

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**DIRECCION DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**  
**SUB DIRECCIÓN DE OBRAS**



# RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA.

***INFORME TÉCNICO ANUAL Y DE PRELIQUIDACION***  
***AÑO - 2007***

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

# SUMARIO

---

## I.- INTRODUCCION

## II.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 01.00 Resolución de aprobación del expediente técnico
- 02.00 Nombre del proyecto
- 03.00 Nombre de la Meta (Obra)
- 04.00 Localización
- 05.00 Ubicación
- 06.00 Cuadro general de áreas
- 07.00 Avance porcentual acumulado anterior
- 08.00 Avance porcentual ejecutado del año
- 09.00 Metrado acumulado anterior
- 10.00 Metrado ejecutado del año
- 11.00 Fecha de inicio en el año
- 12.00 Fecha de conclusión del año
- 13.00 Presupuesto total de la obra
- 14.00 Presupuesto asignado en el año
- 15.00 Presupuesto ampliado
- 16.00 Presupuesto ejecutado en el año
- 17.00 Fuente de financiamiento

## III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

## IV.- VALORIZACION FINAL

- 01.00 Costo directo
- 02.00 Total costo directo
- 03.00 Gastos generales
- 04.00 Total gastos generales

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

05.00 Total Valorización

**V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**VI.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

**VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL**

**VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO.**

**IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES**

**X.- OBJETIVOS**

**XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA**

**XII.- ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

**XIII.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE**

**XIV.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.**

**XV.- IMPREVISTOS**

**XVI.- PLANOS**

**XVII.- FOTOGRAFIAS**

**XVIII.- OTROS DOCUMENTOS**

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

## ❖ I.- INTRODUCCION:

La “Casa Concha “, denominada así en razón al título nobiliario concedido según cedula del 8 de junio de 1718 al propietario del inmueble Don José Santiago Concha y Salvatierra, constituye uno de los mas claros ejemplos de la arquitectura mestiza, resultado de la superposición de estructuras de patrones europeos a las originales estructuras inka que corresponden al Pucamarca, palacio del Inka Tupac inka Yupanqui.

Su importancia no solamente radica que en el monumento se conservan gran parte de las estructuras pre-colombinas de un palacio inka que no ha sufrido depredación, sino también que la edificación colonial superpuesta perteneció a un importante personaje de nuestra historia, por cuanto Don Diego de Santiago, que ostento la orden militar de Caballero de Santiago desempeño funciones publicas importantes como la de Oidor de la Audiencia de Lima, Presidente Interino de la Audiencia de Chile y Súper Intendente General de las minas de Huancavelica.

A lo largo de los años ha tenido sucesivas ocupaciones con diferentes propietarios, siendo una de las ultimas la ocupación por la Policía Nacional de Perú con su Unidad Especial de Asalto en que el deterioro se ha acentuado por la perdida de estructuras en el segundo y tercer patios, así como por la edificación de estructuras provisionales (baños y ambientes para casino) que han distorsionado la imagen original del inmueble.

Por gestiones efectuadas por el Instituto Nacional de Cultura, la Universidad y el Plan COPESCO se ha logrado que el Gobierno Central a través del Ministerio del Interior y en merito a la entrega que le hizo el Concejo Transitorio de Administración Regional del Cusco en aplicación de la Resolución Suprema N° 603-2001-IN a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para la Restauración y Puesta en Valor de tan importante Monumento reconocido como tal, mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 13 de diciembre de 1972.

El Plan COPESCO, amparado en el Convenio Marco de Cooperación N° 1400-019-2001, aprobado por Resolución N° 832-2001-UNSAAC, presento los Términos de Referencia para la Restauración de la “Casa Concha “, mediante Oficio N° 1100-859-2001 de fecha 31 de octubre del 2001 este documento fue evaluado Técnica y Legalmente, mereciendo las opiniones favorables N° 447-OPU-UNSAAC-2001 y el Dictamen N° 509-2001-AL.

La Universidad, contando con la documentación técnica, aprobó el presente Convenio en sesión de fecha 05 de diciembre del 2001, ratificada por Resolución del Concejo Universitario N° CU-268-2001-UNSAAC.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

❖ **II .- DATOS GENERALES DE OBRA**

**01.0** Resolución de aprobación del expediente técnico anual 2007

**DICTAMEN N° 024-2007-DRC/C/C.T.I.C.P**

Resolución de aprobación del expediente de ampliación y reprogramación técnico anual 2007

**DICTAMEN N° 064-2007-DRC/C/C.T.I.C.P**

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

**02.00 NOMBRE DEL PROYECTO**

“Restauración y Puesta en Valor de la Casa Concha”.

**03.00 NOMBRE DE LA META (OBRA)**

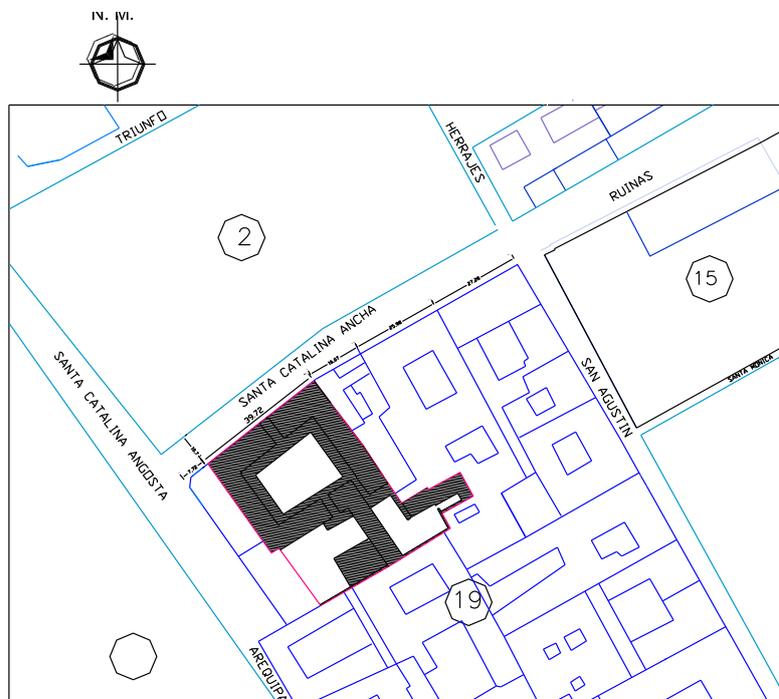
N° 0.63

**04.00 LOCALIZACIÓN**

El inmueble se encuentra ubicado en el sector Noreste de la ciudad del Cusco, asentado sobre los muros de piedra del famoso Palacio Inka Pucamarca, siendo esta zona el centro u ombligo de la ciudad, el cual esta rodeado por contadas casas coloniales y por la iglesia y monasterio de Santa Catalina.

**05.00 UBICACIÓN**

Su fachada principal se eleva a la tradicional calle de Ancha de Santa Catalina, signada su ingreso principal con el N°. 320 e inscrita en la manzana N° 19 del Centro Histórico del distrito, provincia y departamento del Cusco.



PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**06.00 CUADRO GENERAL DE ÁREAS****CUADRO GENERAL DE AREAS****ADECUACIÓN - REFUNCIONALIZACIÓN A NUEVO USO****CUADRO DE AREAS**

AREA DEL TERRENO	2354.54 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	226.90 m

**ESTADO ACTUAL**

AREA CONSTRUIDA PRIMER NIVEL	1494.93 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO NIVEL	1226.34 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	2721.27 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	859.61 m <sup>2</sup>

**PROYECTO CENTRO CULTURAL – CASA CONCHA**

- **PRIMER NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1407.72 m <sup>2</sup>
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	274.83 m <sup>2</sup>

- **SEGUNDO NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1294.70 m <sup>2</sup>
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	339.93 m <sup>2</sup>

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**AREA TOTAL CONSTRUIDA**

<b>AREA CONSTRUIDA RESTAURACIÓN</b>	<b>2702.42 M2</b>
<b>AREA CONST. OBRA NUEVA</b>	<b>614.74 M2</b>

**AREA LIBRE DEL PREDIO**

859.61 M2

**AREA PROGRAMADA INTERVENIDA**

769.77 M2

**AREA DE METAS AMPLIADAS**

495.49 M2

**AREA EJECUTADA TOTAL**

1033.70 M2

**07.00 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR**

**Año 2005** : Avance porcentual ejecutado 1.71 %  
**Año 2006** : Avance porcentual ejecutado 31.16 %

**08.00 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO 2007**

**Año 2007** : Avance porcentual ejecutado 31.00 %

**09.00 METRADO ACUMULADO ANTERIOR**

**Año 2005** Área ejecutada de intervención 55.52 M2  
**Año 2006** Área ejecutada de intervención 1033.70 M2

**10.00 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2007**

**Año 2007** Área ejecutada de intervención 729.33 M2

**11.00 FECHA DE INICIO EN EL AÑO**

01 de Enero del 2007

**12.00 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
 Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

31 de Diciembre del 2007

**13.00 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA**

S/. 4 309 264.00 nuevos soles

**14.00 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO**

S/.1 250 000.00 nuevos soles

**15.00 PRESUPUESTO AMPLIADO**

S/. 300 000.00 nuevos soles

**16.00 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO**

S/.1 550 000.00 nuevos soles

**17.00 FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

Instituto Nacional De Cultura -Cusco

**III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

Retribuciones y complementos-contratos plazo fijo	: S/	596515.71
Obligaciones del Empleador	:	87026.31
Gastos variables y ocasionales	:	77139.04
Escolaridad, aguinaldo y gratificaciones	:	48349.01
Vestuario	:	2580.43
Combustible y lubricantes	:	12137.49
Alimentos de personas	:	190724.88
Servicios no Personales	:	10000.00
Materiales de construcción	:	302994.36
Bienes de consumo	:	53064.90
Pasajes y Gastos de Transporte	:	5704.00
Otros servicios de terceros	:	19184.67
Medicamentos	:	89.24
Materiales de escritorio	:	1445.00
Equipamiento y bienes duraderos	:	904.64
Materiales de instalación eléctrica y electrónica	:	83500.90
Seguro de bienes muebles e inmuebles	:	3166.01
Póliza contra robos de equipos electrónicos	:	9586.74
SOAT vehicular	:	589.40
Alquiler de bienes muebles	:	4840.00

**TOTAL EJECUCIÓN ANUAL S/. 1506376.72**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

#### IV.- VALORIZACION FINAL

##### 01.00 COSTO DIRECTO

◆ Total de Costo directo de las partidas	S/. 1 128 969.91
◆ Imprevistos	33,767.43
◆ Total De Costo Directo	S/. 1, 160,737.34

##### 02.00 GASTOS GENERALES

Combustibles y lubricantes	19277.71
Servicios de terceros	25089.67
Servicio de luz	137.85
Servicio de agua y desagüe	149.30
Vestuario	5154.50
Personal técnico y haberes	52645.52
Material de escritorio y otros	5851,84
Bienes de consumo	56502.70
Servicios no personales	4000.00
Medicamentos	659.89
◆ Total gastos generales	169.468,98

##### 03.0 TOTAL VALORIZACIÓN

◆ Valorización Total	S/. 1,314 ,126 .55
◆ Saldo de existencia física de materiales valorizado.	S/. 455 448.93

#### V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En los años que abarcó o duró el período virreinal en la ciudad del Cusco, la Casa Concha viene a ser sin duda una de los mas bellos ejemplares de la arquitectura civil que se adapta a los muros incas ya existentes del hermoso palacio Pucamarca.

Acerca de su origen no se pudo determinar exactamente el año de su construcción, pero si podemos afirmar que se erige ya concluida a fines del siglo XVIII, afirmación que la realizamos por sus diferentes elementos arquitectónicos que posee de esa época; es así su artesonado de madera muy simple pero bello en su ala principal que da a la calle Ancha de Santa Catalina.

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

La casa Concha esta edificada sobre las bases y muros de una “ Kancha “ Inca cuyas estructuras hacia la calle Santa Catalina se conservan casi intactas por cuanto la edificación mestiza ha sido sobrepuesta a los muros originales que han mostrado una excelente capacidad portante a pesar de haber sido parcialmente mutilados con la apertura de puertas y ventanas.

Pedro Sarmiento de Gamboa en su “Historia de los Incas”, segunda parte de una “Gran Historia Indica” que pensaba escribir menciona: “...*Pachacuti Inga Yupanguí, viéndose ya muy viejo, determinó de hacer nombramiento de sucesor para después de sus días; y para esto mando llamar a los Ingas sus deudos de los aillos de Hanancuzco y Hurincuzco y dijoles: “ ¡ amigos y parientes míos! Ya, como veis, soy muy viejo, y quiero dejaros quien después de mis días os gobierne y defienda de vuestros enemigos. Y dado que algunos ha que esperen por mi sucesor a mi hijo mayor legítimo Amaru Tupa Inga, no me parece que es el que cumple para gobernar tan grande señoría como el que yo he ganado. Y por eso os quiero nombrar otro, con quien tengáis mas contento”... y luego dijo que nombraba por Inga y sucesor suyo a su hijo Tupa Inga, y lo mando salir de la casa donde había quince o diez y seis años que se arriba sin que nadie lo viese sino raras veces y por gran merced...”*. Como se podrá deducir, esta es la razón por la que algunos cronistas e historiadores confunden al propietario del palacio del “Hatuncancha” con Amaru Inca Yupanqui, hijo mayor de Pachacutec quien tuvo que aceptar la nominación de su hermano menor Tupac Inca Yupanqui como Inca del Estado.

Pachacuti Inca Yupanqui, conocido generalmente como el Inca Pachacutec, tuvo su palacio el “Q’asana” o “C’ora C’ora” en el Hanan Qosqo; su hijo y sucesor Tupac Inca Yupanqui conocido también como Tupac Yupanqui ubicó su palacio el “Hatuncancha” en el Hurin Qosqo.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Según el cronista Pedro Sarmiento De Gamboa, El Inca Tupac Inca Yupanqui gobernó el estado Inca durante sesenta y siete años y murió a los ochenta y cinco años en el año de mil doscientos cincuenta y ocho fecha que es ratificada por los editores que consideran que fue 1464; por lo tanto, las edificaciones del “Hatuncancho” debieron estar concluidas para entonces.

En las “Restauraciones mandadas ejecutar del primer libro de cabildos de la ciudad por el virrey del Perú Don Francisco de Toledo, publicada en 1926 por Horacio H. Urteaga y Carlos A. Romero, encontramos que la descripción del reparto de los solares de la ciudad es muy imprecisa requiriendo de un estudio histórico comparativo muy detallado.

No se conoce como el solar, que de acuerdo a los términos del reparto debió tener aproximadamente sesenta metros de lado, disminuyó en sus dimensiones de fachada y fondo a cerca de cuarenta metros, ni como se generó el solar de la esquina que no alcanza ni a diez metros de fachada. Tampoco se conoce como llegó a ser propiedad de Don José de Santiago – Concha Salvatierra de cuya posesión se conoce que fue a principios del siglo XVIII.

Aunque no conocemos la relación o parentesco con Don José Santiago – Concha Salvatierra, se ha encontrado que en el Perú colonial fueron personajes de renombre Don José de Qerejazu y Santiago Concha, primer conde de San Pascual Baylón a quien también se lo menciona como natural de Lima y alcalde ordinario en 1772, y su hermana Doña Micaela Qerejazu y Santiago Concha, esposa del quinto marqués de Villafuerte Don Lorenzo de la Puente, hermano del cuarto marqués de la Puente y Sotomayor y tío del sexto marqués de San Lorenzo de Valleumbroso. Es posible que fueron sus predecesores, como también que Don José de Santiago – Concha Salvatierra Fuera Don José de Qerejazu y Santiago Concha, hecho que podría ser corroborado por la orden militar de Caballero de Santiago que ostentaba.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

El título nobiliario de Marqués de Casa Concha le fue “...concedido el 8 de junio de 1718 a Don José Santiago – Concha, Caballero de Santiago, Gobernador y Superintendente General de la mina de Huancavelica, oidor de la audiencia de Lima y Presidente interino de la de Chile...”(1).

En el plano de la ciudad del Cusco publicado en 1840 por el almirantazgo Británico cuyo departamento de hidrografía lo preparó en base a las observaciones geodésicas tomadas por el diplomático y geógrafo John Barclay Pentland, en los años de 1827 – 1828 y 1837 – 1838, la calle de Santa Catalina sobre la que da Frente la Casa Concha; es señalado como: “...Former Residence of the Inga Yupanqui...”. Este documento, el mas antiguo entre los levantados siguiendo los principios mas avanzados de la cartografía occidental de la primera mitad del siglo XIX, contiene datos de suma importancia como la traza urbana original del Centro Histórico en el que aún existía el templo de San Agustín y errores como la traza urbana del barrio de San Blas que ha sido desplazada hacia el Nor – Este.

(1) “Diccionario de Títulos Nobiliarios – Nobiliario Español ”, Julio de Atieza, Ed, Madrid 1959, 3ra edición, 2da parte, pag. 830.

Definitivamente, el solar sobre el que se construyó la casona colonial, estuvo comprendido dentro de los límites del amplio palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui y por las estructuras que contiene podemos afirmar que fue parte de las edificaciones palaciegas no siendo precisamente el edificio principal.

De acuerdo al plano levantado en 1920 por el padre R Zárate O., la manzana comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina ( angosta ) Santa Catalina, del rodadero o Herrajes y del triunfo, correspondía al “ Hatun Cancha” palacio de Inca Yupanqui y la manzana

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina ( angosta ), Pampa Maroni o Maruri, de San Agustín y de Santa Catalina, correspondía en parte al Pucamarca el mismo que ocupaba el área mayor hacia el Sur – Este siendo señalado como el Palacio de Tupac Inca Yupanqui.

Esta información se hace aun mas contradictoria cuando se señala que el palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui era el “Hatuncancha” y que en el “Pucamarca” estaban comprendidos entre otros el palacio del Inca y el templo del Rayo o “Illapa”; Victor Pimentel Gurmendi señala: “... *ahora están la prefectura, el cine Cuzco, el Colegio Santa Ana, etc...*”.

De acuerdo al plano levantado en 1947 por el viajero inglés E. George Squier, el área que ocupa la Casa Concha era parte integrante del “ Pucamarca”, espacio comprendido entre las calles del Sol o de Santa Catalina ( angosta ), Arequipa y Pampa Maroni o Maruri, del rodadero o de San Agustín y Herrajes y del Triunfo, dividida en dos por la calle Santa Catalina.

“...Felipe V, a 8 de junio de 1778, concedió el título de marqués de Casa Concha a Don José de Santiago – Concha Salvatierra, oidor de Lima, sucediéndole en el título su nieto Don José de Santiago – Concha Traslaviña, alcalde ordinario de Lima, hijo de Don Pedro de Santiago – Concha Rodán y de Doña Teresa de Traslaviña Oyague..”(2).

José de Santiago – Concha Salvatierra = n. Rodán

( 1718) 1er Marqués de Casa Concha



**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Teresa de Traslaviña Oyague  
Rodán

Pedro de Santiago – Concha



José de Santiago – Concha Traslaviña

2do Marqués de Casa Concha

(2) “Títulos Nobiliarios en el Perú”, Rubén Vargas Ugarte S.J, Ed. Librería e Imprenta GIL S.A., Lima 1965, 4ta edición, pag. 24.

La propiedad de la Casa Concha debió pasar a título de herencia a los sucesores de Don José de Santiago – Concha Traslaviña pues a fines del siglo XIX encontramos que los propietarios del solar son Don Martín Pío Concha y señora Doña Lucía Ibérico de Concha quienes por acciones ya subdivididas y en mérito a diferentes transacciones comerciales transfieren la propiedad a Don Antonio Calvo Y señora Doña Carmela Luglio siendo el detalle como sigue:

Por escritura del 28 de octubre de 1902, doña Lucia Iberico de Concha con poder de su esposo Martín Pío Concha vendió a don Antonio Calvo y señora doña Carmela Luglio Sachetini ( italiana), sus acciones equivalentes a un quinto de un tercio que le correspondía a su madre doña Graciela Concha y un séptimo de dos tercios como herencia a su hijo llamado también Martín Pío Concha, Antonio Calvo casado con Carmela Luglio en S/ 1,500.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Por escritura del 30 de marzo de 1903, los hermanos Daniel, Emilio y Eduardo Pacheco Concha, vendieron a don Antonio Calvo y señora Carmela Luglio, el equivalente a un quinto de la tercera parte y a un séptimo de las otras dos terceras partes como herencia de don Martín Pío Concha en S/ 7,878.54 al contado reconociendo un censo a favor de la Beneficencia por S/ 4,800 y un canon de S/ 144 al año; ante el mismo notario el Coronel Don Heradio Fernández, apoderado del coronel Julio Jiménez y Doña Pacheco Concha vendió a Antonio Calvo y señora equivalentes a un quinto de la tercera parte y a un séptimo de las obras dos terceras partes como heredera de Don Martín Pío Concha en S/ 2,072 al contado.

El 17 de enero de 1905, el juez del cercado don Wenceslao Cano, vendió a don Antonio Calvo y señora doña Carmela Luglio, la acción del menor José Antonio Rueda Vargas, prueba de haber obtenido la buena pro en el semestre verificado en el juicio de necesidad y utilidad al precio pagado por los guardadores del menor. A don José Antonio Rueda Vargas se lo consideraba equivocadamente propietario de todo el predio.

Por la muerte de Calvo fueron declarados como herederos sus hijos Calvo – Luglio 11 de enero de 1929.

## **LINDEROS.**

N-E- Casas del colegio Educandas y Mariano Ferro.

S-E- Herederos Don Manuel Castro

S-W- Casa de Doña Fidelio Pineda y de Don Melchor Yépez.

Extensión.- 2380 m<sup>2</sup> ( 15 de octubre 1903 )

Registrado el 02 de julio de 1939.

Edgar de la Torre Romainville paso a ser dueño de la casa al precio de S/ 80,000 por compra ejecutada a Calia Calvo y Luglio – y un pago de S/ 4,800 a la Beneficencia.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

23 de diciembre de 1941.

Procedimiento judicial seguido por Don Alfredo Casavene con el Ing. Felipe Guzmán Rojas por el doctor general Aragón ordena la medida perimétrica de la casa.

N-E- 83.70m – Casa Educandas

S-E- 75.70 m –

S-W- 54.80m - Casa Educandas

N-W- 40.00m – Calle Santa Catalina.

Total – 240.00 ml. Distribuidos de la siguiente manera

40.60 Doctor Jenó	Cornelio Tapia	29.20
58.60 Educandas	Santa Ana	46.00
	Santa Ana	25.60

El 11 de julio de 1929, a la muerte de don Antonio Calvo, Fueron declarados herederos su esposa doña Carmela Luglio Sachetiniy sus hijos Calvo Luglio. Se anota como linderos N-E, casas del Colegio Educandas y Mariano Ferro; S-E, Herederos de don Manual Castro; S-W, casa de doña Fidélia Pineda y de don Melchor Yépez y N-W de Santa Catalina ancha.

De acuerdo a las disposiciones de la Resolución Suprema N° 084 del 19 de septiembre de 1955, por escritura del 25 de octubre de 1955, La Comisión de Obras Públicas del Cusco en representación del estado Compro de Don Edgar de la Torre Romanville el inmueble signado con el N° 320 de la calle de Santa Catalina ( antes N° 10), para destinarlo a la sede de la prefectura del departamento que entonces ocupaba el local “ del Cabildo” que debía ser devuelto al Consejo Provincial que lo destinaría como Palacio Municipal.(3).

Por Resolución Suprema N° 060-77-VC – 4400, del 11 de marzo de 1977, “...visto el expediente N° 336718, organizado por el Director de Servicios de la Guardia Civil,

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

solicitando que afecte en uso a favor del Ministerio del Interior un lote de terreno de 2,362.04 m<sup>2</sup>, ubicado en la ciudad del Cusco, Provincia y departamento del Cusco, para el funcionamiento de una comandancia de la Guardia Civil : .....SE RESUELVE: Afectar al Ministerio del Interior el uso del terreno de 2,363.04 m<sup>2</sup> con los linderos y medidas perimétricas siguientes...”(4).

(3) Andrés Tapia C; Notario Público y de hacienda; Folio...542; Registro...11; Bienio...1955-1956; Fecha, 25 de octubre de 1955.

(4) EL PERUANO.- Lima, martes 15 de marzo de 1977.

Por Resolución Suprema N° 0603-2001-IN, del 21 de junio de 2001 donde se resuelve la entrega de la Casa Concha a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco con el propósito de ser destinado exclusivamente al funcionamiento de un Complejo Cultural y de Investigación Arqueológica como parte del circuito turístico y cultural de la ciudad del Cusco. (5).

En los diferentes documentos de compra y venta de la propiedad así como en las resoluciones de transferencia, se señalan datos referentes al área, perímetro y linderos del inmueble; considerando que en todos los casos las cifras señaladas son erróneas por exceso o por defecto y que como es posible verificar en el monumento, ha llegado hasta nuestros días con la totalidad del solar original, en la información que precede no se han considerado dimensiones las mismas que excepcionalmente podrían ser útiles en caso de discrepancias vecinales que en estas circunstancias no se presentan.

## **VI.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (posterior a la intervención)**

### **PRIMER NIVEL**

La casa muestra en su trazo actual cuatro patios, diferenciando con esto la zona social y de servicio que en esa época se da en el inmueble.

El ingreso principal esta ubicado en la actual calle de Santa Catalina, la que nos lleva a través de un zaguán de ingreso a un patio principal que se encuentra rodeado por arquerías de arquerías de piedra en sus tres costados y en los dos niveles, poseyendo la cuarta ala un galería de madera en el segundo nivel. Patio que en la actualidad sirve de hall de distribución al ingreso de los diferentes ambientes que se encuentran en torno a esta.

En el ala Sur se ubican dos arcos de acceso al segundo y tercer patio, una puerta a lo que fue la capilla de la casa de planta rectangular, muy alargada con una cúpula simple a la altura del presbiterio, ubicándose en esta misma ala tres ambientes.

En el ala Oeste se ubica la caja de escaleras en piedra labrada de dos tramos en U la que esta resguardada por una puerta tipo cancela de madera, tres ambientes en regular estado de conservación.

En el ala Norte se ubican tres ambientes de regulares dimensiones que sirven de dormitorio y comedor al actual cuartel de la Guardia Civil, En este mismo ala se halla el zaguán de ingreso con arcos de medio punto de piedra.

En el ala Este se tiene tres ambientes de uso de servicio (cocina, comedores) de la Comandancia en los que se ha realizado modificaciones, la elevación del nivel original del piso de la cocina, la fábrica de tabiques y apertura de puertas en los comedores.

Segundo patio, al que se accede a través de un zaguán con arcos de medio punto en piedra y que tiene en su inicio una hermosa puerta de madera torneada tipo cancela. Patio que ha sufrido modificaciones sustanciales y pérdida de una de sus alas en su totalidad, la que poseía una arquería de piedra y que solo ahora queda una base y una columna de esta arquería, la que nos servirá de evidencia para la propuesta. La alteración esta dada por una construcción de un solo nivel, cubierta de zinc, que deforma en su concepción original al patio.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Construcciones y contrafuertes escalonados en el ala norte la que en la actualidad es la única que posee arquería de piedra en sus dos niveles. El ala este viene a ser el muro lateral de la capilla.

Tercer patio, al que se accede por un zaguán un poco mas estrecho que al del segundo patio, que posee un arco de adobe al pie del zaguán y desemboca en un patio rectangular, en el ala Norte se hallan las baterías de baños de la Comandancia y su construcción es de material noble, siendo un conjunto que rompe con la unidad de su característica primigenia.

En el ala Sur se tienen dos ambientes pequeños de planta cuadrada los que se hallan en la actualidad clausurados.

En el ala Este se tiene un acceso abierto a un cuarto patio.

Cuarto patio, espacio arquitectónico que cuenta con dos ala de arquerías de piedra labrada de regular altura que en la actualidad se encuentra una de las alas tapiadas. En el segundo nivel se tiene una galería de madera tallada que da acceso a dos ambientes pequeños. En el ala Sur se tiene un arquería de piedra en el primer nivel y dos ambientes de quincha.

En el ala este se tiene un vano abierto que da paso a un quinto patio donde antes había continuado la construcción del ala Norte.

## **SEGUNDO NIVEL**

**Primer patio.-** Ala Norte, espacio al que se accede a través de una caja de escaleras de piedra labrada que desemboca en un corredor de arquerías de piedra labrada, que en sus inicios y final muestra dos arcos rebajados de piedra y corredor que sirve de circulación a los cuatro ambientes del ala Norte que sirve hoy de oficinas, comedor, cocina de la Comandancia, que a parte de esta función no han sufrido deterioros considerables; estos ambientes tienen vanos que dan hacia el exterior a través de un balcón en volado que se

encuentra resguardado por celosías en la parte superior y encajonados en la parte inferior, siendo estos balcones de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y seis balcones a ras del muro, siendo tres del todo derecho lo mas antiguos en su tratamiento por las balaustradas entrecortadas y jambas dobles de madera tallada que remata en capiteles entablados y los otros tres son tallados, pero muy simples.

Ala Este, que consta de una arquería de piedra labrada cerrada con carpintería de madera y cristales simples transparentes, dos ambientes en estado de deterioro y un **espacio libre** donde existía un tercer ambiente que se ha derruido. Ambientes y corredores que se encuentran en la actualidad sirviendo como oficinas y depósitos de la Comandancia de la Guardia Civil.

Ala Oeste, compuesta de la galería de piedra labrada en arcos y de dos ambientes de regulares dimensiones que funcionan como dormitorios para los oficiales de la Comandancia.

Ala Sur, galería de madera con balaustrada simple de madera con pies derechos también de madera, cuatro ambientes de regular dimensión, dos de ellos en regular estado de conservación y dos en estado ruinoso, mas un corredor que da acceso al segundo nivel del segundo patio.

**Segundo patio.-** Ala Este, espacio que se ubica encima de lo que fue la capilla de la casa; este recinto abierto, solamente protegido por un podio de piedra labrada como un antepecho de una altura de 0.90 cm, que en la actualidad presta el servicio de un gimnasio a la Comandancia, actividad que esta ayudando a su deterioro y además ha perdido su cobertura original, siendo la actual de planchas de zinc.

Ala Oeste, se tienen evidencias de un segundo nivel en este sector que en la actualidad ha desaparecido, pero por la investigación realizada se puede determinar que fueron en numero de dos ambientes con un corredor con arquerías de piedra labrada.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

**Tercer patio.-** Ala Sur, es el único sector que posee construcciones en el segundo nivel que consta de dos ambientes en deterioro, una de ellas con pérdida de piso original de madera torneada y de una bella expresión de la artesanía mestiza, siendo evidencias para su restauración y consolidación.

## **VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (después de la intervención)**

### **PRIMER PATIO:**

#### **Ambiente 100**

Zaguán principal de acceso a la casa muros de adobe en regular estado, piso de loseta de piedra, portón al ingreso y reja hacia el patio.

#### **Ambiente 101**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Piso de cemento en mal estado
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente
- Revestimientos de yeso en regular estado
- Presenta humedad en los muros.

#### **Ambiente 102**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Piso de madera pino y cemento fue liberado; actualmente el piso es de tierra.
- Presencia de machón en medio del ambiente que soportan el entrepiso
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente y costado, en el muro inca nor. oeste se tiene un relleno con piedra caliza.
- Colocación de dinteles de piedra que da hacia la calle Santa Catalina ancha, el cual se realizó una vez que se realizó la investigación arqueológica de muro incas de transición.

- Se evidencio la presencia de humedad en este ambiente por lo que se realizo trabajos de drenaje en el año 2006 a lo largo de este ambiente para poder desviar estas aguas a la red de desagüé interna.
- En el entrepiso existe instalaciones sanitarias visibles exteriormente en mal estado
- Se realizaron calas de exploración arqueológica de 1.00 x 2.00. en el que se encontraron elementos líticos con cierta alineación correspondiente a la época killke en contacto con la napa freática.

### **Ambiente 103**

Ambiente que se encuentra en mal estado de conservación:

- Evidencias de hollín en paramentos y techo
- Se realizo trabajos de recomposición y consolidación de muro que se había trabajado utilizando elementos incas reutilizados.
- Presencia de muro inca almohadillado con perdida de emboquillados, con hornacinas trapezoidales, en este ambiente también se realizo la colocación de dintel de madera en el sector nor. para poder evidenciar la continuidad de hornacinas del ambiente 102.
- Piso de cemento vaciado en el año 2007..
- En este ambiente se realizo lo que es acabados a nivel de embarre en paramentos interiores.
- Se realizaron calas de exploración arqueológica de 1.00 x 1.50. en el que se encontraron elementos líticos con cierta alineación correspondiente a la época killke en contacto con la napa freática.

### **Ambiente 104-105**

Se encuentra en ruinas en mal estado de conservación,

- Se realizo trabajos de drenaje en estos ambientes por la presencia de humedad.
- En este ambiente se realizo lo que es acabados a nivel de embarre en paramentos interiores.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

- Se realizo el enchaclado de vigas de entrepiso y su posterior empastado con yeso.
- Se coloco los de módulos de polivinil.
- Además de realizar un separador con vidrioblock.
- Se realizo la colocación de cerámica en los muros del ambiente 105.
- Se realizo los acabados de muros a nivel de base para pintar.
- Se realizo el vaciado de pisos y posterior colocación de pisos de cerámica.

### **Ambiente 106**

- Se realizo el vaciado de pisos
- Se realizo el enchaclado de vigas de entrepiso y su posterior empastado con yeso.
- En este ambiente se realizo lo que es acabados a nivel de embarre en paramentos interiores.

### **Ambiente 107 y 107-C**

Probablemente con uso original de capilla, pero utilizado como cuadra de pernocte, en regular estado de conservación:

- Calzadura de cimientos, sobreseimientos y muros en este ambiente
- Embarre de paramentos internos.
- Revestidos de yeso
- Entrepiso de rieles y concreto contemporáneos y viadas de madera y machihembrado
- Hacia el fondo del ambiente existe una bóveda vaida fallada con fisuras y desplomes
- Vanos tapiado hacia 2do. Patio
- Apuntalamiento en zona de arcos.

### **Ambiente 108**

Espacio en regular estado de conservación:

- Piso de cemento vaciado.
- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se preparo madera machihembrada para restituir en este ambiente.
- Tratamiento de madera rollizo aliso.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

### **Ambiente 109**

Espacio en regular estado de conservación:

- Piso de cemento vaciado..
- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se preparo madera machihembrada para restituir en este ambiente.

### **Ambiente 110**

Espacio en regular estado de conservación:

- Piso de cemento vaciado.
- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se preparo madera machihembrada para restituir en este ambiente.
- Se realizo emboquillado de arco de piedra de este ambiente.

### **Ambiente 111**

Espacio utilizado como dormitorio en regular estado

- Piso de cemento vaciado.
- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se realizo emboquillado de arco de piedra de este ambiente.

### **Ambiente 112**

Espacios utilizados para la administración policial en regular estado:

- Embarre de paramentos interiores.
- Consolidación de arco de piedra.

### **Ambiente 113-114**

- Consolidación de arco de piedra.

- Así mismo se realizo trabajos de recomposición de muro realizo con piedras incas reutilizadas.
- También se realizo el embarre de paramentos interiores
- Liberación de embarre en vigas de entrepiso originales y tratamiento de vigas originales de entrepiso.
- Entubado de muros par instalaciones eléctricas.

### **Ambiente caja de escaleras (Ambiente115-217)**

Donde se ubican los escalones de piedra en regular estado:

- Muros de adobe calzados íntegramente en este ambiente.
- Calas de exploración para determinar existencia de pintura mural en este ambiente.
- Consolidación de pintura mural
- Estacado de pintura mural.
- Consolidación de fragmentos de pintura mural.
- Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural.
- Restitución de gama pictórica en fragmentos de pintura mural.

### **Ambiente 115**

Espacio residual ubicado debajo de las escaleras se calzaron en su totalidad.

### **Ambiente 116**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina utilizada como acceso alternativo en regular estado:

- Piso de loseta de piedra en regular estado
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente
- Apertura de vano de acceso (colonial) fracturando muro inca
- Revestimientos de yeso en regular estado
- Escalera provisional que comunica con el ambiente de la caja de escaleras

### **Ambiente 117**

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio utilizado con funciones administrativas en regular estado:

- Piso de madera pino en mal estado liberado
- Presencia de 4 columnas que soportan el entrepiso
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente
- Apertura de vanos de acceso (colonial) fracturando muro inca
- Revestimientos de yeso en regular estado.
- Espacio que actualmente sirve de almacén de cemento y yeso

### **Patio 1 (118)**

En general las crujiás se encuentra en regular estado de conservación; la crujiá noroeste con arcos de piedra de medio punto con evidencias de asentamiento y pérdida de mortero; crujiá noreste con arcos de piedra de tipo carpanel fallados en algunas zonas, pérdida de plomo en las columnas; crujiá sur oeste con arcos de piedra de tipo carpanel con evidente asentamiento en las bases que también ha comprometido las arquerías en zonas de la clave, columnas de la primera y segunda planta:

- Piso del patio con losetas de piedra en regular estado
- Galerías con losetas de piedra en mal estado con pérdida de elementos y morteros.
- En el sector norte de los corredores se libero la loseta de piedra para poder evidenciar niveles de pisos.

### **Ambiente118-A**

Espacio con frente hacia primer patio utilizado con funciones de galería:

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se encuentra muros calzados en este ambiente en un 60 %.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Excavación arqueológica en esta galería.

### **Ambiente118-C**

Espacio con frente hacia primer patio utilizado con funciones de galería:

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se encuentra muros calzados en este ambiente en un 100 %.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Se intervino los arcos de esta crujía puesto que estaba en peligro de colapsar y realizo trabajos de recomposición y consolidación de estos.

### **Ambiente 119**

Zaguán central en regular estado con presencia de dos arcos de piedra que fueron recompuestos:

- Piso de loseta de piedra
- Se restituyo entrepiso por haberse derruido
- Muros de adobe calzados en su totalidad.
- Restauración de pintura mural.

### **Patio 2 (120-A, 120-B,120-C, 141,142,143,144,145,146.)**

Espacio totalmente distorsionado, alterado y modificado, gran parte de la crujía Noroeste se ha derrumbado en su segunda planta existiendo solo el primero con cobertura provisional de calamina:

- Existencia de construcciones provisionales de adobe utilizados como casino
- Realización de estructura nueva en concreto en todo este patio.
- Se realizo zapatas ,vigas de conexión, columnas, arcos en concreto a nivel de vigas y La realización de losas de concreto
- Presencia de pozo da agua (7 m.)
- Piso de tierra y parcialmente con losetas de piedra
- Existencia de pileta de piedra.
- Se realizo el trabajo de preparación de piedras para la restitución de arcos de piedra.
- Realización de arquerías de piedra en una cantidad de 05 arcos.

### **Ambiente 128**

Ambiente de paso en regular estado de conservación

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

- Piso de cemento
- Realización de arcos de piedra en una cantidad de 03 arcos.
- Consolidación de arcos de descarga en todo este sector.

### **Patio 3 (128 al 138)**

Los ambientes en general se encuentran en escombros por la pérdida de las coberturas que han contribuido a la destrucción de paramentos y evidencias físicas muy importantes. En esta zona se han ubicado servicios higiénicos de forma provisional para el personal de la policía:

- Galerías derruidas con presencia de evidencias arquitectónicas originales, como arcos, balaustres etc.
- Piso de piedra y tierra
- Presencia de escombros y desmonte
- Hacia el fondo existencia de ambientes provisionales con techo de calamina
- Sobre los baños existe entepiso de rieles y madera machihembrado.
- En ambiente 131.(tercer patio) se realiza trabajos de investigación arqueológica .

## **SEGUNDO NIVEL:**

### **Ambiente 200**

En regular estado de conservación con vanos de ventana y balcón colonial hacia el exterior:

- Piso de parquet en regular estado (con signos de sobrecarga)
- Muros de adobe con fisuras en encuentros
- Revestimientos de yeso
- Chimenea de piedra
- Tensores metálicos
- Cielo raso con artesonado de madera en regular estado.

### **Ambiente 201**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

En regular estado de conservación con vanos de ventana y balcón colonial hacia el exterior:

- Piso de parquet en regular estado (con signos de sobrecarga)
- Muros de adobe con fisuras en encuentros
- Revestimientos de yeso
- Chimenea de piedra
- Tensores metálicos
- Cielo raso con enchaclado de yeso en regular estado

#### **Ambiente (202-203-204)**

Utilizado actualmente como sede de la oficina de OSLO. Se encuentra en regular estado:

- Piso de madera
- Muro de adobe con fisuras en encuentros
- Revestimientos de yeso
- Tensores metálicos
- Cielo raso enchaclado en regular estado .
- Oratorio/reclinatorio con evidencia de pan de oro

#### **Ambiente 205-206-207**

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros.
- Embarre en muro de adobe.
- Entubado de instalaciones eléctricas
- Piso de ladrillo pastelero restituido
- Cielo raso revestido con yeso (tirantes, pares ,nudillos)
- Restitución de cobertura de teja en su totalidad en toda la crujía nor. oeste.

#### **Ambiente 208**

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros.
- Embarre en muro de adobe.
- Entubado de instalaciones eléctricas
- Cielo raso revestido con yeso (tirantes, pares ,nudillos)
- Restitución de cobertura de teja en su totalidad en toda la crujía nor. oeste.
- Piso de cerámico antideslizante.
- Colocado de mayólica de pared en paramentos de este ambiente dedicado a servicios higiénicos.
- Se colocó los de módulos de polivinil.
- Además de realizar un separador con vidrioblock
- Pintado de paramentos interiores con el color original de este ambiente.

#### **Ambiente 209**

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros.
- Embarre en muro de adobe.
- Entubado de instalaciones eléctricas
- Restitución de cobertura de teja en su totalidad en toda la crujía nor. oeste.
- Piso de ladrillo pastelero restituido
- Pintado de paramentos interiores con el color original de este ambiente.

#### **Ambientes 210-211**

Espacio en regular estado de conservación.

- Pisos de madera machihembrada
- Muros de adobe calzados y restituidos.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

- Cielo raso enchaclado.
- Restitución de cobertura de teja.
- Consolidación de pintura mural.
- Piso de ladrillo pastelero restituido

### **Ambiente 212-213**

- Pisos de madera machihembrada
- Muros de adobe calzados y restituidos.
- Cielo raso enchaclado.
- Restitución de cobertura de teja.
- Revestimiento de muros con embarre.
- Pintado de muros con el color verdadero
- Cielo raso revestido con yeso (tirantes, pares ,nudillos)

### **Corredor balcón –sector sur**

Se restituyo balcón de madera tanto en:

- Pies derechos de madera y algunos elementos originales se restauró.
- Colocación de mensulas de madera
- Piso de madera machihembrado
- Canes de madera en toda la crujía
- Solera inferior como superior
- Cobertura de teja en toda la crujía.
- Colocación de balastrado de madera restaurado y colocado en su totalidad.

### **Ambiente 214-215**

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos
- Embarre en muro de adobe.
- Entubado de instalaciones eléctricas
- Piso de ladrillo pastelero restituido en ambiente 214

- Cielo raso revestido con yeso (tirantes, pares ,nudillos)
- Restitución de cobertura de teja en su totalidad en toda la crujía sur este

### **Ambiente 216**

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizo la restitución de estos muros y calzaduras de estos
- Embarre en muro de adobe.
- Entubado de instalaciones eléctricas
- Cielo raso revestido con yeso (tirantes, pares ,nudillos)
- Restitución de cobertura de teja en su totalidad en toda la crujía sur este

### **Ambiente 217**

En regular estado de conservación con vanos de ventana hacia el exterior:

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizo la restitución de estos muros y calzaduras de estos. Para lo cual se firmo un acuerdo con los propietarios del inmueble de la colindancia.
- Liberación de pintura mural con trabajos de estacado de estos.
- Trabajos exploración de pintura mural.
- trabajos de consolidación de pintura mural.
- Realización de trabajos de estacado de pintura mural.
- Consolidación de fragmentos de pintura mural en taller de restauración.
- Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural.
- Restitución cromática de fragmentos de pintura mural.

### **Ambiente 219 (A, B, C, D)**

Galerías con piso de madera en regular estado:

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

- Arquerías de piedra consolidadas en un 70 %
- Carpintería en ventanas de madera en regular estado
- Restauración de carpintería de madera.

En el muro de esta galería se realizó consolidación de la capa pictórica de pintura mural y se realizó la reintegración cromática de estos.

Se encontró evidencias de pan de oro en la carpintería de madera de esta galería (puerta).

### **Ambiente 220**

Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos

### **Ambiente 221-A**

Espacio de arquerías restituidas tanto en el primer como segundo nivel:

- Piso de madera machihembrada sobre vigas de entrepiso rollizas.
- Cielo raso restituido en su totalidad.
- Bacón con estructuras de madera y carpintería metálica restaurada.

### **Ambiente 221-B, 221-C, 230**

Espacio de estructuras en concreto nuevas en el segundo nivel:

- Vaciado de losa de concreto.

### **Ambiente 223**

Utilizado como depósito en mal estado:

1. Muros de adobe con fisuras en encuentros
2. Acceso a través de galería con balaustres, pies derechos de madera originales en mal estado

### **Ambiente 224**

Corredor hacia el exterior tiene piso de madera machihembrada pies derechos y balaustres en mal estado de conservación.

### **Ambiente 225**

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

En mal estado con muro de adobe y techos de teja piso de enchaclado de kur kur

#### **Ambiente 226-227**

Espacios que actualmente no existen que probablemente se deban restituir

#### **Ambiente 228**

Espacio abierto sin paramentos en mal estado de conservación, solo con cobertura provisional de calamina:

- Piso de ladrillo pastelero asentado sobre entepiso de rieles y concreto contemporáneos
- Piso de madera machihembrada sobre rieles metálicos en mal estado
- Antepecho de piedra labrada

#### **Ambiente 229-230**

Espacio dedicado ala restauración de carpintería de madera y metálica.

Elaboración de puertas, ventana, madera machihembrada.

### **VIII.-CAUSAS DEL DETERIORO. (De los análisis efectuados durante la intervención)**

#### **CAUSAS DE ACCIÓN OCASIONAL**

Las ocasionadas por naturaleza de fenómenos no previsibles en forma violenta, con efectos drásticos en las estructuras. La actividad sísmica con el ingreso de fuerzas horizontales y movimientos ondulatorios ha producido fallas y fisuras en los muros de la estructura de la casona.

#### **CAUSAS APORTADAS DIRECTAMENTE POR EL HOMBRE**

Históricamente el hombre es el que más daño y destrucción ha causado a la mayoría de las edificaciones monumentales, en este inmueble el mayor daño fue causado por la intervención sin criterio técnico por parte de la policía nacional del Perú, quienes revistieron todo el inmueble con mortero de concreto y enlucido de yeso en todos los muros donde se encontraba la pintura mural, muros incas los cuales fueron buchardeados los cuales perdieron el almohadillado original.

## **CAUSAS INTRÍNSECAS**

### **Relativa a la situación de la estructura; y la inherente a la estructura del monumento.**

Los cambios bruscos de temperatura en algunas épocas del año, alteran de alguna manera la resistencia de los materiales, como los ligantes y a la misma piedra, produciendo contracciones y dilataciones.

Las diferentes precipitaciones pluviales producidos entre los meses de noviembre a marzo, llega a producir cierta saturación de humedad en el ambiente y el agua captada por el terreno se levanta o se expande, repercutiendo en la resistencia del terreno especialmente en el segundo patio.

El intemperismo de las piedras componentes de la estructura del inmueble, producen exfoliaciones (físicos), y en algunos casos erosiones (químicos) productos de la meteorización del material. Como en las estructuras líticas de los ambientes 104, 105,106, en el primer y segundo patio donde se esta produciendo un proceso de meteorización por el alto contenido de sales en la estructura cristalina de la roca que a la larga producirán fisuras en el elemento lítico.

El deterioro ocasionado por el agua que cae en la superficie del terreno, sube o se trasmite por capilaridad a toda la estructura. En algunos casos se han determinado presencia de sales producido por este líquido, además cabe indicar que muchas estructuras especialmente de adobe al haber perdido sus elementos de protección, sus cabeceras quedan desprotegidas agudizando el problema del deterioro del inmueble. Agua recibida en ambientes sin techo, como en las cabeceras de las paredes de los cercos sin albarda y edificaciones.

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

Sin duda la humedad, es la responsable en mayor grado del deterioro de la infraestructura, provenientes de lluvias y agua dura que existe

La presencia de agua subterránea, que debilita la capacidad estructural del suelo. La humedad generada por aguas estancadas en el techo, ocasionan la putrefacción de los elementos estructurales.

Vientos que erosionan la superficie de las paredes, impregnando en la superficie de pared de partículas como polvo, nitratos esporas, polen, así como hidrocarburos pesados que disgregan el material.

Las fallas estructurales que se producen por exceso o cambio de carga, o el esquema estructural estático cambian o el material pierde su resistencia.

## **CAUSAS EXTRÍNSECAS**

**Causas de acción prolongada:** Que vienen a ser las acciones físicas, químicas, botánicas, biológicas y microbiológicas, que producen el envejecimiento de la estructura.

**Acciones Físicas:** Son los que ocasionan la exfoliación por procesos de cambios de temperatura produciendo fracturas.

**Acciones químicas:** El agua en la zona muestra una excesiva presencia de sales, sulfatos y carbonatos que en diversas formas penetran al monumento, deteriorando y debilitando la capacidad estructural de sus elementos.

## **IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES**

En la Casa Concha se han llegado a realizar varias intervenciones por los sucesivos propietarios del inmueble, quienes adecuaban el local a sus necesidades destruyendo con ello la originalidad de la casa, siendo el terremoto y las actividades de su protección de 1950 que

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

hace que la casa pierda algunas crujiás del segundo patio y la cobertura total que fue cambiada.

En su totalidad la casa fue intervenida en la década de 1950, reforzando las estructuras deterioradas con la colocación de pies derechos de madera y tensores metálicos a la altura de los tirantes.

Las paredes han sido cubiertas con un empaste de yeso y concreto, consiguiendo con ello cubrir las grietas de sus paramentos.

Los pisos de los ambientes del primer patio son cambiados por concreto en unos y en otros dejados solamente con tierra apisonada, mostrándose en la actualidad en deterioro.

El artesonado de la crujiá norte es pintada y en algunos sectores mutilados por falta de conocimiento técnico de su conservación.

La cubierta en su totalidad ha sido intervenida con un cambio total de la estructura de tijerales de madera por las de par y nudillo, originales.

En cuanto a la fachada las intervenciones son más notorias como la apertura de vanos en números de cinco puertas, emboquillado con concreto al muro inca y la portada de ingreso.

En cuanto a intervenciones anteriores realizadas en el año 2005 por la obra se realizaron consolidación de estructura en ambientes 102, 103, 104, y 106.

## **X.- OBJETIVOS**

- **OBJETIVOS GENERALES**

La ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor del inmueble colonial Casa Concha a cargo de la Dirección Regional De Cultura del INC Cusco, posibilitara el rescate del espacio cultural y la recuperación de su valor histórico, con el fin de la habilitación de la infraestructura para el funcionamiento de un complejo cultural y de investigación arqueológica administrada por la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco, lo que permitirá un mejor conocimiento y difusión de nuestra cultura, el rescate de un inmueble de la época colonial de nuestra historia que se encuentra actualmente abandonado y hará posible el desarrollo armónico y concertado de las actividades conexas al espacio cultural que es responsabilidad de esta institución de la época colonial.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

El objetivo principal del presente proyecto “ES LA PUESTA EN VALOR DE ESTE INMUEBLE A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN Y USO ADECUADO DEL INMUEBLE HISTORICO, CULTURAL Y ARTISTICO DE LA CASA”

• **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Suficiente conocimiento del valor histórico, cultural y artístico del patrimonio histórico, cultural y artístico.
2. Activa intervención de las instituciones involucradas en la conservación de los vestigios culturales y artísticos existentes.
3. Abundante difusión y promoción del valor del inventario del patrimonio histórico, cultural y artístico de la región del Cusco.
4. Existencia de políticas institucionales en relación a la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico.
5. Devolverle las condiciones de estabilidad al monumento a través de la consolidación de sus diferentes componentes estructurales.
6. Consolidar las diferentes estructuras portantes desde la cimentación, sobre cimentación, los paramentos de adobe, así como las estructuras de las coberturas.
7. Restituir el esquema espacial original, a través de la liberación de los diferentes agregados que alteren la integridad del inmueble.
8. Restitución integral de los acabados tanto en pisos como en muros, carpintería de madera, exteriores y otros adicionales.
9. Consolidar la estructura de muros incas, colonial, Republicanos y devolverles su esquema espacial original.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

10. Proponer estructura nuevas que se integren con las construcciones existentes y con el contexto urbano.

## XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA

### 02.01 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### 01.01.02 Pozos de hidratación

El pozo de hidratación de cal será de 2.00 x 2.00 x 1.00m, ubicado en el segundo patio, será ejecutado a nivel de piso con mampostería de piedra mediana y emboquillado con mortero de cemento 1:3; para evitar la contaminación del polvo o de la tierra de las inmediaciones será permanentemente cubierto con planchas de calamina.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00	165.11	2641.76

#### 01.01.04 Protección de obras de arte.-

Esta labor se efectuara para proteger las obras de arte del polvo suciedad mientras duren los trabajos hasta su intervención propiamente dicha, esta protección se efectuará con arpillera y sujetados con clavos y alambres Se deberá proteger las chimeneas, artesonado carpintería con evidencias de pan de oro y la carpintería tallada de factura colonial como puertas y ventanas. De hallarse pintura mural también deberá ser cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
454.50	3.50	1590.75

#### 01.01.05 Andamiaje

metálico

Partida por la cual se realizara la colocación de andamiaje metálico en obra los cuales se desmontaran de acuerdo a la culminación de las diferentes etapas en obra

METRADO	P.U.	PARCIAL
320.00	9.76	3123.20

#### 01.01.06 Instalación de poleas de 2 TN.

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

Estas se colocaran de acuerdo a las diferentes etapas en obra

METRADO	P.U.	PARCIAL
62.00	137.78	8542.36

**01.07 Instalación de provisional de INTERNET.**

Estas se colocaran para tener una adecuada comunicación con el local central del INC-CUSCO y conectarse al sistema INTRANET de la institución.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	2800.00	2800.00

**02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES.-**

**02.01.01 Eliminación de escombros**

A medida que se ejecuta una obra de restauración se va encontrando paulatinamente material que ya no cumple su función por diversas causas el cual tiene que ser removido y eliminado para ser reemplazado por otros.

En el primer patio se concentraran los escombros procedentes de las estructuras a restaurar; para su continua eliminación

METRADO	P.U.	PARCIAL
520.00	15.60	8112.00

**02.01.02 Liberación de pisos de losa de concreto**

Se liberara la losa de concreto de la crujía sur que da hacia la fachada principal con concha y cincel.

**02.01.03 Liberación de 

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	12.38	272.36

 embarre.-**

Esta labor se ejecutara en todos los ambientes del inmueble tanto en los paramentos interiores como exteriores. Esta acción permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

Se debe tener especial cuidado para hacer prospecciones previas y descartar la presencia de pintura mural antes de la liberación. Asimismo cuando se hayan realizado las calas en muros y se haya demostrado que los enlucidos existentes no son originales, ni tampoco acordes con el material que correspondería según la calidad del muro, estos revestimientos deberán ser eliminados, esta labor se hará siempre cuidadosamente, pues en labores de restauración se presentan sorpresas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
850.80	2.48	2109.98

**02.01.04 Liberación de tarrajeo.-**

Esta labor se ejecutara principalmente en los ambientes ocupados como baños (103, 109 y ) Esta acción también permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
453.48	4.32	1959.03

**02.01.05 Liberación de vanos tapiados con adobe.-**

La liberación se ejecutara siempre que la evaluación preliminar así lo amerite y será con el propósito de tener un mejor conocimiento del funcionamiento del inmueble o permita su calificación cualitativa del comportamiento estructural, se deberá liberar con cuidado por partes previendo apuntalamientos en casos de puertas y ventanas. El detalle de las liberaciones deberán estar documentadas.

En las obras de restauración existen gran cantidad de muros cuyos vanos, puertas, ventanas, alacenas, etc., se encuentran tapiados según sea el caso con adobe, ladrillo, piedra o mezclas de éstos

Tomándose las debidas precauciones en cuanto a posibles derrumbes, en casos donde no existen mas los dinteles originales, o si se trata de arcos que se encuentran cedidos, se colocarán los puntales y previa documentación del estado en el que se encontró se procederá a retirar el material de relleno con el cuidado necesario, pues en el interior o las jambas pueden hallarse restos de pintura mural

También debe tenerse cuidado en la observación del material usado para el relleno, pues, en gran parte de las veces se utilizan elementos provenientes de otras obras que entraron en desuso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.84	15.60	153.50

**02.01.06 Liberación de puertas.-**

Se efectuara la liberación de las puertas de madera en varios diseños, que tipologicamente no corresponden a la casa; sobretodo en la galería del primer patio del primer nivel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	5.24	62.88

**02.01.11 Liberación de cancelas**

Se liberaran las cancelas totalmente atípicas, de la galería del segundo nivel, ya que su colocación obedecía a aspectos funcionales de un anterior uso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	6.12	12.24

**02.02.12 Demolición de muros de adobe.-**

Labor ejecutada en el ex local del casino de la policía nacional ambientes (116 al 127) por ser estas edificaciones contemporáneos que han distorsionado la

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

concepción original del espacio. Esta acción se efectuara con picos, barretas y combas, el desmonte será seleccionado separando el yeso y los adobes en diferentes sectores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
29.30	13.37	391.74

**02.02.13 Liberación de entre pisos de madera**

Se retiraran los pisos y entrepisos de madera de todos los ambientes de la casa para ser reemplazados con ladrillo pastelero en sus diferentes aparejos tal como nos muestran las evidencias de las exploraciones arqueológicas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
164.00	9.51	1559.64

**02.02.14 Apuntalamiento de muros.-**

Son necesarios en trabajos de emergencia por cuanto garantizan la estabilidad de los muros mientras se adoptan decisiones técnicas para su restauración definitiva. Durante el proceso actual de trabajos al momento de desvestir los paramentos probablemente se encuentren muros con fisuras y agrietamientos que requieran de apuntalamientos, principalmente en el primer y segundo patio.

Los apuntalamientos se deben efectuar con madera rolliza de eucalipto de 8” y de longitud requerida los que se deben arriostrar entre unos y otros para un trabajo conjunto y unitario uno de los extremos apoyado al muro en el que se debe colocar una “chapa” de madera practicando una hendidura para garantizar cualquier desplazamiento y el otro extremo empotrado en el piso a una profundidad mínima de 50 cm. Con una estaca como tope.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48.00	41.19	1977.12

**02.02.15 Apuntalamiento de techos.-**

Al momento de ser retirado los cielo rasos de enchaclado y yeso de los ambientes de la segunda planta se determinara el real estado de conservación del maderamen de los techos los que presentan grados de deterioro que es necesario apuntalar para garantizar la seguridad y estabilidad de los mismos, mientras se ejecútenlas labores de restauración propiamente dichas.

Estos apuntalamientos se ejecutaran con madera rolliza de eucalipto de 8” en las longitudes requeridas; se colocaran sobre tacos clavados y asegurados al piso, la parte superior estará asegurada a travesaños o Tees que soporten el peso superior, de ser necesario estos se arriostraran entre si para un mejor comportamiento estructural.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>54.00</b>	<b>169.98</b>	<b>9178.92</b>

**02.02.16 Apuntalamiento de arcos (cimbras).-**

Sobre todo en los casos en que se encuentran arcos que deberán ser sometidos a restauración posterior, deben colocarse cimbras que sostengan el peso durante el tiempo de los trabajos y también servirá de evidencia de la forma original del arco en caso de desarmarse. Existen dos tipos de cimbras muy usados dentro de la restauración, las que se ejecutan en madera y abarcan todo el ancho del muro y las de adobe que resultan en la mayor parte de las veces mas económicas, de acuerdo al caso se recogerá la mas adecuada. Los trabajos de consolidación provisional tienen la finalidad de garantizar condiciones transitorias de seguridad en las estructuras lesionadas, con eficacia y economía. Esa labor se efectúa mediante puntales, elementos estructurales que trabajan a compresión axial y pueden estar construidos en madera, fierro o cemento, para sostener la estructura afectada.

Para ser eficaces los puntales deben estar asegurados en ambos apoyos, de manera que pueden recoger las solicitaciones de la estructura sin desplazamientos en el apoyo y deben conservar una posición tal que solo sean solicitados a compresión axial.

Los puntales ejercen una acción localizada contra la estructura a la cual están vinculados, por lo que la base tiene que estabilizarse sobre un plinto que ofrezca una superficie amplia de apoyo. En los puntales de madera se debe disponer una base de piedras cruzadas longitudinalmente. De la misma manera el apoyo en el extremo superior del puntal debe repartirse en una superficie amplia.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11.41	109.90	1253.96

**02.02.17 Trazos, niveles y replanteos preliminares**

Se realiza un levantamiento general, para tener un conocimiento total de cómo, se desarrollan los diferentes niveles de pisos, y alturas de edificación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1480.00	1.13	1672.40

**02.02.18 Trazos, niveles y replanteos durante el proceso**

Durante el proceso se efectuara la distribución de niveles, tomando como cota base de referencia el umbral de la puerta principal, que da hacia la calle Santa Catalina, con la cota de 100.00, la cual se ira jalando a los amb. Del inmueble. La obra exigirá la supervisión constante de un topógrafo. En el proceso, se determinarán testigos con cotas auxiliares en plantillas de yeso

METRADO	P.U.	PARCIAL
1320	0.99	1306.80

**02.02.19 Exploración e interpretación de cimientos.-**

Se harán calas que servirán para averiguar primero el estado de los muros, de los pilares, cimientos en general. Para cada caso se realizarán fosas aproximadamente 1.00m x 1.00m, llegando a su profundidad hasta el terreno natural y siguiendo las posibles zarpas que tenga el cimiento

En gran parte de los casos, sobre todo en el interior de los ambientes, estas calas permitirán conocer también los niveles originales de piso y el material empleado para el mismo.

Conviene en cada caso la presencia de un arqueólogo que permita conocer y estudiar los datos que pudieran originarse de dichas exploraciones.

Se determinará la importancia y cantidad de la humedad natural y ascendente del terreno que pueda deteriorar a los elementos arquitectónicos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
32.00	16.56	529.92

**02.02.20 Exploración de muros.-**

Existen dos tipos de exploración en los muros, la primera consiste en realizar calas de dimensiones reducidas y en lugares donde el especialista indique, para ubicar restos de pinturas murales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13.00	27.20	353.60

**02.02.21 Exploración e interpretación de pintura mural**

Esta labor se debe efectuar en los muros de la galería del segundo nivel en el primer patio con el método de la cruz de San Andrés en un ancho de 0.30 m. Y una longitud de 3.00 m. Esto se debe efectuar con incisiones de escarpelo o bisturí determinando las sucesivas capas ya sea de pintura o encalados o la

presencia de pintura mural; de la prospección se podrá inferir la calidad, cantidad y estado de conservación de la pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	23.10	3465.00

**02.02.22 Recuperación de elementos arquitectónicos**

Las piezas de elementos arquitectónicos que se encuentran diseminados en la obra serán recogidas luego de haber sido fotografiadas, numeradas clasificadas y ubicadas en el plano correspondiente. Los elementos se numerarán con pintura blanca de acuerdo a un código previamente establecido. Se pondrá ulteriormente en el museo de sitio de la obra exhibir.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	49.35	2220.75

**02.02.23 Transporte de materiales a obra.-(vehículo)**

Se considera el traslado de los materiales que se requerirán para los trabajos de emergencia como: madera, piedra, tejas, calaminas agregado, cemento y otros los que deberán ser transportados en vehículos pequeños por las restricciones en la circulación en el Centro Histórico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
750.00	26.60	19950.00

**02.02.24 Traslado de materiales en obra.-**

Se considera el traslado y manipuleo de los materiales dentro de la obra para los que se utilizaran buguies, asimismo para un traslado vertical se utilizaran poleas, estos movimientos deberán ser calculados en su volumen o peso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
550.00	8.29	4559.50

**02.02.25 Traslado vertical de materiales**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

Para la facilidad de trasladar los materiales al segundo nivel o al techo se requerirá la construcción de un andamio y la instalación de una polea para los interiores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
480.00	18.73	8990.40

**02.02.12 Transporte de materiales a obra desde cantera**

Se considera el traslado de los materiales que se requerirán para los trabajos como: piedra desde la localidad de Checoq (Maras) los que deberán ser transportados en vehículos pequeños por las restricciones en la circulación en el Centro Histórico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	47.32	5678.40

**02.02.26 Elaboración de adobes**

La elaboración de adobes se realizaran con la utilización de tierra cernida , paja agua en proporciones convenientes para una correcta elaboración de este , las unidades de adobe tendrán una dimensión de 0.60 x 0.30 x 0.15 cm, los cuales serán apilados cuando estén completamente secos

METRADO	P.U.	PARCIAL
38395.00	1.10	42234.50

**02.02.27 Liberación de techo de calamina y estructura de madera**

Para la liberación de techos de calamina realizaremos el apuntalamiento de este para luego proceder a su desmontaje de la calamina y su posterior liberación de su estructura

METRADO	P.U.	PARCIAL
173.10	10.60	1834.86

**02.02.28 Liberación de techo de teja y estructura de madera**

Para 650.60 14.46 9407.68 esta partida se procedera a la liberación de la teja , torta de barro , totora y kurkur con herramientas manuales y una vez liberado este procederemos a la liberación de su estructura.(para y nudillo).

**02.02.29 Cortado y transporte de paja en vehiculo.**

Para esta partida se procederá cortando paja de puna en la localidad de Mayumbamba, para luego ser transportado en vehiculo hasta la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	14.56	10192.00

**02.02.30 Trazos, niveles y replanteos durante la ejecución en arqueología.**

Durante el proceso se efectuara la distribución de niveles, tomando en cuenta la investigación arqueológica que nos dará este tipo de estudios.

METRADO	P.U.	PARCIAL
126.00	27.80	3502.80

**02.02.31 Balizas y crucetas de rollizo.**

Durante el proceso se utilizara este tipo de materiales para la investigación arqueologica.

METRADO	P.U.	PARCIAL
79.00	27.80	2196.20

**02.02.29 Traslado de Adobes desde la obra de Saphy.**

Este material sera elaborado en la obra de Saphy por la tenencia de tierra en esa obra y la falta de espacio en la obra , el cual cuando este seco sera transportado en vehiculo de la institución hasta la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

<b>398.00</b>	<b>57.52</b>	<b>22892.96</b>
---------------	--------------	-----------------

**03.00.0 Movimiento de tierras**

**03.03.01 Nivelación y apisonado manual**

Considerando que la excavación de zanjas, la demolición de muros y cubiertas, la liberación de pisos y pavimentos y las liberaciones de revestimientos, cubren la superficie del suelo de manera desigual, se ha programado ejecutar la nivelación y apisonado de las superficies interiores y del perímetro externo, para facilitar la ejecución del contrapiso empedrado y de concreto simple interior y el empedrado exterior; en todo los casos se evitarán rellenos que pudieran afectar el acabado uniforme del piso.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>410.30</b>	<b>0.99</b>	<b>406.20</b>

**03.03.02 Excavación de zanjas para calzadura**

Se ejecutaran para la consolidación y calzadura de cimientos y sobre cimientos: las zanjas ejecutadas tendrán como máximo 1.00 m. de ancho y de acuerdo a la altura y a la calidad del suelo. La excavación de zanjas para calzadura de cimientos deberá ser ejecutada en los casos estrictamente necesarios, siendo indispensable el apuntalamiento de las estructuras a ser calzadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>136.10</b>	<b>52.31</b>	<b>7119.39</b>

**03.03.03 Excavaciones de investigación arqueológica.-**

Este procedimiento será efectuado en las áreas previamente definidas e identificadas en el plano respectivo, con la finalidad de recuperar información referente al historia cultural del sitio; luego para poder solucionar los problemas que se puedan presentar durante las acciones de restauración y puesta en valor.

La tarea consistirá en el decapado de la estratigrafía por capas y niveles culturales; en cada caso necesario, con determinación arbitraria, para poder recuperar los datos mediante la lectura de las asociaciones de material cultural y elementos arquitectónicos. Para el caso, se ha estructurado un sistema de registro con fichas: Excavación, diario de campo, hallazgo, entierro, clasificación de material cultural, ect. que será complementado con el registro grafico y fotográfico.

La información permitirá proponer futuras acciones para el proyecto definitivo de intervención.

El material cultural hallado durante la excavación se coleccionará, catalogará, numerara y podrá ser exhibido ulteriormente en el museo de sitio de la obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>45.00</b>	<b>163.11</b>	<b>7339.95</b>

**03.03.04 Clasificación de material cultural.-**

Toda la muestra cultural recuperada durante el proceso de excavación, sea de cerámica, aseo, lítico, metálico u otros, serán guardados en bolsas de tocuyo e identificados con una tarjeta interna y externa con el código y procedencia; posteriormente se procederá a la limpieza utilizando cepillos para dientes y escobillas; luego del secado al sol, se procederá a la clasificación y marcado de cada una de las piezas, utilizando plumas de acero y tinta indeleble, la clasificación será de acuerdo al tipo de material empleado para su fabricación.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>110.00</b>	<b>18.59</b>	<b>2044.90</b>

**03.03.05 Análisis de material cultural.-**

El material cultural será seleccionado dentro de los conceptos de procedencia, tipología, pasta, forma, técnicas ect. Dentro de la dimensión de espacio y tiempo. Las piezas relevantes, calificadas como hallazgos importantes, serán motivo de tratamiento con mayor minuciosidad para su exhibición.

METRADO	P.U.	PARCIAL
110.00	22.82	2510.20

**03.03.06 Rellenos con material propio.-**

Luego de concluida las excavaciones arqueológicas, así como las recomposiciones en cimientos y otros, se ejecutara el relleno de pozos y zanjas con material propio. Se efectuara compactando por capas de 0.15 m. De espesor previamente humedecidas en caso necesario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
325.00	16.56	5382.00

**03.03.07 Traslado de material excedente a 30 m..-**

Todo el material excedente resultante de los trabajos de la excavación arqueológica y recomposición ejecutados en cada uno de los sectores, serán trasladados aproximadamente a 50 m. Para ser acumulados en un lugar central con la ayuda de buguis y carretillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
413.12	22.44	9270.41

**03.03.08 Eliminación de desmonte con vehículo.-**

El material acumulado y clasificado como desmonte será eliminado con la ayuda de buguis hacia un volquete de 5 m<sup>3</sup> que se ubicara en la portada principal hacia la calle Santa Catalina. Por la estrechez de la vía y la circulación vehicular que existe se preverá los horarios mas convenientes para no entorpecer; también se preverán rampas y andamios.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1000.00	30.51	30510.00

**03.03.09 Excavaciones masivas.-**

En ambientes donde se encuentren pisos originales y de acuerdo a las excavaciones arqueológicas se procederá a las excavaciones masivas

METRADO	P.U.	PARCIAL
60.00	23.41	1404.60

**03.03.10 Registro arqueológico**

Los trabajos que se realizarán serán a través de un profesional de arqueología y este deberá realizar estos trabajos de registro haciendo un inventario de las piezas que se encuentren en obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	17.44	1744.00

**03.03.11 Lavado de material cultural**

Este tipo de acciones se realizarán con los fragmentos de cerámica encontrados en la obra, los cuales luego de ser lavados serán registrados y catalogados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
175.00	17.44	3052.00

**05.00.0 Obras de concreto simple.-**

**05.01.01 Restitución de cimientos con mortero de C°**

El mal estado de conservación y la presencia de humedad nos obliga a reforzar los cimientos con zarpas de concreto ciclópeo, que bordeará el perímetro ampliando la sección y la altura, de acuerdo a los anchos que presentan los diversos muros. Para esta partida se utilizarán piedras grandes con mortero de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
49.70	180.03	8947.49

**05.02.03 Calzadura de cimientos con mortero de concreto**

Esta labor se efectuará con piedras grandes sobre mortero de concreto consiguiendo un acople coherente entre los elementos líticos siendo la dosificación en proporción 1:5, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo. Primeramente esta labor se desarrollará en una de las caras del muro a intervenir y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtenga una unidad en los cimientos con las respectivas trabas.

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqto. Carlos Arriola

AÑO 2007

METRADO	P.U.	PARCIAL
38.00	297.61	11309.18

**05.02.04 Consolidación de cimientos, mortero de concreto**

Debido a que el paso de los años y el permanente movimiento de agua por filtración o de corrientes de napa freática ha originado la degradación del mortero de barro componente de las estructuras de cimiento; el mortero de concreto será en proporción 1:5 debiendo alcanzar como mínimo 0.15 m. de la sección de la estructura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
146.38	11.23	1643.85

**05.02.05 Reconstrucción de cimientos con mortero de C°.-**

Se realizara por uno o por ambos lados del muro, en zonas no mayores de 1.20m. de largo llegando solamente hasta la mitad del espesor; si se trata por ambos lados.

Para el efecto se comenzará trazando una retícula y numerando las piedras con pintura blanca, para luego ser registradas en un dibujo en base a la misma retícula, el que servirá de guía para el armado posterior. Los materiales para el mortero a usarse para la calzadura será de cal- arena en proporción 1:3 mezclando con 1/5 de cemento. (medidas de volumen).

La piedra a usarse será la original y en caso de utilizar nuevas serán del mismo tipo u otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	304.54	9136.20

**05.02.06 Restitución de sobre cimientos de concreto simple**

Este proceso será realizado en la crujía central (2° y 3° patio), los muros serán demolidos hasta llegar al nivel del sobrecimiento, las piezas líticas serán restituidas con piedra nueva mediana y mortero de concreto en proporción 8: 1 (proporciones volumétricas). Terminado el sobrecimiento se colocaran los adobes avanzando dos hiladas por día.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.58	168.65	4311.51

**05.02.07 Calzadura de sobre cimientos con mortero de concreto**

El trabajo es de similares características a la recomposición de cimientos; utilizando el mismo tipo de material, se debe tener cuidado de ejecutar el trabajo dejando suficiente profundidad en las juntas para el emboquillado uniforme de toda la superficie del sobre cimiento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
34.20	304.54	10415.27

**05.02.08 Consolidación de sobre cimientos con mortero de concreto**

Ha de constituir una importante labor de protección de todas las estructuras del edificio; en la mayoría de los casos, el estado actual muestra avanzado grado de deterioro, también por la degradación del mortero de barro componente de sus estructuras; será ejecutado con mortero de cemento - hormigón 1:5, debiendo alcanzar como mínimo 0.15 m. de la sección del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
187.20	36.36	6806.59

**05.02.09 Recomposición de sobre cimientos de mortero de C°.-**

Será la misma que en el caso de los cimientos de piedra.

Se usará el mismo tipo de piedra. El mortero será de cal arena en proporciones 1:3 mezclando con 1/5 de cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
26.03	45.50	1184.37

**05.02.10 Concreto en falsa zapata y solados**

Se realizara el vaciado de concreto en falsa zapata con piedra mediana de 8", con una altura de 0.50 m para una mejor estabilidad de esta fundación

METRADO	P.U.	PARCIAL
77.86	71.40	5559.20

**06.00.0 OBRAS DE CONCRETO ARMADO**

**06.01.00 Zapatas**

**06.01.01 Encofrado natural de zapatas.**

Se realizara la apertura de zanjas para el encofrado natural de zapatas realizando una excavación de 2.50 m de profundidad de manera que se pueda obtener un encofrado en natural en el mismo piso.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>66.36</b>	<b>24.42</b>	<b>2108.91</b>

**06.01.02 Acero estructural trabajado para zapatas**

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido. Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>1593.00</b>	<b>2.49</b>	<b>3966.57</b>

**Concreto en Zapatas  $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$**

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ , se hara los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable.

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceo, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla 1/4", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde 1/4", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.40	283.96	7780.50

### 06.02.0 Vigas De Conexión

#### Encofrado y desencofrado natural y de madera en vigas de conexión

Se realizara la apertura de zanjas para el encofrado natural de vigas de conexión realizando una excavación de 0.60 m de profundidad de manera que se pueda obtener un encofrado en natural en el mismo piso, además de realizar el encofrado

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.44	27.30	1377.01

#### Acero en vigas de conexión grado 60

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2137.18	2.39	5107.86

#### Concreto en Vigas de conexión $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ , se hará los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios

para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable.

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceo, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla  $\frac{1}{4}$ ", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde  $\frac{1}{4}$ ", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>38.31</b>	<b>295.87</b>	<b>11334.78</b>

### **06.03.0 Columnas**

#### **Encofrado y desencofrado normal en columnas**

Los encofrados se realizarán con madera corriente, el encofrado tendrá superficies sensiblemente uniformes y mantendrá su forma ante las presiones del concreto.

Se realizará el diseño del encofrado de todos los elementos de la estructura, teniendo en cuenta los siguientes factores:

Como cargas de diseño se considerarán el peso propio, empuje y peso del concreto fresco, sobrecarga de materiales, equipo, personal, incluyendo fuerzas horizontales, verticales y de impacto propias del vaciado.

El diseño considerará la resistencia del material empleado, sus deformaciones y la rigidez de las uniones de los elementos del encofrado.

En general, el diseño deberá proporcionar una estructura de encofrado segura, en forma y dimensiones indicadas en los planos y con la garantía de que no existan deformaciones visibles, ni desalineamientos que atenten contra el funcionamiento de la estructura. Antes de cualquier operación de vaciado, la Inspección de Obra deberá revisar cuidadosamente los encofrados.

La operación de desencofrado de los elementos de concreto, después de su endurecimiento, se hará gradualmente y en forma suave, quedando totalmente

prohibido golpear, forzar y causar trepidaciones que pudieran perjudicar al concreto colocado.

El desencofrado se hará cuando el concreto tenga suficiente resistencia para soportar su peso propio y demás cargas que sobre él graviten. En todo caso se respetarán los siguientes plazos mínimos de desencofrado

METRADO	P.U.	PARCIAL
986.82	26.45	26101.39

### Acero en columnas

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11324.16	2.38	26951.49

### Concreto en Columnas $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ , se hará los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable.

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceo, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla 1/4", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde 1/4", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>78.75</b>	<b>305.94</b>	<b>24092.78</b>

**06.03 Vigas.**

**06.04.01 Encofrado y desencofrado normal en vigas**

Los encofrados se realizarán con madera corriente, el encofrado tendrá superficies sensiblemente uniformes y mantendrá su forma ante las presiones del concreto.

Se realizará el diseño del encofrado de todos los elementos de la estructura, teniendo en cuenta los siguientes factores:

Como cargas de diseño se considerarán el peso propio, empuje y peso del concreto fresco, sobrecarga de materiales, equipo, personal, incluyendo fuerzas horizontales, verticales y de impacto propias del vaciado.

La operación de desencofrado de los elementos de concreto, después de su endurecimiento, se hará gradualmente y en forma suave, quedando totalmente prohibido golpear, forzar y causar trepidaciones que pudieran perjudicar al concreto colocado.

El desencofrado se hará cuando el concreto tenga suficiente resistencia para soportar su peso propio y demás cargas que sobre él graviten. En todo caso se respetarán los siguientes plazos mínimos de desencofrado

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>88.40</b>	<b>23.11</b>	<b>2042.92</b>

**06.1.02 Acero en vigas de conexión grado 60**

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>6162.00</b>	<b>2.42</b>	<b>14912.04</b>

**06.04.03 Concreto en Vigas  $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$**

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ , se hará los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceas, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla ¼", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde ¼", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
49.40	300.46	14842.72

**06.05.00 Losa**

Se realizara el encofrado para poder colocar la estructura de fierro, realizar las viguetas, colocar el plastiformo para aligerar el peso de la losa y su posterior colocado con acero de alta densidad para que finalmente sea llenado con concreto.

**Encofrado y desencofrado de losa**

**Acero grado 60 en losa aligerada**

METRADO	P.U.	PARCIAL
464.45	22.37	10389.75

METRADO	P.U.	PARCIAL
2560.00	2.30	5888.00

**Concreto en losa**

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

<b>38.00</b>	<b>339.08</b>	<b>12885.04</b>
--------------	---------------	-----------------

**06.05.02 Bloque de plastroformo de 0.60 x 1.20 x0.12**

Se realizara la losa con bloque de plastroformo de alta densidad de 0.60 x 1.20 x0.12

como material para aligerar esta losa de concreto a realizar en el segundo patio del inmueble, sobre este se realizara el vaciado de concreto.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>310.00</b>	<b>9.70</b>	<b>3007.00</b>

**06.06.00 Escaleras**

Se realizara el encofrado para poder colocar la estructura de fierro y su anclaje a la losa de concreto en el cual se dejaran previamente fierros para anclar y lenado con concreto.

**Encofrado y desencofrado normal de escaleras**

Los encofrados se realizaran con madera corriente, el encofrado tendrá superficies sensiblemente uniformes y mantendrá su forma ante las presiones del concreto.

Se realizara el diseño del encofrado de todos los elementos de la estructura, teniendo en cuenta los siguientes factores:

Como cargas de diseño se considerarán el peso propio, empuje y peso del concreto fresco, sobrecarga de materiales, equipo, personal, incluyendo fuerzas horizontales, verticales y de impacto propias del vaciado.

La operación de desencofrado de los elementos de concreto, después de su endurecimiento, se hará gradualmente y en forma suave, quedando totalmente prohibido golpear, forzar y causar trepidaciones que pudieran perjudicar al concreto colocado.

El desencofrado se hará cuando el concreto tenga suficiente resistencia para soportar su peso propio y demás cargas que sobre él graviten. En todo caso se respetarán los siguientes plazos mínimos de desencofrado

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	33.91	237.37

### Acero en vigas de conexión grado 60

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
604.80	2.39	1445.47

### Concreto en escaleras $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ , se hará los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceo, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla ¼", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde ¼", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

	<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>	
<b>07.00 .00</b>	<b>3.00</b>	<b>338.50</b>	<b>1015.50</b>	<b>ESTRUCTURA DE</b>
<b>MADERA</b>				

**07.01.01 Restitución de vigas dintel de madera**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

Generalmente los originales se encuentran deteriorados o apolillados; se restituirán con madera de eucalipto escuadrada de 5” x 5” con un mínimo de 0.15 cm de apoyo en cada lado del vano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	90.53	3621.20

**07.01.02 Restitución de vigas de entrepiso rollizo**

Las piezas a utilizar serán rollizos de 6” x la longitud que se requiera, deberá ser material recto de árboles maduros colocados alternadamente unos de cabeza y otro de pies, tendrá un apoyo y en el otro lado mínimamente deberá empotrarse 0.80 cm. Este proceso se realizara en casi todo entrepiso de las crujías nor este y sur este

METRADO	P.U.	PARCIAL
110.00	33.74	3711.40

**07.01.03 Restitución de vigas arrocabe de 8”**

Restitución de vigas arrocabe de 8”.- Para la elaboración de las vigas arrocabe se utilizará madera eucalipto de 8” de sección, escuadrada con azuela y fijada a los muros con llaves de madera eucalipto de 3” de sección espaciadas como máximo a 1.50 m.; en todo los casos se ha considerado un empotramiento mínimo de 0.50 metros en los muros longitudinales del volumen principal y la misma longitud de empotramiento en los muros transversales de los ambientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
320.00	17.45	5584.00

**07.01.04 Restitución de soleras para sobrepasar**

La restitución de estos elementos deberá tener las mismas características que la restitución de las vigas arrocabe; en este caso, el elemento no será necesariamente escuadrado, debiendo ser también fijado a los muros con estacas de 3” de sección

METRADO	P.U.	PARCIAL
166.00	16.39	2720.74

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**07.01.05 Restitución de vigas tirante, rollizo**

Se encontraron en todos los espacios del monumento y en gran parte apolillados y podridos, es por este motivo que se cambiarán íntegramente con piezas de madera rollizo de 8” de diámetro x la longitud que se requiera , serán colocadas ortogonalmente debajo de la viga arrocabe asegurando entre si con clavos de 8” y equidistante a 5m aproximadamente cumpliendo la función de tensores que neutralizan el empuje del techo sobre el muro.

El material utilizado será tratado contra los xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
47.00	186.59	8769.73

**07.01.06 Restitución de par y nudillo**

Una vez demolida la estructura de madera original deteriorada, se procede a la restitución total de los pares y nudillos utilizando madera eucalipto de 6” de sección para los rollizos; con nudillos o yugos de 4” colocado estratégicamente a un tercio de su altura y a una distancia de 0.60m; asegurados con tiento de cuero de res y fijados con clavos de 8” a la viga arrocabe.;

Todo este material antes de ser colocado recibirá un tratamiento con pentaclorofenol contra los xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
105.00	292.53	30715.65

**07.01.07 Restitución de sobre par**

El sobre par de las estructuras que la requieran, será de madera eucalipto de 7” de sección, asentado en todos los casos sobre el alero entablado, descansando además en los muros longitudinales apoyado en una viga solera; el extremo superior se asentará sobre la hilera a su vez apoyada en las estructuras de par y nudillo; su espaciamiento deberá ser similar al de los pares interiores, para permitir de ser el caso, ser reforzados con pendolones intermedios; cada

elemento del sobre par será sujeto con tiento de cuero de res y fijado con clavos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	318.45	28660.50

**07.01.08 Restitución de canes 3”x4”x1.50m**

En los aleros de las cubiertas, se utilizarán canes de madera águano o tornillo de primera calidad de 3” x 4” de sección, para permitir un volado mínimo de 0.50 metros y máximo de 0.70 m.; se deberá tener especial cuidado en la selección del material, eliminado el suelto y/o poroso sin consistencia.

Después de pulida la superficie a ser expuesta, se dará forma a la cabeza con moldura similar al de las evidencias encontradas en elementos originales, de no ser posible su identificación, se propondrá un nuevo diseño; el espaciamiento entre canes será como máximo de 0.65 metros de eje a eje, siendo recomendable coincida con el espaciamiento de las estructuras de cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
62.00	28.93	1793.66

**07.01.09 Llaves de madera**

La colocación de estas estructuras ha sido prevista para ser adicionada en el proceso de recomposición y restitución de los muros del ambiente principal; las llaves de madera serán ejecutadas con madera eucalipto de 6” y 5”, colocadas como mínimo a 1.00 metros por debajo de la cabecera de los muros longitudinales; los elementos principales de las llaves serán colocados a 0.05 metros de la superficie externa del muro y los elementos de arriostre convenientemente distribuidos para evitar la flexión de la llave. Se deberá procurar el uso de madera eucalipto completamente seca.

**TIPO “L”**

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	216.95	5423.75

**TIPO “T”**

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	184.11	4602.75

**TIPO “I”**

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	291.23	8736.90

**07.01.10 Cobertura de teja sobre torta de barro**

En esta etapa se procederá a la colocación de la teja colonial artesanal sobre una base de carrizo, torta de barro, totora para que finalmente se coloque las unidades de teja

METRADO	P.U.	PARCIAL
488.06	37.30	18204.64

**07.01.11 Enchaclado de cubierta**

En esta etapa se enchaclara la estructura de pares y sobrepares para su posterior colocación de la teja colonial artesanal sobre esta base de carrizo, torta de barro, totora para que finalmente se coloque las unidades de teja

METRADO	P.U.	PARCIAL
718.06	17.73	12731.20

**07.01.12 Enchaclado de vigas de entrepiso**

En esta etapa se enchaclara la estructura de vigas de entrepiso con carrizo de primera, alambre y clavos para su posterior revestimiento con yeso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
385.00	17.73	6826.05

**07.01.13 Restauración de canes 3”x4”x1.50m**

En los aleros de las cubiertas, se restauraran canes de madera cedro de 3” x 4” de sección encarnando piezas de madera aguano para su restauración y para permitir un volado mínimo de 0.50 metros y máximo de 0.70 m.; se deberá

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

tener especial cuidado en la selección del material, eliminado el suelto y/o poroso sin consistencia.

El espaciamiento entre canes será como máximo de 0.65 metros de eje a eje, siendo recomendable coincida con el espaciamiento de las estructuras de cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	86.38	863.80

**07.16 Enchaclado de par y nudillo**

En esta etapa se enchaclara la estructura de par y nudillo con carrizo de primera, alambre y clavos para su posterior colocado de los sobrepares.

METRADO	P.U.	PARCIAL
186.50	17.73	3306.65

**8. 00 .00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**

**08.01.01 Restitución de muros de adobe**

Se utilizarán adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 m completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se ha programado la colocación de llaves de madera de refuerzo tipo “L”, en el encuentro de los muros longitudinales con los muros transversales del ambiente principal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
66.26	104.86	6948.02

**08.01.02 Consolidación de muros de piedra con mortero de cal**

Se consolidaran los elementos lítico que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal , arena y cemento en proporciones de 4 :1

METRADO	P.U.	PARCIAL
248.29	13.81	3428.88

**08.01.03 Reconposición de muros de piedra, aparejo simple**

Los elemento lítico que ya no se encuentran en su posición original serán devueltos a su posición original con el objeto de darle mayor resistencia, durabilidad y que puedan contribuir a su mantenimiento estos serán recompuesto utilizando mortero de cal , arena y cemento.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>3.60</b>	<b>147.73</b>	<b>531.83</b>

**08.01.04 Consolidación de muros de piedra de aparejo fino**

Se consolidaran los elementos lítico que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal , arena y cemento es decir se utilizara junta seca.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>238.04</b>	<b>15.26</b>	<b>3632.49</b>

**08.01.05 Reconposición de muros de piedra de aparejo fino**

Se realizara trabajos de recomposicion de los elementos lítico que no estan en su lugar original mediante el proceso de anastilosis para luego ser recompuestos en su lugara original, utilizando material compuesto por cal , arena y cemento es decir se utilizara junta seca.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>21.83</b>	<b>221.25</b>	<b>4829.89</b>

**08.01.06 Restitución de muros de piedra de aparejo fino**

Se realizara trabajos de restitución de los elementos lítico que no se encuentran en su lugar, labrando nuevos elementos diferenciados del original , y se unirán mediante la utilización de material compuesto por cal , arena y cemento es decir se utilizara junta seca.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>25.00</b>	<b>288.73</b>	<b>7218.25</b>

**08.01.05 Base y capiteles de piedra para columna**

Los elemento que estén en mal estado se restituirán utilizando tajo de piedra andesita los cuales serán talladas con mano de obra calificada, estos elementos

tendrán las mismas características que las originales pero se dejaran muescas para diferenciar los elementos nuevos de los elementos originales

METRADO	P.U.	PARCIAL
37.00	191.07	7069.59

**08.01.06 Restitución de podios de de piedra**

Los elemento que estén en mal estado se restituirán utilizando tajo de piedra andesita los cuales serán talladas con mano de obra calificada, estos elementos tendrán las mismas características que las originales pero se dejaran muescas para diferenciar los elementos nuevos de los elementos originales

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.76	731.88	17404.11

**08.01.08 Reticulado y Codificado**

Todo elemento lítico original será reticulado mediante la técnica de la anastilosis con el objeto de registrar todos los elementos líticos para una correcta intervención.

METRADO	P.U.	PARCIAL
250.00	6.18	1545.00

**08.01.09 Calzadura y consolidación de muros de adobe.**

Las calzaduras y consolidaciones en muros de adobe se realizaran teniendo especial cuidado en retirar elementos que estén muy deteriorados para poder sustituirlos por otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
260.00	225.69	58679.40

**08.01.10 Restitución de arcos de piedra.**

Se restituirán arcos que colapsaron pero de que encontramos evidencia de que existieron pero siempre buscando la diferenciación con el original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.00	247.84	3469.76

**08.01.10 Restitución de Fustes de piedra.**

Se restituirán los fustes de columnas que colapsaron pero de que encontramos evidencia de que existieron pero siempre buscando la diferenciación con el original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	192.40	3848.00

**08.01.10 Labrado de tajos de piedra andesita**

Se labraran los tajos de piedra traídos desde Checoq, para la realización de restitución en trabajos de arqueología.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	178.51	3570.20

**08.01.12 Muro de bloque hueco de concreto 0.20 cm (mezcla 1:5)**

Se realizara el asentado de muro de bloque hueco de concreto para restitución de separación en servicio higiénico en ambiente 105.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.31	22.93	236.41

**08.01.10 Labrado de sillares para restitución de arcos**

Se labraran los tajos de piedra traídos desde Checoq, para la realización de arcos de piedra en cubos de acuerdo a medida a utilizar para poder utilizar en los arcos nuevos de piedra

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	178.97	6263.95

**08.17 Consolidación y recomposición de arco de piedra**

Se consolidaran los elementos lítico que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal , arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

<b>16.00</b>	<b>160.76</b>	<b>2572.16</b>
--------------	---------------	----------------

**09.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

**09.00.01 Recubrimiento de barro en Muros de Adobe**

El empastado de los muros de adobe, consistirá en un embarre con tierra natural, el uso de adobes chancados o del mismo revestimiento liberado previo tamizado. Deberá ser una mezcla de tierra, agua y paja (con arena si fuera necesaria al ser muy arcillosa la tierra), las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1,00 x 1.00 en los muros (interior y exterior) a inicios de toda la obra, ensayando varias combinaciones que deberán dejar secar durante 02 semanas mínimo, de estas muestras se elegirá el mejor resultado que se acondicione a los requerimientos del medio ambiente de la zona en función a los muros tanto exterior como interior.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>1050.00</b>	<b>28.51</b>	<b>29935.50</b>

**09.00.02 Preparación de Mortero de Barro**

Deberá ser una mezcla de tierra, agua y paja (con arena si fuera necesaria al ser muy arcillosa la tierra), las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1,00 x 1.00 en los muros (interior y exterior) a inicios de toda la obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>332.00</b>	<b>42.47</b>	<b>14100.04</b>

**09.00.03 Tarrajeo del tipo primario con mortero de 1:5**

Se realizara un tarrajeo primario con mezcla de arena, cemento en los muros de los servicios higiénicos para una adecuada colocación de las mayólicas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

<b>210.00</b>	<b>11.16</b>	<b>2343.60</b>
---------------	--------------	----------------

**09.00.03 Derrame en vanos de muro de adobe.**

Se realizara el tarrajeo con mortero de concreto en las bases de los vanos para que tenga una adecuada adherencia en el muro de adobe y su posterior colocación de ladrillo pastelero.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>45.00</b>	<b>59.73</b>	<b>2687.85</b>

**10.00.00 CIELO RASOS DE YESO**

**10.00.01 Enlucidos de Yeso en Faldones**

Al interior del inmueble en los faldones de los techos, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm, máximo de espesor, no se utilizará regla, el trabajo será manual siguiendo la rugosidad de la superficie, presentando un acabado regularmente rústico. Este empastado de yeso comprende también a los tirantes, pares y nudillos previamente enchaclados con carrizo chancado.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>550.00</b>	<b>24.95</b>	<b>13722.50</b>

**10.00.02 Enlucidos de Yeso en Alero**

Al interior del inmueble en los aleros de los techos, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm., máximo de espesor

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>104.00</b>	<b>35.08</b>	<b>3648.32</b>

**10.00.03 Enlucidos de Vigas de Entrepiso**

Al interior del inmueble en las vigas de entrepiso, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm., máximo de espesor.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

<b>662.03</b>	<b>24.95</b>	<b>16517.65</b>
---------------	--------------	-----------------

**11.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:**

**11.00.01 Restitución de Pisos de Madera Machihembrada Aguano 1"x4"**

Para la restitución del piso machihembrado se procederá a la colocación de este , el cual se realizara colocando encarrizado , luego tierra , posteriormente se colocaran cintas de madera de 2" x 2" y sobre este vendrá la madera machihembrada.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>293.87</b>	<b>40.15</b>	<b>11798.88</b>

**11.00.02 Piso de ladrillo pastelero 0.12 x 0.24m.**

Considerando que no se han encontrado evidencias de piso acabado y que es necesario restituir el piso con material nuevo que responda a la tipología del monumento, se ha propuesto la restitución de los pisos con ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 m. asentados con mortero de concreto simple como máximo de 1.00 cm. de espesor; el asentado del piso en los diferentes ambientes deberá ser ejecutado con aura perimetral y diseño diferenciado de acuerdo a la tipología de este acabado en monumentos similares. No se debe utilizar ocre de color para el mortero de sellado de sus juntas o el encerado de acabado final.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>39.77</b>	<b>53.80</b>	<b>2139.63</b>

**11.00.02 Falso Piso de 2" de C° 1:10 Sobre empedrado de 6"**

Se refiere al interior de la Casa donde se plantea una base empedrada como falso piso sobre la que descansara el piso final de ladrillo pastelero. Este empedrado se realizará previamente con la nivelación, regando y compactando el suelo natural. Se utilizaran piedras medianas con un promedio de 5" de diámetro con una mezcla de concreto simple en una proporción de 1:8.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

400.80	42.82	17162.26
--------	-------	----------

**11.00.03 Piso cerámico antideslizante sobre vaciado de concreto y planchas de plastoforno**

Se refiere a la colocación de cerámico en piso previa colocación de un piso de plastoforno con un vaciado de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
66.00	66.05	4359.30

**12.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:**  
**12.00.01 Restitución de puertas de madera cedro**

Se realizará la restitución de todas las puertas con su carpintería originales estas serán de madera cedro para todos los ambientes del inmueble en los dos niveles.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.00	242.06	6535.62

**12.00.02 Restauración de Balaustrada de Madera Cedro**

En cuanto a la carpintería de madera, se realizará la restitución de toda la balaustrada del corredor, que tendrá como características. Los balaustres de madera cedro con un torneado sencillo y un pasamanos moldurado simple, llegar a una altura de 1.00 mts y cada balaustre de eje a eje tendrá una distancia de 0.25 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	92.20	3227.00

**12.00.03 Restauración de puertas coloniales de madera.**

En cuanto a la carpintería de madera, se realizará la restauracion de todas las puertas coloniales. Esta restauracion se realizar con un encarnado de madera aguano para expresar su diferenciación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

<b>6.00</b>	<b>589.39</b>	<b>3536.34</b>
-------------	---------------	----------------

**12.00.04 Restitución de ménsulas**

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro, restituiremos ménsulas la lo largo de todo el corredor del tercer y cuarto patio ya que contamos con evidencia; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>5.00</b>	<b>67.58</b>	<b>337.90</b>

**12.00.05 Restauración de cancelas de madera**

Es la restauración total de la pieza que presenta un grave deterioro, encarnaremos piezas de madera en los lugares faltantes y realizaremos una trabajo de conservación de los otros elementos de estas cancelas; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>2.00</b>	<b>1219.68</b>	<b>2439.36</b>

**12.00.06 Restauración de ventanas coloniales de madera**

Es la restauración de las ventanas coloniales que presentan un grave deterioro, encarnaremos piezas de madera en los lugares faltantes y realizaremos una trabajo de conservación de los otros elementos de estas ventanas; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>4.00</b>	<b>507.48</b>	<b>2029.92</b>

**12.00.07 Entablado de aleros con madera machiembraba**

Se colocaran madera machihembrada de 1” x 4” x 10’ en los aleros .

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>30.00</b>	<b>55.88</b>	<b>1636.40</b>

#### **12.00.08 Restitución de pasamanos de madera pino**

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro, restituiremos pasamanos de madera a lo largo de todo el corredor del primer y tercer patio ya que contamos con evidencia; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>10.00</b>	<b>36.32</b>	<b>363.20</b>

#### **18.00.0 CARPINTERIA METALICA**

##### **18.01 Restauración de cancelas metálicas**

Previa limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, puede tener piezas decorativas, remaches q serán completados de acuerdo al diseño; pero serán claramente diferenciadas.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>2.10</b>	<b>198.43</b>	<b>416.70</b>

##### **18.02 Restauración de ventanas metálicas de seguridad**

Previa limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, puede tener piezas decorativas, remaches q serán completados de acuerdo al diseño, las barretas que la confinan serán consolidadas; la intervención serán claramente diferenciada de la original.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>3.00</b>	<b>208.29</b>	<b>624.87</b>

##### **18.03 Restauración de verja metálicas de seguridad**

Previa limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, , las barretas que la confinan serán consolidadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
56.00	24.26	1358.56

### 13.00.0 PINTURA:

#### 13.01.0 Pintura Vinilica en Cielo Razo 2 manos

La pintura para los faldones de La cobertura y las estructuras de madera enchacladas y empastadas con yeso, serán al Látex de calidad intermedia (vinilatex, pintex o similar) aplicada directamente ya dos manos, en color blanco tipo colonial (marfil congo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
500.46	6.50	3252.99

#### 13.02.0 Pintura de Carpinteria de Madera c/esmalte

La carpintería a restituirse se pintará con esmalte sintético tipo mate en color añil, para la nueva carpintería se plantea un pintado con esmalte sintético anticorrosivo en color verde olivo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
52.20	6.72	350.78

#### 13.03.0 Pintura de Balaustre de madera c/esmalte

La carpintería a restituirse se pintará con esmalte sintético tipo mate en color añil, para todo el balaustre se plantea un pintado con esmalte sintético anticorrosivo en color verde olivo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	6.72	268.80

### 14.00.0 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**14.01.0 Limpieza Permanente en Obra**

Esta referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4000.00	0.88	3520.00

**15.00.0 INSTALACIONES ELECTRICAS**

**15.01.0 Instalaciones electrica**

Se plantea tres módulos de lámparas tipo araña de 200 watts cada una, suspendidas bajo los tirantes, los conductores serán de cobre forrados con material termoplástico tipo TW" 600 W, Nro. 16. Los tomacorrientes llevaran cajas de fierro galvanizado rectangulares, con conductos eléctricos TW Nro, 14, a una altura de 0.30 mts. Se ha previsto la instalación de un tablero de distribución general ubicado al interior cerca a la puerta del que partirán los circuitos de iluminación y tomacorrientes llevando dos cuchillas de 2x 30 A, una por circuito. Todas Las instalaciones irán empotradas en los muros y por encima de los tirantes, en tuberías PVC SEL de 3/4 " siendo la ubicación exacta de los puntos según los planos de instalaciones eléctricas, El inmueble contará con puntos o centros de luz tanto empotrados en el techo como en la pared, con interruptores simples y con toma corrientes dobles. Tendrá un tablero general y una llave de cuchilla secundaria para los circuitos al interior del inmueble. Se utilizará cables No 12 para las conexiones de alumbrado y cable No 14 para los toma corrientes, los cables en su totalidad irán entubados y empotrados con PVC, tanto en muros como por el suelo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.90	97216.99	87009.21

**16.00.0 INSTALACIONES SANITARIAS**

**16.01.0 Instalaciones Sanitarias**

Tienen por objeto establecer las características y requerimientos que deben cumplir los materiales, accesorios y equipos para las instalaciones de agua, desagüe, aguas pluviales y sistema contra incendio. Asimismo se dan recomendaciones a seguir en el proceso constructivo e instalación de las redes de agua, desagüe.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.77	65071.21	49779.48

**16.01.01 Drenaje**

Se realizara el drenaje de los ambientes con tubería cribada de 6" de espesor sobre una base de piedra chancada de 30 cm.de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	86.41	3024.35

**41.00.0 Obras de Arte.**

Se realizara trabajos de reticulado,registro ,velado y engasado de fragmentos de pintura mural, asi como la consolidación ,restitución de gama pictórica y liberación de tarrajeo sobre pintura mural con materiales como mowilith, Paraloid, coleta italiana para su recuperación integral..

**41.01.0 Obras de Arte.**

Se realizara trabajos de reticulado,registro ,velado y engasado de fragmentos de pintura mural, asi como la consolidación ,restitución de gama pictórica y liberación de tarrajeo sobre pintura mural con materiales como mowilith, Paraloid, coleta italiana para su recuperación integral..

**Limpieza superficial de pintura mural**

**Liberación de tarrajeo sobre pintura mural**

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	12.91	451.85

METRADO	P.U.	PARCIAL
188.30	81.20	15289.96

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**Consolidación de pintura mural**

METRADO	P.U.	PARCIAL
82.00	106.67	8746.94

**Repellado de lagunas de Pintura Mural**

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	81.75	1226.25

**Reticulado para reg. Graf. de frag. De pint. M. Velado, ret .y codif. P/desmon.de pint.Mural**

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	10.77	215.40

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	41.02	820.40

**Desm. desv.y cons.post.de frag .de P.Mural Trastelado de fragmentos de P. mural**

METRADO	P.U.	PARCIAL
101.70	266.41	27093.90

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	73.46	3305.70

**Restitución de gama pictórica de color y capa de protección**

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	274.51	823.53

**Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural**

Se seccionan cortando con una sierra fina cada una de las zonas retículas, para luego ser desprendidas con su soporte de barro del paramento que la contiene ; se utilizo instrumentos apropiados como lancetas metálicas con la punta aplanada para poder introducirles poco a poco entre adobe y enlucido de barro poco a poco, golpeando con una comba hasta lograr el desprendimiento de la pieza que luego será depositado cuidadosamente.

Para el montaje, con la finalidad de conseguir un sólido soporte se colocará tela yute en toda la superficie posterior de cada uno de los soportes, la adherencia se lograra con “mowilith” diluido en agua al 20%, luego se deja secar a la intemperie. Sobre esta capa se coloca el teknoport adherido con mowilith, que

viene ha ser el nuevo soporte que reemplaza al original de barro, una vez seco se perfila los bordes y se recorta la plancha de teknoport de acuerdo a las dimensiones y formas de los fragmentos, para garantizar la adherencia todos los fragmentos se colocaran sobre superficies planas, con tablas encima a manera de prensa, debe quedar así 24 horas mínimo. Se da una refilada final dejando los cuatro bordes biselados utilizando sierras finas, para el acabado final del nuevo soporte se coloca una capa de mortero fino a base de cal.

	<u>Metrado</u>	<u>c.u</u>	<u>TOTAL</u>		
<b>XII.- ANEXO N° 01</b>	<b>54.00</b>	<b>159.02</b>	<b>8587.08</b>	<b>INFORME</b>	<b>DE</b>
<b>INVESTIGACION ARQUEOLOGICA</b>					

# INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**XIII.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE**

# OBRAS DE ARTE

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

## **XV.- IMPREVISTOS**

### **IMPREVISTOS EN OBRA.-**

El avance obtenido durante el año, es consecuencia de las dificultades tenidas en obra, la principal fue el no contar con el material suficiente en obra (los materiales estaban sujetos a la no tenencia de materiales por parte de los proveedores), por lo tanto se tuvo que recurrir al préstamo de otras obras consecuentemente origino a la vez irregularidades dentro de las metas programadas.

Mucho de los materiales recién llegaron a finales del mes de Diciembre ,por lo que se tuvo que recurrir a prestamos de otras obras lo que origino que el personal obrero realizaran otras partidas donde se podía realizar con el material que se tenia en obra.

Otro de los imprevistos en obra fue el no contar con vehículo para poder trasladar materiales, puesto que se programaba vehículos para la obra pero siempre tenían que ser compartidas con otras obras durante el día o simplemente se cambiaba la programación y se los daban a obras lejanas.

Materiales como rollizos para estructura de techo recién se pudieron recabar en a finales del mes de diciembre por lo que se tuvo que techar la crujía sur hasta el ultimo día de diciembre sin haberlo concluido en su totalidad.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

Materiales como tajos de piedra llegaron muy tarde por lo que se tuvo que mandar a 12 trabajadores tres veces durante el año a la localidad de Checoq- Maras para que pudieran labrar la piedra y traer a la obra con vehículo de la institución.

El presente informe de preliquidación del año del 2007, corresponde a que se realizo un nuevo expediente de ampliación y reprogramación año 2007 para la obra con el objetivo de ampliar metas y reprogramar las partidas que no podían ser ejecutadas hasta el momento por la deficiencia en la adquisición de materiales por parte del INC- Cusco.

1. Se modifico algunos costos unitarios debido a que los precios cambiaron de algunos materiales y la obtención de estos requería más tiempo para su adquisición por parte de la oficina de abastecimiento.

- Cabe mencionar que recién se tuvo la aprobación del expediente arqueológico a finales del mes de Octubre pero como no se tenía dicha aprobación se estaba demorando trabajos que son necesarios para una correcta y mejor ejecución en la obra puesto que dichos trabajos deben de anticiparse a la ejecución arquitectónico.

Podemos mencionar que se esta realizando las coordinaciones con la UNSAAC para el fiel cumplimiento del convenio entre el INC-CUSCO Y la UNSAAC (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco).

Se adjunta una copia del pedido a la universidad del cumplimiento del convenio.

Hasta el momento no se tiene ninguna respuesta tanto de asesoria jurídica del INC-Cusco como de la UNSAAC a pesar de los pedidos continuos para la realización de un nuevo convenio.

Cabe mencionar que existio demora en la adquisición de materiales los cuales llegaron después de haber ejecutado esas partidas lo cual nos muestra ineficiencia en los sectores administrativos, lo que esta produciendo demoras en la consecución de la metas, puesto que es una obra grande y sin materiales no se puede sostener ya que estos llegaron a partir del mes de octubre.

Podemos mencionar que los materiales llegaron a finales del mes de diciembre como ladrillo pastelero, tejas, agregados, madera corriente, rollizos de madera, tubos ,conductores

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

eléctricos por lo cual existe saldo de materiales en obra en un valor de S/455 448.93, lo cual nos servirá para ejecutar obra en los meses iniciales de la obra para el 2008.

Cabe mencionar que en el mes de Mayo se envió un documento para la restitución del muro medianero en conversaciones con los vecinos se llegó a un acuerdo de intervención dicho acuerdo se realizó después de muchas conversaciones lo que produjo un retraso en la obra, se adjunta copia del acuerdo. INFORME 47

Además se realizó la colocación de testigos en la compañía de Jesús después del terremoto que sucedió en el PERU como emergencia para determinar posibles daños estructurales en dicha iglesia se adjunta documento de pedido, el cual lo realice con 05 obreros.

También se realizó la colocación de ladrillo pastelero en las bóvedas de la compañía puesto que se estaba deteriorando y se realizó como obra de emergencia con apoyo de 03 obreros para su colocación por disposición del arquitecto Eliazaf Elaes (Director de DCPCI) Y DEL Arq. Pedro Fernández (sub. director de obras).

También se realizó el apuntalamiento de la cruz del Templo de San Jerónimo por disposición del arquitecto Eliazaf Elaes (Director de DCPCI).

También se realizó la obra de emergencia de la calle Hatún Rumiyoq puesto que estaba en peligro de colapsar y por disposición del arquitecto Eliazaf Elaes (Director de DCPCI) se realizó trabajos de recomposición y consolidación estructural de este muro por lo cual se puso 04 obreros calificados por ser un muro de factura inca y se tenía que poner mano calificada.

Además se realizó trabajo de emergencia en la calle Zetas por disposición del arquitecto Eliazaf Elaes (Director de DCPCI) para que sea aperturada esta calle en el mes de junio.

- Cabe mencionar que recién se tuvo la aprobación del expediente arqueológico a finales del mes de Octubre pero como no se tenía dicha aprobación se estaba demorando trabajos que son necesarios para una correcta y mejor ejecución en la obra puesto que dichos trabajos deben de anticiparse a la ejecución arquitectónica.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqg. Carlos Arriola

AÑO 2007

**NOTA.**

El incremento de dinero en el ultimo mes de diciembre fue de S/.103 725.00 cantidad que nunca fue solicitada por la obra, habiéndose trabajado con el expediente de ampliación y reprogramación en el que constaba la cantidad de S/. 1643 678.00 quedando un saldo de S/. 184 888,84. Dicha cantidad de dinero era para la compra de materiales eléctricos y sanitarios solicitados a la institución pero dichos materiales nunca fueron licitados para su adquisición, por lo que muchas partidas referidos a estas instalaciones no se realizaron.

Materiales para realizar acabados los proveedores se demoraron en proveer por lo que se ejecutaron solo en algunos sectores.

Mucho de los materiales de obra recién llegaron a la obra en el mes de enero del 2007, por lo que obreros de la obra vinieron a apoyar para el traslado de dichos materiales y por consiguiente existen demoras en la presentación de informes de almacén.

**PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**Residente:** Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqlg. Carlos Arriola

**AÑO 2007**

También podemos mencionar que en gastos generales se programo un ingeniero civil y arqueólogo lo que no se pudo contratar, pero se nos cargos otros rubros a cargo de la obra que no se habían programado.

## **XVI.- PLANOS**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqg. Carlos Arriola

AÑO 2007

## **XVII.- FOTOGRAFIAS**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente:       Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
                  Arqg. Carlos Arriola

AÑO 2007



## **XVIII.- OTROS DOCUMENTOS**

PROGRAMACIÓN DE OBRA – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente: Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Arqg. Carlos Arriola

AÑO 2007