



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME ANUAL DE OBRA Y PRE LIQUIDACION DE OBRA - 2007

OBRA: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO “TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS DE HUAYQUI”

Residente de obra:
Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Cusco, Enero del 2008

INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION DE OBRA

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
 - Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual acumulado anterior
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º, ampliación)
 - Presupuesto ejecutado en el año
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - TODAS LAS VALORIZACIONES DEL AÑO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DEL ALMACÉN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUAL DEL AÑO
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Obtenidos durante el proceso de Intervención)
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)
- 10.-OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.-ANEXO N1 02 INFORME DE INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE

14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA
A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.

Presupuesto programado de obra
Presupuesto ejecutado de obra
Imprevistos o mayores metrados.
Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra
Programado y Ejecutado
Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final
(Programado y Ejecutado)
Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final
(programado y ejecutado).
Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

15.-PLANOS

16.-FOTOGRAFÍAS.

17.-OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de Obra
Cuaderno de Control de Asistencia
Álbum fotográfico.
Inventario Físico de Saldos de almacén secundario.
Copias de Ejecución presupuestal.
Acta de Inicio de Obra.
Acta de cierre de obra.
Reportes de notas de salida de almacén y ordenes de compra.

INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Acomayo tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas y decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino, quienes se han organizado formando comités de conservación y de restauración, con una participación activa para lograr el cumplimiento de los objetivos siendo así el interés de la comunidad de Huayqui, concretizar la restauración cuyo objetivo final conlleve a la intervención para la preservación del templo de San Francisco de Asís, para lo cual presente año El Instituto Nacional de Cultura Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación y atendiendo la preocupación de las autoridades y de los pobladores de la comunidad de Huayqui, efectúa en el año 2007 una asignación presupuestal de s/. 385,000.00 nuevos soles, para la restauración y puesta en valor del Templo San Francisco de Asis de Huayqui, la misma que se ejecuta como obra de inversión, de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del INC-Cusco.

El presente informe describe los trabajos de intervención realizados en la tercera etapa y año de intervención que contempla trabajos de conservación, restitución y consolidación de sistemas estructurales de cimientos sobrecimientos, cobertura provisional con calamina, elaboración de adobes, restitución de cimientos de contrafuertes; restitución de contrafuertes de adobe, calzadura de muros de adobe, restitución de muros de adobe, restitución de estructuras de techo par y nudillo, restitución de cobertura de teja en el sector de nave y presbiterio del templo y estaco de pintura mural en sector de sotocoro del templo.

Cusco, Enero del 2008

1 DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- **DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO 2007**
DICTAMEN N° 05-2007-DCR-C/C.T.I.C.P. de fecha 16 de mayo 2007.
- **Nombre de proyecto:** RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS DE HUAYQUI.
- **Nombre de la meta:**

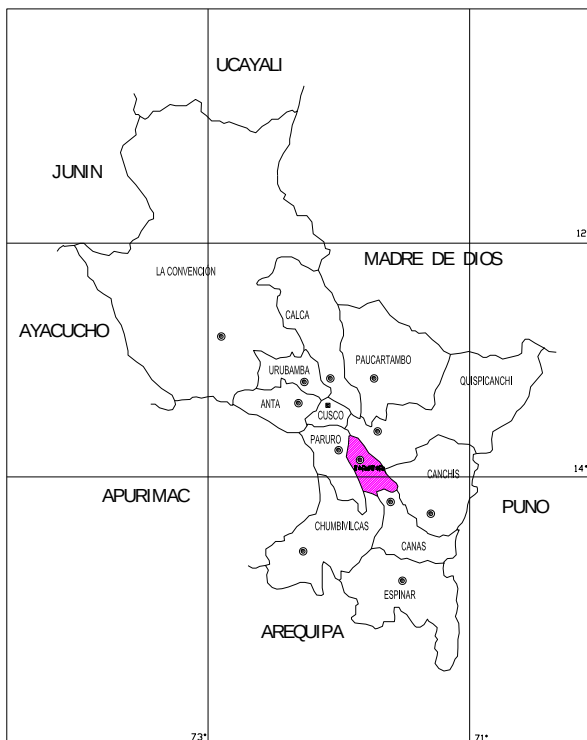
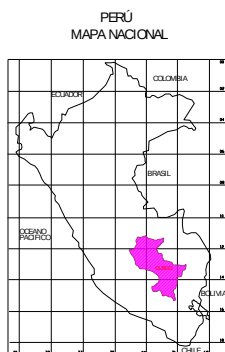
Meta: 045 (Por inversión)	Puesta en valor y Restauración Templo San Francisco de Asís de Huayqui.
------------------------------	---

1.2.1 LOCALIZACION.

El Templo de San Francisco de Asís, está localizado en la comunidad de Huayqui, a unos 20 Km. Aproximadamente al Sur Oeste del Pueblo de Acomayo, tiene una altitud aproximada de 3360 m.s.n.m.,

COMUNIDAD : HUAYQUI.
DISTRITO : ACOS.
PROVINCIA : ACOMAYO.
DEPARTAMENTO : CUSCO.

MAPA
DEPARTAMENTAL
CUSCO



UBICACIÓN.

El templo, ocupa el lugar de gran importancia en la Área Urbana de Huayqui, ubicado en la plaza principal.

Los límites del templo son:

- Por el Norte : Construcción de la casa parroquial.
Por el Sur : Construcciones del Institución educativa inicial.
Por el Este : Con Calle sin nombre
Por el Oeste : Con la cancha deportiva múltiple.

1.2.2 ACCESO, CLIMA Y TOPOGRAFIA.

El acceso a esta comunidad está dado por una trocha carrozable de una sola vía; y por un camino de herradura a tres horas del ramal de la carretera principal Cusco-Acomayo.

Su clima es templado con bastante vegetación del lugar, como eucaliptos, cipreses, árboles frutales; en su entorno inmediato se encuentra bastantes áreas de cultivo de maizales.

Su topografía; el pueblo de Huayqui se emplaza sobre una plataforma natural accidentada, su entorno inmediato circundan cerros prominentes que forman parte del valle del río Apurímac.

1.2.3 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

▪ Área total	:	1688.69 m2
▪ Área total construida del Monumento	:	573.34 m2
▪ Área Libre	:	1115.35 m2
▪ Área techada estado actual	:	573.34 m2
Área de intervención 2007	:	400.75 m2

• Avance porcentual acumulado anterior.

Avance porcentual acumulado anterior	26.39 %
--------------------------------------	---------

• Avance porcentual ejecutado del año.

Avance porcentual ejecutado del año	59.48 %
-------------------------------------	---------

• Metrado acumulado anterior.

Avance acumulado anterior	162.03 m2
---------------------------	-----------

• Metrado ejecutado del año :

Avance ejecutado del año	363.31 m2
--------------------------	-----------

• Fecha de inicio de obra.

Fecha de inicio físico obra:	3 de abril del 2007
------------------------------	---------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión obra:	30 de Diciembre del 2007
---------------------------	--------------------------

- **Presupuesto total de la obra.**

Presupuesto total de la obra	: S/. 589,877.00
------------------------------	-------------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2007.**

Presupuesto aprobado para el año 2007	S/. 385,000.00
---------------------------------------	----------------

- **Presupuesto ampliado (1º, 2º ampliación).**

Presupuesto 1º etapa 2007	S/. 385,000.00
Presupuesto 2º etapa 2007	

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto ejecutado 2007 (por inversión)	S/. 321,268.43
Presupuesto Total Ejecutado	S/. 321,268.43

- **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

PRESUPUESTO EJECUTADO	MONTO EJECUTADO	MONTO PROGRAMADO
AÑO 2005 (por inversión)	s/. 78,750.00	S/. 100,000.00
AÑO 2006 (por inversión)	s/. 123,190.00	S/. 250,000.00
AÑO 2007 (por inversión)	s/ 310,282.87	S/. 385,000.00

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

i. **Recursos Directamente Recaudados.(INC-CUSCO)**

ii. **OTROS:**

Aporte de contrapartida de la municipalidad Distrital de Acos.

Aporte de contrapartida de la Comunidad de Huayqui.

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según la oficina de control presupuestal para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 321,268.43 nuevos soles.

(Trescientos veinte un mil doscientos sesenta y ocho con 43/100 nuevos soles.)

Nº	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	Meta: 045 INVERSION	Mes enero	-
2		Mes febrero	1,816.67
3		Mes marzo	4,820.00
4		Mes abril	24,543.86
5		Mes mayo	29,100.91
6		Mes junio	32,102.95
7		Mes julio	45,857.55
8		Mes agosto	47,851.61
9		Mes septiembre	44,251.55
10		Mes octubre	40,486.45
11		Mes noviembre	34,150.37
12		Mes diciembre	16,286.51
Presupuesto Total Ejecutado			321,268.43

4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

4.1 VALORIZACION FINAL DE OBRA - INC CUSCO.

349,152.81nuevos soles. (1*)

(Trescientos cuarenta y nueve mil ciento cincuenta y dos con 81/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	291,040.51
IMPREVISTOS	S/.	15,656.65
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	306,697.16
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	42,455.65
TOTAL VALORIZACION 2007	S/.	349,152.81

(1*). La valorización final de obra 2007, INC CUSCO, asciende a la suma total de 349,152.81nuevos soles.

SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se han tenido afectaciones presupuestales en diferentes rubros, los que han influido directamente en la ejecución total de los gastos generales y que asciende al monto de S/.42,455.65 nuevos soles el que se detalla a continuación:

CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Póliza contra robos equipos electrónicos	S/. 135.40	Afectado para el seguro de los equipos electrónicos del INC Cusco.
SOAT vehicular	S/. 147.80	Afectado para el seguro de los vehículos del INC Cusco.
Servicios de Terceros	S/. 3945.00	Afectado en los servicios personal que realiza servicios de carguio y descargo de materiales, servicio de estudio de suelos en obra.
Combustible Y Lubricantes	S/.1725.00	Afectado para la movilización de los vehículos del INC Cusco, en el traslado de materiales y supervisión de obra.
Material de escritorio	S/. 565.90	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y preliquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
Servicio de luz.	S/. 39.14	Pago de recibos de Servicio de energía eléctrica en obra.
Medicinas	S/. 371.04	Adquisición de medicinas para medicinar y primeros auxilios de los trabajadores de obra.
Caja chica	S/.600.50	Gastos de pago de peaje de volquete, camioneta, en el transporte de materiales a obra, pasaje de almacenero
Residente de obra	S/. 23,666.67	El sueldo del Arqto. Ha sido afectado a la meta 045 obra templo de Acomayo, según contrato.
Almacenero de obra	S/. 9519.20	Sueldo de almacenero sr. Jaime Vargas Alvarez. Por periodo de 9 meses
Guardián de almacén	S/. 1740.00	Sueldo del guardián de almacén Sr. Vilmar Quico Candia.. Por periodo de dos meses.
TOTAL	S/. 42,455.65	

4.2 VALORIZACION FINAL DE OBRA - CONTRAPARTIDA

(2*) s/.7,800.00. Nuevos soles.

TOTAL VALORIZACION DE APORTES DE PARTE DEL MUNICIPIO EN LA RESTAURACION DEL TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS EN TODO EL AÑO DEL 2007.

CONTRAPARTIDA AÑO 2007	IMPORTE VALORIZADO
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACOS	2,000.00 NUEVOS SOLES
COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYQUI	5,800.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	7,800.00 NUEVOS SOLES

7,800.00 nuevos soles. (2*)

(Siete mil ocho cientos con 00/100 nuevos soles).

(2*) El monto Valorizado de Aportes de la Municipalidad Distrital de Acos y de la Comunidad Campesina de Huayqui; asciende a la suma de s/ 7,800.00 nuevos soles, en los cuales se ha consignado los aportes de horas maquina de volquete para el traslado de hormigón y piedra desde Acos a huayqui D= 20 Km. y los aportes en arboles de eucalipto y faenas comunales por la comunidad de Huayqui.

A) APOORTE DE MUNICIPIO DISTRITAL DE ACOS –

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACOS

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA MUNICIPALIDAD

DISTRITAL DE ACOS Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO.

OBRA: RESTAURACION TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS DE HUAYQUI

VALORIZACION DE APOORTE DE VOLQUETE

FECHA.	MAQUINARIA PESADA Y VOLQUETE	HORAS MAQUINA	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
10/04/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
11/04/2007	VOLQUETE VOLVO	10.00	50.00	500.00	Traslado de hormigon y piedra, con personal de obra.
12/04/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
13/04/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
05/05/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
06/05/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
16/08/2007	VOLQUETE VOLVO	5.00	50.00	250.00	Traslado de hormigon , con personal de obra.
TOTAL				2,000.00	

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE AÑO 2007: 2,000.00 NUEVOS SOLES.

B) APORTE DE COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYQUI. –

REFERENCIA: CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYQUI Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO

OBRA: RESTAURACION TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS DE HUAYQUI

VALORIZACION DE APOORTE DE ARBOLES DE EUCALIPTO

FECHA.	PARTIDA	CANT.	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
MAYO /2007	ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 10.00 MTS	250	10.00	2500.00	Para llaves, estructuras de techo
JUNIO /2007	ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 10.00 MTS	250	10.00	2500.00	Para estructuras de techo del templo
TOTAL		500.00		5000.00	

VALORIZACION DE APOORTE DE FAENAS COMUNALES

FECHA.	PARTIDA	CANT.	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
7 JULIO /2007	FAENA COMUNAL	40 pers.	10.00	400.00	Traslado de rollizos de eucalipto desde el bosque a la obra.
15 JULIO /2007	FAENA COMUNAL	40 pers.	10.00	400.00	Traslado de rollizos de eucalipto para estructuras de techo del templo
TOTAL				800.00	

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE AÑO 2007 : 5,800.00 NUEVOS SOLES.

5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS.

Las referencias que se describen en este Proyecto es información de Análisis Histórico del INC – SUB DIRECCION DE ESTUDIOS y PROYECTOS

DE LA LOCALIDAD DE HUAYQUI.

La comunidad de Huayqui, distrito de Acos, Provincia de Acomayo, con una extensión de 3668 hectáreas, fue reconocida oficialmente por resolución suprema 0001-TC de fecha 06 enero 1969. Esta comunidad tiene aproximadamente 500 habitantes.

Se encuentra ubicada a 14 Km. del desvío de la carretera a Cusco - Acomayo, a tres horas de caminata. Y a 4 horas desde la ciudad de cusco.

DEL TEMPLO.

La conformación de la edificación esta dado en el templo y la torre exenta que se encuentra a 70 mtrs. del templo. Este templo de torre exenta, no cuenta con documentación suficiente para establecer la fecha de construcción, ni los bienes que poseía o posee; ni especificar las refacciones de que fue objeto.

Sin embargo de acuerdo al informe de Fray miguel de Barrionuevo al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, podemos indicar que en 1698, este templo ya estaba construido, así textualmente señala” la Iglesia del pueblo de Huayqui no tiene nada ni mas cofradías que la de Nuestra Señora del Rosario...”

En 1871 los muros de la epístola y del evangelio de este templo colapsaron por lo que el padre de nuestro informante Sr. Julio Filiberto Ramírez Farfan, hizo reconstruir una parte con su propio peculio, al igual que los señores Toribio Mayorga y Eusebio Ramírez, que se ocuparon del lado derecho; en estos trabajos se omitió el embarre del techo, defecto que persiste hasta nuestros días y que viene deteriorando cada vez mas la cubierta, observándose actualmente que el muro derecho esta en muy mal estado y la persistencia de las goteras en temporada de lluvias esta afectando el interior del templo.

La fachada del templo se encuentra en buen estado de conservación, nuestro informante nos indico que la misma fue reconstruida en 1960 y que los gastos corrieron por su cuenta.

Las fiestas religiosas que tienen lugar en esta población, son efectuadas por los propietarios de las imágenes , como San Isidro, Virgen del Carmen, Patrón Santiago; identificado la fiesta principal el 15 de agosto en homenaje al señor de Pampacucho.

Hoy en día es admirable observar como es posible que en poblaciones tan alejadas como Huayqui antiguamente se construían templos de la magnitud de este y que en la actualidad no tenga un religioso que se preocupe por el aliento espiritual de sus feligreses.

6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

El templo de San Francisco de Asís de Huayqui esta edificado en la plaza principal del poblado de Huayqui. El templo presenta la tipología de la Arquitectura Renacentista andina, destacando su volumetría imponente y de mayor escala que las construcciones de su entorno, como es típico de la época la arquitectura de este templo se desarrollo en una sola nave alargada a dos aguas y dos espacios diferenciados por desniveles rompiendo la monotonía como es el caso del presbiterio, el cual a partir de un arco total marca dicho espacio dándole mayor jerarquía. Hacia el lado del evangelio, el Baptisterio y la Sacristía, se encuentran adosados al templo.

El templo es de adobe, con cimiento y sobrecimiento de piedra, posee una torre de planta cuadrada con las mismas características constructivas del templo, y en la parte superior tiene un campanario conformado por cuatro vanos terminados en arcos de medio punto y su cobertura es un tejado a cuatro aguas, es una torre exenta en adobe ubicada en un lugar prominente de dicha localidad y a dos cuadras del templo; la fachada esta marcada por una portada en forma de arco de medio punto y la proyección hacia la fachada de los dos muros laterales correspondientes a los muros del evangelio y epístola dan la impresión que fueron construidos para una capilla abierta; muy propia de esa época; los mismos que se encuentran reforzados por contrafuertes, en las dos direcciones, frontal y lateral. Así mismo en la parte superior existe un ingreso lateral tapiado con adobes, el cual constituye una portada similar a la de la fachada principal.

MURO DE PIES:

Presenta una composición de fachada sencilla, con dos contrafuertes a cada lado de la entrada principal siendo esta una entrada definida por un arco de medio punto con una puerta sencilla a dos hojas, en madera tablonada; esta fachada da la sensación que fue hecha para una capilla abierta, en la parte inferior posee un podio perimetral. A parte de todo ello presenta la composición formal del perfil volumétrico, siendo definido y caracterizado por la cobertura a dos aguas con el que cubre toda la nave. En la parte superior sobre la portada, la fachada presenta una pequeña ventana circular.

MURO DEL EVANGELIO

En esta elevación se hallan adosados el Baptisterio y la Sacristía; las alturas de los techos de la Sacristía y el Baptisterio son mas bajos con respecto al techo de la nave, cabe manifestar que el templo en lo que respecta a la nave fue reconstruido casi en su totalidad quedando como parte original solo el muro testero; estos techos rompen la continuidad de la cubierta de la nave, con la caída de sus techos a dos aguas pero de manera transversal a la nave; esta suerte de cambios tanto volumétricos como del sentido opuesto de caída de cubiertas enriquece mas la composición arquitectónica de esta fachada la cual presenta tres vanos correspondiente a las ventanas del templo.

como parte de la reconstrucción de este templo se tienen los contrafuertes laterales en adobe, que en el muro del evangelio son en numero de dos y en diferentes dimensiones

las que fueron perdiendo la autenticidad de su arquitectura original y simplemente se restauró sin devolverle dicha originalidad al templo; en el interior de este muro se puede apreciar, dos altares correspondientes a las siguientes imágenes: Altar del Santo Sepulcro y el otro correspondiente al Espíritu Santo y a la Virgen de Fátima. Otra característica que presenta esta elevación es la de poseer dos vanos uno hacia la entrada del Templo correspondiente a la puerta de ingreso al Baptisterio y otro al fondo, a la altura del Presbiterio correspondiente a la puerta de ingreso a la Sacristía; cabe destacar que en este lado se encuentra ubicado el pulpito próximo al arco toral.

MURO TESTERO

Es la única elevación original destacando la gran escala del volumen como el más imponente del templo. El muro de cabecera alberga al Altar Mayor, sobre el cual se encuentra la decoración arquitectónica más destacada del Templo, el retablo mayor, el cual es una obra de arte religioso propio de los tiempos de la época, es de estilo barroco bañado en pan de oro, y está compuesto por tres cuerpos y cinco calles pequeñas.

MURO DE LA EPISTOLA

Esta elevación tiene como elementos que sobresalen del plano del muro los seis contrafuertes vistos desde el exterior, estas entrantes y salientes determinan varios planos y son los que le dan el movimiento a la fachada generando contrastes de luz y sombra que hacen perder la monotonía dando también prestancia a la estructura. En esta fachada el muro de la Epístola existe una puerta lateral la misma que en la actualidad se encuentra tapiada, la que daba acceso al otro lado de la plaza mayor de Huayqui, en medio de los contrafuertes se encuentran cuatro ventanas verticales para iluminar la nave, una de las cuales se encuentra tapiada, la que está más próxima al muro Testero; al interior de este muro se ubican tres altares correspondiente uno a Jesús Nazareno, otro al Señor de los Temblores y finalmente en el último altar muy próximo al altar Mayor, se encuentran las siguientes imágenes: de la Virgen Dolorosa, el Justo Juez y San Francisco de Asís.

COBERTURAS:

La masa horizontal de la nave del templo fue tratada en un solo nivel. Cuya cubierta está hecha a dos aguas, soportadas por las estructuras tradicionales de par y nudillo durante la reconstrucción; la cobertura es de teja cerámica del tipo colonial. Las coberturas del Baptisterio y de la Sacristía son también a dos aguas pero van en sentido contrario al de la nave, la cobertura de la torre exenta está conformada por una cubierta a cuatro aguas con teja cerámica de tipo colonial; los aleros laterales o tejeros se presentan como detalle particular de esta torre.

7.0. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.

Actualmente la capilla se encuentra en un estado de conservación que se podría calificar de pésimo a malo, producto del abandono y la falta de mantenimiento de su infraestructura física a lo largo de los años. Considerando además que los oficios religiosos únicamente se realizan en días de conmemoraciones religiosas o cívicas, siendo su número reducido durante el año.

Aunque hubieron épocas de interés en su mantenimiento, aunque erróneas en mucho de los casos, fueron buenas intenciones.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa, es necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual del templo, la misma que es como sigue:

- **CIMIENTOS:**



En su conjunto está construida sobre cimientos de piedra asentado con mortero de barro, los mismos que se han perdido cohesión con el paso del tiempo, efecto de las lluvias y falta de protección adecuada, actualmente el mortero de las juntas presenta poca consistencia y en algunos casos la exfoliación de las piezas líticas.

- **SOBRECIMENTOS:**

Los sobre cimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, con la diferencia de que los elementos líticos conformantes tienen dimensiones menores; con el transcurso de los años el mortero conformante de las juntas y los emboquillados fueron desprendiéndose y perdiendo su cohesión, debido a que han estado expuestos directamente a las inclemencias del tiempo y el intemperismo como son lluvias, granizadas, vientos, etc.



- **MUROS:**

En su integridad, los muros de la edificación son de adobe asentados con mortero de barro y paja, teniendo una sección promedio de 1.50 m de ancho, estos estaban revestidos con mortero de barro en los interiores, por los exteriores los revestimientos han con el transcurso del tiempo ha



esaparecido y existen sectores de intervenciones anteriores por los lugareños que han dejado expuesto el muro donde se puede apreciar el flexionamiento de los adobes en algunos sectores, especialmente sobre los vanos de puertas, los que por el paso del tiempo se han asentado.

Se aprecia grietas, rajaduras o fisuramiento en los muros del lado del evangelio y de la epístola en los encuentros de las esquinas, carecen de llaves de refuerzo, de igual manera los muros laterales del baptisterio y sacristía en las esquinas se aprecian grietas y rajaduras; sin embargo es necesario realizar trabajos de calzaduras en sectores donde por efecto del peso de las estructuras y el paso de

los años se tiene una sección bastante flexada del muro lo que esta originado el desprendimiento de los elementos.

Del mismo modo en los muros de la torre, los que tienen un ancho de 1.00 m. es necesario realizar pequeñas calzaduras para su consolidación.

- **CIELO RASOS**

Interiormente, los cielos rasos del coro, presbiterio, la nave, baptisterio y sacristía, muestran en los faldones interiores y aleros su estructura expuesta el rollizo de eucalipto y en grave estado de deterioro; no presenta ningún acabado.



- **PISOS**

Los pisos de los diferentes ambientes son: En la nave se evidencia piso de ladrillo pastelero en las áreas de circulación, el resto es de tierra; en el sotocoro el piso de tierra; en presbiterio es piso de concreto; en baptisterio y sacristía piso de tierra, no se evidencia veredas perimetrales.

- **CONTRAFUERTES**

Los contrafuertes existentes en adobe en los lados del evangelipo y de la epístola se encuentran separados de los muros principales por acción de falta de traba y asentamiento diferencial de base de cemento y carece de cimientos; se encuentran sin cubiertas en mal estado y deterioro por acción de las lluvias.



CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS

La carpintería de puertas y ventanas es de madera y en mal estado de conservación.

- **VIGAS TIRANTE DE LA NAVE**

Estos elementos de refuerzo son de madera que se encuentran en proceso de deterioro, siendo necesarias su reparación y consolidación.

ARQUITECTURA: EVALUACION DE LOS DIFERENTES AMBIENTES.

LA NAVE:

La nave tiene un desarrollo longitudinal, mantiene un equilibrio de proporciones entre largo y ancho conservando su tipología con la gran altura interior. La nave está diferenciada del presbiterio por desniveles y por un arco toral, que en la actualidad no fue restituído, estando las pilastras laterales sobresalientes.

En todo el interior de la nave presenta un enladrado salvo en el espacio que corresponde a la zona de la cobertura la cual no posee recubrimiento alguno; y hacia el ingreso del templo en la parte del sotocoro se puede observar que esta zona está decorada con pinturas murales incluyendo a las dos columnas de ingreso al templo. El piso de la nave es de tierra, y tanto la Sacristía como el Baptisterio se encuentran también con piso de tierra; la nave posee además del altar mayor otros cinco altares secundarios, de los cuales se presentan dos en el lado del evangelio y tres altares en el lado de la epístola, la estructura del todo el techo es de tipo par y nudillo, en el muro del evangelio existen agrietamientos en la zona próxima al coro así como también en la puerta de acceso al

baptisterio, en el primer caso por la parte interior del templo y en el segundo caso solo por el exterior del muro, en el muro de la epístola se tienen fisuramientos hacia el ingreso al coro por la parte interior, luego existen agrietamientos hacia la parte exterior del muro de la epístola, especialmente a la mitad del espacio libre entre los contrafuertes de este sector, esta zona esta bastante afectada estructuralmente pues incluso se puede apreciar en la fachada una serie de agrietamientos hacia el exterior, el techo ha sufrido un gran deterioro por lo que requiere una restitución integral de las cubiertas tanto a nivel de la nave del templo como de los ambientes correspondientes al Baptisterio y de la Sacristía.

EL BAPTISTERIO:

Se accede desde la nave por lado del muro del evangelio, el Baptisterio esta ubicado hacia el tercio central de la nave, los muros de los costados del vano por donde se ingresan presentan agrietamientos verticales, igualmente se observan fisuramientos en las esquinas o encuentro de muros, igualmente en el muro del lado de la derecha ingresando, y hacia la parte externa de dicho ambiente existe un nivel de humedad alto debido a que el techo presenta desperfectos, el espacio es semi oscuro debido a que los vanos de las ventanas están semi tapiadas, las estructuras del techo están expuestas y reflejan el mal estado en que se encuentran, los muros del interior presentan fracciones de pintura mural, en cuanto a los pisos no muestran un tratamiento o acabado final, son de tierra y presentan una superficie irregular.

EL CORO:

Esta ubicado en la entrada de la nave, y se accede por lado del muro de la epístola esta a un nivel mas alto que la nave, en la actualidad se encuentra sin sus correspondientes barandas, habiéndose encintrado en el interior del Templo tan solo un solo balaustre suelto de dicha baranda, Ali mismo aun permanece el vano de acceso al coro por el lado de la epístola y las gradas que conducen al coro a través de un muro adosado al muro de la epístola, a modo de contrafuerte.

LA TORRE Y CAMPANARIO:

La torre de este templo es exenta ubicada aproximadamente a dos cuadras de distancia, esta torre es de planta cuadrada, de sección mas ancha en el primer cuerpo y teniendo la sección mas reducida en el cuerpo de la parte superior y justamente en el cambio de sección esta torres presenta un alero perimetral a manera de tejaro. El primer cuerpo de la torre es un cubo, con un vano en la parte inferior correspondiente a la puerta de ingreso de la torre, el cual a través de las gradas se accede al campanario. El segundo cuerpo corresponde al campanario, el cual presenta cuatro vanos grandes rematados con arcos de medio punto, la cobertura de la torres es un tejado a cuatro aguas. Esta edificación no posee acabados interna ni externamente; en general podemos manifestar que esta edificación presenta deterioro por la falta principalmente de mantenimiento, siendo la parte de la cobertura la más afectada.

EL PRESBITERIO:

Diferenciado de la nave por un arco toral que en la actualidad no se encuentra restituído, tan solo están presentes las pilastras de piedra que sobresalen de los muros de la nave, los mismos que constituyen la base del arco triunfal. En el muro de cabecera hacia el altar mayor hay dos niveles, todo el piso del presbiterio se encuentra con piso de concreto, como resultado de la reconstrucción obviando la conservación de la superficie de ladrillo pastelero que es original del templo y de arquitectura de esa época, los muros del presbiterio debieron estar decorados con pintura mural igual que la zona del sotocoro que presenta bellas pinturas murales como se tenía en la mayor parte de los templos de esa época.

En el muro del evangelio y a este nivel se ubica la puerta de la Sacristía cuyo ambiente se encuentra bastante deteriorado, por presentar agrietamientos los encuentros de muros, así mismo los techos presentan hundimientos, y en general están deteriorados; este ambiente está semi oscuro por tener su ventana semi clausurada por razones de seguridad del templo.

El altar mayor presenta una ornamentación de estilo barroco expuesta en tres cuerpos y cinco calles. En la parte exterior del presbiterio en el muro de la Epístola se puede apreciar los contrafuertes bastante deteriorados con agrietamientos y a punto de desplomarse, es muro así como del resto del Templo por la parte externa no tiene revestimiento alguno.

LA SACRISTÍA:

Se accede desde el presbiterio a través del muro del evangelio y está al mismo nivel que este, la puerta es a dos hojas el estado de este vano no es muy bueno, en el interior justo en la esquina de la entrada presenta erosión por humedad. La sacristía posee dos vanos uno de los cuales corresponde a la ventana de madera la cual se encuentra clausurada y en la parte exterior presenta un enrejado para resguardar el Templo de robos. El piso de la sacristía no da indicios de ningún material, es totalmente de tierra y la superficie es irregular. El techo en el interior, está bastante deteriorado presenta goteras, por lo que es causante de la humedad en dicho ambiente, en el interior hacia la esquina derecha de la sacristía presenta un nivel de humedad muy alto debido precisamente al mal estado en que se encuentra la cobertura en dicho sector.

TECHOS Y CUBIERTAS:

La estructura de los techos de la nave como se describiera anteriormente al efectuar la reconstrucción del Templo se hizo con el sistema estructural de par y nudillo, con el faltante de los recubrimientos por el interior, igualmente los ambientes de la sacristía y el baptisterio presentan el tradicional par y nudillo con refuerzos de tirantes, mientras que solo dos contrafuertes de los diferentes muros presentan techo a una sola agua siguiendo la misma pendiente de la cobertura de la nave; toda la cubierta de la nave, del baptisterio y de la sacristía es a dos aguas a excepción de la torre que es a cuatro aguas, en todos

los casos sobre los pares vienen cañas de kur kur seguidos de una torta de barro y cubiertas con teja de arcilla cocida tradicional. En el interior la nave tiene toda la estructura del techo expuesta; por el tiempo transcurrido la estructuras se encuentran deterioradas por la fatiga de soporte, acrecentado por la humedad causada por filtraciones de las aguas de lluvia, el viento es otro factor que mueve las piezas cerámicas y esto origina las goteras, sin embargo algunas de las tejas pueden ser reutilizadas, los rollizos y los tirantes presentan en cambio un estado tal que seguramente no podrán soportar mucho tiempo por consiguiente habría peligro de colapsamiento. En un gran porcentaje los aleros de las coberturas del templo se encuentran en muy mal estado de conservación debido a la humedad y a otros factores que han hecho que la madera presente arqueamiento y sequedad.

BARDA PERIMETRAL:

En la actualidad este templo no tiene barda perimetral, a pesar de poseer un terreno bastante extenso que es propiedad del Templo, hacia el lado del muro del evangelio, por lo que será conveniente restituir en la propuesta de restauración.

ATRIO PRINCIPAL Y AREAS LIBRES LATERALES:

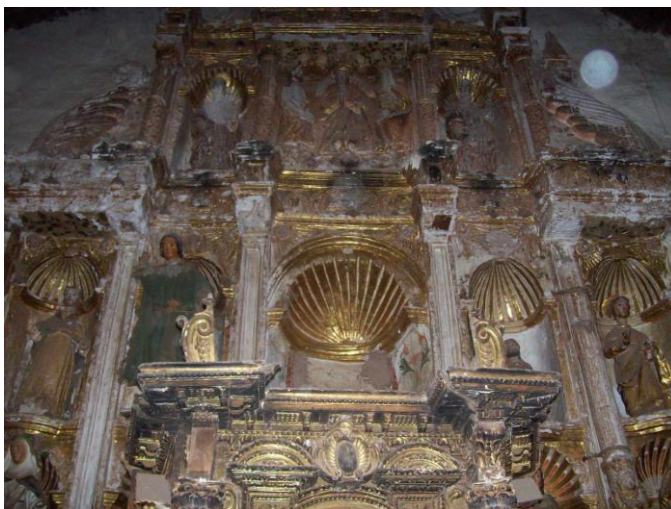
El atrio principal esta constituida por un espacio abierto a nivel de las veredas de la calle, es decir que no sobresale en el entorno inmediato; pero con respecto a la plaza mayor existe una diferencia de alturas de mas o menos 60.cm y se encuentra frente a la fachada principal es decir frente al muro de pies, el cual se encuentra



actualmente con un piso de cemento, es pertinente mencionar que frente al templo se ha construido una loza deportiva la cual posee un enmallado perimetral y todo este conjunto es contra indicado para el lugar y la monumentalidad del Templo, motivo por el cual se propondrá su reubicación en otro lugar , con respecto al lado del evangelio o hacia el lado del Baptisterio se tiene un área libre amplio bastante extenso para jardín y otras construcciones, esta área pertenece al templo; hacia en fondo en el limite posterior del templo es decir con el muro testero existe una calle; y finalmente queda el lado de la Epístola colindante con un centro educativo inicial de reciente construcción, por lo que este lado queda sin solución de continuidad en el entorno, razón por la cual se considera necesaria la apertura de un área libre de dicho sector paralelo al muro de la epístola.

OBRAS DE ARTE:

En cuanto a las obras de arte, el templo de Huayqui tiene un altar mayor de la época del barroco mestizo manierista, conformado en tres cuerpos y cinco calles pequeñas, ubicado en el muro de testero; Las calles del altar mayor son delimitados por columnas y cornisamiento dorados en pan de oro, observándose hornacinas que albergan esculturas con motivos a santos que recoge el nuevo testamento y la continuación del antiguo testamento, como representantes de la nueva Ley (Evangelio) y la vieja ley (Epístola).



La vida de los santos ofrece un gran repertorio esperanzador para los fieles, por cuanto acreditan que la bienes alcansables se halla el mundo Angélico, representado por los



Este retablo es una dentro del contexto de un templo colonial de magnitud e importancia se ha mantenido incólume exactamente no se ha tal acontecimiento; sin años a sufrido el deterioro muchas piezas de las cornizas.

salvación y la santidad son particularmente. Finalmente es decir el ejercito celestial, Ángeles.

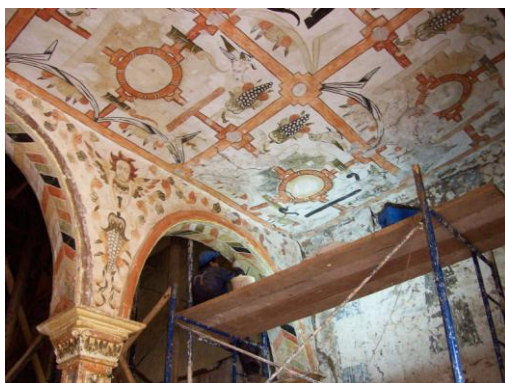
de las máximas expresiones religioso y representativo carácter rural, por la como hecho arquitectónico, ante el incendio que ocurrió, documentado la fecha de embargo con el paso de los considerable, faltando esculturas, columnas y

el altar mayor es parte del muro testero echo en material de mortero de yeso y dorado en pan de oro.

El resto de los altares son de factura antigua y forman parte del muro, ubicados hacia el lado del evangelio están los dos altares correspondientes uno al Sr. Del Santo Sepulcro, y otro al Espíritu Santo y la Virgen de Fátima. Los altares que se encuentran ubicados en el lado de la Epístola son los siguientes: altar de Jesús Nazareno, altar del Sr. De los Temblores y finalmente el altar que alberga a las siguientes imágenes: la Virgen de los Dolores, San Francisco de Asís y al Justo Juez.

Las esculturas de este templo están realizadas en madera Maguey, hasta las estructuras de elementos pequeños, ligando hasta tener un haz que se cubría con tela encolada.

técnica muy usada es la tela encolada, según dice Schenone: el alma de la figura era de madera, a veces con formas esbozadas ligeramente de modo que la tela al adherirse sobre ella insinuaba la anatomía,



empleándose otras veces un sencillo argadijo.

El maniquí era vestido en tela encolada y enyesada, moldeándose pliegues que una vez endurecidas permitían toda suerte de decoración: policromado, dorado y sin estofado.

Sin embargo según evidencias encontradas de las esculturas, estas estuvieron dorados en pan de oro, a pesar de todo ello gran parte de las esculturas se encuentran en muy mal estado de conservación y forman parte del altar mayor.

Pintura mural.

Existe pintura mural en la sacristía, en muro de umbral de vano de acceso, que están en proceso de deterioro por las goteras producidas por las precipitaciones pluviales, llevando al consigo parte de la capa pictórica de sus elementos constitutivos; la autoría, fecha aun esta por determinarse de acuerdo a la investigación.

Escultura.

En conclusión el templo tenía un considerable riqueza en cuanto a obras de arte; la misma con el paso de los años ha ido perdiéndose y deteriorándose por la falta de mantenimiento y conservación; aun así se puede evidenciar pintura mural en la zona del sotocoro, coro, baptisterio y sacristía.

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro del templo son:

- ✦ La acumulación constante de humedad por las constantes precipitaciones pluviales.
- ✦ Falta de un canal de evacuación de aguas pluviales.
- ✦ Gran acumulación de tierra por desplomes de muros como en el sector de la epístola y la acumulación de agua en sus bases que transmiten humedad a las bases de los muros.
- ✦ Intervenciones inadecuadas sin ningún tipo de orientación profesional.
- ✦ Fisuramientos de encuentros de muros, por desplazamientos verticales de terreno, carencia de llaves de madera para evitar agrietamientos.
- ✦ Desestabilización de muro lateral de la epístola por no existir traba entre los muros y la adición de muros.
- ✦ Acumulación de tierra en los espacios que quedan entre los contrafuertes.
- ✦ Coberturas y cielos rasos se encuentran en mal estado debido a los retejos que se han realizado y al uso de madera de sección no apropiada, como a las uniones que debieron de realizarse adecuadamente así como el uso de madera mojada, que con el paso de los años han ido deformando su horizontalidad.
- ✦ Acumulación de agua en bases por crearse espacios por debajo del nivel de piso afirmado, absorbiendo por capilaridad humedad, el mismo que desprende de sus ligantes los elementos líticos.
- ✦ Coberturas (tejas) que han sido quebradas, las mismas las mismas que no han sido cambiadas y siendo los lugares por donde ingresa agua en épocas de lluvias.

9.0 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES.

El templo de Huayqui según la información de uno de los vecinos mas notables de dicha localidad, fue reconstruida el año 1871, indicándose entre otros aspectos relacionados a este templo, que por haber llegado a colapsar los muros del evangelio y de la epístola se tuvo que proceder a su reconstrucción; pero que en esta etapa habían omitido el trabajo de embarre de techos, defecto que aún persiste en la actualidad. Así mismo, por información de los vecinos de esa localidad, se sabe que otra de las intervenciones efectuadas en este templo fue la reconstrucción de la fachada realizada en el año de 1960, por lo que esta se encuentra aun en un buen estado de conservación.

- Intervención del templo año 2005, por INC- Cusco; se viene restaurando el templo en su primera etapa se realizo trabajos de consolidación y calzadura de cimientos y sobrecimientos en el sector de la Nave del templo, luego restitución de contrafuertes de adobe en el lado del evangelio y de la epístola, cobertura provisional de calamina, apuntalamiento de muros y techos, eliminación de desmonte, periodo de ejecución de obra: dos meses

- Intervención del templo año 2006, por INC- Cusco .Se realizaron las siguientes intervenciones.

Remoción de contrafuerte erosionado, en lado del evangelio y de la epístola sector de presbiterio, sotocoro.

Apuntalamiento con madera y tableros en muro testero.

Calzadura de cimientos en muros de la Sacristía, Baptisterio y lado del evangelio sector presbiterio

Calzadura de sobrecimientos en muros de la Sacristía, Baptisterio y lado del evangelio sector presbiterio

Restitución de cimientos, sobrecimientos en los contrafuertes del sector muro de pies lado evangelio y restitución de cimiento de contrafuerte lado epístola sector presbiterio.

Cobertura provisional de calamina en los contrafuertes de adobe restituidos.

- Intervención del templo año 2007, por INC- Cusco .Se realizaron las siguientes intervenciones.

Remoción de muros de adobe, en lado del evangelio y de la epístola sector de nave, presbiterio.

Calzadura de cimientos en muros de la Sacristía, muro testero, muros del sector de presbiterio y nave.

Calzadura de sobrecimientos en muros de la Sacristía, y muros del sector de presbiterio y nave.

Restitución de cimientos, sobrecimientos en los contrafuertes del sector muro de pies lado evangelio y lado epístola.

Clazadura de muros de adobe, restitución de muros de adobe, y contrafuertes de adobe.
En lado del evangelio y lado de la epístola del templo.

Cobertura provisional de calamina en los contrafuertes de adobe restituidos.

Restitución de estructuras de madera rolliza eucalipto de pares y nudilos, sobre pares, canes y tirantes en el sector de presbiterio y nave.

Restitución de cobertura de techo de teja colonial en el sector de presbiterio, nave, coro y nártex.

Colocación de llaves de madera en los encuentros de los muros de adobe y los contrafuertes de adobe.

Estaco y montaje de pintura mural en el sector de sotocoro lado epístola y lado evangelio.

10.0 OBJETIVOS.

✚ OBJETIVOS GENERALES.

- Recuperación y puesta en valor de este Monumento Histórico Artístico y la valoración de nuestro Patrimonio cultural como es el Templo de San Francisco de Asis de Huayqui.
- Fundamentalmente es el de consolidar la estructura física del monumento y restituir las características perdidas, rescatando con ello la tipología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.

a) OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conseguir las condiciones de estabilidad estructural a través de la consolidación de sus diferentes componentes, de tal manera que garanticen una permanencia prolongada del templo.
- Consolidar y restituir cimientos y sobrecimientos de muros del sector de presbiterio, sacristía y baptisterio.
- Restituir muros de adobe que estén en proceso de deterioro en sector de presbiterio y sector de la nave del templo.
- Restituir cobertura de teja colonial sobre estructura de madera tratada.
- Determinar la capacidad y las condiciones de soporte del suelo, mediante el estudio de suelos, del área de emplazamiento del templo.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

❖ OBRAS PROVISIONALES.

INSTALACION DE POLEAS.

Descripción.- Durante el desarrollo de las actividades de la obra se instaló 08 poleas para el acarreo vertical de materiales tales como adobes y rollizos de eucalipto, barro, agua.

Método de Ejecución.- Estas poleas son instaladas adyacentes al muro de la epístola, muro del evangelio. Sostenidas por un pie derecho de rollizo de eucalipto de 8" promedio empotrados al suelo firme arriostradas al muro del templo.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por piezas (Pza) instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	112.88	903.04

COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA

Descripción.- Se refiere a la colocación de una cobertura provisional de calamina sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto en el sector de coro, con la finalidad de evitar que las aguas pluviales y el impacto de los objetos deterioren la pintura mural del sector sotocoro. La cual deberá ser removida cuando se tenga que intervenir su restitución.

Método de Ejecución.- se empalmaron cuidadosamente las planchas de calamina siendo aseguradas a una estructura provisional de madera de eucalipto.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
98.00	18.16	1779.68

ANDAMIAJE METÁLICO.

Descripción.- Se realizó la instalación de andamios metálicos para trabajos de calzadura de muros de adobe, colocación de llaves, trabajos de calzadura de sobrecimientos, liberación de techo del sector de nave y presbiterio.

Método de Ejecución.- se instalaron adyacente al muro del evangelio, muro de la epístola y sectores de trabajo, y con tablas de madera corriente de 2"x8"x10'

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

Metrado	P.U.	Parcial
88.00	10.35	910.80

PLATAFORMA DE MADERA PARA ARMADO DE TECHO

Descripción.- Se realizó el armado de andamios de madera rolliza en los interiores del templo, para la restitución de las estructuras de par y nudillo y sobre pares en el sector de presbiterio y nave.

Método de Ejecución.- la plataforma se asegura con madera rolliza de entre 5" y 6", asegurados con clavos de 5" a 6" hacia los rollizos de los tirantes y debidamente amarrados con alambre negro N° 8, y entablados con tabloncillos de madera corriente de 2"x8"x10' para el desplazamiento del personal.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por M2 e instalada en obra.

Metrado	P.U.	Parcial
281.06	13.50	3794.31

❖ TRABAJOS PRELIMINARES

Corresponden a todos los trabajos que se ejecutaron antes de dar inicio a las labores restaurativas, teniendo en cuenta las Normas Internacionales de Restauración así como el Reglamento Nacional de Construcciones.

LIBERACIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA.

Descripción.- Esta partida comprende la liberación de sobrecimientos de contrafuertes de adobe ubicado en lado de la epístola sector coro, para realizar trabajos de restitución de cimientos y sobrecimientos de contrafuertes con piedra y mortero de cal y cemento; por estar el cimiento y sobrecimiento en proceso de deterioro e intemperizados. El núcleo de cimiento relleno con piedra menuda y mortero de barro, con poca adherencia y cohesión entre los elementos estructurales del cimiento.

Método de Ejecución.- previo registro fotográfico, levantamiento de niveles, se realizaron exploraciones en los cimientos y sobrecimientos de los contrafuertes de lado de la epístola y de acuerdo al grado de deterioro de los mismos son removidos teniendo cuidado de no afectar la estructura original de los cimientos del muro, para luego ser sustituidos con materiales nuevos (piedras asentados con mortero de cal-cemento)
Esta labor se realizó en forma manual con palas, picos y barrerillas por personal calificado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
39.00	16.40	639.60

REMOCIÓN DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de los muros laterales de lado del evangelio y lado de la epístola sector de la nave y sotocoro, y cabeceras de los muros de adobe, que son removidos de acuerdo al estado de deterioro en el que se encuentran en las paredes, que corre el riesgo de colapso; encontrándose en total estado de deterioro y con muchos agrietamientos del muro de adobe en sus secciones transversales producto de los empujes laterales del techo.

Método de Ejecución.- previa liberación del techo del templo, se procedió a la liberación de las cabeceras de muros de adobe, previo registro fotográfico.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de la valorización es el metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
430.00	16.40	7052.00

RECUPERACIÓN DE TEJAS.

Descripción.- Se procedió a la recuperación de tejas en buen estado de la cobertura del sector de presbiterio, nave y coro, para luego previa verificación a los esfuerzos de compresión y de durabilidad se procedió a la selección para su reutilización.

Método de Ejecución.- esta labor se realizo manualmente por personal obrero calificado, teniendo en consideración la seguridad y protección del obrero.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de la valorización es por metro cuadrado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
590.52	6.21	3667.13

LIBERACIÓN DE TECHOS DE TEJA Y ESTRUCTURA DE MADERA.

Descripción.- Por el mal estado en que se encuentra la cobertura del sector de presbiterio, nave y coro; se procedió al desmontaje de estructuras de los techos, evidenciándose, en el mal estado que se encuentran las estructuras de los pares y nudillos con ataques de xilófagos.

Método de Ejecución.- esta labor se realizo manualmente por personal obrero calificado, teniendo en consideración la seguridad y protección del obrero,

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por carga (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
590.52	12.46	7357.88

TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

Descripción.- Comprende el trazo realizado para la restitución de cimientos de contrafuertes de adobe, muros de adobe, trazo de arcos de medio punto acceso lateral, y trazo y colocación de balizas y niveles en cabeceras de muros lado evangelio y lado epístola sector nave y presbiterio, trazo y colocación de arrocabes y tirantes, trazos de estructuras de par y nudillo de techo.

Método de Ejecución.- lo realizo con personal especializado, utilizando para ello herramientas manuales como son una wincha de 50 m, nivel de manguera, cordel de trazos, tiralíneas, estacas de madera, entre otros. Se dejaran definidos y marcados los niveles de los pisos, paredes y techos.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

Metrado	P.U.	Parcial
689.70	1.48	1020.76

EXTRACCIÓN Y ACOPIO DE PAJA.

Descripción.- Esta labor se refiere a la extracción de paja de puna, la misma se encuentra a una distancia de 10 km. De la obra, una parte fue extraído desde la comunidad de Pomacanchi, previo pago del pase y trasladado a obra para la elaboración de adobes.

Método de Ejecución.- esta labor se realizo por personal obrero “C” y transportados en cargas por cada obrero hasta la obra.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por carga (cga.)

Metrado	P.U.	Parcial
277.00	24.85	6883.45

ELABORACIÓN DE ADOBES 0.60*0.30*0.15* MTS.

Para la elaboración de adobes, previamente se realizo la selección de tierra, libre de raíces, piedras y terrones; para luego preparar el barro, que consistió en el remojado y mezclado de tierra con paja no quebradiza, luego amasado por el periodo de un día, para luego realizar el moldeo de adobes.

Método de Ejecución.- Se realizo el moldeo del mortero de barro en adoberas de 0.60*0.30*0.15 mts. con el personal calificado “C”, utilizando para ello herramientas manuales.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de la valorización es por unidad (Unid).

Metrado	P.U.	Parcial
22,400.00	0.70	15680.00

CORTE Y TRASLADO DE PALO ROLLIZO DE EUCALIPTO.

Descripción.- Esta labor se refiere a la tala de árboles de eucalipto, y traslado que se encuentran, a 1.5 km de la obra pertenecientes a la comunidad de Huayqui. Material necesario para la las estructuras de madera de techo del templo.

Método de Ejecución.- esta labor es realizado por personal obrero calificado, en la tala de los árboles de eucalipto seleccionados, con motosierra luego liberados de las ramas y la corteza, posteriormente son transportados a borde de carretera y tendidos para su secado, y posteriormente trasladados a obra.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por carga (pza)

Metrado	P.U.	Parcial
500.00	17.53	8.765.00

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA DISTANCIA (IDA Y RETORNO)

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de construcción adquiridos en la ciudad del Cusco necesarios para las acciones de mantenimiento y restauración, hasta el mismo lugar de la obra

Método de Ejecución.- se realizó el traslado de cal, cemento, tejas, estos son transportados en vehículo de la institución, material llevado hasta el templo de Huayqui, ubicado a una distancia de aproximadamente 250 Km. desde la ciudad del Cusco, lugar donde son descargados manualmente y transportados al interior del almacén con apoyo de personal obrero.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
120.00	44.62	5354.40

TRANSPORTE DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES).

Descripción.- Se ejecuta la presente partida tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de obra esta labor significa tiempo y por consiguiente costo por mano de obra, este trabajo se efectúa de un área a otra de la obra, ya sea desplazando materiales hacia áreas adyacentes al templo o hacia niveles superiores durante la ejecución de las diferentes partidas.

Método de Ejecución.- Esta labor fue realizada por personal obrero "C" y transportados el material en buguis a los frentes de trabajo, a una distancia máxima de 70.00 mtrs.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m3.

Metrado: 150.00 m3

Metrado	P.U.	Parcial
205.00	45.08	9241.40

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA, D= 50.00 KM. (IDA Y VUELTA)

Descripción.- Esta referido principalmente al carguio y traslado de piedra y hormigón que se extraen en el río Chacco ubicado a 50 km. Ida y vuelta de distancia del templo, los que son cargados y transportados en un volquete de 8 m3 de capacidad al pie de la obra para su correspondiente uso.

Método de Ejecución.- Una vez acopiados el material del lugar, estos son cargados y transportados en volquete de INC Cusco y volquete de la municipalidad Distrital de Acos, desde el río Chacco- Acos, luego serán descargados manualmente y transportados a los frentes de trabajo del templo

Unidad De Medida.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
205.00	45.08	9241.40

❖ **MOVIMIENTO DE TIERRAS.**

Comprende trabajos destinados a la calzadura de cimientos para ello se realizaron las excavaciones de zanjas, relleno con material propio.

EXCAVACIONES DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS.

Descripción.- Se ejecuto la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos en los interiores y exteriores del muro del evangelio y lado de lado de la epístola; las zanjas como mínimo 1.00 m. de ancho y 2.00 de largo por 2.20 mtr. de profundidad, previo tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante.

Método de Ejecución.- La excavación se realizo por personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
200.00	21.22	4244.40

EXCAVACIONES DE ZANJAS PARA RESTITUCION DE CIMIENTOS.

Descripción.- Se ejecuto la excavación de zanjas para la restitución de cimiento de contrafuerte en el encuentro del muro de la epístola y el muro testero.

Método de Ejecución.- La excavación se realizo por personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
43.25	18.73	810.07

RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Descripción.- Se considera labores de relleno, nivelación y apisonado a las áreas interiores de intervención del templo producido de las excavaciones de zanjas en los sectores de presbiterio, nave y sotocoro, hasta recuperar el nivel original del piso.

Método de Ejecución.- El material es rellenado por capas de 20 cm. Y humedecido con agua, los cuales se compactaron con pisones en forma manual y con herramientas manuales.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
200.00	12.29	2458.80

TRASLADO Y ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON BOOGUI.

Descripción.- Esta partida se ejecuto en la eliminación de los volúmenes de material excedente producto de los diferentes trabajos ejecutados en el

templo, tales como excavación de zanjas, liberación de cimientos y sobrecimientos, liberación de cobertura de techos de teja.

Método de Ejecución.- Todo el material excedente son trasladados en booguis a un extremo de la obra, a una distancia de aproximadamente 100.00 mts.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
600.00	15.02	9012.00

❖ OBRAS DE CONCRETO SIMPLE.

CALZADURA DE CIMIENTOS CON MORTERO DE CAL

Descripción.- Para consolidar y garantizar la estabilidad de la estructura de los muros, se realizo calzaduras en las cimentaciones de los muros de los sectores de Baptisterio, Sacristía y muro testero, muro lado del evangelio, muro lado de la epístola sector presbiterio y nave.

Método de Ejecución.- Son ejecutados utilizando piedras grandes asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 20 % de cemento para ayudar al fraguado, se cambiaron las piedras deterioradas, fracturadas e intemperizadas con otras de similares dimensiones y características al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico de la sección intervenida (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
160.00	173.01	27681.60

CALZADURA DE SOBRE CIMIENTOS CON MORTERO DE CAL.

Descripción.- Para consolidar y garantizar la estabilidad de la estructura, se realizo calzaduras en las sobrecimentaciones de los muros de los sectores de baptisterio, Sacristía y muros laterales del sector presbiterio y nave

Método de Ejecución.- El trabajo es de similares características a las calzaduras de cimientos; utilizando el mismo tipo de material, se debe tener cuidado de ejecutar el trabajo dejando suficiente profundidad en las juntas para el emboquillado uniforme de toda la superficie del sobre cimiento.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico de la sección intervenida (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
94.17	151.13	14231.91

RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS DE CONTRAFUERTE.

Descripción.- trabajo que se realizo en los cimientos de los contrafuertes ubicados en lado de la epístola, sector de presbiterio.

Método de Ejecución.- Una vez realizado la excavación de zanja, se realizo la restitución del cimiento con piedra grande, utilizando como

elemento aglutinante el mortero de cal y cemento, teniendo cuidado que la fundación del cimientto deberá tener la altura del cimientto de los muros portantes del templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico de la sección intervenida (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
12.96	156.97	2034.33

EMBOQUILLADOS DE SOBRECIMIENTOS CON MORTERO DE CAL

Descripción.- Ha de constituir una importante labor de protección de todas las estructuras del templo; Se trata de la consolidación de los sobre cimientos, donde de acuerdo calzaduras de los sobrecimientos, se complementa con el emboquillado de las juntas entre las piedras restituidas.

Método de Ejecución.- Se restituyo el mortero de barro conformante de las juntas por un mortero mejorado conformado por una mezcla cal: arena en proporción 1:3 con un adicional de cemento del 25% del volumen total para acelerar el fraguado, debiendo siendo como mínimo 0.20 m. de la sección del muro. Trabajo realizado en los sobrecimientos exteriores del muro testero, contrafuertes de lado de la epístola, sobrecimientos sector presbiterio

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la sobre cimentación intervenida (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
79.94	27.19	2173.57



ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

La restitución de las estructuras de madera, se utilizo para dar mayor resistencia y estabilidad a los muros de adobe a efectos de movimientos sísmicos.

RESTITUCIÓN DE DINTELES DE MADERA: PZA.

Esta referido a la restitución de los elementos de madera que sirven para formar los vanos de las puertas de acceso al coro y caja de escaleras, así mismo para formar los vanos de las ventanas de del sector de presbiterio y nave. Los mismos que al ser examinados la dureza de la amdera no cumplen con las condiciones de soportar cargas, por lo que son cambiados por otros elementos, se utilizo madera rolliza azuleada de 6"x3.20 m. previamente tratada con preservante de madera.

Método de Ejecución.- los rollizos de madera eucalipto de 6" de diámetro son fijados a transversales de rollizo de eucalipto de 3" y aseguradas a con alambre negro N° 8. Lo realizo personal obrero especializado y en forma manual.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	60.58	484.64

LLAVES DE MADERA EN L.

Descripción.- Esta llave o refuerzos de madera se colocaron en el encuentro del muro de evangelio, muro de la epístola y muro testero, y muro de pies, asimismo en los encuentros de los muros laterales de la sacristía y baptisterio.

Método de Ejecución.- La llave se fabrico de rollizos de madera eucalipto de 6" y 5" de diámetro, traslapadas a media madera, y tratados con preservante de madera. Luego aseguradas a al muro de adobe;

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
15.00	101.39	1520.85

LLAVES DE MADERA EN "O" EN CONTRAFUERTE.

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera son colocados en los encuentros de muros de la epístola y contrafuertes y contrafuertes del muro de pies sector nartex.

Método de Ejecución.- Las llaves son fabricados con rollizos de eucalipto de 6" de diámetro, traslapadas a media madera, aseguradas con alambre negro N° 8. Se coloco las llaves cada 1.50 mts de altura y tantos sean necesarios como para llegar a toda la altura del contrafuerte.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

Metrado	P.U.	Parcial
10.00	229.73	459.46

RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA DE 1 ½" X 3" x10'

Descripción.- Son elementos de arriostre entre las estructuras de los pares y los sobre pares, que permiten mayor rigidez a los estructuras de par y nudillo de techo. Se ejecuto en el sector de presbiterio, nave y coro.

Método de Ejecución.- Estas correas de madera aguano de 1 ½"X 3" x 10' se colocaron y fijados con clavos de 3" en la madera rolliza de los sobre pares y pares, distanciados entre si cada 1.00 mts., estas correas son intercaladas con el encarrizado que soportará la torta de barro y la cobertura de teja.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro colocado (mts.).

Metrado	P.U.	Parcial
590.80	8.20	4844.56

RESTITUCIÓN DE SOBREPARE DE 8" DE 7.50 MTS. : PZA.

Descripción.- Se restituyo el sobre par de 8" de diámetro con una longitud de 7.50 mts. Rollizos de eucalipto rectos y de rigidez homogénea, así como el diámetro, y secos para evitar su deflexión; se ejecuto en los sectores de presbiterio, nave y coro.

Método de Ejecución.- su instalación está distribuida de eje a eje a 0.70 mts; se realizo el tratamiento con preservante de madera a todas las piezas de madera para evitar los ataques de los agentes xilófagos, 2 manos. Estas estructuras que son las que soportan la cubierta de tejas, por lo cual se coloco tornapuntas desde las estructuras inferiores de los pares en las áreas críticas tendientes a pandeos por la propia deformación del material.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
59.00	45,55	2700.43

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO (PAR DE 7.50, NUDILLO DE 3.00)

Descripción.- En el sector de presbiterio, nave y coro, se efectuó la restitución de los pares y nudillos con madera rolliza de 6" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y el debido traslape en la cumbrera, los nudillos son asegurados con clavos y cuero de res en forma cruzada, los rollizos de eucalipto previamente son tratados con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
55.00	74.21	4081.55

RESTITUCIÓN DE HILERAS: ML.

Descripción.- Se restituyo hileras en toda la longitud del sector de presbiterio, nave y coro; estas son de madera rolliza eucalipto de 5" y asegurados con tiento de cuero de res húmedo para que al momento del secado tengan que ejercer mayor presión sobre los componentes de la madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro colocado (mts.)

Metrado	P.U.	Parcial
42.20	10.02	422.84

RESTITUCIÓN DE TIRANTES 12 mt. : PZA.

Descripción.- Se restituyo los tirantes de madera rolliza de eucalipto de entre 10" de diámetro por 12.00 ml., apoyados en toda la sección de los muros, fijados en sus extremos con estacas verticales a manera de topes, estas piezas son tratados con preservante de

madera para su conservación; se restituyo en el sector de presbiterio, nave, coro y nartex.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por unidad colocado (unid.)

Metrado	P.U.	Parcial
8.00	78.50	628.00

RESTITUCION DE ARROCABE: ML.

Descripción.- La primera labor que se realizo es nivelar las cabeceras de los muros restituidos manteniendo un nivel uniforme en su desarrollo luego se procedió al colocado de arrocabes, utilizando madera eucalipto de 6" x 7" de sección, aserrados y rectos completamente secos y tratados con preservante de madera, los empalmes entre elementos son a media madera asegurados con clavos hechizos y colocándose estacas de anclaje de madera, perpendiculares y clavadas al muro, clavadas y tortoleadas al arrocabe con alambre N° 8 a cada 1.50 metros, para impedir su desplazamiento por el empuje de los pares de la estructura del techo o de los sobre pares. , re restituyo en las cabeceras de muros lado del evangelio y lado de la epistola.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro lineal colocado (ml.)

Metrado	P.U.	Parcial
82.20	29.49	2424.08

ENTABLADO DE ALEROS (MADERA AGUANO DE 1 x 6" x 10'

Una vez colocado los canes en los sectores de presbiterio, nave, coro y nartex, se procedió al entablado de aleros con madera aguano de 1"x6"x10' los mismos definirán el alero del techo y para el descanso de los talones de apoyo de los sobre pares del techo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado colocado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
16.88	53.06	895.65

RESTITUCIÓN DE COBERTURA DE TEJAS: M2.

Descripción.- Se realizo la restitución del encarrizado directamente a las armas (sobre pares) con alambre galvanizado Nro. 18; luego se procedió a la colocación de la teja sobre torta de barro. Se ejecuto en el sector de presbiterio, nave, coro y nartex.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado colocado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
620.34	19.00	11786.46

RESTITUCIÓN DE ENCAÑADO EN FALDONES DE CUBIERTA.

Descripción.- Se realizó la restitución del encarrizado en el entretecho de par y nudillo, asegurados con clavos de 2" y alambre galvanizado Nro. 18. los cuales serán de falso techo para el enlucido con yeso, en los sectores de la nave y presbiterio; esta partida se ejecuto en el sector de presbiterio, nave, coro, nartex.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado colocado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
374.71	14.86	5568.19

08.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

CALAZADURAS DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- trabajo ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos; se realizó calzaduras en exteriores del muro de la epístola sector presbiterio, muro testero y muro de lado del evangelio sector coro. Los mismos se encontraban intemperizados y deteriorados

Método de Ejecución.- Para la calzadura de muro de adobe, se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaran los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, manteniendo la traba con la originalidad del muro antiguo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
28.85	144.75	4176.90

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Esta partida esta referido a la restitución de muros de adobe ubicados en la cabecera del muro de lado del evangelio, cabeceras muro lado de la epístola, cabeceras muro testero y cabeceras muro de pies. Sector de la nave, presbiterio y coro; Para lo cual se utilizaron adobes nuevos de las mismas dimensiones del original de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos; previamente se ha colocado llaves de madera de refuerzo en el encuentro de los muros longitudinales con los muros transversales de bautisterio, sacristía.

Método de Ejecución.- Para la restitución de muros, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. y colocados con la traba correcta y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, no se colocaron más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro utilizado ha sido con paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
585.20	70.72	41385.34

RESTITUCION DE CONTRAFUERTE DE ADOBE

Descripción.- Esta partida esta referido a la restitución de contrafuertes de adobe en el lado de la epístola sector presbiterio, Para lo cual se utilizaron adobes nuevos de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos; previo se coloco llaves de madera de refuerzo tipo "T", en el encuentro de los muros longitudinales con los contrafuertes.

Método de Ejecución.- Para la restitución de los contrafuertes, los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido. El barro a usarse como mortero es de la misma calidad del adobe.

Unidad de Medida.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado	P.U.	Parcial
136.23	88.28	12,026.38

VARIOS: LIMPIEZA Y JARDINERIA

LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha realizado le limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistió en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m²) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

Metrado	P.U.	Parcial
1157.08	0.99	1145.51

ESTUDIOS DE SUELOS

Se realizo 4 calas de prospección del suelo para determinar la capacidad y el estado del suelo del área de emplazamiento del templo, así como la existencia de posibles napas freáticas y evitar los asentamientos diferenciales de las estructuras del templo.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es global ejecutado.

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	1200.00	1200.00

IMPREVISTOS:

SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES. GLB.

En el extremo del patio lateral de lado del evangelio se construyo un servicio higiénico provisional con pozo ciego para el personal de obra, con rollizos de eucalipto y calaminas como cerramiento y cobertura,

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	170.00	170.00

TALLER PROVISIONAL DE CALAMINA. GLB.

En el extremo del patio lateral de lado del evangelio se construyo un ambiente provisional para el personal de restauración, con rollizos de eucalipto y calaminas como cerramiento y cobertura,

Metrado	P.U.	Parcial
1.00	470.00	470.00

APUNTALAMIENTO DE MUROS.

Como medida preventiva de la estabilidad del templo, se realizo el apuntalamiento de los muros mediante puntales dobles de madera rolliza de eucalipto de 8"; para realizar trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos. Trabajo realizado en el muro testero del templo.

Metrado	P.U.	Parcial
3.00	25.20	75.60

ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION.

Comprende la eliminación de raíces, grama que han crecido en los patios laterales del templo, a consecuencia de la acumulación de tierra; trabajo realizado para el área de elaboración de adobes.

Metrado	P.U.	Parcial
200.00	0.81	162.00

CONSOLIDACIÓN DE PINTURA MURAL. M2

Esta partida se efectuó en las paredes laterales de lado del evangelio y lado epistola sector nave y sotocoro, esta labor fue realizado por personal especializado del área de Restauración, consolidando las áreas puntuales de desprendimiento de la pintura mural con movilith.

Metrado	P.U.	Parcial
23.32	25.20	587.66

RESTITUCION DE MENSULAS

Se evidencia ménsulas las mismas se encuentran en total estado de deterioro por agentes xilófagos , por lo cual se restituyo las ménsulas, manteniendo el diseño de las molduras de acuerdo a la evidencia, en madera aliso cuadreado de 5"x 6"x2.50 mtrs.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocado (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
6.00	103.89	623.34

OBRAS DE ARTE: PINTURA MURAL.

En la restauración y puesta en valor del templo de San Francisco de Asís. Se programa la intervención de trabajos de pintura mural en el sector de sotocoro, muros lado evangelio y lado epístola de sector de la nave; trabajos previos necesarios para la intervención de la estructura de los muros de adobe del sector de la nave y sotocoro; la misma se programa la ejecución de las siguientes partidas:

01.00 PROCESOS CONSTANTES.-

Se procedió a realizar de forma constante y de acuerdo al avance de los procesos de conservación de restauración de la pintura mural

01.01 REGISTRO FOTOGRÁFICO.-

Descripción de la partida: El registró fotográfico se realizo en los sectores de sotocoro y nave; con el fin de evidenciar las distintas etapas de los procesos de conservación y restauración de pintura mural, las fotografías deberán ser representativas de cada proceso (Antes, durante y después).

Metodología de ejecución: Se tomaron fotografías de frente, evitando las perspectivas, evitando cualquier obstáculo que difiera la visibilidad del material artístico, las condiciones de luz y diafragma se manejara de acuerdo a las condiciones del objetivo.

Proporción: Por cada partida se tomaron dos fotografías (Material artístico y proceso insito de la partida).

Unidad de medida: Fotografía (Fot)

Metrado: 36.00

01.02 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS.-

Descripción de la partida: Este proceso se realizo con el fin de tener alcance a la zona del material artístico, de ese modo tener la facilidad de distancia para las distintas partidas de conservación y restauración de pintura mural; área de intervención sector de sotocoro y nave.

Metodología de ejecución: Se procedió con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas, en los que se debe de tener cuidado con las abrasiones de pintura mural que pueda generar estos movimientos (golpes).

Proporción: por cada cuerpo se usan dos estructuras y dos crucetas metálicas.

Unidad de medida: (Cue)

Metrado: 4.00

01.03 INSTALACIÓN ELÉCTRICA.-

Descripción de la partida: Se realizo con el fin de tener iluminación adecuada en la zonas de trabajo, esta partida es importante puesto

que una mala iluminación puede crear ilusiones de color y consecuentemente implicar la mala metodología en las partidas de tratamiento de la capa pictórica; área de intervención sector de sotocoro y nave.

Metodología de ejecución: Previa coordinación con los encargados, ubicación y corte de energía provisional se procedió con los empalmes de cables, llaves, focos y florecientes

Proporción: El promedio de proporción es de 100 metros cable, 0.1 de cinta aislante y 1 reflector de 500 w.

Unidad de medida: Punto de iluminación (Pto)

Metrado: 2.00

01.04 REGISTRO GRAFICO A ESCALA.-

Descripción de la partida: La partida tiene como fin contar con un registro grafico de la pintura mural, antes del estaco del material artístico etc; área de intervención sector de sotocoro y nave.

Metodología de ejecución: Se realizo el dibujo en papel a escala grafica para ver las diferentes partes de la pintura mural

Unidad de medida: m2

Metrado: 38.80

01.05.- ELABORACIÓN DE INFORMES.-

Descripción de la partida: Se realiza con el fin de actualizar los procesos de conservación y restauración a los entes superiores durante el mes, de este modo se puede contar con información actualizada de los trabajos que se realiza.

Metodología de ejecución: Se procedio con el registro del metrado, área, ubicación de la pintura mural en el templo y su correspondiente valorización durante el mes.

Proporción: el informa consta de un promedio máximo de 3 hojas de papel bond A4 para describir este informe mensual

Unidad de medida: Hoja (hja)

Metrado: 27.00

02.00 PROCESOS PRELIMINARES

Se realizaron estos procesos antes de intervenir el material artístico puesto que son necesarios para la consecución de procesos de conservación y restauración de la pintura mural

02.01 PROPUESTA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN DE PINTURA MURAL.-

Descripción de la partida: La partida tiene como fin el análisis de la pintura mural, el planteamiento de la propuesta y registros gráficos a escala del la pintura mural; en área de intervención sector de sotocoro y nave.

Metodología de ejecución: Previo consenso se diagnostico la pintura mural y se plantearon una metodología a intervenir, la presente

propuesta es un prototipo para seguir que no necesariamente es estricto.

Proporción: Los materiales sugeridos para estos procesos son generalmente herramientas manuales del restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m²)

Metrado: 38.80

02.02 OBTENCIÓN DE MUESTRAS DE PINTURA MURAL.-

Descripción de la partida: Se realizó este proceso con el fin de determinar la identificación de los componentes de los estratos (enfoscado, enlucido, capa pictórica, capa superficial). Así determinar la estabilidad del material artístico. Área de intervención sector muro lado evangelio y de la epístola nave y sotocoro. Área de intervención vanos de acceso sector sacristía y bautisterio.

Metodología de ejecución: El proceso se tomó del sector menos visible, la muestra de extracción son (0.1 cm.) y se entregó al laboratorio del Centro del Restauración. En las fichas correspondientes.

El número de muestras está sujeto a los materiales y colores que presente la pintura mural

Proporción: Por cada color o material incógnito se enviará una muestra estratigráfica.

Unidad de medida: Muestra (Mta)

Metrado: 12.00

02.03 ARMADO DE ESTRUCTURAS (ESTANTES).-

Descripción de la partida: -Se realizó con el fin de tener lugares idóneos donde almacenar los fragmentos de pintura mural.

Metodología de ejecución: Se procedió al armado de la estructura de los estantes para acto seguido instalar las planchas de tripley

Proporción: Se utilizó madera corriente de 3"x2"x10" y madera corriente de 1 ½ "x8"x10" y 5 asegurados con clavos de 4" y 3"

Unidad de medida: (UND)

Metrado: 2.00

03.00 PROCESOS DE CONSERVACIÓN.-

Se procedió con los procesos de conservación teniendo en cuenta los lineamientos de intervención y criterios adecuados para la intervención de la pintura mural.

03.01 LIMPIEZA DE PINTURA MURAL SUPERFICIAL.-

Descripción de la partida: Proceso que tiene como fin la eliminación de material superficial aposentado en la pintura mural para ello se utilizó herramientas y se protegerá de los agentes dañinos a la salud; Área de intervención y muro lado evangelio y de la epístola del sotocoro y sector de sotocoro, la nave.

Metodología de ejecución: Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que se presente la pintura mural

Proporción: Se uso guantes descartables (0.9) brochas y distintas herramientas manuales del restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 38.80

03.02 LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTOS.-

Descripción de la partida: Partida que tiene como fin la eliminación de recubrimientos de repintes de distinto origen, encalados, estucados que obstaculizan la visualización del material artístico. área de intervención y muro lado evangelio y de la epístola del sotocoro y sector de sotocoro, la nave.

Metodología de ejecución: Previa garantía de la existencia de pintura mural se procedió con la liberación de encalados enlucidos o repintes según sea el caso desde parte más alta a la más baja, de tal manera que el avance sea descendente, utilizando tensoactivos.

Proporción: Para el tenso activo se utilizó alcohol y agua (5:95)

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 38.80

03.03 LIMPIEZA DE PINTURA MURAL PROFUNDA.-

Descripción de la partida: Este proceso se realizó con el fin de eliminar la suciedad impregnada en la capa pictórica, este proceso es muy delicado pues requiere conocimiento del material componente, comportamiento del solvente, técnica de limpieza, conocimiento de restauración por lo que una mala manipulación puede eliminar el material original y perder para siempre dichos testimonios artísticos. área de intervención y muro lado evangelio y de la epístola del sotocoro y sector de sotocoro, la nave.

Metodología de ejecución: se procedió con la limpieza deteniendo la limpieza en la patina del tiempo, evitando llevar las veladuras y colores.

Proporción: No se puede lanzar una fórmula puesto que existe una diversidad de comportamientos de los materiales artísticos frente a los tipos de solvente por lo que solo se establece como base el uso de agua y alcohol (90:10) o borrador de papa.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 38.80

03.04 PUNTOS DE CONTENCIÓN.-

Descripción de la partida: Se realiza con el fin de estabilizar los sectores sueltos de pintura mural, de ese modo evitar la pérdida de material artístico. Área de intervención muro lado evangelio y de la epístola del sotocoro y la nave.

Metodología de ejecución: Se procedió aplicando los puntos de mortero de cal y arena en los sectores donde se tenga el riego de colapsamiento de sectores de pintura mural.

Proporción: Se utilizó mortero de cal, arena y mowilith DM-5- (3:2:1) **Unidad de medida:** Metro lineal (m)

Medrado: 30.00

04.00 PROCESOS DE DESMONTAJE DE PINTURA MURAL

Evalúo las condiciones de estabilidad de la pintura mural y el muro se procedió con el desmontaje de las zonas necesarias y urgentes. En área de intervención muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

04.01 VELADO DE PINTURA MURAL.-

Descripción de la partida: Este proceso se realizó con el fin de estabilizar los fragmentos de pintura mural durante los tratamientos del soporte. En área de intervención muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

Metodología de ejecución: Previo preparado del material se procedió con la adhesión de la tela gasa pañal en los sectores que necesiten el desmontaje de la pintura mural.

Proporción: Para este proceso se recomienda usar como adhesivo paraloid B-72 en thinner acrílico (1:9).

Unidad de medida: Metro cuadrado (m²)

Medrado: 32.90

04.02 RETICULADO Y CODIFICACIÓN DE FRAGMENTOS.-

Descripción de la partida:

En este proceso se realizó el reticulado y codificación de los fragmentos de pintura mural del ambiente de sotocoro y sectores de lado del evangelio y lado de la epístola por razones de inestabilidad estructural de los muros en cuanto a sus fuerzas de cohesión y adhesión de la pintura mural respecto a los muros.

El fin de contar con evidencia gráfica de pintura mural, de este modo se garantiza la ubicación de los fragmentos de pintura mural.

Metodología de ejecución: Se procedió a realizar gráficos a escala de las formas gráficas, deterioros, fragmentos etc. Así mismo se codificará los fragmentos.

Proporción: Se usó hojas de papel en tamaño A4 para ello se recomienda un sector (muro) por hoja.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m²)

Medrado: 32.90

04.03 INSICIÓN Y CORTE DE FRAGMENTOS.-

Descripción de la partida: Se realizó con el fin de determinar los límites de los fragmentos de pintura mural, En área de intervención del muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

Metodología de ejecución: Se procede con las inscripciones en los sectores marcados, en lo posible evitando las líneas gruesas o cortantes.

Proporción: Para este proceso se utilizo lancetas y herramientas manuales que posee el restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Medrado: 32.90

04.04 DESPRENDIMIENTO Y DESMONTAJE DE FRAGMENTOS.-

Descripción de la partida: Se realiza con el fin de estabilizar los fragmentos de pintura mural y hacer factible los trabajos de consolidación estructural de los muros. En área de intervención muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

Metodología de ejecución: Se procedio con mucho cuidado, evitando las vibraciones que impliquen la rotura de estratos de pintura mural.

Proporción: Para este proceso se utilizo herramientas que posee el restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Medrado: 32.90

04.05 TRASLADO DE FRAGMENTOS AL TALLER.-

Descripción de la partida: Se realiza con el fin de tener facilidad para los tratamientos del soporte, es por ello se habilito el taller de restauración, que contiene estantes de madera.

Metodología de ejecución: Para ello se instalo estantes de madera y se deposito con sus respectivas codificaciones sobre camas de tecnopor, procurando evitar vibración del fragmento.

Proporción: Para este proceso se utilizo herramientas que posee el restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Medrado: 32.90

05.00 PROCESOS DE TRATAMIENTO DE FRAGMENTOS

En vista de la inestabilidad de los fragmentos de pintura mural se procedio con el debido tratamiento dando de este modo estabilidad a los fragmentos.

05.01 DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS.-

Descripción de la partida: Se realizo con el objetivo de aligerar el soporte, de este modo garantizar la estabilidad del estrato pictórico.

Metodología de ejecución: Este proceso se realizo de forma mecánica con las herramientas manuales del restaurador, eliminando todo el enfoscado y arricio, llegando hasta el enlucido.

Proporción: Para este proceso se utiliza materiales en las medidas que sean necesarias en cuanto a hojas de bisturi, agua y alcohol (1:10)

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Medrado: 32.90

05.02 CONSOLIDACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA (POSTERIOR).-

Descripción de la partida: Esta partida tiene como fin la consolidación de los estratos de pintura mural a nivel de cohesión y adhesión de estratos.

Metodología de ejecución: Previa limpieza y secado del fragmento se procedio a untar material adhesivo en todas las superficies que presente delezabilidad.

Proporción: Los materiales utilizados es agua y mowilith DM-5 al 5%, varias veces.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 32.90

06.00 PROCESOS DE MONTAJE DE PINTURA MURAL.-

Se procedió con el montaje de la pintura mural tratada y estabilizada en cuanto a su estructura. En área de intervención muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

06.01 ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS.-

Descripción de la partida: Proceso que tiene como fin el armado de piezas de forma provisional, en el cual se analiza la integridad de forma y su consecuente ubicación exacta de la pintura mural

Metodología de ejecución: Se procedió con el armado en una superficie plana, acto seguido se ubicara los fragmentos en el lugar correspondiente, acto seguido se procedió a ordenar lo fragmentos

Proporción: Para este proceso se usara herramientas que posee el restaurador.

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 32.90

06.02 MONTAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL.-

Descripción de la partida: Proceso que tiene por objetivo la devolución de los fragmentos a su lugar de origen, para ello se valió de materiales compatibles en cuanto a su composición. En área de intervención muro lado evangelio y de la epístola de los sectores de sotocoro y la nave.

Metodología de ejecución: Previa evacuación, armado provisional de fragmentos y tratamiento del muro, se procedió con el montaje usando puntos de sujeción para los fragmentos.

Proporción: La proporción del adhesivo de arena, cal y mowilith DM-5 se sugiere en (3:2:1)

Unidad de medida: Metro cuadrado (m2)

Metrado: 32.90

12. ANEXO N° 01:

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA YA SE EJECUTO EN EL AÑO DEL 2006 Y SE PRESENTO EL INFORME DE INVESTIGACION EN EL INFORME DE PRELIQUIDACION DEL 2006 y A LA DIRECCION DE INVESTIGACION Y CATRASTO DE INC CUSCO.



13. ANEXO N° 02: INFORME DE INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE AÑO 2007



14. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2007.



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO AÑO 2007.



TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO 2007.



EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACÉN AÑO 2007.



PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA. MENSUALES AÑO 2007.



16. FOTOGRAFIAS.



REPORTES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL- **2007**



15. PLANOS DE OBRA



17. OTROS DOCUMENTOS



Elaboración de adobes, de
0.30*0.15*0.60 mtrs..



Preparación de barro, para elaboración de
adobes.



Elaboración de adobes, de
0.30*0.15*0.60 mtrs..





Trabajos de acopio y carguio de piedra en volquete de distrito de Acos.



Trabajos de acopio y hormigón en volquete de INC- Cusco.



Trabajos de calzaduras de sobrecimientos en exterior de muro testero sector presbiterio



Trabajos de calzaduras de cimientos con piedra y mortero de cal cemento en exterior de muro testero.



Trabajos de calzadura de cimientos con mortero de cal cemento.



Calzadura de sobrecimientos con mortero de cal cemento en exterior de muro testero.



Trabajos de consolidación, limpieza profunda de pintura mural. En sector de nave lado epístola.



Trabajos liberación de estructuras de madera del techo del templo; se evidencia pares y nudillos en madera aliso. Deteriorados por los xilofagos y goteras.



Trabajos de calzaduras de sobrecimientos con piedra y mortero de cal cemento en exterior de muro testero.



Liberación de teja del techo de la nave y presbiterio.



Liberación de muro de adobes para colocación de llave en L , en encuentro de contrafuerte y muro de pies.



Vista panorámica de la sección del techo del templo.



Selección de rollizos de eucalipto para estructuras de techo del templo

Colocación de llave en L en el encuentro del muro del evangelio y muro testero



Colocación de llave en el encuentro del muro del evangelio y muros transversales



Liberación de techo de teja en el
sector de nave y coro



Vista panorámica de lado de
evangelio, con trabajos de
intervención a nivel de muros



Vista del muro lado del evangelio,
después de la liberación de muros
de adobe, y restitución de muro
de adobe.





Trabajos de limpieza superficial y liberación de recubrimientos de pintura mural



Armado de estantes en madera corriente, para colocación de fragmentos de pintura mural.



Vista del muro después del desprendimiento de fragmentos de pintura mural

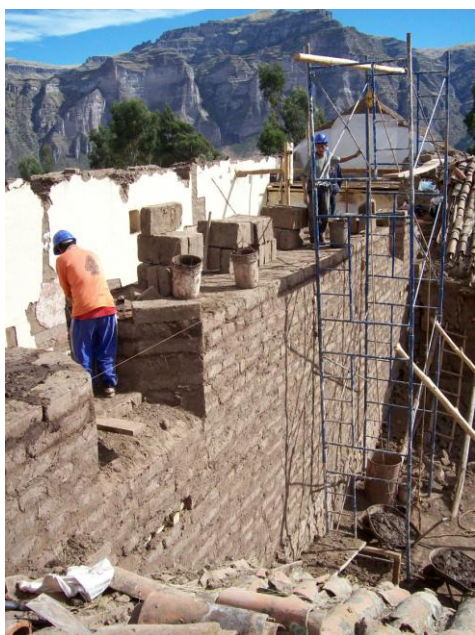


Velado de pintura mural, en muro lado evangelio sector sotocoro.



Protección de la capa pictórica con paraloid, antes del proceso de velado de pintura mural.

Restitucion de muro de adobe
en lado del evangelio sector
nave y presbiterio



Vista del detalle de las jambas de las
ventanas de lado evangelio.



Vista de Restitucion de muro de adobe en lado del
evangelio desde el sector de presbiterio.



Preparación del barro para elaboración de adobes.



Cimbrado de arquería del sector de sotocoro, con madera corriente y revoque de eucalipto.



Parado y perfilado de adobes.



Velado de pintura mural en pared interior lado epístola sector de la nave.



Colocación de llave lineal en muro de adobe, como refuerzo de vano de arco de medio punto, acceso al baptisterio.

Colocación de dinteles en vano de ventana ubicado en muro lado evangelio sector de la nave y presbiterio.

OBRA: RESTAURACIÓN



DE HUAY



Restitución de arrocabe, en cabecera
muro lado evangelio



Restitución de llaves en contrafuerte de
adobe, lado epístola sector coro.



Restitución de correas en el entretecho
de par y nudillo



Restitución de muro de adobe, lado epístola,
sector coro y nave



Restitución de contrafuertes de
adobe en lado epístola sector
sotocoro



Adhesión de 1ra capa de soporte en
fragmentos de pintura mural



Proceso de colocación de pares y nudillos



Vista del interior del techo par y nudillo



Restitución de ménsulas en madera aliso, según evidencia encontrada



Restitución hileras.



Encarrizado de entretecho par y nudillo.



Vista exterior del avance físico de los trabajos de obra.



Proceso de colocación de pare y nudillos



Disposición de tejas en el techo, antes del asentado.



Colocación de teja sobre torta de barro en techo de sector de presbiterio



Elaboración de adobes





Proceso de
restitución de
cobertura de teja en
techo del templo,
sector nave.



Vista panorámica
del templo, después
de trabajos de
techado.



Vista de elevación
principal del
templo, después de
finalización de
trabajos de
restitución de
cobertura de teja.



Restitución de
cobertura de teja en
techo del templo,
sector neve.



Restitución de
muro de adobe y
contrafuertes de
adobe, en caja de
escaleras de acceso
al coro.



Vista lateral del
templo, lado
epistola, con
trabajos de
encarrizado del
techo del templo.



INVENTARIO FISICO DE ALMACEN



REPORTES DE NOTAS DE SALIDA DE ALMACEN Y ORDENES DE COMPRA.
