



**DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

**SUB DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS**



**ESTUDIO Y PROPUESTA ARQUEOLÓGICA DEL  
TEMPLO DE SAN PEDRO DE CACHA  
CANCHIS CUSCO.**

**ARQLG<sup>a</sup> CARMEN ROSA FARFÁN DELGADO.**  
**COARPE N° 040377**

**Cusco, Diciembre 2007.**

**ESTUDIO ARQUEOLÓGICO  
DEL TEMPLO DE SAN PEDRO DE CACHA – CANCHIS - CUSCO.**

**INTRODUCCIÓN** 01

**ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

I.	GENERALIDADES.	02
	1.1 Ubicación.	02
	1.2 Localización.-	02
II.	ANTECEDENTES	03
	2.1 Referencias arqueológicas.-	03
	2.2 Referencias geográficas.-	04
III.	OBJETIVOS:	05
IV.	METODOLOGÍA	05
V.	DESCRIPCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL SITIO.- PROSPECCIÓN DEL ENTORNO	05
	De la estructura.-	05
	De la superficie.-	09
	De la cronología del sitio	10
	Del contexto inmediato.-	10
VI	OBSERVACIONES.	13
	CONCLUSIONES	13
	RECOMENDACIONES	13
	BIBLIOGRAFIA	14

## **INFORME TÉCNICO**

### **ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DEL TEMPLO DE SAN PEDRO DE CACHA – CANCHIS - CUSCO.**

#### **INTRODUCCIÓN**

El presente documento constituye un diagnóstico situacional en términos arqueológicos, en el cual se han desarrollado aspectos cronológicos, tipológicos y de asociación, documento que es elaborado a partir de los trabajos de campo desarrollados en el sitio. El documento pretende arribar a conclusiones y recomendaciones que coadyuven a la propuesta del Expediente de Obra del Proyecto de Restauración de dicho inmueble de carácter monumental patrimonial, en atención al pedido de la Dirección de Conservación de Patrimonio Cultural Inmueble y por encargo de la Sub Dirección de Estudios y Proyectos. En él se detalla los aspectos arqueológicos que involucran al predio, así como las observaciones, conclusiones y recomendaciones que el caso amerita.

Para la elaboración de este estudio se aplicó la metodología histórico-lógica, y de comparación tipológica además del análisis de contexto, permitiendo definir aspectos previos de cronología y corología.

Por tanto se han previsto un pozo de sondeo para la verificación de niveles de cimentación y pisos, y de acuerdo a los resultados que estos proporcionen, plantear propuestas restaurativas.

Cusco, diciembre 03 del 2007.

## ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

### **I. GENERALIDADES.**

#### **1.1 UBICACIÓN.**

Distrito: San Pedro  
Provincia: Canchis  
Departamento: Cusco  
Altitud: 3,484 msnm.  
Coord.UTM: 8430 - 8432 Este  
247 - 248 Norte

#### **1.2 LOCALIZACION.-**

Capital arqueológica de Canchis ubicado a 122.51 Km. de Cusco en la ruta Cusco Sicuani, cuya autopista atravieza el poblado. Destaca por tener en su subsuelo aguas termales y medicinales, haciendo que este hecho sea un destino turístico local.

### **II. ANTECEDENTES**

#### **2.1 REFERENCIAS ARQUEOLÓGICAS.-**

Las referencias históricas de la zona refieren inmediatamente al conocido Templo de Raqchi, el cual tiene filiación inca cuya descripción es la siguiente:

Templo de Wiracocha.- A 121 Km. de Cusco , considerado como templo inca de monumentales dimensiones: 100 metros de largo por 26 metros de ancho y 14 metros de altura, el templo esta dividido en dos naves y cada nave muestra basamentos de 11 gigantescas columnas, las bases del templo están construidas con piedras perfectamente labradas continuadas con adobe. Se aprecian además qolqas o graneros, recintos de orden militar, religioso, murallas, baños del inka entre otros.

Templo de Raqch'i.- Raqch'i, en Quechua significa cerámica utilitaria, pequeño y gracioso templo, construido de cal y canto, adobe y techo de teja, cuenta con dos torres pueblerinas. La festividad principal celebrada en este templo es en honor a la Virgen del Rosario el 07 de octubre.

Adicionalmente la información arqueológica de la zona manifiesta la existencia de grupos correspondientes al periodo formativo como son los Qaluyo cuya data cronológica es de 1200 a.a.C. (Karen Morh Chavez 1977), posterior a ellos se ha evidenciado en la zona restos de cerámica Tiwanaco, pucara los cuales estarían afiliados al Intermedio Temprano, también se registra cerámica de grupos locales que corresponderían al Horizonte Medio e Intermedio Tardío, como es el caso del estilo Lucre, significando una ocupación inmediatamente antes del periodo inca y coetáneamente a ellos (prospecciones arqueológicas durante los cursos de prácticas de métodos II-94, de la carrera profesional de Arqueología, UNSAAC, dirigida por el Dr. Italo Oberti).

Etnológicamente, la zona habría estado poblada por grupos denominados Canchis, como hasta ahora se identifican los lugareños, quienes serían la contraparte de los Canas quienes se ubican en la parte alta de la zona,

marcando así dos espacios geográficos que se complementan entre sí, formando por tanto la nación Canas-Canchis

Los datos cronísticos del siglo XVII, refieren de la zona como ocupación de grupos denominados *omas*, así lo mencionan los cronistas Joseph de Acosta ([1570]1954), José de Arriaga ([1621]1968) y Santa Cruz Pachacuti ([1616]1993), siendo estos relacionados con grupos Pinagua.

Patricia Ruiz (1986<sup>1</sup>) manifiesta que durante el periodo inca la zona estuvo poblada por grupos de origen aymaras, y estos fueron conocidos como Canas-Canchis, considerando que constituía el puente obligado entre el Estado Inca y el resto de la nación Qolla.

A la llegada de los españoles, los espacios de ocupación pre hispánica fueron reemplazados paulatinamente por ocupaciones de colonos y a la reagrupación de los nativos en campos denominados reducciones, disposición que fue implantada por el virrey Toledo (1569-81), como una medida de sometimiento y de evangelización a los pobladores aborígenes.

Para 1558 se crean los Corregimientos o Provincias y estos se dividieron en Curatos; en Cusco se crearon 14 Corregimientos con 133 curatos, dentro de los cuales estuvo el corregimiento de Canas Canchis siendo su capital Tinta, sin embargo mas adelante se crean mas parroquias como es el caso de San Pedro.

Posteriormente y de acuerdo a los datos históricos recogidos por la historiadora Teresa Polo, que refiere lo siguiente:

*"El 07 de julio de 1784, luego de la rebelión de Tupac Amaru, el Gobierno de Don teodoro Croix, dispuso la división del Virreynato de Perú en siete Intendencias. España introdujo reformas en el Gobierno y Administración Coloniales; los intendentes sucedieron a los Gobernadores de las provincias y los Corregidores desaparecieron. Los Partidos serían gobernados por los Subdelegados, siendo las Intendencias: Trujillo, Tarma, Lima, Huancavelica, Guamanga, Cusco y Arequipa; al incorporarse Puno a Perú, se convirtió en la octava intendencia.*

*Cada una de las intendencias se dividía en Partidos, a Cusco le correspondían 11 Partidos entre los que figuraba Tinta (Canas - Canchis); a su vez este Partido comprendía 11 Curatos, entre los que se encontraba, San Pedro con su anexo San Pablo (Aedo 1998).*

*En 1887, el Gobierno a cargo de Andrés Avelino Cáceres, mediante diferentes disposiciones, efectuó un reordenamiento geográfico de la población peruana, es así que Canas y Canchis se dividieron; correspondiéndole a la provincia de Canchis los distritos de Sicuani, Combapata, Checacupe, Pitumarca, San Pablo, **San Pedro** y Tinta, teniendo como capital Sicuani;*

*Sin embargo su creación como distrito oficialmente, ha sido dada el 28 de Noviembre de 1912, mediante Ley 1673, con una superficie de 54.91*

<sup>1</sup> En Referencia Histórica del Templo de San Pedro de Cacha, Teresa Polo Rodríguez, SDEP-INC-Cusco.

*Km2. y una población al año 2,000 de 3,511; cuenta con las comunidades de: Cuchuma, Cocha Ccosccoparte, Qquea, Raqchi, Pichura y San Pedro de Cacha, en las mismas que se encuentran formas tradicionales de organización social”.*

De esta información se colige que el distrito de San Pedro ya es una institución lograda tardíamente, sin embargo, al parecer habría sido una ocupación todavía del periodo colonial que respondería a los mecanismos de ocupación que se ha dado en este periodo como son las reducciones.

Por tanto si corresponde a una reducción debió haber tenido un templo como parte de las necesidades litúrgicas de la evangelización.

El templo de San Pedro, como menciona la historiadora Teresa Polo, ya estaba siendo mencionado en 1678 como un templo que estaba siendo pintado por disposición de Mollinedo y Angulo, como consta en su memorial de la fecha, indicando además que su párroco la dotó de un cáliz, viñajeras y salvilla de plata (Villanueva 1959; 10, en Polo T. SDEP-INC-Cusco).

La estructura actual del templo de San Pedro de Cacha, por sus características mas bien se adscribe a una edificación de inicios del siglo XX, muy a pesar de sus antecedentes históricos.

## **2.2 REFERENCIAS GEOGRAFICAS.-**

Geográficamente la localidad de San Pedro de Cacha se ubica en un área de antiguos bofedales, restos de antiguos lagos de periodos pleistocénicos. Está inmerso dentro de la cuenca del río Vilcanota.

El poblado ocupa el flanco derecho del río Vilcanota y al pié de los cerros de ....., su superficie denota horizontalidad, sin embargo muestra los rezagos de antiguas avenidas de material coluvial.

De acuerdo a los estudiosos en el tema de geología, corresponde la formación del grupo Mitu y grupo Copacabana. Su conformación superficial refiere a suelos de capas rojas, con residuos de arcillas y gravas. Asimismo, la formación volcánica del cerro Quimsachata domina el área siendo el material de toba volcánica el que abunda en la zona. Igualmente se puede encontrar en la zona rocas como andesita y basalto. Como parte de su composición geológica el poblado de San Pedro es famoso por la existencia de sus aguas termales del mismo nombre, que corresponde a afloraciones de aguas sulfuradas muy propias de esta región.

Su nicho ecológico de acuerdo a Pulgar Vidal (1978) correspondería a zona queswa, sin embargo, por ser un espacio abierto y de humedales tiene particularidades que asemejarían a nichos ecológicos de puna, considerando temperaturas bajas y fuertes vientos.

Por tanto su flora está compuesta por espinos como el roque, alcoquiska, entre otros, también se observa chirichiri, pilli, entre otras yerbas medicinales, propias de este piso ecológico.

La fauna nativa lo constituye animales como ratoncillo de campo, zorrillos, puma (eventualmente), raposas, lagartijas, arácnidos, entre otros. La población se dedica a producir productos como maíz pequeño, papa, ocas, productos que sirven para su autoconsumo, y como ganadería bastante precaria se tiene ganado vacuno, ovino, camélidos y la crianza de animales menores como gallinas, cuy, entre otros.

### **III. OBJETIVOS:**

El objetivo del diagnóstico fue:

- Evaluar las características morfológicas, cronológicas, corológicas y de asociación que contempla el Templo.
- Determinar el valor arqueológico que ostenta el Templo y su entorno inmediato y mediato.

### **IV. METODOLOGÍA**

La metodología aplicada considera métodos deductivo-inductivos, partiendo de las referencias históricas sobre la tipología, características y patrones constructivos de la arquitectura religiosa en los Andes desde épocas tempranas épocas tardías de la colonia.

### **V. DESCRIPCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL SITIO.- PROSPECCIÓN DEL ENTORNO**

#### **4.1 De la estructura.-**

El templo lo constituye una estructura de planta rectangular alargada con un acceso hacia el lado lateral, orientado a la plaza y con dos estructuras de servicio adosadas al lado izquierdo (sacristía y baptisterio), a la altura del presbiterio.

Su traza responde a un estilo republicano, guardando reminiscencias de los estilos coloniales, como tradición de la cultura religiosa de la zona.

Está logrado en material de adobe con cimentación y sobre cimentación de piedra (altura promedio de 1.20 m), ostenta contrafuertes laterales también en adobe.

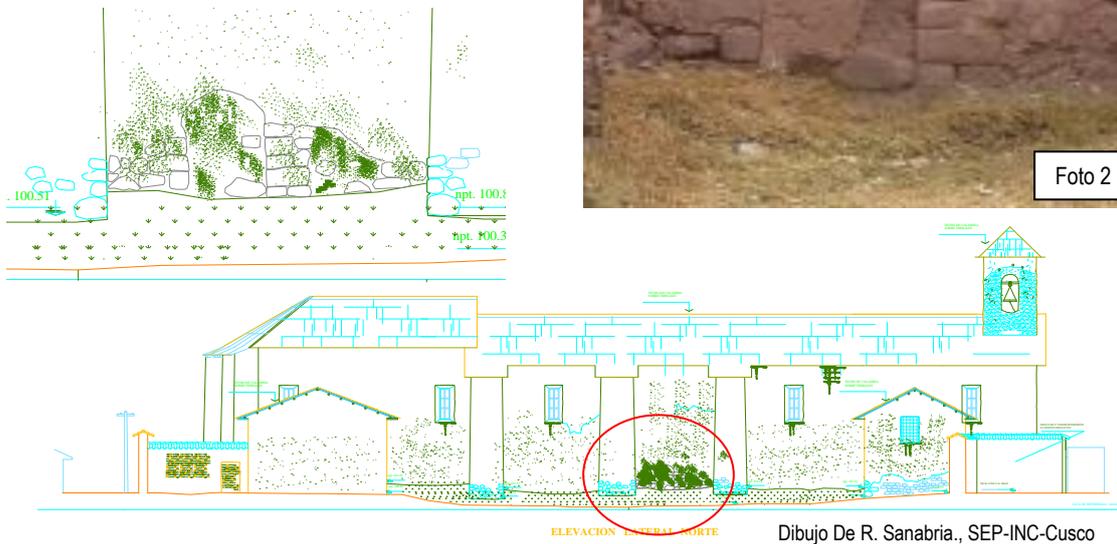
Ostenta una torre peculiar por cuanto ésta forma parte del muro de pies, aparentando una estructura simple y pequeña, sin embargo tiene una estructura de bases muy anchas. De acuerdo al dato histórico el campanario tenía dos torres que daban mal aspecto, y que posteriormente fue cambiada a una sola torre que es como se aprecia ahora.

La **NAVE**, ostenta en su interior altares de yeso de estilo neoclásico muy propios de inicios del siglo XX, esto indicaría la fecha de factura del edificio, sin embargo también puede registrarse que al interior del edificio se guardan obras de arte de siglos anteriores, como son pintura, marquetería e inclusive una pila bautismal lograda en piedra.

Su advocación del Templo es San Pedro, y se tiene dos altares laterales que lo consagran con elementos representativos de este Santo como es el gallito que se erige encima de uno de ellos.



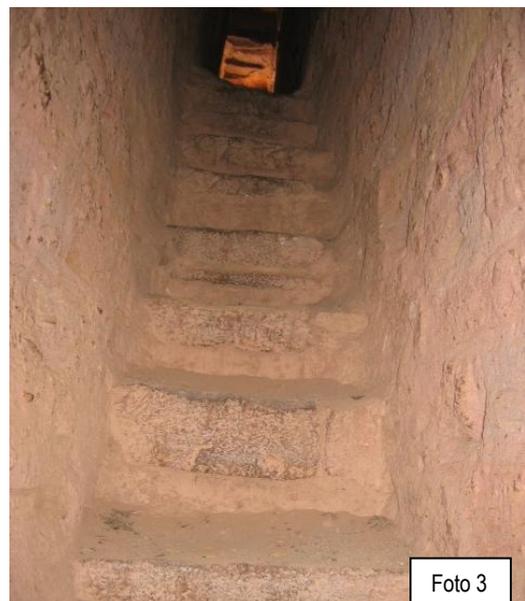
Sobre su cronología al parecer el edificio tuvo tres momentos constructivos por cuanto existen evidencias de haber tenido modificaciones en el tiempo, como es una puerta tapiada (foto 1 y 2) que se aprecia en el muro del Evangelio hacia el exterior



Dibujo De R. Sanabria., SEP-INC-Cusco

El **MURO DE PIES** tiene dimensiones bastante considerables (3.25 m. de ancho) de características atípicas, la puerta abocinada conduce a la nave y además divide en dos bloques lo que fuera las bases de las dos antiguas torres existentes, ahora sirve de soporte al campanario único existente.

Se accede a la **TORRE CAMPANARIO** por una estrecha gradería (Foto 3) que parte del sotocoro hacia el lado del Evangelio, la misma que está lograda con piedras labradas que al parecer fueron reutilizadas, se observa en los muros laterales que el adobe tiene las dimensiones de 0.60 x 0.13 m. y se mimetiza con el mortero que los une.



De acuerdo al dato histórico, existieron dos torres campanarios, cuyas bases pudieron ser estos dos bloques y por "el mal aspecto que muestra" fueron fusionadas en una sola torre como se aprecia ahora. A esto respondería el ancho atípico de este muro.

Un detalle que se observa es que la coloración del adobe usado en este muro y los muros laterales del Templo (tanto de la epístola como del evangelio y el muro absidal mismo) difieren, igualmente el tamaño de adobes usados son distintos; el del muro de pies tiene mayor dimensión que los usados en el resto del edificio.

Las dos **PORTADAS**, lateral y frontal (del muro de pies), muestran vestigios de antiguas portadas, es decir, parecen haber reutilizado sus elementos, corroborando así con el dato histórico el cual manifiesta que se ha construido un nuevo templo utilizando algunos elementos del antiguo templo.

La **SACRISTÍA** se presenta en un nivel mas alto que el de la nave, y su estructura al parecer es posterior al de la nave, por cuanto no denota trabamiento en los adobes, esto mas bien se muestran adosados. Este detalle indicaría dos momentos diferenciados en la construcción de este edificio, lo que también induciría que ha sido facturada de manera muy precaria. Inclusive casi logra interferir con un vano de iluminación. (Ver foto 4 y 5)

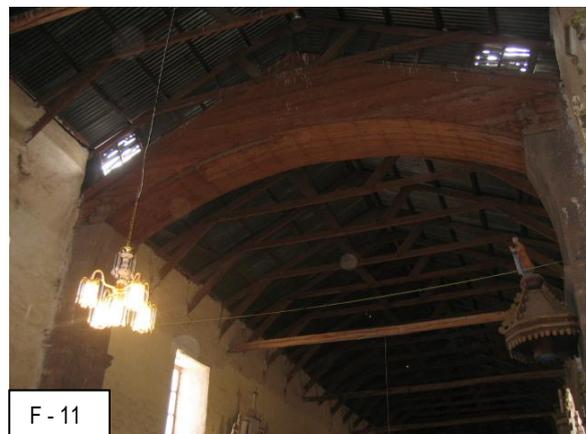
El **BAPTISTERIO**, ahora es usado como depósito, en el cual se alberga todos los elementos compositivos de obras de arte como retablos imágenes, pinturas en lienzo, es decir, están acopiados de manera inadecuada. Estos vestigios indican una ornamentación especial que tuvo el antiguo tiempo y la intención de la cofradía de reutilizar estos elementos de la misma forma que hicieron con el altar del Niño de Praga en la nave. Sobre su estructura al parecer tiene la misma data que el muro de pies. (Foto 6). Existe una pila bautismal, la cual está en la nave cerca al altar mayor, tiene un estilo barroquista y bien pudo ser su ubicación original en el baptisterio (Foto 7).

El **SOTO CORO** evoca los estilos coloniales en el uso de las arquerías, sin embargo las columnas y arquerías tienen una clara factura moderna que sostiene al **CORO ALTO**. A este nivel se observa una balaustrada torneada que la protege. (Foto 10).

Sobre el uso de **ÓRGANOS** para el acompañamiento de las misas al parecer San Pedro no estuvo excluido, manteniendo a la fecha un órgano en desuso, pero en condiciones regulares el cual podría ser revalorado en su uso. El uso de órganos en algunos templos denota jerarquía e importancia social (Benavente Teofilo 1984), frente a otros pueblos.

El **ARCO TORAL** corresponde a una estructura en base a pilastras de piedra que rematan con una arquería rebajada lograda con un maderamen.

Los **CONTRAFUERTES**, forman parte del edificio y están dispuestos de simétricamente en ambos lados, al igual que en el muro absidal.



El **MURO ABSIDAL**, al parecer en algún momento fue usado como capilla abierta por cuanto ostenta un vano que ahora se encuentra tapiado, asimismo, al parecer para una mejor distribución de la trama urbana se ha usado el espacio del templo en este sector para lograr una calle (Jr. Apu Pucara).

El **TECHO** es a dos aguas en estructura de tijeral, su cubierta es de calamina muy gruesa que se asemejan a las primeras calaminas que llegaron a partir del ferrocarril de Sicuani a inicios del s. XX, con inclusiones de calaminas modernas. El dato histórico manifiesta que inicialmente el techo fuera de teja, lo cual debió ser en un primer momento (1865), por cuanto no existía otro material, sin embargo luego de la reconstrucción de 1919 es posible que este techo habría sido cambiado como muestra de la "modernidad" que se vivía en ese momento a consecuencia de la importación de estos materiales vía ferrocarril (cemento, calaminas y otros), como se observa actualmente, habiendo modificado también posiblemente en este momento la torre, rediseñando así toda la techumbre. La presencia de calamina nueva de SIDER Perú también respondería a procesos de conservación de techos que los cofrades habrían logrado en el tiempo (década de los '70s).

En cuanto a las **OBRAS DE ARTE** estos denotan siempre estilos barrocos, con el uso del crespado cuzqueño, lo cual indica la influencia de este estilo hasta estas zonas, muy propio por cuanto a decir de Cossio del Pomar (1987), estos estilos fueron difundidos hacia el altiplano. Sin embargo es necesario aclarar que todos estos vestigios de estilo barroco no corresponden al actual templo, por cuanto sus estilos difieren cronológicamente con la estructura<sup>2</sup>, La procedencia de estos artefactos podrían haber correspondido al antiguo Templo, y debe ser materia de estudio. (Fotos 6 y 8).

Sobre su **ESTADO DE CONSERVACIÓN** es de regular a malo, muestra agrietamientos y separación de los contrafuertes con los muros de la nave, esto respondería probablemente a procesos de asentamiento del edificio por corresponder a suelos sedimentarios como se refiere en el ítem 2.2 de Referencias geográficas.

#### 4.2 De la superficie.-

Como se ha referido en el ítem 2.2 del presente documento, la superficie sobre la cual se asienta el edificio corresponde a material coluvial<sup>3</sup> y material aluvial propios del valle del Vilcanota. Asimismo, la presencia de bofedales en la zona implica material arcilloso y de gravas sedimentadas, lo que hace que los suelos no sean tan estables. El área donde se edifica el templo responde a este comportamiento, siendo estratos de tierra arcillosa y grava, con contenido de rocas extrusivas<sup>4</sup> como son la toba volcánica y algunos basaltos.

---

<sup>2</sup> El templo de acuerdo a los datos históricos habría sido construido en 1865, y los estilos de estas obras de arte responden al s. XVIII, por cuanto no existe posibilidad que estas muestras habrían sido diseñadas o elaboradas para este templo sino más bien traídas de otros entornos.

<sup>3</sup> **Coluvial** Dícese de los suelos generados sobre coluviones, que son los materiales depositados por gravedad al pie de una pendiente.

<sup>4</sup> También denominadas rocas ígneas, cuando la solidificación magmática tiene lugar en la superficie terrestre.

La construcción del templo ha sido con estas rocas notándose estos elementos rocosos en su sobre cimentación.

### **4.3 De la cronología del edificio.**

Luego de realizar el análisis de las referencias históricas se ha procedido a cotejar con el edificio mismo, para ello se ha considerado los elementos compositivos de la zona referidos a la construcción misma, como son la ubicación del antiguo Templo, la casa cural, el espacio del Templo actual así como la plaza misma, para lo cual se presenta el croquis en el diagrama 1.

De esta manera se distribuyen los elementos compositivos de este espacio de la localidad de San Pedro, de lo que podemos colegir que la reubicación del templo actual responde a las necesidades de cambios en la planificación urbana de 1860 en adelante, y que posteriormente habría sido alterada nuevamente en el s. XX, para que finalmente años después recortaran nuevamente los espacios correspondientes al templo, habiéndose otorgado primero al Centro Educativo, luego a la calle Apu Pukara, y finalmente a personas particulares, perdiéndose así el espacio original del Templo mismo.

Con respecto al templo antiguo, su ubicación merece un estudio a mayor detalle en relación a la casa cural, por cuanto los restos de arquerías definen una ubicación mas cercana al templo actual, lo que induciría a pensar que el templo habría estado mucho mas cerca de lo que hoy se encuentra.

Por otro lado al hacer la evaluación de las estructuras se ha encontrado que existen diferencias en la coloración de los muros, así como se ha registrado muros adosados lo que sugiere una cronología relativa de cada muro.

Por tanto se ha observado que la coloración de la torre y/o muro de pies es mas clara

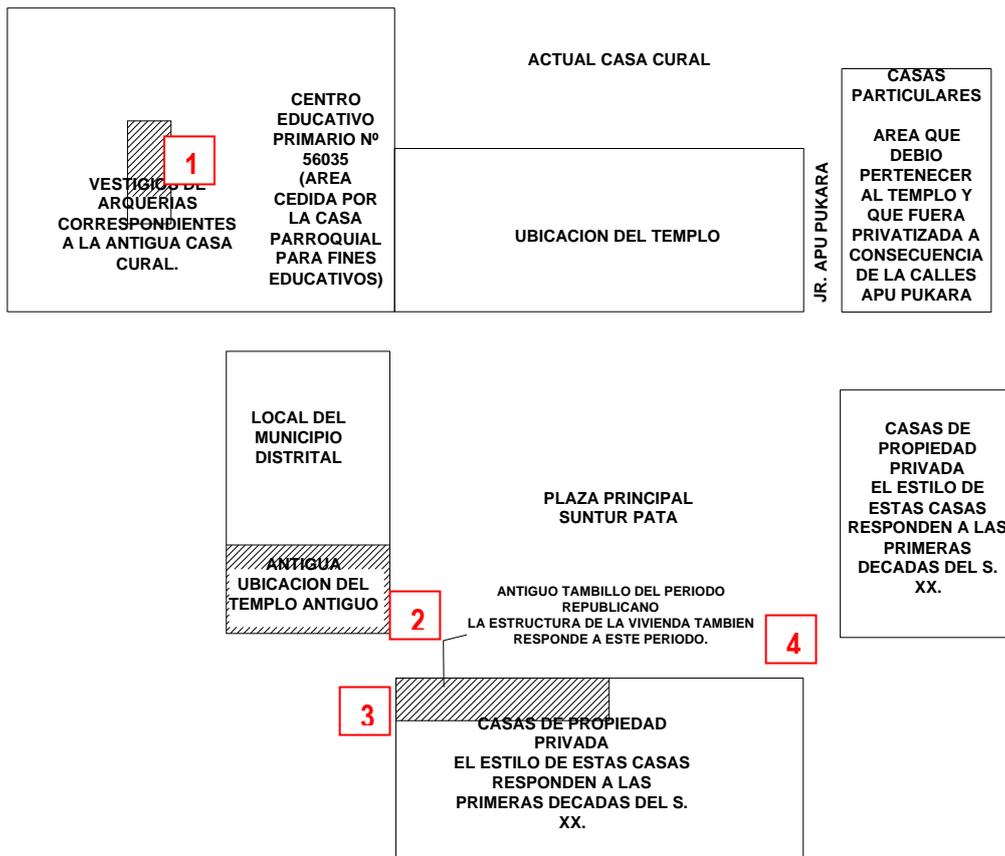
El análisis se resume en el plano de calificación cronológica que se presenta en páginas siguientes, el cual deberá ser cotejado con la evaluación arqueológica respectiva, de ser necesario.

### **4.3 Del contexto inmediato.-**

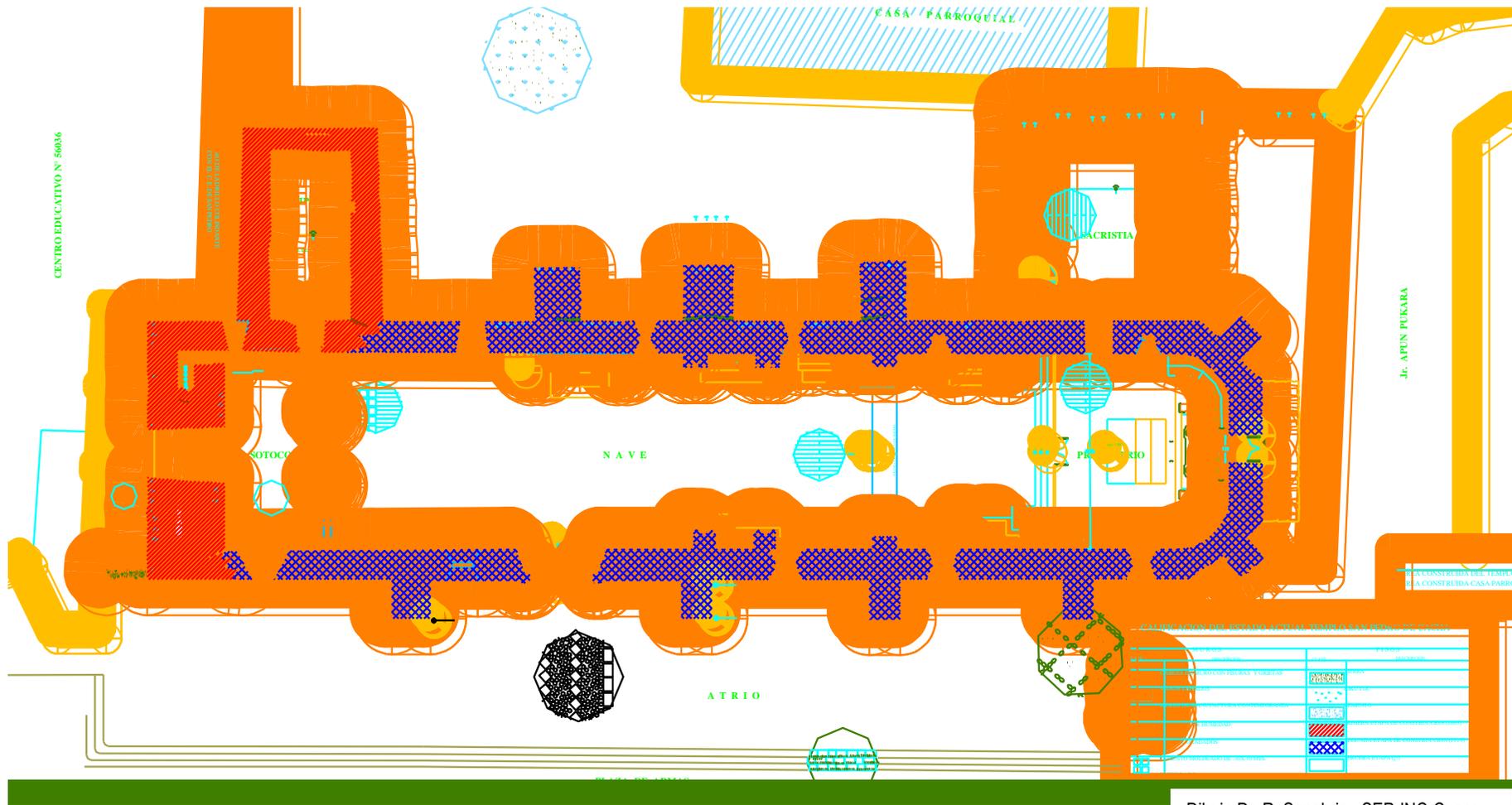
El templo advocado a San Pedro, se ubica en una zona donde las tradiciones ancestrales se mantienen. El área está asociado a la leyenda de Wiracocha y la lluvia de fuego; esto sugiere que en la zona debió de existir un templo de características especiales, que cumpla con lo encomendado en los concilios Limenses, de esta manera lograr la evangelización,

La edificación refleja claramente contemporaneidad, sin embargo los vestigios de obras de arte hacinadas en el baptisterio indican la presencia de un edificio de culto católico muy ornamentado el cual ahora no existe.

Diagrama 1



### PLANO DE CALIFICACIÓN CRONOLÓGICA



Dibujo De R. Sanabria., SEP-INC-Cusco

## **VI OBSERVACIONES.**

- La estructura del templo se encontraría sobre una superficie de suelos de tipo coluvial y de residuo lacustre.
- La cimentación y sobre cimentación está lograda con las rocas de la zona (roca ígnea), y la edificación está fabricada en adobe y cubierta de calamina.
- El estado de conservación es de regular a malo, con agrietamientos en la unión de los contrafuertes y la nave, el muro de pies se observa bastante deteriorado.
- La estructura del templo tiene características de una construcción contemporánea manteniendo los elementos compositivos y morfológicos al templo tradicional católico, sin embargo difiere en el contexto de la torre por cuanto esta es una adecuación de torre y muro de pies.
- Los altares mayor y laterales ostentan el estilo neoclasicista usados a finales del siglo XIX e inicios del s. XX.
- No se presenta propuesta de intervención por cuanto la proyectista Arqtº Natali Lazo no considera movimiento de tierras.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo a lo prospeccionado se tiene lo siguiente:

- 1 La filiación cronológica del edificio del Templo corresponde a estructuras del siglo XX, sin embargo, el muro de pies parecer haber sido construido antes. Igualmente, la sacristía fue construida después.
- 2 Existiría relación cronológica entre el muro de pies y los vestigios de arquerías existentes hacia el lado noroeste del templo.

## **RECOMENDACIONES**

Por lo registrado tanto en la prospección del Templo se recomienda lo siguiente:

- Que, los trabajos de restauración incluyan el monitoreo arqueológico para garantizar un registro adecuado de los elementos arqueológicos, ya sea por remoción de suelos y/o trabajos superficiales.

Cusco, Diciembre 03 de 2007.

**BIBLIOGRAFÍA****ACOSTA, padre José de**

[1570]1954 "Historia natural de las indias", Obras del Padre José de Acosta, estudio preliminar y Edición del P. Francisco Mateos de la misma compañía. Madrid España.

**ARRIAGA, Padre Pablo Jose**

[1621]1968 "Extirpación de la idolatría del Pirú", Biblioteca de Autores Españoles, Edición y Estudio preliminar de Francisco Esteve Barba. Madrid. España.

**BENAVENTE Teofilo**

1984 "Los organista y organero del Cuzco Antiguo", En Revista Universitaria N° 23. UNSAAC. Cusco.

**COSSIO DEL POMAR,**

1987 "Arte colonial del Perú".

**DE OLARTE ESTRADA, Jorge**

1987 "Geografía I, la localidad, la región el país". Editorial Andina S.R.Ltda. Cusco.

**GRUPO EDITORIAL OCEANO**

1992 "Diccionario Enciclopédico Ilustrado". Barcelona España.

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. CUSCO.**

2000 "Normatividad legal sobre el patrimonio Cultural de la Nación". Oficina de Planificación **INC**-Cusco.

1998 "Cartas Internacionales de conservación del Patrimonio Cultural". Compilación por Octavio Fernandez Carrasco. De. INC-C.

**POLO, Maria Teresa**

2007 "Referencias Históricas del Templo de San Pedro de Cacha" Sub Dirección de Estudios y Proyectos INC-Cusco.

**SANTA CRUZ PACHACUTI, Joao**

[1616]1993 "Relación de antigüedades deste reyno del Pirú", Editorial CERA Las Casas. Cusco, Perú.

**VILLANUEVA URTEAGA, Horacio**

1982 "Cuzco 1689, documentos.- economía y sociedad en el Sur Andino" Informes de los párrocos al Obispo Mollinedo. CERA Bartolomé de las Casas. Cusco.

1959 Nuevos datos sobre la vida y Obra del Obispo Mollinedo.

(Karen Morh Chavez 1977),