, y a los secundarios, en su generalidad los cimientos en el exterior solamente tienen enchape de piedra con mortero de solo cemento sin cal y los núcleos como las caras interiores del templo se hallan sin intervenir, desde que se edificó el templo, es decir a la fecha mantienen sus cimientos originales de mortero de tierra húmeda, por ello el agua está humedeciendo el interior de los cimientos y sobrecimientos, así como por capilaridad humedecen los muros maestros y secundarios, como actualmente se nota en los muros interiores del templo, de esta forma se verificó las posibles fallas que originan el mal estado de conservación del templo, sobre todo los cimientos intervenidos y no intervenidos en 1994 al 2000 por el Plan Copesco, enfatizando que actualmente al efectuarse calas en diferentes sectores, sobre estos trabajos se ha encontrado solo enchapes de piedra, y solo piedra con mortero de tierra con bastante humedad hasta el núcleo, como también cimientos antiguos con mezcla de tierra húmeda con piedras medianas y pequeñas, no habiéndose intervenido hasta el núcleo de cimientos y sobrecimientos, ni en las caras interiores del templo, con 13.45 m³.

02.07.04 EXPLORACION E INTERPRETACIÓN DE MUROS DE ADOBES.- Se realizó mediante calas exploratorias específicamente en todos los tramos de bases de muros del Evangelio y de Epístola y Testero en exteriores Este, Oeste y Norte del sector del Presbiterio, en los muros de los contrafuertes del Este, Norte y Oeste exteriores del templo sector del Presbiterio, como en Sacristía en exterior e interior, donde se evidencia fisuramiento y grietas, en áreas de muros con problemas, en encuentro de muros de esquinas y cabecera de muros para definir su intervención, hallando que los adobes antiguos se hallan en mayoría hecho polvo, así mismo los muros restituídos por el Plan Copesco sus adobes no presentan paja, solo tenían en pequeña cantidad, estos adobes en su estado actual se pulverizan al tocarlos, así mismo las llaves de madera tipo escalera que fueron puestos para amarrar los contrafuertes del Este y Oeste con los muros principales, puestos de palo rollizo de eucalipto azuelados de 5" x 4", con travesaños pequeños de 3" x 3" siendo muy débiles, tenían un empotramiento simple con el muro principal de solo 0.60 m. (60 cm.) en un lado y de 0.70 m. (70 cm.) en el otro, sin trabas, se ha documentado fotográficamente y anotado en el libro de obra, se ha trabajado en un área de 4.00 m².

02.10.20 ELABORACION DE ADOBES (SALDO EN OBRA).- Se refiere a la elaboración de adobes hechos por el personal de apoyo de la Municipalidad Distrital de Ccatcca y es el sobrante en obra, después de utilizar los demás adobes que se fabricaron con el personal de la obra, que en total se guardarán 4,000 Und. de adobe de 60x30x15 cm.

02.10.21 TRASLADO DE PIEDRA.- Con el personal obrero de INC y con los de apoyo, al haberse descargado en la calle Santa Ana este material traído por el volquete de la Municipalidad Distrital de Ccatcca, como en volquetes de los proveedores por parte de la Municipalidad Distrital de Ccatcca, fue necesario el traslado en bugui al área exterior Este y Oeste del templo, con 225 m³.

02.10.22 TRASLADO DE HORMIGON Y OTROS COMO PIEDRA CHANCADA, ARENA FINA.- Con el personal obrero de INC y con los de apoyo, al haberse descargado en la calle Santa Ana este material traído por el volquete de la Municipalidad Distrital de Ccatcca, como en volquetes de los proveedores por parte de la Municipalidad Distrital de Ccatcca, fue necesario el traslado en bugui al área exterior Este y Oeste del templo, con 372.60 m³.

02.10.23 TRASLADO DE PALO ROLLIZO.- Hecho con el personal de apoyo, al haberse descargado en la calle Santa Ana este material traído por el camión del proveedor de este maderamen Sr. Juan Yupa C, por parte de la Municipalidad Distrital de Ccatcca fue necesario el traslado a mano al área exterior Este, Norte y Oeste del templo, para su secado, con 120 Pzas.

02.10.24 TRASLADO DE ADOBES (DEL SALDO EN OBRA).- Se refiere al traslado de adobes hechos por el personal de apoyo de la Municipalidad Distrital de Ccatcca al interior de Nave y Sacristía del templo y es el sobrante en obra, después de utilizar los demás adobes que se fabricaron con el personal de la obra, que en total se guardarán 4,000 Und. de adobe de 60x30x15 cm.

02.11.02 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES SIMPLES).- Para realizar la calzadura de cimientos, sobrecimientos en otros tramos bases del único contrafuerte del sector Oeste del templo, en bases de los muros interiores del Presbiterio hasta inicio de Nave, de muros Testero, de Evangelio, de Epístola, en los machones del arco triunfal, en interior de Sacristía en bases de muros de Evangelio, Norte y Sur, fue necesario el apuntalamiento por el exterior e interior, el mismo que se realizó, para brindar a los muros las condiciones de seguridad y estabilidad preventiva en los sectores donde han perdido la plomada, para evitar posibles asentamientos; se hizo en sector del Presbiterio, Se efectuarán los apuntalamientos recurriendo al sistema de pie derecho inclinado según el caso, zapata y tornapuntas con rollizos de 5" y madera eucalipto o tabloncillos de 1 1/2"x8"x10"; los mismos que se ejecutan previo registro fotográfico, con 06 Pzas.

02.11.03 APUNTALAMIENTO DE TECHOS.- Se hizo el reforzamiento del estado actual de la estructura de madera de la parte inicial de la Nave (techo colapsado), de la cobertura de la Sacristía, por el interior, en área pandeada desde la intervención de 1994 al 2,000 por el Plan Copesco, en tramo de área del faldón Norte, por precaución por remover el muro doble de adobe de ancho de 30 cm., para evitar que se caiga en cualquier momento, para que posteriormente sean retirados los actuales elementos del techo, cuando se remueva, se aclara que en toda la cobertura del estado actual del Presbiterio y Sacristía solo están trabajando los pares y nudillos, careciendo de sobrepares, como al final se apuntaló toda la estructura de techo restituido del Presbiterio (previendo el pandeo, puesto que pusimos palos rollizos semisecos en octubre 2007), este apuntalamiento se ha armado con palos rollizos de eucalipto de 7 y 6" x 6 y 7 m. como pies derechos inclinados a 80°, con tablas de 2" x 8" 10' apoyados al encuentro de los pares y nudillos, como otras piezas de diversas medidas para crucetas y arriostres, etc., con 21 piezas.

02.11.04 APUNTALAMIENTO DE TIRANTES.- Se hizo el reforzamiento de la estructura de madera de los tirantes que se hallan en medio del Presbiterio, se hizo con el fin de mantener su secado final sin que se pandee o se cuelgue, a modo de previsión, para que posteriormente sean retirados los actuales elementos del techo, este apuntalamiento se ha armado con palos rollizos de eucalipto de 7" y 6" x 6 y 7 m. como pies derechos, con tablas de 2" x 8" 10' apoyados al medio de los tirantes, como otras piezas de diversas medidas para crucetas y arriostres, etc., con 01 Pza.

02.12.02 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.- Se hizo para la colocación de los elementos estructurales de la cobertura en Sacristía, como en áreas Norte, Este y Oeste exteriores, para los drenajes, se requirió de nivelación y replanteo previos, los que se efectuaron con manguera transparente con agua, lienzo de nylon, estacas y clavos etc. cuyo nivel identificado en punto fijo, se impregnó con marcas en todas las áreas de los muros contiguos a los trabajos a ejecutar, para un chequeo constante para después en techos para colocar las estructuras de par y nudillos y sobrepares, en exteriores como los pisos de acabado, con 200.00 m².

02.16.01.- TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y RETORNO 250 KM).- Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son , cemento, cal hidratada, yeso, y otros, desde el Cusco a la obra del templo, que se trasladaron en vehículos de la Institución, con 30.00 m³.

03.03.02 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURAS.- En los últimos meses se ejecutó junto a los muros interiores y exteriores del Presbiterio, de la Sacristía, inicio de Nave y muros del Norte de las dos Capillas tramos, se efectuaron excavaciones de ancho hasta 1.20 m. por las zarpas de los cimientos, largo hasta 2.00 m. intercalando las áreas a excavar hasta encontrar los niveles de fundación, con altura de 2.20 m. para muros principales y de altura de 1.20 m. para muros de la Sacristía y Capillas, con 151.40 m³.

03.03.03 EXCAVACION DE ZANJAS PARA DRENAJES.- Se efectuó las partidas de drenaje para evitar el continuo humedecimiento actual de las bases y fundaciones del templo, ya que a la vista se nota la napa freática en los pozos actualmente existentes, ejecutado en las áreas libres del sector Oeste (lo faltante por completar) del templo, paralelo a los muros, como se hizo pozos de

excavación para las cajas de registro de drenajes N° 7 y 8 Oeste, en las esquinas de encuentro de zanjas longitudinales de drenajes, estas ubicadas al termino de la futura vereda perimetral con canaleta, hasta su desfogue, se hizo la zanja de drenaje de 1.00 a 0.80 m. de ancho, como en altura 2.00 a 2.30 m. de profundidad, como pozos de 1.80 x 1.80 m. estando mas bajo del nivel de inicio de fundación de cimientos, como se considera en esta partida la excavación masiva en el sector Norte, junto al muro Testero, para nivelado del terreno, para hacer las veredas perimetrales, con 39.90 m3.

03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO.- Una vez efectuadas las restituciones y calzaduras de cimientos de piedra con talud , junto a los muros del Norte de las dos Capillas, terminadas los emboquillados con mortero, se procedió al relleno de zanjas con el material propio, por capas regulares que se regaban y compactaban cada 0.20 mts de altura hasta llegar al nivel del piso original, utilizando para ello el pisón artesanal de concreto (fabricado en obra), con 11.50 m3.

03.04.02 RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO.- Con fines de drenaje se hizo esta partida en el sector exterior Oeste, faltante para la zanja de acometida a la red pública, rellenándose las zanjas para drenaje con el material seleccionado, por capas y altura según la granulometría, de acuerdo al diseño y con compactación regulada para drenar las aguas pluviales que recorren el interior y superficie del terreno y provenientes de la cobertura, con 12.00 m3.

03.06.02 NIVELACION Y APISONADO FINAL DEL TERRENO PREVIO AL PISO.- Hecho en áreas exteriores perimetrales al templo, del Presbiterio e inicio de Nave del lado Este, con apisonado del terreno para el colocado del piso empedrado sin falso piso, se niveló y apisonó con mano cada área intervenida, por capas para que tenga mayor resistencia y durabilidad, esta compactación se realizó en terreno con necesaria cantidad de hidratación de agua para permitir la fácil compactación del suelo, con 70.00 m2.

3.07.01 ELIMINACION DE DESMONTE EN BUGUI A 50 MTS.- Se refiere a la eliminación del material de desmonte procedente de las excavaciones de zanjas p' calzaduras de cimientos del sector exterior de inicio de Nave, lados Este y Oeste, de lados Norte de las Capillas, como de las excavaciones de zanjas para drenaje del Este y Oeste del templo, se trasladó a 50 mts., utilizando bugui para su posterior traslado con vehículo, con 259.80 m3.

04.01.02 RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA.- La restitución de cimientos se hizo en todos los sectores que no tienen una buena cimentación, como en ancho y altura de cimentación de acuerdo a la altura del muro, como es en la mayoría de las bases muros y contrafuertes del exterior del templo, así se trabajó en bases de los muros exteriores del Presbiterio e inicio de Nave, por el Este en contrafuerte N° 1, 2, en el contrafuerte N° 2 del Oeste, que fue ampliado por razones estructurales, como se hizo en diferentes tramos exteriores e interiores de Sacristía, junto a las bases Sur, Oeste y Norte, para esta labor, previamente se hicieron las excavaciones de exploración, la restitución se hizo con una zarpa ó saliente de 40 cm. En la base y de 25 cm. En la parte alta, en los muros principales y contrafuertes, hasta una altura de 2.10 a 2.20 m., en muros secundarios se puso en talud, con altura de 1.10 m. con ancho hasta el núcleo del muro o eje, la mezcla utilizada mantiene los rangos de hormigón, cal en proporciones de 3:1 y añadido del 10% en volumen de cemento. La cimentación es ciclópea, con hormigón grueso y piedra grande de 15" aproximadamente; Para la colocación de las piedras de cimentación en su base, previamente se vació una cama de la misma mezcla, mínimo de 0.07 mts., que sirve como solado, sobre el terreno natural compactado. El vaciado de la mezcla es continuo para la mejor ligazón con las piedras, realizando el chuceo cuidando de que cada roca este rodeada de la mezcla, con 36.15 m3.

04.02.01 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO, CAL, ARENA).- Trabajo realizado en los cimientos de las bases de los muros exteriores de Sacristía, inicio de Nave y de muros Norte de Capillas, efectuándose en todas las cimentaciones actuales, por haberse hallado en todas las bases exteriores e interiores de cimientos un simple enchape de piedra con mortero de solo cemento sin cal, con acho de solo 25 a 30 cm. con profundidad de 1.80 a 2.00 m., en cambio por el interior del Presbiterio, Sacristía y Nave, la cimentación no fue intervenida en 1,994 al 2,000 por el Plan Copesco, a pesar de haber puesto como acabado piso de ladrillo

pastelero en todos los ambientes, hallando actualmente en octubre 2007 los cimientos originales y antiguos de mortero de barro húmedo y piedra de tamaño mediano y pequeño con alturas varían de 0.30 m. a 0.90 m. de cimientos en el Presbiterio (se registró fotográficamente), posteriormente a la excavación de zanjas se procedió a retirar la antigua cimentación hasta el núcleo, en tramos cortos de 1.00 m. promedio y en altura hasta excavar la tierra llegando al nivel de fundación con promedio de 2.20 m. en forma de cavernas o socavones, para inmediatamente colocar tusas o apuntalamientos en las bases, para restituir y calzar los cimientos con zarpa y en talud con piedra grande y mediana, continuando a lo restituido y calzado por tramos, hasta encontrar la cimentación puesta por el otro lado según el caso, utilizando la misma mezcla de cal y hormigón en una proporción de 1:3, con 10% de volumen con cemento, con la profundidad total a completar de 2.20 m. en muros principales del Presbiterio y de 1.10 m. en Sacristía, según a la altura del muro del templo, una vez excavados hasta los niveles de fundación, con 13.65 m3.

04.03.01 CALZADURA DE SOBRECIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA).- Trabajo realizado en los sobrecimientos exteriores de inicio de Nave desde el arco triunfal, de muro de Evangelio y de Epístola, como en muros Norte de Capillas, efectuándose en todos los sobrecimientos actuales, por haberse hallado en sobrecimientos exteriores un simple enchape de piedra con mortero de solo cemento sin cal, con acho de solo 25 a 30 cm., al igual por el interior del Presbiterio en muros de Evangelio y de Epístola tienen simple enchape, pero el sobrecimiento del muro Testero tampoco fue intervenido, se halló el sobrecimiento antiguo de mortero de tierra y piedra, así mismo en el interior de la Sacristía los sobrecimientos no fueron intervenidos en 1,994 al 2,000 por el Plan Copesco, a pesar de haber puesto como acabado piso de ladrillo pastelero en todos los ambientes, hallando actualmente en agosto 2007 los cimientos originales y antiguos de mortero de barro húmedo y piedra de tamaño mediano y pequeño con alturas varían de 0.50 m. a 0.90 m. de sobrecimientos (se registró fotográficamente), posteriormente a la calzadura de cimientos se procedió a retirar los antiguos sobrecimientos hasta el núcleo, en tramos cortos de 1.00 m. promedio y conservando sus alturas, forma de cavernas o socavones, para inmediatamente colocar tusas o apuntalamientos en las bases, para restituir y calzar los sobrecimientos con piedra grande y mediana, continuando a lo restituido y calzado por tramos, hasta encontrar el sobrecimiento puesto por el otro lado según el caso, utilizando la misma mezcla de cal y hormigón en una proporción de 1:3, con 10% de volumen con cemento, según a la altura del muro del templo, con 20.80 m3.

04.03.02 RESTITUCION DE SOBRECIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA).- Del mismo modo, se intervinieron en faltantes sobrecimientos exteriores de muros Norte de las Capillas, como al final en base de muro de Epístola de inicio de Nave, de acuerdo a las calas exploratorias realizadas, se procedió a restituir incrementando los sobrecimientos en general hasta el núcleo y en altura, usando nuevas piezas líticas de buen tamaño, hasta llegar al núcleo, para lo que se utilizó mezcla y mortero de hormigón, cal en proporción de 3:1 y adición de cemento en 10% en volumen, se hizo con 13.15 m3.

04.10.01 CAJAS DE REGISTRO DE DRENAJES.- Con la finalidad de controlar los drenajes en todo el perímetro exterior del templo, hechos en todos los sectores exteriores Este, Norte y Oeste, se ha previsto fabricar estas cajas de control de concreto simple con piedra, con dimensiones libres en el interior y base de 0.90 m. x 0.90 m., y en su tapa de 0.60 x 0.60 m., hecho con piedra tajo y mezcla de concreto 1:4 hormigón con cemento, teniendo ingreso y salida de la tubería crivada de 6" PVC-SAL, con 08 Pzas.

08.03.01 RESTITUCION VIGA DINTEL DE MADERA.- Se ha puesto sobre los vanos actuales de las tres ventanas altas de Presbiterio, como en vano de puerta de acceso, en alacena y ventanas de Sacristía, se han consolidado las piezas antiguas y originales, sobre las que se han restituído con nuevas piezas, sobre las antiguas con vigas de madera eucalipto de 6" x 6.00 m., rebajadas y cuartoneadas, con apoyos mínimos de 0.60 m. reforzando de acuerdo a lo encontrado en las exploraciones, se colocaron previo untado con preservante chemaderil, con 60.00 m.l.

08.05.02 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE 7" x 6.00 m..- De acuerdo a la exploración

realizada en el sitio, al encontrarse los simples palos rollizos de eucalipto de 5" como arrocabes y ubicados al eje de los muros laterales de Sacristía, en mal estado de conservación, hecho corcho y apolillados, con los sobrepares anteriores apoyados y clavados con clavos, sin encastre, lo que zapateó los muros estos puestos por el Plan Copesco, hoy se colocaron nuevas piezas, procediéndose a restituir las vigas de arrocabe, en la cabecera de muros del Presbiterio para lo que se utilizó madera aserrada de eucalipto de 7" x 6.00 m., colocándolos en la cabecera de los muros de ambientes indicados, al borde de las caras interiores de los muros, apoyados a los tirantes y a todos los canes, mordiendo en sus rebajes, sujetos con estacas de rollizos de eucalipto de 4" x 1.50 mts. de largo, todos previamente untados con preservante de madera Chemaderil, asegurados con clavos de 6" y 7" y alambre negro N° 8, ya que este elemento soporta el empuje de los pares y nudillos y sobrepares con sus pendolones, como toda la cobertura, con el consiguiente peso que carga, 16.00 m.l.

08.06.03 RESTITUCION DE TIRANTES DE 12"X 12 M.- En Presbiterio se colocó 01 Pzs. de vigas tirante de 12"x 12mts., los cuales funcionan con mucha importancia para amarrar los muros lateralmente, para su colocado, se preparó previamente los tirantes de madera eucalipto (utilizando palos que estén lo mas rectos posible), azuelados correctamente y untados con preservante chemaderil, los cuales van anclados al arrocabe para un mejor comportamiento estructural, se puso por el exterior de muro Testero, restituyendo al faltante por razones estructurales.

08.06.03 RESTITUCION DE TIRANTES DE 10"X 9.50 M.- En Sacristía se colocó 03 Pzs. de vigas tirante de 10"x 9.50 mts., los cuales funcionan con mucha importancia para amarrar los muros lateralmente, para su colocado, se preparó previamente los tirantes de madera eucalipto (utilizando palos que estén lo mas rectos posible), azuelados correctamente y untados con preservante chemaderil, los cuales son anclados al arrocabe para un mejor comportamiento estructural, se colocaron en forma intercalada restituyendo con la dimensión adecuada.

08.06.05 SUBIDA DE TIRANTES A NIVEL DE TECHO.- Labor realizada en el mes de setiembre, para poder colocar los tirantes pesados de 12"x12.00 m., se utilizó obreros 3A, 3B y 6C en forma manual, hecho desde la base en el sector Este hasta el nivel de techos, colocando en diversos sitios, con 04 Pzas.

08.06.06 TENSOR METALICO SOBRE TIRANTE ORIGINAL DE F° C° 1".- En Presbiterio, al haberse restaurado un tirante original i antiguo de madera aliso, cuartón de madera aliso de 11"x 11" x 11.00 m. se ha vuelto a restituír con el mismo, por estar en regular estado de conservación se ha previsto reforzar con un tensor metálico de f° c° de 1", lo cual se ha arriostrado a los arrocabes laterales y asegurar este tirante en este refuerzo, con 01 Pza.

08.09.01 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 7" X 9.00 M..- En Presbiterio se procedió a la restitución de pares y nudillos para lo que se emplearon rollizos de eucalipto de 7" x 8.50 m. de diámetro espaciados de acuerdo a las medidas originales, de eje a eje, previa medición, los que serán asegurados con yugos o nudillos de madera eucalipto de 4"a 5" x 4.00 m. de diámetro, asegurados con clavos de 6", 7" y atados con tiento de res, los pares se apoyó con encastre, corte a 90°, anclados a las vigas arrocabe mediante un labrado en ángulo y asegurados a los mismos con clavos de 7" y 8", se colocaron estas estructuras previa medición, igual a la ubicación original, teniendo cuidado de no variar las dimensiones ni el espaciamiento original de 0.60 m. eje a eje, como los canes, corrigiendo además la pendiente de 22° que tenía a 28°, con la que se encuentra registrada y aprobada en los planos, posteriormente a su colocación y antes del encarrizado se procedió a pasar preservante chemaderil en todo este maderamen, como en correas de madera ágüano de 1" x 4" x 10', con 01 Pza.

08.09.01 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 7" X 6.00 M..- Para la estructura de madera de Sacristía, se procedió a la restitución de 12 Pzas. de pares y nudillos para lo que se emplearon rollizos de eucalipto de 7" x 6.50 m. de diámetro espaciados de acuerdo a las medidas originales, de eje a eje, previa medición, los que serán asegurados con yugos o nudillos de madera eucalipto de 4"a 5" x 4.00 m. de diámetro, asegurados con clavos de 6", 7" y atados con tiento de res, los

pares se apoyó con encastre, corte a 90°, anclados a las vigas arrocabe mediante un labrado en ángulo y asegurados a los mismos con clavos de 7" y 8", se colocaron estas estructuras previa medición, igual a la ubicación original, teniendo cuidado de no variar las dimensiones ni el espaciamiento original de 0.60 m. eje a eje, como los canes, corrigiendo además la pendiente de 22° que tenía a 28°, con la que se encuentra registrada y aprobada en los planos, posteriormente a su colocación y antes del encarrizado se procedió a pasar preservante chemaderil en todo este maderamen, como en correas de madera águano de 1" x 4" x 10'.

08.10.02 RESTITUCION DE SOBREPARES DE 7" X 10 MTS.- Así mismo en la estructura de techos del Presbiterio, los sobrepares se restituyeron para lo que se empleó rollizos de eucalipto de 7" x 9.50 m., espaciados igual que los pares a 0.60 m. de eje a eje, los que serán apoyados y asegurados a la hilera y pares en parte extrema superior mediante clavos de 7", 8" y amarrados con tiento de res, en el extremo inferior será cortado con motosierra al sesgo, para un anclaje óptimo con los extremos de los canes por encima de las correas de madera, asegurados con clavos de 6", al final estos elementos se pasó con preservante chemaderil con hasta 03 capas, antes del encarrizado general, con 01 Pza.

08.10.03 RESTITUCION DE SOBREPARES DE 7" X 7 MTS.- Así mismo en la estructura de techos de Sacristía, los sobrepares se restituyeron con 14 elementos, para lo que se empleó rollizos de eucalipto de 7" x 7.50 m., espaciados igual que los pares a 0.60 m. de eje a eje, los que serán apoyados y asegurados a la hilera y pares en parte extrema superior mediante clavos de 7", 8" y amarrados con tiento de res, en el extremo inferior será cortado con motosierra al sesgo, para un anclaje óptimo con los extremos de los canes por encima de las correas de madera, asegurados con clavos de 6", al final estos elementos se pasó con preservante chemaderil con hasta 03 capas, antes del encarrizado general

08.10.11 RESTITUCION DE TACOS O PENDULONES ENTRE PARES Y SOBREPARES.- Entre pares y sobrepares del techo de Presbiterio y Sacristía, con el fin de evitar el pandeamiento de los sobrepares con el peso del techo de teja, como para formar una sola estructura del techo, se ha puesto estos tacos de palo rollizo de eucalipto de 7" x 0.60, 0.45 y 0.35 m., promediando a 0.45 m., entre los pares y sobrepares, asegurados con clavos de 5" y 7", con 174 Pzas.

08.12.01 RESTITUCION DE HILERAS DE 6" X 7 M.- A colocarse en la estructuras de techo de Sacristía sobre la intersección de los pares a la altura de la cumbrera, se restituyó en una longitud de 08.50 m.l., con palo rollizos de eucalipto de 6" de diámetro y en la longitud requerida, estos rollizos fueron previamente rebajados con azuela, calados y sujetos a los pares, mediante clavos de 7", al final asegurados con tiento de res, untado con chemaderil con tres capas.

08.13.01 LLAVES DE MADERA TIPO "L", "I", "T".- En parte alta a 1/3 de su altura de esquinas entre muros de Testero con el de Evangelio y de Epístola en Presbiterio, al momento de ser restituídos con adobes (mejorando su traba), sobre todo en los encuentros de muros, se colocó una llave de rollizos de eucalipto de 8" x 4.00 m. y de 5" x 160 m. tipo escalera, por el mismo ancho de muro, según el caso, los mismos que se pusieron paralelos en ambas caras de los muros, arriostrados con pasadores de rollizos de eucalipto, asegurados con clavos de 8" y alambre negro N° 8, siendo tratadas con preservante chemaderil, con 01 Pzs.

08.14.01 RESTITUCION DE ENCHACLADO DE CARRIZO.- Puestos en los faldones de pares y sobrepares, aleros de Presbiterio y Sacristía, se considera la cantidad por diferencia por m2. habiéndose calculado en los Costos Unitarios 0.33 cargas/m2, en la realidad por la poca cantidad de 9 Und. de carrizo por tercio y 18 por carga que es vendido por los proveedores, en la realidad se pone 0.73 carga/m2., habiendo una diferencia de 0.40 de carga, se ha incrementado en el costo de 142.20 cargas.

08.15.01 TABIQUE DE QUINCHA.- Al haberse elevado a su altura original la cumbrera de techo del Presbiterio, por haber estado bajo en su estado actual al 2007, se ha previsto elevar y ampliar los muros astiales del arco triunfal, por ende su estructura como el enquinchado del mismo, usando

maderamen de águano de 3" x 4" x 10', 2"x3"x10', con carrizo entero pelado, asegurado con clavos de 2 ½" y alambre galvanizado N° 18, con 12 m2.

08.15.02 RESTITUCION DE CANES (3" X 4" x 8').- Previa preparación de estos elementos, la restitución de canes se puso antes de la colocación de arrocabes, para la cobertura de Sacristía y contrafuertes, se pusieron en los aleros laterales y astiales, canes preparados con suples previamente por un carpintero por tener tallados en su remate, hecho con cuarterones de madera águano de 3" X 4" x 8', según el análisis hecho en algunos sectores de aleros del monumento, se colocaron los canes embutidos en el muro por debajo del arrocabe y clavados a éste. Para evitar su volteo, alineados correctamente y previamente tratados con preservante chemaderil, en número de 83 Pzas.

08.15.02 TALLADO DE CANES (3" X 4" x 8').- Se toma en cuenta el costo de fabricación de los canes con molde, los que se han tallado por un carpintero, de los faltantes para Sacristía y contrafuertes, hechos de madera águano de 3"x4" x8', con 15 Pzas.

08.20.01.- ARMADO PLATAFORMA DE MADERAMEN.- Con el propósito de armar la estructura del techo del Presbiterio y de Sacristía, se ha previsto efectuar el armado de una plataforma de maderamen, a nivel del techo, construido con pies derechos de palo rollizo de eucalipto de 8" x 7 m., viguerías de 6" y 5" x 6 m., para el piso madera corriente de 2" x 8" x 10', alambre negro N° 8, clavos de 6", para su valorización con una depreciación, se tiene 112.60 m2.

09.01.02 RECOMPOSICION DE MUROS DE ADOBE.- Esta partida se ejecutó en todas las cabeceras de los muros Presbiterio, en el de Evangelio, de Epístola y en Testero, como de Sacristía, posterior a la remoción de los muros de adobe en mal estado, utilizando de las mismas dimensiones de los originales de 0.60 x 0.30 x 0.15 m., que se mandaron fabricar con todas las precauciones y técnicas, estos adobes al momento de su colocación están completamente secos, asentándose con mortero de barro y paja previamente preparado y batido por lo menos con 24 horas de anticipación, con 22.75 m3.

09.03.01 RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE.- Se puso en muros principales del presbiterio, como al haberse remocionado en contrafuerte N° 1, 2 Este, contrafuertes de muro testero y en contrafuerte N° 2 del Oeste, ya con nuevas bases de cimientos y sobrecimientos, se procedió a su restitución con muros de adobe, estos de 60 x30x15 cm. fabricado en la obra, con 45.75 m3.

09.05.01 RESTITUCION DE ADARAJAS DE ADOBE (60 x 30 x 15 cm.).- En los sectores exteriores laterales de Sacristía del templo, se armaron con adarajas lineales en la siguiente fila, utilizando adobes de 60 x 30 x 15 cm. de buena factura ya que estarán expuestos en todo el perímetro del templo, dicha restitución se puso en el exterior de la cabecera de los muros siguiendo el dentado invertido al muro, usando mortero de barro con paja, para ejecutar con 03.00 m3..

10.05.04 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL Y CEMENTO.- Después de las restituciones, calzaduras de cimientos y sobrecimientos de piedra de todos los sectores exteriores e interiores del Presbiterio y Sacristía, en inicio de Nave después de arco triunfal, de muros principales de Evangelio, de Epístola y Testero, de tramos de muros Norte de Capillas, usando mortero de cal, cemento y arena en proporción 1:1:3 aplicado con espátulas y pasando con brochas para borrar las marcas de las espátulas y darle un acabado rugoso no muy pulido, seguidamente y antes de su secado se procederá a pasar una mano de tierra zarandeada, diluída en agua, con la finalidad de desaparecer el mortero de concreto, dándole un acabado envejecido, se hizo 199.30 m3.

12.18.01 EMPEDRADO SIN (FALSO PISO).- Esta partida se hizo en área exteriores perimetrales del Presbiterio y Sacristía del templo, para protección de bases del templo de aguas pluviales, efectuado con piedra mediana y pequeña de tipo canto rodado y laja, en los cantos con piedra tipo laja de tajos, previo compactado del terreno, poniéndose una cama de concreto utilizando cascajo de 1", ½", arena fina, como hormigón como mezcla y cemento arena 1:5, como adherente, el

mortero del emboquillado con cemento y arena fina en proporción 1:3, con 60.50 m2.

17.02.02 RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA .- Puesto en faldón Norte y Sur de Sacristía, sobre contrafuertes exteriores del Este, Oeste y Norte, donde se empleó en primera instancia las tejas recuperadas de la cobertura poniéndose como canales y las nuevas tipo artesanal como tapas, las mismas que se asentaron con mortero de barro y paja sobre encarrizado sujeto a los pares con alambre N° 18 y clavos de 2", como las correas, entre los canales se colocó totora cubierta con porciones de mortero de barro con paja, para asentar las tapas, para cuyo fin se utilizó cartabones para uniformizar el traslape, alineándose con cordel y cañas con medida estandar, haciendo en lo restante un total de 131.50 m2 .

17.02.02 CONSOLIDACION DE CUMBRERAS DE TEJA.- En cobertura de la Sacristía, esta partida se procedió a realizar el sellado de la teja a nivel de la cumbrera con mortero de cemento y arena y arcilla en una proporción de 1:4:4, con la finalidad de evitar la erosión por las lluvias, con 09.50 m.l.

22.01.07 PINTURA EN CANES CON LACA.- En todos los canes de los aleros de Presbiterio y sacristía del templo, en la carpintería de madera se aplicó un acabado con el mismo color original transparente con laca, para evitar que se manche con el enlucido con yeso puesto en los aleros, luego de su lijado, como la carpintería en su estado actual tiene en su acabado un pintado con la misma similar al original, dadas las características se asemejan en el tono, textura al original tanto en todos sus elementos, con 185.00 m2.

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE LA OBRA DE RESTAURACION Y
PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO
“SAN JUAN BAUTISTA “ DE CCATCCA
POR INVERSION**

GENERALIDADES:

UNIDAD GESTORA : OFICINA PLANIFICACION Y PRESUPUESTO
UNIDAD EJECUTORA : SUB DIRECCION DE OBRAS
PROY. Y/O ACTIVIDAD : 2.21551 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE
M.H.A. TEMPLO “SAN JUAN BAUTISTA” DE
CCATCCA.
COMPONENTE : 2.02953 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
META : N° 088 POR INVERSION
FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos Directamente Recaudados.
MODALIDAD DE EJECUCION : EJECUCION DIRECTA
PRESUPUESTO EJECUTADO : AÑO 2007 S/. 250,000.00 nuevos soles.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO : 02-04-2007.
FECHA DE CONCLUSION DEL PROYECTO : 31-12-2007 (1ra. ETAPA).
RESIDENTE Y/O RESPONSABLE: ARQUITECTO LUCAS IBARRA RAMOS.

UBICACIÓN: ZONA : CCATCCA
COMUNIDAD : CCATCCA
CONCEJO MENOR : CCATCCA
DISTRITO : CCATCCA
PROVINCIA : QUISPICANCHI
DEPARTAMENTO : CUSCO

1.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

**PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE M.H.A. TEMPLO “SAN
JUAN BAUTISTA” DE CCATCCA.**

1.1 ANTECEDENTES.

AÑO 1994 al 2000 INTERVENCION DEL PLAN COPESCO.

Al analizar el estado actual al 2007 de este monumento, se evidencia que el templo fue intervenido estos años, efectuando solo trabajos de consolidación de estructuras de bases en todo el perímetro exterior del templo, es decir trabajos epidérmicos y de emboquillados en las caras de cimientos y sobrecimientos con mortero de arena y cemento, el interior hasta el núcleo se ha hallado piedra con mortero de barro húmedo, con alturas menores con respecto a la altura que tienen los muros actuales.

En el interior del templo se solo han intervenido los sobrecimientos de los muros de Evangelio y de Epístola en el Presbiterio, con el mismo tipo de trabajo de consolidación no haciéndolo en el resto del interior, ni demás ambientes del templo.

También se intervino con algunas calzaduras en los muros de adobe, restituciones de muros de adobe en sector colapsado de Nave, como en todas las cabeceras de muros de todo el templo, habiéndose puesto algunas llaves muy débiles y empotrados sin amarre alguno, usando un adobe pobre de paja, a la fecha muestran desplomes, rajaduras y colapsamiento de los muros.

Con restitución de coberturas de todos los ambientes armados con estructura de solo par y nudillos, sin sobrepares, con pandeamientos y colapsamientos en algunos ambientes, posiblemente por haber utilizado maderamen semiseco, que al paso de los años van en aumento estas deficiencias, puesto que antes de ser intervenido en el 2007 este templo se hallaba en malas condiciones de estabilidad y habitabilidad.

1.1.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

INTERVENCION 2007

Al haberse efectuado exploraciones de las bases, muros y coberturas del templo, se encontró que estaban en mal estado de conservación, (hasta su colapsamiento en sectores críticos), por lo que se han ejecutado nuevamente todas las partidas de todas sus estructuras con la restauración desde sus bases hasta sus coberturas, en su primera etapa por contar con un presupuesto mínimo, intervención con:

- **Incremento, restitución y calzadura de cimientos y sobrecimientos de muros principales, secundarios y contrafuertes del exterior e interior del Presbiterio y Sacristía, como del exterior de inicio de Nave desde arco triunfal, con tramos iniciales de las capillas.**
- **Remoción de muros del Evangelio, de Epístola y del Testero del Presbiterio hasta un cuarto de su altura, por haberse encontrado los muros con desplomes, partidos en dos, a causa del empuje lateral del techo hacia los arrocabes que se hallaron mal ubicados y en mal estado, como con grietas, rajaduras y fisuras en los paramentos y en todas esquinas interiores y exteriores.**
- **Calzadura, recomposición y restitución de muros de adobe en el sector exterior de muros del Evangelio, de la Epístola y Testero, de los contrafuertes del Presbiterio, como en muros de la Sacristía.**
- **Colocado de llaves de refuerzos de madera en muros del Presbiterio y contrafuertes.**
- **Restitución de tirantes y arrocabes en el Presbiterio de Sacristía.**
- **Consolidación del Arco Triunfal en Presbiterio, con colocación de un tirante con llaves y refuerzos.**
- **Restitución de cobertura en Presbiterio y Sacristía.**
- **Enlucido de yeso en parte de los faldones interiores, como de los aleros del Presbiterio y Sacristía.**
- **Ejecución de algunos acabados de pisos de empedrado en el perímetro exterior del Presbiterio y Sacristía del templo.**
- **Ejecución de drenajes en el exterior del templo.**

TRABAJOS DE OBRAS DE ARTE, META N° 088.2

- Estaco (retiro) y restitución de pintura mural de diferentes tramos de áreas de muros principales y secundarios del Presbiterio y Sacristía del templo, (trabajo hecho por los técnicos de Obras de Arte de la Sub Dirección de Bienes Muebles de la D.R.C.-INC-Cusco).

NOTA.- TODA LA INFORMACION QUE SE REQUIERE EN LA PRE LIQUIDACION SE HALLA EN EL EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION E INFORME ANUAL DE OBRA 2007.

COMO LOS DEMAS DOCUMENTOS SOLICITADOS SE HAN PRESENTADO EN EL MISMO, EN LA SUB DIRECCION DE OBRAS.

PRE LIQUIDACION