



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Capilla Santiago Apóstol de Pirca



INFORME ANUAL Y DE PRE LIQUIDACION DE OBRA - 2007

Director Departamental INC-CUSCO
Arqº. JORGE ZEGARRA BALCAZAR

Director De Conservación Del Patrimonio
Arqº. ELIASAF ELAEZ CISNEROS

Sub Director de Obras
Arqº. PEDRO J. FERNANDEZ DIAZ

Residente de Obra
Arqº. ALDO SOTO COLLANTES



INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA 2007

Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico

Capilla Santiago Apóstol de Pirca

Contenido:

1.0 INTRODUCCIÓN.

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- Dictamen de aprobación del Expediente Técnico.
- Nombre de la obra.
- Ubicación.
- Cuadro general de áreas.

HOJA RESUMEN:

- Avance físico porcentual acumulado anterior.
- Avance físico porcentual ejecutado del año.
- Metrado acumulado anterior.
- Metrado ejecutado del año.
- Fecha de inicio en el año.
- Fecha de conclusión en el año.
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado en el año 2007.
- Presupuesto ejecutado en el año.
- Saldos presupuestales.
- Fuente de financiamiento.

3.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

- Correspondiente a los meses de duración de la obra.

4.0 VALORIZACION FINAL.

- Costo directo.
- Imprevistos.
- Gastos generales.
- Total de la valorización anual.
- Saldo de existencia física de materiales valorizado.
- Valorizaciones mensuales.
- Resumen mensual de los partes de almacén del año.
- Partes de asistencia del personal de obra.

5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS.

6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO.

7.0 ANALISIS DE ESTADO ACTUAL.

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

9.0 OBJETIVOS.

10.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS EJECUTADAS.

11.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

- Presupuesto programado de obra.
- Presupuesto ejecutado de obra.



- Imprevistos.
- Presupuesto analítico financiero programado y ejecutado.
- Cronograma ejecución mensual valorizado por partidas.
- Cuadro de avance físico porcentual en función de la meta anual y total.
- Cuadro de avance físico porcentual en M2 en función de la meta anual y total.
- Cuadro cronograma de inversión por partidas (programado y ejecutado).
- Cuadro de gastos generales programado y ejecutado.
- Cuadro de asignación de personal programado y ejecutado.

12.0 PLANOS.

- Antes de la intervención.
- Después de la intervención.

13.0 FOTOGRAFIAS.



El presente informe Técnico anual (pre-liquidación) detallado corresponde a la Obra de Restauración y Puesta en Valor de la Capilla, Torre Exenta y Casa Cural de la Comunidad de Pircca, con la finalidad de informar las labores realizadas en el año 2007, en pro de recuperar, rehabilitar y preservar un Monumento Histórico – Artístico, integrante del vasto legado cultural de la Región, permitiendo su reintegración a la actividad social con la puesta en valor del uso religioso para el que fue concebido y contribuyendo con su Revaloración como atractivo arquitectónico, histórico y artístico poseedor de una riqueza artística de obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en el ámbito Turístico de la Región generando una dinámica económica para la Comunidad Campesina de Pircca.

La obra tiene como finalidad realizar trabajos de restauración de la capilla, torre exenta y Casa Cural de la Comunidad de Pirca en base a principios técnicos restaurativos, normas y procesos constructivos adecuados para devolver el uso para el que fue concebido, dotándolo de seguridad estructural para su funcionamiento y en beneficio de sus pobladores.

Fuente: Sub Dirección de Estudios y Proyectos



→ **Nombre de la obra:**

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCA

→ **Ubicación:**

Región	:	Cusco
Departamento	:	Cusco
Provincia	:	Paruro
Distrito	:	Paccarectambo
Localidad Sector	:	Comunidad Campesina de Pirca.

→ **Meta:** N° 113

→ **Código SNIP del proyecto de Inversión Pública:** N° 44632

→ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP:** S/. 337,235.00 nuevos soles.

→ **PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA (SEGÚN EXP. TECNICO):** S/. 340,440.83 nuevos soles

→ **MONTO ASIGNADO PARA EL AÑO 2007:** S/. 10 074.00 nuevos soles.

→ **CUADRO DE AREAS:**

Área de intervención (considerada en el Perfil del SNIP).

- Capilla	:	109.60 m2
- Torre Exenta	:	10.00 m2
- Casa Cural	:	57.00 m2
- Atrio	:	231.00 m2
TOTAL	:	407.60 m2

**HOJA RESUMEN:****→ AVANCE FISICO Y FINANCIERO PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO:**

Avance físico en f (presupuesto total)	:	5.00 %
Avance financiero en f (presupuesto total)	:	2.96 %

→ METRADO EJECUTADO DEL AÑO:

Metrado ejecutado del año	:	11.38 %
---------------------------	---	---------

→ FECHA DE INICIO EN EL AÑO:

Fecha de inicio físico de obra	:	08 diciembre 2007
--------------------------------	---	-------------------

→ FECHA DE CONCLUSION EN EL AÑO:

Fecha de conclusión de obra	:	31 diciembre 2007
-----------------------------	---	-------------------

→ PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:

Presupuesto integral De La Obra	:	s/. 340,440.83
---------------------------------	---	----------------

→ PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2007:

Presupuesto asignado para el año 2007	:	s/. 10,074.00
---------------------------------------	---	---------------

→ PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO 2007:

Presupuesto ejecutado en el año 2007	:	s/. 10,071.46
--------------------------------------	---	---------------

→ SALDOS:

Saldo presupuestal en f (presupuesto total)	:	s/. 330,369.37
Saldo presupuestal en f (presupuesto 2007)	:	s/. 2.54

→ FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

- 1.0 Recursos directamente recaudados.
- 2.0 Otros (ninguno)



3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

La presente resumen de ejecución presupuestal total registrado en los meses del año 2007, refrendados en los reportes de ejecución financiera (SIAF) mensuales emitidos por la oficina de planificación y presupuesto, muestra como único gasto presupuestal el mes de diciembre la suma de: s/. 10,071.46 nuevos soles.

N°	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	N° 113	Enero	---
2		Febrero	---
3		Marzo	---
4		Abril	---
5		Mayo	---
6		Junio	---
7		Julio	---
8		Agosto	---
9		Septiembre	---
10		Octubre	---
11		Noviembre	---
12		Diciembre	10,071.46
PRESUPUESTO TOTAL EJECUTADO:			10,071.46

Son: diez mil setenta y uno con 46/100 nuevos soles



4.1 VALORIZACION FINAL DE OBRA:

S/. 17,027.45 nuevos soles

Son: Diecisiete mil veintisiete con 45/100 nuevos soles

COSTO DIRECTO	S/.	11825,11
GASTOS GENERALES	S/.	4588,34
IMPREVISTOS	S/.	614,00
VALORIZACION TOTAL	S.	17027,45

4.2 SUSTENTO DE GASTOS GENERALES:

Gastos generales ejecutados en el mes de diciembre del 2007, es como sigue:

GASTOS GENERALES: DICIEMBRE 2007			
ITEM	DESCRIPCION	PARCIAL	SUSTENTO
6.5.11.10	Retribuciones y Complementos	3357,00	Afectación por concepto de sueldos del residente, supervisor de obra y almacenero.
6.5.11.11	Obligaciones del Empleador	360,21	Afectación por concepto de aportaciones de AFP, y seguro social del residente de obra y almacenero.
6.5.11.13	Gastos Variables y Ocasionales	220,93	Monto sumado de los gastos ocasionales del residente de obra y almacenero
6.5.11.18	Escolaridad Aguinaldos y Gratificaciones	200,00	Afectaciones por concepto de aguinaldos por fiestas de navidad.
6.5.11.23	Combustibles y Lubricantes	209,20	Gasto realizado en combustible por supervisión de obras y un viaje de traslado de andamios a obra (320 km).
6.5.11.24	Alimentos para personas	216,00	Monto que se consigna al almacenero de obra en su boleta de pago
6.5.11.39	Otros Servicios de Terceros	25,00	Gasto realizado por legalización de cuaderno de obra.
TOTAL GASTOS GENERALES		4 588.34 nuevos soles	



PARTES DE ASISTENCIA DE PERSONAL DE OBRA.
MENSUALES DEL AÑO



EXTRACTO MENSUAL DE LOS PARTES DE
MENSUALES DEL AÑO



TODAS LAS VALORIZACIONES
MENSUALES DEL AÑO



SALDOS DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES
VALORIZADO.



5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS.

SAN PEDRO DE PACCARITAMBO

San Pedro de Paccaritambo, es uno más de los muchos pueblos que fueron formados, durante el establecimiento de poblaciones, consistente en la realización de reducciones que implantó el gobierno español, con mayor impulso bajo el gobierno del Virrey Francisco Toledo (1569-81), quien para dicho efecto nombró Visitadores, para organizar las reducciones, llamadas repartimientos en todo el virreinato de Perú; los referidos visitadores debían coordinar acciones con encomenderos, curacas e indios a fin de levantar un censo a nivel de dicho espacio, con el objeto de volver a tasar los tributos. Según dicha administración la reducción, consistió en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su ignorancia, protegiéndoles de las adversidades, así figura en un párrafo de dichas disposiciones: "*conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple*" (Angles 1995: 165)

Sin embargo el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran constantemente empadronar a sus habitantes, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por el nuevo gobierno, entre ellos la mita, debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Por otra parte las mejores tierras abandonadas, eran consideradas como eriazas y otorgadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc)

Según Gary Urton (1989), el pueblo de Paccaritambo, habría sido fundado en 1571, inicialmente con la denominación de San Pedro de Quiñota, en un único asentamiento de once ayllus previamente dispersos, divididos en Hanansaya y Urinsaya, entre los primeros: Naivapuca, Quinoaca, Achacari, Carnacollo, Pachete, Marcagalla; los del segundo sector: Cuño, Guatupasta, Aupa, Guancho y Anchacalla; conociéndose la reducción, con el nombre que lleva hasta ahora, ya desde el año de 1595; nombre de uno de los repartimientos de indios, del que algunos de ellos debieron ser reducidos al pueblo referido.

La reducción de Paccaritambo, en 1571 estaba encomendada a Luis Palomino, como hijo y sucesor del capitán Juan Alonso Palomino, a quien lo encomendó el licenciado Pedro de la Gasca, gobernador de entonces, obteniendo una ganancia neta de 472 pesos en plata y las especies en ella contenidas anualmente, teniendo 284 indígenas tributarios, quienes aportaban 987 pesos en plata ensayada y marcada, 180 fanegas de maíz a peso y medio de plata; 280 aves de Castilla a tomín ensayada cada una, con un monto de 35 pesos, haciendo un total de 1412 pesos, de los que debían deducir los pagos a los caciques, al doctrinero, a los defensores de los indios. (Cook1975: 150).

En 1595, se mencionan 10 ayllus que conformaban el pueblo de Paccaritambo siempre divididos entre Hanansaya y Urinsaya, contando en el primero: Nayba, Quimbara, Acchacari, Carbacalla y Pachite y en Urinsaya: San Miguel, Pirca, Coypa, Guaycho, Marangalla; permaneciendo los diez ayllus, algunos con nombres diferentes, hasta el año 1988, fecha hasta la que extendió su investigación Gary Urton, del que tomamos los datos.

Al realizar referencia sobre la formación del sistema de mitades con el exterior, Urton, menciona que seis de los trece pueblos que habitan actualmente alrededor de



Paccaritambo, son considerados anexos de éste; la diferencia más importante entre los pueblos anexos y los que no lo son es que los primeros tienen el deber de enviar las imágenes de sus santos patronos a participar en la fiesta principal de Paccaritambo, la Virgen de la Natividad, que celebran el 15 de Septiembre.

Entre los pueblos considerados como anexos, se encuentran: en Hanansaya: Nayhua, Colqueuqru y Mollebamba / Aylo Pachecti y de Urinsaya: Qoypa, Pirca y Warubamba

En 1689, (Villanueva 1982: 465-470) el Pueblo de Paccaritambo era anexo del principal de Yaurisque, ubicado a cuatro leguas del mismo y de acuerdo al informe proporcionado por el párroco de dicha Doctrina, Gaspar de Herrera del Pezo, existían en la zona las haciendas que a continuación se indican, es notable que algunas lleven el nombre de ciertos ayllus, que formaron parte de la Reducción de 1571 y también otros referidos en 1595.

- Villvis, Pomatambo y Caracara,
- Hayusbamba Colcapata
- Hacienda Varubamba
- Uchumayo
- Chuquepucyo
- Acorque
- Tocto Vaylla
- Tierras nombrada Miscabamba
- Marcabamba
- **Pirca**
- Chipora

Además señala que bajando dos leguas del pueblo de Paccaritambo es posible llegar a un valle ameno de muchas huertas de lima y naranjas, higos y pacays, nombrado Naiua,

Paccaritambo la actual capital del distrito del mismo nombre, fue oficialmente reconocida como Comunidad Indígena en 1946 y durante la presidencia del Arqto. Fernando Belaunde Terry, el 22 de Octubre de 1963, fue declarado como Distrito, mediante Ley 14684, cuyo tenor es como sigue:

*"Ley No. 14684...El Presidente de la República... Por cuanto el congreso ha dado la Ley siguiente:...: Art. 1º.- Créase en la Provincia de Paruro, del departamento del Cuzco, el Distrito de Paccaritambo, cuya capital será el pueblo del mismo nombre... Art. 2º,. El Distrito de Paccaritambo se compondrá de los siguientes centros poblados: Pomatambo, Collquepucro, Ccoipa, Ayusbamba, Miscabamba, Huarobamba, Orbes, **Pirca**, Tandar y Taray y todos los demás que se encuentren dentro de los linderos que señala esta Ley.... art. 3º.- Los límites del nuevo Distrito serán: por el N., la confluencia del río Molle-Molle con el río Yaurisque hasta el cerro Chillachaje; por el E., del cerro Chillachaje, sigue al cerro Ajoñanja y luego al cerro Aura, continuando al cerro Ajoñaica hasta llegar al cerro Apu, para luego tomar la quebrada Apu, hasta su desembocadura en el río Apurímac; por el S., con el río Apurímac, aguas abajo, hasta la confluencia con el río Molle-Molle; y por el O., el río Molle-Molle hasta confluencia con el río Yaurisque, donde se ha iniciado la delimitación... Comuníquese, al Poder Ejecutivo para su promulgación...Casa del Congreso, en Lima a los 22 días del mes de Octubre de 1963... Julio de la Piedra, Presidente del Senado.- Fernando León de Vivero, Presidente de la Cámara de Diputados.- Carlos Malpica Senador Secretario.- Luis F. Rodríguez, Diputado Secretario...Al Sr. Presidente Constitucional de la República...Por tanto: mando se publique y cumpla... Dado en la casa de Gobierno, en Lima, a los 22 días del mes de Octubre de 1963... FERNANDO BELAUNDE TERRY.- Oscar Trilles Montes." (Tarazorda 1968: 866-867)*

Durante el Gobierno del Ing. Alberto Fujimori, se construyó la carretera Cusco - Yaurisque - Paccaritambo - Tincuc - Santo Tomás; así como el Puente de Tincuc que fue inaugurado en Julio de 1994. Durante el mismo año, se dio inicio a las obras de electrificación de dicho poblado.

En cuanto a las festividades que se llevan a cabo en la capital de este distrito, se encuentra la conmemoración por el aniversario político de Paccaritambo; la principal fiesta religiosa tiene lugar cada 15 de Septiembre, en homenaje a la Patrona



del pueblo la Virgen Natividad, para cuyo efecto los pobladores de los pueblos aledaños, que suman 13 y están considerados como anexos, se movilizan con algunos días de anterioridad para trasladar a dicho lugar a los santos de su devoción.

POBLACION DE PIRCA

De acuerdo al diccionario Quechua – Español – Quechua, editado por la Municipalidad de Cusco (1995), la palabra en quechua que se aproximaría a la denominación del poblado que contiene la capilla en estudio, sería de Pirka, que significa : **Pedrizo, tapial rústico, muro rudimentario para rodear corrales, campos, etc.; sin embargo nos indican los pobladores de esta zona, que su verdadero nombre es “Pirca”, con c y no k; denominación que se le da a una hierba medicinal que existe en abundancia en dicho pueblo, es más está considerada también de esta manera en el reconocimiento como distrito de Paccaritambo.**

La Comunidad Campesina de Pirca, tiene su titulación como Asentamiento Humano con fecha 18 de Noviembre de 1646, siendo reconocida oficialmente con Resolución Suprema No. 099-67, de fecha 20 de Marzo de 1967, contando con una superficie de 1,264.05 hectáreas, en las que habitaban 42 familias (Ministerio Agricultura 1987)

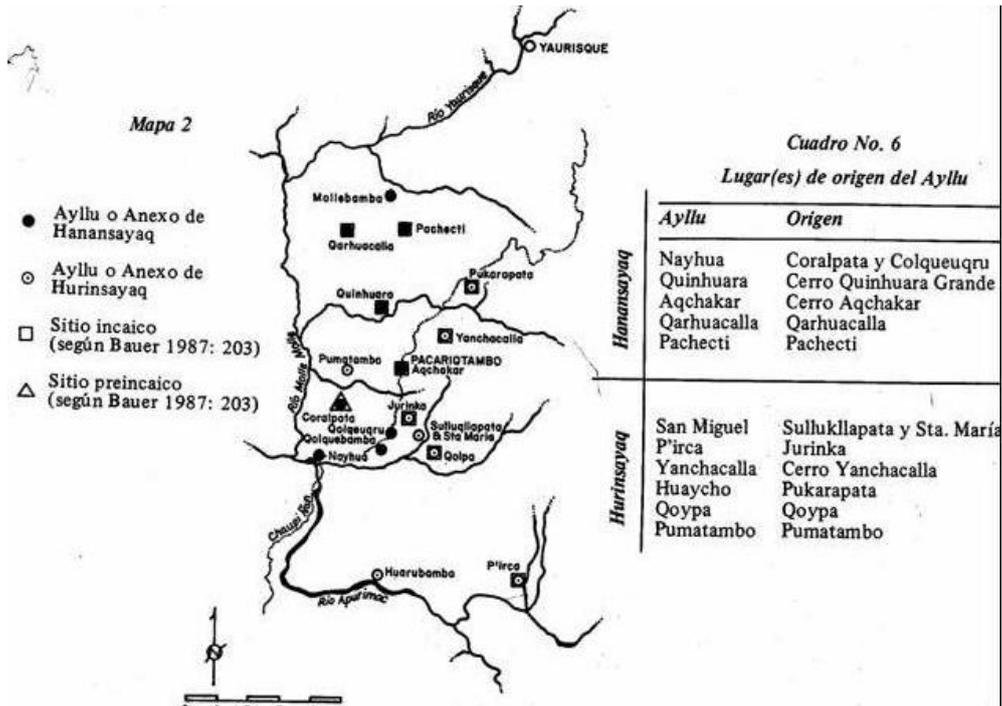
En la Tasa de la Visita general realizada por el Virrey Francisco de Toledo del año 1571 a 1575 (1975), se habrían hallado en Pirca, 27 indígenas tributarios, tres viejos, 22 muchachos y 62 mujeres, haciendo un total de 114 personas pertenecientes a la encomienda de don Gómez de Tordota sucesor de Juan Julio de Ojeda y a doña Francisca de robles sucesora del capitán Lope de Çuaço, todos en segunda vida y Alonso de Mesa en primera vida de las dos de su encomienda.

Tasa: de los dichos 27 indios tributarios se sacó dice, un cacique y los que restaban pagaban de tributo cada año 156 pesos de plata ensayada y marcada, los 117 en plata y los demás en 14 fanegas de maíz y 10 fanegas de trigo a peso y medio fanega y 24 gallinas a tomín, todo ensayado (156 pesos).

Costa: Sacando de dichas tasas 47 pesos de plata ensayada y marcada cada año: 27 para la Doctrina de dichos indígenas, 04 para el cacique; 16 para los defensores de los indios de dicho lugar; restando de la indicada tasa para os encomenderos, libres de costas 70 pesos en plata y más la referidas especies

En 1689, de acuerdo a la información del párroco de la Doctrina como señalamos líneas arriba, entre las haciendas de Paccaritambo se consideraba a Pirca, probablemente debido a que parte de las tierras de dicha comunidad fueron vendidas a los hacendados de entonces: “La hacienda nombrada Pirca y otros nombres de sembrar trigo de cinco hermanos, que cada uno siembra su porción que son Ambrosio Gutierrez Grimaldo, Diego Gutierrez, Juan Gutierrez, Lorenzo Gutierrez y Doña Marcela de Ortega” (Villanueva 1982: 469).

Sin embargo es de resaltar que según las investigaciones efectuadas por Gary Urton, el ayllu de Pirca considerado como ancestral, tendría como lugar de origen Jurinka, que se encuentra alejado del sitio en el que actualmente se ubica dicha comunidad campesina, como se aprecia en el mapa No. 2 formulado por Gary Urton, de acuerdo a sus investigaciones.



Sin embargo es de resaltar que según las investigaciones efectuadas por Gary Urton, el ayllu de Pirca considerado como ancestral, tendría como lugar de origen Jurinka, que se encuentra alejado del sitio en el que actualmente se ubica dicha comunidad campesina, como se aprecia en el mapa No. 2 formulado por Gary Urton, de acuerdo a sus investigaciones.

El poblado de Pirca, sin embargo como parte de la reducción de Paccaritambo, pudo haber estado ubicada en lugar más cercano de ésta; pudiendo con el transcurso del tiempo haberse trasladado a su actual sitio, probablemente por las labores que tenían que cubrir al servicio de los hacendados o tal vez por las tierras que debieron tener desde época pre hispánica como ayllu, teniendo en cuenta que en el mencionado tiempo cada grupo humano organizado, contaba con tierras de cultivo en diferentes pisos ecológicos que les permitía contar con variedad de productos.. Posibilidad que obedecería al hecho de que las reducciones no siempre fueron exitosas, generando el traslado de sus pobladores a otras zonas o lugares de origen

Actualmente, la población de Pirca, está dedicada básicamente a la agricultura como actividad económica principal y al pastoreo de ovinos como la secundaria. La tipología constructiva de la población es típica andina, con materiales de construcción tradicionales en sus viviendas como el adobe para los muros, el par y nudillo en estructuras de los techos y la paja brava o ichu como cobertura.

Los pobladores tienen muy arraigadas sus costumbres y tradiciones religiosas, es así que para las fiestas de la Virgen de las Mercedes el 24 de Septiembre y las del Patrón Santiago nombre que le fue dada a la capilla y festejado el 25 de julio, se reúne la población en pleno con la visita de vecinos de esta localidad y la de residentes en diferentes partes del Perú, como de la capital de la república, así como las autoridades locales, etc, que llegan oportunamente para estas fiestas.

Otra actividad que festejan con mucha devoción es la fiesta de la Cruz, en las fechas en las que se le recuerdan en la mayoría de las poblaciones de nuestro departamento, el 03 de Mayo, con la velación que dura toda la noche, el día anterior.



6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO.

Se realiza un análisis arquitectónico del conjunto religioso el mismo que lo conforman la Capilla con dimensiones en planta son 8.45m x 14.60m, la torre exenta de 2.93 x 3.00 m de longitud en planta, y la Casa Cural cuyas medidas son 7.50 x 3.80m. Construcciones que fueron alteradas en diferentes etapas de la historia.

CAPILLA

Planta : De forma rectangular de 14.61 m. de largo por 8.44 m. de ancho, al cual se accede mediante un espacio semi abierto desde la plaza principal que a la vez sirve de atrio. Está formada por una sola nave, la misma que es delimitada por la diferencia de nivel de piso, mediante dos peldaños que lo delimitan. Los muros son de adobe, con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cubierta es a dos aguas, está conformado por tijerales de madera eucalipto, teja cerámica sobre enchaclado de carrizo y torta de barro.

Atrio: Constituye el espacio de transición entre la capilla propiamente dicha (sector cerrado) y el espacio abierto de la plaza, formalmente está definido por dos peldaños. El sector semi abierto lo conforman tres muros de adobe, dos laterales que constituyen la prolongación de los muros longitudinales de la nave y hacia el fondo el muro exterior del muro de pies donde se ubicada el único acceso a la capilla. Como acabado de piso, presenta vaciado de concreto con dos peldaños, existiendo un pequeño sector sin tratamiento encontrándose este sin acabado de piso y con características similares que presenta el espacio público abierto (Plaza).

Sotocoro: Este ambiente se halla sin límites virtuales y/o físicos que lo caractericen al haberse perdido la presencia del coro. Por las características que presenta actualmente se halla integrado a la nave. Constituye el espacio de recepción de la Capilla y se ubica a continuación del acceso a través del atrio desde donde se accede a través de un vano adintelado que define el pórtico. La cota de piso se ubica al nivel del atrio, cuenta con acabado de piso de ladrillo pastelero al igual que toda la nave.

Nave : Constituye el ambiente principal; tiene un desarrollo longitudinal, es un espacio de regular dimensión, los muros interiores que lo conforman ha sido enlucidos con yeso, evidenciándose de acuerdo a calas exploratorias el color azul como acabado de pintura en muro de pies. La cota de piso se encuentra al mismo nivel que la del sotocoro, en ambos espacios el acabado de piso es igual, es decir ladrillo pastelero con una trama de adoquinado transversal.

Fachada Principal – Sector Muro de Pies:

La prolongación de los muros longitudinales de la nave dan origen a un espacio receptivo semi abierto que resalta el único acceso desde el exterior a la Capilla. Dicho acceso está integrado por una portada simple que remata en un arco de piedra de medio punto con tendencia neo clásica, característica de la tipología religiosa andina; en los extremos se ubican jambas que presentan molduras a la altura de la base; la portada y la sección del arco rebajado han sido cubiertas con yeso. La puerta o portón principal presenta acabado simple sin decoración con acabado superior adintelado, la puerta es tableada de dos hojas, con presencia de portezuela en hoja derecha.



En la parte superior de la puerta principal se halla ubicado un vano rectangular tapiado, este vano constituye una de las evidencias que ratifica la presencia del coro y de capilla abierta acorde a registro fotográfico antiguo.

Esta fachada presenta muros laterales de adobe a manera de prolongación del muro de la epístola y muro del evangelio que definen el espacio semiabierto del acceso a la capilla en un primer nivel y de la capilla abierta en el nivel superior. Hacia el lado izquierdo de esta fachada se evidencia adobe de evidencia hiladas de adobe ta un color diferente al muro original que presenta mayores dimensiones en el primer contrafuerte del muro del evangelio, ambos delimitaban el antiguo y pequeño atrio junto con el muro de la portada de pies.

Fachada Posterior – Sector Muro Testero

El muro testero o de cabecera corresponde por el exterior a un muro ciego sin presencia de ningún vano. Interiormente alberga al Altar Mayor que constituye la decoración arquitectónica mas destacada de la capilla, corresponde a un retablo reconstruido sobre un banco de adobe que presenta una secuencia escalonada de tres y cuatro plataformas, forradas por entablamentos tallados y decorados con pan de oro que constituyen elementos recuperados del retablo original u otros.

El altar Mayor está constituido por dos cuerpos y cinco calles delimitados y divididos por muros de adobe de 0.30 m de sección, en las que se ubican hornacinas de planta rectangular de diferentes dimensiones y estilos. Al interior de las hornacinas se ubican diferentes imágenes, resaltando en la segunda calle la de Santiago Apóstol, patrón de la comunidad.

La marquetería en su mayoría es dorada con pan de oro al estilo barroco, remata la parte superior de la primera y tercera calle, un rosetón de coronación la misma que se caracteriza por tener elementos ondulantes a manera de volutas.

Fachada Lateral Derecha – Sector Muro de la Epístola

Presenta exteriormente paño ciego en el que se evidencia el límite de la huella del muro de adobe original con los adobes de data posterior ambos diferenciados por el color de la tierra. Como sobrecimiento presenta un basamento de piedra irregular mediana a manera de muro de contención, que salva la diferencia de niveles con la calle adyacente.

Interiormente y coincidente con la ubicación de los vanos tapiados se evidencian dos hornacinas, una de ellas ubicada cerca del altar mayor corresponde a un vano de arco de medio punto de 0.77 m de ancho x 1.17 de altura, con una profundidad de 0.43 m., a la proyección de la misma altura cerca de la portada se ubica otro vano de base rectangular pero con remate en forma de ojiva de 0.58 m. x 1.14 m. con una profundidad de 0.40.

Fachada Lateral Izquierda - Muro del Evangelio

Constituye la fachada que presenta exteriormente mayor deterioro, el muro presenta cuatro contrafuertes de sección cuadrada con sectores en proceso de colapsamiento de acuerdo a evidencia, los contrafuertes CT1, CT2, no presentan traba con el muro de la nave, exteriormente las juntas de las esquinas han sido recubiertas y selladas en intervenciones posteriores, prueba de ello es el color del mortero utilizado así como la presencia de grietas de separación que presentan secciones de hasta 0.10 m.

Por otro lado debido a la variación de los niveles de piso terminado que presenta actualmente este sector de la capilla, se evidencia una sobre cimentación cuya altura varía desde 0.12m a 0.30m con la pérdida casi total del mortero en las juntas, así mismo la presencia de tierra acumulada adosada a las bases de la sobrecimentación,



genera retención de humedad cuya presencia deviene de las precipitaciones pluviales y del uso de este sector como urinario público que sumado al crecimiento de vegetación, ha generado humedad que por efectos de capilaridad se manifiesta en el muro de adobe, originando desprendimiento de algunas de sus partes e incidiendo en su desestabilización. Los paños de adobe evidencian flexionamientos, la carencia de revestimiento ha generado erosión en sus superficies expuestas.

Interiormente cerca al Altar Mayor se ubica un vano tapiado cuyo volumen ha desaparecido, pero según evidencias ubicadas en piso y de acuerdo a unidad de excavación precisada en informe arqueológico aun se mantiene la presencia de las cimentaciones, así mismo en la parte superior de dicho vano tapiado se halla un dintel de madera rolliza, lo que corrobora las fuentes orales sobre la presencia de un ambiente adosado a la capilla que correspondería a la Sacristía

TORRE EXENTA

Es de planta cuadrada, se ubica frente al sector del evangelio, lo separa de la capilla una calle s/n. Está constituido por dos cuerpos:

- El primero conformado por el cuerpo base con paños ciegos, en este se ubica el ingreso a la torre que corresponde a un vano pequeño sin cerramiento cuya cota de piso se encuentra sobreelevada del piso natural.
- El segundo cuerpo denominado campanario de cuatro Vientos cuyos vanos rematan en arcos de medio punto. Se accede al campanario por graderías de adobe asentado con mortero de barro, los cuales se encuentran en estado de deterioro generado por el transcurrir de los años y la falta de mantenimiento, con peldaños desprendidos perdiéndose la forma de los peldaños. En este segundo cuerpo se pueden apreciar dos campanas pequeñas con las inscripciones del año de su fundición, una corresponde al año de 1945 y la otra al año de 1957.

Presenta las mismas características constructivas que la capilla: sobrecimiento de piedra, muros de adobe y cobertura de teja a cuatro aguas. No cuenta con tratamiento de piso, siendo este de tierra, los paramentos interiores y exteriores no tienen revestimiento.

Las características tipológicas de la torre coinciden con la cronología republicana de su fábrica, sin embargo es de resaltar que la volumetría de la torre no guarda proporción con la volumetría de la nave, de acuerdo a fuentes orales la torre existente es una nueva ante el colapso del original la misma que refieren se ubicaba adosado a la capilla.

CASA CURAL

Es una edificación de adobe de planta rectangular de dos niveles con una volumetría que no compite ni sobrepasa a la altura de la Capilla ni a la Torre, presenta dimensiones de 7.50m. de largo x 3.55m de ancho.

Ambos niveles presentan accesos diferenciados. El primer nivel presenta un acceso lateral ubicado hacia el norte, en uno de los lados cortos de la planta, la puerta de acceso entrega inmediatamente a unas graderías que advierten un nivel de piso aún más bajo de lo que se aparenta en la fachada. Al interior y a ambos lados se aprecia un tipo de bancas de adobe que podrían haber tenido también la función de cayerías, al fondo del ambiente se presenta una única puerta y ventana, donde se ubica una



cocina delimitada por un muro de adobe características que determinan que dicho ambiente no perteneció a la concepción original del inmueble.

El acceso al segundo nivel es a través de la plaza principal, presenta cota de piso más elevado que el de la plaza por lo que su acceso se efectúa mediante dos escalones y mediante la única puerta ubicada en medio del lado Este (uno de los lados de mayor dimensión de la planta rectangular) la cual es de madera tableada de dos hojas. Frente a este vano se ubican simétricamente dos ventanas ubicadas al lado oeste del edificio. La altura que presenta de piso a tirantes es muy baja, de acuerdo a recopilaciones y fuentes orales se precisa que sirvió primero como Casa Cural para luego ser utilizado durante muchos años como escuela primaria de la Comunidad de Pircca.

La cubierta es de paja sobre estructuras de par y nudillo presenta un techo a dos aguas, observándose también en fachada que las vigas de entrepiso sobresalen del plomo de muro en ambos frentes a manera de tirantes con presencia de chavetas con la finalidad de arriostrar los muros de adobe del lado Este y Oeste.

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL ANTES DE LA INTERVENCION.

CAPILLA

Sobre cimientos:

Los sobrecimientos son de piedra asentado con mortero de barro, se hallan en general en mal estado de conservación por intemperismo y periodo de funcionamiento, observándose que el efecto de las lluvias en el mortero conformante de las juntas se han ido desprendiendo y perdiendo cohesión. La presencia de vegetación viene influyendo en la separación de las piezas líticas y por ende en su desestabilización.

La acumulación de desmorte en las bases de tres de los contrafuertes ubicados hacia el exterior del muro del evangelio, producto de colapsamientos anteriores, presencia de vegetación, excretas de animales y el uso de este sector como letrina pública viene incidiendo en el mal estado de conservación de estas estructuras ocasionando deterioro permanente en los componentes del muro.

Se observa niveles variables de los sobrecimientos que oscilan entre 0.12 m. a 0.30 m., en el muro testero, muro del evangelio y muro de pies, resultando alturas mínimas deficiente para efectos de protección ante las precipitaciones pluviales, requiriéndose por tanto en estos sectores la consolidación de los sobrecimientos a una altura uniforme en el perímetro de la capilla.



Muros: Son de adobe asentados con mortero de barro y paja, con una sección promedio de 0.90 m. de ancho que fueron revestidos con mortero de barro, donde probablemente el transcurso del tiempo han desaparecido y ante el intemperismo se han erosionado. Las goteras en las cabeceras de muro han creado canales verticales en sus paños a manera de surcos (exteriores del muro testero, muro del evangelio, contrafuerte CT- 03).

De acuerdo a registro fotográfico antiguo, la altura original de la capilla respondía a una altura que presentaba capilla de indios, con el tiempo esta fue alterada, al ser cambiado la estructura de la cobertura se reemplazaron adobes de menor calidad y menores dimensiones (0.50m. x 0.25m. x 0.12) en todo el perímetro de las cabeceras de los muros en ocho hiladas, desfasando y alterando la plomada del muro en las fachadas.

Exteriormente el muro del evangelio evidencia mayor deterioro, en este sector se constata: adobes flexionados, carencia de revestimiento que ha incidido en el debilitamiento del muro por el fenómeno de erosión, exposición del muro de adobe a precipitaciones pluviales generada ante una inadecuada sección de aleros de techos, características que han provocado el mal estado de conservación del muro de adobe en su integridad por lo que el planteamiento a considerarse debe ser la restitución del muro en su integridad

Pintura

En el muro de pies en el muro lateral de la portada luego de realizar una cala exploratoria, retirando el enlucido de yeso presencia de pintura se evidencia pintura azul (celeste) como acabado de revestimiento en muro, lo cual conlleva implicaría una posible presencia de pintura mural al interior de la capilla, hecho que deberá ser materia de calas exploratorias mayores en todos los paños de muro.

Contrafuertes: Son en adobe, ubicados en el muro del evangelio (CT-01, CT-02, CT-03 y CT-04), con un avanzado estado de deterioro acorde al siguiente detalle:

- El contrafuerte CT-01 se halla adosado al muro de la capilla, constituye un elemento posterior a la fábrica original que presenta en su estructura fisuras y grietas considerables, el color diferenciado de los adobes con respecto al muro original de la capilla fundamentan y confirman que la misma responde a un elemento adosado que no forma parte de la configuración original de la capilla. Presenta área faltante de sobrecimiento y de muro en el encuentro de ambos, factores como la presencia de material acumulado en las bases de este, vegetación, humedad e intemperismo vienen incidiendo en la estabilidad del mismo originándose presencia de fisuras verticales.
- El contrafuerte CT-02 no cuenta con cobertura lo cual ha generado el desplome de la cabecera de muro en sentido diagonal, quedando en pie una altura de contrafuerte que varía desde su vértice inferior de 1.50 m. de altura a 1.90 m como punto máximo en el encuentro con el muro de la nave. La presencia de una plancha de calamina suspendida al muro ha generado que el agua de lluvia discurra a la esquina del contrafuerte, remojándose y desintegrándose los adobes de la parte superior con el consecuente colapsamiento y acumulación de este material en las bases del muro este paramento evidencia así mismo falta de traba con el muro de la capilla, en el sector colapsado únicamente se evidencia la huella de su presencia pero sin confinamiento.
- El contrafuerte CT-03, presenta desgaste del muro en el área de encuentro con el sobrecimiento, se evidencia en el área de junta presencia de fisura vertical que recorre la altura del contrafuerte que ha sido revestido con mortero de barro, evidenciándose en la parte inferior una sección de hasta 0.07 m de apertura. Tiene una profundidad de contrafuerte de 1.13m. reduciéndose a un 1.50 m. de su altura a una dimensión de 0.83m.
- El contrafuerte CT-04 evidencia en el encuentro de muro con el sobrecimientos, área faltante de adobes de aproximadamente 0.53 m. x 0.60 m. donde el mismo sobrecimiento se halla colapsado. Presenta humedad en la parte superior por filtraciones provocadas por el mal estado de conservación de la cobertura.

Cobertura:

La estructura del techo original era de Par y Nudillo, actualmente es de tijerales de madera eucalipto con presencia de tirantes de madera aserrada y cobertura de teja cocida sobre encastrado de carrizo y torta de barro, presenta regular estado de conservación con presencia de sectores con goteras en las cabeceras de los muros y principalmente en los contrafuertes los mismos que presentan sectores que carecen de cobertura. Las estructuras de faldones y aleros se hallan expuestas sin acabado de cielo raso

Piso: El piso de la nave es de ladrillo pastelero, se aprecia un regular estado de conservación, presentando algunas piezas quebradas y faltantes en el Presbiterio y en los peldaños que direccionales hacia la nave.

En cuanto al piso del acceso del Atrio hacia la nave se sustituyó las graderías de piedra por la de concreto desvirtuando sus características originales, por lo que se plantea la liberación del concreto y la restitución a sus características originales. No se evidencia veredas perimetrales.

CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS

Las ventanas tapiadas han perdido su carpintería original. El portón de la capilla responde a un vano de data posterior a la original, que se hallan en regular estado de conservación, con piezas desgastadas por el uso, así mismo sectores donde la madera se ha fracturado se han ubicado piezas.

El portón responde a una puerta de 2.20 m de altura x 1.85 m de ancho, de dos hojas, tableada, la hoja derecha presenta portezuela de 0.71 m x 1.51m. el marco, cabios alto y bajo, montante quicial, montante batiente y peinazos responde a rollizos de 3" en la parte superior de este vano a una altura de 0.80 m del marco se ubica el dintel original.(02 rollizos de 5").

Como elementos de cerrajería presenta hacia el exterior cerradura en la portezuela y otra en las dos hojas con presencia de candado, al interior la cerrajería está compuesta por: 01 aldaba, 01 cerradura, en la parte externa sobre el entablado como elementos decorativos quedan de la composición original la presencia de algunos clavos metálicos.

CORO:

Acorde a registro fotográfico estaba ubicado a un nivel mas alto que la nave, en la actualidad no quedan vestigios de la carpintería, ni del entepiso al haberse modificado a dicha altura los muros en todo el perímetro de la nave, permanece únicamente un vano en la parte superior de la portada (muro de pies) que corresponde al vano de acceso que comunicaba el coro con la capilla abierta o capilla de indios.

SACRISTÍA:

Única evidencia de la presencia de este ambiente lo constituye un vano tapiado en el muro del evangelio así como la presencia de cimentación hallada mediante exploraciones realizadas en dicho sector de acuerdo a informe arqueológico que permiten determinar el área y perímetro de dicho ambiente.

TORRE EXENTA

Sobre cimientos de la torre exenta han sufrido la pérdida de sus morteros en las juntas de su base y de algunos elementos pétreos así como todo el revestimiento de embarre.

Los muros son de adobe asentados con mortero de barro y paja, con una sección promedio de 0.57 m. de ancho, los mismos originalmente fueron revestidos interior y exteriormente con mortero de barro, pero han desaparecido por el transcurso del tiempo y ante el intemperismo los muros exteriores se hallan erosionados



La cobertura del techo se halla en mal estado de conservación, presenta carencia de tejas en algunos sectores así como presencia de vegetación ante el estado de abandono en el que se encuentra. No presenta acabado de cielo raso, las estructuras de rollizos correspondiente a los faldones y aleros se hallan expuestos

No cuenta con puerta y las gradas ubicadas al interior de la torre que conducen al campanario, presentan un completo desgaste y deterioro producto de la erosión del adobe generadas por las precipitaciones pluviales que ingresan por los cuatro vientos del campanario

CASA CURAL:

LOS SOBRECIMIENTOS: al hallarse expuestos a las lluvias han perdido paulatinamente los morteros de las juntas quedando sus piezas sin cohesión, lo que viene originando el desplome de algunas piezas a lo cual se suma la presencia de humedad y vegetación.

LOS MUROS: han perdido los revestimientos exteriores de barro quedando expuestos a la erosión permanente y a la humedad por el mal estado de la cobertura hasta el punto de deformar las plomadas de los paramentos llegando a un estado de deterioro general en todas sus estructuras

Al interior del ambiente del primer nivel se evidencia que sobre el embarre original existe una capa delgada de yeso deteriorado pintado de color verde, que de algún modo protege los viejos muros de adobe. La presencia de cantidad de tierra acumulada, vegetación y basura han cubierto el piso terminado del ambiente, presenta un único vano de ventana cuyo maderamen ha desaparecido. El segundo nivel es el más deteriorado, presenta un entre piso en pésimo estado de conservación al perder el piso terminado, este nivel presenta el colapso de una parte del muro norte alrededor de uno de los dos vanos de ventana existentes que también han perdido su carpintería. Únicamente queda la carpintería correspondiente a las puertas de acceso del primer y segundo nivel que responde a puertas tableadas de dos hojas.

Los pares y nudillos de los techos están en malas condiciones, por fatiga y ruptura de sus elementos, llegando a quebrarse incluso uno de los tirantes que estabilizan los muros de adobe, el mal estado de conservación de la cobertura de paja viene originando la pérdida paulatina del mismo debido a la presencia de los vientos que la arrastran a su paso. La presencia de humedad y vegetación en muros y cobertura viene acrecentando el estado de deterioro de los mismos. De acuerdo a recopilaciones orales se establece que inicialmente tuvo como uso la de Casa Cural para luego ser utilizado y por muchos años como escuela primaria de la comunidad



8.0
CA
US

CAUSAS DEL DETERIORO:

→ CAPILLA

PATOLOGÍA-CAUSAS DEL DETERIORO LESION:



- Cimientos y Sobrecimientos: Lesión mecánica de erosión, desprendimiento, exfoliación de los morteros.
- Muros:
 - Lesión mecánica: empujes, desplomes, inestabilidad geométrica general, pérdida de las características físico y mecánicas de las unidades de adobe por influencia del intemperismo.
 - Lesión física: grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimientos general por pérdida de estabilidad y reacciones químicas y de organismos vegetales.
- Carpintería: Intemperización, despigmentación y craquelamientos.

CAUSA: Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie

EVOLUCIÓN: Activa

DIAGNÓSTICO: Malo.

→ TORRE EXENTA:

PATOLOGÍA-CAUSAS DEL DETERIORO

LESION:

- Cimientos y Sobre cimientos: Lesión mecánica de erosión, desprendimiento, exfoliación de los morteros en las juntas
- Muros: Lesión mecánica: empujes y deformación de los muros.
 - Lesión física: erosión
- Acabados: Desprendimientos por reacciones químicas y de organismos vegetales.

CAUSA: Humedad, exposición a la intemperie

EVOLUCION: Activa

DIAGNÓSTICO: Malo

→ CASA CURAL:

PATOLOGÍA-CAUSAS DEL DETERIORO

LESION:

- Cimientos y Sobrecimientos: Lesión mecánica de erosión, desprendimiento, exfoliación, abrasión de la parte inferior de la edificación.
- Muros: Lesión mecánica: empujes
 - Lesión física: fisuras, erosión
- Acabados: Desprendimientos por reacciones químicas y de organismos vegetales.

CAUSA: Humedad, exposición a la intemperie

EVOLUCION: Activa

DIAGNÓSTICO: Muy Malo



9.0 OBJETIVOS:

A.- OBJETIVOS GENERALES:

- EVITAR EL PROGRESIVO DETERIORO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CONJUNTO ARQUITECTONICO RELIGIOSO.
- RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR Y MANTENIMIENTO DE ESTE MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO.
- REVALORAR LOS PRINCIPIOS DE IDENTIDAD Y RELIGION DE LA POBLACION.

A.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- REALIZAR OBRAS DE EMERGENCIA EN EL CONJUNTO PARA EVITAR PERDIDAS FISICAS.
- DESARROLLAR ACTIVIDADES RESTAURATIVAS MEDIANTE PRINCIPIOS TECNICOS ESTABLECIDOS EN EL EXPEDIENTE TECNICO.
- CONSERVAR Y RESPETAR LOS ELEMENTOS DE FACTURA ORIGINAL DENTRO DEL CONJUNTO.
- SENSIBILIZAR A LA POBLACION DE LA IMPORTANCIA DEL CONJUNTO RELIGIOSO PARA LA POBLACION.

**10.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS EJECUTADAS EN OBRA.****01.00 OBRAS PROVISIONALES.****01.01.00.0 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES:****01.01.02.5 Almacén de obra en calamina:**

En esta partida se acondiciono un ambiente abandonado vecino a la capilla el mismo que se acondiciono con rollizos y calaminas usadas como aporte de la comunidad en calidad de préstamo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40,00	99,13	3965,2

01.01.06.1 Instalación De Servicios Higiénicos Provisionales Con Calamina Y Estructura De Madera:

En esta partida se acondiciono un pozo séptico abandonado sin uso, al que se le doto de cerramientos con adobe y techo de calamina.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	328,63	328,63

01.02.00.0 INSTALACIONES PROVISIONALES:**01.02.01.1 Instalación provisional de agua para la construcción.**

En esta partida se ha realizado la captación y almacenamiento de agua cuya reserva se ubica a una distancia de (1KM) de la obra, esto con fines de consumo humano y como elemento fundamental en la preparación de adobes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	268,43	268,43

01.02.03.1 Instalación de energía eléctrica provisional.

Se realizo la acometida aérea directa de la propiedad del vecino Mariano Del Pilar Ugarte con cargo a pagar el consumo reportado cada fin de mes, debido a que el pueblo no cuenta con alumbrado publico, esta será destinada para la ejecución de diferentes partidas que requieren el uso de Energía eléctrica, como son las maquinas eléctricas de carpintería así como también se acondiciono en la nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	11,85	11,85

01.02.03.2 cubierta de protección con estructura de madera.

En esta partida se han realizado labores de protección de muro y techos los mismos que se describen a continuación: capilla (muro del evangelio 25m², muro de la epístola 30m², muro testero 15m², muros de casa cural). Estas actividades se realizaron con palos rollizos de 5 y 6m los mismos que anclados en los tijerales de la cubierta estabilizan la condición estructural de la nave, encima de ello se cubrió con plástico de triple ancho, presionadas y clavadas con chaqllas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
70,00	41,86	2930,2

**01.03 IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES.****01.03.01.1 Acondicionamiento de poza para apagado de cal 1.80x1.80x1.00m**

En esta partida se han realizado la excavación de una poza de dimensiones 1.60x1.60x1.00 ubicada al costado del campamento, ello con el fin de realizar el apagado de la cal viva que se proveerá a la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3,24	72,83	235,97

01.03.04.1 Andamiaje metálico (armado, traslado, desarmado).

En esta partida se ha conseguido a manera de préstamo 8 cuerpos de andamios, de la obra templo de Urubamba por orden del sub. director de obras. Ello para realizar las diferentes labores de protección en la capilla y casa cural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8,00	312,92	2503,36

02.00. TRABAJOS PRELIMINARES.**02.00.01.1 Trazo y replanteo preliminar.**

En esta partida se ha realizado el trazo y replanteo con nivel de manguera y tiralíneas ubicando niveles de pisos y considerando el nivel cero en la cota del piso de la plazoleta. Esto se realizo con el fin de conocer alturas exactas de muro de contención, sobre cimientos y muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
150,00	0,82	123,00

02.01.0 limpiezas de terreno.**02.01.0 Eliminación de material excedente (basura y desmonte).**

En esta partida se ha realizado labores de raspado y traslado del material excedente amontonado de faenas anteriores de limpieza, se acarreo a una distancia de 200m. esto se realizo básicamente en el entorno de la capilla y casa cural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8,75	4,96	43,40

02.01.0 Eliminación de maleza y arbustos

En esta partida se ha realizado labores de extracción manual y con herramienta de la maleza ubicada en todo el muro de contención (base de muro de epístola), también en la base del muro testero y muro del evangelio. Asi mismo también se extrajo arbustos de todo el perímetro de la casa cural e interior del mismo (segundo nivel) como también el arbusto ubicado en el techo de la casa cural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
181,81	0,99	179,99



02.03.0 Remociones y liberaciones

02.03.01.8 liberación de gradas de adobe.

En esta partida se ha realizado labores de liberación de las gradas de adobe del sector de la torre debido a que en el interior se encontraban habitando animales de corral, y en pro del avance físico de la obra se decidió su liberación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,87	19,66	56,42

02.04.0 Liberación y/o desmontaje

02.04.02.2 Desmontaje de muros de adobe.

En esta partida se ha realizado labores desmontaje del 2º cuerpo de la torre exenta (campanario) en vista que esta presentaba riesgo de colapso inminente al estar desplomado la cabecera del muro norte en 28 cm en función a su base y al no contar esta con sobrecimiento es que se decide realizar parcialmente estas labores no sin antes realizar registros fotográficos de la misma para su restitución. La torre tiene las sgtes. Medidas 2.93m x 2.96m de lados con una altura de 4.5 metros. Cabe mencionar que el expediente técnico en los detalle de metrados sugiere su desmontaje total de dicha torre, para realizar la restitución de los adobes de 0.50x.025x0.15 m. que actualmente tiene por adobes de 0.60x0.30x0.15 m. que se tendrían que elaborar, también es prudente manifestar que la torre exenta es una reconstrucción de data contemporánea 1997 (según expediente técnico pag. 19 arquitectura) realizada por los pobladores de la comunidad, actualmente el 1º cuerpo esta protegida o cubierta por una estructura de madera forrada con plásticos de triple ancho.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6,00	23,27	139,62

02.04.06.2 Desmontaje y recuperación de coberturas.

02.04.06.3 desmontaje de coberturas de teja c/ estructura de madera.

En esta partida se ha realizado labores desmontaje de la cobertura de teja de la torre exenta cuyas medidas son 3.60 x 3.80 m de lados, ello en vista de desmontar el segundo cuerpo de la torre exenta. Cabe mencionar que el expediente técnico en los detalle de metrados sugiere su desmontaje total de dicha cubierta al ser esta de data contemporánea la misma que carece de valor patrimonial. Actualmente se ha provisto de una cubierta de protección provisional de rollizos y plástico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12,66	6,2	78,49

02.09 Implementación de obra con materiales.

02.09.01.1 Extracción y zarandeo de arcilla para elaboración de adobes.

En esta partida se ha realizado el zarandeo y extracción de arcilla perteneciente al desmontaje de la torre exenta para la elaboración de adobes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7,00	20,42	142,94

**02.09.01.1 Extracción y zarandeo de arcilla para elaboración de adobes.**

En esta partida se ha realizado el zarandeo y extracción de arcilla perteneciente al desmontaje de la torre exenta para la elaboración de adobes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7,00	20,42	142,94

02.09.01.2 Elaboración de adobes de 0.60x0.30x0.15 m.

En esta partida se ha elaborado adobes de 0.60x0.30x0.15 m en una cantidad de 350 unidades usando paja de puna aportado por la comunidad en 12 cargas, la elaboración se realizó siguiendo las especificaciones técnicas de la norma E-080 (norma del adobe) estipulada en el reglamento nacional de edificaciones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7,00	20,42	142,94

02.09.01.5 Eliminación de material excedente.

En esta partida se ha realizado la eliminación del material basura y desmonte excedente de las labores de desmontaje de muros. Y habilitado de los palos rollizos, y de la excavación de la poza para el apagado de cal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5,00	16,4	82,00

IMPREVISTOS**02.09 Implementación de obra con materiales.****02.09.01.6 Corte y acarreo de Rollizos Eucalipto (dist. 6km.)**

En esta partida imprevista se ha realizado varias jornadas de corte y acarreo de material rollizo a obra desde una distancia de 6 km a obra en un total de 40 árboles y en medidas de 4", 5", 6" de diámetro mayor por una longitud de 5 y 6 m. Esto para realizar labores de protección de los muros de la capilla, casa cura y torre exenta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40,00	12,2	488,00

02.09.01.6 Corte y acarreo de paja de puna (dist. 4km.)

En esta partida imprevista se ha realizado varias jornadas de corte y acarreo de material paja de puna a obra desde una distancia de 4 km a obra en un total de 30 cargas realizada por el total de los obreros. Esto para la elaboración de adobes y recubierta del techo de la casa cural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30,00	4,2	126,00



11.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.



12.00 PLANOS DE OBRA.



13.00 FOTOGRAFIAS.

REGISTRO FOTOGRAFICO

Obra: Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Capilla Santiago Apóstol de Pirca

Mes: diciembre 2007



MURO DE CONTENCIÓN:
Cubierta de elementos arbustivos.



CASACURAL: 8 DE DICIEMBRE 2007.
Vista en la que se muestra el estado en el que se encuentra antes de su intervención



CONTRAFUERTE DE LA NAVE: se muestra LA desintegración de sus elementos.

**ANTES DE SU INTERVENCION
CONJUNTO: CAPILLA, CASA CURAL Y
TORRE EXENTA**



TORRE EXENTA: 8 DE DICIEMBRE 2007.
Vista en la que se muestra el estado en el que se encuentra antes de su intervención



CAPILLA: 8 DE DICIEMBRE 2007.
Vista en la que se muestra el estado en el que se encuentra antes de su intervención

REGISTRO FOTOGRAFICO Mes: diciembre 2007

Obra: Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Capilla Santiago Apóstol de Pirca

DESPUES DE SU INTERVENCION CONJUNTO: CAPILLA, CASA CURAL Y TORRE EXENTA



CASA CURAL:

La protección total de la casa cural con confinamiento de plástico y palos rollizos.



CASA CURAL:

Se muestra la protección global de la casa cural con plástico y recubierta de del techo con paja de puna



MURO DEL EVANGELIO:

Se muestra la protección del muro del evangelio de la capilla con palos rollizos inclinados y anclados a los tijerales de la cubierta de la nave. Cubierta con plástico de triple ancho



MURO DEL LA EPISTOLA:

Se muestra la protección del muro de la epístola y su base muro de contención de la capilla con palos rollizos inclinados y anclados a los tijerales de la cubierta de la nave. Cubierta con plástico de triple ancho



ACOPIO DE MATERIAL:

En la foto se muestra el acarreo y habilitado de los palos rollizos para su uso en protección de muros y cubiertas.



TORRE EXENTA:

Se muestra la remoción parcial de la torre exenta por motivos explicados en descripción de partidas ejecutadas. Se encuentra cubierta provincialmente.



ELABORACION DE ADOBE:

Se muestra la remoción parcial de la torre exenta por motivos explicados en descripción de partidas ejecutadas. Se encuentra cubierta provincialmente.



ACARREO DE MATERIAL:

Acarreo de arcilla para el mezclado con paja para su sucesivo pisado de adobes en la plazoleta ubicada frente a la capilla.



ACARREO DE MATERIAL:

Acarreo de arcilla para la elaboración de adobes en la plazoleta ubicada frente a la capilla.



ACOPIO DE PAJA::

Acarreo de paja de puna faena realizada por el total de los obreros. En 3 días