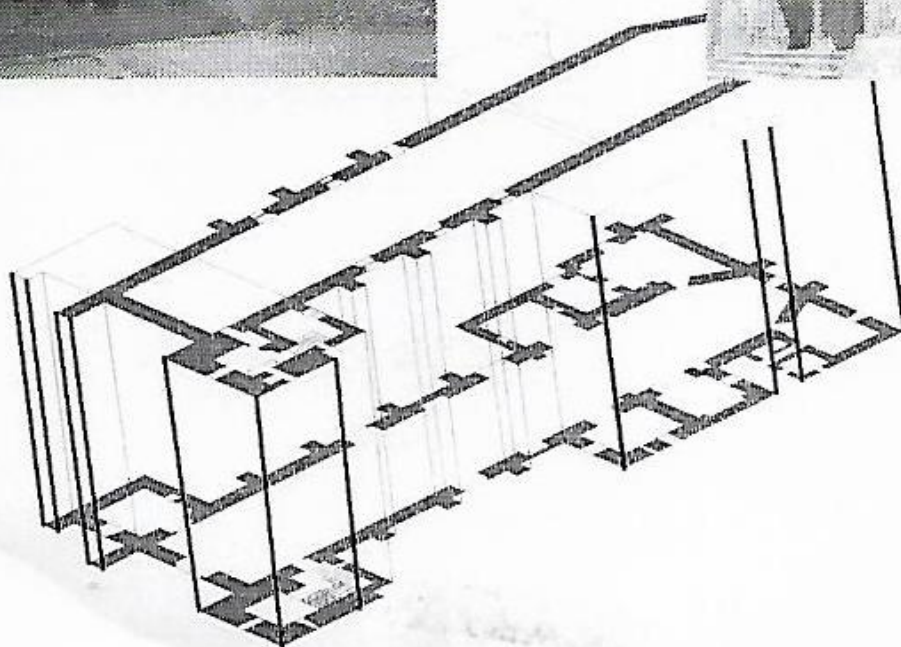


**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DEPARTAMENTAL CUSCO**

**OBRA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DEL M.H.A. "TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE
URCOS"**

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION 2007



INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION 2007

OBRA: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. “TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE URCOS”

CONTENIDO

- 1. INTRODUCCION**
- 2. DATOS GENERALES DE LA OBRA**
- 3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**
- 4. VALORIZACIÓN FINAL**
- 5. ANTECEDENTES HISTORICOS**
- 6. ANALISIS ARQUITECTONICO**
- 7. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**
- 8. CAUSAS DEL DETERIORO**
- 9. INTERVENCIONES ANTERIORES**
- 10. OBJETIVOS**
- 11. ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 12. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA
PROGRAMACION APROBADA.**
- 13. PLANOS**
- 14. FOTOGRAFIAS**
- 15. OTROS DOCUMENTOS**
- 16. LIQUIDACION TECNICA Y FINANCIERA**
- 17. ANEXOS**

1. INTRODUCCION.

El presente trabajo se centra en el avance realizado en el presente año, así tenemos que el inicio de obra fue en abril del 2007 y la conclusión anual el 31 de diciembre del 2007 realizando trabajos de calzaduras, consolidaciones en cimientos y sobre cimientos, llegando a realizar pisos, zócalos y embarres en



las capillas laterales, en el caso de la sacristía se llegó a terminar la reintegración cromática para la entrega de este ambiente a la parroquia.

Se ha de considerar que este templo actualmente es el principal lugar de encuentro de católicos, de trascendencia histórica y se considera las evidencias encontradas sobre todo en pintura mural que lamentablemente ha sido perdida con el tiempo, sin embargo se ha puesto en valor tanto la estética como arquitectónicamente este templo, considerando que puede ser una fuente de ingreso como atractivo turístico que puede convertirse en el tiempo en un polo de desarrollo considerando que actualmente la vía de evitamiento proyectada para este sector aislara esta zona eminentemente comercial.

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Dictamen N° 059-2006-DRC-C/CTICP

NOMBRE DE LA OBRA

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO DEL **TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL. DE URCOS**

NOMBRE DE LA META:

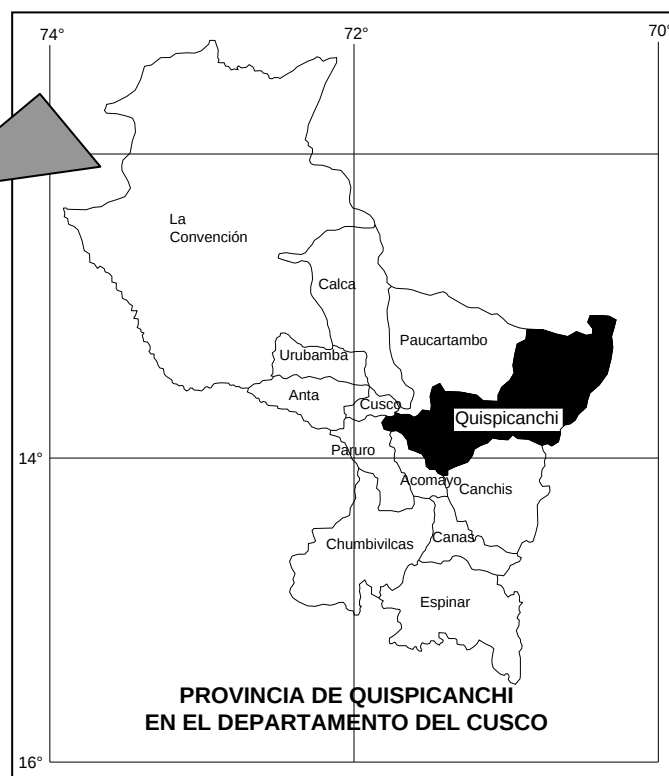
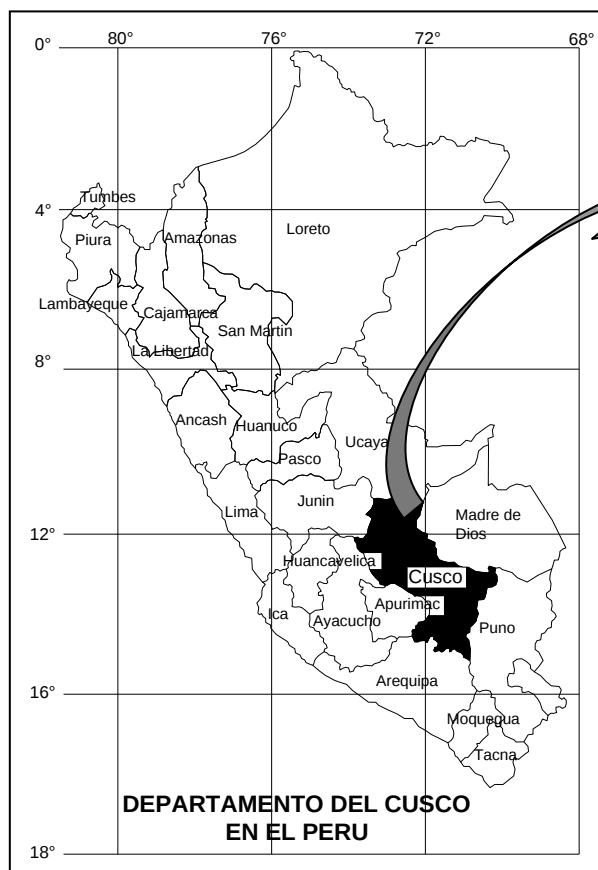
060 - RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO DEL **TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL. DE URCOS**

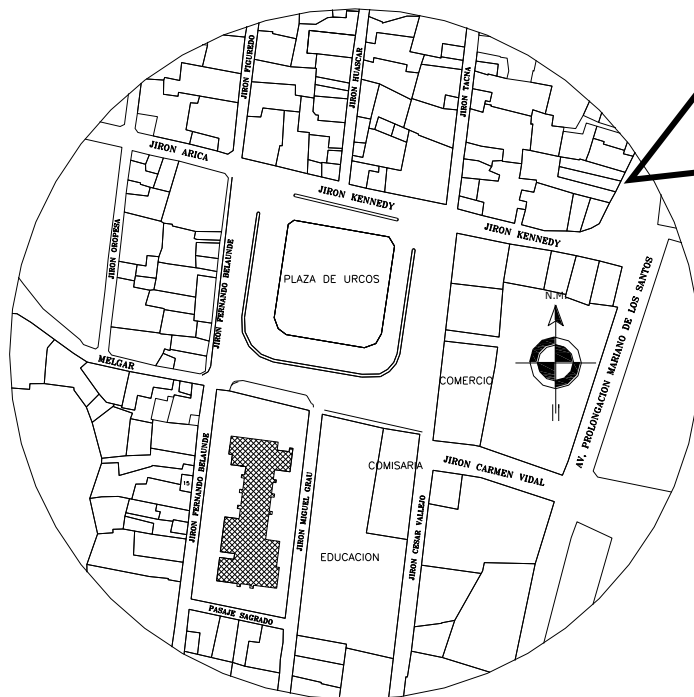
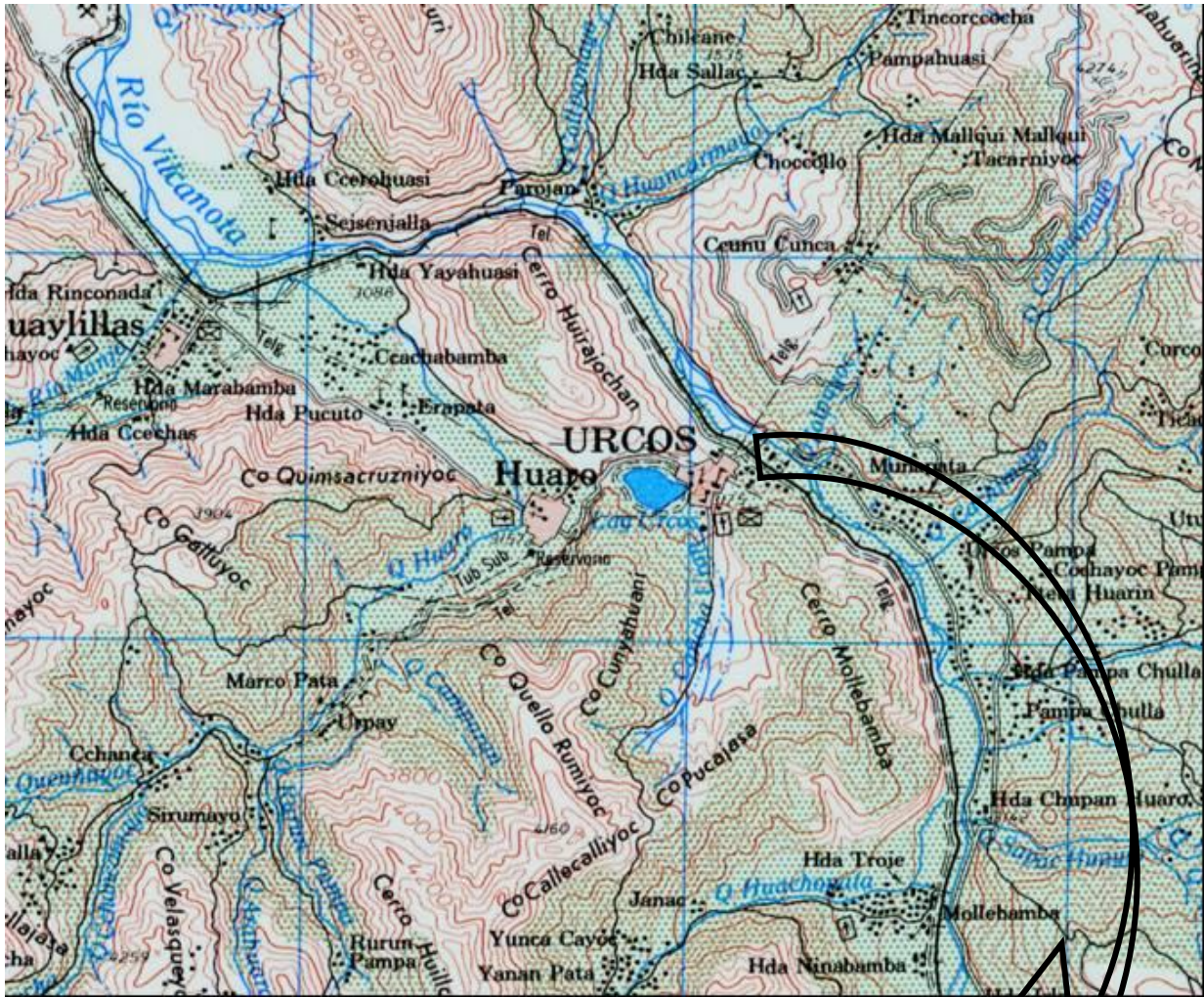
UBICACIÓN:

Localización del Templo	: Plaza Principal
Distrito	: Urcos
Provincia	: Quispicanchi
Departamento	: Cusco

Coordenadas:

Latitud sur	: 13°41'38"
Longitud oeste	: 71°37'45"
Altitud	: 3149 m.s.n.m.(quechua)





CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

ÁREAS	M2
Área de la manzana que ocupa (predio)	3504.20
Área construida del monumento	2015.89
Área del atrio principal y graderías	905.35

Avance físico en m2

Año	M2
2005	120.38
2006	307.15
2007	572.42
Total	999.95

Avance físico porcentual

Avance Físico Porcentual meta anual (mensual)	Programado	100.00%
	ejecutado	100.17%
Acumulado meta anual	Programado	100.00%
	ejecutado	100.17%
Avance físico porcentual meta total (mensual)	Programado	35.89%
	ejecutado	35.95%
Acumulado meta total	Programado	68.28%
	ejecutado	68.34%

Avance físico en m2 meta anual (mensual)	Programado	571.43 m2
	ejecutado	572.42 m2
Acumulado meta anual	Programado	571.43 m2
	ejecutado	572.42 m2
Avance físico en m2 meta total (mensual)	Programado	571.43 m2
	ejecutado	572.42 m2
Acumulado meta total	Programado	998.96 m2
	ejecutado	999.95 m2

Fecha de inicio en el año: 02 de Abril del 2007

Fecha de conclusión del año: 31 de diciembre del 2007

Presupuesto asignado en el año: 400,000.00 (cuatrocientos mil nuevos soles)

Presupuesto ejecuta 2007: 422,316.95 (cuatrocientos veintidós mil trescientos dieciséis con 95/100 nuevos soles))

Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior (ver cuadro)

Fuente de financiamiento: recursos directamente recaudados

PRESUPUESTO ASIGNADO POR AÑO DE INTERVENCION A PARTIR DEL PERFIL APROBADO						
Año	Meta asignada	Presupuesto	Ampliación	Ejecutado	Saldo(+/-5%)	Tiempo de intervención
2005	055	s/.134,865.14	----	s/.136,530.28	s/.1,665.14	5 meses
2006	062	s/100,000.00	s/.150,000.00	s/.230,703.31	s/.19,296.69	5 meses
2007	060	s/.400,000.00	-----	s/.422,316.95	s/.22316.95	9 meses

Apoyo Municipalidad Provincial de Quispicanchi			
Año	Monto (s/.)	detalles	observaciones
2005	52,392.00	Apoyo en materiales y pago de mano obra mes de diciembre 2005	

Avance físico y porcentual por año de intervención (a partir del perfil aprobado)			
Año	Ejecutado (m2)	Porcentaje anual	observaciones
2005	56.38	12.24%	Se considera los meses que se han ejecutado con el sistema denominado actividad para el análisis, disgregando la meta anual en dos según el presupuesto asignado a la obra.
2006	357.15	20.15%	se realizo de forma arbitraria ampliación de presupuestos creando inconvenientes en ejecuciones y metas alcanzadas
2007	571.43	35.95%	La entrega de material se realizo de forma deficiente creando problemas en la ejecución mensual, debiendo realizar trabajos de extracciones con el personal de obra.
TOTAL	999.95	68.34%	

Nota.- en la ejecución financiera se tiene el siguiente problema el combustible cargado a obra no corresponde con el ejecutado en obra el que corresponde en junio y noviembre no corresponden al uso realizado en obra por lo que las afectaciones en mención se realizaron sin conocimiento del Residente, no siendo responsabilidad de esta Residencia gastos no aprobados, así también los gastos que corresponden a la partida n° 75 gastos de póliza contra robos de equipos electrónicos han sido realizados sin conocimiento de esta residencia por lo que estos son de responsabilidad del área administrativa dado que este rubro no ha sido programado en el expediente reprogramado.

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Se especifica que para el presente año no se ha recibido el total de material requerido en obra, por lo que en su oportunidad se ha realizado el informe respectivo sobretodo lo que corresponde a rollizos de madera habiendo sido pasado a asesoria legal para la sanción correspondiente al proveedor de rollizos y la disolución del contrato y el pago respectivo hasta la dotación realizada en obra, sin embargo a la fecha sigue figurando en ejecución presupuestal el total del monto afectado, así mismo se tiene que existe afectación realizada a vestuario sin embargo a la fecha no ha sido entregado a obra.

En el siguiente cuadro se puede apreciar la ejecución presupuestal realizada por mes:

MES	Ejecución (of. contabilidad) (S/.)
ENERO	00.00
FEBRERO	2,656.67
MARZO	3,980.00
ABRIL	26,577.63
MAYO	35,284.42
JUNIO	34,480.25
JULIO	60,059.57
AGOSTO	67,629.45
SEPTIEMBRE	41,235.73
OCTUBRE	56,434.51
NOVIEMBRE	39,366.25
DICIEMBRE	54,612.47
TOTAL	422,316.95

SALDO PRESUPUESTAL NEGATIVO: s/. 22,316.95

4. **VALORIZACIÓN FINAL.-** Acumulado total del año

COSTO DIRECTO	170677.94
IMPREVISTOS	8533.90
TOTAL COSTO DIRECTO	179211.84
GASTOS GENERALES	35842.37
TOTAL	215054.20

EJECUCION POR PARTIDAS TOTAL (of. Contabilidad)

Retribuciones y complementos – contratos plazo fijo	s/.184,798.29
Obligaciones del empleador	s/. 26,811.21
Gastos variables y ocasionales	s/. 23,557.06
Escolaridad, aguinaldos y gratificaciones	s/. 11,147.22
Vestuario	s/. 2,160.76
Combustible y lubricantes	s/. 10,507.05
Alimentos de personas	s/. 57,265.08
Servicios no personales	s/. 2,000.00
Materiales de Construcción	s/. 72,680.55
Bienes de consumo	s/. 6,563.39
Pasajes y gastos de transporte	s/. 25.50
Otros servicios de terceros	s/. 10,015.10
Medicamentos	s/ 660.11
Materiales de escritorio	s/ 932.45
Servicios de terceros por obras por contrato	s/. 0.00
Alquiler de Bienes Muebles	s/. 200.00
Equipamiento y bienes	s/ 5,513.46
Materiales de instalación eléctrica y electrónica	s/. 968.13
Servicios de luz	s/. 697.08
Servicios de agua y desagüe	s/. 0.00
Póliza contra robos de equipos electrónicos	s/. 5,660.95
Gastos de ejercicios anteriores	s/ 0.00
Soat vehicular	s/ 0.00
Seguro obligatorio accidentes de transit.	s/. 153.56

Total **s/. 422,612.47**

Saldo de existencia física de materiales valorado INC: s/.64,510.30

Todas las valorizaciones mensuales del año (ver anexo siguiente)

Extractos mensuales de los partes de almacén del año (ver anexo siguiente)

Asistencia del personal de obra mensuales del año (ver anexo siguiente)

5. ANTECEDENTES HISTORICOS.-

En cuanto a los antecedentes históricos se recomienda remitirse al expediente técnico del Templo; en el proceso del presente trabajo no se ha podido encontrar mas de lo ya mencionado anteriormente sin embargo es necesario realizar un pequeño analisis de la historia del templo con referencia a la intervención realizada.

Es así que se menciona: "*c.3 Que las huacas sean derribadas, y en el mismo lugar, si fuere decente se hagan iglesias o al menos se ponga una cruz...*" (Marzal 1969: 95), actualmente se ha podido encontrar sectores donde se utilizan piedras líticas prehispánicas pero no se puede determinar su procedencia pudiendo haber sido trasladadas de otro sector, siendo en este caso incierta su procedencia, se ha encontrado de forma aislada tres tupos que no tienen relación entre si así mismo un fragmento de cerámica único, al exterior del templo aparentemente ha sufrido demasiado movimiento de tierras eminentemente por las construcciones adyacentes que fueron construidas sin criterio de conservación del monumento.

Aparentemente el Templo ha sido modificado a través del tiempo que según los datos históricos producto de sismo, incendio y huayco, y ha tenido varias refacciones e inclusive restauracion realizada por la CRIF, sin embargo las intervenciones han sido parciales y en muchos casos sin criterios por lo que se tiene que en los daños que existían han realizado rellenos en muros sin criterio del trabajo que realiza el muro de adobe frente a esfuerzos tanto de corte como transversales, en los encuentros con muros sobretodo con capillas laterales no existe traba suficiente es así que se tiene:

En 1917, el mantenimiento probablemente de la puerta principal del templo, puesto que se indica la compra de materiales y pago al pintor para dicho elemento; asimismo se señala el blanqueo de la sección del atrio.

En 1918, la reparación de la reja para la subida al coro; retejo de las capillas que se efectuaba cada año y la compra por 45,00 de una nueva imagen de la Purísima Concepción: así como el arreglo del Niño de Praga por Follana.

En 1919, Se procedió al cambio de techo de la capilla Santiago Apóstol, y el caleo de la torre en cinco días.

En 1920, fue entablado con madera machiembrada el Presbiterio: el espacio comprendido desde el arco toral hasta la grada del altar mayor, a cargo del carpintero Valentín Salas Medrano.

En 1921, pintado de la puerta principal y blanqueo de la sección del atrio.

En 1924, se realizó el arreglo y blanqueo de la Capilla de Urcos pampa para las misiones asimismo se efectuaron gastos para la compra de clavos para entablar el arco toral.

En 1925, al parecer se efectuaban trabajos de mantenimiento, al realizarse el blanqueo de la iglesia y Casa Cural; así como el retejo de capillas y almacenes.

En Noviembre de **1930**, como un mantenimiento habitual se llevó a cabo el retejo de las capillas.

En Enero de **1935**, al fin de consolidar las estructuras de la cúpula de la torre, Francisco Turpo, efectuó el revoque de dicho elemento con cemento.

En 1937, nuevamente se llevó a cabo el retejo de las capillas, con el apoyo de los pobladores de las cuatro parcialidades de urcos.

En Agosto de **1938**, el Contratista José Calderón, procedió a colocar una vereda al lado de la casa cural, con 42 M2 de piedra con sus sardineles.

En Agosto de **1939**, se efectuaron reparaciones a nivel del corredor del Sagrario del templo.

En Agosto de **1942**, Debió estar en construcción o ampliación la casa cural, puesto que se efectuaron gastos en la compra de 26 viguillas, así como dos mil adobes para la conclusión de dos galpones y tres vigas para tirantes de los mismos galpones. El trabajo estuvo a cargo de Francisco Turpo. Este año también se llevó a cabo el retejo de las capillas.

En Junio de **1943**, se llevó a cabo el blanqueo de la iglesia, las capillas, almacén y casa cural y en Septiembre del mismo año, se incrementó el tamaño de las paredes de los galpones, que se levantaron el año anterior.

Debido al terremoto de **1950** en Cusco, como la mayoría de los templos y casas de las provincias aledañas a dicha ciudad, posiblemente el de Urcos también sufrió daños de consideración, puesto que a solicitud escrita del párroco del Templo, éste recibió el apoyo de la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco (CRIF), cuyos informes sobre su intervención, dicen:

"INFORME No. 054-71(18.11.1970)...El presupuesto confeccionado por nuestra institución para la refacción y restauración del templo de Urcos, comprendía principalmente la protección de los elementos que amenazaban destruirse, por lo que la labor se concretó a la consolidación de las estructuras, la refacción y limpieza de la fachada y la restauración de la torre de piedra. En el interior del templo no se consideró ninguna obra, sin embargo la feligrecía está colaborando con la intención del párroco, que ha decidido efectuar las siguientes obras:,,, Construcción de un cielo raso enlucido sobre armadura de madera, en el mismo estilo que el de los templos de la región.... Colocación de un zócalo de piedra en todo el interior del templo... Construcción de hornacinas de ladrillo en los muros laterales, en reemplazo de los altares de yeso" (Farfán y Saldaña 1996)

Se ignora la fecha de conclusión de los trabajos antes descritos, sin embargo un Informe de Junio de 1971, nos demuestra que las capillas de este templo, han sido reconstruidas:

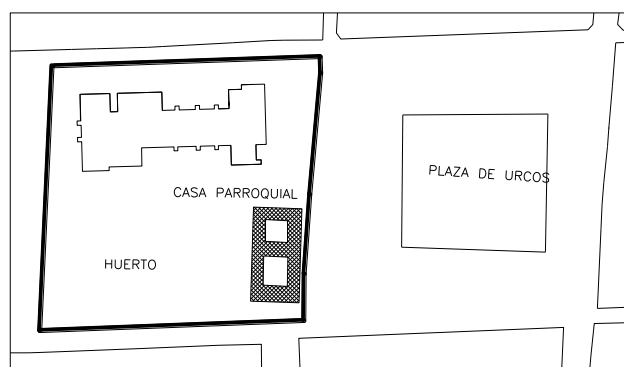
"...3.- desmonte de tierra de una capilla desatada del Patrón Santiago, para continuar con la remoción de la Capilla del Corazón de Jesús....5.- Demolición de una pared pegada al muro de la capilla del Corazón de Jesús de 5.00 m. de largo y demolición de un machón de adobes de 1.30 x 1.50 x 7.00 de altura; traslado de desmonte". (Ibid)

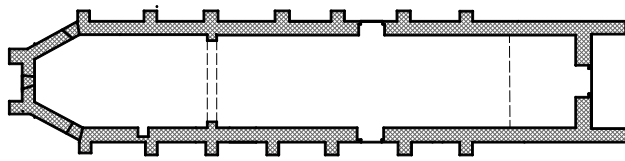
Adicionalmente se tiene que según la historia las cancelas eran doradas, y ciertamente en obra se ha encontrado al realizar las exploraciones en cancela de capilla Sr. de los temblores se halló evidencias de pan de oro en dicha cancela.

Así mismo la capilla Sr. de los Temblores aparentemente mas antigua que la capilla Sr. de los milagros por la presencia de pintura mural en este sector es mas la presencia de caída a dos aguas en las marcas dejadas en muro exterior de la primera capilla mencionada las cuales fueron evidentes al realizar las liberaciones respectivas; por lo que la hipótesis propuesta el año pasado ha variado según los nuevos hallazgos y el nuevo análisis realizado que es como sigue, el cual deberá ser considerado como lo que es una hipótesis, que en relación a la hipótesis del 2006 ha sufrido variación de acuerdo a la intervención realizada y a las evidencias encontradas.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

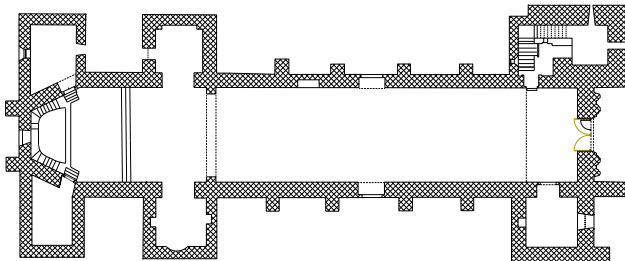
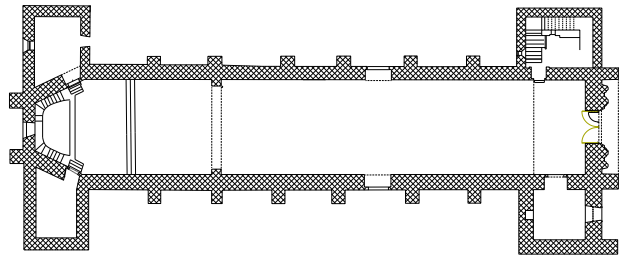
**Terreno propiedad de la Iglesia
hasta el año 1893
(Fuente tesis UNSAAC)**



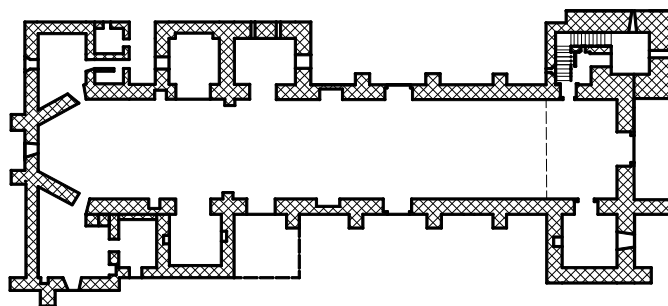
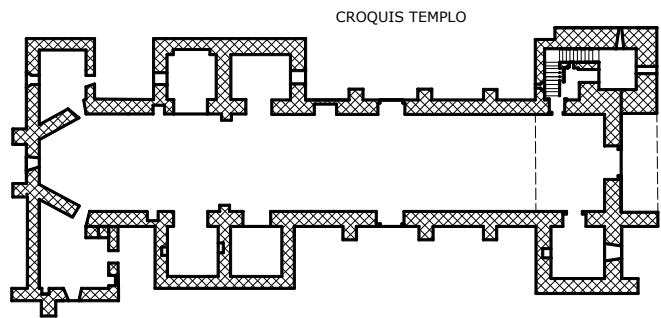


Hipótesis configuración inicial
templo de una sola nave

Planta hipotética siglo XVI



Planta hipotética siglo XIX



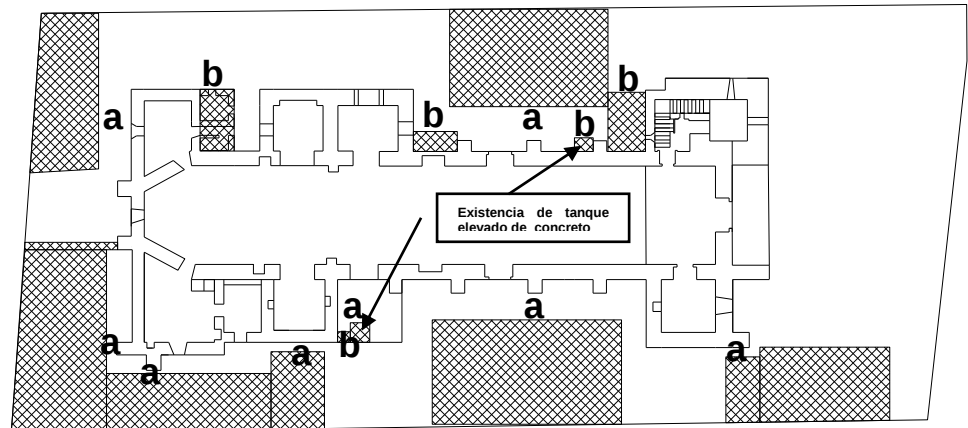
Planta estado actual

6. ANALISIS ARQUITECTONICO

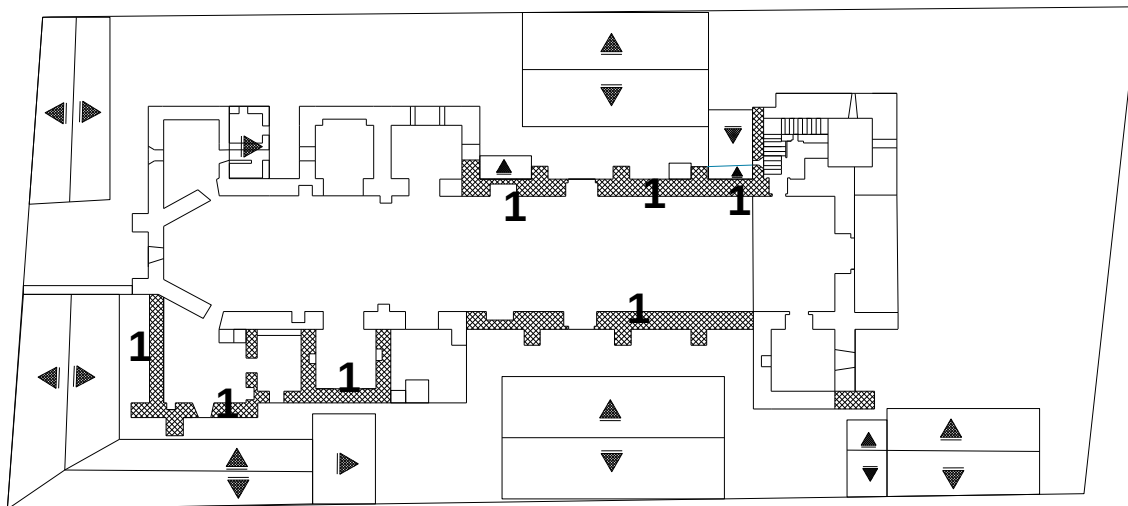
Para ello es necesario iniciar con el análisis realizado: El monumento se caracteriza por un hacinamiento de construcciones aledañas las mismas que son parte de la parroquia y que vienen afectando a la configuración integral del Templo visibilidad espacios no utilizados adyacentes a los mismos.

Se recomienda la demolición de ambientes que no tienen nada que ver con los usos y función del Templo, además que vienen influenciando en el deterioro de muros, cimientos, etc. del monumento, hacia el sector izquierdo del Templo por lo menos ha sido considerado un mínimo de

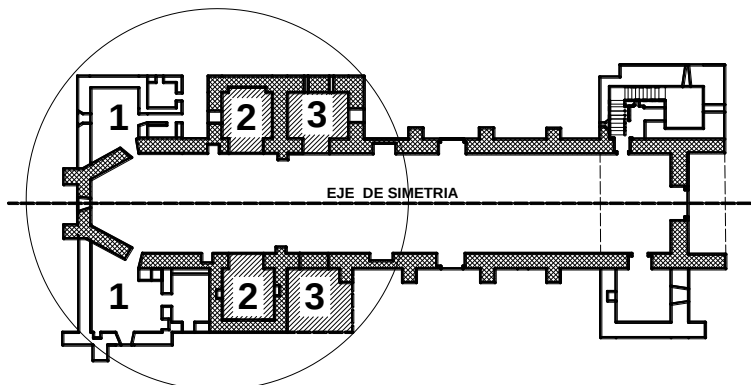
0.60 metros de distancia (la mínima existente) (a), mas no hacia el sector derecho en el que se han acomodado ambientes adosados que vienen ocasionando mayor deterioro como se muestra en el croquis (b), además se puede apreciar que la volumétrica existente se ve minimizada por la existencia de estos elementos.



Se tiene adicionalmente el uso de calamina en ambientes aledaños cuyas caídas de techos afectan directamente en muros sobretodo de la nave principal, por el espacio mínimo que se contempla la incidencia del agua de lluvia y la erosión es mayor, así no existe un sistema de evacuación de aguas fluviales que permita la eliminación de estancamiento de aguas, existen sectores que se encuentran con empozamiento de agua por lo que necesario instalar un sistema de drenaje y de evacuación de agua para lluvias en el croquis se muestra los sectores mas afectados (1).

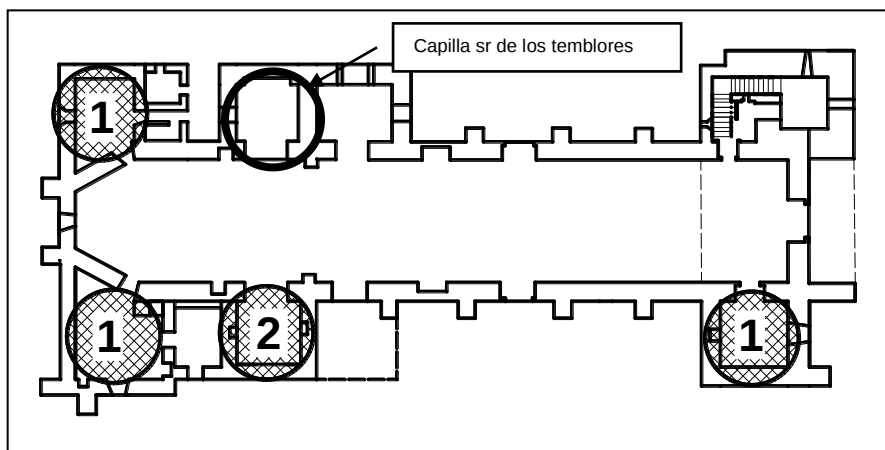


La configuración actual de la disposición de los espacios son casi simétricas considerando un eje central, dando la figura general de una cruz latina, hasta el trabajo realizado no se han encontrado evidencias de ambientes adicionales existentes sobre todo en cimientos que puedan modificar la configuración espacial actual, sin embargo se supone la posible existencia de una capilla lateral aledaña a la capilla corazón de Jesús por criterios de equilibrio y simetría como se aprecia en croquis, al realizar las exploraciones del caso aledañas a la capilla corazón de Jesús se evidencio el movimiento de tierras que ha sufrido a través del tiempo tanto para la construcción de vivienda, comedor y taller de congregación así como por las anteriores intervenciones que se dieron en este Templo, encontrando mucho material disturbado.



Es necesario considerar además el valor histórico y artístico del monumento en lo que vendría conformar la pintura mural existente por ser parte del conjunto arquitectónico que se evidencia en ambientes de sacristía, antisacristía, baptisterio, capilla corazón de Jesús y en sectores aislados de la nave principal. Los tres primeros ambientes cuentan con rico legado en pintura mural (1)

conformados por figuras de flores a manera de friso inferior y coronando los vanos existentes y el cuarto con evidencia de existencia de pintura mural la que se caracteriza por presentar volumen en su iconografía de querubines la misma que esta ubicada en el astial de muro paralelo a muro del evangelio (2).



En la intervención realizada el presente año se ha encontrado hacia la parte superior de capilla Sr. de los temblores pintura mural policroma y la evidencia de que este ambiente habría sido el inicial por las marcas dejadas en la pared de adobe exterior del lado epístola en la que se aprecio claramente la caída a dos aguas de este ambiente.

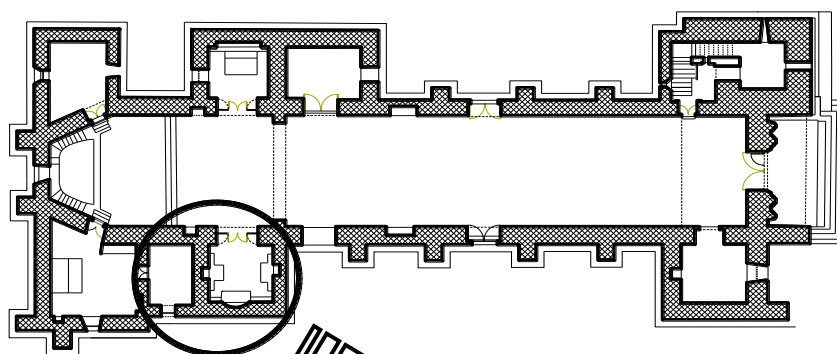
Tiene una tipología característica de la zona, en cuanto a su perfil se puede apreciar la predominancia en altura del presbiterio como se muestra en desnivel de techos, así también se puede apreciar cual es la cabecera y zona principal de la liturgia.

En fachada presenta características renacentista, que aparentemente hubiese tenido una conformación similar a la existente en Templo principal de Quiquijana; ingreso principal. El templo Santiago Apóstol de Urcos al ser intervenida en 1971 por la CRIF fue completamente liberada de los acabados existentes mostrando las características de su conformación de ladrillo pastelero que anteriormente habría estado cubierta por un enlucido inclusive en sus pilares y columnas tanto del primer como del segundo nivel, en el segundo nivel se puede apreciar la evidencia de color en sus columnas de 1cm a 1.5 cm. y que aparentemente habría sido raspado cualquier evidencia de color que hubiese existido.

7. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS SECTORES INTERVENIDOS

De la intervención realizada el 2006 quedaron pendientes trabajos a concluir el presente año sobretodo en consolidación de muros y colocado de refuerzo estructural, en tal sentido se tiene lo siguiente:

El sector ubicado en el croquis corresponde a la Capilla Corazón de Jesús y Zona abierta entre Sacristía y Capilla, hacia el sector abierto se tiene la presencia de muro con características peculiares con vano de arco de medio punto con detalle a manera de

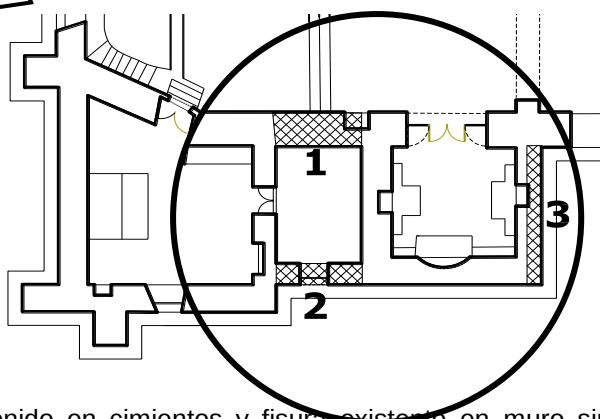


SECTOR INTERVENIDO EN CAPILLA
CORAZÓN DE JESÚS Y AREA ABIERTA

cornisa en muro, la existencia de tanque elevado hacia el lado lateral derecho de capilla Corazón de Jesús el mismo que tiene su escalera apoyada hacia muro de Capilla.

El muro marcado del área abierta sector lado evangelio hacia el exterior

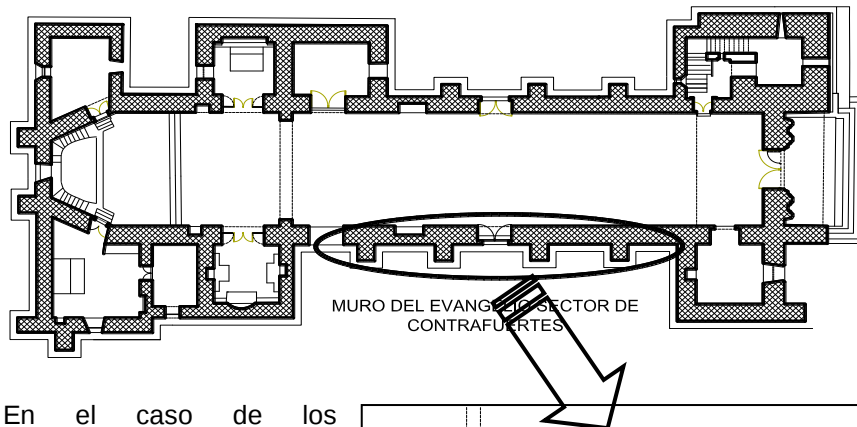
(1) Se tiene la presencia de fisura la misma que ha sido intervenida habiendo completado el presente año el trabajo en este sector, así mismo el muro marcado (2) en el croquis tiene los techos completamente deteriorados no teniendo el ancho mínimo de aleros para protección de este muro, para el presente año se ha trabajado los techos de protección considerando aleros de protección, así mismo el muro (3) ha sido intervenido en cimientos y fisura existente en muro sin embargo para la intervención en el presente año se ha verificado la presencia de calzadura a manera de muro adosado no existiendo traba entre el núcleo y el sector exterior provocando incluso movimiento de fácil desplome hacia el exterior elemento que no fue perceptible porque tenia un aproximado de 25 centímetros con la apariencia hacia el exterior de un buen estado de conservación.



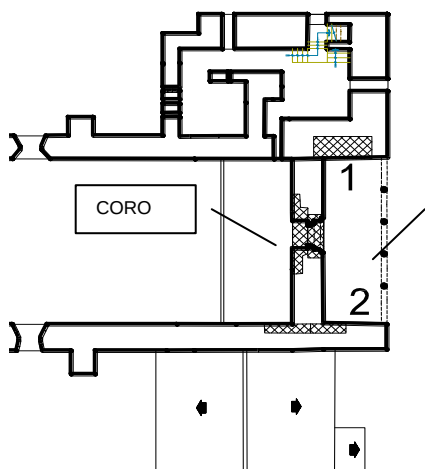
Igualmente se ha restituido la cobertura de teja colonial ya que el material requerido el 2006 recién llegó en febrero del 2007, en este caso las tejas con las que contaba este ambiente eran las estándar sobre estructura de madera en malas condiciones el encarrizado se encontraba en estado de putrefacción, así mismo hacia el interior del ambiente se ha encontrado pintura mural sobre el arco de ingreso a capilla debiendo poner en valor la pintura mural encontrada, este ambiente tenía un cielo raso a manera de tumbadillo cuyo estado de deterioro se evidenció una vez realizado la exploración en este sector.

Para la intervención se ha tomado muy en cuenta el análisis en pintura mural realizado por el equipo de especialistas en el área por lo que se ha determinado la puesta en valor para que pueda ser apreciada desde el nivel de piso terminado, es mas se ha podido apreciar pintura mural hacia el retablo principal en el cual es mas evidente el encontrado en hornacina sin embargo este se encuentra en serio proceso de deterioro.

En el muro del evangelio parte exterior se ha podido apreciar lo siguiente.



En el caso de los contrafuertes se tiene que estos son eminentemente decorativas ya que según los cálculos mínimos establecidos en el reglamento nacional de construcciones ellos no cumplen con las dimensiones mínimas establecidas que dado el caso se constituyen en elementos esbeltos con tendencia a fallas en la parte superior de los mismos debiendo considerar los elementos de refuerzo en un mínimo de dos, además se debe considerar el proceso de puesta en valor de un monumento histórico donde los elementos que constituyen parte de la arquitectura no se pueden variar y en lo posible tratar de reemplazarlos salvo deterioro muy grave, en los contrafuertes de este sector se puede observar fisuras hacia el tercio superior de los mismos y daños mayores debido a las inclemencias del clima sobretodo, al realizar las exploraciones correspondientes estos no tienen el mínimo establecido con respecto al muro principal debiendo considerar calzaduras en esquinas correspondientes, hacia la parte inferior de las ventanas se puede apreciar fisura que una vez explorado este sector se puso en evidencia el enchape de adobe realizado sin considerar traba, así mismo los vanos contaban con dinteles en muchos casos con escaso apoyo a los extremos considerando de 1 cm. a 5 cm. y en un 50% deterioro en dinteles de madera.

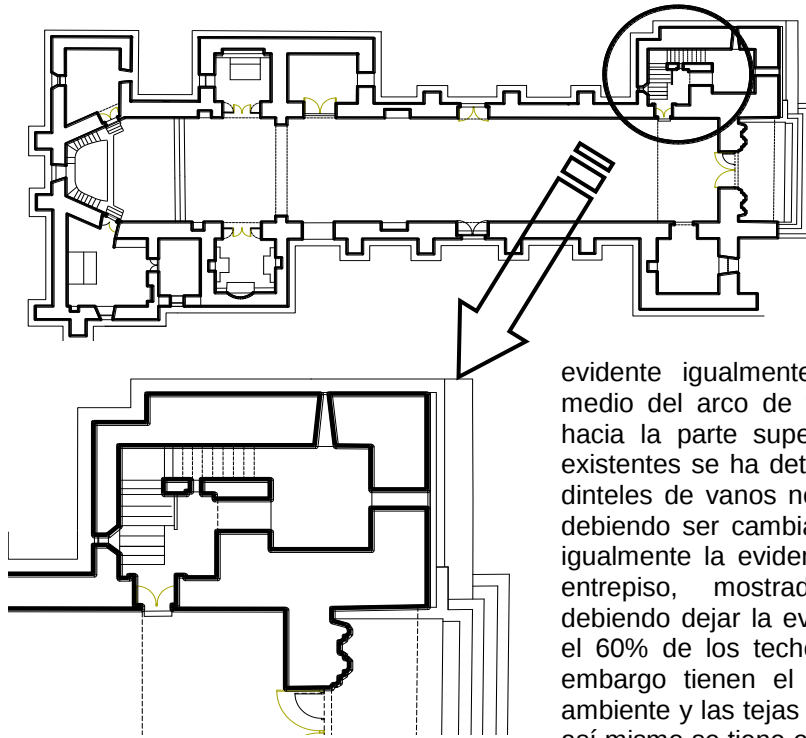


Capilla abierta y coro: se realizaron las respectivas exploraciones previas no encontrando pintura mural hacia la capilla abierta sin embargo se ha encontrado pocas evidencias de pintura mural hacia el interior de coro, lado evangelio, así como en el oculo hacia la parte superior del mismo siendo este en un 30% y en estado de deterioro grave, debiendo primero trabajar en estos sectores los especialistas en el área de pintura mural.

En muros se tiene que los sectores achurados se encuentran en mal estado de conservación donde el sector (1) señalado en el croquis muestra hacia el interior la pérdida completa de los elementos que componen el muro (adobes) producto de la presencia de humedad por filtración en encuentro de muros, así

también existe fisura hacia la parte baja del oculo la misma que se encuentra de forma transversal y se aprecia en ambas caras de los muros, así mismo hacia la parte inferior a los laterales de vano de ingreso a capilla abierta los muros se encuentran deteriorados con presencia de pequeñas fisuras hacia el interior, en el encuentro de muros no existe traba

suficiente entre muro y muro; existe evidencia de goteras en cielo raso de ambiente, al realizar las exploraciones el encarrizado se encontraba en proceso de putrefacción, los elementos estructurales en un 70% atacados por xilófagos, los aleros casi inexistentes no alcanzan al mínimo establecido para protección de muros, hacia el extremo derecho(lado epístola) de capilla abierta existe una viga de concreto armado que no tiene amarre.



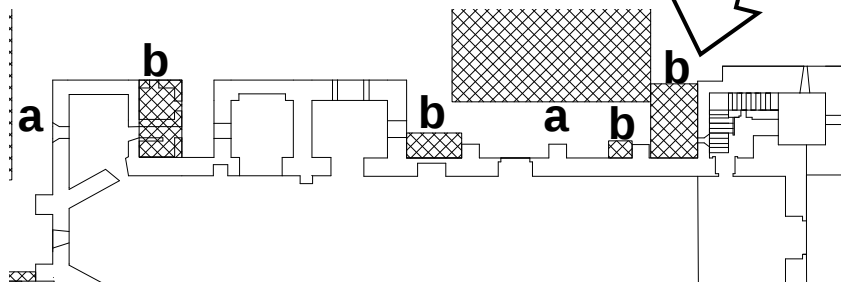
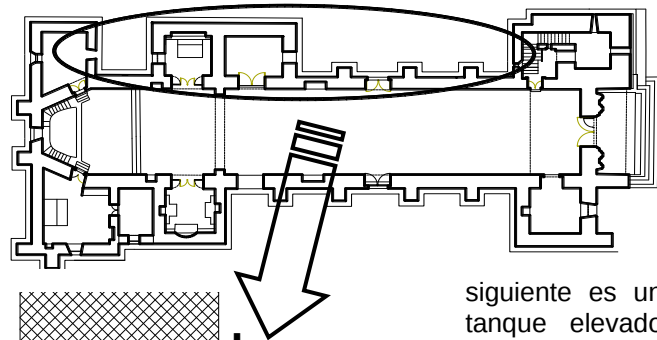
Sector de escalinatas de acceso a campanario constituido por muros de adobe en estado de conservación muy malo se pueden apreciar fisuras transversales, así mismo al realizar las exploraciones no se ha encontrado evidencia de pintura mural, es

evidente igualmente la fisura que parte del medio del arco de vano al interior, así mismo hacia la parte superior producto de chorreras existentes se ha deteriorado parte del muro, los dinteles de vanos no tienen el apoyo suficiente debiendo ser cambiados completamente, existe igualmente la evidencia de la existencia de un entrepiso, mostrado en muros laterales, debiendo dejar la evidencia de estos en muros, el 60% de los techos han sido cambiados sin embargo tienen el adecuado alero para este ambiente y las tejas utilizadas no son coloniales, así mismo se tiene el restante 40% se encuentra

en pésimo estado de conservación, es evidente las goteras existentes y estado de putrefacción del encarrizado es al 100% en este sector.

Hacia el sector exterior de lado epístola existen edificaciones adosadas al templo que vienen provocando deterioro tanto en muros como en la arquitectura misma de la edificación elementos que no son parte de la concepción original del Templo que es mas son utilizados de forma externa donde el uso y la función no corresponde a las realizadas en el Templo (b).

Considerando de derecha a izquierda se tiene una cocina hacia el sector de escalinatas con baño hacia contrafuerte existente, así mismo lo

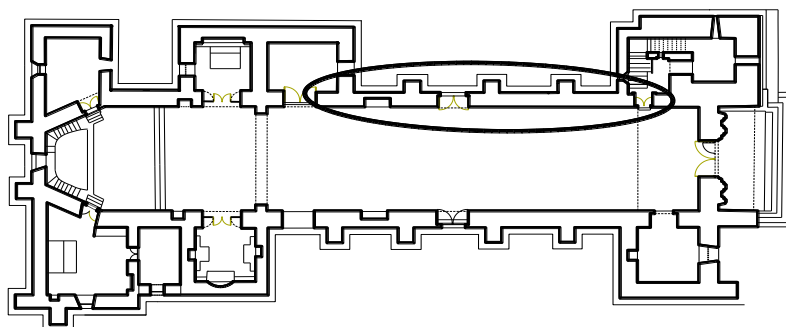


siguiente es un tanque elevado cuyo soporte es una plataforma y columna que de concreto armado cuyas características hacen que se encuentre

apoyado a contrafuerte, los siguientes ambientes corresponden a oficinas y deposito las cuales evidentemente han sido adicionados y se encuentran apoyados en muros de adobe

del templo, así mismo el contrafuerte existente hacia el exterior del presbiterio se muestra con evidencia de deterioro; dado el deterioro tanto conceptual como estructural que provocan estos elementos o ambientes es necesario realizar las demoliciones correspondientes.

Muro lado epístola; se han realizado las respectivas exploraciones en este sector y se tiene que los cimientos se encuentran en buenas condiciones debiendo realizar tan solo un proceso de consolidación de los mismo y protección para evitar posibles daños por capilaridad en el caso de humedad, así mismo se tiene que los cimientos de los

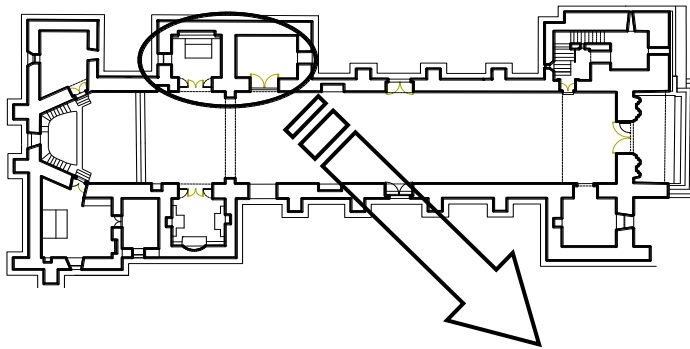


contrafuertes se encuentran en mal estado de conservación en algunos casos no conservan las dimensiones de los mismos, así parte del contrafuerte se encuentra sobre nivel de tierra, así mismo se puede

apreciar la falta de traba en encuentro con muro principal, igualmente se tiene que el contrafuerte numero 1 tiene un grado de deterioro al 80% debiendo realizar en este caso una restitución casi integral de mismo, así tenemos que el tercio superior de los contrafuertes presentan fisuras muy graves, este sector corresponde al mas deteriorado; los vanos de este sector se encuentran con deterioro en los dinteles, en muchos de ellos el apoyo es escaso e inexistente debiendo ser cambiados estos elementos, la puerta existente presenta deterioro hacia la parte inferior y tejeroz que la protege se encuentra en pésimo estado de conservación es mas los elementos que conforman la estructura de madera del mismo están en proceso de perdida producto del ataque de xilófagos, hacia este sector se han encontrado dos posibles accesos tapiados de características de arco de medio punto, las cuales se pondrán en evidencia con la pestaña correspondiente, así mismo se han encontrado evidencias de rellenos de forma continua y rectangular continuando las mensuras existentes en coro las mismas que se encuentran equidistantes, las mismas que deberán ser calzadas por existir demasiados abiertos frente a llenos que pueden provocar déficit en estabilización de muros, y debilidad para el soporte de estructura de madera, y conservando el estado actual de coro ya que no se cuenta con una evidencia real de la posibilidad de que halla tenido una forma diferente a la actual. Existen fisuras tanto en la parte inferior como en la superior de vanos de este sector.

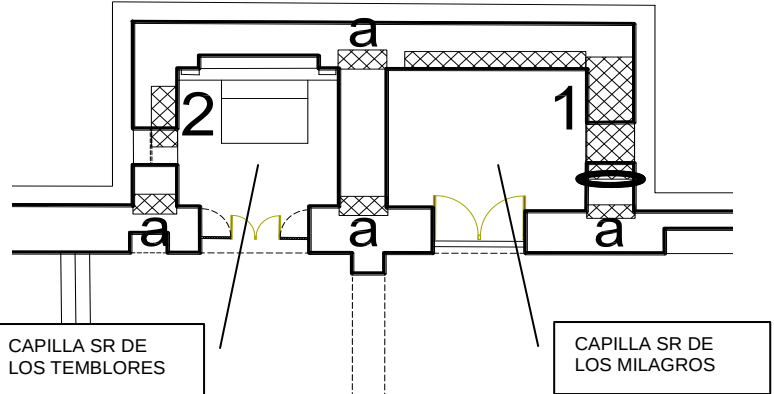
Hacia el interior de los muros se ha encontrado pequeños sectores de pintura mural las mismas que deberán ser tratados por el personal especialista en el área, hacia las hornacinas tapiadas se tiene en las dos pequeñas no se ha encontrado evidencia de pintura mural mas en la del medio y la mas grande se ha encontrado pintura mural policroma con figuras de flores, hacia el extremo derecho una imagen de persona orando, igualmente se tiene hacia el sector del presbiterio evidencias de pintura mural alrededor de arco de capilla lateral, sobre el ladrillo pastelero existente, que por versiones orales estos habrían sido colocados posteriormente por lo que se puede deducir que para este trabajo hayan realizado el raspado la pintura existente. Hacia el frente de hornacinas en el lado evangelio se encontraba también una hornacina tapiada que al ser descubierta esta no se encuentra evidencia de pintura mural mas se puede observar una profundidad de 0.91 que parece excesivo ya que el ancho de muro es de 1.40 debiendo realizar las valoraciones respectivas para mantener esta hornacina o tan solo dejar la evidencia de su existencia.

Capillas laterales; se han realizado las exploración y liberaciones respectivas en muros e capilla no se han encontrado evidencias de pintura mural, los cimientos encontrados no se encuentran en buen estado de conservación es mas son muy superficiales que dado el desnivel existente se encuentran inclusive por encima de la superficie, en cuanto a los muros es evidente el muro adosado de la capilla sr de lo milagros donde se puede apreciar la diferencia entre muro de contrafuerte y muro de capilla el cual se encuentra con fisuras



transversales continuas es mas hacia el interior de los muros se aprecia las embolsaduras existentes en acabados producto de la humedad sufrida en este sector que eminentemente es producto de chorreras de edificaciones aledañas.

Como se aprecia en la figura se tiene que el sector marcado con un ovoide es el mas deteriorado y donde se puede apreciar esa diferencia de muro adosado a contrafuerte, el (1) es el sector mas deteriorado con fisuras y daños graves, el (2) corresponde a muro con relleno de tejas tierra, piedra, etc., formando un hueco inconsistente sin relación con muro de adobe, y (a) que corresponde a la falta de traba

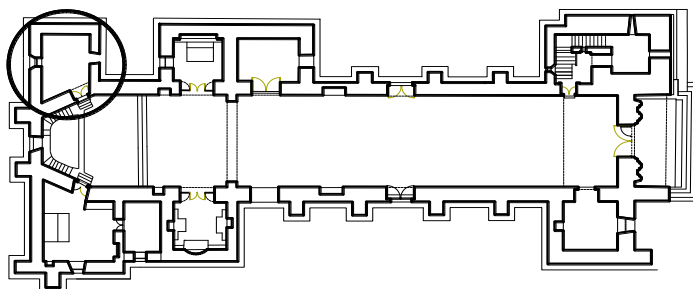


entre muros adicionalmente se tiene que la diferencia de nivel hacia el exterior hacen que los cimientos de los muros se encuentren muy por debajo del nivel de piso acabado, que por las características constructivas el sobrecimiento además de otras funciones debe proteger sobretodo para las inclemencias del clima por lo que se ha de levantar el sobrecimiento existente.

Además de los problemas presentados se tiene que hacia la base de los muros la presencia de humedad sobretodo en los muros cuyo desnivel hacia el exterior esta por encima del interior de los ambientes.

En el caso de los techos estos se encuentran en pésimo estado de conservación el carrizo encontrado se encontraba en proceso de putrefacción, no existía arrocabes de amarre en techos, apenas simples ramas haciendo la función de amarre en cabecera de muros, los palos encontrados en estado de deterioro producto del ataque de xilófagos, así al realizar las liberaciones en cielo raso se ha encontrado pintura mural en capilla sr de los Temblores a la altura de vano de entrada por encima del cielo raso o tumbadillo existente, que dada la importancia por ser único en este templo se deberá poner en valor y exponer con los tratamientos debidamente realizados por el personal especialista por lo que se ha de considerar el retiro definitivo de cielo raso en estos sectores.

En contra sacristía también denominada deposito se tiene que existe hacia este sector tres



ambientes adosados y continuos cuyo uso es eminentemente para la parroquia funcionando en ella oficina de psicóloga de parroquia y dos depósitos uno continuo y otro transversal de madera, estos elementos son evidentemente adiciones realizadas en el tiempo que no corresponden al uso y función

del Templo es mas rompen con la volumétrica del conjunto.

Este ambiente tiene pintura mural monocroma por sus características se puede deducir que vendría a ser el ambiente mas antiguo del Templo, además de la sección utilizada en sus muros es mayor al de los ambientes posteriores, se tiene que existe hacia los adosados un dos vanos tapiados uno que corresponde a la ventana y otro a la puerta posterior, el estado de los muros es muy malo de las exploraciones realizadas se tiene que los cimientos tienen poca cimentación debiendo profundizar mas, en el caso del contrafuerte el cimiento también ha de ser calzado, los techos se encuentran en pésimo estado de conservación encontrándose goteras por sectores es mas en muchos casos chorreras, el acabado de carpintería de madera se encuentra mal estado de conservación y no existente en el caso del vano tapiado.

La pintura mural existente esta a punto de caerse los embolsados existentes son muy grandes la perdida es inminente sin intervención urgente.

La pintura mural existente en capilla corazón de Jesús se encuentra detrás de retablo de madera el mismo que deberá ser liberado y tratado posteriormente, encima del vano de acceso en forma de arco de medio punto se tiene la evidencia de pintura mural color rojo con querubines en estado de conservación malo.

En la capilla Sr. de los temblores el estado de conservación de la pintura encontrada es pésimo debiendo realizar trabajos preventivos para evitar perdidas.

En las hornacinas tapiadas se encuentra en regular estado sin embargo hipotéticamente existe dos épocas de pintura mural en la hornacina en mención por lo que es necesario contar con un previo análisis y propuesta de intervención en este sector, en el caso de oculo este se encuentra en muy mal estado de deterioro, las pocas evidencias encontradas en este sector.

La pintura mural existente en sotocoro esta en mal estado de conservación, es evidente que en los blaqueos realizados según la historia en este Templo han raspado y eliminado en muchos casos la pintura mural existente es por ello la evidencia encontrada de picotazos en muro, las mismas que fueron realizadas para poder adherir el yeso en muros sin el menor conocimiento del valor que representa la pintura mural, sin embargo se ha logrado recuperar parte de los sectores deteriorados.

Las mensulas se encuentran en regular estado de conservación teniendo hacia el lado del evangelio la falta de una y al lado de la epístola la falta de cinco mensulas las mismas que deberán ser restituidas.

Se ha encontrado hacia el interior del muro testero la existencia de pintura mural aparentemente de otra época, es mas la evidencia de la posible existencia de pan de oro hacia hornacinas en muro testero que según historia existía un retablo hundido hacia este sector.

Se debe dilucidar también la existencia de pintura mural en la parte superior de muros tanto del evangelio como de la epístola de la nave.

En el caso de los retablos existentes se tiene que la mampostería de yeso existente se encuentra en buenas condiciones sin embargo el muro que la contiene presenta fisuras para lo cual es necesario realizar el respectivo registro grafico y fotográfico para poder realizar el desmontaje y posterior montaje, se tiene además que las columnillas de madera existente a los extremos de esta mampostería se ha encontrado restos de pan de oro para lo cual es necesario intervención del personal especialista. Igualmente en el caso de las cansillas se ha realizado las exploraciones realizadas encontrando evidencia de pan de oro hacia la capilla sr de los temblores con la posibilidad de encontrar la misma evidencia hacia las cancelas siguientes de las capillas laterales.

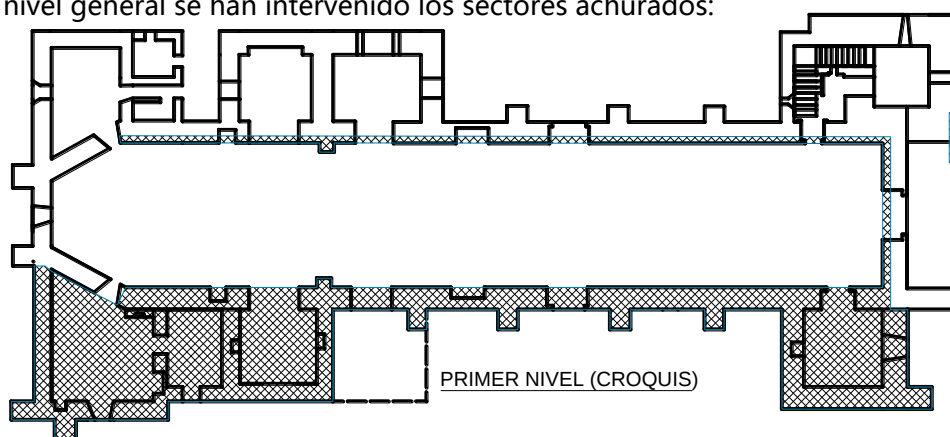
8. CAUSAS DEL DETERIORO

- A nivel general las causas de deterioro inciden necesariamente en la parte económica por la falta de inversión en este sector que con el paso del tiempo va aumentando el deterioro.
- Otra causa frecuente es la falta de conciencia de conservación del patrimonio como en este caso no tienen el mas mínimo cuidado para poder conservar su patrimonio tanto como se expuso por las construcciones aledañas, como por el uso de los ambientes del templo se realiza como un deposito (inclusive de leña), lo cual implica un problema social.
- Falta de identidad hacia su cultura y su historia de parte de la parroquia y la población en general.
- De lo que se puede resumir en general a nivel macro factores económicos, sociales e incluso políticos.
- A nivel de monumento las causas del deterioro son excesiva humedad hacia el exterior sobretodo por empozamientos que van afectando paulatinamente los cimientos y sobrecimientos inicialmente y a medida que pasa el tiempo subiendo por capilaridad a los muros, causando inestabilidad en su estructura.
- Falta de un mantenimiento adecuado sobre todo en elementos líticos.
- Por desconocimiento la destrucción de pintura mural existente.
- La existencia de material orgánico en descomposición casi en la superficie del suelo (antes el interior del templo era utilizado como lugar de entierros) que vienen provocando la paulatina baja en la resistencia que tiene el suelo.
- Los xilófagos existentes que causan daños en estructuras de madera,
- La falta de criterio en tapiar los vanos con elementos que no son parte de la estructura del muro tales como yeso, teja, incluso piedras pequeñas, incidiendo en la estabilidad del muro.

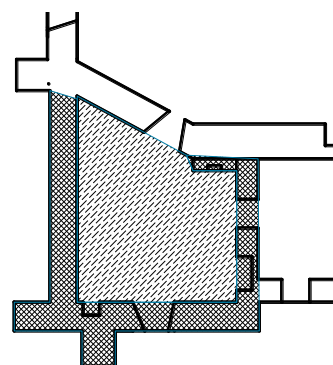
9. INTERVENCIONES ANTERIORES

INTERVENCION REALIZADA HASTA DICIEMBRE DEL 2006.

Una vez realizada el análisis correspondiente se tiene el siguiente avance en obra a nivel general se han intervenido los sectores achurados:



En general el sector achurado es el sector intervenido el cual sera descrito por ambiente en los siguientes croquis



SACRISTIA.- Se han realizado calzaduras en cimientos sobrecimientos y muros de adobes sobre todo en los encuentros de muros, según las fallas encontradas y considerando el nivel de deterioro encontrado; trabajos previos realizados en pintura mural de conservación para luego proceder al stacco en sectores determinados y puntuales, igualmente se ha restituido techos de par y nudillo cambiando elementos deteriorados y utilizando teja colonial como cobertura, igualmente se han ampliado los aleros. Trabajos realizados según proyecto aprobado.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS) LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURA	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	80	Existencia de pintura mural en vano (ventana) Existencia de vano tapiado
PISOS	RESTITUCION LADRILLO PASTELERO	100	
CARPINTERIA DE MADERA	INTERVENCION EN PUERTA POSTERIOR	100	FALTA: PUERTA PRINCIPAL, PUERTAS DE ALACENAS Y VENTANAS
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

P

INTURA MURAL.- es de destacar de este ambiente la existencia de pintura mural de diferentes épocas o momentos de su historia, es así que se observa pintura monocroma y policroma superpuesta, así el trabajo inicialmente planteado en este ambiente se ha ampliado por la existencia de mas del 50% de pintura mural inicialmente programado; así se tiene que el trabajo en pintura mural en referencia a todo el ambiente es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	70	en mayor porcentaje faltan procesos de consolidación
VANOS	LIBERACIONES	60	faltando el sector de dinteles y procesos de consolidación
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REPELLADOS, LAGUNEO	30	Presencia de color amarillento en trabajos realizados
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REINTEGRACION CROMATICA	2	

CAPILLA CORAZON DE

JESUS.- ambiente ubicado

hacia el lado del evangelio

se ha intervenido en los

cimientos y

sobrecimientos

(calzaduras), consolidación

de muros de adobe,

cambio de estructura de

madera deteriorada,

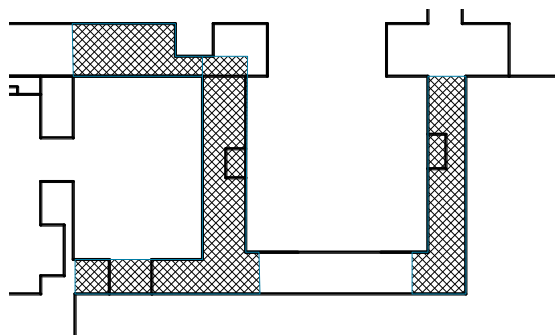
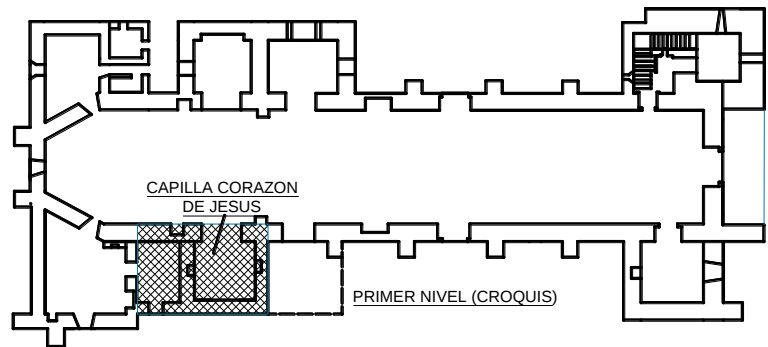
restitución de cobertura a

teja colonial; adicionalmente se tiene que hacia el exterior tanto de sacristía como

de capilla corazón de Jesús se ha intervenido en un sector del muro del evangelio

desde los cimientos sobrecimientos hasta parte del muro deteriorado hasta la

altura del vano existente, intervenciones realizadas según proyecto aprobado.



CAPILLA CORAZON DE JESUS Y
EXTERIOR SACRISTIA (CROQUIS)

El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo (se ha llegado a restitución de estructura de par y nudillo de techos).

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
TECHOS	RESTITUCION (estructura de par y nudillo)	100	falta cobertura de teja (100%)
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- falta restitución de sotabancos y retablos de yeso retirados.

PINTURA MURAL.- Este ambiente carecía de pintura mural evidente en el proceso de intervención se encontró en astial de muro interior presencia de pintura mural de dos épocas hacia la parte inferior del mismo y detrás de retablo también, las cuales se encontraron en muy malas condiciones, se realizo el staco de los sectores del muro que se debían intervenir.

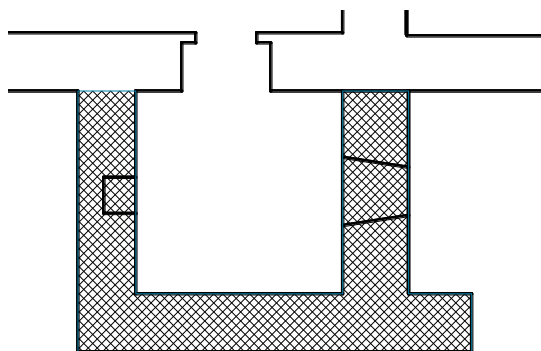
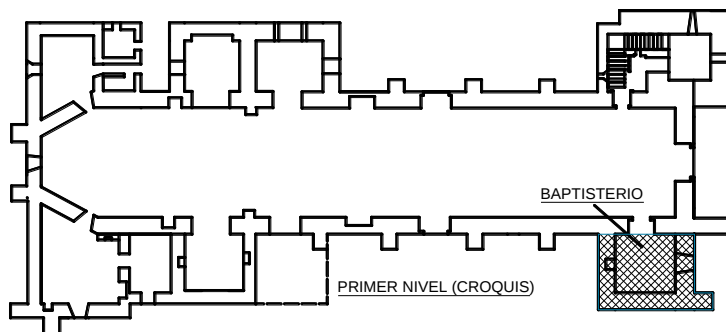
DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	15	en mayor porcentaje faltan procesos de conservación
FRAGMENTOS STACADOS	DESMONTAJE	100	Faltan proceso de montaje de dichos fragmentos
MURO INTERIOR (parte superior de arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		

BAPTISTERIO.-

ambiente ubicado
hacia el lado del
evangelio se ha
intervenido en los
cimientos y
sobrecimientos
(consolidaciones),

consolidación de

muros de adobe, llaves de madera, techos estructura de par y nudillo cobertura de
teja, según proyecto aprobado.



BAPTISTERIO (CROQUIS)

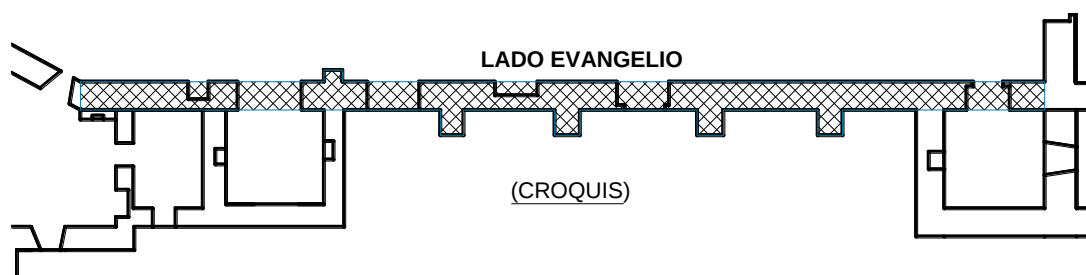
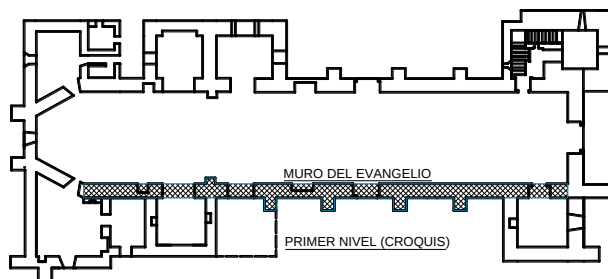
El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo; este ambiente viene siendo intervenido con dos presupuestos uno por inversión y otro por actividad (pintura mural)

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (emboquillado)	100	
MUROS (ambiente baptisterio)	CONSOLIDACION (CALZADURAS), LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURAS	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- El acabado interior del arneruelo no se ha definido por ser los especialistas en pintura mural los que han de indicar la forma de montaje de la pintura mural existente en este sector.

PINTURA MURAL.- Este ambiente contiene mayor cantidad de pintura mural la misma que a criterio del coordinar fue stacado por sectores según el trabajo de consolidación de la estructura que se debía realizar, faltando procesos de montaje, habiendo dejado engasados en pared el restante de pintura existente.

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EVANGELIO).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se completo las calzaduras, y calzaduras en muro (item capilla corazon de Jesús), se han colocado las llaves correspondientes hacia el sector de los contrafuertes existentes según proyecto aprobado y presupuesto 2006.



El cuadro descriptivo es como sigue:

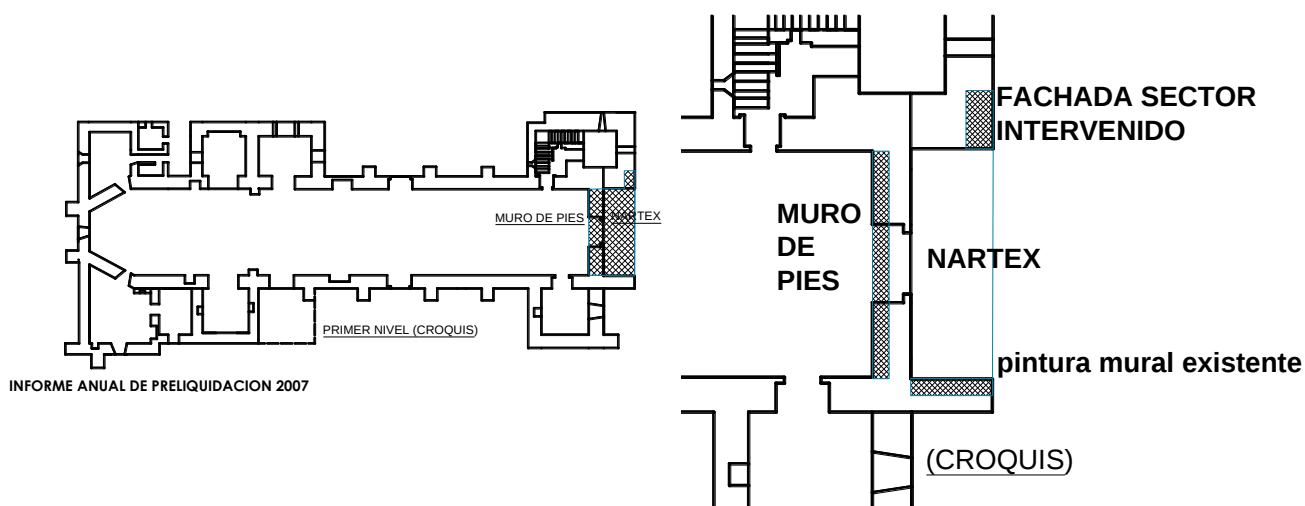
DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado evangelio)	CALZADURA LIBERACIONES LLAVES EN CONTRAFUERTE	20 100 40%	Solo tres llaves
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

NOTA.- hacia el exterior se han intervenido parte de los contrafuertes existente realizando calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe y colocado de llaves, que según propuesta debelan ser tres habiéndose colocado tan solo una por contrafuerte.

PINTURA MURAL.- se han encontrado sectores de pintura mural hacia el vano superior primero y segundo, hacia el sector del soto coro igualmente llegando a proceso de staco de fragmentos para el colocado de llave y posteriormente realizar el montaje de dichas piezas.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES CONSOLIDACION	100 20	
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	SIN INTERVENCION		
VANO TAPIADO (arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		

MURO DE PIES, NARTEX Y FACHADA.- Se han realizado consolidación en



cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el nartex liberación en pintura mural existente y consolidación, en la fachada principal calzadura de muro de ladrillo (sector deteriorado).

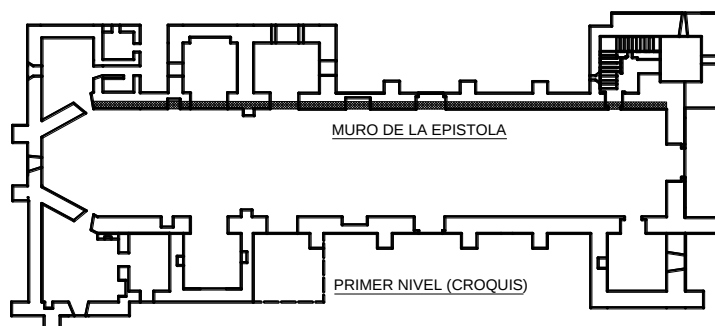
El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION	100	
MUROS (calzadura en fachada – ladrillo pastelero)	RESTITUCION	50	
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

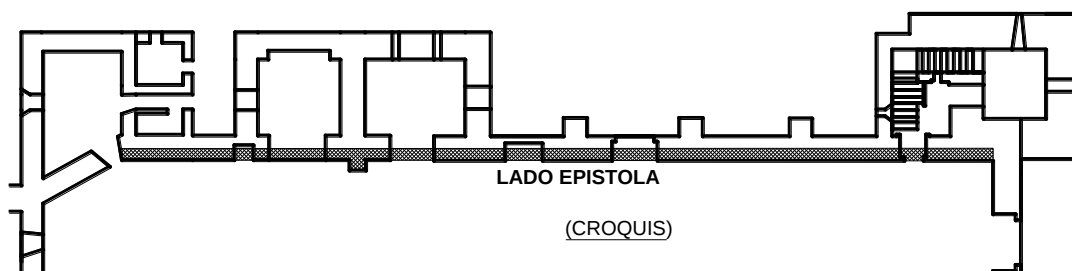
PINTURA MURAL.- se han encontrado pintura mural hacia el sector de soto coro el cual falta consolidar, así mismo la virgen existente en muro del nartex se encuentra muy deteriorado habiendo realizado hacia este sector liberación y consolidación parte superior altura de la cabeza.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	30	
	CONSOLIDACION	10	

NOTA.- en el caso del vano tapiado (hornacina) se ha debe realizar las exploraciones para descartar la existencia de pintura mural al interior del mismo



MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EPISTOLA).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y



enlucidos, hacia el sector del presbiterio se realizaron calzaduras (según grafico), se han encontrado tres hornacinas tapiadas las tres de arco de medio punto hacia el sector de la epístola, la intervención realizada fue de acuerdo al expediente técnico aprobado 2006.

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado epístola)	LIBERACIONES	100	No se ha tocado consolidación de muros ni de contrafuertes.
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

PINTURA MURAL.-

En este sector se han encontrado pequeñas evidencias de pintura mural, se han realizado liberaciones interiores en todo el paño de albañilería; en el caso de tres hornacinas con arco de medio punto las cuales aun no se han realizado las exploraciones para determinar la existencia de pintura mural.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	90	Faltan procesos de consolidación de PM
VANOS TAPIADO (Hornacinas)	SIN INTERVENCION		

Nota.- en el caso de las liberaciones se tiene la existencia de una pintura al caballete que no ha sido retirada por su tamaño, motivo por el cual este sector aun no ha sido explorado, habiéndose gestionado con la parroquia su retiro para continuar con trabajos hacia este sector.

10. OBJETIVOS

Se han alcanzado los objetivos trazados en el proyecto así se tiene:

En SACRISTIA:

Reintegración cromática al 100% en muros de Sacristía, liberación y reintegración de puerta de alacena, restauración de marco de madera, restitución de marco de madera, liberación de vano tapiado, zócalos de ladrillo pastelero, cerrajería colocado de dos chapas pintado de nudillos, pares, faldones y tirantes, colocado de vidrios en ventanas, pintado de muros dos capas, liberaciones en puerta de madera sacristía.

Al exterior de sacristía (patio): calzadura parte superior de vano entre sacristía y Capilla Corazón de Jesús, restitución de techo de muro de área abierta considerando aleros y los respectivos encarrizados.

NARTEX: calzaduras en encuentro de muros, muro de la epístola y muro de pies.

CAPILLA ABIERTA: calzaduras en encuentro de muros, restitución de muro deteriorado, restitución medio par, restitución de cobertura de teja, encarrizado o encañado, restitución de aleros, colocado de canes, enlucido con yeso en cielo raso, consolidación de arrocabe, colocado de refuerzo de madera.

CORO: calzadura en muro de adobe, restitución de dinteles en vano, consolidación de pintura mural, desmontaje de pintura existente, posterior montaje.

MURO DEL EVANGELIO, DE PIES Y DE LA EPISTOLA:

Calzadura en muros nartex, calzadura en

MURO DEL EVANGELIO:

Calzaduras en muro de adobe, solo en sector de presbiterio, restitución de muro de adobe deteriorado, calzaduras en cimientos y sobrecimientos en este mismo sector (presbiterio), aumentando la sobrecimentación en altura para evitar el paso de humedad exterior por encontrarse por encima del nivel de piso terminado de interior. En pintura mural se han realizado calas y liberaciones a lo largo del muro, realizando consolidación y limpiezas por sectores, mismo que será informado por el área correspondiente.

MURO DE LA EPISTOLA:

Calzadura en cimientos y sobrecimientos en el sector del presbiterio, liberación del 80% de enlucidos previas calas de exploración en pintura mural.

MURO DE PIES:

Exploraciones y liberaciones en muros, encontrando sectores con pintura mural deteriorada, consolidaciones y fijado de pintura al 30%.

CAPILLA CORAZON DE JESUS:

Se realizaron calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe, en encuentro de muros, restitución de estructura de techos deteriorados, colocado de tirantes, ampliación de aleros, se ha llegado a enchaclado para el retejo respectivo sin embargo hasta la fecha de paralización de obra no llegó el material requerido, realizando un techo provisional de calamina, estucado del cielo raso, liberaciones y consolidaciones de pintura mural al 30% habiendo encontrado en muro de retablo de madera pintura mural muy deteriorada detrás del mismo.

BAPTISTERIO:

Se ha realizado la consolidación de estructuras, empezando con emboquillado de cimientos sobrecimientos interior exterior, en el exterior con el uso de impermeabilizante en el caso del contrafuerte la calzadura por contar con una cimentación superficial, calzaduras en encuentro de muros, colocado de llaves de madera, ampliación de aleros, cambio de estructura de madera deteriorada, retejado, calas de exploración el trabajo en general de pintura mural en este ambiente se realizó el área de la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble con presupuesto independiente a la obra, quedando pendiente el montaje de pintura mural retirada tanto en techos como en muros.

FACHADA Y TORRE:

Se ha realizado Calzadura muros de ladrillo pastelero fachada, consolidación de pintura de virgen solo en los lugares de mayor cuidado y peligro de perdida liberaciones, llegando al 15%, estacado de pintura mural para colocado de llaves y montaje de la misma, liberaciones en muro al 10%, limpieza general de torre con la extracción de elementos orgánicos (plantas).

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OBRAS PROVISIONALES

CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA

Partida realizada para la protección perimetral de la torre, colindancia con comedor y vivienda de congregación, para lo cual se ha utilizado una estructura de madera rolliza de 6" x 5mts. repartidas cada metro y sujetas por dos travesaños a una altura de 1.50 de rollizos de 4", trabajo realizado en atrio principal para lo cual se ha coordinado con parroquia para el uso de mayor espacio disponible hacia la fachada principal y lateral derecha de la misma, así mismo se considera cerco de seguridad hacia capillas laterales dado que este sector de la parroquia es de libre acceso al público en general por lo que es necesario contar con las medidas de seguridad correspondientes.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.01.02	CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA	M2	121.82

CARTEL DE PROTECCION DE LA OBRA DE 3.60 X 2.40

Partida de repinte con datos actualizados y colocado en lugar visible para lo cual es necesario contar con palos rollizos de 6", clavos de 6, travesaños de 3x3 x 10 colocándose en lugar visible en atrio principal el repinte realizado es a través de contratación a terceros y la colocación se realiza en obra.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.01.03	CARTEL DE IDENTIFICACION DE LA OBRA DE 3.60 X 2.40	UNID	1.00

TECHOS DE CALAMINA PROVISIONALES

Trabajos realizados en atrio del templo con rollizos y techo de calamina a manera de galpones para el resguardo de rollizos bajo techo para el secado bajo sombra, para lo cual se ha utilizado clavos de calamina, calamina de 11 canales, rollizos de 6" y

de 5" , clavos de 6" , clavos de 5" , así mismo entre capilla corazón de Jesús y sacristía existe un área abierta, así mismo se ha utilizado techos de calamina provisionales en el caso de cubrir ambientes parcialmente para proteger contra las inclemencias del clima las mismas que posteriormente fueron retiradas.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.01.05	TECHOS DE CALAMINA PROVISIONALES	M2	40.66

CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

Partida realizada en el atrio principal las mismas que son almacén de obra para el resguardo de herramientas y materiales pequeños, así como el equipo que se viene utilizando en obra, campamento de obreros que consta de un solo ambiente longitudinal la misma que esta ubicada adyacente a almacén, cuarto de guardián ambiente mas pequeño que permita el control de puerta y de ambientes internos; galpones que sirven de resguardo y secado de rollizos bajo sombra, así también se cuenta con pequeñas zonas de trabajo bajo sombra, como son para los picapedreros, así como para la fragua de obra, para lo cual se ha utilizado calamina, rollizos, adobe, dependiente del sector de trabajo.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.02.01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES	M2	203.34

INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES

Esta partida ha sido realizada en todos los sectores de trabajo sobre todo en el interior de los ambientes, en las capillas en el proceso de calzaduras de cimientos, calzaduras de muros, consolidaciones interiores, embarres, así mismo se han utilizado de por lo menos dos puntos de luz en cada cuadrilla de trabajo de pintura mural, de acuerdo al avance del trabajo se van realizando las instalaciones eléctricas provisionales en todos los sectores de trabajo en ese entender esta partida se ejecuto en todo el proceso de intervención.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.03.00	INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	GLB	1.00

INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION

Esta partida fue necesaria ejecutar en vista del desvío realizado en obra por la ampliación de cerco perimetral de protección, debiendo considerar para ello tanto mano de obra como materiales a utilizar, desviando la tubería de conducción a noventa grados lado derecho, así mismo con el traslado de punto de salida de agua considerando las llaves de paso respectivas, trabajo que se ha realizado hacia el lado lateral de torre en atrio del Templo.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.04.01	INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION	GLB	1.00

INSTALACIONES DE POLEAS DE DOS TONELADAS (cambio de ubicación)

Se considera la instalación de poleas para trabajos en altura, traslado de adobes, traslado de mezcla mortero, traslado de materiales excedente, traslado de material rollizos para lo cual es necesario contar con esta herramienta en todos los procesos de intervención a medida que se vaya avanzando el trabajo de allí que se tiene el cambio de ubicación según la necesidad de obra para lo cual se utilizaron rollizos de 4", rollizo de 6", clavos de 6", de 4", alambre negro nº8.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.05.01	INSTALACIONES DE POLEAS DE DOS TONELADAS (cambio de ubicación)	PZA	17.00

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (cobertura plástica)

Trabajo realizado en sacristía durante el proceso de intervención, en retablo del altar mayor (mampostería de yeso), en capilla Corazón de Jesús, contra sacristía, capillas laterales, mensulas, sectores determinados por pintura mural en muro lado evangelio y lado epístola, realizando en coordinación con los especialistas del área para lo cual se ha utilizado plástico transparente y azul dependiendo del sector a cubrir, clavos de 2".

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.05.02	PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (cobertura plástica)	M2	227.18

ELABORACION DE ADOBES.

Para la elaboración de adobes se adoptado el método mecánico para la prueba de suelo, el trabajo realizado en el sector del barrio Tupac Amaru esta zona ha sido autorizada por la Municipalidad Provincial de Quispicanchi para realizar esta labor aproximadamente a 15 mts del río sin tener accesibilidad de agua para dicha elaboración, por lo se tubo que realizar en algunos casos traslado de agua en boggie y otros traslado de agua con cisterna. La dificultad principal fue el traslado del material al lugar de trabajo, así mismo el traslado del material ya elaborado a obra, el mismo que conlleva el carguio respectivo a los sectores de trabajo de calzaduras y restituciones.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.06.00	ELABORACION DE ADOBES 0.60x.30x.15	UNID	10,000.00

ANDAMIAJE METALICO.

Realizado en todo el proceso del trabajo de acuerdo a la necesidad de la obra, alternado con el uso para trabajos en pintura mural como calas, liberaciones consolidación, etc. Que en el caso de exceder los dos cuerpos de altura se aseguro con puntal simple considerando ángulo de inclinación en la parte superior de 45° el apoyo inferior se realizo el por debajo del nivel de piso terminado a aproximadamente 20 cm. y se considero la estaca correspondiente.

El trabajo con andamiaje metálico se considera de acuerdo al avance de obra y según la necesidad de las partidas utilizándose tanto para intervención en estructuras como en obras de arte.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
01.06.02	ANDAMIAJE METALICO	CUE	220.00

TRABAJOS PRELIMINARES.

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO

La liberación de empastes de barro con el fin de indagar el estado de conservación de los muros se ha realizado tanto al interior como al exterior de los muros, sectores trabajados exterior capilla corazón de Jesús exterior muro evangelio, contrafuertes lado epístola, exterior capillas laterales, interior debajo de enlucido existente, exterior muro testero, interior capilla abierta, interior coro, para lo cual previamente ha sido analizado y explorado la existencia de pintura mural en cada caso cabe aclarar en el acabado del templo se contempla diferentes capas llamados comúnmente empastes para lo cual inicialmente hay que retirar el primer enlucido que generalmente es de yeso y posteriormente el embarre existente, para lo cual se han utilizado de acuerdo andamios dependiendo de la altura alcanzada que llegan hasta los 9 a 10 metros de altura por sectores.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.00	LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO	M2	1,120.40

LIBERACIÓN DE ENLUCIDO EN MUROS

Realizado sobre todo al interior de los ambientes, de capillas laterales Sr. de los Temblores y Sr. de los Milagros, coro (muro pies muro evangelio), interior escalinata de acceso a torre, lateral muro epístola zona posterior a arco triunfal en el caso de muros interiores la capa de enlucido de yeso existente es dependiendo del sector de 5cm a 10cm no teniendo un nivel parejo de trabajo, este trabajo se ha realizado con el cuidado del caso envista que se ha

encontrado evidencias de pintura mural existente con la asistencia permanente del especialista en pintura mural en el caso de encontrar evidencia de pintura mural, habiendo encontrado incluso en ultima capa de enlucidos pequeños sectores con dorados de cinco centímetros los cuales han sido liberados para ponerlos en evidencia y en valor.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.01	LIBERACION DE ENLUCIDO EN MUROS	M2	478.66

LIBERACIÓN DE PISOS DE LOSETAS DE PIEDRA

Trabajo realizado al exterior del muro lado epístola el sector que corresponde a cocina demolida, pisos de vereda exterior, exterior de capillas laterales, exterior contra sacristía, para lo cual se han utilizado herramientas manuales.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.01.1	LIBERACION DE PISOS DE LOSETAS DE PIEDRA	M2	22.15

LIBERACIÓN DE PISOS DE MADERA

Partida realizada en capilla lateral sr de los Temblores y capilla Corazón de Jesús, se ha encontrado en obra entablado en pisos de capillas los mismos que han de ser inicialmente liberados para poder empezar con los trabajos de calzaduras, y restituciones en pisos al igual que las excavaciones masivas tipo corte para eliminación .

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.01.2	LIBERACION DE PISOS DE MADERA	M2	31.55

LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERIA DE ADOBE

Partida realizada en Muro Epístola cerca de ingreso lateral donde se aprecia tres hornacinas con arco de medio punto, muro lado evangelio sector nave una hornacina de arco de medio punto, en capilla Sr. de los temblores tres hornacinas de arco de medio punto, en sacristía un vano tapiado. Para lo cual ha sido necesario tomar en cuenta las precauciones y exploraciones previas para evitar pérdidas si existiera pintura mural.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.02	LIBERACION DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERIA DE ADOBE	M3	5.45

LIBERACIÓN DE PUERTAS DE MADERA

Trabajo realizado en sacristía puerta de sacristía para poder realizar las exploraciones y liberaciones respectivas de pintura mural, así mismo para el proceso de reintegración cromática se ha considerado la liberación de puerta de alacena en sacristía, así mismo se ha considerado liberación puerta de alacena de Capilla Sr. de los temblores

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.03	LIBERACION DE PUERTAS DE MADERA	M2	3.15

LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADOS

Trabajo realizado en los cimientos para el proceso de consolidación sobretodo de los cimientos de la nave los cuales se encuentran en buen estado de conservación, manteniendo aun las propiedades del mortero utilizado, para protección hacia el exterior sobretodo por la presencia de agua de lluvias se considera el trabajo hacia la cara exterior de los mismos, así también se ha realizado este trabajo al interior de las capillas laterales capilla Sr. de los milagros, Sr. de los Temblores y Corazón de Jesús igualmente al interior de Sacristía en la parte inferior de los muros dado que esto serán vistos como acabado en los muros, igualmente en la torre en la parte posterior encima del techo de escalinatas de acceso a Campanario, en los sectores donde se encuentran arbustos en muro se ha realizado la liberación profundizando por zonas de acuerdo al grado de deterioro ocasionado por las plantas existentes.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.04	LIBERACION DE EMBOQUILLADOS	M2	109.98

LIBERACION DE PISOS DE CONCRETO

Partida realizada hacia el exterior de contra sacristía ambiente demolido, así mismo en el ambiente de cocina demolida y baño existente adyacente a contrafuerte los mismos que han sido liberados para poder realizar trabajos de calzaduras y consolidaciones en cimientos solo el sector necesario y se ha de completar las liberaciones realizadas para el cambio definitivo de piso.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.07	LIBERACION DE PISOS DE CONCRETO	M2	58.22

LIBERACIÓN DE JARDINES EXTERIORES

Realizado hacia la ampliación de cerco perimétrico de protección lateral derecho del Templo, trabajos que se han realizado con herramientas manuales igualmente hacia el sector exterior del lado epístola se encuentran pequeños jardines longitudinales en algunos casos, los mismos que han sido liberados, así también hacia el exterior de capillas laterales y contra sacristía.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.02.11	LIBERACION DE JARDINES EXTERIORES	M2	361.29

DESMONTAJE DE TECHOS DE CALAMINA

Realizado en contrafuertes tanto del lado epístola como del lado evangelio, para ello se han utilizado herramientas manuales, andamios metálicos.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.03.03	DESMONTAJE DE TECHOS DE CALAMINA	M2	6.20

DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA

Partida realizada en los sectores de capillas laterales, escalinata de acceso a campanario, capilla abierta, al realizar el respectivo desmontaje en este ultimo ambiente se ha encontrado como parte de la estructura madera de de 3" X 4" con restos de pintura mural evidencia de la posible existencia de canes de madera tallados y con pintura mural, sin embargo no pertenecían a este sector al parecer fueron puestos de forma arbitraria a manera de reciclaje de madera en desuso, hasta el cierre de obra no se ha podido determinar la ubicación posible de dichos elementos debiendo ser considerados como muestra de existencia de canes de esas características en el lugar representativo de nave.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.03.04	DESMONTAJE DE TECHOS DE TEJA INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA	M2	146.16

REMOCIÓN DE MUROS DE ADOBE

Partida realizada en muros del lado evangelio, lado epístola en el sector de encuentro de muros debiendo realizarse estos de acuerdo al avance de obra y con el respectivo apuntalamiento, así mismo hacia el extremo superior de contrafuertes existentes se tiene que el mayor deterioro encontrado fue hacia la parte superior, en los ambientes de Capilla Corazón de Jesús parte exterior muro en forma de enchape sin traba, en capillas laterales en encuentro de muros previo a las calzaduras, así en la capilla Sr. de los Temblores se ha tenido uno de los muros laterales mas deteriorados por los que se ha determinado la remoción integral del mismo por medidas de seguridad y en vista del deterioro existente, así mismo el primer contrafuerte lado epístola presentaba grave estado de deterioro en toda la longitud existente por lo que se removió parte del muro hasta el núcleo, así mismo se realiza remoción de muros de adobe en los sectores donde presenta rellenos en muros.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.04.00	REMOSION DE MUROS DE ADOBE	M3	329.17

DEMOLICION DE AMBIENTES DE ADOBE

Trabajo realizado en ambiente adosado de contra sacristía, este ambiente era de evidente factura contemporánea es mas este ambiente no tiene relación con el uso y

la función del templo utilizándose como oficina de psicología y deposito, se aprecia el evidente adosado sufrido en el tiempo, y teniendo la necesidad de poner en valor los elementos que componen el conjunto del Templo se ha demolido elementos adosados.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.04.01	DEMOLICION DE AMBIENTES ALEDAÑOS DE ADOBE	M2	58.03

DEMOLICION DE ESTRUCTURA DE CONCRETO

Al realizar el análisis del Templo se tiene que los espacios existentes aledaños ensucian el espacio perceptual del Templo además de contribuir al deterioro de sus muros en este caso existía adosado al muro epístola y contrafuerte es mas apoyado a estos muros mencionados un tanque elevado de concreto con una plataforma de concreto armado sobre una columna de concreto armado la misma que fue demolida, y se consideraron las medidas de seguridad correspondientes, dado que la altura de este tanque era de aproximadamente seis metros, igualmente al realizar las exploraciones y liberaciones del sector de capilla abierta muro lado epístola se encontró viga de concreto armado que no contaba con ningún amarre con algún elemento estructural adicional, así también en el sector exterior de capillas laterales estructura de concreto a manera de muro de contención, así mismo pileta existente cuya construcción era en murete de concreto con una poza pequeña de concreto pegado en el muro exterior de Capilla Sr. de los Temblores para lo cual se ha utilizado herramientas manuales en el caso de elementos de altura se ha de

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.04.02	DEMOLICION DE ESTRUCTURA DE CONCRETO	M3	11.70

APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES SIMPLES)

Se han utilizado en todo el proceso del trabajo sobre todo en trabajos de calzaduras tanto de muros como de cimientos y sobrecimientos como medidas de seguridad según las características de los sectores utilizándose para ello rollizos de 4",5",6" en diferentes medidas y madera 2"x3", en el caso de apuntalamientos en la parte superior se ha considerado los 35 grados de inclinación

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.05.00	APUNTALAMIENTO DE MUROS PUNTALES SIMPLES	PZA	29.00

APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)

Utilizado en los casos mas graves de daños en muros como en interior y exterior muro del evangelio, exterior contrafuerte, exterior capillas exterior muro epístola, utilizando madera rollizo de 6",5" tabloncillos cortados según requerimiento, madera aserrada de 2"x3", clavos de 5",6", alambre negro para asegurar las uniones.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.06.00	APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)	PZA	4.00

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Realizado a inicio del trabajo en el cual se considerara el trazo de niveles de piso, el control de alturas, etc. Al inicio del trabajo, considerando todos los trabajos preliminares que se han de realizar.

Se realiza un levantamiento del sector a trabajar, para tener un conocimiento de cómo, se desarrollan los diferentes niveles de pisos, y alturas de edificación.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.08.00	TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR	M2	79.24

TRAZO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

Esencialmente son las modificaciones planteadas en obra según el proceso y la interpretación realizadas en las exploraciones correspondientes, poniendo en evidencia elementos que ayuden a determinar el estado original del bien, partida ejecutada en todo el proceso del trabajo y según el avance de la obra, en este caso se ha replanteado el integro del Templo para lo cual se ha realizado la contratación por terceros para el levantamiento topográfico del Templo.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.08.01	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	M2	237.76

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS.

Partida realizada en muro del evangelio interior, interior muro epístola exterior del mismo muro, exterior capillas laterales interior del mismo ambiente, presbiterio parte superior de ingreso a capilla, muro testero interior detrás de retablo de yeso, igualmente se han realizado exploración en muros interiores de capillas laterales, interior y exterior de escalinata de acceso a campanario, exterior de muro testero, utilizando para ello herramientas manuales.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.10.00	EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS	M2	30.00

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS

Realizados en los sectores de trabajos reiteradamente mencionados, así se tienen en los lugares donde puede existir mas compromiso de tres a cuatro pozos de exploración, en los lugares menos comprometidos un pozo de exploración estos pueden variar de acuerdo a la estabilidad de suelo y a las características de la cimentación encontrada, se han realizado exploraciones tanto en interior como exterior de capillas laterales, exterior contra sacristía, exterior muro epístola y contrafuertes, exterior escalinatas de acceso a campanario.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.10.01	EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS	M3	36.80

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

Partida realizada en capillas laterales para poder determinar el tipo de piso original, así mismo realizado hacia el exterior de los mismos, en el interior de los ambientes no se ha encontrado el piso original, al exterior el piso se encontraba demasiado disturbado debido principalmente a las construcciones realizadas alrededor lo que implica realizar movimientos de tierra para cimientos y demás, hacia el exterior de contra sacristía se encontró evidencia de un primer piso a un aproximado de 0.50 mts por debajo del nivel de piso terminado sin embargo es muy poca la evidencia encontrada que no coincide con el nivel de piso interior de contrasacristia, lo que podría significar que el piso original antes de la construcción de este ambiente haya sido por debajo del nivel de piso actual pero con el paso del tiempo y los acontecimientos ocurridos como huaycos cambiaron el nivel de piso al exterior en el sector mencionado.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.10.02	EXPLORACION E INTERPRETACION DE PISOS	M2	3.00

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PINTURA MURAL

Trabajos realizados en todos los sectores de trabajo, en los muros que se habían de intervenir en las capillas laterales en coro, en capilla abierta, escalinatas de acceso a campanario, y exterior de contrasacristia habiendo encontrado pintura mural en la Capilla Sr. de los Temblores, parte superior de muro, así mismo en el muro testero se ha encontrado evidencia de pintura mural policroma no pudiendo determinar las dimensiones exactas de la pintura mural.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.11.00	EXPLORACION E INTERPRETACION DE PINTURA MURAL	M2	24.00

EXPLORACIÓN DE PINTURA MURAL EN HORNACINAS TAPIADAS

Trabajos realizados en Capilla Sr. de lo Milagros, muro evangelio y muro de la epístola en el caso de la Capilla no se ha encontrado pintura mural, habiéndose explorado en las tres hornacinas tapiadas existentes, en el caso del muro lado evangelio, se ha encontrado en pintura mural en hornacina del medio, no así en las adyacentes, en el caso de hornacina del muro del evangelio no se ha encontrado pintura mural, solo enlucido de yeso.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.11.01	EXPLORACION DE PINTURA MURAL EN HORNACINAS TAPIADAS	, M2	21.80

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM

Trabajos realizados para transporte de materiales, se tiene que el material licitado por el INC todos son puestos en almacén del INC, por lo cual es necesario realizar el traslado de este material a obra, igualmente se tiene que se ha trasladado a obra materiales como piedra, tierra, arena los cuales han sido o extraídos de cantera dependiendo del sector donde se halla extraído los kms de distancia varían que en algunos casos excede los 50 km.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.12.00	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM	M3	172.00

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Por las características del templo y no existiendo zonas aledañas donde trabajar las mezclas y el resguardo de material agregado donde el único lugar disponible es el atrio, se realiza el transporte de material con el personal obrero desde un desnivel mayor de 1.5 mts que corresponde al desnivel del atrio, es necesario considerar los trabajos de acarreo de material realizados al interior del templo dado que se viene realizando adobes en atrio principal en tal sentido se ha considerado el traslado de este material y el apilado correspondiente para su utilización en los sectores de trabajo.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.13.00	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)	M3	132.64

TRASLADO DE MATERIALES EN FORMA VERTICAL

Los trabajos realizados en altura como son techos y calzaduras en altura se necesita el traslado del material requerido a fuerza humana lo que amerita costo y tiempo, en el caso del presente año se han trabajado en el sector de capillas laterales, contrafuertes lado evangelio y epístola, escalinatas de acceso a coro, traslado de rollizos en altura para llaves de madera en contrafuertes, en esquinas de muro, tirantes en techos, igualmente dependiendo del sector de trabajo se ha utilizado para la eliminación de material en altura el mismo que se ha realizado a través de baldes y de polea.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.13.01	TRASLADO DE MATERIALES EN FORMA VERTICAL	M3	240.00

EXTRACCIÓN DE TIERRA

Realizado con el personal obrero en la ramal de carretera a Cristo Blanco urcos preparando primero la tierra para su extracción la misma que se ha dejado para stock para la obra, utilizando para ello herramientas manuales como pico, pala, igualmente se extrajo tierra del sector de Piñipampa.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.17.00	EXTRACCION DE TIERRA	M3	96.66

LABRADO DE PIEDRA

Partida realizada para las calzaduras tanto de cimientos como de sobrecimientos, teniendo que tener piedra con cara liza la misma que se ha de trabajar con cinceles de 6" y comba

de 16kg, contando con piedras grandes, trabajando piedras en una cara y en esquina según el requerimiento de obra, las piedras utilizadas son de 8”.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.01.03	LABRADO DE PIEDRA	PZA	800.00

EXTRACCIÓN DE PIEDRA

Partida realizada en el sector de Huacoto, el mismo que ha sido previa preparación de piedra considerando que se ha de cortar la misma por lo cual se ha utilizado cinceles de 2”, comba de 16kg y de 20kg, así como tabloncillos de 2” x 8” x 10’ para el traslado de la piedra.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.17.01	EXTRACCION DE PIEDRA	M3	62.00

CORTE Y TRANSPORTE DE PAJA

Realizado a la altura de San Jerónimo, en el sector de la raya, así mismo de comunidad de urcos a más de 30km del Templo, mismo que contempla el corte, atado y transporte de este material, realizado con todo el personal obrero. Utilizando para ello herramientas manuales como hoz, cegadora, sogá, etc.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.17.02	CORTE Y TRANSPORTE DE PAJA	CGA	185.00

EXTRACCION DE ARENA FINA

Realizado en el sector de Lamay y Coya para lo cual fue necesario considerar carguio y extracción, utilizando para ello palas y picos.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.17.05	EXTRACCION DE ARENA FINA	M3	20.00

ESTUDIO DE SUELOS

En el caso del estudio de suelos se viene realizando en tres etapas de trabajo considerando el sector a intervenir en este caso se tiene que el sector de trabajo corresponde al lado epístola, capillas laterales, y muro testero exterior, para poder completar con el análisis total del Templo considerando profundidades de 4 a 5 mts para poder discernir el alcance de cimientos existentes y sus características, igualmente la capacidad portante del suelo, no se ha encontrado napa freática.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
02.19.00	ESTUDIO DE SUELOS	UNID	1.00

MOVIMIENTO DE TIERRAS

NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Partida realizada en capillas laterales interior exterior, capilla Corazón de Jesús, exterior de escalinatas de acceso a coro, se realizó la nivelación del suelo natural para luego compactarlo manualmente, esta compactación se realizó cada capa de 0.60 cm, sobre tierra húmeda. Utilizando pison de concreto y agua de forma dosificada.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
03.01.00	NIVELACION Y APISONADO MANUAL	M2	144.63

EXCAVACIÓN PARA CALZADURA DE CIMIENTOS

Partida realizada en el sector de capillas laterales, escalinata de acceso a campanario, en contrafuertes lado epístola en forma de damero alternado según el avance de obra, a un máximo de 1.20 mtrs de largo, ancho utilizado de 1.20 mtrs; al realizar las excavaciones en el sector de capilla corazón de Jesús se ha encontrado mayor cantidad de osamenta de forma superficial la misma que tiene factura contemporánea por lo que este sector se realiza el trabajo considerando posibles deslizamientos, considerando las medidas de seguridad respectivas.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
---------	-------------	-------	-------

03.02.02	EXCAVACION ZANJAS PARA CALZADURAS	M3	132.03
----------	-----------------------------------	----	--------

EXCAVACIONES MASIVAS

Partidas se han realizado excavaciones masivas en Capilla Corazón de Jesús, Capilla Sr. de los Temblores, Capilla Sr. de los Milagros, así mismo en los sectores donde se ha realizado consolidaciones tipo emboquillado en cimientos; para realizarlas se ha considerado la antropometría para el uso del espacio de forma eficiente y cómoda, utilizándose para esto herramientas manuales.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
03.03.00	EXCAVACIONES MASIVAS	M3	199.37

RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Partida realizado en los trabajos de calzaduras y consolidaciones exterior e interior capillas laterales, Capilla Corazón de Jesús, exterior escalinatas de acceso a campanario, exterior de muro lado epístola sector de contrafuertes, y exterior de presbiterio, según planos el método realizado es cada 0.30mts regado y compactado, hasta llegar al nivel de piso.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
03.05.00	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	316.63

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, ha sido clasificado según sus características material de buena calidad para la elaboración del mortero de barro para asentado de adobes, embarres y elaboración de nuevos adobes, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra han sido eliminados en forma periódica en volquetes, trasladando este desmonte a una distancia no menor de dos kilómetros.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
03.08.00	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE	M3	280.00

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOQUIE

Esta referido al traslado del material excedente por peones desde el lugar de la intervención que por la estrechez del espacio debe ser retirado hacia el atrio, tanto de la torre como de la sacristía constituido sobre todo por material de desmonte.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
03.09.00	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOQUIE	M3	280.00

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA)

Partida ejecutada en Capillas laterales, contrafuertes del lado epístola cuyo mortero utilizado fue de cal arena en proporción 1:3 mezclando con 1/5 de cemento (medidas en volumen). La piedra utilizada piedra grande, se ha previsto el labrado de piedra con el año con cuatro cifras en uno de sus elementos, además el uso del aditivo sika I como impermeabilizante por la presencia de bastante humedad hacia el exterior.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
04.01.02	CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO-CEMENTO-CAL-ARENA)	M3	93.71

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS (MORTERO DE CEMENTO CAL ARENA)

La calzadura se ha de realizado en las estructuras que se encuentren débiles y deterioradas, en capillas laterales y contrafuertes lado epístola, en algunos sectores de los muros de a nave la mezcla utilizada es de cal arena en proporción 1:3 con un adicional de cemento del 30% de volumen total para acelerar el fraguado, contando con el uso del aditivo sika I.

Las calzaduras se realizaron por tramos tipo ajedrez para mantener la estabilidad de sus estructuras, dependiendo del grado de deterioro se han utilizado entibamientos

(apuntamientos simples) para evitar posibles accidentes o pérdidas, se ha llegado en el caso de calzaduras a medio muro para continuar posteriormente con el medio muro faltante del interior, sin embargo en el caso de capilla Sr. de los Temblores se tiene que por la existencia de mampostería y sotabanco hacia el interior se ha visto la necesidad de realizar calzaduras en todo el ancho del muro por lo que los tramos trabajados han sido menores y debido a la dificultad el rendimiento de este sector ha bajado, debiendo considerar el apuntalamiento realizado por sectores.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
04.02.00	CALZADURA DE SOBRECIMENTOS (MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA)	M3	19.78

CIMIENTO CORRIDO MEZCLA 1:10 CEMENTO HORMIGON 30%

Partida realizada en Capilla Corazón de Jesús en sotabancos existentes ya que estos no tenían cimientos y dado el suelo inestable existente que lo contenía debido principalmente al material orgánico existente como son la osamenta contemporánea encontrada ha causado inestabilidad en los suelos por lo que fue necesario cambiar suelo con suelo con gravilla y colocar cimiento corrido en estos sectores. Utilizándose par a mezcla 1:10 con piedra grande a unos 0.80mts aproximadamente.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
04.03.00	CIMIENTO CORRIDO MEZCLA 1:10 CEMENTO HORMIGON 30%	M3	6.31

EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL ARENA CEMENTO

Trabajos realizados cimientos muro lado epístola, escalinatas de acceso a coro, sector 1 utilizando mortero cal arena cemento en proporciones de 1:3 con un 5% de sika impermeabilizante. Con el previo lavado de la piedra a utilizar, partida utilizada en los sectores donde la cimentación se encuentra en buen estado para conservar la estabilidad de su mortero, y proteger tanto hacia la cara interior como a la exterior, se utilizara por sectores en sobrecimientos según la exploración realizada

La cal utilizada ha sido hidratada un mínimo de dos días seguidos.

Trabajo como consolidación de cimientos en sectores sobre todo en sacristía, los mismos que se encuentran expuestos sobre cimientos del sector nor- oeste al interior de ambiente, en capillas laterales y capilla de Corazón de Jesús sectores en donde la piedra ha de ser expuesta.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
04.04.00	EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO	M2	109.98

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCION DE DINTELES 6" (4 x VANO)

Trabajo realizado en capillas laterales, escalinata de acceso a campanario, capilla abierta, vanos del lado evangelio y lado epístola, a nivel general se han encontrado las siguientes deficiencias en vanos explorados, algunos aun tenían la evidencia del incendio ocurrido, parte del elemento se encontraba quemado quedando solo el núcleo sano en un aproximado de 4" a 5" los apoyos a cada lado eran a un máximo de 5 cm. y en algunos casos inexistentes, habiendo colocado cuñas de sostenimiento, en otros casos era evidente el ataque de xilófagos sufridos, fue necesario realizar la exploración incluso retirando el primer dintel dado que en apariencia se contaba con los apoyos suficientes pero el segundo o tercer elemento se encontraba con apoyo de 1cm, dada la problemática se tuvo que realizar las restituciones correspondientes en los casos que ameritaba realizar esta partida, en

el caso que no era necesario solo se realizo el correspondiente protección con preservante de madera.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.02	RESTITUCION DE DINTELES 6" (4xVANO)	PZA	26.00

RESTITUCION DE VIGAS ARROCABE DE 8"

Trabajo realizado en capillas laterales y escalinata de acceso a campanario donde no se encontró vigas arrocabe, se ha encontrado en cumbreras el uso de ramas de 2" a manera de collarín pero que por sectores se encontraba cortado, el mismo que fue previamente retirado utilizando las vigas en mención, en el caso de escalinata de acceso a campanario se tiene que debido a la filtración de agua los rollizos se encontraban en proceso de putrefacción por los bordes y se pudo notar el ataque de xilófagos sufrido aun 20% donde el núcleo aun no había sido afectado solo en los extremos sin embargo al contarlos como una pieza entera esta perdió su resistencia incluso la luz alcanzada del sector no deteriorado no llegaba a cubrir el ambiente.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.08	RESTITUCION DE VIGAS ARROCABE DE 8"	ML	46.44

CORREAS DE 2" x2" MADERA

Trabajo realizado en capillas laterales y escalinata de acceso a campanario, se tiene que este se coloca encima del sobrepavimento concluido a cada 0.60mts de distancia las mismas que han sido previamente listoneadas según las medidas requeridas, para ello se han utilizado clavos de 3" y de 2" , cuidando de que los encuentros entre listones se realicen a media madera, y sobre la estructura de un par.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.10	CORREAS DE 2"x2" MADERA AGUANO	M2	106.05

RESTITUCION DE MEDIO PAR

Este trabajo se ha realizado en Capillas laterales, capilla abierta y escalinatas de acceso a campanario, para lo cual se ha considerado la existencia de pintura mural hacia la parte superior de tumbadillo existente en Capilla Sr. de los Temblores y la puesta en valor de este, por lo que hacia el interior se debe considerar la estructura vista considerando los tirantes transversales de refuerzo colocados para evitar desplazamientos de toda la estructura, en el caso de las escalinatas de acceso a campanario se ha previsto el cambio de toda la estructura considerando el grado de deterioro sufrido sobretodo en el sector oeste, en el sector este se ha cambiado solo los elementos que se encontraban dañados que en aproximación corresponden al 80%. para esta partida se han utilizado rollizos de 6" , debidamente tratados con chemaderil (preservante de madera). Clavos de 6" cuero de res y alambre negro nº8 para las uniones.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.12	RESTITUCION DE MEDIO PAR	PZA	38.00

RESTITUCION DE ESTRUCTURAS DE TECHOS DE MADERA PARA MUROS, CONTRAFUERTE

Trabajo realizado en muro para lo cual se ha considerado la protección adecuada muro aparentemente de data antigua por las características de la arquitectura existente, en este caso se han considerado los aleros correspondientes de protección y las estructuras en forma de tijeral que permitan la correcta protección de estos elementos los mismos que han sido espaciados a 0.50mts de distancia esta partida no se ha utilizado para contrafuertes existentes.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.12.1	RESTITUCION DE ESTRUCTURAS DE TECHOS DE MADERA PARA muros, contrafuertes	M2	12.00

RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA

Trabajo realizado en capillas laterales, escalinata de acceso a campanario para lo cual se ha considerado la mezcla de barro con el preparado realizado por lo menos un día antes, así mismo las características de la tierra según las especificaciones del proyecto, debiendo considerar el correcto alineamiento y los niveles en cada fila y columna de trabajo para el caso de las tapas se ha utilizado teja mecanizada y en los canales teja artesanal para contar con color que permita apreciar el uso de material y que no sea contrastante con el entorno inmediato, se ha utilizado también totora como relleno los cuales han sido previamente preparados, así también se ha de considerar en el caso de los aleros el alineamiento y correspondiente, con la verificación en campo.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.01.13	RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA	M2	181.45

RESTITUCION DE CANES LATERALES

Trabajo realizado en capillas laterales, escalinata de acceso a campanario donde se han considerado canes de 4" x3" x 5`convenientemente sujetos la distancia utilizada entre can y can es de 0.50mts, que en el caso de esquina de cola de pato de capilla abierta se ha utilizado can del doble de largo debiendo considerar armado en esquina, la distancia utilizada de muro a borde considera 0.60 mts, para el colocado de canes se ha realizado previamente el tallado según diseño y el tratamiento con preservante por pieza.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.02.02	RESTITUCION DE CANES LATERALES	PZA	60.00

RESTITUCION DE TIRANTES DE 8" X8" MTS

Trabajo realizado en capillas laterales y en escalinata de acceso a campanario sector correspondiente a muros de adobe, al realizar el armado de techos se ha considerado cuatro tirantes en los ambientes mencionados, utilizando para ello palos rollizos de 8" para el encuentro con viga arrocabe la union a medio madera, debidamente asegurado con alambre negro n° 8 utilizando adicionalmente clavos de 8" .

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.06.10	RESTITUCION DE TIRANTES DE 8"x8mt	PZA	4.00

LLAVES DE MADERA EN "T"

Partida utilizada en contrafuertes, lado epístola y lado evangelio, así también en encuentro de muros en capillas laterales para lo cual se ha tomado en cuenta las dimensiones de muro, y se ha realizado previamente el armado en seco considerando las especificaciones del plano de detalles para ello se ha utilizado palos rollizos de 6", cuyas uniones se han realizado a media madera, utilizando clavos de 6" se ha de considerar que estas llaves han sido empotradas a muro, en el caso de los contrafuertes se ha considerado el colocado de dos llaves por contrafuerte en el sector mas débil debido principalmente a la esbeltez de sus muros.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.08.02	LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4.00m x8" a=1.70m	PZA	13.00

LLAVES DE MADERA EN "C", e=1.00m.

Partida utilizada capilla Sr de los Milagros las cuales han sido previamente armadas de acuerdo a las dimensiones de los muros y traslapadas a media madera aseguradas a estacas con alambre galvanizado No16, los encuentros utilizados han sido a media madera igualmente se han utilizado estacas de seguridad al interior del muro. Esta llave ha sido utilizado a h/2 con referencia a la altura total de muros.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
08.08.03	LLAVES DE MADERA EN "C" e=1.00m	PZA	1.00

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE

Partida ejecutada en el sector de Capilla Sr. de los Milagros, muro lado sur oeste, en contrafuerte uno lado epístola, en muro intermedio en las escalinatas de acceso a campanario, en capilla abierta muro lado epístola totalmente deteriorado, en todas las cabeceras de muro considerando un mínimo de dos hiladas por muro, en la parte superior de contrafuertes donde el deterioro es mayor dependiendo del contrafuerte a dos o tres metros de altura, esta ubicada en el tercio superior de los mismos, utilizándose adobes nuevos que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizadas, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura ha seguido el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor ha sido realizada pieza por pieza, acunando y/o asegurando con apuntalamientos, pies derechos si es necesario.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
05.03.00	RESTITUCION DE MURO DE ADOBE	M3	127.40

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Trabajo realizado en el encuentro de muros con relación al muro principal muro de la epístola en el sector de las capillas laterales, así mismo se ha completado los sectores deteriorados de las capillas en mención, así mismo se ha considerado calzaduras en exterior de Capilla Corazón de Jesús después de haberse encontrado que el muro hacia el lado exterior presentaba un murete a manera de enchape que

no tenía traba con relación al núcleo haciendo que la sección real de este disminuyera, se ha realizado la calzadura considerando traba para que el comportamiento sea lo mas uniforme posible, y evitar desplomes posteriores, también se ha realizado calzaduras en contrafuertes en encuentro de muros con el muro principal ya sea muro evangelio o muro epístola, generalmente se ha utilizado poca traba y en otros casos traba inexistente en la mayoría de casos a lo largo de la altura del contrafuerte, así mismo hacia el sector lado evangelio se han encontrado aberturas las mismas que han sido calzadas, hacia el interior en muro lado evangelio muro lado epístola y muro interior de capilla Sr. de los Temblores existía, rellenos en muro de piedra, maderas tierra cal, etc. que no son parte del muro es mas que pueden debilitar el muro estos sectores han sido calzados previamente se ha retirado las tapias existentes, para esta calzadura se han utilizado adobes secos con mortero de barro siguiendo la traba original, dependiendo del caso se han utilizado puntales o entibamientos.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
05.03.02	CALZADURA DE MUROS DE ADOBE	M2	207.72

RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA

Trabajo realizado en muro de portada de piedra y muro de acceso a Capilla Corazón de Jesús en ella se ha podido constatar fisura evidente hacia el exterior y al realizar las respectivas exploraciones se ha encontrado hueco al interior inclusive el mortero interior pulverizado e inexistencia de piedra conformante de muro debiendo en este caso realizar las restituciones respectivas utilizando para ello piedra de dimensiones similares a las encontradas en muro, con mortero de cal arena cemento en proporciones 1:3 considerando un 10% de cemento.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
05.06.00	RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA	M3	0.45

RESTITUCION DE SOTABANCO DE ADOBE

Trabajo realizado en Capilla Corazón de Jesús, hacia los tres muros existentes considerando en este caso fotografías y gráficos a escala realizados, para darle la forma correspondiente a estos sectores, para lo cual se ha utilizado adobes con mortero de barro.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
05.08.00	RESTITUCION DE SOTABANCO DE ADOBE	M3	13.20

REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

Trabajo realizado en capillas laterales, escalinata de acceso a campanario, el mismo que se debe considerar el preparado del barro como mínimo con un día de anticipación para este caso se ha probado dos tipos de tierra, tierra del lugar denominado cruce y tierra producto de la liberación realizada previamente zarandeada demostrando mas trabajabilidad y adherencia la tierra reutilizada por lo cual se procedió a utilizar este material según las características de la mezcla a utilizar, la misma que ha sido previamente utilizada, zarandeada, etc.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.01.02	EMBARRE EN MUROS DE ADOBE	M2	362.57

ENCARRIZADO DE PARES, NUDILLO Y FALDONES

Este trabajo se caracteriza por darle la forma adecuada a la estructura vista del techo, así se ha realizado el encarrizado primero en los faldones, completando con el encarrizado en las cintas (correas) para la correcta adhesión del enlucido, posteriormente en los pares y nudillos, bordeando cada elemento, se ha cuidado de que el proceso considere la forma del rollizo según la posición que ocupa dentro del armado de techos, utilizando clavos de dos pulgadas alambre galvanizado n° 18 con el sistema de enmallado a manera de cocos de 10 cm.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.02.01	ENCARRIZADO EN PARES, NUDILLOS Y FALDONES	M2	66.65

ENCARRIZADO EN ALEROS

Trabajo realizado una vez colocado los canes antes del colocado de los sobrepares, mediante el cual se asegura el correcto colocado del carrizo y el uso de cinta como tope al borde de los canes, se ha utilizado clavos de dos y alambre galvanizado n° 18, trabajo realizado en capillas laterales, capilla abierta, escalinata de acceso a campanario.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.02.03	ENCARRIZADO EN ALEROS	M2	24.91

ENCARRIZADO EN TIRANTES

Trabajo realizado al interior de ambientes de capillas laterales, escalinata de acceso a campanario, se realiza con el carrizo partido alrededor del material estructural cuidando que guarde en lo posible la misma configuración, así mismo evitando dejar espacios considerables vacíos, para ello se ha utilizado sistema enmallado con alambre galvanizado n° 18 y clavos de 2" .

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.02.04	ENCARRIZADO EN TIRANTES	M2	8.47

ENCARRIZADO EN FALDONES DE CUBIERTA

Trabajo realizados en capillas laterales, escalinatas de acceso a campanario, en capilla abierta, el cual es posterior al armado de pares y sobrepares, considerando la caída que tienen los techos, para ello se ha utilizado carrizo partido, alambre galvanizado n°18, clavos para madera 2" considerando enmallado de 10cm x 10 cm.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.02.07	ENCARRIZADO EN FALDONES DE CUBIERTA	M2	107.70

ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES Y ARNERUELOS

Trabajo realizado en el sector de baptisterio en los faldones y arneruelos existentes se ha considerado las indicaciones de los especialistas en pintura mural, los cuales debían considerar la pintura mural que se debía colocar una vez concluido el enlucido, dejando al final de forma sesgada, ranuras para la adhesión rápida de pintura mural.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.03.00	ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES Y ARNERUELOS	M2	46.75

ENLUCIDO DE YESO EN PARES, NUDILLO Y FALDONES

Trabajo en capillas laterales y escalinata de acceso a campanario, considerando yeso y agua en proporciones apropiadas para el uso de la mezcla de tal manera que no se pierda mezcla utilizada, así se tiene que se ha empezado por los faldones que se encuentran a manera de casilleros entre par y par posteriormente los pares y nudillos.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.03.01	ENLUCIDO EN PARES, NUDILLOS Y FALDONES	M2	66.65

ENLUCIDO EN TIRANTES

Trabajo realizado en capillas laterales y escalinata de acceso a campanario utilizando yeso agua, para lo cual ha sido necesario considerar la configuración de cada palo ya que se debe guardar en lo posible las medidas de cada uno, igualmente el remate final debe ser continuo por lo que se ha utilizado mayor tiempo de ejecución en esta partida por el nivel de acabado que se debía realizar.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.03.04	ENLUCIDO EN TIRANTES	M2	8.47

ENLUCIDO DE YESO EN SOTABANCO

Trabajo realizado en capilla corazón de Jesús según registro grafico y fotográfico realizado con sus medidas originales, habiéndose considerado los detalles realizados en cada sector, en este caso son tres los sotabancos los cuales corresponden a cada lado del muro, habiendo realizado adicionalmente moldura para terminaciones laterales, se caracteriza por la configuración perpendicular hacia el frente principal.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.05.00	ENLUCIDO DE YESO EN SOTABANCO	M2	30.93

MOLDURAS DE YESO PARA MAMPOSTERIA

Trabajo realizado en capilla corazón de Jesús y el presbiterio muro del lado evangelio según registro grafico y fotográfico utilizando para ello la codificación realizada en los fragmentos de la mampostería desmontada para lo cual se ha empezado a trabajar desde la parte superior a la base de los capiteles existentes, realizando las restituciones en el caso de las columnas, igualmente se ha trabajado molduras existentes de acuerdo a las medidas registradas dándole el acabado que se tenia.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
10.08.00	MOLDURAS DE YESO PARA MAMPOSTERIA	M3	0.45

PISOS Y PAVIMENTOS

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"

Para ello se ha utilizado empedrado de 6" sobre un piso correctamente apisonado, considerando nivelación, así se ha utilizado mezcla 1:10 de concreto, trabajos realizados en Capilla Corazón de Jesús, Capillas laterales Sr. de los milagros y Sr. de los Temblores considerando desnivel existente.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
12.01.00	FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"	M2	68.42

RESTITUCION DE PISOS DE LADRILLO PASTELERO

Trabajo realizado en capilla corazón de Jesús, Capillas laterales considerando ladrillos pasteleros en forma de espiga de pescado verificando que no existan embolsaduras en elementos reintegrados, y la correcta alineación de los elementos, previamente los elementos (ladrillos) han sido adecuadamente hidratados con un mínimo de tres días. Para esta partida se han utilizado ladrillos de 11" x 24" mortero de cemento arena 1:2 sobre un falso piso previamente vaciado.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
12.01.02	RESTITUCION DE PISOS DE LADRILLO PASTELERO	M2	68.42

ZOCALOS

ZOCALO DE LADRILLO PASTELERO

Trabajo realizado en sacristía, capilla corazón de Jesús, capillas laterales utilizando ladrillo pastelero considerando el correcto cartabón en las esquinas y encuentro en muro con cajas empotradas de instalaciones eléctricas como es el caso de la sacristía para ello se han utilizado ladrillos pasteles de 11" x 24" ,y mortero de cemento arena, se ha tenido especial cuidado en los encuentros.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
14.02.02	ZOCALO DE LADRILLO PASTELERO	ML	59.41

DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO

Trabajo realizado en sacristía vano de ventana interior, así mismo en el sector de la capilla corazón de Jesús, ventanas uno y dos, así en la capilla Sr. de los temblores ventana uno, considerando el trabajo realizado existe adicionales no considerados en proyecto que corresponden a Capilla Corazón de Jesús y Sr. de los temblores. Para lo cual se ha utilizado ladrillo pastelero y mezcla de cemento arena y yeso para la correcta adhesión a muro de adobe abocinado.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
14.06.01	DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO	M2	1.76

CERRAJERIA

CERRADURA PARA PUERTA PRINCIPAL DE VANO

Trabajo realizado hacia el exterior de ambiente de sacristía, puerta de acceso en sacristía y puerta de muro adyacente a local del comedor de congregación, para lo cual se ha utilizado chapas forte de dos golpes.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
20.02.00	CERRADURA PARA PUERTA PRINCIPAL VANO	PZA	2.00

VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Trabajo realizado en general en toda la zona intervenida la misma que se realizaba en mayor porcentaje hacia el sector de la congregación por el uso continuo que se da a este sector por parte de las hermanas, al interior por el poco espacio que se tiene también había que mantener una limpieza continua, esta partida de forma diaria en el templo sin embargo para fines de valorizaciones se considera tan solo las realizadas de forma general en los sectores de trabajo llevadas a cabo cada semana como faena general, dependiendo del sector de trabajo y del avance de obra.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
23.01.00	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	M2	300.00

LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Realizado de manera general en todo el sector intervenido y sus zonas aledañas, los sectores de trabajo realizados son nave capillas laterales interior exterior, sacristía exterior, exterior muro lado epístola, exterior presbiterio, exterior contra sacristía, trabajo realizado con todo el personal de obra, el mismo que amerito el acomodado de material suelto, así también el traslado a lugar seguro de herramientas, equipos, etc., así mismo se considerara la limpieza general realizado en atrio principal.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
23.02.00	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	500.00

OBRAS DE ARTE

OBRAS DE ARTE GLOBAL

Trabajos realizados en el sector muro de nave principal, lado evangelio, así también se incide en el trabajo en sacristía con la corrección de trabajos realizados anteriormente considerando las consolidaciones respectivas se especifica de manera mas amplia en informe en pintura mural, así mismo para valorización se saca el porcentaje de avance con referencia al presupuesto en obras de arte con el que se cuenta en expediente técnico se adjunta informe valorizado desagregado con expediente adicional.

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID.	METR.
41.01.00	PINTURA MURAL	GLB	1.00

En el proceso de intervención se ha encontrado mayor cantidad de pintura mural la misma que debió ser intervenida de forma de emergencia por lo que se tiene imprevistos en pintura mural dado que en restauración se trata en lo posible de revalorar la mayor cantidad de patrimonio.

Para poder hacer el seguimiento del trabajo en pintura mural se debe remitir al informe del área de la Subdirección de Conservación de Bienes Muebles el cual dispuso un coordinador del área para el seguimiento supervisión y avance de metas programadas por lo que a la fecha no se nos ha hecho llegar copia de informe; motivo por el cual no se puede adjuntar el desglose mensual de partidas ejecutadas.

1. PROBLEMÁTICA DE OBRA

- Poco espacio en los sectores de trabajo duplican trabajo en cuanto a acarreo de material que este caso es de adobe agua y mortero que vendría a constituir el mismo volumen de trabajo en calzaduras realizadas.
- Se ha cargado a obra gastos no realizados como combustible y pago del seguro de equipos electrónicos que son responsabilidad directa del área administrativa ocasionando déficit en pagos al personal obrero, entre los meses de octubre, noviembre y diciembre se ha cargado a obra combustible sin autorización de residencia.
- En el mes de Diciembre se ha cargado a obra pagos por seguros electrónicos que no se habían programado los mismos han sido realizado sin la autorización del residente, dispuestos por el área administrativa de la institución.
- La dotación de material es deficiente e incide en avance de obra, los materiales fueron requeridos en febrero del 2007 y recién fueron dotados desde julio a Diciembre del 2007 y no se ha completado la dotación del material requerido, motivo por el cual no se ha podido completar las partidas previstas debiendo cambiar las metas previstas del presente año, por lo que fue necesario realizar una reprogramación de este año.
- El espacio existente muy reducido en algunos casos obliga a contar con mayor metrado tanto en acarreo de material como en la eliminación de material excedente repercutiendo en la partida respectiva.
- El vestuario pedido no ha llegado a la fecha pese a haber realizado el requerimiento en la intranet en febrero.
- Se tiene problemas en cuanto a la provisión de movilidad de parte del INC, actualmente nos han anulado cinco salidas programadas quedando en dichas oportunidades con personal al aire en cantera para traslado de material incidiendo en el avance del día, hecho no es de responsabilidad de la residencia.
- Existen dos presupuesto en obra una para el trabajo en obra y otro para el trabajo en pintura mural en Baptisterio, el personal que viene trabajando por la Sub Dirección de Conservación de Bienes Muebles no tiene un horario definido, no viene cumpliendo con las metas exigidas, es mas no permiten que el Residente acceda a este ambiente, se me indica que solo es capaz de entender el trabajo un personal especialista, deslindando cualquier responsabilidad del trabajo en pintura mural en este sector ya que depende exclusivamente de otra área de la Institución.

PARTIDAS ADICIONALES.-

AGOSTO

Descripción	unid.	metrado	cost unit	total
LIBERACION DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERIA DE ADOBE	M3	2.94	31.80	93.49
RESTITUCION DE DINTELES 6" (4xVANO)	PZA	2	83.34	166.68
				260.17

OCTUBRE

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
REMOSION DE MUROS DE ADOBE	M3	2.25	20.08	45.18
CALZADURA DE SOBRECIMENTOS (MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA)	M3	2.17	220.36	478.18
				523.36

NOVIEMBRE

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)	M3	11.13	35.25	392.33
ENCARRIZADO EN FALDONES DE CUBIERTA	M2	99.21	30.99	3074.52
DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO	M2	6.92	47.8	330.78
				3797.63

DICIEMBRE

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
OBRAS DE ARTE	GLB	0.10	41543.85	4154.39
ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)	M3	10.00	35.25	352.50
DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO	M2	9.92	47.8	474.18
				4981.06

IMPREVISTOS

JULIO

descripción	unidad	metrado	precio unitario	total
pintura vinílica en faldones y harnueruelos	m2	70	36.69	2568.3
instalación de tuberías empotradas	ml	93.5	16.58	1550.23
TOTAL				4118.53

AGOSTO

Descripción	unid.	metrado	cost unit	total
liberación de cielo raso	m2	25.90	35.50	919.45
liberación de entablado en cielo raso	m2	7.00	89.45	626.15
				1545.60

SEPTIEMBRE

Descripción	unid.	metrado	cost unit	total
calzadura muro ladrillo pastelero	m2	6.27	112.15	703.18
liberación de cielo raso	m2	26.30	35.50	933.65
liberación de sobre cimientos para calzaduras	m3	3.17	156.00	494.52
encarrizado en cielo raso	m2	45.00	30.99	1394.55
restitución de adarajas	m2	2.10	7.20	235.52
				3761.42

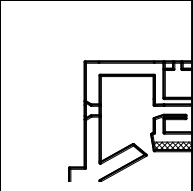
NOVIEMBRE

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
tuberia empotrada para instalaciones de luz y tomacorriente	ml	80.52	2.37	190.83
marcos de madera	pieza	2	14.21	28.42
				219.25

DICIEMBRE



DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
tuberia empotrada para instalaciones de luz y tomacorriente	ml	51.44	2.37	121.91
marcos de madera	pieza	2	14.21	28.42
				150.33



12. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

Presupuesto programado de obra

Presupuesto ejecutado de obra

Imprevistos

Presupuesto analítico financiero

Cronograma ejecución mensual grafica pro partidas genéricas de obra

Cuadro ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra

Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final

Cuadro de avance físico en m2, m3, ml con respecto a la meta anual y a la meta final

Gastos generales

13. PLANOS:

14. FOTOGRAFIAS

15. OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de obra. (se adjunta al expediente)

Cuaderno de control de asistencia (se adjunta al expediente)

Partes de almacén del periodo de duración de obra

Inventario físico de saldos de almacén valorizado

Copias de ejecución presupuestal de todos los meses

Pruebas y ensayos de control de calidad

Pruebas de resistencia y capacidad portante de suelos

Acta de inicio de obra

Acta de finalizaron de obra