



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME ANUAL DE OBRA Y PRE LIQUIDACION DE OBRA - 2007

OBRA: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO “TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA”

Residente de obra:
Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Cusco, Enero del 2008

INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION DE OBRA

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
 - Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual acumulado anterior
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º, ampliación)
 - Presupuesto ejecutado en el año
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - TODAS LAS VALORIZACIONES DEL AÑO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DEL ALMACÉN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUAL DEL AÑO
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Obtenidos durante el proceso de Intervención)
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)
- 10.-OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.-ANEXO N1 02 INFORME DE INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE

14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA
A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.

Presupuesto programado de obra

Presupuesto ejecutado de obra

Imprevistos o mayores metrados.

Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)

Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra

Programado y Ejecutado

Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final
(Programado y Ejecutado)

Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final
(programado y ejecutado).

Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)

Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)

Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

15.-PLANOS

16.-FOTOGRAFÍAS.

17.-OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de Obra

Cuaderno de Control de Asistencia

Álbum fotográfico.

Inventario Físico de Saldos de almacén secundario.

Copias de Ejecución presupuestal.

Acta de Inicio de Obra.

Acta de cierre de obra.

Reportes de notas de salida de almacén y ordenes de compra.

INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Paruro tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas y decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino, quienes se han organizado formando comités de conservación y de restauración, con una participación activa para lograr el cumplimiento de los objetivos siendo así el interés de la comunidad de Misca, concretizar la restauración cuyo objetivo final conlleve a la intervención para la Restauración del templo de Santísima Trinidad de Misca, para lo cual presente año El Instituto Nacional de Cultura Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación y atendiendo la preocupación de las autoridades y de los pobladores de la comunidad de Misca, efectúa en el año 2007 una asignación presupuestal de s/.20,000.00 nuevos soles, para la restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santísima Trinidad de Misca, la misma que se ejecuta como obra de inversión, de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del INC-Cusco ; Sub Dirección de Obras.

El presente se informa los gastos generales afectados a la meta 114 de la obra Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo Santísima Trinidad de Misca.

Cusco, diciembre del 2007

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- **DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO 2007**
DICTAMEN N° 048-2007-DCR-C/C.T.I.C.P. de fecha 27 de septiembre 2007.

NOMBRE DE PROYECTO: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTITICO TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA – PARURO”

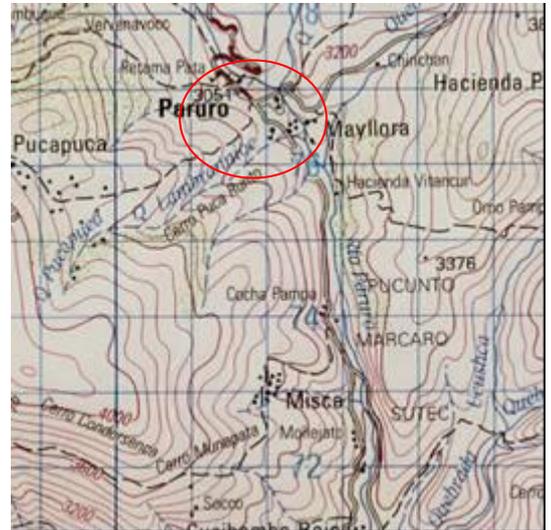
- **Nombre de la meta:**

Meta: 114 (Por inversión)	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico y Templo Santísima Trinidad de Misca.
------------------------------	--

UBICACIÓN:

- **PROPIETARIO:**
Arzobispado de Cusco.
- **UBICACION:**

COMUNIDAD : MISCA
DISTRITO : PARURO
PROVINCIA : PARURO
DEPARTAMENTO : CUSCO



El Templo Santísima Trinidad de Misca, se encuentra ubicado en la comunidad de Misca, Distrito y Provincia de Paruro. Geográficamente la localidad de Misca está ubicada en una ladera de la cuenca alta del río Paruro. Sus características topográficas corresponden a un área de sedimento arcilloso que forma una especie de explanada de fuerte pendiente, su flora lo constituye pequeños arbustos prioritariamente de chillca, eucaliptos y árboles frutales de la zona.



estilo colonial andino.

El poblado corresponde a un conjunto de viviendas construidas en adobe las cuales están dispuestas de manera irregular y adecuándose a la topografía de la zona, su orientación se da hacia el valle. La plaza principal está conformada por el Templo construido en adobe con la tecnología imperante de ese momento, al



Formando parte del contexto urbano del poblado, se integra una barda que delimita este sector de la plaza. Esta, esta lograda con bases de piedra y complementada con muros de adobe, en los cuales se distinguen arquerías con antepecho.

Así mismo El acceso a esta plaza se da mediante dos arcos ubicados en los extremos o ingresos a la plaza, uno de los cuales se encuentra derruido.



Estos comunican a los dos sectores o "ayllus" dentro del contexto social de la comunidad, los accesos en la comunidad son peatonales. La plaza demuestra una fuerte pendiente, la misma que aumenta hacia la parte Este (parte baja) del poblado y hacia la parte alta (parte posterior del Templo) la misma que demuestra una colmatación de tierras que van deslizándose lentamente desde la parte alta.

• UBICACIÓN GEOGRFICA

ALTITUD	: 3,282 msnm.
COORDENADAS GEOGRAFICAS	: 13°45'19" Latitud Sur. 71°51'00" Longitud Oeste.
COORDENADAS UTM	: 19L 191896 Este. 8° 473012 Norte.

ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE :

El acceso al provincia de Paruro se realiza a través de una carretera afirmada que parte de la ciudad del Cusco a una 64.00km. Del cual parte una trocha carrozable bastante accidentada hasta la Comunidad de Misca a 13.00km. Carretera poco transitada debido a los deslizamientos del cerro que colinda con la comunidad ya que este en un suelo compuesto de grava arenosa en proceso de deslizamiento constante.

• CLIMA Y TOPOGRAFIA:

Su geografía es de un valle interandino formado en la quebrada de la cuenca alta del río Paruro y una topografía con pendiente accidentada con relativa vegetación arbustiva En su entorno destaca la hermosa flora y fauna compuesta por especies nativas todavía no depredadas

CUADRO GENERAL DE AREAS:

AREA DEL TEMPLO

Área Construida Primer Nivel : 389.72M2

Área Construida Segundo Nivel : 94.00M2

Área Construida total : 483.72M2

ÀREA CASA CURAL

Área Construida Primer Nivel : 36.80M2

Área Construida total : 36.80M2

AREA ATRIO

Área Construida total : 670.00M2

ÀREA BARDA

Área Construida total : 61.10M2

AREA DE INTERVENCION: 1027 M2.

- **FECHA DE INICIO DE OBRA** : 12 de Diciembre del 2007

- **PRESUPUESTO:**

a. Presupuesto total de la obra.

Presupuesto total de la obra según SNIP	S/.491,740 NUEVOS SOLES (Cuatrocientos noventa y uno mil siete cientos cuarenta con 00/100 nuevos soles)
Presupuesto total del proyecto Componente puesta en valor	S/.668,220.00 NUEVOS SOLES

b. Presupuesto asignado en el año 2007.

Presupuesto aprobado para el año 2007	S/. 20,000.00
---------------------------------------	---------------

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

CONTRAPARTIDAS:

Convenio por celebrarse con el Municipio Provincial de Paruro, el Comité Pro Restauración del Templo Santísima Trinidad de Misca; y El Instituto Nacional de Cultura Cusco.

• **Avance porcentual acumulado anterior.**

Avance porcentual acumulado anterior	0.00 %
--------------------------------------	--------

• **Avance porcentual ejecutado del año.**

Avance porcentual ejecutado del año	1.52 %
-------------------------------------	--------

• **Metrado acumulado anterior.**

metrado acumulado anterior	0.00 m2
----------------------------	---------

- **Metrado ejecutado del año :**

Avance ejecutado del año	15.68 m2
--------------------------	----------

- **Fecha de inicio de obra.**

Fecha de inicio físico obra:	12 de diciembre del 2007
------------------------------	--------------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión obra:	31 de Diciembre del 2007
---------------------------	--------------------------

- **Presupuesto total de la obra –componente arquitectura**

Presupuesto total de la obra	: S/. 668,220.00
------------------------------	-------------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2007.**

Presupuesto aprobado para el año 2007	S/. 20,000.00
---------------------------------------	---------------

- **Presupuesto ampliado (1º, 2º ampliación).**

Presupuesto 1º etapa 2007	S/. 20,000.00
Presupuesto 2º etapa 2007	

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto ejecutado 2007 (por inversión)	S/. 8,336.21
Presupuesto Total Ejecutado	S/. 8,336.21

- **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

PRESUPUESTO EJECUTADO	MONTO EJECUTADO	MONTO PROGRAMADO
AÑO 2007 (por inversión)	s/ 8,336.21	S/. 20,000.00

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**
 - i. **Recursos Directamente Recaudados.(INC-CUSCO)**

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según la oficina de control presupuestal para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 8,336.21 nuevos soles.

(Ocho mil trescientos treinta y seis con 21/100 nuevos soles.)

Nº	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	Meta: 119 INVERSION	Mes enero	-
2		Mes febrero	-
3		Mes marzo	-
4		Mes abril	-
5		Mes mayo	-
6		Mes junio	-
7		Mes julio	-
8		Mes agosto	-
9		Mes septiembre	-
10		Mes octubre	-
11		Mes noviembre	-
12		Mes diciembre	8,336.21
Presupuesto Total Ejecutado			8,336.21

4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

4.1 VALORIZACION FINAL DE OBRA - INC CUSCO.

10,199.94 nuevos soles. (1*)

(Diez mil ciento noventa y nueve con 94/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	7,889.97
IMPREVISTOS	S/.	0.00
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	7,889.97
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	2309.97
TOTAL VALORIZACION 2007	S/.	10,199.94

(1*). La valorización final de obra 2007, INC CUSCO, asciende a la suma total de 10,199.94 nuevos soles.

SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se han tenido afectaciones presupuestales en diferentes rubros, los que han influido directamente en la ejecución total de los gastos generales y que asciende al monto de S/.42,455.65 nuevos soles el que se detalla a continuación:

CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Pasajes, gastos de transporte.	S/.1257.57	Gastos de transporte de materiales a obra en camioneta de INC Cusco
Residente de obra	S/. 0.00	El sueldo del residente de obra (e). No ha sido afectado a esta meta, pues apoyo en los trabajos de la dirección técnica.
Almacenero de obra	S/. 1052.40	Sueldo de almacenero sr. Lorenzo Quispe alegre. Por periodo de 1 meses
TOTAL	S/. 2,309.97	

4.2 VALORIZACION FINAL DE OBRA - CONTRAPARTIDA

(2*) s/. 711.00 Nuevos soles.

TOTAL VALORIZACION DE APORTES DE PARTE DEL MUNICIPIO PROVINCIAL DE PARURO EN LA RESTAURACION DEL TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA EN TODO EL AÑO DEL 2007.

CONTRAPARTIDA AÑO 2007	IMPORTE VALORIZADO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PARURO	211.00 NUEVOS SOLES
COMUNIDAD CAMPESINA DE MISCA	500.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	711.00 NUEVOS SOLES

711.00 nuevos soles. (2*)

(Siete cientos once con 00/100 nuevos soles).

(2*) El monto Valorizado de Aportes de la Municipalidad Distrital de Paruro y de la Comunidad Campesina de Misca; asciende a la suma de s/ **711.00** nuevos soles, en los cuales se ha consignado los aportes de materiales y de rollizos de eucalipto para apuntalamientos.

A) APOORTE DE MUNICIPIO DISTRITAL DE PARURO -

REFERENCIA: APOYO DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PARURO A LA OBRA RESTAURACION DEL TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA.

PARTIDA	UNID	CANT.	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
CLAVO DE 4"	KG	5.00	4.00	20.00	Para apuntalamiento de muros
CLAVO DE 5"	KG	5.00	4.00	20.00	Para apuntalamiento de muros
ALAMBRE NEGRO Nº 8	KG	5.00	4.20	21.00	Para apuntalamiento de muros
PLASTICO SIMPLE COLOR AZUL DE 200 MTRS.	ROLL	1.00	150.00	150.00	cobertura provisional
TOTAL				211.00	

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE AÑO 2007: 211.00 NUEVOS SOLES.

B) APOORTE DE COMUNIDAD CAMPESINA DE MISCA. -

PARTIDA	UNID	CANT.	PRECIO	TOTAL	TRABAJO REALIZADO
ARBOLES DE EUCALIPTO DE 8 MTS D= 6"	PZA	50.00	10.00	500.00	Para apuntalamiento de muros y coberturas provisionales.
TOTAL				500.00	

VALORIZACION TOTAL DE APOORTE AÑO 2007 : 500.00 NUEVOS SOLES.

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (fuente Sub Dirección de Estudios y Proyectos)

Los distritos actuales de la provincia de Paruro fueron formados en base a las mismas doctrinas y reducciones coloniales. Su vida económica, igual que en la época colonial, está ligada al mercado de Cusco, donde comercializan su producción de maíz, trigo, papa y cebada cervecera.

Miska, funciona como anexo de Paruro, por cuyo motivo el párroco de dicho templo, es el que también presta sus servicios en la referida capilla.

La comunidad de Miska, es reconocida por los habitantes del distrito de Paruro como la más autóctona y de acuerdo a los vestigios arqueológicos hallados en sus alrededores, es posible indicar que es de origen pre hispánico



Deborah Poole (1982), en su artículo sobre los Santuarios religioso en la economía regional andina; señala que el santuario religioso, como el que considera que es Miska, es un centro ritual al que acuden distintos grupos sociales a fin de venerar a una imagen religiosa; estas peregrinaciones dice, delimitan un determinado espacio sagrado demarcado por la devoción y movimiento de peregrinos a un centro ritual.

Continuando indica que en los andes peruanos estos santuarios, sus fiestas y calendarios religiosos forman además una parte integral de la geografía de producción e intercambio tradicional del campesinado. Dicha autora considera que la organización de estos santuarios corresponde a una forma histórica de la organización territorial andina, estando su estructura determinada por factores tanto económicos como religiosos, cuyos perímetros geográficos y centros religiosos poseen origen pre hispánico.

Los santuarios y sus fiestas cumplen un papel integral en las redes de intercambio y economías regionales del campesinado actual.

En el caso de Miska, la fiesta unifica ciertos ayllus y sus calendarios de producción dentro de un área restringida (Poole 1982: 97)

Concluyendo Miska, es una unidad local de producción maicera ubicada en la zona limítrofe entre los Mascar, Chillques y Papres, y su integración en un calendario y espacio económico ritual.

Las fiestas celebradas en los santuarios coinciden tanto con días importantes del ciclo ritual católico, como con épocas transicionales del calendario agrícola-ritual andino; de este modo

en la peregrinación a Miska la celebración católica (Pentecostés) que coincide con la primera cosecha de maíz, forma parte del ciclo ritual y agrícola de los cinco ayllus de Paruro

La misma investigadora, menciona que tradicionalmente el santuario de Miska ha sido parte del ayllu Huatakalla de Paruro, a pesar de que actualmente se han descompuesto en dos comunidades campesinas independientes; este sería el motivo por el que no existen datos sobre su existencia en el informe realizado por el párroco de la doctrina de Paruro, fray Joseph de Arriaca, en 1689, al Obispo Mollinedo y Angulo, mencionando únicamente al ayllu de Huatakalla; textualmente:

“ Un pedazo de tierras nombradas Ancoconca Mollecató de los Indios del ayllu Guatacalla de sembrar trigo y maíz q’ lo posee Fran.co de Salazar por transacción y venta del cacique.”
(Villanueva 1982: 447)

Ubicada a unos cuatro kilómetros de Paruro, la comunidad de Miska, cuenta con una plaza principal en la que se encuentra el templo, rodeada por una barda de adobe compuesta por arquerías con antepecho sobre bases de piedra y dos ingresos formados por un arco en cada caso al Sur Este y Nor Oeste de dicha plaza, que sin duda están relacionados con la estructura social de la comunidad, en concordancia con los grupos humanos o ayllus que tienen que ver con su organización ancestral.



Miska, explota dos zonas: una de pastos que se extiende hasta el distrito de Pacariqtambo y otra de los terrenos aledaños al valle de Cusibamba, destacados por su elevada producción maicera. Continuando refiere, que este lugar era cruzado por el antiguo camino Inca; por tanto Miska ocuparía una posición limítrofe entre las zonas Masca (Pacariqtambo), Papre y Chillque.

Miska no solo comparte su historia con el ayllu Huatakalla de Paruro, según Poole, sino que también entre ambos conforman una unidad religiosa o ritual; la misma que permite entender la posición jerárquica de Miska en la organización calendaría y territorial del otro pueblo, citando el caso del Cruz Velakuy, que tiene lugar el 03 de Mayo, con la participación de los cinco ayllus de Paruro, que bajan a la plaza del pueblo de Miska portando sus cruces. Esta actividad marca una fecha transaccional en el ciclo productivo entre la abundancia de los frutos que da la zona y el comienzo de la cosecha del maíz seco. Durante esta época de cosecha, en la fiesta de Pentecostés, celebran la peregrinación al Espíritu Santo; y no existiendo una imagen que mostrar, exponen al Niño Jesús.

La fiesta de Miska dice la indicada investigadora, tiene fama por sus bailarines de Kanchis, cuya danza sacraliza la producción maicera, que es cosechada un mes antes que Paruro.

La denominación de Miska, cuyo significado en la lengua castellana es de primera siembra del maíz (Municipalidad Qosqo 1995), provendría precisamente del aspecto antes indicado; generándose además su función como zona maicera propietaria de un ritual que convoca la asistencia de comerciantes de acuerdo a la realidad actual heredada desde la época colonial, en la que los rituales y labores pre hispánicos, fueron transformados de acuerdo a su ideología e interés económico.

El inicio de la siembra es realizado en el mes de Setiembre, coincidentemente después de la fiesta de la Virgen de la Natividad, patrona del pueblo de Paruro. Que según sus pobladores, fue trasladada del santuario de Miska, por lo que durante su celebración, sus devotos la siguen considerando como forastera.

De acuerdo a los estudios realizados por dicha investigadora, el origen mítico de la patrona de Paruro, legitima la posición jerárquica de Miska, que le otorga el derecho de ser el primer ayllu en regar y sembrar al comienzo de cada ciclo agrícola. Concluyendo, el Cruz Velakuy, la peregrinación para visitar al Niño Jesús de Miska y la fiesta de la Virgen de la Natividad de Paruro, celebran respectivamente el inicio de la cosecha, el primer maíz recogido, y la siembra que da inicio al nuevo año agrícola.

El mito de origen del Niño Jesús, también dice Poole, establece el dominio territorial del santuario y lo define como una zona limítrofe dentro de la estructura ecológica histórica de la provincia; ubicándolo entre dos zonas circunvecinas: Pirque, un piso ecológico relativamente alto dedicado a la producción lanar y perteneciente a la zona Papre; y Nayhua un valle semi tropical donde se cultivan achira, plátano y caña de azúcar como también el maíz.

El mito dice, que un niño blanco se apareció a un niño pastor en las punas de Pirque, luego las ovejas del pastorcito empezaron a producir grandes cantidades de lana, incluso hilada; hecho que intrigó al padre del pastorcito, quien decidió investigar estos acontecimientos, pero cuando descubrió a su hijo jugando con el niño blanco, el pastorcito murió instantáneamente. El niño blanco entristecido se traslado hasta el valle de Nayhua, anexo de Pacariqtambo. En Nayhua se encontró con una anciana que llevaba achira cultivada en el valle semi tropical de dicho lugar, a la fiesta del Señor de Huaylla en Miska. El niño procedió a ayudarlo, cargando milagrosamente no sólo la achira, sino también el burro. Al llegar al templo de Miska, la anciana se asombró de ver a su ayudante crucificado en el altar mayor. Es desde esta fecha según la tradición que se festeja al niño en Pentecostés, con el argumento que si sale del santuario caerán tempestades de lluvia, rayos y granizo.

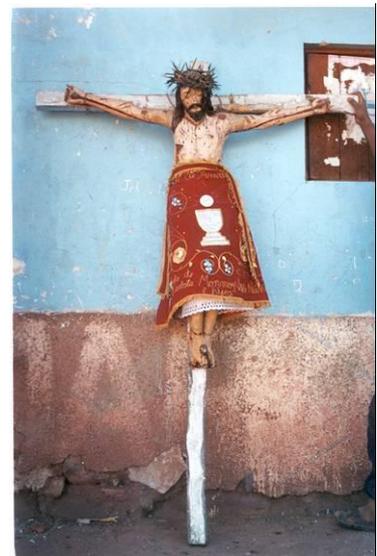
• **CAPILLA DE MISKA**

Uno de los principales motivos para colonizar las nuevas tierras descubiertas por los españoles, fue el de evangelizar a sus pobladores, sacándoles de su herejía y su falsa religión idolátrica; por lo que la organización de sus nuevas colonias estuvo establecida básicamente en relación a este aspecto; emitiendo para dicho efecto los Concilios Límense, que se dieron en número



de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años: en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600 y el último casi dos siglos después, en 1772. Por esos concilios se rigió la Iglesia Peruana y casi toda Latinoamérica.

Es en base a estos concilios que se procedió a la construcción de templos en las diferentes poblaciones, el primero emitido entre 1551 - 1552, en su segundo punto señala "c.2 *Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos*"; asimismo en el siguiente ítem, se disponía que se derribaran las huacas y que en el mismo lugar si fuera conveniente se construyeran iglesias o al menos se pusiera una cruz. (Marzal 1969:95)



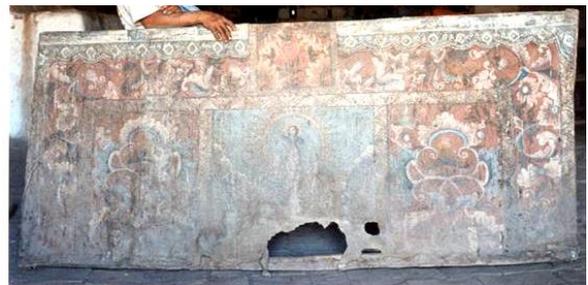
Por sus características arquitectónicas sencillas, es posible deducir que la Capilla de Miska, corresponde al estilo rural, fabricada probablemente durante los primeros años del siglo XVII, debido a la presencia de su torre que ahora está en ruinas, adherida a la construcción principal; apreciándose que en las más antiguas éstas eran exentas o espadañas; son notables además su portada en arco de medio punto; un vano en la parte superior también con arco de medio punto, que pudo haber correspondido a una capilla abierta; por lo que sería conveniente realizar una exploración para determinar dicho aspecto; otros elementos que corroboran su antigüedad son los contrafuertes en la indicada fachada



Si bien es cierto no contamos con la fecha precisa de edificación de la Capilla en estudio, es posible como indicamos anteriormente que se trate de una construcción de los primeros años del siglo XVII, a cargo de los Mercedarios, que realizaron diferentes edificaciones religiosas en la provincia de Paruro.

En el interior de la Capilla de Miska, también hallamos elementos que nos demuestran su antigüedad, como la pintura mural existente en el retablo del altar mayor, con la iconografía del Calvario, cuya cruz que debió estar sobrepuesta, es apreciada en forma independiente; la pintura mural, luce actualmente enmarcada en un marco dorado de estilo barroco, debiendo haber correspondido a un retablo fingido, realizado en pintura mural, como debió estar el integro de la Capilla, cuyas evidencias se pueden apreciar en un sector del muro de la epístola, a la altura del Presbiterio y en el zócalo que pudo ponerse en evidencia durante la exploración arqueológica efectuada por la arqueóloga Carmen Farfán, a la altura del arco toral, donde al hacer un pozo de exploración, en busca del piso original que se halló a cinco centímetros y los cimientos que se encontraron a un metro, se observó el zócalo indicado.

El retablo del altar mayor, además de la pintura mural que referimos anteriormente, en la que se aprecian al espíritu Santo como elemento central y a la Virgen Dolorosa y San Juan Bautista a los costados, está compuesto también por un retablo plateado, de estilo barroco, que por el lugar que ocupa, resulta claro que su colocación fue posterior; siendo indispensable efectuar calas de exploración en el muro que lo sostiene para poner en evidencia la posible existencia de la referida pintura mural que habría dado forma al retablo fingido.



El frontal de tela de estilo barroco, que observamos en la fotografía adjunta, es también una muestra de la antigüedad de esta capilla y de la urgencia de su restauración, por la posible pérdida de dichos bienes, que en la fecha se hallan en custodia en la vivienda del

responsable de dicho recinto religioso, como otras obras de arte, que se hallan en muy mal estado de conservación, con fisuras

Craqueladuras, pérdida de color y del mismo material que sostiene las pinturas; algunas de ellas: Sr. de los Temblores, San Jerónimo, San Cristóbal y San Pedro de Alcántara.



Sin duda alguna, la Capilla de Miska, fue objeto de diferentes intervenciones durante todo el tiempo de su existencia, pudiendo apreciarse aún algunos elementos que evidencian su antigüedad como las adarajas, elementos que sobre salen de los muros generalmente en forma escalonada invertida, pudiendo ser lisas a manera de dinteles o dentadas con posición de adobes, con un ángulo de 45° a 30°; constituyendo los más antiguos de adobe, como se muestran en dicha capilla. En la fotografía que se observa a continuación es notable la existencia de adarajas, que están siendo interrumpidas por un contrafuerte, obviamente añadido en tiempo posterior.



Es notable la existencia de otro contrafuerte, que si bien no fue añadido en forma posterior, es apreciable el incremento de material en él, generando su engrosamiento, mostrándose desproporcionado en relación al conjunto religioso. Precisamente el contrafuerte que se muestra en la primera fotografía de dichos componentes, según información de los pobladores de la zona, habría sido restituido el año de 1988. Por otro lado como se menciona en el Proyecto integral de restauración de esta capilla, habrían sido construidos asimismo muros de piedra y adobe en algunos sectores exteriores del templo, principalmente en los muros de la epístola y testero.



Se hace referencia del mismo modo en el indicado proyecto, que en existen en el techo algunos sectores donde fue cambiado el enchaclado de kur kur por el de carrizo; mencionando además que aproximadamente el año de 1955, el párroco de ese entonces, habría realizado arreglos en el techo.

mención, el templo ya se mostrada con parte del techo de la nave caído, a diferencia del



El año 2004 que se efectuó el proyecto en registro que se llevó a cabo el año 2003, en el que aún pudo ser fotografiado el retablo del altar mayor y el techo intacto del presbiterio y la sillería cuya vista se proyectaba en toda la nave.

de pintura mural que quedaba, puesto que desde el presbiterio hasta el muro de pies, este recinto religioso, se hallaba desprotegido por la falta de cubierta, que estaba totalmente en ruinas.

El año 2006, que la Oficina de Estudios y Proyectos llevó a cabo una nueva visita a la capilla en estudio; el muro testero se hallaba cubierto con elementos protectores deteriorados (plástico azul), para resguardar sin duda el único vestigio

El año 2007, se ha realizado nuevamente otra visita a Miska, con el propósito de formular el Proyecto Integral de Restauración de su capilla, habiendo apreciado con mucho pesar que actualmente ya no cuenta con cubierta, el piso tanto a nivel del presbiterio, nave y coro se encuentran cubiertos de pasto y el más dañado resulta la sacristía, en el que han colapsado sus muros, quedando segmentos de un metro y más de altura y algunos se encuentran sólo en sobrecimientos.



6.00 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo, es una estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas, presenta una sola nave que se distingue del presbiterio por unos contrafuertes a manera de pilares laterales que parecen ser restos del arco triunfal. Su altar principal está decorado con un retablo de un cuerpo con sotabanco, y tres calles, en la parte superior se encuentra una pintura mural con la representación del calvario en el cual se distingue como elementos iconográficos al Espíritu Santo acompañado de la Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista, los lugareños le llaman Espíritu Santo, de allí su advocación por parte de ellos.

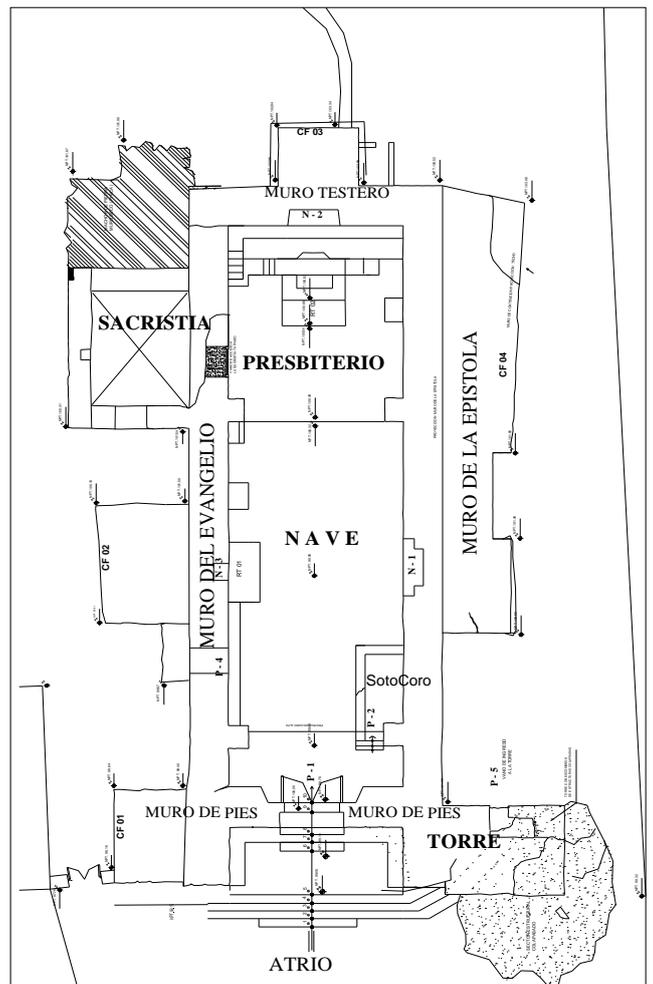


La portada principal está orientada hacia la plaza, y es de características simples, observándose contrafuertes laterales y una torre campanario adosado. Su vano de acceso es en arco de medio punto, rematada por una puerta de madera simple y un acceso u Óculo a lo que posiblemente pudo ser para una capilla abierta la que no se concluyó en su construcción por no encontrarse evidencias. Ostenta un coro alto y un espacio especialmente definido para la ubicación del órgano (coro bajo). Sus paramentos interiores denotan algunos fragmentos de pintura mural, la cual ha sido cubierta por un blanqueado de yeso. El tratamiento de pisos lo constituyen ladrillos pasteleros rectangulares dispuestos de manera simétrica con el lado más angosto hacia el altar principal.

• **PLANTA:**

La planta del Templo tiene forma rectangular marcada, mantiene en su distribución el estilo renacentista de la época colonial, cuenta con una nave, coro, Sotocoro, presbiterio y sacristía, exteriormente tiene contrafuertes adosados posteriormente a su edificación de diferentes dimensiones y una torre campanario adosada.

Se accede al monumento desde una plazuela, que a la vez sirve de atrio, a través de graderías de piedra compuesta por 06 peldaños de concreto, el templo tiene su emplazamiento en la parte superior del poblado, el ingreso al templo se realiza por la portada que se encuentra ubicada en el muro de pies que se relaciona espacialmente con el atrio y la plazuela; el templo en su interior está conformado por los siguientes espacios:

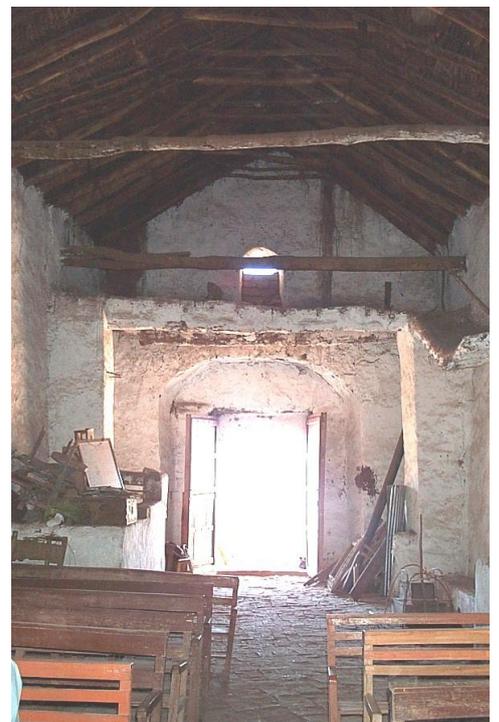


• **SOTOCORO:**

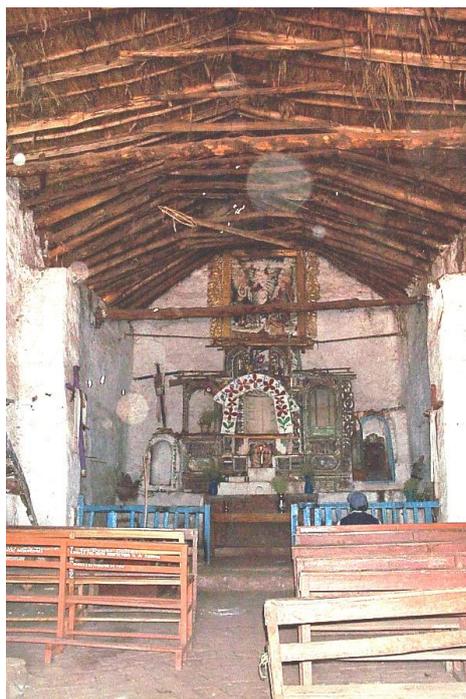
El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro, mediante el Sotocoro se accede a la nave, el piso del sotocoro es de ladrillo pastelero, los muros son de adobe en que se evidencia fragmentos de un zócalo pintado en color rojo y negro, con cimientos y sobrecimientos de piedra.

• **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del sotocoro, el piso es de tierra sobre estructura de palos rollizos, kur kur asegurado con tiento, los muros son de adobe y la cubierta de teja cerámica colonial con estructura de palos rollizos y sistema constructivo de par y nudillo el cual ha colapsado, tirantes en tramos largo de los que queda las huellas de su ubicación. A este espacio se accedía por una puerta que actualmente se encuentra tapiada ubicada en el muro del evangelio, el cual llega a un corredor de las mismas características que se conecta el coro.



• **NAVE:**



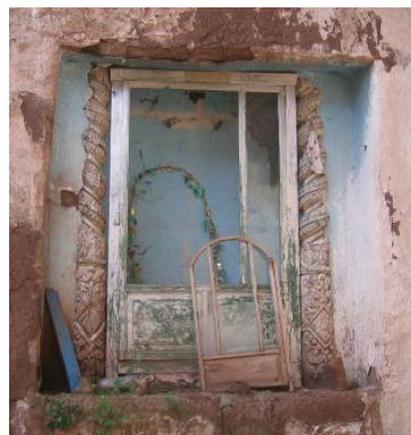
Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; Hacia el muro del evangelio se observa un retablo de adobe con su respectivo nicho con arco de medio punto, también hay evidencias del púlpito al cual se accedía por una escalera de madera cuyos primeros pasos son de piedra y adobe. Hacia el muro de la epístola se observa un espacio pequeño denominado “coro bajo” donde se ubicaba el organista y cantantes.

Se encuentra también un altar menor tipo nicho el cual remata con dos columnas salomónicas de madera adosadas a los muros laterales y está cubierta con una portañuela de madera y vidrio a manera de vitrina;

El piso es de ladrillo pastelero. Presenta un podio longitudinal de adobe en los muros de la epístola y evangelio.

los muros son de adobe con revestimientos de

embarre y pintura, los cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro, se sabe por las evidencias que la cobertura estaba construida por el sistema de par y nudillo constituida por pares y sobrepares de palo rollizo sobre los que descansan el enchaclado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas, habiendo colapsado un 100% de su estructura, la nave se aprecia austera no muestra más elementos arquitectónicos importantes pero se conoce que estuvo decorada con cuadros de la pintura cuzqueña que realizaban majestuosidad.



• **PRESBITERIO:**

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero que tiene forma ortogonal, se accede a este espacio desde la nave mediante un peldaño de piedra que define el desnivel y la jerarquización de espacios entre la nave y el presbiterio, a ambos lados se observan pilares laterales de adobe que evidencian la existencia del arco toral.

El retablo mayor está constituido por un cuerpo y tres calles, en la parte superior se observa una pintura mural con la representación del calvario en el cual se distingue como elemento iconográfico al Espíritu Santo acompañado de la Virgen Dolorosa y San Juan Bautista.

Esta pintura mural estuvo en marcada con una marquetería dorada de estilo barroco, la cual denota haber sido añadida posteriormente por no corresponder al estilo del retablo descrito anteriormente, el piso del presbiterio es de tierra, los muros son de adobe, con cimientos y sobrecimientos de piedra, se sabe por las evidencias que la cobertura estaba construida por el sistema de par y nudillo constituida por pares y sobrepares de palo rollizo

sobre los que descansan el enchaclado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas, habiendo colapsado un 100% de su estructura.

- **SACRISTIA:**

La Sacristía esta adosada al muro del evangelio en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera torneada. (Cancela)

Lamentablemente la sacristía se encuentra colapsada principalmente la cobertura, los pisos de la sacristía no son visibles, quedan evidencias de los muros que son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra, en el muro frente a la puerta de ingreso a este ambiente se ubica un pequeño nicho u hornacina.

- **EXTERIOR DEL TEMPLO:**

- **ATRIO:**

En el sector del atrio se observa la plazoleta delimitada por una barda de adobe cuyo ingreso principal está definido por dos arcos de medio punto, los muros de la barda están constituidos por vanos con arcos de medio punto con antepecho y bases de piedra, el atrio muestra una pendiente fuerte, los pisos del atrio y hacia el ingreso del templo son de concreto incluyendo las graderías y el espacio receptivo que antecede a la portada de ingreso principal.

- **MURO DE PIES:**

El muro de pies está constituido por la torre campanario que se encuentra adosada al muro de la epístola construida en adobe, en el sector central se puede apreciar la existencia de una portada con arco de medio punto rematada por una puerta de compostura simple en madera, en la parte superior de la portada se aprecia un vano con arco de medio punto a manera de óculo y hacia sector del muro del evangelio se observa un contrafuerte que, de acuerdo a la evidencia fue reconstruido notándose que hubo aparentemente tres etapas de construcción en las que se fue adosando dicho contrafuerte.

- **MURO DE LA EPISTOLA:**

El sector externo del muro de la epístola está constituido por la torre campanario y un muro a manera de tapial apoyado a lo largo del muro de la epístola con una altura aproximada de 2.00 m, construido con el objeto de contrarrestar los empujes del muro y evitar su colapsamiento. Los Cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros son de adobe los que rematan en dos adarajas de una altura aproximada de .15 cm. De adobe en forma escalonada, se observa la cubierta de teja cerámica y una prolongación del techo sobre el los contrafuertes que forman parte del muro.

- **MURO DEL EVANGELIO:**

El muro del Evangelio externamente está conformado por dos contrafuertes adosados posteriormente a este muro para contrarrestar los empujes del muro, Los Cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros son de adobe los que rematan en dos adarajas de una altura aproximada de .15 cm. de adobe en forma escalonada, cimientos y

sobrecimientos de piedra, en el encuentro con el muro testero se ubica la sacristía y hacia el oeste un área libre cubierto con montículos de tierra; delimitando al conjunto se observa un cerco perimétrico construido en material de adobe, el cual se encuentra colapsado del sector medio hacia el norte y tiene colindancia con propiedades privadas.

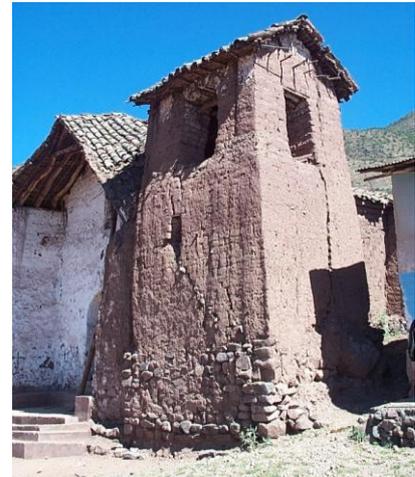
• **MURO TESTERO:**

El muro testero se ubica en el sector norte del templo, el exterior del muro testero está conformado por un contrafuerte en la parte central del muro. Al cual se adosa un cerco perimetral a manera de barda posterior, que encierra el área que cerca los terrenos de la casa cural, espacio que estaría definido por el desnivel natural del terreno, en su parte posterior.

• **COBERTURA:**



La cobertura del monumento, de acuerdo a las evidencias encontradas y fotos anteriores se observa que está construida en su estructura bajo el sistema de par y nudillo de madera rolliza, sobre la que se han colocado sobrepares, luego un entramado con Kur-Kur, torta de barro y finalmente la teja cerámica colonial. Así también los tirantes colocados a largo tramos de distancia también de palo rollizo.



• **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra adosada en el encuentro de los muros de pies y el muro de la epístola, con muros de adobe, cimientos y sobrecimientos de piedra, se tiene evidencias de fotos anteriores que esta torre fue de un cuerpo a doble altura con vanos hacia la plaza y los lados laterales, el acceso es por la parte posterior y la circulación interna hasta llegar al campanario. El sobrecimiento está conformado por piedra mediana cara vista hasta una altura de 2.00 mts, promedio y sobre ésta base se asienta el muro de adobe de la torre.

• **BARDA:**

Es importante recalcar que este Templo tiene como marco de su entorno una barda perimetral que conforma la plaza principal. Esta barda es de forma longitudinal y está conformada de dos accesos ubicados a



Ambos extremos de la plaza en el Hurin y el Hanan. Estos accesos están compuestos por arcos de medio punto de adobe, el primer arco de acceso está colapsado está conformado por arcos de medio punto aprox. de 0.70cmt. De ancho que constituyen un elemento singular propio de esas épocas.



• **CASA CURAL:**

La casa cural que se encuentra cercano al lado del muro del evangelio construido posteriormente en adobe de características arquitectónicas sencillas de típica del sector con cubierta de teja a dos aguas, actualmente sin uso.

Cabe mencionar que las fotos mostradas son de años anteriores para poder analizar y ver con claridad como fue el monumento.

• **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

ESTRUCTURAS.-

- En la cimentación Se ha empleado en la cimentación piedra con mortero de cal y arena,
- El sobrecimiento de piedra mediana unida con mortero de barro con alturas promedio de 1.00 e 1.50 mts
- Los muros son de adobe existen dos pilastras de adobe que posiblemente se base del arco triunfal.
- La estructura de techo fue construida bajo el sistema de par y nudillo, sobreparr y teja colonial

ACABADOS.-

- Los pisos interiores del Templo en el sector de la nave son de ladrillo pastelero, en el presbiterio el piso es de tierra el cual está dividido en por una grada de piedra del piso de la nave.
- Interiormente el revestido que tiene el templo tiene un embarre sobre el cual se encuentra pintura mural a nivel del zócalo el que esta divierte por una capa de cal o encalado.

CARPINTERIA.-

- El portón principal de madera corriente y de la zona y de compostura muy sencilla y austera, de dos hojas.
- La puerta de la sacristía es una cancela de madera con balaustres contorneados

7.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del Templo de Misca es ruinoso, habiendo sufrido el colapso total de sus techos, ocasionando así deterioros en los muros. Sus paredes y muros, muestran fuerte humedad, presentando masas y/o bloques de adobe a manera de contrafuertes que hacen que la humedad sea mayor. Asimismo, existen colmatación de material de escombros y depósitos de los mismos tanto en la parte interior como en la parte exterior.



En cuanto a los pisos interiores, se observa que estos están cubiertos por los escombros del techo, además de la maleza que a crecido por presencia e la humedad lo que ha cubierto y no permite observar el piso.

El área de estudio como tal no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual del templo, la misma que es como sigue:

- **SOTOCORO:**

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:



- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas.

- **MUROS:**

Son de adobe, hacia el muro del evangelio tiene un ancho de el lado del muro de la epístola tiene un ancho de en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento, evidencia también fragmentos de un zócalo pintado en color rojo y negro que está en proceso de desprendimiento por la humedad en los muros.

- **CIELO RASO:**

Interiormente el sotacoro, tiene el cielo raso de empastado con mortero de barro cubierto con el encalado y en grave estado de deterioro, a punto de desplomarse por estar a la intemperie y absorber la humedad lo que provoca el proceso de putrefacción de los materiales.



- **PISOS:**

El piso del sotacoro es de ladrillo pastelero que se encuentra soterrado por desmorte y en mal estado de conservación, evidencia piezas faltantes y fisuradas por el peso de los materiales que se soporta sobre él, también estas piezas están saturadas de humedad lo que provoca la fragilidad de sus unidades y la pérdida del mortero de cohesión en sus juntas mostrando una lesión física sobre todo de humedad.



- **REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con barro, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan carquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que está acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original, sobre este encalado original se encuentra un zócalo con una iconografía compuesta de líneas de color rojo y negro con pigmentos naturales los que han sido cubiertos con la lechada de yeso deteriorando su pigmentación.

- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Mecánica de erosión y Desprendimiento

- Muros: mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Malo

- **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del sotacoro.

- **MUROS:**



Los muros son de adobe, presenta degradación de estos por la presencia de humedad y vegetación, muestra huellas de la ubicación de la existencia de un tirante que estructuraban los muros.

El acceso que se ubica en el muro del evangelio I actualmente se encuentra tapiado, la estructura de madera del corredor que conecta el coro se encuentra desplomada, se nota presencia de xilófagos hongos de humedad en la estructura del madera del entrepiso que ha provocado este hecho además del intemperismo a que está expuesto este espacio y la humedad permanente el estado de putrefacción.



También hacia el muro testero se ubica el óculo o ventana con un arco de medio punto que se encuentra tapiado y en la clave encuentra fracturada.

- PISOS:

El piso es de tierra a sufrido perdida de la argamasa de cal por la escorrentía de las lluvias, la estructura de palos rollizos están en proceso de colapsamiento presentan la contaminación Y presencia de xilófagos y proceso de putrefacción, el kur kur también está en el mismo proceso al igual que el tiento.

- REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan carquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que está acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original y lo que más a causado deterioro es el intemperismo de los muros y la presencia de humedad por falta del techo.

- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Muros: lesiones mecánicas y físicas grietas y fisuras
- Acabados: químicas de organismos y vegetal Desprendimiento y craquelamientos
CAUSA : Humedad, exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa
DIAGNOSTICO : Muy malo

- NAVE:

Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; el cual se encuentra deteriorado en condiciones ruinosas y en total abandono, se encuentra invadida de escombros de desmonte y abundante vegetación, la descripción del estado de conservación más detallada es como sigue:



• CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido des cohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

- Hacia el muro del Evangelio en el sector de la Sacristía y el presbiterio la estructura del cimiento y sobrecimiento se ha producido hundimiento debido a que el nivel del piso hacia el exterior es más bajo también se encuentra ubicado un corral lo que provoca humedad constante en los cimientos y sobrecimientos

- Hacia el muro de la Epístola en el tramo medio los sobrecimientos han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas Líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

Hacia el interior se observa un podio de adobe longitudinal en mal estado de conservación a ambos lados de la nave.

• MUROS:

La compostura del los muros son de adobe.

El muro de la epístola: el espacio denominado “coro bajo” de 2.69 de largo con muros de soga de 0.39 de ancho, se encuentra en mal estado ya que sobre los muros están descansando el escombro de techo que ha colapsado, lo que esta humedeciendo esta estructura y a producido el colapsamiento de sus muros.

También el altar menor tipo nicho el cual remata con dos columnas salomónicas de madera adosadas, el muro lateral hacia la izquierda se halla tapiado un ancho aprox.



de 0.80 esta tapia se ha realizado debido a que el dintel de dicho altar es muy corto, por lo que peligraba la estructura del muro, esta tapia o añadido posiblemente se realizo junto con el primer cambio del techo.

En el tramo medio se nota un desplome del muro hacia el exterior aprox. De 0.20cm. debido a que se añadido al exterior un muro adosado posiblemente para evitar el colapsamiento de este

pero esto en vez de solucionar el problema el propio peso de este muro nuevo la fuerza de su estática estructural a contribuido para este desplome.

Hacia el muro del evangelio: en el tramo de la sacristía y presbiterio el muro ha colapsado quedando solo 2.00 a 3.00mt de altura de este debido a la falla estructural de la cimentación por acumulación de humedad y también ha que ha sido el primer sector donde el techo ha colapsado lo que ha provocado humedad en los muros.



El altar de adobe con su arco de medio punto por estar a la intemperie están en proceso de degradación, también Púlpito a sufrido la pérdida de la escalera de madera y su balaustrada madera los primeros pasos de esta escalera son de piedra y adobe en

proceso de descomposición de sus piezas. Por la humedad que tiene

En cuanto a los muros del Evangelio y Epístola todos los muros en general en la cabecera de muro se evidencian degradación de los muros a todo lo largo y aprox. 1.50 a 2.00mt. de altura debido a la pérdida del techo, se ha producido la masificación de las unidades de adobe y la presencia de humedad y el crecimiento de vegetación a corroborado a el proceso de deterioro acelerado

- PISOS:

PISOS: el piso de la nave es de ladrillo pastelero se encuentra en muy mal estado de conservación este piso se encuentra soterrado por el desmonte y la vegetación que ha invadido este espacio, por lo que no se puede observar el estado de conservación preciso pero se nota por sectores la perdida de algunos elementos y fractura así como ladrillo saturados de humedad. Se tiene un peldaño de piedra que diferencia la nave del presbiterio el cual esta desnivelado y algunas de sus piezas líticas fracturadas.



- REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan carquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre está cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso que está acelerando el craquelamiento y desprendimiento del encalado original.



Hacia el muro de la epístola se ubica sobre el encalado original una iconografía compuesta unos pajaritos adornados con de líneas de color rojo y negro con pigmentos naturales los que están expuestos a la intemperie provocando la pérdida de sus fragmentos, se conoce por manifestación de la población que el templo contaba con un zócalo pintado el cual sería necesario explorar con las técnicas debidas.

En general por la humedad constante al que están expuesto los muros del evangelio y testero están perdiendo por sectores en forma de lagunas el embarre y encalados. Y se está produciendo la degradación de los muros y la pérdida de estática estructural.

• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento
- Muros: mecánicas empujes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Muy Malo

• **PREBITERIO:**

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero que tiene forma ortogonal.

• **CUMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros

-Hacia el muro Testero: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados por un talud del deslizamiento natural del cerro hacia el exterior.



- Hacia el muro del Evangelio: en este sector el nivel de piso exterior es más bajo que el interior y la presencia de un corral que ha provocado el acumulación de humedad de las aguas pluviales en ese sector provocando por lo tanto el hundimiento o falla de la estructura de cimentación y sobrecimiento y a su vez del muro.

- Hacia el muro de la Epístola: en este sector el nivel de piso exterior esta soterrado provocado el acumulación y absorción de humedad hacia el interior descohesionando los morteros de barro y el embarre en este sector.

• MUROS:

Son de compostura de adobe.



- Hacia el muro del evangelio ha colapsado casi en su integridad debido a la presencia de humedad en su cimentación, además a la humedad del muro por el colapsamiento del techo.

- El muro de la epístola tiene un ancho de 1.60mt. En el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento a una altura sobre el tercio superior.

-se accede a este espacio desde la nave mediante un peldaño de piedra que define el desnivel y la

jerarquización de espacios entre la nave y el presbiterio, a ambos lados se observan pilares laterales de adobe de 0.90 x 0.70 que evidencian que hubo la existencia de un arco toral, estos pilares de adobe se encuentran en regular estado, pero la cabecera de sus muros se encuentra bastante húmedos.



• REVESTIMIENTOS:



El revestimiento como todo el templo es de embarre y también se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas, tecnología mal usada y humedad constante lo que produce el desprendimiento del mortero.

En la parte superior se observa una pintura mural con la representación icnográfica del calvario en el cual se representa la imagen del Espíritu Santo acompañado de la Virgen Dolorosa y San

Juan Bautista que por la humedad se está produciendo la pérdida de fragmentos y pigmentación, (decoloración) y el craquelamiento del mismo.

• PISOS:

El piso del presbiterio es de tierra, todo está cubierto de escombros pero según informe Arqueológico se tiene piso de ladrillo pastelero en la nave por lo que se podría deducir que también existiría del mismo piso en el presbiterio.



• CAPINTERIA:

El retablo mayor está constituido por un cuerpo y tres calles de madera aliso y corriente el cual se encuentra a la intemperie, motivo por el cual se ha producido el deterioro total de la madera presentando craquelamientos, humedad, putrefacción de sus elementos decorativos y la exfoliación de la pintura, además también por falta de protección adecuada y falta de interés de la población.

• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes desplomes y físicas grietas y fisuras
- Acabados: Desprendimiento.
- Carpintería: intemperización despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Deplorable y muy malo

• SACRISTIA:

La Sacristía esta adosada al muro del evangelio en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera torneada (cancela) y es el sector que ha sufrido mayor deterioro y no se cuenta con la evidencia del techo.

• CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos, los que se encuentran descohesionados con el paso



del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior.

Debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros, en este sector por la topografía de la zona y la presencia de un corral aledaño que produce el acumulamiento de aguas en el subsuelo y la humedad constante lo que Ha producido la falla estructural de la cimentación

- MUROS:



Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 0.90cmt. Los muros han colapsado casi en su integridad quedando aprox. 1.20 a 1.50mt. de altura de los muros. Los factores que han conllevado a este colapsamiento son varios como la presencia de humedad en su cimentación lo que ha producido un falla estructural, además a la humedad del muro por el colapsamiento total de la estructura del techo no quedando ningún vestigio.

Este colapsamiento de debió al mal uso del sistema constructivo ya que esta estructura solo estaba realizada por pares apoyados al muro del evangelio y la distancia bastante larga a provocado el pandeo y posterior desplome y también la presencia de un corral aledaño a esta estructura que provoca constante humedad.

- REVESTIMIENTO:

El revestimiento como todo el templo debió haber sido con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por desmonte y vegetación.

- PISOS:

El piso de la Sacristía es de tierra, todo está cubierto de escombros pero según informe de la Arqueóloga se tiene que el piso en la nave de ladrillo pastelero por lo que se podría deducir que también existiría en la sacristía.

- CARPINTERIA:

Cuenta con una puerta de madera torneada de dos hojas cada una de tres cuerpos, tipo cancela el cual se encuentra tapiado este vano se encuentra a la intemperie produciendo el deterioro total de la madera y el craquelamiento y la exfoliación de la pintura, así mismo se



observa la pérdida de dos piezas torneadas de madera en el cuerpo central de cada una de las hojas.

• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y empujes
- Muros: mecánicas empujes, desplomes.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Deplorable y muy malo

• **EXTERIOR DEL TEMPLO:**

• **MURO DE PIES:**

• **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad especialmente hacia el lado de los contrafuertes hacia el muro del evangelio donde la composición topográfica hace que la cimentación este en proceso de declinación, motivo por el cual se ha adosado en tres etapas el contrafuerte.

• **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.59mt. y en la ubicación del acceso muestra doble jamba de 1.00mt. de ancho.

-sector central se puede apreciar la existencia de una portada con arco de medio punto donde se evidencia una fisura en el tercio medio del arco hacia el lado izquierdo y en la clave.

-en la parte superior de la portada se aprecia un vano con arco de medio punto a manera de óculo que encuentra tapiado

-hacia sector del muro del evangelio se observa una separación y fisuramiento con el muro del contrafuerte que de acuerdo a la evidencia fue construido posteriormente notándose que hubo aparentemente tres etapas en las que se fue adosando dicho contrafuerte debido a la topografía del sector se nota



claramente que todo este contrafuerte está en proceso de desplome hacia el exterior, debido a que la cimentación tiene una inclinación y pérdida de nivel.

• REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo solo en el muro de pies queda en embarre de los muros.

Esto debido a que posiblemente en la etapa de refacción que tuvo en 1955 se realizó un nuevo embarre en la fachada por lo que se encuentra evidencia de dos embarres, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento, craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros



CARPINTERIA:

La puerta es de madera, de compostura simple se observa que se a usado madera corriente de la zona en tablones aprox. De 12,” es de dos hojas, cada una con cuatro cuerpos que por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas además que en su factura inicial denota ser muy pobre, la pintura es de color azul añil el cual ha tenido un repintado posterior, está perdiendo el color por la sequedad, deshidratación y la despigmentación.

• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación

- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO : Malo



• MURO DE LA EPISTOLA:

• CIMENTOS Y SOBRECIMIENTO:

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo. Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los sobrecimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, lo que ha producido la erosión de sus piezas líticas especialmente en el sector ubicado entre el primer y el segundo contrafuerte.



Hacia el sector del presbiterio ubicada en el segundo contrafuerte hacia el final del muro donde los sobrecimientos se encuentran soterrados por un talud de tierra provenientes del deslizamiento del cerro lo que ha provocado la absorción de humedad constante en los cimientos y sobrecimientos, provocando problemas al interior del templo.

• MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.50mt. A 3.50mt.

- El primer tramo entre el campanario y el primer contrafuerte se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad.

- Hacia el segundo tramo se evidencia que el muro ha sido ensanchado en 3.50mt. de ancho del muro posiblemente por el desplome del muro, hacia el exterior a manera de tapial apoyado a lo largo del muro de la epístola se ha construido un muro de piedra y adobe sobre el talud existente con una altura aproximada de 2.00m. de muy mala composición tanto del material como la técnica usada.

Este muro en lugar de solucionar



el problema ha contribuido al desplome del muro ya que este nuevo muro con su propio peso ha contribuido aun más a la pérdida de la estática estructural del muro por el empuje que este imprime sobre el muro original.



Así también en la cabecera del muro en toda la longitud se observa la capilaridad de humedad por lo que ha

Producido el crecimiento de la vegetación, por lo tanto la masificación de las unidades de adobe, esto ha provocado la pérdida de las adarajas por sectores.

- REVESTIMIENTOS:

al exterior del templo quedan evidencia de un revestimiento de mortero de barro muy pobre en su composición y en la técnica usada, por lo que se ha ido perdiendo en su totalidad el revestimiento en el muro, además por el paso de los años y la exposición a la intemperie y los aspectos climáticos.

- CONTRAFUERTES:

Los contrafuertes tienen dimensiones variables, el primer contrafuerte continuando la torre campanario es de 3.60 y 3.30 el segundo, dimensiones variadas que están originadas por la secuencia cronológica de su fábrica construido con el objeto de contrarrestar los empujes del muro y evitar el colapsamiento del muro.



Estos contrafuertes ha sido añadidos en distinta épocas por lo que muestran diferentes tipos de facturas, además se nota claramente por que estos contrafuertes están cubriendo las adarajas del exterior de los muros donde se evidencia la separación de los contrafuertes con el muro por no existir una adherencia adecuada, así también se nota claramente que dichos contrafuertes tienen dos etapas de construcción ya que en la unión de uno con el otro se nota una fisura y también

la diferencia de facturas, estos contrafuertes también están siendo afectados por la humedad la acción eólica y otros que por el paso del tiempo se van acumulando y también

presentando desgaste en los muros por las lluvias. En sus sobrecimientos muestran la pérdida total del mortero por lo que está produciendo la erosión de las piezas líticas.

• CUBIERTA:

Se observa la cubierta de teja cerámica y una prolongación del techo sobre los contrafuertes sin estructura de madera colocada en forma provisional por lo tanto no da ninguna seguridad de resguardo al muro.

• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Física de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa.
DIAGNOSTICO : Muy Malo

• MURO DEL EVANGELIO:

• CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:

Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y por estar expuestos han sido deteriorados por estar a la intemperie, la humedad, y los factores climáticos provocando la erosión de sus piezas líticas tal como se muestra en la foto esta descripción corresponde a lo largo de todo el muro.



Hacia el presbiterio la presencia y acumulación de humedad ha provocado el hundimiento de la estructura de cimentación y sobrecimiento determinando el colapsamiento del muro.

• MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.50mt.
- El primer tramo entre el contrafuerte y el segundo se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural del muro y en la cabecera del muro, la degradación y masificación de las unidades de adobe por presencia de la humedad. Y la pérdida de las adarajas por tramos, también se tiene el acceso al coro que esta tapiado y quedan evidencias de la base de pérdida de las gradas de acceso al coro.



- Hacia el segundo tramo se evidencia que el muro que conforma la sacristía está en proceso de desplome ya que toda la sacristía a colapsado y la fuerza de tracción producida por la caída a provocado que el muro pierda estabilidad y se desplome en dicho tramo, el acceso a la sacristía esta tapiado.

Así también en la cabecera del muro en toda la longitud se observa la capilaridad de humedad por lo que ha producido el crecimiento de la vegetación, por lo tanto la masifica.



• CONTRAFUERTES :

Los contrafuertes tienen dimensiones variables, el primer contrafuerte es de, 3.70 y 4.70 m; el segundo, dimensiones variadas que están originadas por la secuencia cronológica de su fábrica construido con el objeto de contrarrestar los empujes del muro y evitar el colapsamiento del muro, estos contrafuertes ha sido añadidos en distinta épocas por lo que muestran diferentes tipos de facturas esto se ve claramente en el primer contrafuerte, además se nota claramente por que estos contrafuertes están cubriendo las adarajas del exterior de los muros donde se evidencia la separación con el muro por no existir una adherencia adecuada, por lo que se deduce que también fueron aumentados en tamaño. Estos contrafuertes también están siendo afectados por la humedad la acción eólica y otros que por el paso del tiempo se van acumulando y también presentando desgaste en los muros por las lluvias. En sus sobrecimientos muestran la pérdida total del mortero por lo que esta produciendo la erosión de las piezas líticas y al igual que los contrafuertes del muro del evangelio también tienen dos etapas de construcción cada uno viéndose claramente en las fotos.

• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación

- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.

- Carpintería: Desprendimiento, despigmentación y craquelamientos

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.



EVOLUCION : Activa.
DIAGNOSTICO : Muy Malo

• MURO TESTERO:

• CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Estos se encuentran soterrados por un talud de tierra producido por el cerro que se encuentra posterior, lo que produce la absorción de Humedad en el sobrecimiento al interior lo que ha provocado el desprendimiento del embarre, esta fuerza del talud produce un empuje de la estructura al exterior.



• MURO:

Se ha observado que parte del muro también se encuentra soterrado al exterior por el talud lo que ha provocado que este tenga un ligero empuje hacia el interior, además que el muro presenta humedad provocando daños al interior .El hastial del muro se encuentra en mal estado por la presencia de vegetación y el intemperismo.

• CONTRAFUERTE:

El muro testero está conformado por un pequeño contrafuerte en la parte central del muro. Al cual esta adosado al muro construido para evitar el empuje del muro al exterior, este contrafuerte ha sido soterrado parte de sobrecimiento por el talud de tierra, a este contrafuerte esta adosado el cerco perimetral a manera de barda posterior, que encierra el área que cerca los terrenos de la casa cural, espacio que estaría definido por el desnivel natural del terreno, en su parte posterior.



• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

LESION : - Cimientos y sobrecimientos: Mecánica de erosión y exfoliación
- Muros: mecánicas empujes, físicas fisuramiento y agrietamiento.
CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.
EVOLUCION : Activa.
DIAGNOSTICO : Malo

• **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra adosado en el encuentro de los muros de pies y el muro de la epístola se encuentra en muy mal estado de conservación ya que se ha perdido la volumetría en un 70%.

• **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS:**

Son de piedra y mortero, muestra una falla de asentamiento diferencial en el terreno lo que provocado el fisuramiento de la torre y por ende el empuje hacia el muro de la nave por lo que posteriormente ha colapsado la torre.

• **MUROS:**

Sus Muros son de adobe, y se encuentran colapsados, la compostura de estos muros no muestra una buena traba entre sus elementos y el mortero que se ha usado es pobre lo que ha contribuido al desplome, también evidencia que en su construcción no se usaron llaves y ningún elemento de amarre, todavía quedan evidencia del acceso posterior al campanario que actualmente se encuentra soterrado por el propio desmote del mismo, también del acceso interior, las gradas de adobe que se han desplomado.

• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

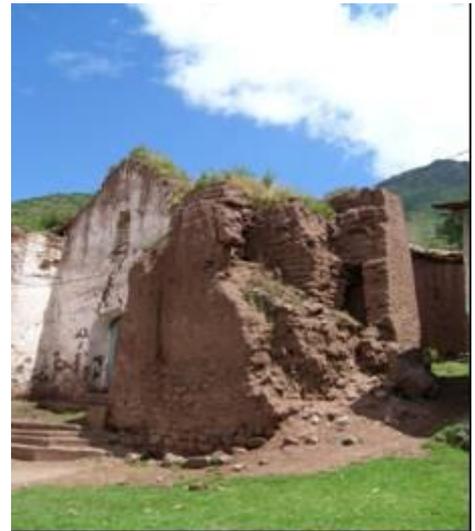
LESION : - Cimientos y sobrecimientos: lesión Física de erosión y empujes

-Muros: mecánicas empujes, desplomes.

CAUSA : Humedad, esfuerzo de empujes exposición a la intemperie.

EVOLUCION : Activa.

DIAGNOSTICO: Deplorable y muy malo



8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro del templo son:

- ⊕ La acumulación constante de humedad por las constantes precipitaciones pluviales.
- ⊕ Falta de un canal de evacuación de aguas pluviales.
- ⊕ Gran acumulación de tierra por desplomes de muros como en el sector de la epístola y la acumulación de agua en sus bases que transmiten humedad a las bases de los muros.
- ⊕ Intervenciones inadecuadas sin ningún tipo de orientación profesional.
- ⊕ Fisuramientos de encuentros de muros, por desplazamientos verticales de terreno, carencia de llaves de madera para evitar agrietamientos.
- ⊕ Acumulación de tierra en los espacios que quedan entre los contrafuertes.
- ⊕ Colapsamiento de todas las coberturas.

9.0 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES.

• RESUMEN CRONOLOGICO

La fecha de edificación de la capilla de Miska, como indicamos anteriormente no fue posible hallar, sin embargo podríamos indicar por sus características arquitectónicas, que pudo haber sido realizada durante los primeros años del siglo XVII

Es muy probable que durante el tiempo de su existencia, contara con diferentes intervenciones, como se puede deducir de su misma estructura; conservando aún la torre desplomada, las dimensiones posiblemente del ancho de sus muros originales, de 2.00 M. de ancho; mientras que el ancho de los muros de la capilla, tienen en promedio 1.50 M., que correspondería a una probable reconstrucción efectuada durante los últimos años del siglo XVIII; Habiendo sido la Sacristía por el ancho de sus muros: 0.90 M.



reconstruida mucho después, probablemente en el segundo tercio del siglo XX; considerando importante realizar algunas calas exploratorias a nivel de cimientos, para determinar si realmente se trata de una edificación reconstruida, de una edificación original que debió contar con muros de 2.00 metros de ancho como la torre.

Por información de los pobladores, se conoce que el párroco, en 1955, realizó arreglos en el techo, cambiando en esa fecha probablemente el kur kur por carrizo en algunos sectores. En 1988, se restituyó el contrafuerte ubicado en el encuentro de los muros de pies y del evangelio.

Probablemente en el mismo año, se construyeron muros de piedra y adobe en algunos sectores exteriores de la capilla.

El año 2003, la Oficina de Estudios y Proyectos del INC Cusco, realizó una visita a la comunidad de Miska, a fin de realizar la evaluación de la capilla y sus obras de arte, para la elaboración del Proyecto Integral de Restauración correspondiente; habiéndose registrado el presbiterio y retablo del altar mayor en el interior de la capilla; debiendo las demás obras de arte, como lienzos y esculturas, ser registrados en la vivienda de una de las autoridades de la comunidad.



El año 2004, nuevamente concurrió al lugar un equipo de profesionales para realizar las labores correspondientes para la elaboración del Proyecto Integral de Restauración de la Capilla de Miska, registrando que la cubierta de parte de la nave estaba desplomada. El mismo año se concluyó con la elaboración del proyecto, sin embargo no fue ejecutado.

El año 2006, que nuevamente personal del Instituto Nacional de Cultura Cusco, visitó la capilla de Miska, pudo apreciar que el techo desde el presbiterio, hasta el muro de pies se hallaba caído; estando el muro testero cubierto con plástico deteriorado, para entonces, a fin de resguardar de las inclemencias del tiempo la única obra de arte que no podía ser retirada; la pintura mural del Calvario. Y retablo plateado.



El año 2007, con el fin de formular el proyecto integral de restauración de la capilla en estudio, nuevamente un equipo de profesionales de la Oficina de Estudios y Proyectos, realizó visita a Miska, habiendo apreciado que el íntegro de la cubierta se ha desplomado, el piso del interior de la capilla está cubierto de pasto; el retablo del altar mayor y la pintura mural, expuestos a la intemperie. El espacio más afectado lo constituye la sacristía, que en algunos sectores conserva sus muros a más de un metro de altura y en otros sólo hasta el sobrecimiento.

INTERVENCIONES ANTERIORES

Las intervenciones anteriores que ha tenido el templo básicamente se refiere a los trabajos realizados por la comunidad en 1955 según la Historiadora donde se han realizado trabajos de refacción de techos cuya de intervención errada fue posiblemente el de haber bajado el nivel de los techos del ambiente del presbiterio.

En 1988, se restituyó el contrafuerte ubicado en el encuentro de los muros de pies y del evangelio.

Probablemente en el mismo año, se construyeron muros de piedra y adobe en algunos sectores exteriores de la capilla por el desplome de los muros principales, luego también se ha reforzado el muro de la epístola habiéndose construido un muro adosado, construcción que se hizo sin mayor criterio técnico por los comuneros. También se ha refaccionado el embarre de la fachada e el repintado con yeso al interior del templo. El templo anteriormente ha sufrido la modificación de los contrafuertes los que se han ido añadiendo

Desde entonces por falta de interés de la comunidad y las autoridades no se ha realizado ningún trabajo de mantenimiento lo que ha provocado del paulatino deterioro y destrucción de templo hasta llegar a su abandono total.

10.0 OBJETIVOS.

2.0.0.- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.1.0.- OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de La Santísima Trinidad de Misca.

2.2.0.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- El principal objetivo es Revalorar el Templo de La Santísima Trinidad de Misca recuperando la Tipología Arquitectónica de sus estructuras, elementos y volumetría originales.
- Rescatar el Templo del estado de abandono y deterioro en el que se encuentra, devolviendo las características originales de su concepción, integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.
- Reestructurar los muros del templo, que actualmente por la necesidad de su preservación y las escasas posibilidades económicas de la comunidad y coadyuvado con la falta de un asesoramiento técnico adecuado, ha generado un deterioro muy avanzado y que ha permitido que se desplome en la integridad del techo, y la sacristía y la torre.
- Restituir y recomponer estructuras que están colapsadas, en proceso de deterioro, consolidando y manteniendo los paramentos en peligro de desplome por la pérdida de sus materiales de cohesión.
- Reemplazar los elementos deteriorados o perdidos por otros contemporáneos de similares características que garanticen la seguridad de la estructura en su conjunto, sin alterar o mutilar sus características originales.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

En el mes de diciembre se ejecuto las siguientes partidas, habiendo cumplido con la ejecución de las partidas programadas según programación de obra.

COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA

Descripción.- Se realizo la colocación de una cobertura provisional de calamina y plástico sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto en todas las cabeceras de los muros del templo, con la finalidad de proteger las estructuras de los muros de adobe, y evitar que las aguas pluviales y el impacto de los objetos deterioren la pintura mural del que se encuentran en el interior del templo.

Método de Ejecución.- se empalmaron cuidadosamente las planchas de calamina siendo aseguradas a una estructura provisional de madera de eucalipto, y de igual manera se utilizo plásticos doble ancho color azul para proteger las pinturas murales.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra (m2).

Metrado	P.U.	Parcial
150.00	45.31	6796.50

TRASLADO Y ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON BOOGUI.

Descripción.- Esta partida se ejecuto en la eliminación de los volúmenes de material excedente producto de los diferentes trabajos ejecutados en el templo, tales como agujereado de huecos para plantado de rollizos de eucalipto, liberación de tierra acumulada en los exteriores de las bases de los muros de adobe del lado de la eistola, muro testero y exteriores del muro lado evangelio.

Método de Ejecución.- Todo el material excedente son trasladados en forma manual a un extremo de la obra, a una distancia de aproximadamente 100.00 mts.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado	P.U.	Parcial
12.00	9.86	117.96

ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Descripción.- Esta partida se ejecuto previo a los trabajos pre liminares antes del inicio de las labores de intervención en el interior ddel templo, cabeceras de muros de adobe y exteriores del templo, con la finalidad de facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de intervención.

Método de Ejecución.- Esta referido a la extracción de yerbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecidas al exterior del templo y en las cabeceras de los muros de adobe, esta labor se ejecuto en forma manual usando palas, picos, rastrillos y otras herramientas manuales.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

Metrado	P.U.	Parcial
60.00	1.99	119.40

DESMONTAJE DE ALTAR.-

Descripción.- Se ejecuto el desmontaje del altar mayor, previa registro y catalogación, la misma es trasladado a un ambiente seguro para su restauración.

Método de Ejecución.- Se ejecuto el desmontaje con personal de restauración de obras de arte (técnicos restauradores)

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza, la cual se obtendrá del metrado en obra (pza.).

Metrado: 1.00 pza.

APUNTALADO DE MUROS DE ADOBE.

Descripción.- Estando en estado ruinoso los muros de adobe, y para garantizar la estabilidad de los muros de adobe se procedió a apuntalar muros de adobe de lado del evangelio, lado epístola, utilizando rollizos de madera eucalipto con las condiciones de estabilidad preventiva para el muro, tanto por interior como por el exterior, utilizando puntales de rollizos de eucalipto de 8" y tablonces de azuelados de eucalipto los que son asegurados en el suelo con estacas de madera corriente de 3"x 4"x 1.00 mts.

Método de Ejecución.- Estos se efectuaron utilizando madera rolliza de eucalipto de 8" y de la longitud requerida los que arriostrados entre si formar un trabajo conjunto y unitario y asegurados el otro extremo empotrado en el piso a una profundidad mínima de 50 cm. Con una estaca como tope.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	188.12	376.24

APUNTALAMIENTO DE ENTREPISOS.

Como medida preventiva en el entrepiso del sector de coro, se realizo el apuntalamiento con rollizos de eucalipto en áreas críticas, y así evitar el colapsamiento del piso de coro.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

Metrado	P.U.	Parcial
2.00	92.03	184.06



12. ANEXO N° 01: INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

EL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA YA SE EJECUTARA EN EL AÑO 2008 POR LA DIRECCION DE INVESTIGACION Y CATASTRO DE INC CUSCO.

13. ANEXO N° 02: INFORME DE INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE AÑO 2007

EL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE, fue ejecutado por la Sub Dirección de conservación del patrimonio cultural de bienes muebles de INC CUSCO.

Informe que ejecuta el sr. Jose Manuel. Coordinador de obras de arte de la obra del templo santísima trinidad de Misca.



14. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2007.



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO AÑO 2007.



TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO 2007.



EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACÉN AÑO 2007.



PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA. MENSUALES AÑO 2007.



16. FOTOGRAFIAS.



REPORTES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL- 2007



15. PLANOS DE OBRA



17. OTROS DOCUMENTOS



INVENTARIO FISICO DE ALMACEN



REPORTES DE NOTAS DE SALIDA DE ALMACEN Y ORDENES DE COMPRA.



Armado de estructuras de rollizos de eucalipto en el interior del templo para cobertura provisional.



Vista panorámica de las cabeceras de muros de adobe, con bastante vegetación



Vista de cabecera del muro de la epístola, deteriorado y con vegetación.



Plantado de pies derechos de rollizos de eucalipto adyacentes al muro de la pistola para cobertura provisional.



Apuntalamiento del entrepiso del coro, con rollizos de eucalipto



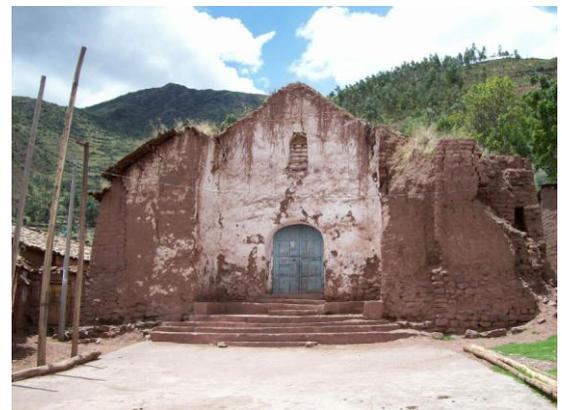
Liberación de elementos sueltos livianos en el interior del templo.



Armado de estructura provisional con rollizos de eucalipto para protección de las lluvias.



Apuntalamiento del muro lado epístola sector sotocoro.



Vista frontal del templo, antes de los trabajos de intervención.



Cobertura provisional de la cabecera del muro testero



Cobertura provisional de la cabecera del muro lado de la epistola



Detalle del estado de conservación del muro lado epístola y muro testero, presencia de grietas.



Vista de la fachada principal del templo, con protección de cabeceras del muro de pies.



Cobertura provisional del sector de coro



Vista del interior del templo, con trabajos de cobertura y protección de las cabeceras de muros de adobe y pintura mural