



INSTITUTONACIONAL DE CULTURA

SUB DIRECCION OBRAS

**INFORME ANUAL Y PRE-LIQUIDACION DE
OBRA 2007**



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
CAPILLA DE MARK'JO**

RESPONSABLE : ARQTO. ANTONIO DURAN MEDRANO

ENERO-2,008

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2007

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAPILLA DE MARK'JO

- 1.0** INTRODUCCIÓN
- 2.0** DATOS GENERALES DE OBRA
- 3.0** EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO (Enero a Diciembre)
- 4.0** VALORIZACIÓN FINAL
- 5.0** ANTECEDENTES HISTORICOS
- 6.0** ANALISIS ARQUITECTONICO
- 7.0** ANALISIS DE ESTADO ACTUAL
- 8.0** CAUSAS DE DETERIORO
- 9.0** INTERVENCIONES ANTERIORES
- 10.0** OBJETIVOS
- 11.0** ESPECIFICACIONES TECNICAS
- 12.0** ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA
- 13.0** EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN DE OBRA
 - PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
 - PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO
 - CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA
 - CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA
 - CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y A LA META FINAL
 - AVANCE FISICO EN M2 CON RESPECTO A LA META ANUAL Y A LA META FINAL
 - CUADRO CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS
 - CUADRO DE GASTOS GENERALES DE OBRA
 - CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL
 - CUADRO DE NECESIDADES CALENDARIZADO
- 14.0** PLANOS

1.00 INTRODUCCIÓN

Para el año 2007, la Sub dirección de Obras del INC-CUSCO programó el inicio de la ejecución de Restauración y Puesta en Valor de la Capilla de Mark'jo, habiendo previsto, para dicha intervención, un monto presupuestal de apertura de S/. 300,000.00.

En este periodo inicial de trabajo se ha considerado la realización de trabajos de exploraciones en general, calzaduras de cimentaciones perimetrales, calzaduras y restitución de sobre cimentaciones a nivel integral, calzaduras de muros de adobe y restitución de contrafuertes, reforzamiento estructural de muros de adobe con llaves de madera, instalación de una red de drenaje de aguas sub-superficiales en base a tubería cribada, en cuanto a los trabajos de obras de arte se ejecuto el desmontaje integral del retablo de madera del altar mayor así como el desmontaje y consolidación iniciales de la totalidad de fragmentos de pintura mural existentes al interior de la Capilla. Con la finalidad de emprender en forma participativa la restauración de la Capilla de Mark'jo se contó con el apoyo por parte de la Municipalidad Provincial de Anta, al efectivizar mediante Convenio suscrito, aportes económicos en beneficio de la obra. Es importante destacar el alto grado de identificación con los objetivos de la puesta en valor del monumento de la población involucrada y el trabajo coordinado permanente de su Junta Directiva. El monto de financiamiento para el año 2007 fue el siguiente :

PRESUPUESTO INC AÑO 2007 :	300,000.00
CONVENIO MUNICIPALIDAD DE ANTA:	30,000.00

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA

DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Se acompaña Dictamen N° 000-2007-DRC-C/CTICP en hoja adjunta.

NOMBRE DE LA OBRA :

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-**
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA MARK’JO”.
- **CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-**
Código SNIP : 25878.

ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP .

Funcion	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub-programa	:	093	Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	2031861	Restauración y Puesta en valor de Monumento Histórico Artístico de la Capilla de Mark’jo
Componente	:	2002953	Restauración y Puesta en Valor
Meta	:	105	Restauración y Puesta en valor de Monumento Histórico Artístico de la Capilla de Mark’jo

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

La Comunidad Campesina de Mark’jo está ubicada en el distrito de Anta, localizada en la Provincia del mismo nombre y el Departamento de Cusco. Está localizada al Nor – Este de la ciudad del Cusco, en el sector denominado como Pampa de Anta aproximadamente a 30 Km; la zona es el resultado del moldeado por la Sedimentación del Antiguo Lago Bowman (existente en el período del pleistoceno); por lo que el sector de la planicie quedó conformado por bofedales que originó una flora y fauna propias las que sirvieron como recursos para los primeros habitantes de la zona.

El Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Markjó esta ubicado en el sector Este del espacio abierto (con características de plaza) existente en esta comunidad, teniendo en consideración que en torno a este se ubican las entidades de mayor relevancia para la Comunidad Campesina como el Centro o Casa Comunal, el Centro Educativo Inicial, el Módulo de Transformación y otras; constituyéndose como el lugar habitual para sus reuniones y asambleas.

Localidad	:	MARK’JO
Distrito	:	ANTA
Provincia	:	ANTA
Departamento	:	CUSCO

CUADRO GENERAL DE AREAS

DESCRIPCIÓN		ÁREA (m ² .)	
NIVELES	ESPACIOS	Áreas Parciales (m ² .)	Áreas Totales (m ² .)
ÁREA CONSTRUIDA			383.79 m².
PRIMER NIVEL	1.- Nartex	17.28 m ² .	338.75 m ² .
	2.- Sotocoro	32.02 m ² .	
	3.- Nave	88.80 m ² .	
	4.- Bema	53.05 m ² .	
	5.- Presbiterio	67.44 m ² .	
	6.- Baptisterio	33.72 m ² .	
	7.- Sacristía	25.01 m ² .	
	8.- Torre	21.43 m ² .	
SEGUNDO NIVEL	9.- Coro	33.02 m ² .	45.04 m ² .
	10.- Campanario	12.02 m ² .	
ÁREA LIBRE			792.64 m².
FACHADA OESTE	1.- Atrio Principal	189.26 m ² .	792.64 m ² .
FACHADA SUR	2.- Atrio Lateral Derecho	59.45 m ² .	
FACHADA ESTE	3.- Atrio Posterior	143.21 m ² .	
FACHADA NORTE	4.- Atrio Lateral Izquierdo	400.72 m ² .	
ÁREA TOTAL DEL PREDIO			1,176.43 m².

- **AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR :** **2.89 %**
- **AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO :** **117.38 %**
- **METRADO ACUMULADO ANTERIOR :** **11.10 m2**
- **AVANCE EN METRADOS DEL AÑO :** **177.72 m2**
- **METRADO ACUMULADO TOTAL :** **188.82 m2**

AÑO 2006

PRESUP. EJECUTADO

AVACE FISICO EN PORCENTAJE AÑO 2006

AVANCE PROGRAMADO

AVANCE EJECUTADO

METRADO AÑO 2006

METRADO PROGRAMADO

METRADO EJECUTADO

AÑO 2007 :

 PRESUP. EJECUTADO **353,083.49**

AVACE FISICO EN PORCENTAJE AÑO 2007



AVANCE PROGRAMADO	100.00
AVANCE EJECUTADO	117.38
METRADO AÑO 2007	
METRADO PROGRAMADO	151.41
METRADO EJECUTADO	177.72

EJECUCION FISICA

- **FECHA DE INICIO EN EL AÑO** : 05 de Marzo del 2007.
- **FECHA DE CONCLUSION EN EL AÑO** : 15 de Diciembre del 2007

PRESUPUESTOS

- **PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA** : S/. 760,452.00
- **PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL 2007** : S/. 300,000.00 (TRECIENTOS MIL NUEVOS SOLES).
- **PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO (ACTUALIZADO AL 31-12-2007)** : S/. 353,083.49
- **PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN:**
 - AÑO 2006** : S/. 40,000.00

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

Se adjuntan copias de las ejecuciones presupuestales de los meses del año (Enero a Diciembre)

4.0 VALORIZACION FINAL

RESUMEN VALORIZACIÓN MENSUAL , DICIEMBRE 2007 :

	DICIEMBRE
SUB TOTAL COSTO DIRECTO	13,126.15
IMPREVISTOS	1,814.76
TOTAL COSTO DIRECTO	14,940.91
GASTOS GENERALES	6,238.99
TOTAL	21,179.90

RESUMEN VALORIZACIÓN FINAL ACUMULADA A DICIEMBRE 2007 :

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	235,794.29
IMPREVISTOS	82,948.67
TOTAL COSTO DIRECTO	318,742.97
GASTOS GENERALES	44,303.49
TOTAL	363,046.46



GASTOS GENERALES ACUMULADOS 2007	
Residente	24,056.67
Enseres	
Vestuario	1,215.76
Carburantes y combustibles	
Bienes de consumo	5,830.88
Pasajes y gastos de transporte	1,473.70
Otros servicios de terceros	2,775.50
Útiles de Escritorio	778.29
Viáticos y Asignaciones	
Repuestos	
Seguro de Bienes Muebles e Inm.	1,250.09
Tarifas de Servicios Públicos	507.37
Medicinas	1,419.76
Bienes de capital	4,865.46
Otros	130.51
TOTAL	44,303.99

AVANCE FISICO PORCENTUAL Y DE METRADOS

AVANCE MES DE DICIEMBRE	%	M2
PROGRAMADO	3.20	4.84
EJECUTADO	4.98	7.54

ACUMULADO DEL AÑO	%	M2
PROGRAMADO	100.00	151.41
EJECUTADO	117.38	177.72

ACUMULADO TOTAL	%	M2
PROGRAMADO	39.45	151.41
EJECUTADO	46.31	177.72

TOTAL VALORIZACION AÑO 2007

TOTAL VALORIZADO	363,046.46
-------------------------	-------------------

SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADO (AL 31-12-2007)

• COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	:	S/.	142.00
• MATERIALES DE CONSTRUCCION	:	S/.	35,712.68
• MATERIALES ELECTRICOS	:	S/.	2,842.57
• HERRAMIENTAS MANUALES Y MECANICAS	:	S/.	24,523.75
• MEDICAMENTOS	:	S/.	1,007.47
• UTILES DE ESCRITORIO	:	S/.	1,376.40
• PINTURAS Y BARNICES	:	S/.	3,587.00
• PROCESAMIENTO AUTOMATICO DE DATOS	:	S/.	5,086.36
• VESTUARIO MATERIAL TEXTIL	:	S/.	255.42
• TUBERIAS Y ACCESORIOS	:	S/.	1,135.50
TOTAL	:	S/.	75,748.75

- Se adjuntan las valorizaciones mensuales del año.
- Los extractos de los partes de almacén mensuales del año.
- Los partes de asistencia mensuales del personal de obra.

APORTES MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ANTA AÑO 2007

El aporte de la Municipalidad Provincial de Anta básicamente se tradujo en el aporte de materiales de construcción tales como agregados, cemento maderamen e insumos para la Restauración de obras de Arte, no se ha registrado aportes en Mano de Obra. El Convenio de Cooperación Inter Institucional entre la Municipalidad Provincial de Anta y la Dirección Regional del INC – Cusco fue suscrito el 28 de Mayo del año 2007.

• MONTO DE APORTE DE ACUERDO AL CONVENIO	:	S/.	30,000.00
• MONTO TOTAL APORTADO AÑO 2007	:	S/.	29,655.00
• SALDO	:	S/.	345.00
• MONTO VALORIZADO DE SALDOS DE ALMACEN	:	S/.	2,719.60

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CAPILLA DE MARKHU

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el objetivo de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, aspecto que motivó la construcción de edificaciones religiosas, sin dejar de tomar en cuenta que para la fecha de emisión de dicho documento, ya existían algunas en los lugares más importantes para uso de los españoles.

Desconocemos la fecha de edificación de la capilla de Markhu, debido a la inexistencia de documentos al respecto, sin embargo podemos indicar que debió estar ligada a la formación de las haciendas y la habilitación de la estancia en la que se ubicaban los indígenas para dar atención a dichas propiedades, en este caso en la estancia de Markhu que se ubicaba entre dos haciendas del mismo nombre, se habría edificado una capilla para que éstos pudieran asistir a un recinto religioso, en el mismo lugar de trabajo sin necesidad de ausentarse hacia lugares más lejanos, que les quitaran tiempo en el desarrollo normal de sus actividades, como al templo de Anta, pese a existir disposiciones de parte del Obispado de Cusco, en el sentido que era obligatoria la asistencia de los indígenas para ser adoctrinados, escuchar misa y participar en las fiestas religiosas correspondientes.

Tenemos la certeza sin embargo, que en 1690 ya existía una capilla en esta zona como lo indica el párroco de la Doctrina de Anta, que mencionamos anteriormente, inclusive señala que la capilla era utilizada a fin de que los indígenas no se ausentaran de la zona de trabajo asignada..

Entre los documentos hallados en el archivo del Arzobispado de Cusco de mayor anterioridad, se encuentra un inventario del año 1779 (AAC), en el que es notable que en dicha capilla existía una Cofradía, como se refiere en dicho documento:

En el asiento de Markhu jurisdicción de la Villa de Anta, en ocho días del mes de enero de 1779, don Antonio Santiago Farfán de los Godos, cura propio y vicario de dicha Villa y referido asiento, en presencia de todos los indios que fueron mayordomos y priostes de "esta cofradía", hizo inventario, mencionando entre sus primeros bienes, en una relación los objetos de plata que no repetiremos. Asimismo la relación de Cosas de madera, fierro y lienzos, los mismos que eran:

- Un retablo grande nuevo, de cedro tallado
- Una escultura del Niño Jesús
- Otra imagen igual a la anterior de tamaño mediano.
- Una escultura grande de la Virgen de la Asunta.
- A los costados del retablo dos esculturas, una de San José y otra de San Juan Bautista.
- Encima del nicho, Nuestra Sra., un lienzo de San Nicolás con su marco antiguo.
- En dicho retablo dos lienzos, uno de San José y otro de San Francisco.
- Dos andas doradas, una grande y otra pequeña.
- Dos lienzos pequeños de una vara, de la Sagrada familia, en la Sacristía.
- Un lienzo de San Agustín en la Sacristía.
- Otros dos lienzos, una de la Virgen de la Concepción grande, otro del Arcángel San Miguel Menor.
- Dos cruces con su Santo Cristo.

Otro inventario de 1793 (AAC) señala:

En el Asiento y estancia de Markhu términos y jurisdicción de esta Doctrina y Villa de Anta, en 16 días del mes de Junio de 1793, el Dr. Don Jorge José Ubide, pasó a hacer el inventario de los bienes de la capilla de esta estancia, con asistencia de su prioste y mayordomo Thomas Guarda, Domingo Leva y Marcos Armas de la Cofradía del Niño Dios, del alcalde y demás autoridades, se llevó a cabo el inventario que refiere:

Cosas de Plata.-

- Un cáliz con su patena dorada por el interior.
- Un incensario con su naveta y cuchara con sus cadenillas de a $\frac{3}{4}$
- Un platillo de vinajeras llano con su patena al canto y sus vinajeras de vidrio.
- Una cruz con sus cantoneras y pedestal que servía de porta paz

Ornamentos y cosas blancas, donde se menciona una relación de bienes que de acuerdo al trabajo que desarrollamos en la fecha, no es muy importante mencionar.

Cofradía del Niño Dios

- Relación de cosas de plata
- Relación de ornamentos del Niño Cristo.
- Vestidos del Niño Mayor
- Ropa blanca
- Otros bienes del Niño

Bultos sueltos y su ropaje

- Nuestra Sra, de la Asunción de vara y media, con su vestimenta normal incluyendo desde luego corona imperial de plata.
- Tres imágenes del Niño Dios, uno chico de una tercia poco más, otro de vara y otro de dos tercias poco más.
- Una media luna plateada.
- Un frontal de pasta o lienzo perfilado con oro
- Un atril plateado
- Cuatro mariotas plateadas con sus mecheros de cobre
- Blandones pintados, cuatro de ellos quebrados y sin mecheros.

- Dos hacheros viejos con sus mecheros de cobre.
- Una cruz de altar plateada
- Dos lámparas plateadas sin mechero
- Dos frontales de lienzo pintados
- Una mesa grande donde descansaba el anda.
- Un féretro viejo.

Altar Mayor

- El retablo de madera bien tallado sin acabar de dorar, nuevo de dos cuerpos. El sagrario de puertas corredizas. El trono de la Virgen, dorado y al pie ocho cartelas con sus mecheros de cobre, su velo de tapiz azul con su cenefa, su caracol pequeño falso y su vara de fierro.
- En el primer cuerpo de dicho retablo, en los nichos colaterales, en el lado del evangelio el patriarca San José, con ropaje de pasta y en el lado de la epístola San Juan Bautista con su capa vieja de calamoco y su camisa igualmente muy usada y su bandera.
- En el segundo cuerpo en los nichos colaterales, dos lienzos viejos de san Francisco de Asis y San Nicolás; y en el nicho de en medio un lienzo roto de Nuestra Sra. de la Concepción.

Cuerpo de la capilla

- En el lado del evangelio un arco en la pared, en él la imagen de Nuestra Sra. del Rosario con su niño en la mano. En dicho altar un Santo Cristo con su peaña, imagen de la que decían pertenecía a la Hacienda Markhu grande.
- En el lado de la epístola un altar del Santo Cristo de adobes, acomodado a la pared, a los lados las imágenes de Nuestra Sra. de los Dolores y San Juan con ropaje de pasta. Estas imágenes pertenecían a la estancia de Huerta (otra hacienda).

Coro

- Con balaustres, sobre dos tirantes, con una ventana hacia la plaza

Sacristía

- Una puerta de chaflán sin chapa ni llave.
- Un crucifijo de media vara y su peaña.
- Tres lienzos de mayor a menor de diferentes advocaciones
- Tres cajones grandes, dos con chapas y llaves y la otra sin chapa, ni llave.
- Otra de la Virgen del Rosario sin chapa ni llave.
- Un querubín desnudo.

Casco de la capilla

- De adobes, cubierta de tejas con sus tirantes. El arco toral todo pintado con dos ventanas cortas sin puertas. Otras dos en el cuerpo de la capilla.
- La puerta de madera con chapa y llave corriente.

Torre

- De adobes cubierta de tejas con cuatro campanas regulares de mayor a menor, la tercera de ellas con sus lenguetas y una sin ellas.

Otro inventario existente en el Expediente de Cuentas de Fábrica de las Iglesias de la Doctrina de Anta (ADC 1796 – 1798), refiere que el patrón de la capilla de la estancia de Markhu era el Dulce Nombre de Jesús, imagen que es conocida como la de Cristo cargando la cruz, Héctor Schenone (1998) refiere lo siguiente:

“De la antigua fiesta de la Circuncisión se desdobló en el siglo XVI la conmemoración del Santísimo Nombre de Jesús, o del Dulce Nombre de Jesús, como se la designó más tarde. Se celebraba entre las fiestas de la Circuncisión y la Epifanía, o el dos de Enero si no caía ningún domingo entre ellas. La celebración y devoción del Nombre de Jesús ya la había difundido en el siglo XIV San Bernardino de Siena, quien mostraba al público, durante sus predicaciones masivas, una tabla con las sigla pintada de Jesús rodeada de 12 rayos flamígeros dorados. Clemente VII concedió la celebración a los franciscanos y en 1721 Inocencio XIII, la declaró fiesta

universal de la iglesia, además San Ignacio eligió como emblema de la orden por el fundada y murió invocando tan santo nombre.

La forma iconográfica más común quizás grabada más que pintada es la que muestra el monograma de Cristo formado por las letras JHS (Jesús Omini Salvador) Jesús Salvador del Hombre) luminoso rodeado de rayos, cabezas de querubines, ángeles adoradores, santos, etc. Y sobre el travesaño de la H la figura bendicente del niño llevando a veces una cruz” . (Schenone 1998)

De los inventarios que pudimos apreciar hasta finales del siglo XVIII, tenemos información que entre las imágenes de culto las más resaltantes eran las de los tres Niños no figuraban los reyes Magos que ahora dan su nombre a dicha capilla, sino únicamente las de los del Niño Jesús, que hasta nuestros días pueden ser apreciados, así como el antiguo retablo del altar mayor.

La Capilla en estudio debido al tiempo de existencia que poseía, debió hallarse bastante deteriorada en el siglo XIX; por lo que habría sido necesaria su reedificación, como se menciona en el inventario correspondiente al año de 1873 de la parroquia de Anta y sus capillas anexas (P. Anta 1873-1931) “La Capilla reedificada, lo mismo que la torre”, probablemente su reconstrucción fue anterior o devino luego de diferentes reparaciones que no pudieron contener su acelerado deterioro, puesto que la torre cuenta con una campana que registra la fecha de 1840.

Las características arquitectónicas de la capilla, coinciden con la fecha de su nueva edificación, existiendo la duda de la posibilidad de que permaneciera algún sector de la capilla original hasta nuestros días, pero al parecer dicho aspecto no se dio; es más hasta se tuvo la impresión de que la actual capilla fue edificada en un lugar diferente al original; sin embargo de acuerdo a los vestigios hallados por la Dirección de Investigación, en las calas exploratorias en el espacio que ocupa actualmente la Sacristía, a 2.30, del muro de la epístola de la capilla hacia el ambiente referido, en forma casi paralela a su pared derecha, se puede determinar la existencia de cimientos de un contrafuerte, que nos indican que la capilla poseía mayor dimensión, con muros también más anchos de acuerdo a la época colonial. Tamaño que posiblemente permitía que el retablo del altar mayor que actualmente luce ajustado, se mostrara en forma más adecuada. Notándose además que debió tener diferente disposición.

Según información de los pobladores de Markhu, la advocación de la referida capilla es de los Reyes Magos, cuya celebración tiene lugar el 06 de Enero, cuatro días después de la del Dulce Nombre de Jesús. Es desconocida la fecha desde la cual este recinto religioso tiene como advocación los Tres Reyes Magos, podría existir la posibilidad que fuera desde el momento de su reedificación; sin embargo este aspecto no puede ser corroborado por sus propios pobladores, ni por los hacendados que tienen en la memoria solo las imágenes de los niños, no habiendo sido posible tampoco hasta la fecha apreciar imágenes de los Reyes Magos. No obstante la fiesta religiosa más importante de la comunidad se lleva a cabo el 06 de Enero, precisamente el día conocido como el de “La bajada de los Reyes Magos”. Al respecto el Sr, Hilario Cusi, manifiesta que el abuelo, el último dueño de la hacienda cuya casa ocupa el salón comunal, Antonio Garmendia, llevó las imágenes de los Tres Reyes Magos e hizo rezar a los habitantes de la zona, para luego hacer construir la capilla referida.

Los robos sacrílegos en la actualidad, son noticia corriente, constantemente se escucha hablar de éstos por los medios de comunicación y a diferentes personas que conocen de estos hechos lamentables de una u otra forma; la capilla de Markhu no es ajena a este tipo de acto delincuenciales, puesto que según manifiesta el Sr. Hilario Cusi, hace aproximadamente 10 años, los ladrones extrajeron lienzos, escultura y los libros de fábrica de dicha capilla, donde posiblemente se encontraban registrados bautizos, matrimonios, defunciones e inventarios que nos habrían dado la información que nos diera a conocer los aspectos que crean lagunas en la información que deseamos obtener, como el cambio de culto del Dulce Nombre de Jesús a los Reyes Magos y en que circunstancias tuvo lugar tal actitud.

RESUMEN CRONOLÓGICO.

- Epoca Prehispánica, ayllu ancestral de Markhu, alrededor de la capilla han sido hallados vestigios arqueológicos de ocupación del intermedio tardío.
- En 1572, Francisco Toledo incide en la reducción de las poblaciones indígenas, estando incluida probablemente la de Markhu

- En 1690, la capilla de Markhu ya se hallaba construida, refiriendo el párroco del templo de Anta que se encontraba en la Estancia de Indios del mismo nombre, entre dos haciendas de nombre Markhu, ambas.
- En 1779, en un inventario de dicha capilla se menciona la existencia de una Cofradía del Niño Jesús.
- En 1793, en el inventario de dicha capilla se refiere:
 - Un retablo de altar mayor de madera tallada sin dorar
 - En el cuerpo de la capilla, en el lado del Evangelio un arco, en él la imagen de la Virgen del Rosario, en el mismo altar un Santo Cristo en su peaña.
 - En el lado de la epístola, un altar de Santo Cristo de adobes, acomodado a la pared.
 - El Coro con balaustres sobre tirantes con una ventana hacia la plaza.
 - La Sacristía.
 - La Capilla de adobes, cubierta de tejas con sus tirantes. El arco toral todo pintado con dos ventanas cortas sin puertas. Otras dos en el cuerpo de la capilla.
 - La torre de adobes, cubierta de tejas con cuatro campanas regulares.
- Otro inventario del año de 1798, señala que la Capilla estaba advocada al Dulce Nombre de Jesús.
- En 1873, figura la capilla en estudio como reedificada, coincidiendo con las características que luce actualmente, no obstante en el transcurso del tiempo debió ser intervenida tanto para el mantenimiento de su techo como en algunos aspectos concernientes al interior.
- En la torre se aprecia una inscripción en una de las campanas con la fecha 1972, que debe corresponder a alguna intervención efectuada en la capilla y/o torre en dicha época..
- El año 2004, fue reconstruido el baptisterio, así como se hicieron trabajos de mantenimiento de la torre.
- Actualmente la capilla materia del presente trabajo, está advocada a los Tres Reyes Magos, llevando a cabo los pobladores de la Comunidad Campesina de Markhu, todos los años el 06 de enero la fiesta conmemorativa de la llegada del viaje realizado por dicho personajes desde oriente para visitar al Niño Jesús, acontecimiento conocido como la Bajada de los reyes Magos.

FUENTES DOCUMENTALES.

Archivo Arzobispal de Cusco (AAC)	
1778	Inventario del templo de Anta, su vice parroquia y sus capillas, entre ellas de Marco. Caja LXXXI, Paquete 2, Expediente No. 31, Paf. 47
1789 - 1793	Libro de Inventarios de las capillas de las estancias correspondientes a la Doctrina de Anta, según orden del visitador Josef Gallegos de los Bienes y Alhajas de las capillas de Haparquilla, Marco, Compone, Guancarpatá, Collcanqui, Inquillpata y Yungaqui.
Archivo Departamental de Cusco	
1796-1798	Expedientes de Cuentas de Fábrica de las Iglesias de la Doctrina de Anta, Legajo No. 13 – Asuntos Eclesiásticos – 23 expedientes.
Bonilla, Heraclio	
1988	“Comunidades de Indígenas y Estado Nación en el Perú”; en Comunidades Campesinas Cambios y Permanencias. 2da. Edición. CONCYTEC.
Comunidad Campesina de Markhu	
2004	“Nuevo Estatuto de la comunidad Campesina de Markhu”, aprobado el 20 de Noviembre del año 2004

- Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco
1987 "Directorio de Comunidades Campesinas del departamento de Cusco", Dirección de Reforma Agraria y asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas.
- Parroquia de Anta
1873-1931 Libro de Fábrica de Inventario de la Parroquia de Anta. Manuscrito empastado en regular estado de conservación.
- Rowe, John
1997 "Las Tierras reales de los Incas", en arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski. Instituto de Estudios Peruanos. Banco Central de Reserva del Perú.
- Schenone, Héctor H.
1998 "Iconografía del Arte Colonial Jesucristo". Fundación Tarea. Edición Argentina.
- Sub Dirección de Estudios y Proyectos INC Cusco
2005 "Restauración y Puesta en Valor de la Capilla de Mark'jo" Anta – Cusco. Expediente Técnico Anual. Instituto Nacional de Cultura, Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble.
- Villanueva Urteaga, Horacio
1982 "Cuzco 1689 Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.
- Zúñiga Quispe, Mario
1976 "Mollepata: Visión Histórica y su Proyección" - Mollepata - Cusco. Universidad Católica de Lima - Perú.

6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

DEL MONUMENTO EN GENERAL.

El espacio correspondiente a la Capilla de Mark'jo, que está ubicado en el sector Este del espacio abierto (con características de plaza) existente en esta comunidad; no se encuentra completamente definido sobre todo en el caso de los espacios abiertos que la circunda. Este Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Mark'jo está conformado por una nave de planta rectangular alargada,.

En la conformación volumétrica del Monumento Histórico – Artístico de la Capilla de Mark'jo; se aprecia una nave de planta rectangular alargada cuyo único acceso está ubicado sobre el muro de pies; cuenta con tres volúmenes adosados al costado derecho de la misma (vista desde el Atrio Principal), constituidos por la Torre cuya volumetría es mucho mayor que la misma Capilla, encontrándose el contiguo volumen del Baptisterio que no se encuentra en su integridad y completando su composición volumétrica con la Sacristía ubicada hacia el sector del muro testero; formando un bloque único que va antecedido de un atrio que se encuentra un peldaño por debajo del nivel de la misma Capilla, que a pesar de no hallarse bien definido cuenta con las características de un espacio amplio de receso previo al Templo.

La configuración de este espacio abierto como núcleo urbano se ha conservado casi intacta manteniendo el diseño bastante aproximado al original presentando sus accesos definidos a pesar de haber perdido en el caso del sector donde se encuentra la iglesia el arco que lo denotaba, del cual solo queda el arranque del arco que parte desde el muro de la Torre – Campanario. Dentro del paisaje urbano, el aspecto formal del Templo mantiene su independencia y monumentalidad, pese a la configuración topográfica de la zona (valle), sobresaliendo en el conjunto urbano que constituye la manzana en la cual esta emplazado.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

Esta construido en el sistema tradicional mixto con cimientos de piedra con mortero de barro, siendo evidente en base a las exploraciones realizadas la variedad de profundidades existentes desde 0.60 mt. hasta 1.74 mt.; en los sectores donde se ha evidenciado la existencia sobrecimientos de las mismas características que la cimentación con alturas también variables desde 0.12 mt. hasta 0.82 mt.; los muros (estructura) de adobe de diferentes calidades, dimensiones y épocas; en el sector donde se definen los espacios de Nave y Bema se encuentra la estructura del Arco Triunfal, cuyas pilastras al igual que los capiteles son de piedra tallada a partir del cual los arranques del arco (salmeres y dovelas) son de adobe; la cobertura cuya estructura es de par y nudillo con cielo raso enchaclado de yeso y cubierta de teja a dos aguas en la Capilla y a cuatro en la Torre de tipo cola y pato.

La Capilla de Mark'jo esta conformada por una planta de desarrollo longitudinal, que presenta un cambio de sección o de luz libre en planta de 5.29 m en la Nave a 7.35 m en el Presbiterio. Se encuentra flanqueada por tres volúmenes ubicados al costado derecho (sector sur de la capilla) de desarrollo longitudinal; estos volúmenes están constituidos por la Torre - Campanario que por su altura sobresale respecto a la Capilla y que respecto al volumen de esta se encuentra adelantada hacia la fachada principal, la misma que posee en su segundo cuerpo dos vanos hacia la fachada principal y posterior y uno solo hacia los costados, esto es en lo que corresponde al cuerpo del campanario; se encuentra contiguo a esta el espacio del Baptisterio y finalmente se tiene la Sacristía próxima al muro testero. En el costado opuesto (sector norte de la capilla) no existen volúmenes o construcciones, la disposición es muy sencilla también de desarrollo longitudinal, atenuado por los volúmenes de los cinco contrafuertes y la presencia de un receso simétrico entre el presbiterio y la nave, al igual que en el sector opuesto. En los frentes laterales las fenestraciones son escasas, las ventanas son abocinadas con derrames a ambos costados trabajados en adobe, el eje de desarrollo es vertical de 0.65 x 1.00 mts.

Interiormente la nave es pobre en su tratamiento arquitectónico, no existen elementos arquitectónicos que le den calidad, esto posiblemente haya sido subsanado por la presencia de pintura mural que cubrió todo el paramento interior, del cual quedan evidencias en los altares laterales de la capilla, los cuales se libraron de haber sido eliminado su revestimiento, tal como ocurrió con el resto de la capilla.

En la volumetría de la nave el techo presenta un desnivel en su perfil, la cumbrera mantiene un nivel desde la Portada hasta el nivel de la Bema, para luego sobre elevarse en 0.60 mts. desde esta hasta el Muro Testero, la fachada es de composición simple presenta una Portada de piedra sencilla con arco de medio punto, sobre esta portada se ubican tres filas de cornisas y sobre ella se ubica una ventana coronada por un arco con carpintería metálica.

DEL ÁREA ESPECÍFICA A INTERVENIR.

CARÁCTER TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO :

La Capilla de Mark'jo; muestra una estructura de cajón con una Nave única rectangular alargada, cuyos ambientes principales están diferenciados por niveles y alturas de los mismos espacios, a partir del Atrio hasta el Presbiterio y cuyos espacios auxiliares están adosados hacia el sector de la epístola.

EL ATRIO PRINCIPAL :

Espacio que no esta formalmente definido, debido a que por encontrarse al mismo nivel que el espacio público abierto así como el Nartex cuya prolongación esta limitada por un cerco provisional semi derruido, no pudiendo ser definido su inicio y fin.

Hacia el Oeste la zona pública le sirve de límite virtual el sector donde está ubicado el podio de la cruz, hacia el Este la Capilla se determinaría su delimitación con el espacio semiabierto de la Capilla que presenta cobertura y el cubo de la Torre, hacia el Norte no se encuentra bien definido el límite y hacia el Sur el ingreso de la trocha carrozable al espacio público.

En este espacio, se aprecian dos tipos de tratamiento de pisos; en el sector mas próximo a la Capilla se han encontrado un sector donde se evidencia un empedrado con lajas regulares; en el resto no cuenta con tratamiento de pisos, encontrándose tan solo a nivel de suelo en el que ha crecido el quicuyo que ha invadido inclusive parte del podio de la cruz y parte del tratamiento anteriormente descrito.

FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro Pies) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Este del monumento, orientada hacia el espacio público con características de plaza; cuyas características volumétrica permiten resaltar el sector del acceso. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas dos vanos simétricamente distribuidos; en el segundo plano se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave que dan origen a un pequeño espacio receptivo semi abierto que a manera de Nartex que resalta la importancia del acceso, encontrándose en el tercero el muro de pies cuya composición es axial; en el que esta ubicada la Portada Principal que constituye el único ingreso desde el exterior a la Capilla.

La Portada remata en un arco de medio punto; está conformado por una sencilla Portada de Piedra arenisca de estilo neoclásico cuya clave está ornamentada por un mascarón en la parte central, muestra en el sector de las enjutas un tratamiento con follajería. Esta es de un solo cuerpo con dos niveles de entablamento (cornisas superpuestas); en cuya coronación destaca un elemento triangular simple, en cuya parte central superior se encuentra una cruz tallada sobre un fondo geométrico a manera de escudo al que le acompañan dos pináculos en los sectores laterales del remate. Esta tiene como cerramiento una puerta de madera de dos hojas tabloneada, sin decoración alguna.

En el sector correspondiente al segundo nivel; se encuentra un vano en adobe que acaba en arco de medio punto, siendo su cerramiento una reja metálica; para la iluminación del espacio correspondiente al Coro.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Sur del monumento, orientada hacia una de las trochas carrozables que ingresa a la Comunidad; cuya composición volumétrica es mas evidente. En esta se perciben visualmente cuatro planos diferentes; en el primer plano también se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas un vano ubicado en el sector medio del volumen; en el segundo los volúmenes correspondientes al Baptisterio y la Sacristía el primero de los cuales no se encuentra intacto careciendo de cobertura, encontrándose en el tercero el muro correspondiente al sector de la Bema y una parte del Presbiterio así como el único contrafuerte de esta fachada en el sector de la Nave, a continuación en el cuarto plano el muro que corresponde a la Nave.

En esta elevación se ubican dos ventanas abocinadas del mismo tamaño de 0.60 de ancho x 1.00 mts de alto, de la carpintería original queda solamente el marco, y dos elementos verticales de sección rectangular a manera de balaustradas adicionadas posteriormente todo en madera; una para la iluminación de la Nave y la otra para el Presbiterio. La solución de cobertura de los espacios adosados (Baptisterio y Sacristía) han estado en función a la configuración de los espacios contiguos por lo que no ha sido similar; siendo la del primero prolongación de la cubierta del sector principal de capilla, y del otro espacio lateral a dos aguas.

FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Oeste del monumento, orientada hacia el sector mas bajo del área de cultivo; cuya composición volumétrica es mas sencilla, en esta se perciben únicamente dos planos diferentes; en el primer plano los dos únicos contrafuertes distribuidos simétricamente en el muro testero encontrándose a continuación el mismo muro testero de la capilla que no presenta tratamiento alguno (completamente ciego sin ningún vano), en el segundo está ubicado el muro lateral de la Sacristía el mismo que es de menor altura que la estructura de la capilla y sin ninguna fenestración.

En una vista lejana hacia la parte posterior de esta fachada se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas dos vanos simétricamente distribuidos al igual que en la fachada principal.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Norte del monumento, orientada hacia el sector mas extenso del área de cultivo; cuya composición volumétrica es la mas sencilla, en esta se presenta un acentuado desarrollo longitudinal que esta atenuado por la presencia de cinco contrafuertes, los cuales están distribuidos simétricamente entre el muro testero y el muro de pies, cabe destacar también en esta fachada la presencia de un receso entre al presbiterio y la nave, las fenestraciones en la nave son muy escasas hacia este frente solo se tienen dos ventanas de desarrollo vertical similares a la elevación opuesta, tanto en dimensiones como en relación a la carpintería.

Hacia la parte posterior de esta fachada se aprecia al costado del volumen principal de la Capilla el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma piramidal que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a nivel del cuerpo de campanas un vano ubicado en el sector medio del volumen al igual que en la fachada opuesta.

AL INTERIOR DEL TEMPLO

EL NARTEX :

Este ambiente constituye el espacio de transición entre el Atrio (sector abierto) y la misma Capilla (sector cerrado) del Monumento Histórico – Artístico; está ubicado a continuación del atrio y desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies.

Está conformado por tres muros y la cobertura que dan origen a este pequeño espacio semi abierto con el que se resalta la importancia del acceso; los muros laterales son el producto de la prolongación de los muros longitudinales de la nave en los que se encuentran dos pequeñas hornacinas cuya función actualmente no se puede establecer, encontrándose hacia el fondo el muro de pies de la Capilla cuya composición es axial; en el que esta ubicada la Portada Principal que constituye el único ingreso desde el exterior a la Capilla y la prolongación de la cobertura de la Capilla que permite cubrir el acceso a esta.

En este espacio, se aprecia como tratamiento de pisos un empedrado con lajas regulares; encontrándose tan solo a nivel de suelo en el que ha crecido el quicuyo gran parte del tratamiento anteriormente descrito.

La Portada de Piedra anteriormente descrita; es de estilo neoclásico en cuya clave se aprecia un ornamento de tipo mascarón con características antropomorfas, en el sector de las enjutas se aprecia un tratamiento con follajería. Es de un solo cuerpo presentando dos niveles de entablamento (cornisas superpuestas); destacando en la coronación un elemento triangular acompañado de una cruz tallada en un fondo geométrico a manera de escudo, en los sectores laterales del remate se encuentran dos pináculos también en piedra. Este pórtico cuenta como elemento de cerramiento con una puerta de madera de dos hojas tabloneada (tipo machihembrado), sin corte ni decoración alguna. En la parte superior de esta sobre el eje de la fachada en el sector del hastial encontramos un vano en el muro de adobe en arco de medio punto, cuenta con una reja metálica como cerramiento, las jambas de esta ventana presentan derrame hacia el interior de la capilla; por lo que correspondería a la iluminación del espacio del Coro.

La cobertura que se inicia a una altura de 5.45 mt. hasta alcanzar una altura de 7.09 mt., cuenta con estructura es de par y nudillo, con cielo raso encastrado.

EL SOTOCORO :

Este ambiente constituye el espacio de recepción de la Capilla misma, a partir del cual se inicia la distribución a los diferentes ambientes; está ubicado a continuación del Nartex desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies.

Los muros correspondientes a este ambiente son de adobe; en el muro de pies se encuentra un vano adintelado que define este pórtico. Hacia la derecha sobre el Muro de la Epístola, se encuentra el acceso al Baptisterio con un vano también adintelado de forma abocinada que no cuenta con cerramiento, últimamente ha sido tapiado por motivos de seguridad. Hacia la izquierda hacia el Muro del Evangelio, la mitad de la longitud de este sector cuenta con podio. Su cobertura la conforma el entrepiso del Coro, cuyas vigas se encuentran paralelas a la Fachada Principal con sus correspondientes ménsulas que son talladas y el encastrado efectuado para proteger el entrepiso.

El piso se encuentra por debajo del nivel del Nartex, cuenta con acabado de losetas de piedra tratamiento que continua al resto del espacio principal.

LA NAVE :

Conjuntamente con la Bema y el Presbiterio constituyen el ambiente principal en torno al cual se desarrolla el monumento; esta integrada por un amplio ambiente de doble altura con planta rectangular alargada que se prolonga hacia la Bema y el Presbiterio, presenta como único elemento que determina la delimitación virtual

entre los dos primeros ambientes; dos pilastras o estribos que conjuntamente con el cambio de niveles delimitan virtualmente los dos ambientes, a partir de cuyos capiteles o arranques se encuentran los salmeres y algunas de las dovelas que dan origen al Arco Triunfal que se encuentra incompleto; en la parte superior de este se encuentran dos tirantes pareados. Es también a partir de este elemento que se establece a nivel de cobertura la diferencia de alturas entre la Nave y la Bema.

El piso de la nave se encuentra al mismo nivel que el del Sotocoro (acceso), cuenta igualmente con losetas de piedra que se prolonga hasta el sector de la Bema

En este espacio en la primera mitad se encuentran ubicadas dos hornacinas en el primer nivel y dos ventanas abocinadas en el segundo, distribuidas simétricamente frente a frente. En el sector próximo al Arco Triunfal están ubicados dos altares con sus respectivos bancos y hornacinas que se encuentran en el muro de adobe y presentan el remate en arco de medio punto, distribuidos frente a frente simétricamente opuestos. Tanto en el banco del altar como en la hornacina que corresponde al sector de la Epístola se

puede apreciar aún pintura mural, que se encuentra cubierta por un acabado posterior; en el opuesto correspondiente al sector del Evangelio quedan algunas evidencias pero solamente en el banco del altar. Es en estos sectores donde todavía se evidencia el tratamiento con mortero de barro y acabado con pintura blanca con que contaban todos los muros.

La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también tres juegos de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

LA BEMA :

Se encuentra a continuación de la Nave y corresponde al sector a partir del Arco Triunfal donde se presenta la variación de características: en la sección de la planta ensanchándose hasta en 2.00 mt., sobreelevándose mediante un peldaño de 0.10 mt. respecto a la Nave a partir de un sardinel de piedra que coincide con el mismo arco y a nivel de cobertura la diferencia de alturas de 0.60 mt. Presenta el mismo acabado de pisos con losetas de piedra, que concluye en este espacio, estableciendo un límite con el Presbiterio que se define inclusive con una balaustrada de madera que los separa virtualmente.

En este espacio también, en el sector próximo al Arco Triunfal están ubicados otros dos altares con sus respectivos bancos y hornacinas, los mismos que presentan algún desfase en sus ejes de simetría. Ambos bancos al igual que los de la Nave donde aun es evidente el tratamiento con mortero de barro y acabado con pintura blanca con que contaban todos los muros, lo que nos permitirá indagar y preservar si fuera el caso la pintura mural o sus posibles evidencias. Todas las hornacinas se encuentran en el muro de adobe y presentan el remate en arco de medio punto.

Sobre el sector de la epístola se aprecia un vano de ventana a diferente altura de forma trapezoidal, que permite la iluminación y ventilación de la sacristía, el mismo que no cuenta con cerramiento alguno.

Al igual que en el espacio que le antecede la cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también un juego de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

EL PRESBITERIO :

Este constituye la parte final del ambiente principal también de doble altura, se sobreeleva mediante un peldaño de 0.20 mt. respecto al espacio anterior; el tratamiento del piso es con madera machihembrada cuyo límite con el anterior se establece a partir de la balaustrada de madera cuyos elementos son torneados; este espacio se prolonga hasta el muro testero.

En este sector se aprecia claramente dos niveles diferentes de piso: en el primero a partir de la balaustrada se aprecia sobre el muro de la epístola el ingreso a la sacristía, mediante un vano abocinado y de muy poca altura que cuenta con una puerta improvisada; a continuación una ventana también abocinada de dimensiones similares que la de la Nave; en el muro del evangelio (al frente), existe una ventana de similares características cuyo eje está desfasado respecto a la anterior.

A continuación en el segundo nivel, al medio del espacio se aprecia una mesa a manera de Ara improvisada cuyo sector se sobreeleva 0.10 mt.; a continuación el Altar Mayor compuesto por el Retablo Mayor, construido en madera tallada con Pan de Oro.

Este cubre toda la longitud del muro testero ingresando una parte inclusive a la ventana existente en el sector de la epístola, es de estilo barroco; de dos cuerpos y con tres calles con la coronación incompleta. En el banco del retablo se ubica en la calle central el sagrario sobre la mesa del altar; en las calles laterales dos accesos que conducen a la parte posterior del retablo, en la que existe una hornacina tapiada cuyas características no han podido ser apreciadas por lo estrecho y oscuro del espacio.

En el banco del Altar Mayor en la calle central se ubica el sagrario; en las calles laterales del primer cuerpo dos hornacinas con planta semicircular y peanas para ubicar dos esculturas, rematando las hornacinas con conchas veneras; en la parte superior de estas dos espacios pequeños para lienzos, a continuación se encuentran sus propios entablamentos discontinuos. En el primer cuerpo en la calle central la hornacina es de mayores dimensiones la misma que remata en una media naranja trunca con arco carpanel, le divide un entablamento discontinuo del segundo cuerpo; en este se encuentran tres paneles uno en cada calle, los laterales en arco carpanel y el central con dosel para la colocación de lienzos; el retablo en el primer nivel esta dividido en sus tres calles por columnas salomónicas con capiteles corintios y a nivel del segundo con frisos escamados que se prolongan del primer cuerpo.

Al igual que en el espacio que le antecede la cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores, presentando también un juego de tirantes pareados de madera y ménsulas con molduras y pintura; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

EL BAPTISTERIO :

Espacio que se encuentra adosado al muro de la epístola, al costado derecho del Sotocoro desde el cual se accede; presenta un piso de con losetas de piedra. La cubierta se ha perdido, esta era a una agua y correspondía a la prolongación de la cubierta de la nave. No se ha podido establecer si su estructura esta contigua o era parte de la de la Torre.

En la actualidad no presenta revestimiento en los muros, en este ambiente se ubica las gradas que servían de acceso al coro, estas se encuentran sobre un muro de adobe que se encuentra adosado al de la Capilla y que en la actualidad se han perdido algunos peldaños. En este muro se encuentra una hornacina no ha sido establecida.

La pila bautismal ha sido encontrada en la Bema, lo que se atribuye a las condiciones en las que se encuentra este espacio; no pudiendo establecer exactamente su ubicación en este espacio..

LA SACRISTÍA:

Esta constituida por un pequeño ambiente de planta muy estrecha de forma rectangular adosada al muro de la epístola, a este ambiente se accede desde el Presbiterio a través de una pequeña puerta de vano abocinado. En el muro paralelo al muro de la epístola existe una hornacina cuya concepción probablemente fue para la colocación de alguna una imagen, el piso de este ambiente es solamente de tierra; así mismo sus paramentos no cuentan con revestimiento alguno, la cubierta es a dos aguas con estructura de madera en el sistema de par y nudillo encañado y con cobertura de teja asentada sobre mortero de barro y paja no presenta revestimiento en los faldones interiores.

EL CORO

Esta ubicado en el segundo nivel encima del Sotocoro; está delimitado entre los muros de la epístola, de pies y del evangelio, hacia la misma Capilla presenta como cerramiento la balaustrada de madera con balaustres torneados que lo separa de la Nave en el segundo nivel, proporcionando una visual completa de todo el Monumento. Se encuentra sobre un entepiso de vigas de madera que están empotradas en los muros longitudinales de la Capilla.

Se accede a este espacio a través del Baptisterio (sector de la epístola) mediante la escalera en adobe anteriormente descrita, esta llega a un espacio tipo descanso en el que se encuentra la pequeña puerta de ingreso de similares características que la de la Portada Principal. En el sector del muro de pies se encuentra aproximadamente a la mitad de su longitud un vano en arco de medio punto con una ventana

ubicada a media altura, la que conserva algunos de sus elementos originales de la balastrada de madera. Sus paredes se hallan sin ningún revestimiento al igual que toda la Capilla En este espacio existe todavía un piano de viento de procedencia alemana, que se encuentra en un rincón con varios elementos inservibles encima. La cobertura esta compuesta por el sistema estructural en madera de par y nudillo, encañado y revestido con yeso en los faldones interiores; la cobertura es de teja asentada sobre mortero de barro y paja.

LA TORRE - CAMPANARIO

Se encuentra adosada al muro de la capilla a través del baptisterio, aunque cuenta con una estructura completamente independiente; el cubo correspondiente a la Torre – Campanario tiene la forma de una pirámide trunca, su estructura sobresale en el paisaje conservando su composición formal. En la fachada principal, está ubicada hacia el sector de la epístola y delante de todo el monumento; la torre - campanario se constituye en el elemento vertical que rompe la monotonía volumétrica del conjunto, ha sido íntegramente construida en adobe.

Está constituida por dos cuerpos, cuya definición se establece mediante la diferencia en el tratamiento de sus muros. El primer cuerpo denominado cuerpo base, que presenta paños casi ciegos, en este se encuentra el ingreso a la torre que se efectúa mediante un vano adintelado pequeño y muy estrecho ubicado en el muro norte de esta, cuyo cerramiento lo determina una cancela improvisada de madera; el segundo denominado cuerpo de campanas, en este se aprecian las fenestraciones arcadas que se encuentran simétricamente distribuidas, presentando dos vanos orientados hacia a los vientos de la Fachada Principal (lado oeste) y de la Fachada Posterior (lado este) frente a frente, y uno vano ubicado en el sector medio orientado hacia los vientos de la Fachada Lateral Derecha (lado sur) y de la Fachada Posterior (lado norte) también frente a frente respectivamente.

No cuenta con tratamiento de piso siendo este de tierra, sus paramentos interiores no tienen revestimiento y en el exterior era pintado con yeso. Las gradas de acceso al campanario son de adobe asentado con mortero de barro en el primer tramo, las cuales por el transcurrir de los años y la falta de mantenimiento se encuentran en completo estado de deterioro y proceso de desprendimiento, habiéndose perdido ya algunos peldaños; para alcanzar el nivel de campanas, se ha efectuado un completamiento con escaleras de madera completamente improvisadas. Al concluir esta escalera, nos encontramos con un entepiso completamente improvisado y sumamente deteriorado; en este se han colocado algunos tablonces que se encuentran apoyados en estas vigas de madera rolliza, este vendría a constituir el nivel de piso que corresponde al segundo cuerpo o cuerpo de campanas.

En el segundo cuerpo de menor sección que se caracteriza por la existencia de vanos contiguos en arco de medio punto que están orientados hacia cada uno de los lados de la pirámide trunca; se puede apreciar la existencia de dos campanas, colocadas una hacia la Fachada Principal y la otra hacia la Fachada Lateral Note. La cobertura es de teja cerámica con caída a cuatro aguas (tipo cola y pato), cuya estructura es de madera y enchaclado, pero sin ningún tratamiento de revestido de los faldones.

LA COBERTURA

En esta se presenta varios niveles; sobresale en el conjunto el correspondiente al Presbiterio, a continuación la correspondiente a la Nave y el Coro; a partir de los faldones de la cobertura tanto del Presbiterio como de la Nave se prolongan para cubrir los contrafuertes, a partir del faldón derecho del Coro este se prolongaba con la finalidad de cubrir el espacio correspondiente al Baptisterio y a la escalera de acceso al Coro, luego se encuentran el nivel de cobertura de los contrafuertes del Muro Testero y a continuación el correspondiente a la cobertura de la Sacristía que es a dos aguas. Adosado a la estructura de la Torre - Campanario se ha encontrado una estructura en adobe que correspondería posiblemente a la del arco que se hace referencia en la Reseña Histórica, no pudiendo establecer precisamente su función a simple vista.

La Torre – Campanario

cuenta con una solución de techos independiente de la del conjunto, esta es a cuatro aguas presentando en su sección mayor una pequeña cumbrera que cubre la distancia existente entre la caída norte y sur presentando una solución de cobertura de características de cola y pato.

7.00 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL MONUMENTO.

La capilla se encuentra como un elemento aislado dentro del entorno paisajístico, presentando a su alrededor elementos de definición de su entorno muy precarios, no pudiendo incluso definirse los límites exactos que corresponden al entorno inmediato y a la propiedad del Monumento Histórico – Artístico en sí (áreas libres); por lo que se ha podido establecer que no se tiene definida con precisión la extensión de su propiedad. Efectuando una evaluación al conjunto se aprecia el deterioro del Monumento pudiendo apreciarse a simple vista la precariedad de sus estructuras; lo que incrementado a la falta de mantenimiento, tanto como los agentes externos han originado un deterioro ostensible en este que viene incrementándose constantemente.

Al efectuar la evaluación más profunda de su estructura se ha establecido que gran parte de las causas del deterioro se deben a la procedencia u origen del suelo donde se encuentra asentado el mencionado Monumento Histórico – Artístico, debido a la existencia de una Napa Freática muy superficial así como la composición estratigráfica del mismo suelo, lo que viene originando el comportamiento y fallas que presenta la estructura de anclaje que inclusive en el Sector de la Epístola ha originado el desplome de una parte de la estructura de uno de los espacios auxiliares así como la pérdida de plomada desde el nivel de cimentación de la estructura principal; esto incrementado a la configuración (las variaciones de profundidades) de la fundación provocan un gran deterioro en la conformación estructural del Monumento; pudiendo establecerse que estas diferencias se deben a los diferentes tiempos de construcción o de intervención motivo por el cual no presenta uniformidad en su estructura, ni un comportamiento uniforme de esta.

Esta apreciación también tiene relación con el deterioro que se evidencia en la estructura de sus muros, donde se aprecia además la utilización de elementos procedentes de diversa época de la historia, características de composición y resistencia del material así como determina la variedad de intervenciones que ha sufrido el Monumento a través de los años. Es posible inclusive, establecer que la estructura de la Sacristía es reciente y que probablemente no corresponda al espacio original. Se ha efectuado inclusive la apertura de vanos posteriormente, lo que puede determinarse por su ubicación así como por el nivel del alfeizar.

En lo que se refiere a la cobertura, podemos establecer que esta en algún momento ha sido modificada debido a que interiormente se está produciendo un aplastamiento del Retablo Mayor, que inclusive lo está haciendo peligrar, además de que este carece de coronación. Así como por las características y condiciones en que se encuentran algunos de los elementos como en el caso de la Sacristía donde se aprecia lo reciente de su cobertura.

En la actualidad el sector que presenta mayor deterioro es el Baptisterio, donde se ha perdido evidencias de vanos, alturas de edificación, ancho de muros así como el sistema de armado de su cobertura. En la actualidad existe en este sector un muro nuevo que corresponde a la intervención de Obra de Emergencia realizada en el año 2004 que se efectuó para brindar seguridad y protección al monumento así como los trabajos de las calzaduras efectuadas a la estructura de la Torre y el tratamiento de cubertina en los muros recientes.

En cuanto al entorno se ha determinado que sobre la fachada sur de la Torre – Campanario existía uno de los pies del arco que permitía el acceso al espacio abierto tipo Plaza que en ese entonces definía el espacio abierto que vinculaba a los dos caseríos de las Haciendas de Mark´jo Grande y Mark´jo Chico;

Respecto al entorno, los terrenos mas próximos sobre todo hacia las fachadas norte y este están destinados a terrenos de cultivo contando con una zanja que provisionalmente sirve tanto de delimitación del área agrícola y como zanja de drenaje, para evacuación de aguas, pero que no cuenta con ningún tipo de tratamiento y es mas no tiene establecido el sector a donde debe conducir el cauce de estas.

01.01. PATOLOGÍA DEL MONUMENTO O ÁREA A INTERVENIR

LESIONES DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

El conjunto presenta lesiones severas que son las que han determinado las condiciones actuales del Monumento, que pasamos a detallarlas a continuación:

FACHADAS :

- La cimentación no contaba con un mismo nivel de fundación, dificultando el comportamiento homogéneo de sus elementos.
- Los adobes de las primeras hiladas tienen evidencia de erosión , así como la presencia de humedad en este sector.
- Los paramentos carecen de tratamiento y acabados que le sirva de protección tanto de las precipitaciones pluviales, así como de los nidos de insectos que depredan sobre todo el muro testero.
- Los aleros con que cuenta la cobertura de la Capilla no son los adecuados para la protección sobre todo en el sector de los contrafuertes.

INTERIOR :

- En cuanto a la cimentación del muro que corresponde al sector sur del Monumento Histórico – Artístico, se ha establecido que la cimentación del Muro de la Epístola ha perdido estabilidad, el mismo que se desplazaba paulatinamente hacia el interior.
- Los muros sobre todo longitudinales que corresponden a la Nave han perdido plomada, apreciando también que el Muro de la Epístola ha perdido estabilidad, el mismo que se está desplazando paulatinamente hacia el interior.
- Solamente cuentan con revestimiento los bancos de los altares; corriendo un serio riesgo de desplome el sector de la epístola que pone en peligro la existencia de las únicas evidencias de pintura mural en el Monumento.
- Las estructuras de la cobertura son de madera de sección muy delgada y presentan en algunos casos serias deflexiones poniendo en peligro la estabilidad del conjunto.

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

El origen y procedencia del suelo en que se encuentra asentado el Monumento, ha sido el factor determinante para originar su deterioro, lo que se encuentra agravado por lo siguiente:

FACHADAS :

Cimientos :

- La proximidad a los terrenos de cultivo que origina la presencia de humedad.
- Los cimientos son de piedra y barro, lo que ocasionaba la absorción de la humedad por capilaridad, originando el disgregamiento del mortero y ocasionando el deterioro posterior del muro mismo.
- La falta de homogeneidad en la profundidad de la cimentación, que ocasionaba un comportamiento heterogéneo de la estructura.

Sobrecimientos :

- Una parte importante de su volumen se encuentra sobre la superficie sin protección alguna, lo que adicionado a la calidad del material (piedra caliza) viene originando su erosión y pérdida de los elementos al igual que el mortero.
- En general no existían elementos diferenciados entre la cimentación y la sobrecimentación para que pueda establecerse comportamientos diferenciados y tenían muy poca altura, esto adicionado al mortero de barro no permitía la protección del sistema estructural.

Muros :

- La falta de homogeneidad de los elementos, que además de los factores citados en los párrafos anteriores; no permitía un comportamiento uniforme de la estructura habiéndose desestabilizado por completo.
- No cuenta con revetimiento ni ningún tipo de protección; respecto a agentes externos que los viene deteriorando originando la erosión de sus elementos.

Cobertura y Pisos :

- No cuenta con revetimiento ni ningún tipo de protección; respecto a agentes externos que los viene deteriorando originando la erosión de sus elementos.

Considerando la puesta en valor efectuada en la Capilla de Mark'jo se ha podido identificar las siguientes causas que han propiciado su deterioro y que se han superado mediante el proceso de intervención ya concluido:

- La ausencia de una adecuada y permanente labor de mantenimiento y conservación de la infraestructura física y sectores circundantes al Templo.
- De acuerdo a los resultados del Estudio de Suelos efectuado por los profesionales correspondientes se ha llegado a determinar que las cimentaciones existentes no poseían el dimensionamiento necesario como para absorber las cargas y esfuerzos de los muros y coberturas del Templo, originándose, asentamientos diferenciales y visibles rajaduras en sectores de los muros del Templo.
- El hecho de haberse edificado la Capilla como producto de una evolución en el tiempo hizo que los muros no posean el adecuado empalme o entrapado entre las unidades de adobe, evidenciándose aperturas y desplazamientos en los encuentros de muros.

9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

DEL MONUMENTO EN GENERAL

La capilla anteriormente ha sufrido modificaciones drásticas:

- Respecto a la modificación de niveles de piso y su tratamiento; así como a los niveles de la cobertura lo que se aprecia en el aplastamiento que viene sufriendo el Retablo Mayor.
- También es evidente la sustitución casi integral por tramos de los adobes que constituyen la estructura principal en los muros. La modificación de los contrafuertes, posiblemente por el desplome que se presenta en el Muro de la Epístola, que ha sido reforzado habiéndose construido un contrafuerte de mayor dimensión, ejecutado sin mayor criterio técnico por los comuneros, que ha contribuido a su desplome.
- Respecto a la liberación de su Arco Triunfal, cuya época de intervención así como las razones por las cuales se efectuó dicha acción, se desconocen.

DEL ÁREA A INTERVENIR.

- El retejado es llevado a cabo cada año, a fin de salvaguardar la capilla con el mantenimiento adecuado.
- Por la existencia de una campana con fecha 1972 en la torre, es probable que se llevara a cabo algún tipo de intervención en la capilla en estudio.
- En el sector de la epístola también se ha perdido las estructuras del Baptisterio, así como de la Sacristía; cuya restitución de su cobertura se efectuó en el año 2003 por parte de los comuneros
- El año 2004, el baptisterio aún no contaba con estructura, levantándose una estructura nueva, de dimensiones más cortas, con la finalidad de brindar seguridad ante robos a la Capilla.
- El mismo año 2004, fue llevado a cabo trabajos de mantenimiento en la torre de dicha capilla, con asesoramiento del INC Cusco.
- Está pendiente la restitución de la cobertura del Baptisterio. Otra intervención efectuada por el INC Cusco fue la liberación de los revestimientos de la Capilla en el año 2004, fecha desde la cual aparentemente no ha recibido ninguna otra intervención posterior; habiendo quedado la Capilla en abandono hecho que ha incrementado el proceso de deterioro de gran parte de su estructura.

10.0 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Fundamentalmente la intervención debe estar orientada a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en los Monumentos Histórico - Artísticos rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales; esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales.
- Efectuar la revitalización del monumento con el propósito de que se le pueda ser puesto al servicio de los feligreses; repotenciando la integridad de su infraestructura..

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Restituir y profundizar las cimentaciones, para proporcionar una fundación sólida y estructuralmente segura y homogénea; con la finalidad de preservar el Monumento.
- Consolidar la estructura muraria, estabilizando sus elementos y sustituyendo los que no permitan brindar las garantías necesarias para su consolidación.
- Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación de materiales excedentes, aluviónicos o de desecho; ajenos a la edificación o al entorno inmediato. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato.
- Poner en valor el la Capilla de Markj'ó, conservando y manteniendo las características formales originales de su arquitectura así como el valor artístico e histórico que guarda, empleando la tecnología constructiva tradicional correspondiente a su época de edificación, tomando en cuenta las características propias de su tipología, materiales empleados, estructuración, volumetría, etc.
- Plantear un sistema de drenaje de aguas sub-superficiales consistente en una red de drenaje de tubería cribada distribuida perimetralmente a la Capilla de Mark'jo con la finalidad de evitar los efectos negativos causados por la presencia de humedad en la infraestructura física del templo procedente de la napa freatica.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESCRIPCION TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES.

01.01.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.02 ADECUACIÓN DE RESIDENCIA DE OBRA. - m².

Se efectuó la adecuación del ambiente que brindó la Comunidad Campesina de Mark'jo en la Casa Comunal; con la finalidad de dotarle de las comodidades mínimas para el funcionamiento de la oficina de la Residencia de Obra durante todo el período de su ejecución. Habiendo realizado trabajos de resanes , pintura, confección de tabique divisorio, reparación de coberturas y otros.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
12.00	m2	73.7	884.40

01.01.02 ADECUACIÓN DE ALMACEN DE OBRA. - m².

Se ejecuto la adecuación del ambiente que brindó la Comunidad Campesina de Mark'jo en la Casa Comunal; con la finalidad de brindar a este la seguridad necesaria para el almacenamiento correcto de los materiales que durante todo el período de su ejecución. Se realizaron trabajos de resanes, reparación de estructuras de coberturas, limpieza y otros.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
20.00	M2	73.7	1474.00

01.01.09.2 COBERTURA PROVISIONAL

Esta partida consiste en la colocación de cobertura provisional de calamina sobre estructura de madera rolliza eucalipto en la cobertura de tejas previamente liberada de la sacristía y del baptisterio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
101.50	m2	15.48	1571.22

01.01.10 POZA PARA APAGADO DE CAL - m³.

Se ha considerado la construcción de una poza para el apagado de la cal a utilizarse en los morteros, construida en las cercanías de la obra hacia el sector norte, cavando en el suelo una poza rectangular de 2.80 x 1.80 mts. con una profundidad de 1.50 mts. La base tiene un solado de concreto simple sobre el cual se dispuso el asentado de piedra mediana, las paredes están constituidas por muretes de concreto previamente encofrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
3.24	M3	94.92	307.54

02.00.00 INSTALACIONES PRELIMINARES

01.01.01 INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA. - glb.

Se realizó la instalación de 02 puntos agua potable (grifo y tuberías de ½”) conectado a partir del patio de la Casa Comunal, transportándose el agua hacia obra mediante manguera de ½” realizándose la captación y almacenamiento de este elemento en cilindros de 55gl, para la elaboración de los morteros de barro y obras de concreto simple y otro hacia las inmediaciones del salón comunal.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	GLB	512.77	1025.54

01.02.01.2 SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES EN OBRA

Consistió en la construcción de una letrina sanitaria con paredes y cobertura de calamina y estructura de madera a base de listones de madera y plataforma o base de madera.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.00	GLB	392.52	392.52

01.02.03 INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES

Se ejecutaron instalaciones eléctricas provisionales al interior de la nave y capillas laterales consistentes en la provisión de puntos de luz e interruptores con la finalidad de brindar iluminación a los sectores de trabajo e iluminación en la Capilla para las actividades litúrgicas.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	glb	76.71	460.26

01.02.05.1 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON

Dicha partida se ejecuto con la finalidad de facilitar el izado de unidades de adobes para la calzadura de muros en el sector del muro de la epístola, del evangelio, muro testero, capillas laterales, utilizando para su instalación un soporte en base a rollizo de madera eucalipto de 6”X5m.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
5.00	unid	70.79	353.95

01.03.01 ANDAMIAJE METALICO (Armado - Traslado y Desarmado)

Se procedió a la instalación de 75 cuerpos de andamios metálicos en el sector exterior e interior del muro de la capilla, , para la ejecución de los trabajos de calzaduras y restitución de muros y restitución de contrafuertes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
75.00	cue	12.97	972.75

01.04.01.0 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE

Se efectuó la protección de las obras de arte ubicadas en el taller de restauración de obras de arte, tales como las esculturas de madera, el lienzo de la Virgen Inmaculada para posibilitar su traslado hacia las sede del área de Bienes Muebles para su intervención.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
30.00	m2	7.1	213.00

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES**LIMPIEZA DE TERRENO****02.01.01 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE - m³.**

Todo el material proveniente de los trabajos de limpieza permanente de obra, eliminación de maleza y otros fue eliminado periódicamente hacia el sector externo de la Capilla; evitando su aglomeración en obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
43.35	M3	13.75	596.06

02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS. - m².

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, que crecen en el entorno inmediato del templo, trabajo de limpieza que fue realizado manualmente. El área de mayor extensión intervenido fue el espacio adyacente al muro de la epístola y al muro testero.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
713.10	M2	0.78	556.22

02.03.01 LIBERACION DE PISOS Y ENTREPISOS**02.03.01.3 LIBERACION DE PISOS DE LOSETAS DE PIEDRA**

Este trabajo se efectuó en los sectores en los cuales se efectuaron excavaciones para calzaduras, adyacentes al muro del evangelio y de la epístola

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.76	m2	2.48	24.20

02.04.06 LIBERACION DE COBERTURA**02.04.06.1 LIBERACION DE TECHOS DE TEJA SIN ESTRUCTURA**

Se efectuaron trabajos de liberación de la cobertura de teja colonial existente en los contrafuertes adosados al muro del evangelio, de la epístola y del muro testero para proceder a la liberación de los muros de adobe en dichos contrafuertes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
38.74	m2	7.76	300.62

02.04.06.2 LIBERACION DE PARES Y NUDILLOS (2 PARES Y UN NUDILLO)

Se procedió a la liberación de la estructura de madera de la cobertura de la sacristía debido al mal estado de conservación que presentaba.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
7.00	und	23.71	165.97

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)

Esta partida se ejecuto en los sectores del entorno exterior de la capilla con la finalidad de reforzar los muros de adobe al realizar la liberación de adobes en dichos sectores.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
31.00	pza	174.74	5416.94

02.05.04 CIMBRAS PARA ARCO DE ADOBE R=0.60 E=1.35 (Hornacinas)

Fue necesario realizar la restitución de 03 cimbras para arco de adobe en las hornacinas del muro frontal de la sacristía, el muro testero y el muro del evangelio al realizar la calzadura y restitución de dicho muro.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
3.00	pza	148.44	445.32

02.07.00 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

02.07.01 EXPLORACIÓN DE CIMIENTOS - m³.

Se consideró en esta partida la exploración de los cimientos existentes realizando excavaciones a una profundidad de 2.00, una longitud de 2.00 y un ancho de 1.20 mts, adyacentes a los muros principales y en los encuentros de los mismos; este trabajo se realizó con la finalidad de determinar la profundidad de la cimentación y el nivel de la napa freática.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.66	M3	21.61	208.75

02.07.02 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS - m³.

En esta partida se ejecutaron 3 calas de 2.00 x 2.00 x 1.00 mts, trabajo que se realizó para determinar el nivel, la estructura y materiales del piso original; tanto en el interior como exteriormente, así como en los ambientes donde no se tiene evidencias de pisos originales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
12.70	m2	12.97	164.72

02.07.04 EXPLORACIÓN DE TECHOS - m².

Se realizó este sondeo en la cobertura correspondiente a la Nave, con la finalidad de establecer la no existencia de los sobrepares, y determinar el área exacta para proceder a su intervención asimismo el estado de conservación de este sector.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	m2	5.9	35.40

02.10.00 TRANSPORTE

02.10.02.2 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA - m³.

Durante el proceso de ejecución de la obra, todos los materiales proporcionados, requirieron ser movilizados en obra para la ejecución de las diferentes partidas, efectuándose desde un sector a otro básicamente para el traslado de, adobes, agregados, agua, cemento, considerando que el almacén existente se encuentra a una distancia aproximada de 100m. de pie de obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
626.51	M3	15.02	9410.18

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS.

03.01.00 NIVELACION DE TERRENO

03.01.02 NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Esta partida se ejecuto en los sectores perimetrales exteriores y zonas laterales de la nave y de los ambientes complementarios, en las zonas en las cuales se efectuaron las calzaduras de cimentaciones, previo relleno de dichas áreas con la finalidad de uniformizar el nivel de piso del exterior e interior de la Capilla.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
630.70	M3	2.58	1627.21

03.02.00 EXCAVACIONES

03.02.04.2 EXCAVACIÓN ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS - m³.

Se realizaron estas excavaciones para la calzadura de cimientos, considerando una profundidad de 1.50 mts y un ancho de 1.20m en el sector interior del muro de la epístola y del evangelio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
421.43	M2	31.61	13321.40

03.02.04.5 EXCAVACION DE ZANJAS PARA RED DE DRENAJE DE AGUAS SUBTERRANEAS max. = 2.50 mt.).

Se efectuaron las excavaciones de los volúmenes de tierra en los sectores predeterminados para la localización de la red de drenaje correspondiente, teniendo dichas zanjas un ancho de 0.80 m. y una profundidad variable, en los sectores exteriores s al muro de la epístola, muro testero y sector paralelo a la vía vehicular.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
48.16	M3	16.08	774.41

03.04.00 RELLENOS

03.04.01.1 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (APISONADO)

Está referido a los trabajos de relleno y apisonado utilizando tierra fina previamente seleccionada en la capa superior de las zanjas excavadas para la red de drenaje en los sectores exteriores del muro testero, el muro de la epístola y el muro del evangelio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
185.53	m3	23.22	4308.01

03.04.01.2 RELLENO CON MATERIAL DE FILTRO (GRANULAR SELECCIONADO)

Consiste en la ejecución de los trabajos de relleno y apisonado utilizando cascajo o material de filtro en la capa inferior de las zanjas excavadas para la red de drenaje en los sectores exteriores del muro testero, de la epístola y del evangelio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
55.86	m3	102.61	5731.79

03.05.00 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

03.05.01 ELIMINACIÓN MATERIAL CON BOOGIE (100 m.) - m³.

Todo el material excedente proveniente de la liberación de muros de adobe, liberación de sobre cimentaciones existentes, movimiento de tierras, calzaduras de muros remoción de techos, en el perímetro y al interior de la capilla, fue eliminado periódicamente hacia un sector externo a una distancia de 40.00m, evitando su aglomeración en obra, los volúmenes de tierra carentes de elementos extraños se utilizaran para la preparación de tierra en la fabricación de adobes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1,282.54	M3	15.02	19263.75

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.00 CIMENTACIÓN CORRIDA

04.01.01.1 CONCRETO 1:10 EN SOLADOS (e = 0.05) - m³.



En el sector donde se efectuó la calzadura de la cimentación, para efectos de una buena nivelación de la superficie; previamente a la colocación de los elementos líticos, se vació una capa de concreto de mezcla 1:10 con un espesor de 0.05 mt., después del cual se procedió al asentado de la piedra de cimentación.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
5.09	M3	208.88	1063.20

04.01.01.2 CONCRETO 1:10 EN SOLADOS (e=0.05) - En drenaje

Esta referido a los trabajos de tendido de una capa de 5.00 cm de espesor compuesta por arena fina y cemento, en la base de la zanja excavada para la red de drenaje, el cual servirá de base para el tendido de las tubería de drenaje de 6”.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.05	M3	208.88	845.96

04.05.00 CALZADURAS

04.05.01.1 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO DE CEMENTO – CAL - ARENA) - m³.

Se realizaron calzaduras de cimientos a una profundidad de 1.50 mts por 0.80 mts de ancho, en los sectores externos e internos del muro de la epístola, testero, del evangelio, capillas laterales y torre campanario, para garantizar la adecuada estructuración de las bases, debido a que las cimentaciones no presentan trabas en los encuentros, utilizando mortero de barro que con el paso del tiempo ya no ofrecen las garantías ligantes óptimas, efectuando la cimentación tipo zarpa; el trabajo se hizo por tramos alternados no mayores de un metro evitando la excavación continua que propiciaría el asentamiento e inclinación del muro; generando su agrietamiento. En esta calzadura se utilizó una mezcla de concreto f'c = 175 kg./cm².; con cemento al 10%, arena gruesa, arena fina y cal en proporción de 1:5.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
362.94	M3	226.39	82165.99

04.05.01.3 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS (MORTERO DE CEMENTO – CAL - ARENA)- m³.

Se realizaron calzaduras de la sobrecimentación con una altura promedio de 1.00 mts. del mismo ancho del muro de adobe, esta partida se efectuó para garantizar la adecuada protección de las bases murarias, debido a la ausencia de dichos elementos en casi todo el perímetro, con presencia de erosión en la estructura muraria, así como la utilización de mortero de barro en los volúmenes de sobrecimientos existentes, que con el paso del tiempo ya no ofrecen las garantías ligantes óptimas. Se utilizó un mortero de cal – hormigón en una proporción de 1:5, una mezcla de concreto f'c = 140 kg./cm². Dicho trabajo se efectuó en el sector exterior e interior de la totalidad de la capilla.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
157.21	M3	183.83	28899.91

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.02.02 DINTELES

08.02.02.3 RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 5" x 5" x 2.75 m.

Se efectuó la restitución de los dinteles de madera en los 02 vanos laterales de los muros de la sacristía, utilizando un total de 06 piezas de dinteles.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	pza	329.22	658.44

08.13.00 LLAVES DE MADERA

08.13.01 LLAVES DE MADERA SIMPLE DE 4.00 M. X 6" (LINEAL)

Se procedió a la preparación y colocación de 01 llave de madera lineal en el sector comprendido entre el baptisterio y la torre campanario, con sus respectivos pasadores y estacas.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.00	pza	83.48	83.48

08.13.02 LLAVES DE MADERA EN "L" DE 2.50 m..x 5"

Se colocaron estas llaves en el sector correspondiente a las esquinas o encuentros de muros del baptisterio y la sacristía, a una altura aproximada de 1.80m.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	pza	98.68	592.08

LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4.00m. X 5"

Esta partida consiste en la preparación y colocación de llaves en "T", con la utilización en cada una de 05 piezas de madera aserrada de 5"X5"X10', con el correspondiente reforzamiento con pasadores y estacas. Dichas llaves fueron dispuestas en los encuentros de los contrafuertes y el muro del evangelio, el muro testero y las capillas y el muro de la epístola.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.00	pza	178.34	1605.06

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**09.14.00 MUROS DE ADOBE****09.14.01.2 RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (60 X 30 X 15)**

Esta partida corresponde a los trabajos efectuados en los sectores de los muros laterales y frontal de la sacristía y del baptisterio, y los contrafuertes del muro del evangelio, utilizando adobes de 60X30X18cm.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
83.99	M3	129.75	10897.70

09.14.01.3 CALZADURA Y CONSOLIDACION DE MUROS DE ADOBE

Se ejecuto dicha partida en los sectores correspondientes al interior y exterior del muro del evangelio, muro de la epístola, muro testero y en las zonas de encuentro entre el muro del epístola y baptisterio.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
104.55	M3	186.83	19533.08

09.15.00 CONTRAFUERTES Y ESCALINATAS DE ADOBE**09.14.01.2 RESTITUCION DE CONTRAFUERTES DE MUROS DE ADOBE (60 X 30 X 18)**

Esta partida corresponde a los trabajos efectuados en los sectores de los contrafuertes del muro de la epístola, muro del evangelio y muro testero utilizando adobes de 60X30X18cm.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
5.15	M3	129.75	668.21

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA.**23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

Se efectuó la limpieza durante el año de todos los sectores correspondientes al interior y exterior de la capilla y los ambientes laterales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
680.00	m2	0.94	639.20

25.00.00.0 INSTALACIONES SANITARIAS**25.08.06 SISTEMA DE DRENAJE****25.08.06.1 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAP 6" (Prep. y Coloc.)**

Dicho trabajo consiste en la instalación de la red de tubería cribada de 6" realizada en la base o solado de las zanjas previamente excavadas en el sector exterior paralelo al muro del evangelio,

al muro de la epístola y el muro testero.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
101.00	ml	11.4	1151.40

En referencia a los trabajos de restauración de obras de arte, estas se detallan y valorizan en el informe anual correspondiente presentado por la responsable de la realización de dichos trabajos.

PARTIDAS IMPREVISTAS AÑO 2007

01.00.02 EXTRACCION, ACOPIO Y CARGUIO DE PIEDRA BRUTA EN CANTERA

Esta partida está referida a los trabajos de extracción de piedra y acopio en la cantera correspondiente ubicada en las proximidades de la localidad de Huarcoondo, así como el carguio manual en el vehículo institucional para su transporte a obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
468.50	m3	63.62	29805.97

01.00.03 PREPARACION DE PIEDRA PARA CIMENTACIONES

La piedra bruta abastecida desde cantera fue sometida a corte y tajo en obra para dotarles de la forma y dimensiones adecuadas para calzaduras de cimentaciones y sobrecimentaciones.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
219.32	m3	59.02	12944.27

01.00.04 LIBERACION DE BANCOS DE ADOBE

Esta partida se ejecuto en los bancos de adobe ubicados en el muro de la epístola, del evangelio y el baptisterio, cuya utilidad es la de exhibir en su superficie las imágenes y otros objetos religiosos, se efectuó su liberación para facilitar los trabajos de excavación de zanjas para calzaduras.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
15.34	m3	25.43	390.10

01.00.05 LIBERACION DE MUROS DE ADOBE

Se refiere a la liberación de volúmenes de muros de adobe que constituyen los contrafuertes, los muros de la sacristía, el baptisterio, cuyas características son contemporáneas y cuyo volumen carece de cobertura, su liberación se justifica ya que permitió la restitución de cimientos y sobrecimientos de concreto simple con las proporciones y dimensionamiento adecuados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
113.93	m3	12.43	1416.15

01.00.06 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Se ejecutó dicha partida con la finalidad de establecer, demarcar y definir los niveles, los contornos de las áreas de excavaciones, altura de sobrecimentaciones y calzadura de muros de adobe y otros para la ejecución de las partidas.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
465.50	m2	1.89	879.80

01.00.07 LIBERACION DE CIMENTACIONES Y MORTERO DE BARRO EXISTENTES

La liberación de cimentaciones existentes se efectuó en todos los sectores exteriores e interiores de la Capilla, en las cuales se calzaron las cimentaciones, verificándose el tamaño reducido de las piedras y el mortero de barro existente.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
149.24	m3	25.43	3795.17

01.00.08 CORTE Y TRASLADO DE PALOS ROLLIZOS DE MADERA EUCALIPTO

Se procedió al corte de palos rollizos en el bosque perteneciente a la Comunidad de Markjo y su consiguiente traslado manual hasta pie de obra, su longitud fue en promedio 8.00ml. y con un diámetro de 6”.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
293.00	und	12.86	3767.98

01.00.07 LIBERACION DE SOBRE CIMENTACIONES Y MORTERO DE BARRO EXISTENTES

La liberación de sobrecimentaciones existentes se efectuó en el sector exterior de la torre campanario, muro de la epístola, muro del evangelio verificándose el tamaño reducido de las piedras y el mortero de barro.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
19.62	m3	19.09	374.55

01.00.11 ACOPIO Y CARGUIO MANUAL DE HORMIGON O CASCAJO EN CANTERA

Fue necesario el acopio manual de cascajo o materia filtrante destinado a la red de drenaje, labor realizada en la cantera correspondiente en la localidad de Zurite y transportada en volquete institucional.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
91.00	m3	18.15	1651.65

01.00.12 CORTE, ACOPIO, TRASLADO, CARGUIO Y TRANSPORTE A OBRA DE PAJA (18 Km).

Previa coordinación con la Junta directiva de la Comunidades de Mark'jo y de Huarcocondo, se movilizó al personal obrero para las labores de corte, acopio, traslado y carguio de paja en las zonas altas de la comunidad de Huarcocondo.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
280.00	cga	14.79	4141.20

01.00.13 ACOPIO Y TRANSPORTE DE AGUA (450.00 m)

En vista de la escasez de agua en la Comunidad y su elevado costo (S/. 1.50/m3), se tomo la decisión de transportarla mediante el uso de una plataforma rodante e impulsada en forma manual a través de cilindros de 55 litros, el agua existente en un manante comunal ubicado en las proximidades del poblado.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
860.00	cili	9.36	8049.60

01.00.14 ELABORACION DE ADOBES DE 60X30X18

Los adobes necesarios para las partidas de calzaduras y restitution de muros elaboraron en obra en 02 sectores en las proximidades de la Capilla con 02 cuadrillas de obreros pertenecientes a la obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
5781.00	unid	1.15	6648.15

01.00.15 SELECCIÓN Y PREPARACION DE TIERRA

Con anterioridad al proceso de elaboración de adobes fue necesario efectuar la selección y preparación de tierra, así como la mezcla de dicho material con paja, estos trabajos se hacen en forma manual en 02 sectores cercanos a obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
258.84	9.49	9.36	2422.74

01.00.16 EXCAVACION DE TERRENO Y MOVIMIENTO DE TIERRAS

Esta partida esta referida a los trabajos de excavación masiva que se ejecutan en las inmediaciones de los terrenos de la Capilla para establecer los niveles exteriores definitivos para las calzaduras de sobrecimientos y el posterior tratamiento de pisos

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
104.58	m3	12.43	1299.93

RESTITUCION DE SOBRECIMIENOS DE PIEDRA

Se ejecuto dicha partida sobre los cimientos restituidos de la sacristía y del baptisterio hasta una altura de 1.20m, utilizando un mortero de cal – hormigón en una proporción de 1:5 y con piedra mediana previamente preparada en obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
29.31	m3	149.57	4383.90

PREPARACION DE PIEZAS PARA LLAVES DE MADERA

Al verificarse el retraso en la provisión de llaves de madera y ante la urgencia de ejecutar los reforzamientos de muros se optó por el corte y preparación de piezas para llaves de madera a partir de rollizos de madera eucalipto.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
20.00	unid	9.56	191.20

CORRECCION VERTICALIDAD DE SOBRECIMIENOS MURO TESTERO Y TORRE

Con la finalidad de mantener la inclinación que se nota en los sobrecimientos y muros de adobe de los contrafuertes del muro testero se efectuó la corrección de los sobrecimientos que presentan una disposición vertical, liberando previamente dichos volúmenes.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.53	m3	68.63	310.89

RETEJADO TALLER DE RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

Debido al mal estado de las coberturas de la ex casa hacienda ocasionando una constante filtración de aguas de lluvia al interior, el cual es utilizado en la actualidad como ambiente para taller de restauración de obras de arte se efectuó el retejado sobre torta de barro de dicha cobertura

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
84.60	m2	5.69	481.37

01.00.23 CAJA DE REGISTRO DE C°A° DE 0.80X0.80X2.30, INCLUYE EXCAVAC. Y ENCOFRADO.

Se refiere a los trabajos de trazado previo, excavación, encofrado, armado de estructura de fierro corrugado, vaciado de concreto y desencofrado de las cajas de registro ubicadas en el sector exterior del muro del evangelio, y muro testero.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
3.00	UNID	396.18	1188.54

12.00 PROBLEMÁTICA DE OBRA

- Debido a que se registraron bajas temperaturas por efecto de la presencia de lluvias, en la Comunidad de Mark'jo, el personal obrero en un numero elevado padeció los síntomas de enfermedades e infecciones respiratorias y bronquiales, careciendo casi hasta la finalización de obra de los medicamentos mínimos indispensables para afrontar dichos males, a pesar de dichos insumos fueron requeridos en su debida oportunidad por la residencia de obra.



- El abastecimiento de materiales, por parte de la institución y por tercer año consecutivo ha sufrido significativos retrasos, tomando en cuenta que la programación de obra anual consideraba la normalidad de dicho abastecimiento a partir del mes de abril, sin embargo, este se inicio y de manera parcial y paulatina a partir del mes de Agosto. Ello ha generado dificultades en el normal desarrollo de los trabajos causando retrasos y reprogramaciones de actividades y metas, asi mismo ocasiono una marcada incongruencia entre los porcentajes de avances financieros y avances físicos, ya que se tuvo que recurrir a la buena voluntad y comprensión del municipio Provincial para compensar en parte el desabastecimiento de insumos y materiales y así evitar la paralización de la obra.
- La atención y abastecimiento de insumos en algunos rubros no han guardado relación con el requerimiento originalmente presentado por la Residencia de obra, el requerimiento fue alterado a criterio propio por parte de las áreas de Administración y Abastecimientos, tal como ocurrió con el pedido de útiles de escritorio.