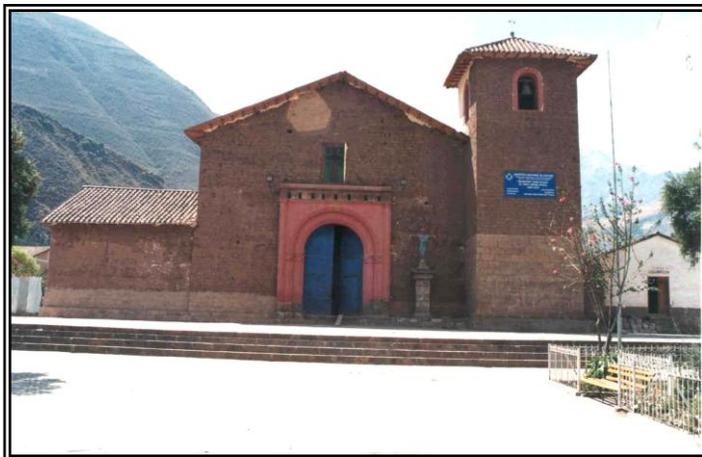


INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y CATASTRO

SUB DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN



INFORME:

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

TEMPLO SANTIAGO APOSTOL

LAMAY - CALCA

ELABORADO POR :

ARQLO. JOSE PILARES DAZA

R.N.A. N° CP - 0773

CUSCO – 2007

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE - LAMAY CALCA

INTRODUCCIÓN.

I.- UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

- 1.1.- UBICACIÓN.
- 1.2 ANTECEDENTES
- 1.3 ANALISIS ARQUITECTONICO Y ACTUAL
- 1.4 DESCRIPCION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO

II.- EQUIPO DE INVESTIGADORES Y SUS RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO

III.- PLAN DE LAS LABORES EFECTUADAS EN EL CAMPO Y GABINETE A MANERA DE CRONOGRAMA

- 3.1.- TRABAJO DE CAMPO
- 3.2.- TRABAJO DE GABINETE

IV.- METODOS Y TÉCNICAS DE EXCAVACIÓN.

- 4.1.- SUSTENTACION METODOLOGICA Y TECNICA
- 4.2.- SISTEMA DE NOMENCLATURA
- 4.3.- TECNICAS DE EXCAVACION
- 4.4.- DESCRIPCION DE LA UNIDADES DE EXCAVACION

V.- MANEJO Y DEPOSITO DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO

- 5.1.- DESTINO FINAL DEL MATERIAL

VI.- EXPOSICION DE LOS RESULTADO DEL TRABAJO DE EXCAVACION

- 6.1.- INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO
- 6.2.- RELACION CON EL VALLE
- 6.3.- RECOMENDACIÓN PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

VII.- INVENTARIO DETALLADO DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

- 7.1.- ACTA DE ENTREGA Y RECEPCION DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXO:

- REGISTRO FOTOGRAFICO.
- REGISTRO GRAFICO
- PLANO DE PLANTA

INTRODUCCION

El Departamento del Cusco alberga miles de sitios arqueológicos, así como también monumentos históricos como templos que corresponden a la época de la colonia entre ellos podemos citar que la provincia de Calca alberga un gran ingente de Patrimonio Cultural y monumental que están materializados en obras de arquitectura desde lo Inka hasta la colonia, por ello el Instituto Regional de Cultura Cusco, como un ente principal realiza tareas de Investigación Arqueológica en defensa y conservación de los monumentos Arqueológicos y monumentos históricos artísticos a través de la Sub Dirección de investigación, para ello es importante señalar que el Templo Santiago Apóstol de Lamay ubicado en la provincia de Calca, es uno de los pocos testimonios de carácter arquitectónico que quedan hasta la fecha y que no ha sido estudiado adecuadamente, mucho menos difundido, sin duda la importancia de realizar trabajos de investigación arqueológica, es para entender los acontecimientos sucedidos en diferentes etapas antes y después de la invasión española y el porqué se asentaron en esta zona. Este importante sitio alberga un gran número de pobladores. Las evidencias que se encuentran en esta zona de estudio es cerámica que expresa que en el lugar se asentó una población local durante el Horizonte Tardío, colonial y republicana con identidad propia, la evidencia es limitada durante la época Inka; la arquitectura colonial del Templo presenta espacios de forma rectangular dispuestos en alineamientos transversales y longitudinales, para su construcción usaron piedras trabajadas, y adobes asentado con mortero de barro, logrando así construir una arquitectura bien planificada, posiblemente siguiendo el patrón de diseño colonial.

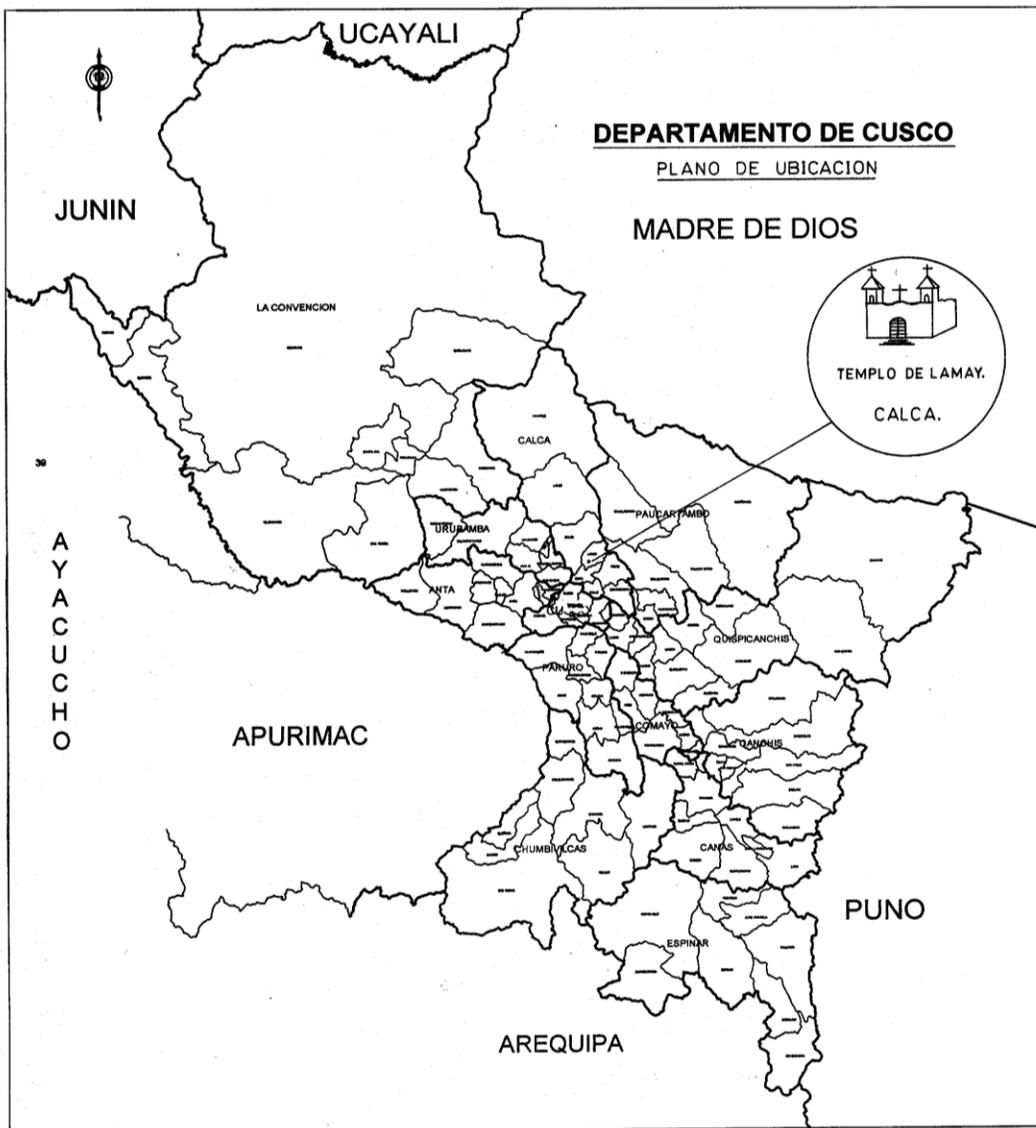
Las acciones de investigación arqueológica estuvieron, orientadas básicamente a recuperar información que nos ayudó a explicar la

implicancia de diferentes eventos culturales como son el uso y función, cronología y establecer análisis contextuales que permitan la calificación estructural arquitectónica y asociación con los restos culturales. Así mismo, los resultados de las investigaciones contribuyen a asumir y solucionar problemas de orden arquitectónico de los diferentes espacios y recuperar las condiciones de estabilidad de las estructuras, por ende detener el proceso de deterioro de sus componentes y elementos líticos originales y consecuentemente dotar del tratamiento preventivo para su protección y conservación de nuestro patrimonio.

Este importante Templo como hemos señalado líneas arriba es admirado por propios y extraños reconociendo en él su alto grado de desarrollo y conocimiento y un extraordinario valor cultural histórico artístico.

I .- UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

MAPA DE UBICACION



1.1. UBICACIÓN

Lamay se encuentra a 2,983 m.s.n.m. La zona de estudio se ubica dentro del valle sagrado de los Inkas que abarca desde Písaq hasta Ollantaytambo ubicándose en la capital de distrito de Lamay que forma parte de la provincia de Calca, el espacio principal del templo se ubica en la plaza de Armas, entregando como elemento de integración una escalinata de piedra labrada de 03 pasos y 04 contrapasos, teniendo el mismo tratamiento, en cuanto a material constructivo y acabados, de piedra labrada.



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL AL TEMPLO

1.2. UBICACIÓN Y LÍMITES

EL Templo Santiago Apóstol de Lamay esta se ubica en:

Departamento : Cusco
Provincia : Calca
Distrito : Lamay

LIMITES:

- ❖ Por el Norte con las calles transversales de C. Agapito y Atahuallpa.
- ❖ Por el sur con la transversal de la Calle Atahuallpa .
- ❖ Por el oeste con la casa Cural.
- ❖ Por el oeste con la plaza de Armas.

- ❖ ALTURA: 2,983 m.s.n.m.
- ❖ UTM : N 8521037
E 0183855

VIA DE ACCESO

El acceso hacia el Templo Santiago Apóstol es por vía asfaltada Cusco Calca el viaje dura aproximadamente 50 minutos. Luego se dirige hacia el lado derecho en donde se encuentra la plaza principal de Lamay por ende el Templo Santiago Apóstol de Lamay.

1.3. ANTECEDENTES HISTORICOS:

CONTEXTO HISTÓRICO - URBANO.

Primigénicamente el Valle Sagrado estuvo habitado por grupos étnicos como los Laris, Huallas, Poques, Sawasiras y Alkahuisa Al respecto Valensi (1974) refiere que los grupos étnicos de los Poques y Laris se establecieron por el valle sagrado agrupados con los Huallas, Sawasiras y Alqahuisas.¹

Estas etnias se ubicaron en los acantilados de las quebradas de Lliqlleq., por encima del río Vilcanota para protegerse de las inundaciones y deslizamientos frecuentes en estas zonas.²

Al respecto el investigador Salustio Gutiérrez señala que al ocasionarse deslizamientos de tierras en distintos sectores de Calca, la gente optó por

¹ Jean Valensi. Valle Sagrado de los Incas. Rev. Turismo y Educación N° 13.Lima 1974.

² Alcides Estrada. Monografía de Calca. Municipalidad Provincial del Cusco. Imprenta Pantigozo 1992.

refugiarse en las partes más altas por las laderas de la comunidad de Lliqleq, construyendo para ello atalayas como la de Wanqoyruyoq.³

Con el transcurrir del tiempo, al ingresar a estos territorios los inkas, mantuvieron enfrentamientos fuertes con dichos grupos sosteniendo cruentas luchas, logrando dominar los inkas. Al respecto Vergara (2000) refiere que los primeros grupos étnicos sometidos por los inkas fueron los Poques y Laris.⁴ A raíz de estos enfrentamientos los Laris se refugiaron en el Valle de Cusco, mientras que los Huallas decidieron instalarse cerca a Amparaes y los Poques por inmediaciones de Lamay.

Durante la época inka, el pueblo calqueño tuvo gran relevancia, a raíz de la hazaña memorable del inka Lloque Yupanqui. Al respecto Carlos Wiese indica que el inka Lloque Yupanqui al someter a diversos grupos en el Valle de Vilcanota redujo a los antiguos calqueños, como pueblo confederado.⁵

Constituyéndose Calca en una de las zonas de mayor relevancia e importante del valle, por de su ubicación, constituyéndose uno de los lugares más concurridos por los de la nobleza inka, desarrollándose majestuosas obras en dichos parajes. Erigiendo el inka Urco obras de gran envergadura y magnitud consiste en terrazas y canales de irrigación. Al respecto Estrada (1992) indica al inka Urco de estirpe noble, nacido en Calca, se le atribuyen obras de gran magnificencia como las andenerías, canales de irrigación, atalayas, plasmados con magnificencia.⁶

Por presentar el Valle Sagrado tierras féculdas y clima benigno, estos fueron lugares de recreación, desde tiempos remotos, donde no solo los soberanos inkas se instalaron sino también muchas personalidades, quienes maravillados del entorno paisajístico y su buen clima, se establecieron en este valle y sus alrededores.

Entre estos personajes figura Pedro Zamora, quien acompañado de un regimiento de gente recorrió los parajes del Valle, desde Yuncaypata, Taray, Lamay hasta establecerse en Calca. Instalado ya, en Calca, dicho personaje funda la “Villa Zamora” en la misma capital.⁷ Como Villa, adquirió mayor categoría entre los pueblos instalados dentro del valle. Permaneciendo con esta denominación de Villa Zamora, según mapas cartográficos hasta la segunda mitad del S. XVIII.

³ Salustio Gutiérrez Pareja. Ciudades Ocultas del Perú Milenario. Ed. Andina S. R. Ltda. Cusco.

⁴ Teresa Vergara. Tahuantinsuyo el Mundo de los Incas. Ed. Grafos. S.A. Barcelona 2000.

⁵ Alcides Estrada. Monografía de Calca. Municipalidad Provincial del Cusco. Imprenta Pantigozo 1992.

⁶ Alcides Estrada. Monografía de Calca. Municipalidad Provincial del Cusco. Imprenta Pantigozo 1992.

⁷ Alcides Estrada. Monografía de Calca. Ibid. Pag 34.

Calca y Lamay consideradas como zonas exuberantes y prodigiosas del valle sagrado, fueron poseedoras de inmensas parcelas eminentemente agrícolas fijadas en Mitmaq, LLIqlleq por Calca y Huama, Sayllajaya, Chuquibamba, Sayhua por Lamay. Constituyéndose Calca y Lamay zonas netamente agrícolas, quienes en reciprocidad trabajaron integralmente la tierra. De acuerdo a los documentos del Archivo Arzobispal figuran entre los ayllus más productivos y fértiles de Calca Saqlllo, Mitmaq, LLIqlleq, Accha, Arin y Chumbray y entre los ayllus de Lamay se encuentran Huama, Lamayqosqo, Huanca, Sayllajaya, Chuquibamba, Sayhua, Poques, Chumpe y Huarqui.⁸

Constituidas como zonas productivas, en este valle se establecieron estancias y/o casas haciendas, adquirieron así importancia. Al respecto Burga (1982) refiere que la ubicación de las casas haciendas se fijaron en lugares donde la composición geológica del suelo fuese buena, determinante para la producción agrícola con riego. Adquiriendo los ayllus, un rol importante en el desarrollando socio económico, con el establecimiento de haciendas. A razón de ello Calca, Lamay y Urubamba, por mantener diversos pisos ecológicos se fueron forjando económicamente.⁹

Entre una las haciendas más extensa y productiva ubicada en la jurisdicción de Calca figura la hacienda Urco de propiedad de Juan Puelles.¹⁰ Que mantuvo categoría por abarcar extensas parcelas fijadas desde Urpicocha, Ninapampa, Callispuquio, Yanahuaylla hasta Humanchaque, siendo su propietario el licenciado Juan de Córdova Velaóstegui. Y en lo que respecta a los propietarios de casas haciendas de Lamay figuran las de Sebastián de Chávez, Francisco Rosas, Manuel de Lesama, Juan López de Unsueta y Domingo Guemez, que fue registrada bajo diligencia y certificación del cura de Lamay y Coya licenciado Fernando de Vega de Anaya, refrendada el 15 de Noviembre de 1689 durante el periodo del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo.¹¹

Así mismo, figuran en 1689, en la doctrina de Lamay y el anexo a Coya las casas haciendas de Mika de Propiedad de Andrés Montufar y la estancia de Osqollo de propiedad de Esteban Sarmiento.¹²

Entre 1722 a 1887 figuran otras propiedades y casas solares.¹³ Donde cada propietario contribuyó y oporto sumas considerables por dichos

⁸ Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Provincia. Leg°.23.21.CCIII, 3, 1, 1704.

⁹ Manuel Burga y Alberto Flores. Feudalismo Andino y Movimientos Sociales. Ed. Mejía Baca. Lima 1982.

¹⁰ Alcides Estrada. Monografía de Calca. Municipalidad Provincial del Cusco. Imprenta Pantigozo 1992.

¹¹ Horacio Villanueva Urteaga. Economía y Sociedad en el Sur Andino. C. B. C. Cusco 1982.

¹² Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Provincia. Leg.13.11.XII, 1, 3, 1689.

bienes, siendo una de las primeras María Gutiérrez, poseedora de un solar en el Ayllu Saclo, seguida de Francisca Lizárraga viuda de Domingo Polo por la posesión de casas solares en el ayllu Lliqlleq, así mismo Florentina la Puente por cuatro solares en el ayllu Pampallaqta, Andrés Castillo por un topo de tierras en el ayllu Arin, Pedro Carvajal por los solares en el ayllu Mitmaq, Toribio Farro por tierras en el ayllu Accha, Mariano Venero por tierras en Thacco, Manuel Tapia por Ccarmencca, del procurador Rafael Sánchez por tierras en el ayllu Ccosco y Mariano Montalvo por la hacienda de Huallpachaca.

Así mismo, según documentos de Tesorería Fiscal de 1884 de Calca¹⁴, también contribuyeron por bienes y predios rústicos el licenciado Domingo Rosell por la hacienda Marccopata, Ignacio García por Chuquibamba, Mariano Alonso por la estancia San Martín, Faustina Vargas por la hacienda Pachapucyo, sí mismo Francisco Lastra por la hacienda Quillhuay, Calixto Dávalos por la hacienda Ccaccato, Casimira Echarri por la finca Huasi y Felipe Santiago Marmanillo por la hacienda Ccoroto.

Señalando Morner que en toda la provincia de Calca hubo un promedio de 65 haciendas, siendo una de las más grandes la hacienda Paullu Chico de propiedad de Felipe Umeres y por la zona de Lares la propiedad de José Unzueta, a quienes también se le aplicaría aranceles y tazas por los bienes adquiridos.¹⁵

A lo largo de los años entre 1860 a 1960 el establecimientos de haciendas en el valle sagrado tuvo como punto neurálgico la apropiación privada de tierras, mantenida con la fuerza de trabajo, renta feudal, escasa reinversión y de desarrollo de las fuerzas productivas, generando todo un sistema feudal que según Macera esta se fue fortaleciendo en 1825 imperando el poder gamonal en función a la tierra y el poder político. Esta crisis del sistema de haciendas y el feudalismo tuvo como una de sus causas las revueltas y movimientos generados al interior de las haciendas por parte de los indígenas que estuvieron sometidos a los improperios y agravios de los hacendados. Frente a esta situación los indígenas de estas zonas incendiaron y saquearon caseríos y haciendas, caso particular fue el de la hacienda Calca el 23 de mayo de 1922, hecho que no pudo ser controlado por los hacendados, constituyéndose este un duro golpe al gamonalismo¹⁶definiéndose en la década del 69 durante el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, quedando suprimido el sistema de latifundio, realizándose la transferencia de la tierra a los campesinos por D .L. N°

¹³ Archivo Regional del Cusco. Libro de Contribuyentes. Calca. Tesorería Fiscal Libro1-18. Años.1722-1887.

¹⁴ Archivo Regional del Cusco. Libro de Matrículas de Calca. Tesorería Fiscal. Libro 27. Años 1785 -1884.

¹⁵ Magnus Morner. Perfil de la Sociedad del Cusco fines de la Colonia. 1680 -1786.

¹⁶ Manuel Burga y Alberto Flores. Feudalismo y Movimientos Sociales. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.

17616 de la Reforma Agraria. Manteniéndose así, todo un proceso de sucesión en función a las tierras productivas.¹⁷

Como precedente a estas insurgencias en contra de los abusos se desarrollado a mediados del siglo XVIII en el valle en Písaq – Calca, la “Conspiración” de Bernardo Tambowaqso Pumayali, quien fue acusado por participar con el grupo de los plateros. Al respecto Roel Pineda (1982) refiere que en 1780 al efectuarse la conspiración de influyentes plateros encabezados por Lorenzo Farfán de los Godos, Ildelfonso Castillo, Juan de Dios Vera, Diego Aguilar, Ascencio Vergara, José Gómez, Eugenio Cárdenas, fueron detenidos y ajusticiados en Junio de 1780. Luego el joven cacique Bernardo Tambowaqso fue capturado en circunstancias que se encontraba al interior del templo, que defendiéndose, señaló “que respetaran sus derechos en amparo de la iglesia”.¹⁸ Estando presentes el provisor y vicario del Obispado del Cusco Juan Manuel Moscoso, se libro exhortación y requerimiento al juez de la causa para que suspendiera la ejecución y se reconsiderará la petición previa inmunidad eclesiástica. Frente a esta apelación la autoridad política hizo caso omiso, disponiéndose la sentencia final del cacique Tambowaqso, ejecutado el 17 de Noviembre de 1780¹⁹ junto a sus lugartenientes Quispe Tito, Conchay Tambo, Huambo Paro.

Cuatro años después al instituirse las intendencias en 1784, paralelamente se creaban los Curatos, Parajes de Calca conformando por Cachin, Huallas, Lares y Choquekancha.²⁰ Y las doctrinas de Lamay y Písaq, adquiriendo categoría, que con el transcurrir del tiempo lograron forjarse como distritos importantes del Valle Sagrado.

Durante la época republicana en fecha 21 de Junio de 1825 se fundó la provincia de Calca por el libertador Simón Bolívar Palacios y en 1898 es elevada a ciudad.²¹ Y Lamay se crea como distrito el 03 de enero de 1952 por D. L. N° 11693, durante el periodo de gobierno de Manuel A. Odria.²²

Por entonces el poblado de Lamay, mantuvo la traza urbana definida, con proyección de norte a sur, con disposición espacial en forma de damero y con incorporación de elementos arquitectónicos propios de un centro poblado.

¹⁷ Víctor Chacón Chacón. Documental de la Provincia de Calca. Imprenta Servigraf Machupicchu 1994.

¹⁸ Virgilio Roel Pineda. Conatos, levantamientos e ideología. Ed Juan Mejía Baca. Lima 1982.

¹⁹ Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco. Tomo II. Ed. Gráficas S.A. Lima 1983.

²⁰ Jorge Cornejo Bouroncle. Historia de Calca en la Colonia. Rev. Archivo Histórico del Cusco 1975.

²¹ Carlos Garayar. Atlas Departamental de Cusco Apurímac. Ed PEISA. SAC. Lima 2003.

²² Efraín Gonzáles. Valle Sagrado. Ed. C. B. C. Cusco 1978.

A través del tiempo, las estructuras arquitectónicas entorno a la plaza sufrieron cambios que alteraron la traza original, yuxtaponiéndose distintos estilos arquitectónicos en los emplazamientos centrales.

La ocupación de espacios en el centro urbano de Lamay se fue alterando, hacia las zonas adyacentes a la plaza, disturbándose la composición espacial de los centros hegemónicos civiles y eclesiásticos.

Actualmente el crecimiento urbano se fija simultáneamente por las vías principales de las calles Arequipa y Maynique, así mismo por los sectores de Qosqo y Qoroto, estas últimas emplazadas hacia la pista principal del Valle Sagrado de los Inkas.²³

Entorno a la plaza principal de Lamay se ubica el Templo de Santiago Apostol, considerado como uno de los monumentos más relevantes de gran valor histórico artístico, dominante por sus proporciones volumétricas y arquitectónicas, que data del Siglo XVII.²⁴

Por la disposición que presenta el templo de planta de “cruz latina”, esta se compone de una nave central, baptisterio, sotocoro, capillas laterales, presbiterio, arco triunfal, bóveda, coro, sacristía y la torre del campanario. Correspondiendo la planta a una volumetría dominante, cuya fachada principal da hacia la plaza dirigido hacia el sur y la fachada lateral hacia el oeste, conformada por la nave y presbiterio como elementos dominantes en cuyos flancos se encuentran el baptisterio, sotocoro, capillas laterales y sacristía acondicionados entorno a la nave principal, sumados por los muros de contrafuertes a la altura del arco triunfal. Destacando en la fachada la portada principal muy sobria, de ladrillo con características renacentista.

Entre los bienes y enseres del Templo de Lamay, figuran varias piezas de lienzos entre ellas el de María Magdalena, María Egipciaca, Historia de Adán, Sagrada Escritura, Oración del Huerto, San Francisco, Santo Domingo, San Pedro, San Pablo, Inmaculada Concepción entre otros. En lo que respecta a objetos de plata figuran la custodia, cáliz con sus patenas. Entre las imágenes en bulto se encuentran el de San Sebastián, San José, Niño Jesús, Santiago, Señor de la Resurrección, Jesús Nazareno, San Blas, Sra. de la Soledad entre otros, y entre los objetos litúrgicos vinajeras con su platillo.²⁵ Constituyéndose la producción artística en función a sus

²³ César Peralta A. Plan de Ordenamiento de Lamay. UNSAAC. Cusco 2001.

²⁴ Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábricas. Leg° 45.VIII,1, 3,7, 1.Año 1673.

²⁵ Medalith Vargas Quispe. Proyecto de Restauración del Templo de Lamay. Sub Dirección de Estudios y Proyectos. I. N. C. Cusco 2003.

lienzos rica en temática, color y decoración representadas en los lienzos de la Oración del Huerto, Santo Domingo y la Inmaculada Concepción.

Durante 1689 el templo de Lamay albergó buena cantidad de feligreses entre oriundos y forasteros, estimados en 340 entre hombres y mujeres, provenientes de distintos lugares en especial del asiento de Coya, a donde el sínodo o concilio enviaría aportaciones equivalentes a 800 pesos anuales para el sustento de la iglesia.²⁶

Según documentos de archivos de 1689.²⁷ se registra que el cacique de Lamay Diego Madera, mantuvo todo un control económico de las rentas de la iglesia, acusando al cacique Pascual Corimanya, por apropiación de tierras, peculado de tasas tributarias, ocultamiento de tributarios y pérdida de diezmos de la iglesia, que por disposición las rentas debían ir directamente a la caja real.

Transcurrido el tiempo, la feligresía del pueblo de Lamay por la devoción a sus santos, recaudó buena cantidad de diezmos estimado en 354 pesos anuales que fueron entregadas al vicario y depositados en la caja real durante 1818.²⁸

A consecuencia del terremoto de 1950, el templo de Lamay sufre daños en sus estructuras especialmente en el presbiterio y la torre, interviniendo inicialmente en su restauración la ex Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cusco. Al respecto Gamboa (2002) señala que el sismo de 1950 ocasionó, la caída en parte de la torre, el colapso del techo del último ambiente adyacente al muro de la epístola, el desplome de la parte superior del muro del presbiterio, restituido posteriormente, perdiéndose también el ambiente adyacente a la torre, por donde posiblemente se ubicaría las escalares que conducía al coro y a la torre.²⁹

En 1958, el párroco Lira, mando a construir la capilla del Sr. Del Calvario, exenta al templo, en cuyo ambiente por el altar mayor resaltaba pintura mural.³⁰

En 1997 continúan las intervenciones en la conservación y restauración del monumento, interviniéndose el frontis del templo y el ambiente del baptisterio a cargo del gobierno local de entonces. Año en el que el I. N. C.

²⁶ Horacio Villanueva Urteaga. *Economía y Sociedad en el Sur Andino*. Ed. C. B. C. Cusco 1982.

²⁷ Hughes, Nada B. *Poder y Abusos. Cacicazgo de Lamay*. S. XVII. Rev. Archivo Regional del Cusco. N° 14. Cusco 1999.

²⁸ Archivo Regional del Cusco. *Protocolos Notariales*. Jordán. J. Clemente. Leg° 114. Año 1816-1818. F. 224.

²⁹ Alberto A. Gamboa Flores. *Obra de Emergencia del Templo Santiago Apóstol-Lamay*. I.N.C. Cusco 2002.

³⁰ Rubén Carazas Fernández Baca *Restauración de la Iglesia de Santiago Apóstol de Lamay*. Municipalidad Distrital de Lamay. COPESCO. Cusco 1999.

Cusco, elaboraría el Proyecto de Restauración del Templo de Lamay, para su intervención, en la Restauración del Monumento en convenio con la Municipalidad de Lamay y el Plan COPESCO:

(DATOS OBTENIDOS POR LA HISTORIADORA YONI DUEÑAS)

1.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y ESTADO ACTUAL

Una de las particularidades de los Templos en estas zonas rurales es la ubicación, que destaca en uno de los sectores más importantes, dentro de un amplio atrio abierto que esta orientado hacia un gran espacio abierto principal de mayor categoría de la población - Plaza Principal por lo común la única que existe en el lugar, con la diferencia de que esta Plaza ocupa actualmente un espacio regular comparativamente con el espacio donde se ubica el actual Templo, que por cierto también ha sido modificado espacialmente con la construcción de una Capilla Lateral ubicada en una de las aristas del Templo que rompe la conformación del gran espacio, así como ha sido alterada la trama urbana en este sector, adosándose construcciones posteriores que espacialmente y por función no son compatibles, a esto se suma que en el atrio lateral se han construido escalinatas dando carácter de tribunas y convirtiendo este espacio en una cancha de uso múltiple, lo cual no es permitido por funciones incompatibles y por estar ubicado en un espacio importante dentro del núcleo urbano. A este Templo se accede por unas escalinatas de piedra labrada desde el espacio principal que forma la actual Plaza de Armas. El predio del templo tiene un área de 1792.53 m², el área del templo propiamente dicho comprende 1151.27 m² con un área libre de 641.26 m².

ATRIO DE FRONTIS:

Este Atrio forma parte del gran espacio principal de la Plaza de Armas, entregando como elemento de integración una escalinata de piedra labrada de 03 pasos y 04 contrapasos, teniendo el mismo tratamiento en cuanto a material constructivo y acabados, de piedra labrada, en el frontis se ejecutaron dos unidades de excavación de 2X2 y 2X2 metros.

ATRIO DEL EVANGELIO:

Este atrio define el espacio con la construcción de escalinatas de piedra, así como queda en un nivel mas alto de vía de circulación, en este atrio esta ubicada la Capilla del Sr del Calvario que rompe con la trama urbana del Centro de la Población y no define los anchos de vía de circulación por estar construida en terreno de Propiedad municipal.

ATRIO DE LA EPISTOLA:

Este Atrio esta delimitado por un muro de adobe y una construcción que no es afín a las funciones del Templo así mismo fragmenta el equilibrio de una imagen frontal arquitectónica del Templo, desvirtuando los elementos volumétricos que existen. Parte de esta vía de circulación ha sido utilizada como espacio de recreación activa construyéndose graderías para cancha de uso múltiple, realizando un corte en terreno dejando a cota rasante de la longitud mayor del Templo en $\frac{1}{2}$, para continuar con la pendiente que empata con la vía de circulación vehicular de Plaza de Armas. Este atrio tiene un espacio que esta cubierto con vegetación de raíces cortas las mismas que han invadido parte del muro de la estructura del Templo, deteriorando las bases.

ATRIO POSTERIOR:

Este atrio se encuentra totalmente cerrado por un muro de adobe, siendo parte de propiedad de la Parroquia, este espacio esta invadido por plantas silvestres así como la acumulación de elementos pesados que están en perímetro del muro testero, la pendiente con referencia al de la Calle no es tan pronunciado por lo que se encuentra al nivel de vereda, a 0.15 m sobre el nivel de piso terminado de la vía de circulación, en este espacio se excavó 3 unidades de excavación de un área de 2X1 metros.

FRONTIS PRINCIPAL:

Se ubica hacia la Plaza Principal, Plaza de Armas, por el año de construcción este Templo corresponde a finales del siglo XVI, e inicios del XVII, donde la característica principal era el frontis trabajado con material de ladrillo de influencia morisca que trajeron los Españoles, tanto así en el arco de medio punto con doble jamba y coronación de portada con cornisa del mismo material el mismo que soporta un entablamento de piedra labrada con muescas visibles y coronación de cornisa de material de ladrillo contemporáneo, las bases de esta portada han sido recubiertas con cemento y como pedestal tienen piedra y rellenos de material diverso que han sido acondicionados para soporte de jambas, en el eje del frontis principal se tiene un vano de forma rectangular de factura posterior con torre ubicada en el sector del muro de la epístola torre que ha sido fabricada en el año de 1955, desde sus cimientos por que se encontraba caída, esta torre tiene un recubrimiento de piedra labrada a una altura de 2.50 m a 3.00 m siendo el resto con material de adobe y vanos de arco de medio punto cuyo borde ha sido remarcado con material de ladrillo con características de estilo morisco, estos vanos se tiene en los cuatro frentes, con una cobertura de cuatro caídas, todo el volumen de la torre esta descansando sobre una plataforma de piedra labrada que sobresale por fuera del volumen de torre, en el sector del muro del Evangelio se tiene un

solo nivel que corresponde a Baptisterio, sin ningún tipo de detalle arquitectónico sobresaliente.

A pesar del uso del material de la portada ésta es de un carácter sencillo y austero en detalle arquitectónico, teniendo como hipótesis que esta fue posterior. La fachada del Templo es una de las muestras de intervenciones que se han realizado sin considerar la tipología de la arquitectura ni la época de construcción que por asociación de caracteres esta pudo ser reconstruida de acuerdo a los patrones estilísticos del Siglo XVII, previo análisis de formas y elementos arquitectónicos no llegando a una solución falsa de imitación o copia de algunas de las existentes dentro del ámbito rural. Actualmente este frontis presenta una edificación asimétrica, por el carácter estilístico la torre debió ser exenta y de forma troncocónica y base cuadrada, de dos cuerpos, probablemente con adarajas y/o listeles.

FRONTIS DEL EVANGELIO:

Este frontis ha mantenido sus volúmenes, dejando muy evidente que los contrafuertes que se encuentran en Capillas, no culminan en cobertura, el mismo que se repite en todos los volúmenes la delimitación de los volúmenes de capilla de baptisterio y capilla central definen el espacio y área de ingreso lateral, así como la ubicación de dos contrafuertes donde esta ubicado el acceso lateral de forma rectangular, existiendo un arco de medio punto sobre este vano, la volumétrica de este frontis ha sido alterado en el área de capilla central, colocando un contrafuerte en el muro lateral que no presenta traba alguna, los contrafuertes de las capillas laterales que destacan volumetricamente en el plano inmediato se caracterizan por ejercer presión y soporte estructural a los desplazamientos laterales por empujes, e hipotéticamente es una respuesta tipológica de esa época.

FRONTIS – MURO TESTERO:

Este frontis ha sido intervenido desde sus cimientos con una volumetría atípica, de los contrafuertes que son de una longitud considerable, terminando en ángulo, que en ninguna de las Iglesias y/o Templos se han visto contrafuertes de este tipo, de forma ochavada, probablemente esta estructura tubo dos contrafuertes en frontis de muro testero del ancho del muro, y que posteriormente fueron modificados por presentar fallas en los encuentros de los muros ochavados, Realizando un análisis del frontis del muro testero por tipología tuvieron un tejeroz y la altura del contrafuerte pudo ser menor al que se tiene actualmente, la cobertura de estos contrafuertes no esta concluida por no tener un acabado acorde con la intervención que se realizo anteriormente, el volumen que destaca en este plano inmediato es el del muro testero siendo un volumen fuerte y Robusto, imponiéndose los contrafuertes frente a los demás volúmenes, el ambiente ubicado en el muro del Evangelio esta en proceso de culminación, trabajo que ha sido ejecutado hasta la altura media del volumen total de Capilla lateral, el otro volumen que destaca es el de Capilla del Sr. Del Calvario que en altura es pequeña y de menor categoría, como el frontis es austero, salvo la inscripción que lleva en muro , la Sacristía que se encuentra en el muro de la epístola tiene una cobertura con faldones de dos caídas con un acceso y un vano lateral ubicado al lado izquierdo.

FRONTIS DE LA EPISTOLA:

En esta fachada al igual que el frontis del Evangelio se tienen volúmenes que sobresalen en primer plano, así como los contrafuertes ubicados en cada espacio y volumen en el eje de cumbrera los mismos que no llegan a cubierta, este sector ha sido modificado y alterado como se han

adicionado volúmenes que no corresponde ni se integran ni por forma ni función, existe la evidencia de un muro colindante con torre que desempeñaba la función de depósito y que a la fecha esta estructura ha sufrido un colapsamiento en un gran porcentaje del total de su estructura, se tiene así mismo que al no tener cubierta este espacio ha sido una de las zonas donde se depositaba agua de las precipitaciones pluviales que por cierto han deteriorado las bases del muro de la nave, así como ha sido lugar donde se han provocado las filtraciones de agua por absorción por capilaridad, afectando a la estructura.

La actual torre ha sido una construcción del año 1955, trabajo realizado desde sus cimientos, esta torre probablemente fue exento de acuerdo a los antecedentes históricos.

En el espacio de Capilla lateral de torre se ha construido una escalera para acceder a torre y Coro, donde se ha construido un muro de adobe para soporte de descanso y una base de concreto donde se soporta la estructura de madera de dicha escalera, con una cobertura provisional.

NAVE:

El ingreso es por el muro de pies, donde se tiene una portada de ladrillo de doble jamba llegando al sotocoro, donde esta delimitado por unas arquerías de medio punto con columnas de piedra de factura posterior, esta nave tiene la forma rectangular llegando a una escalinatas que definen el presbiterio así como la presencia de un arco triunfal que sirve de relimitación virtual al presbiterio área de mayor importancia religiosa dentro de la distribución del Templo, posteriormente se encuentran unas escalinatas que conducen al Altar, mayor, donde se celebra la Eucaristía, espacio de una jerarquía mayor dentro del contexto religioso, este espacio se encuentra en estado de deterioro, por la presencia de fisuramientos y agrietamientos en muros, así como aparentemente se

encuentran en regular estado de conservación algunos sectores de los muros los que al momento de liberar los empastes, serán visibles las fallas que han ocasionado los desplazamientos de los muros así como las inclinaciones, los sectores que presentan mayores deformaciones es el **Muro de la Epístola** área donde no se ha intervenido, donde muestran las bases de muros con presencia de humedad, en este espacio se tiene excavo tres unidades de excavación en medio de la nave de un área de 5X1 metros.

El Muro del Evangelio zona donde las fallas no son tan prominentes, encontrándose el acceso lateral tapiado, los vanos de forma abocinada en cantidad de 02 que son mínimos para la iluminación de toda el área.

Los pisos se mantienen actualmente como en sotocoro con material de piedra labrada de forma cuadrada y el área de nave con material de madera de 8"x 1 ½" x 10', recubierto con petróleo tomando un color oscuro, La estructura del techo aparentemente esta en buen estado pero la estructura de soporte no garantiza toda la cobertura.

PRESBITERIO:

El espacio de nave central es subdividido por un arco triunfal, espacio que ha sido restaurado por COPESCO, este arco de material de piedra se mantiene, como sus pilastras, este espacio esta definido por gradas de piedra lítica labrada así como el espacio para llegar al altar mayor, donde se celebra la Eucaristía, espacio que ha sido intervenido, estando por concluir el embarre y acabado final de los paramentos así como de los techos.

En el muro de la epístola se encuentra un acceso que da hacia la sacristía, volumen que sobresale hacia el exterior; espacio definido por un vano.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DE LA EPISTOLA (INTERIOR) :

Capilla colindante con torre: los muros de este espacio han colapsado, permaneciendo parte de ellos como estructura de evidencia, así como el vano que conduce al sotocoro y coro (vano alto), una de las muestras claras de la existencia de una cimentación y sobre cimentación es la presencia de un gran porcentaje de elementos líticos que están disgregados, en este espacio se realizó dos unidades de excavación de 2X2 metros.

Capilla central: Los encuentros de muros de esta capilla presentan fisuramientos y agrietamientos así como en ingreso de este espacio arco de medio punto existen algunas fallas que son transmitidas por el comportamiento del volumen que esta siendo deformado y esta construida con pares, entregando directamente a cabecera de muro. La presencia de humedad en sobrecimientos por acumulación de agua de temporadas de lluvias y que han transmitido a todo el perímetro de las bases de cimientos.

Sacristía: Este espacio tiene hornacinas y una escalinata que conduce hacia el pulpito, espacio que esta entre los muros de nave y muro adicional que cubre esta área y que al mismo tiempo desempeña la función de contrafuerte de arco triunfal, sobrecargando la estructura de esta área tanto en el comportamiento del suelo como en los volúmenes. La conexión de este espacio se da a través de dos vanos uno, que comunica con el presbiterio y el otro con el pulpito, existe así mismo un vano que comunica con atrio posterior.

CAPILLAS LATERALES DEL MURO DEL EVANGELIO:

El frontis de este sector es similar a frontis del muro de la Epístola, donde se repiten los espacios y los volúmenes, así como las estructuras de coberturas interiores.

Baptisterio: La intervención que se ha realizado en este ambiente es externa, como se han realizado calzaduras en sobre cimentación los cuales deberán ser concluidos, los muros de este espacio aun no han sido intervenidos, así como el piso se mantiene de tierra y estructura de cobertura por culminar.

Capilla Central: Este es un espacio que sus muros interiores evidencian fisuramientos en encuentros de muros, existiendo un desplazamiento en el muro lateral que colinda con osario, a pesar de haber construido un contrafuerte exterior para detener las fallas, que continúan.

Capilla por concluir a restituir: Esta es una Capilla que ha sido intervenida y restituida desde sus cimientos labor ejecutada por COPESCO, quedando por concluir.

Capilla del Señor del Calvario:

Esta es una Capilla que ha sido ejecutada en el año de 1958 teniendo una antigüedad de 45 años construcción muy austera en sus apariencias físicas, y de pequeñas dimensiones, interiormente esta por debajo del piso terminado con referencia al terreno natural, elemento que ha distorsionado la trama urbana , así como desfigura los ejes de circulación vial.

TORRE CAMPANARIO:

Las torres son parte de la concepción arquitectónica y funcional de los templos, su única y exclusiva misión es la de portar las campanas para

el llamado de los fieles a los oficios religiosos y posteriormente para cualquier otro asunto de interés comunal.

En iglesias rurales de las primeras épocas se construyen torres exentas de la nave principal, con acceso o comunicación a través de un área libre al que se denomina atrio, En la Población de Lamay se encuentra la torre adosada a la nave ubicada en el sector del muro de la epístola, lo cual no corresponde a la ubicación primigenia, que en uno de los párrafos se menciona la construcción de la torre con sus cuatro estribos, probablemente fue exenta al área del Templo, volumen que dominaba desde todos los ángulos, y que actualmente esta torre es de dimensiones pequeñas, y casi esbelta. Interiormente esta torre no tiene gradas, por lo que se ha construido unas escaleras de madera sobre un soporte de concreto donde se ancla parte de ella, y la construcción de un muro transversal en sentido opuesto a torre donde se ubica el descanso de escalera actual.

RETABLOS LIENZOS Y OTROS:

El retablo constituye la decoración de un altar, que vino a América con los conquistadores y misioneros del siglo XVI y se desarrolló en el período virreynal. Según los antecedentes históricos, existía un altar mayor de piedra labrada (año 1707), aunque este dato es impreciso por que menciona con anterioridad que el altar era de madera, manteniéndose hasta la fecha el mismo que es dorado. Sus estilos son del barroco que por cierto algunos se mantienen y otros de los altares menores han sufrido deterioros, por que generalmente nunca se les ha otorgado la atención y el tratamiento oportuno a cada altar y/o retablo, quedando algunos elementos arquitectónicos que forman parte de estos retablos que han sido reemplazados.

ESCULTURA:

Las esculturas de este Templo están realizadas en madera maguey, Algunas de las estatuas de talla tenían como estructura un elemento de madera como el cedro, y si se ha utilizado el maguey, la estructura será con elementos pequeños, ligándolos hasta tener un haz que se cubría con tela encolada, algunas de estas tallas se encuentran en el actual Templo ubicadas en espacios importantes, como otras en estado de deterioro, quedando por realizar una intervención en obras artísticas.

Resumen del Diagnóstico:

El frontis principal ha sido intervenido en el área del tejado de cabecera de muro protegiendo esta zona además de los sobrecimientos en los cuales se ha cambiado el emboquillado, los mismos que han permitido filtraciones de agua y humedad por encontrarse las bases de muro de pies en proceso de disgregación, así como las constantes precipitaciones pluviales que han deteriorado el embarre y retirado el caleado; es evidente el desprendimiento del núcleo de ladrillos por las acumulación de grasa y exfoliación de material de concreto. Toda la estructura del Frontis del Evangelio esté en mal estado, específicamente el contrafuerte de la Capilla lateral central es evidente la existencia de separaciones y fisuras en ángulo de muro lateral, deformación de elementos por carencia de mortero de uniones entre llagas verticales y horizontales, socavamiento de parte del paramento de la capilla del Baptisterio y muro de coro, la estructura de cimientos no ofrecen garantía, es decir no existe una cimentación formal ni profunda, se carece de sobre cimentación.

El Frontis del Muro Testero ha sido intervenido (presbiterio y parte de la capilla del sector del muro del Evangelio) quedando inconclusa, la sacristía está en mal estado, evidenciando la inexistencia de

sobrecimientos en algunos sectores, los cimientos no garantizan estabilidad, esta se encuentra encima de la superficie, la misma que ha sido socavada por las precipitaciones pluviales y la falta de sobrecimentación adecuada de que proteja sus bases, por este motivo se observa un desplazamiento lateral creando inclinación hacia fuera, desestabilizando la estructura de cobertura que ha ido tirando a los demás elementos que están arriostrados y por ende la deformación completa de este sector del monumento. En el frontis de la Epístola se observa que los muros de las capillas laterales están en deterioro, carece de sobrecimentación y socavamiento de las bases están produciendo desplazamientos laterales e inclinaciones hacia fuera, los muros presentan agrietamientos y fisuras en respuesta al desplazamiento lateral y a las inclinaciones que están ocasionando los muros y la estructura del techo, las coberturas de los contrafuertes no presentan una adecuada protección.

En la nave se observa que los muros interiormente están en buen estado, en el muro del evangelio se evidencian fisuramientos en el vano de la entrada lateral, las cabeceras de muro se encuentran deteriorados, el muro de la epístola es el que presenta mayor daño por la transmisión de fallas exteriores hacia el interior, los sobrecimientos presentan humedad, la estructura del muro presenta deformaciones e inclinaciones hacia fuera y arrastra parte de estructuras del techo; el Presbiterio ha sido intervenido, gran parte de los muros están en buen estado, quedando pendientes los trabajos de embarre y acabados finales y la estructura de cobertura interior.

II.- EQUIPO DE TRABAJO Y RESPONSABLE DEL PROYECTO.

Para el desarrollo y ejecución del trabajo de investigación arqueológica se ha conformado el siguiente equipo de trabajo:

- 01 Arqueólogo Residente. **José Pilares Daza.**

COMPONENTES

- 1.- Wenseslao Soria Soria (Asistente de campo)
- 2.- Sixto Lupe Nuñez
- 3.- Nicolás Challco Llavilla
- 4.- Edgar Villafuerte Muños
- 5.- Oswaldo Auquipata Merma
- 6.- Lucio Chambi Flores
- 7.- Albert Salinas Baca
- 8.- Richard Huaraca

El Arqueólogo residente tuvo la responsabilidad de conducir y orientar todo el proceso de excavación, llevar el registro gráfico, fotográfico y la sustentación documentada de todo lo registrado. Así mismo, queremos agradecer al los pobladores del distrito de Lamay por el apoyo que nos brindó en el hospedaje para todo el personal. Por otro lado queremos agradecer a todos los colegas residentes por el apoyo que nos brindaron para la elaboración de este informe.

Todo el personal obrero fue fundamentalmente y necesario por el apoyo en los trabajos de campo así, como en la coordinación y disposición de las tareas en la ausencia del Arqueólogo Residente.

Todos los obreros tuvieron la misma categoría debido que en todo el proceso de trabajo que se realizo fue por la modalidad de servicios no personales, por lo cual todos tuvieron la participación de realizar excavaciones arqueológicas, zarandeo de la tierra y posteriormente el lavado y marcado de la cerámica siempre bajo la supervisión del responsable del proyecto, del mismo modo algunos de los obreros tuvieron la responsabilidad de realizar la limpieza y eliminación de tikuyo Es

necesario manifestar también que los trabajos se iniciaron con la participación de 08 obreros desde el 15 de Agosto al 30 de Septiembre; Finalmente, debemos manifestar que todos estos trabajos contaron con la supervisión de la dirección de investigación y Catastro quien se encuentra a cargo de la Arqlo. Wilbert Paliza, y el Sub Director de Investigación Antrop. Wilbert San Román Luna, quienes fueron partícipes directos en los trabajos de investigación y ejecución del templo Santiago Apóstol de Lamay Calca.

III.- PLAN DE LAS LABORES EJECUTADAS

CRONOGRAMA.

| ACTIVIDADES | 1° MES | 2° MES | 3° MES |
|--|-----------|-------------|-----------|
| | XX | | |
| APROB. PROYECTO Y TRABAJOS PRELIMINARES | | | |
| EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA | | XXXX | X |
| LAVADO DE MATERIAL CULTURAL. | | | |
| ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN | | | X |
| ELABORACIÓN DEL INFORME. | | | XX |
| X = SEMANAS. | | | |

IV.- METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION:

4.1.- SUSTENTACION METODOLOGICA Y TECNICA.

La excavación arqueológica se hizo por capas naturales, en forma controlada y sistemática, tomando en cuenta, para su diferenciación, criterios de color, textura, composición y asociación. Esta planificación de

la excavación obedeció principalmente a las evaluaciones y registro realizado en superficie.

Para el registro durante el proceso de las excavaciones se utilizaron fichas de excavación que son utilizadas por los técnicos del Instituto Nacional de cultura, mientras que el registro gráfico se realizó utilizando escalas de 1/25 para los perfiles estratigráficos 1/50 1/100. para los registros de planta.

El método cualitativo y cuantitativo fue utilizado para determinar la cronología relativa del material cultural (fragmentos de cerámica) y su asociación con la arquitectura.

Los procedimientos metodológicos y técnicos, tomo como base los conceptos teóricos, que permitió disponer información relacionada a variables históricas, para lograr interpretar sociedades pasadas a través del material arqueológico recuperado en contexto.

Las excavaciones arqueológicas están correlacionados con técnicas y procedimientos combinados, se priorizo la ubicación de los contextos asociados para buscar la relación funcional, organización espacial y otros; así como la configuración de las estructuras que se hallo durante el proceso de excavación. Para un primer momento se trazó las unidades de tal manera que permitió posteriormente realizar una limpieza en área a ser intervenida.

La ubicación de las unidades de excavación fue orientada hacia el Norte en base a las cotas registradas en el plano. Que fue de 2X1, 2X2 y 5X1 mts, las mismas que se combinarán con excavaciones en estructuras en todo el área del interior del templo. Las excavaciones se efectuaron tomando como referencia los niveles naturales, las mismas que se puedo combinar de acuerdo a las exigencias del terreno con niveles arbitrarios. El material cultural recuperado fue también catalogado e inventariado. Todo

se concentro en bolsas de polietileno, con sus respectivas tarjetas que indiquen sus especificaciones técnicas, por unidades.

Los procedimientos metodológicos y técnicos, tomo como base los conceptos teóricos, que permitió disponer información relacionada a variables históricas, para lograr interpretar sociedades pasadas a través del material arqueológico recuperado en todo el proceso de excavación.

El trabajo de Excavación Arqueológica se efectuó haciendo el uso de badilejo como instrumento principal, el uso del pico, picota y la pala fue en casos excepcionales. La superficie de cada nivel y los perfiles estratigráficos fueron registrados en tres dimensiones y un solo plano, empleando para ello fichas respectivas. El registro fotográfico se realizo haciendo tomas generales de ubicación de las unidades de excavación, y de las evidencias que ameritaron este tipo de registro.

4.2. - SISTEMA DE NOMENCLATURA.

La nomenclatura que se utilizó durante el proceso de excavación fue de acuerdo a las fases del trabajo de campo que se utilizo de la forma siguiente:

| | | | |
|------------------------|----------------|-----------------|---------------|
| - Sitio | - S | - Nivel | - N |
| - Sector | - Sect. | - Referencia | - Ref. |
| - Recinto | - R | - Fecha | - F |
| - Unidad de Excavación | - U.E | - Investigador | - I |
| - Cuadro | - C | - Observaciones | - Obs. |
| - Estrato | - E | | |

Para la identificación de los artefactos, en los estratos se tomó en cuenta: objeto, material, textura, granulometría, color, humedad, intrusión, potencia, asociación, etc. También se consideró la nomenclatura para la identificación de los restos de cultura material mueble e inmueble, bajo las siguientes nomenclaturas:

| | | | |
|----------|-----------------------------------|---------------|-------|
| ➤ Cz. | Corresponde al Cusco. | Lítica | : L |
| ➤ L - C. | Lamay – Calca | Cerámica | : C |
| ➤ T- I | Trincheras | Hueso Huma. | : H.H |
| ➤ A | Unid sub divda. de la trincheras. | Huesos Camél. | : H.C |
| ➤ I. II. | Capas. | Metal | : M |

El trabajo de investigación se enmarca en los criterios metodológicos y técnicos tomando como base los conceptos teóricos, que permitieron preparar información relacionado a la recuperación y registro de los elementos culturales, finalmente, cada uno de estos datos fueron consignados y rotulados en una tarjeta de identificación que facilito su reconocimiento para su posterior clasificación y análisis en los ambientes alquilados por el I.N.C.

4.3. -TECNICAS DE EXCAVACIÓN.

SISTEMA DE REGISTRO ESCRITO, GRAFICO Y FOTOGRAFICO

El sistema de registro en el campo se complementó de acuerdo a las fichas establecidas para cada tipo de registro, para ello contamos con una serie de fichas, tales como: Fichas de diario de campo, registro de excavación, registro de arquitectura, registro de hallazgos, registro de entierro, registro fotográfico, estas fichas coadyuvaron a tener un registro minucioso del proceso de excavación del proyecto de investigación arqueológica.

4.4. .- DESCRIPCION DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN.

Para realizar una descripción detallada de la ubicación de las unidades de excavación mediante capas naturales se hizo un control, para estos se determino el punto (O) a 0.50 m., sobre la superficie de cada unidad, tomando en cuenta el nivel mas alto de área a inservirse.



UNIDAD – 01 UTM. 183836 E – 8521040 N

Esta unidad se ubica en medio de la sacristía, tiene un área de 2X2 m. El punto cero se ubica en el lado norte de la unidad a 0.50 m por encima de la superficie mas alta.

SUPERFICIE.- La superficie se encuentra cubierta por adobes producto de los trabajos que se viene realizando por parte de la sub Dirección de obras luego del retiro se observa tierra suelta de coloración marrón claro asociado a gránulos de pequeños fragmentos de teja y madera.

CAPA I

NE -0.50

SE -0.53

SW -0.43

NW -0.43

Esta capa corresponde a una tierra de coloración marrón claro, de una consistencia suelta, asociado a fragmentos de teja y pequeñas piedrecillas de forma de canto rodado, tiene una textura granular, en cuanto a la humedad es regular por ubicarse casi en la superficie, por otro lado en esta unidad se evidencia una mínima cantidad de material lítico producto de la remoción y cambios que ha sufrido el templo.

Esta unidad de excavación tiene una potencia 0.45m. por debajo de la superficie y una profundidad de 0.91m. por debajo del nivel cero se pudo evidenciar un piso bien definido con las siguientes características, son de forma de canto rodado de un volumen de 5 a 10 cm. Tiene un cierto grado inclinación, esta unidos con mortero de arcilla, cabe indicar la superficie de este piso presenta pequeñas ondulaciones a manera de ondas, asociado a este piso se evidencia 2 contextos funerarios, para una mejor descripción se enumero como contexto funerario 06 y 07.



Contexto funerario 06 Se encuentra en un pésimo estado de conservación debido a que corresponde a un infante, no se evidencia parte del cráneo, las extremidades superiores y parte de los inferiores están orientadas de N a S, se encuentran en una posición de cubito dorsal, se encuentra a una profundidad de 0.94 m. por debajo del nivel (0), no se encuentra ningún tipo de asociación, por las características corresponde a la época republicana, para excavar esta tumba se tuvo que romper el piso original de empedrado que corresponde al templo, por lo tanto ya es posterior al piso de empedrado que corresponde al templo.

Contexto funerario 07 Este contexto funerario se ubica junto al costado derecho del C.F. 06, corresponde a un infante en regular estado de conservación esta tumba se encuentra más completa que la anterior, debido a que presenta su cráneo, extremidades superiores como inferiores, no se pudo evidenciar asociación en la tumba, se encuentra a una profundidad de 0.91m. por debajo del nivel (0).



CAPA II

NE -1.57m.

SE -1.55m.

SW -1.51m.

NW -1.50m.

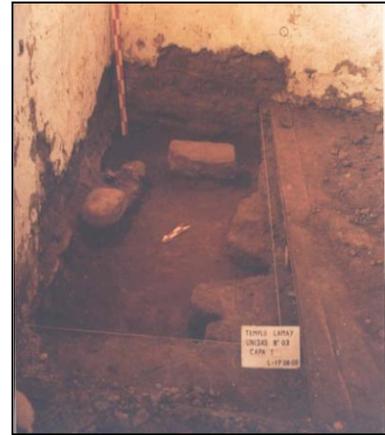
Corresponde a una capa de tierra coloración marrón claro de una consistencia suelta, de una textura granular, se puede evidenciar que tiene una regular humedad concentrada, no se evidencia ningún tipo de material cultural, por debajo de los contextos 06- 07 se pudo evidenciar un amontonamiento de osamenta humana que corresponden a dos cráneos fragmentados extremidades superiores fragmentados y huesos

largos fragmentados (fémur), en un pésimo estado de conservación, todo este hacinamiento de huesos se encuentra a una profundidad de 1.41m. por debajo del nivel (0).

UNIDAD 03 - UTM 183850 E - 8521034 N

Esta unidad de excavación se encuentra ubicado en la parte posterior derecha del interior del templo tiene un área de 2X1m. el punto cero se ubica en el lado norte de la unidad a 0.50 m de la superficie mas alta.

SUPERFICIE.- En la superficie se puede observar un piso de madera machenbrado de 3.0 X 0.12m. fijado sobre el durmiente de rollizo de 3pulgadas aproximadamente de material eucalipto, debajo del durmiente se observa una cama de arena de hormigón para evitar el contacto con la humedad.



CAPA I

NE -0.70

SE -0.60

SW -0.60

NW -0.62

Corresponde a una capa de tierra de coloración marrón claro de una consistencia compacta de textura granular, humedad regular, esta capa se encuentra asociada a fragmentos de cerámica inka, colonial, osamenta, tejas contemporáneas, metal y lítica, dentro de los hallazgos metálicos se pudo evidenciar 02 objetos culturales, se trata de una corona de metal y un tupu inka del estilo colonial. Con las siguientes características:

Corona de metal tiene un largo de 2cm por una altura de 1.5cm.así mismo tiene una decoración a manera de repujado (ver foto).se



evidencio a una profundidad de 0.60m. por debajo de la superficie.

Tupu de Metal corresponde a la colonia tiene las siguientes características un largo de 7.5cm. por un ancho de 2.3cm. la cabeza tiene forma redonda de forma de hondonadas en medio de este circulo presenta dos agujeros de forma de medio circulo, este objeto cultural se evidencio a una profundidad de 0.80m. por debajo de la superficie.



CAPAI

NE -0.98m.

SE -1.08m.

SW -1.05m.

NW -1.00m.

Esta capa corresponde a una tiene de coloración marrón claro de una consistencia semi compacta de textura granular, de humedad regular, en esta capa se pudo observar la zarpa de los cimientos son de material lítico de diferentes formas unos son reutilizados y otros de forma de canto rodado de un volumen promedio 30 a 40 cm. Se encuentran unidos con mortero de barro y arcilla, por otra parte se pudo evidenciar un hacinamiento de elementos líticos de forma desordenada de diferentes tamaños asociados a fragmentos de cerámica y osamenta humana y de camélidos.

UNIDAD 05 UTM. 183847 E - 8521017



Esta unidad se ubica en la parte posterior de la sacristía junto al muro de contrafuerte, tiene un área de 2X1m. cuyo nivel cero se ubico en al ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE.- La superficie se encuentra cubierta por tikuyo y adobes producto de la elaboración que viene realizando la sub dirección de obras.

CAPA I

NE -0.50m.

SE -0.46m.

SW -0.48m.

NW -0.28m.

Esta capa corresponde a una tierra de coloración marrón oscuro, de una consistencia compacta, de textura granular, humedad regular, esta capa se encuentra asociado a gran cantidad de fragmentos de teja osamenta de animales y elementos líticos de forma de canto rodado, tiene una potencia de 0.40m. Aproximadamente, en la base del perfil NW- NE, se puede evidenciar que existe una zarpa de piedras de forma de canto rodado y labradas, unidos con mortero de barro y arcilla.

Continuando con el decapado del estrato I se pudo evidenciar un piso bien definido compuesto por piedras de forma de canto rodado de diferentes dimensiones, en cuya superficie nuestra una grada, con inclinación



mínima, cabe indicar que este piso forma parte del piso principal del templo, este piso se encuentra a una profundidad de 0.97m. por debajo del nivel cero. (ver foto)

CAPA II

NE -1.10m.

SE -1.09m.

SW -1.09m.

NW -0.98m.

Realizado los registros gráfico y fotográficos respectivamente se procedió a retirar una parte del piso de material de canto rodado dejando un testigo en el perfil SW y SE, seguidamente se procedió con el trabajo de excavación.

Esta capa presenta una coloración de tierra marrón claro de consistencia compacta y textura granular de regular humedad, dentro de su composición se pudo recuperar poca cantidad de fragmentos de cerámica asociado a pequeñas piedrecillas de canto rodado esta capa se encuentra a una profundidad de 1.54m. por debajo del nivel cero, cabe indicar que la potencia de esta capa es de 0.85m, en esta capa se pudo evidenciar en el perfil NW y NE la cimentación del muro del templo que se encuentra a 1.55m por debajo de la superficie.

CAPA III

NE -1.80m.

SE -1.90m.

SW -1.90m.

NW -1.85m.

Esta capa corresponde a un estrato natural cuyos componentes tienen elementos líticos de forma de cantos rodados de dimensiones diferentes asociado a grava o arrastre de río corresponde a una capa sin ocupación cultural, tiene una potencia de 0.20m. Promedio.

UNIDAD 06 UTM. 183837 E – 8521013 N

Esta unidad se ubica en la parte en el exterior del lado izquierdo junto al muro de la co sacristía esta unidad tiene un área. 2.0X 1.0m.

SUPERFICIE.- La Superficie se encuentra cubierto por tikuyo y plantas pequeñas propios del lugar, así mismo se encontró cubierto por adobes producto de la elaboración por parte de la sub dirección de obras. El nivel cero se ubicó en al ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.



CAPA I

NE -1.20m.

SE -1.15m.

SW -1.18m.

NW -1.14m.

Esta capa corresponde a una tierra de color marrón claro, de una consistencia compacta, textura granular presenta un gran concentración de humedad y raíces de plantas, en cuanto a su composición se puede evidenciar, fragmentos de cerámica que corresponden a la época inka y colonial y osamenta de ganado vacuno, esta capa tiene una potencia de 0.65m. Así mismo cabe indicar en esta capa se ha podido evidenciar 2 contextos funerarios con las siguientes características:

Los dos contextos funerarios se encuentran en un pésimo estado de conservación los cuales no muestran asociación alguna.

Contexto Funerario 01

Se encuentra orientado hacia el lado NW por encima del contexto funerario 02. Este contexto funerario corresponde a un adulto donde existe el 85 % de sus extremidades tanto superiores como inferiores, así mismo el cráneo, por las características correspondería al sexo femenino, no tiene ningún tipo de asociación, se encuentra a una profundidad de 1.17 m por debajo de la superficie, (ver plano de planta)



Contexto Funerario 02

Corresponde a un infante se encuentra en un pésimo estado de conservación solamente se ha podido evidenciar parte del cráneo y algunas osamenta que forman parte de las extremidades superiores se ubicado a una profundidad de 1.21m. por debajo de la superficie no presenta ninguna asociación cultural. Así mismo se observa en el perfil norte una zarpa de 0.85m. de ancho que forma parte de la cimentación del muro de adobe del templo principal y otra zarpa de 0.18m. que corresponde a los cimientos de la sacristía, con elementos líticos de un volumen de 25 a 30cm. promedio unidos con mortero de barro y arcilla, se encuentra a una profundidad de 1.20m. luego de esta capa se encontró tierra de forma de grava natural sin ocupación cultural por lo que se culminó con el trabajo de excavación.

UNIDAD 07 UTM 183801 E - 8521015N

Esta unidad se ubica en el lateral izquierdo del templo casi junto a la unidad 06, tiene un área de 3X1 m. el punto (o) se tomó en ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE.- La superficie se encuentra cubierto por tikuyo y plantas pequeñas propios del lugar, así mismo se encontró cubierto por una ruma de adobes y piedras producto de la elaboración por parte de la sub dirección de obras.

CAPA I

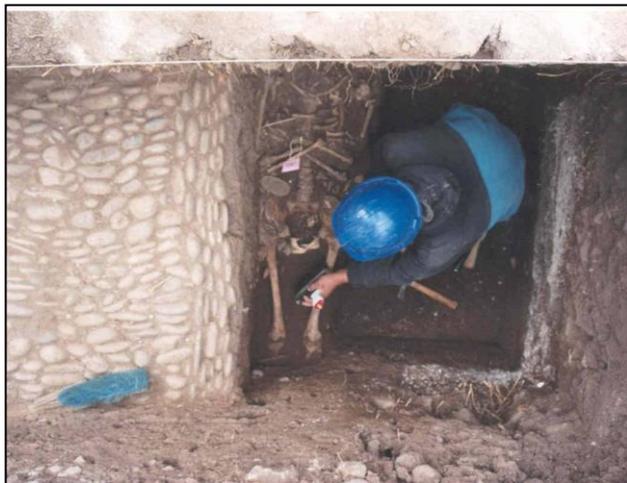
NE -0.57m.

SE -0.62m.

SW -0.25m.

NW -0.37m.

Se trata de una tierra de coloración marrón claro, de una consistencia semi compacta, textura granulada, de regular humedad, esta capa tiene una potencia de 30cmt. Promedio, esta compuesto por fragmentos de teja, en su mayoría, en mínima cantidad de fragmentos



de cerámica que corresponde al estilo Inka así mismo se registra elementos líticos de forma de canto rodado, asociado a gran cantidad de material de arrastre de río (grava), todo estos elementos culturales se encuentran asociados a estructuras de piedra de forma de canto rodado de un volumen de 0.30 a 0.40 m. dicha estructura se encuentra ubicado en los ángulos SE – SW de la unidad, por otro lado se puede observar el en ángulo NW se muestra un corte de tierra, producto de relleno de una fosa el cual se muestra residuos de cal asociado a pequeños fragmentos de cerámica y arena de río. Se encuentra a una profundidad de 0.98 m promedio por debajo del nivel cero.

CAPA II

NE -0.95m.
SE -0.84m.
SW -0.83m.
NW -0.97m.

Esta capa corresponde a una tierra de coloración marrón claro, de consistencia simi compacta, de textura granular, humedad regular, todo este material esta asociado a fragmentos de cerámica del estilo inka., Colonial, osamenta humana y de camélidos, la capa tiene una potencia de 0.30m. promedio, por otro lado se pudo evidenciar un piso bien definido que corresponde al templo principal, compuesto por elementos líticos de cantos rodados de un volumen de 6 a 10 cmt. Colocadas de forma horizontal y vertical unidos con mortero de barro y arcilla, en la superficie de este piso se puede observar que tiene una mínima inclinación hacia el lado exterior del templo, cabe indicar que este canal presenta en algunas partes el desempedrado que ha sufrido posteriormente, continua hacia la unidad 08, se ubica a una profundidad de 1.14 m. por debajo del nivel cero, así mismo se pudo evidenciar la continuación de la zarpa del muro lateral izquierdo que corresponde al templo. Esta capa se encuentra a una profundidad de 1.25.m. promedio. Por debajo del nivel cero.

CAPA III

NE -1.28m.
SE -1.17m.
SW -1.24m.
NW -1.27m.

Esta capa corresponde a tierra de coloración marrón oscuro, de consistencia compacta, textura granular, con fuerte cantidad de humedad, compuesto con algunos fragmentos de cerámica del estilo inka , colonial;

por otro lado se pudo evidenciar un contexto funerario que corresponde al N° 04 en regular estado de conservación con las siguientes características: Se encuentra en una posesión de cubito dorsal con orientación hacia el norte, el cual no presenta ningún tipo de asociación cultural, se muestra parte del cráneo y las extremidades inferiores, por otro lado para realizar el entierro de este contexto funerario se ha tenido que romper parte del piso principal y del canal de agua se encuentra a una profundidad de de 1.60m. por debajo del nivel cero. (Ver plano de Planta).

Así mismo se pudo evidenciar otro contexto funerario asignado con el N° 05 en un pésimo estado de conservación, debido en el proceso de excavación se encontró muy disturbado existiendo algunas huesos de las extremidades superiores, pero sin embargo se pudo recuperar un objeto metálico, corresponde a un **Tupu** con las siguientes características: se recupero a una profundidad de



1.77m. promedio por debajo del nivel cero(o) la cabeza tiene un radio de 2cmt. El largo es de 7.5cmt. (Ver Foto)

UNIDAD 08 UTM 183828 E - 8521018

Esta unidad se ubica en el lateral izquierdo del templo casi junto a la unidad 0, tiene un área de 3X1 m. el punto (o) se tomo en ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

La superficie se encuentra cubierto por tikuyo y plantas pequeñas propios del lugar



asociados a un montículo de piedras de forma desordenada.

CAPA I

NE -0.41m.

SE -0.50m.

SW -0.61m.

NW -0.51m.

Esta capa presenta una tierra de coloración marrón claro de un densidad compacta, textura granular, regular humedad, de un comportamiento casi uniforme dentro de su composición se puede observar que tiene fragmentos de cerámica del estilo Inka teja mezclado con elementos líticos de forma de cantos rodados, Así mismo se pudo evidenciar algunas osamenta humana, esta capa se encuentra ubicado a una profundidad de



0.75m. por debajo del nivel cero(0), por otro lado se pudo evidenciar un piso con su respectivo drenaje de agua compuesto con piedra de canto rodado unidos con mortero de barro y arcilla, este piso se encuentra a una profundidad de 1.35 m. por debajo del nivel cero. Cabe indicar que este piso tiene una ligera inclinación hacia la parte exterior y forma parte del templo principal, tiene una profundidad de 1.40 m. por debajo del nivel cero(0)

CAPA II

NE -1.24m.

SE -1.40m.

SW -1.56m.

NW -1.28m

Esta capa presenta una tierra de coloración marrón claro de una densidad semi compacta, textura granular, regular humedad, de un comportamiento casi uniforme dentro de su composición se puede observar que tiene fragmentos de teja mezclado con elementos líticos de forma de cantos rodados, Así mismo se pudo evidenciar material de río (grava) por otra lado se pudo evidenciar un contexto funerario con la siguientes características se encuentra en un pésimo estado de conservación en posesión de cubito dorsal orientado hacia el norte no se evidencia ninguna asociación cultural, por otro lado para realizar el entierro de este contexto funerario se ha tenido que romper parte del piso principal y del canal de agua se encuentra a una profundidad de de 1.70m. por debajo del nivel cero. (Ver plano de Planta). Así mismo se pudo determinar la ultima hilada de cimentación de piedra del paramento del muro unidos con mortero de cal y arcilla que corresponde al templo, ubicado en los ángulo NE NW , esta cimentación se encuentra a una profundidad 1.75m. por debajo del nivel cero(o).

UNIDAD 10 UTM 183811 E - 8521009

Esta unidad se ubica en el sector del baptisterio lateral izquierdo del templo tiene un área de 2X2m. el punto (o) se tomo en ángulo SW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

La superficie se encuentra cubierto por tikuyo y plantas pequeñas propias del lugar asociado a un montículo de piedras y teja de forma desordenada algunas piedras



se encuentran trabajadas finamente.

CAPA I

NE -0.63m.

SE -0.58m.

SW -0.53m.

NW -0.48m

Es capa corresponde a tierra de coloración marrón claro, de una densidad simi compacta, de textura granular, con regular densidad de humedad, dentro de su composición se puede evidenciar poca cantidad fragmentos de cerámica del estilo inka y teja fragmentada, esta capa tiene una potencia de 0.50m. promedio, dentro del material cultural se pudo recuperar un

crucifijo con las siguientes características; tiene un tamaño de 5.5cmt. y 0.5 ancho. Se encuentra en un estado de conservación regular con corrosión en algunas partes, se encuentra a una profundidad de 0.87m. por debajo del nivel cero(0) (Ver foto).





CAPA II

NE -1.00m.

SE -1.05m.

SW -0.95m.

NW -0.95m

Esta capa corresponde a una acumulación de arena con pequeñas piedrecillas de forma de canto rodado (grava), los cuales se encuentran sueltos a manera de relleno de una potencia de 0.90 m. dentro de su composición se pudo recuperar **06 piezas** de elementos líticos que corresponden a morteros de mano asociado a fragmentos de cerámica en poca cantidad del estilo inka, en los ángulos SE-SW se pudo evidenciar una alineación de elementos líticos superpuestos a manera de armado en seco, se encuentra a una profundidad de 1.90m. por debajo del nivel cero.

CAPA III

NE -1.90m.

SE -1.89m.

SW -1.95m.

NW -1.95m.

Corresponde a tierra de coloración marrón oscuro de una consistencia compacta, de textura granular, con bastante concentración de humedad, se trata de una capa sin ocupación cultural, tierra natural.

UNIDAD 11 UTM 183808 E

- 8521004

Esta unidad se ubica en el frontis lateral izquierdo junto al la torre del



campanario tiene un área de 2X2m. el punto (o) se tomo en ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.50m.

SE -0.53m.

SW -0.56m.

NW -0.54m.

Corresponde a un piso compuesto por elementos líticos cuadrado a manera de enlosado de un diámetro de 30X30cmt. (loseta de piedra) unidos con mortero de cemento y arena.

CAPA I

NE -0.60m.

SE -0.63m.

SW -0.66m.

NW -0.64m

Corresponde a una tierra de coloración marrón oscuro, de consistencia compacta, textura granular, esta su composición se puede observar que tiene regular cantidad de grava menuda y una humedad mínima. Así mismo se observa la presencia de muy poca cantidad de fragmentos de cerámica del estilo Inka, asociado a cerámica colonial, esta capa tiene una potencia de 0.60m. promedio, por otro lado en este estrato se pudo evidenciar un objeto de metal fragmentado que corresponde a una pinza, con las siguientes características: su estado de conservación pésimo en partículas de forma casi triangular el largo es de 2 cmt. Por 1.02cmt. de ancho, se encuentra a una profundidad de 1.18 m. por debajo del nivel cero.

CAPA II

NE -1.35m.

SE -1.30m.

SW -1.35m.

NW -1.40m

Esta capa corresponde a una tierra de coloración marrón claro de material limo arcilloso de una consistencia compacta, textura granular, tiene bastante concentración de humedad, dentro de su composición se puede observar no tiene ningún tipo de asociación cultural. por encontrarse como un lente entre la capa I y III.

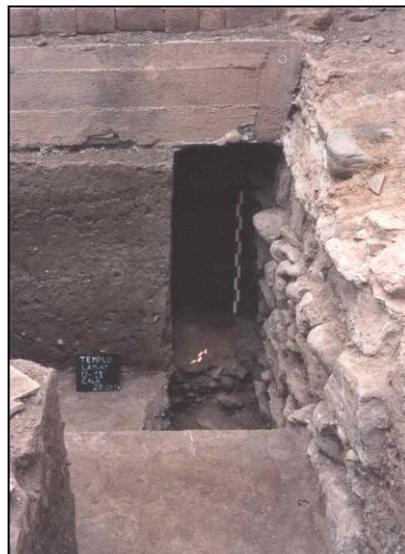
CAPA III

NE -2.27m.

SE -2.65m.

SW -2.57m.

NW -2.68m



Luego por emergencia se realizo una cala de 60 X 60 cmts. En el ángulo NE con la finalidad de profundizar hasta llegar a una capa natural por tanto se pudo determinar que esta capa esta compuesto por material de arrastre de río o gravoso en el cual en los perfiles NW-NE a una profundidad de 2.50m. se pudo evidenciar el final de la cimentación del muro de adobe que corresponde a la torre del campanario, el cual esta compuesto de elementos líticos en algunos reutilizados y de forma de canto rodado de un volumen de 60 a 70 cmts. No evidenciándose ningún tipo de asociación cultural, capa sin ocupación cultural.

UNIDAD 12 UTM 183801

E - 8521010 N

Esta unidad se ubica en el frontis del acceso principal al templo tiene



un área de 2X2m. el punto (o) se tomo en ángulo NW a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.50m.

SE -0.50m.

SW -0.57m.

NW -0.57m.

Corresponde a un piso compuesto por elementos líticos cuadrado a manera de enlosado de un diámetro de 30X30cmt. (loseta de piedra) unidos con mortero de cemento y arena. Este piso da acceso al la puesta principal del templo.

CAPA I

NE -0.60m.

SE -0.60m.

SW -0.67m.

NW -0.67m

Corresponde a una tierra de coloración marrón oscuro, de consistencia compacta, textura granular, esta su composición se puede observar que tiene regular cantidad de grava menuda, y una humedad mínima. Así mismo existe la presencia de muy poca cantidad de fragmentos de cerámica del estilo Inka, asociado a algunas osamentas humanas y elementos líticos por tratarse de un relleno de 15 cmt. de potencia promedio, en esta capa se pudo evidenciar un paramento, parte de la cimentación en su primera hilada de una sola cara compuesto por piedras de un volumen de 50 a 60 cmt. Unidos con mortero de arcilla y cal, esta capa se encuentra a una profundidad



de 1.02 m. por debajo del nivel cero.

CAPA II

NE -1.15m.

SE -1.20m.

SW -1.24m.

NW -1.22m

Corresponde a una capa de color marrón claro, de una consistencia compacta, textura granular mezclado con limo arcillosa, esta compuesto por fragmentos de cerámico del estilo Inka y colonial en poca cantidad, así mismo se puede apreciar que la cimentación anterior, en la capa I no continua, en esta capa tiene una solo hilada, capa de potencia de 0.70m. se encuentra a una profundidad de 1.25m. promedio.

CAPA III

NE -1.82m.

SE -1.60m.

SW -1.70m.

NW -1.80m

Corresponde a una capa de color Marlon oscuro, de una consistencia compacta, textura granular mezclado con bastante material de limo arcillosa, esta estrato corresponde a una capa sin ocupación cultural, capa natural se encuentra a una profundidad de 1.83 m. promedio, por debajo del nivel cero.

UNIDAD 13 UTM 183815 E - 8521016 N

Esta unidad se ubica en la nave principal del interior del templo tiene un área de 5X1m. el punto (o) se tomo en ángulo SE a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.50m.

SE -0.53m.

SW -0.51m.

NW -0.56m.

Corresponde a un piso compuesto entablado con maderas de machembrados de 2.50 X0.12 m. este piso se puede apreciar en toda el área de la nave del interior del templo.

CAPA I

NE -0.60m.

SE -0.62m.

SW -1.70m.

NW -1.65m

Continuando con el trabajo se procedió con el retiro del entablado encontrándose un piso de arena fina, producto



del trabajo de tratamiento que se dio para retener la humedad, así mismo se evidencio encima de la arena fina unos durmientes de forma de rollizos de eucalipto, luego del retiro de estos, se continuo con el trabajo de excavación encontrándose tierra de coloración marrón oscuro, de consistencia semi compacta, textura granular, muy poca cantidad de humedad, en lo que respecta a sus componentes se evidenciaron osamentas humanas en un estado de conservación muy pésimo, debido que corresponden a un segundo entierro del mismo individuo, a una profundidad de 1.50m. se evidenciaron 04 contextos funerario denominados con CF. 09-10-11-14.

CONTEXTO FUNERARIO 09.- Este contexto funerario fue evidenciado a una profundidad de de 1.51m por debajo del nivel cero, se encuentra en posesión de cubito dorsal, con las extremidades superiores abiertas, en un pésimo estado de conservación, debido que solamente se pudo recuperar algunas osamentas que corresponden a la columna, pelvis y antebrazos, este contexto no muestra ningún tipo de asociación, pero si se puede observar dos cráneos y un pedazo de textil , todo este elemento cultural se encuentra a una profundidad de 1.30 m.



por debajo del nivel cero, de la misma manera se pudo observar otro cráneo por las características que muestran estos contextos funerarios corresponden a entierros secundarios y que corresponde a la época actual ya que dentro de su asociación se pudo recuperar objetos contemporáneos.

CONTEXTO FUNERARIO 10

De la misma manera se pudo evidenciar un contexto funerario con las mismas características que la anterior, pero este se encuentra a más profundidad, que es a 1.34 m. por debajo del nivel cero promedio, este contexto funerario muestra evidencias de que haya sido modificado ya que no se encuentran todas sus extremidades del individuo aceptación de algunos huesos largos.

CONTEXTO FUNERARIO 11

Este contexto en referencia fue evidenciado en pésimo estado de conservación, de una posición de cubito dorsal, con orientación hacia el altar mayor del templo, se encuentra a una profundidad promedio de 1.53m. tiene las siguientes características: este contexto muestra los brazos cruzados, solo aparece parte del maxilar inferior, parte del cráneo se encuentra fuera de la unidad de excavación, no presenta ningún tipo de asociación cultural.

CONTEXTO FUNERARIO 14

Este contexto se pudo evidenciar en pésimo estado de conservación y descomposición, se encuentra en posesión de cubito dorsal, orientado hacia el altar mayor del templo, no se pudo recuperar mucha osamenta del individuo, solamente algunos hueso largos, se encuentra a una profundidad de 1.44m. promedio por debajo del nivel cero.

UNIDAD 14 UTM 183823 E - 8521019 N

Esta unidad se ubica en la nave principal del interior del templo tiene un área de 5X1m. el punto (o) se tomo en ángulo SE a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.42m.



SE -0.45m.

SW -0.50m.

NW -0.50m.

Corresponde a un piso compuesto entablado con maderas de machembrados de 2.50 X0.12 m. este piso se puede apreciar en toda el área de la nave del interior del templo.

CAPA I

NE -0.60m.

SE -0.62m.

SW -1.60m.

NW -1.65m

Continuando con el trabajo se procedió con el retiro del entablado encontrándose un piso de arena fina, producto del trabajo de tratamiento que se dio para retener la humedad, así mismo se evidencio encima de la arena fina unos durmientes de forma de rollizos de eucalipto, luego del retiro de estos, se procedio con el trabajo de excavación encontrándose tierra de coloración marrón oscuro, de consistencia semi compacta, textura granular, muy poca cantidad de humedad, en lo que respecta a sus componentes se evidenciaron fragmentos de cerámica del estilo Inka asociadas a tejas contemporáneas y osamenta humana, en donde se puede apreciar algunos componentes del individuo como: restos de cabello, pedazos de soguilla y muy poca cantidad de restos óseos, este contexto funerario entubo asociado a dos individuos denominados como contexto funerario 12 y 13 respectivamente, de igual manera se evidencio un hallazgo denominado como el N° 06 corresponde a una **cruz pequeño** de material Mármol fragmentado uno de



sus brazos, tiene un largo de 5.03 cmt. Ancho 1.0cmt. se encuentra a una profundidad de 1.48m. promedio por debajo del nivel cero.

CONTEXTO FUNERARIO 12

Corresponde a un entierro adulto en un pésimo estado de conservación y pulverización, su ubicación es de posesión de cubito dorsal orientado hacia el altar mayor del templo, a una profundidad de 1.47m. por debajo del nivel cero, este contexto funerario muestra solamente algunas extremidades inferiores asociados a algunos fragmentos de cráneo.

CONTEXTO FUNERARIO 13

Este contexto funerario corresponde a individuo adulto en el cual se evidencia a una profundidad de 1.53 m. por debajo del nivel cero, su estado de conservación es pésimo, solo muestra las extremidades inferiores, no existiendo el resto de las extremidades, por sus características este individuo se encontraba en posesión de cubito dorsal orientado hacia el altar



mayor del templo, cabe señalar que este contexto funerario no muestra asociación alguna, por otro lado en esta capa se puede evidenciar 02 cráneos fragmentados a una profundidad de 1.63m. por debajo del nivel cero asociados a fragmentos de teja y una planta de zapato, por estas características y asociaciones se trata de un entierro secundario de un mismo individuo, de época republicana, así mismo por otro lado también se pudo recuperar un objeto de metal que corresponde a una **cruc**, con las

siguientes características tiene un tamaño de 7.05 cm. y 1.0 cm de ancho.
(ver foto)

UNIDAD 15 UTM 183825 E - 8521034 N

Esta unidad se ubica en la nave principal del interior del templo tiene un área de 5X1m. el punto (o) se tomo en ángulo SE a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.10m.

SE -0.16m.

SW -0.31m.

NW -0.24m.

Corresponde a un piso compuesto entablado con maderas de machembrados de 2.50 X0.12 m. este piso se puede apreciar en toda el área de la nave del interior del templo.



CAPA I

NE -0.30m.

SE -0.35m.

SW -0.45m.

NW -0.40m.

Esta capa corresponde a una tierra de color marrón oscuro, de una consistencia compacta, textura granular, dentro de sus componentes se

puede apreciar regular cantidad de material de arrastre de río o (grava) asociado a fragmentos de cerámica del estilo Inka, colonial y osamenta humana diseminada de forma desordenada, por otro lado se pudo evidenciar una superposición de contextos funerarios dentro de unos ataúdes de madera, designados con 15 y 17 respectivamente.

CONTEXTO 15

Este contexto funerario se trata de un individuo adulto, en un pésimo estado de conservación, solamente se puede evidenciar algunas osamentas de la parte inferior, este individuo se encontraba en el interior de un ataúd de madera, el cual nuestra parte de las prendas personales, se encuentra a una profundidad de 1.38m. por debajo del nivel cero, se ubica encima del contexto funerario N° 17



CONTEXTO 16

De igual forma se pudo evidenciar otro individuo en un total estado de descomposición y pulverización se encuentra en posesión de cubito dorsal, con orientación al altar mayor, el cual solamente muestra extremidades inferiores del lado izquierdo y parte del cráneo, todo estos elementos se encuentran asociados a sus respectivas prendas personales, se encuentra a una profundidad de 1.19m. por debajo del nivel cero.

CONTEXTO 17

Corresponde a un individuo adulto en total estado de descomposición y pulverización se encuentra en posesión de cubito dorsal, con orientación al altar mayor, el cual solamente muestra extremidades inferiores, se encuentra a una profundidad de 1.34m. por otro lado se puede apreciar que este contexto funerario, no muestra ninguna asociación, solo se puede observar que el ataúd muestra una cruz de madera que corresponde a la tapa del ataúd.

CONTEXTO 18

De igual manera se pudo evidenciar un individuo adulto en un estado de conservación pésimo, solamente se pudo registrar algunos restos óseos que corresponden a las extremidades inferiores, como fémur, parte de la pelvis, tiene asociación de sus prendas personales, se encuentra a una profundidad de 1.24m. por debajo del nivel cero.

CAPA II

Corresponde a una capa sin ocupación cultural, capa natural.

UNIDAD 17 UTM 183820 E - 8521022 N

Esta unidad se ubica en la nave principal lado izquierdo junto al arco triunfal del interior del templo tiene un área de 2X1.50m. el punto (o) se tomo en ángulo SE a 0.50m. por encima de la superficie.

SUPERFICIE

NE -0.48m.

SE -0.48m.

SW -0.52m.

NW -0.52m.

Corresponde a un piso compuesto entablado con maderas de machembrados de 2.50 X0.12 m. este piso se puede apreciar en toda el área de la nave del interior del templo.

CAPA I

NE -0.58m.

SE -0.58m.

SW -0.64m.

NW -0.64m

Esta capa corresponde a un tierra de coloración marrón claro, de una consistencia compacta, textura granular, en su composición se puede muestra un contexto funerario que corresponde a un infante, se halla en el interior de un ataúd de madera, se estado de conservación es muy pésima, tiene las siguientes características Largo 0.78m. ancho 0.24m. se ubica a una profundidad 1.04m. por debajo del nivel cero, este individuo fue asignado con el numero 19, el cual se halla asociado a osamentas que corresponde a resto de cráneos, por otro lado se muestra las zarpas de los cimientos laterales ubicados en los laterales NE-SE, construida con elementos líticos reutilizados, las dimensiones son de 25 a



40 cm. promedio, estos van unidos con mortero de arcilla y cal, así mismo en el ángulo SW - SE, se evidencia una zarpa, de piedras unidos con mortero de arcilla y cal, de un ancho de 30cm. respectivamente a una profundidad de 1.54m. se pudo evidenciar un fosa común de osamenta humana, compuesto por cráneos fragmentados, huesos largos de las diferentes extremidades que corresponden a diferentes individuos, esta capa tiene una potencia de 1.80m. Aproximadamente.

CAPA II

NE -2.50m.

SE -2.49m.

SW -2.38m.

NW -2.35m.

En esta capa se pudo evidenciar una coloración de tierra marrón claro de una consistencia compacta no presenta ningún tipo de evidencia cultural por lo tanto se trata de una capa sin ocupación cultural tiene una potencia de 0.50 m. promedio, por tanto se culminó con los trabajos de excavación arqueológica.

V.- MANEJO Y DEPÓSITO ACTUAL Y DESTINO FINAL

El material cultural recuperado fue inventariado tomando en cuenta la altura del objeto, ancho, diámetro, forma, material, época y estado de conservación, así mismo el almacenaje de los materiales recuperados será de acuerdo a las diferentes fases del trabajo, principalmente pasará por campo, gabinete, laboratorio, para posteriormente ser embalados en cajas de madera cerrados herméticamente con cinta de embalaje, cada caja estará codificado y luego serán entregados a los almacenes del I.N.C, las piezas museables serán entregados a la Dirección de Investigación y Catastro. Es importante señalar que los materiales conforme sigan su

proceso de tratamiento cambiando de embalaje con sus respectivas tarjetas de identificación y registro.

5.1 DESTINO FINAL DEL MATERIAL

Todo el material cultural fue trasladado a un ambiente de la Sub Dirección de investigación del Instituto Regional de Cultura Cusco, en forma documentada quienes verán el destino final de todo el material recuperado del proceso de excavación durante la temporada 2007.

VI .- EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJO DE EXCAVACION

6.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE EXCAVACIÓN

Las excavaciones realizadas en todo el área del templo de Santiago Apóstol de Lamay - Calca nos han permitido determinar la siguiente lectura.

Realizado los trabajos de investigación arqueológica programados en los diferentes sectores del templo, tanto interior como exterior templo se excavo un total de 13 unidades haciendo un total de 62.85 M3 lo cual excavamos en todo el área llegando a identificar en las diferentes unidades pisos originales que corresponden al templo principal asociadas a contextos funerarios de la época colonial y republicana, algunos de estos contextos funerario presentaban asociaciones de crucifijos de metal, de

mármol, elementos líticos de morteros de mano y prendas personales de cada individuo.

Las colecciones de cerámica identificadas corresponden al estilo alfarero del periodo colonial y Horizonte Tardío, en una mínima cantidad al Intermedio Tardío, decorada, los mismos que fueron ubicadas en superficie y las primeras capas.

La asociación de la estratigrafía con relación a los paramentos, del templo no ha ofrecido información relevante, solamente se ha evidenciado el piso original que corresponde al templo Santiago apóstol de Lamay, la gran mayoría de los pisos han sido rotos para poder enterrarlos a los individuos, esto se muestra en los exteriores del templo.

Generalmente la cimentación del templo descansa sobre un material de arrastre de río o (grava)

Las excavaciones realizadas en el interior del templo nos ha reportado la información que todos los entierros corresponden a una misma temporada.

6.2 RELACION CON EL VALLE

El templo Santiago Apóstol de Lamay – Calca, por encontrarse dentro del valle sagrado, posiblemente en la época pre Hispánica la zona fue considerada como agrícola parte baja cerca al río Vilcanota y las viviendas zonas de altura de los cerros Kaqato, y Cruz Pata.

6.3 RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

Los trabajos de investigación Arqueológica realizados en el templo de Santiago Apóstol de Lamay – Calca, nos ha permitido evidenciar la importancia de esta zona muy importante, debido que nos muestra vestigios culturales tanto mueble como Inmueble, es así que se pudo recuperar el piso original que corresponde al templo, en el cual recomendamos se conserve y se ponga en valor esta importante evidencia y rescatar la originalidad que haya tenido el templo de Lamay. Así mismo

se debe continuar los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de todo el Templo.

VII.- INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS – LAMAY – CALCA.

- 1.-** Objeto de Metal pequeño, (parte de corona)
- 2.-** objeto de Metal (Tupu Inka)
- 3.-** objeto de Metal pequeño (Cruz)
- 4.-** Objeto de Metal (Tupu)
- 5.-** Objeto de Metal Fragmentado (Cruz)
- 6.-** Objeto de Mármol (Cruz)
- 7.-** Objeto de metal (Cruz)

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados del proceso de investigaciones arqueológicas realizadas en el templo Santiago Apóstol de Lamay - Calca, se arriba a las siguientes conclusiones:

PRIMERO.- Se ha identificado el piso original que corresponde al templo Santiago Apóstol de Lamay Calca, que esta compuesto por elementos líticos de forma de cantos rodados asociados a canales y desfogues de agua.

SEGUNDO.- El análisis y clasificación del material cultural mueble, provenientes de las excavaciones arqueológicas, se llego a establecer una cronología, definida por sus atributos decorativos, tecnológicos y morfológicos en el cual se tiene fragmentos alfareros que corresponden a Horizonte Tardío, Cerámica Inka llamo, Cerámica Inka policromo, en una mínima cantidad cerámica del Intermedio Tardío, colonial y actual.

TERCERO.- Los contextos funerarios que se encuentran en el templo Santiago Apóstol de Lamay – Calca, se encuentra ubicados debajo del piso original que corresponde al templo, en la parte exterior se puede apreciar que han tenido que romper el piso para poder enterrar a los individuos con sus respectivos prendas de vestir que posiblemente corresponda a la época republicana

CUARTO.- Los entierros que se encuentran en el interior del templo corresponden a una misma temporada, debido a que muestra un mismo patrón de enterramiento de la época republicana.

RECOMENDACIONES.

Los trabajos de investigación arqueológica realizados en el templo Santiago Apóstol de Lamay – Calca nos ha permitido comprobar la importancia que tiene este espacio que ocupa el actual templo de Lamay posiblemente desde el periodo intermedio tardío el mismo que debió de influir posteriormente en el desarrollo socio cultural en el valle Sagrado del Cusco., para ello se recomienda lo siguiente:

PRIMERO.- Todos los trabajos de Restauración y Puesta que se tienen programados para diferentes temporadas del año ya sea en sitios arqueológicos como en templos histórico artísticos, primeramente se tiene que realizar trabajos de investigación arqueológica con la finalidad de recuperar información sobre el sitio, y luego realizar la intervención en el proceso de Restauración y Puesta en Valor, en algunas veces cuando no

se realiza la investigación arqueológica se corre el riesgo de perder información sobre la historia del sitio y sus antecedentes Arqueológicos, para de esta manera cumplir con lo establecido por la ley N° 28296, que manifiesta sobre la “Protección y Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación y las cartas internacionales.

SEGUNDO.- La primera acción que se debería de tomar es la recuperación y puesta en valor del piso original que corresponde al Templo Santiago Apóstol de Lamay – Calca.

TERCERO.- Paralelo a estas acciones de debe elaborar un proyecto integral para la intervención de todo el templo de la zona en donde se viene trabajando en el proceso de restauración y puesta en valor del templo.

CUARTO.- Así mismo, se recomienda que el área de estudio intervenido en los trabajos de investigación Arqueológicas en la presente temporada se deba intervenir en la restauración y puesta en valor para no permitir la desestabilización de los muros laterales que corresponden al templo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ARCHIVO REGIONAL DEL CUSCO, Libro de Contribuyentes Calca tesorería
Fiscal Libro 18 año 1722

ARÉVALO LAUSSUS, Carlos E. Los pobladores indígenas del Perú a
través 1939 de la Historia.

ESTRADA, ALCIDES. : Monografía de Calca Municipalidad Provincial del Cusco
Imprenta Pantigozo 1992

BAUER, S. Brian El desarrollo del Estado Inca C.E.R. Bartolomé
1996

BETANZOS DE Juan Suma y Narración de los Incas
Editorial Atlas Madrid – España.

CORNEJO BOURONCHO, Jorge Historia de calca en la colonia Rev. Archivo
Histórico del Cusco 1975

- CHACON CHACON, Víctor. Documental de la provincia de Calca imprenta servigraf , Machupicchu- 1994.
- GAMBOA FLORES, Alberto. Obra de emergencia del templo de Santiago de Apóstol de Lamay.
- RENFREW, Colin y VAN, Paul ARQUEOLOGÍA Teoría Métodos y Prácticas – Ediciones. Akal – Madrid 1998.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro La Crónica del Perú Ediciones España Calpe.
- COBO, Bernabé Historia del Nuevo Mundo Biblioteca de Autores Españoles T- 92
- GASPARINI, Graciano y MARGOLIES, L Arquitectura Inca Centro de Investigaciones Históricas Estéticas U. Central de Caracas Venezuela.
- ESPINOZA SORIANO , Waldemar, LOS INCAS Economía Sociedad y Estado en la Era de Tahuantinsuyo Amaru Ediciones.
- PERALTA A. Cesar Plan Ordenamiento de Lamay UNSAAC- CUSCO. 2001



VISTA PRINCIPAL DEL TEMPLO SANTIGO APOSTOL DE LAMAY



SE EVIDENCIA PISO ORIGINAL QUE CORRESPONDE AL TEMPLO



SE EVIDENCIA RESTOS DE OSAMENTA HUMANA EN EL INTERIOR DEL TEMPLO (NAVE)



SE EVIDENCIA EL PISO PRINCIPAL DEL TEMPLO ASOCIADO A COSTEXTOS FUNERARIOS



VISTA DE DOS CONTEXTOS FUNERARIOS ADULTO Y DE UN NIÑO



CONTEXTO FUNERARIO JUNTO AL MURO DE CONTRA FUERTE

CONTEXTOS FUNERARIOS EN EL INTERIOR DE TEMPLO (NAVE)

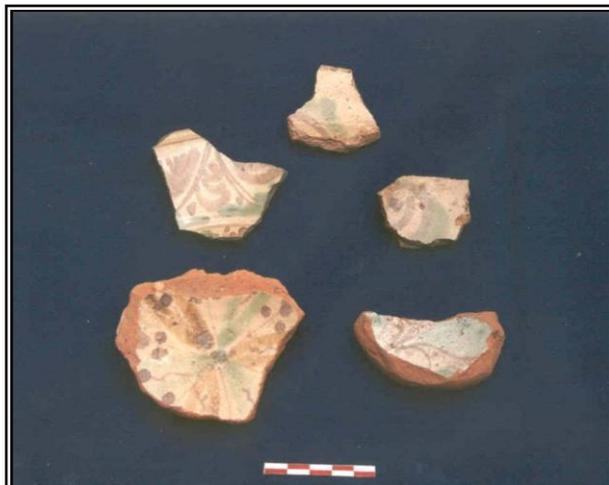




CERAMICA INKA



CERAMICA COLONIAL

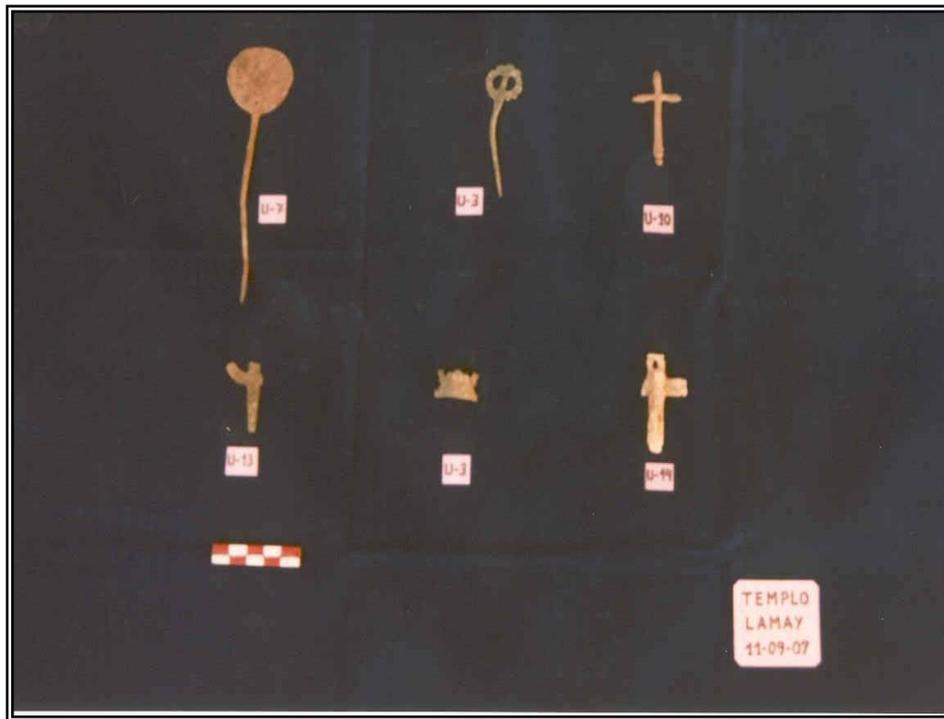




CERAMICA LUCRE



MORTERO DE MANO MATERIAL LITICO



OBJETOS DE METAL Y MARMOL

OBJETOS RECUPERADOS DEL PIA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LAMAY - CALCA 2007



