SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO *EN EL TEMPLO DE CAYPE-LAMBRAMA- APURIMAC.*

SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LA OBRA RPV/MHA TEMPLO DE CAYPE-LAMBRAMA-APURIMAC.

PRESENTADO POR EL LIC. WALTER MOLINA CHALLCO
RNA- BM-0441 COARPE 040486

CUSCO ENERO DEL 2010

CARTA DE COMPROMISO DE DAÑOS Y PERJUICIOS

Cusco, 18 de Enero del 2010

SEÑOR:

PRESIDENTE DE LA COMISION ALTERNA A LA COMISION NACIONAL TECNICA DE ARQUEOLOGIA-INC-C.

Presente.

Previo un cordial saludo me dirijo a UD. para hacerle llegar la carta de compromiso para el cumplimiento con el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, mediante Resolución Suprema Nº 004-2000.ED, y DECRETO SUPREMO, Nº 009-2009-ED; su reciente incorporación, que incorpora la presentación de la carta de compromiso DE DAÑOS Y PERJUICIOS dentro del expediente técnico.

Yo Walter Molina Challco, identificado con DNI. 23900630 con RNA. BM -0441-Arqueólogo de profesión con COARPE Nº 040486 en calidad de Director del Seguimiento Arqueológico RPV/MHA TEMPLO DE CAYPE (Comunidad)-Distrito de LAMBRAMA-Departamento de APURIMAC**.**

Me comprometo a la reparación de los posibles DAÑOS Y PERJUICIOS que pudieran ocurrir durante la ejecución del proyecto de Seguimiento Arqueologico, a consecuencia de los trabajos físicos que se realizaran en el sitio de nuestro estudio asumiendo los costos que demande dicha posesión física legal.

Atentamente.

……

Lic. Walter Molina Challco

RNA. BM-0441

INTRODUCCION

I.- FINES Y OBJETIVOS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO.

II.- DESCRPCION DEL AREA Y ACTIVIDAD DE INGENIERIA.

2.1.-MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS PRESENTES EN LA ZONA

III.-PLAN DE TRABAJO QUE DEBERA INCLUIR CONTIGENCIA

3.1-PLAN DE CONTIGENCIA EN EL CASO DE HALLAZGOS FORTUITOS ARQUEOLOGICOS.

3.2.-FICHAS DE CONTROL DE SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO.

3.3.-MEDIDAS DE MITIGACION Y /O PREVENCIÓN: SEÑALIZACIÓN Y DELIMITACION DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS A LAS OBRAS.

3.4.-SISTEMAS PARA EL REGISTRO, ANÁLISIS, EMBALAJE Y ENTREGA AL INC-C, DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

3.4.1.-SISTEMAS PARA EL REGISTRO.

3.4.2.- SISTEMAS PARA EL ANALISIS.

3.4.3 SISTEMA DE INVENTARIO, Y EMBALAJE AL INC-C.

CONCLUSION.

RECOMENDACIÓN.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

FICHAS.

FOTOS.

PLANOS.

INTRODUCCION

El Instituto Regional de Cultural Cusco, mediante la sub-dirección de Obras en coordinación con la Dirección de Investigación y Catastro, ha considerado el Componente, como Seguimiento Arqueológica, Obra Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de Caype, en el Plan Operativo del 2009 (emergencia), cumpliendo dentro de sus funciones amparadas por la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley 28296.

El Templo se ubica, geográficamente en el Departamento Apurimac, Provincia de Abancay, Distrito de Lambrama, Comunidad de Caype, en una zona muy elevado alto andina, donde en un momento dado de nuestra historia llegó la evangelización y adoctrinamiento, a través de las misiones de los religiosos dominicos, mercedarios, agustinos, Franciscanos, Jesuitas, etc. Este último se implantó a los indígenas al cristianismo usando su propia lengua, con ello devastando sus costumbres ancestrales bajo las ordenanzas eclesiásticas y organizando la construcción de templos cristianos en lugares sagrados de la cultura andina, convirtiéndolos en centros de sacralización doctrinaria, se ha expandido por todas las regiones, mostrando los constructores de ese tiempo grandes expresiones arquitectónicas y artísticas, creando además elementos que aún mantienen sus propiedades y particularidades, frente a otros mucho más contemporáneos, que con el transcurrir de los años y por factores endógenos y exógenos, exponen en un constante deterioro.

El presente trabajo de Seguimiento Arqueológico se ejecuta como parte componente de la **OBRA RPV/MHA TEMPLO DE CAYPE-LAMBRAMA-APURIMAC.** Con la finalidad de proporcionar a la comunidad de Caype, su Restauración y su Consolidación, pero respetando los patrones arquitectónicos que rigen el entorno histórico del Templo, teniendo como objetivo salvaguardar toda evidencia cultural que se pueda hallar de manera fortuita durante el proceso de remoción de suelos y sub suelos materia de estudio.

Los fines específicos que se establecieron en el Seguimiento Arqueológico, fueron básicamente la determinación de niveles de cimentación, sobre cimientos, fallas estructurales, factores de deterioro y determinación de procesos sociales acontecidos en el contexto del templo. Y llegar a una conclusión a través de los resultados poder coadyuvar a un mejor desarrollo de las labores de intervención restaurativa.

Visualmente no se aprecia evidencia prehispánica alguna, sin embargo dentro de los requerimientos legales que establece la Ley es necesario el procedimiento científico de investigación, en cumplimiento de este procedimiento y a la normatividad vigente, asimismo se ajusta al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, de acuerdo con la Resolución Suprema Nº 004- 2000-ED, y el DECRETO SUPREMO Nº 009 – 2009 –ED; DIRECTIVA Nº 003 -2009- DN/INC. Propuestos recientemente y seguidamente se detalla

I.- Fines y Objetivos del Plan de Seguimiento Arqueológico.

El Seguimiento Arqueológico, tiene como objetivo principal determinar la existencia o inexistencia de restos arqueológicos en el área materia de estudio, y formular las medidas que se deberán de tener en cuenta en el Proyecto de Adecuación del templo, para evitar y/o mitigar los impactos de orden arqueológico que se puedan producir durante las etapas de ejecución de este último.

Entre los objetivos específicos del proyecto de Seguimiento se tiene:

- Definir el potencial arqueológico del templo, tanto de las evidencias que pudiesen observarse en superficie como las que se pudieran encontrar soterradas en el sustrato arqueológico.
- Identificar los eventuales componentes arqueológicos encontrados, determinar su filiación cultural y establecer una secuencia ocupacional.

- En los trabajos ejecutados en el templo de Caype, sobre Seguimiento arqueológico, no se llego a registrar ninguna evidencia prehispánica, tanto superficial ni soterrado tan solamente restos óseos de época colonial característica típica de los entierros coloniales, en los templos interior y exterior de los siglos XVI al XVIII.

II.- DESCRPCION DEL AREA Y ACTIVIDAD DE INGENIERIA.

UBICACIÓN.

COMUNIDAD	CAYPE
Distrito:	Lambrama
Provincia:	Abancay
Departamento:	Apurímac
Altitud:	3,413 msnm.
Coord.UTM:	0734580 Este 8473954 Norte. Ubicado en la esquina suroeste de la barda del Templo.

LOCALIZACIÓN.-

Caype, se ubica Geográficamente en el Departamento de Apurímac, y a una distancia de Cusco a Abancay, de 198 km, Caype, es una pequeña comunidad de muy pocos habitantes, la población se encuentra organizada en torno al Templo, formando calles, casi ortogonales, adecuándose a la pendiente del terreno, sin embargo tienes unas cuantas casitas reunidas en torno a una plazoleta que hacen propiamente el poblado; se encuentra a unos 35 kilómetros de Abancay, camino al distrito de Lambrama, tomando un desvió, -carretera no del todo bien hecha, es decir una trocha, para poder llegar a este santuario colonial.

Eclesiásticamente se encuentra en la jurisdicción de la Parroquia del Sagrario, P. Miguel Pedros Duch y P. Mario Timoteo Santi Guizado, se cuidan de este santuario.

El departamento de Apurímac, presenta una geografía abrupta, formada por valles estrechos y profundos, con impresionantes abismos, frías mesetas y altas cumbres. Resalta el gran **Cañón del Apurímac**, que marca el límite con el departamento de Cusco. Dentro De este espacio se ubica la localidad de Caype, dentro de la cuenca del río Lambrama, afluente del río Pampas.

REFERENCIAS GEOGRAFICAS.-

Geográficamente la localidad de Caype, se ubica en una ladera de la cuenca alta del Río Lambrama y Matara, hacia el lado derecho de su cauce, Sus características topográficas manifiestan una pendiente moderada con problemas de desestabilización de suelos por deslizamientos.

De acuerdo a los estudiosos en el tema de geología, corresponde la formación del grupo Yura del Mezosoico Superior, estando en la base del formaciones eluvionicas (INGEMMET 1999). Su superficie manifiesta suelos de tierra arcillosa con inclusión de rocas pequeñas a medianas de manera suelta, sobre la cual la cobertura vegetal no es muy manifestada, correspondiendo a terrenos poco propicios para la agricultura.
Su flora lo constituye pequeños arbustos prioritariamente de chilca y maguey, complementariamente se tiene un paisaje con árboles de eucaliptos. La fauna nativa lo constituye animales como ratoncillo de campo, zorrillos, puma (eventualmente), raposas, lagartijas, insectos de zonas cálidas, entre otros. La población se dedica a producir productos como maíz, papa, zapallo, calabazas, peras, manzanos, productos que sirven para su autoconsumo, y como ganadería bastante precaria se tiene ganado vacuno, ovino, eventualmente

ganado caballar y la crianza de animales menores como gallinas, chanchos, entre otros

CUADRO GENERAL DE AREAS DEL TEMPLO

AREAS	ÁREAS (m^2)
Área Monumental	1927.50
Área que ocupa el 1er nivel	676.75
Área construida de templo 1er y 2do nivel	703.00
Área libre	1250.75
Área de Intervención Arqueológica	48.00

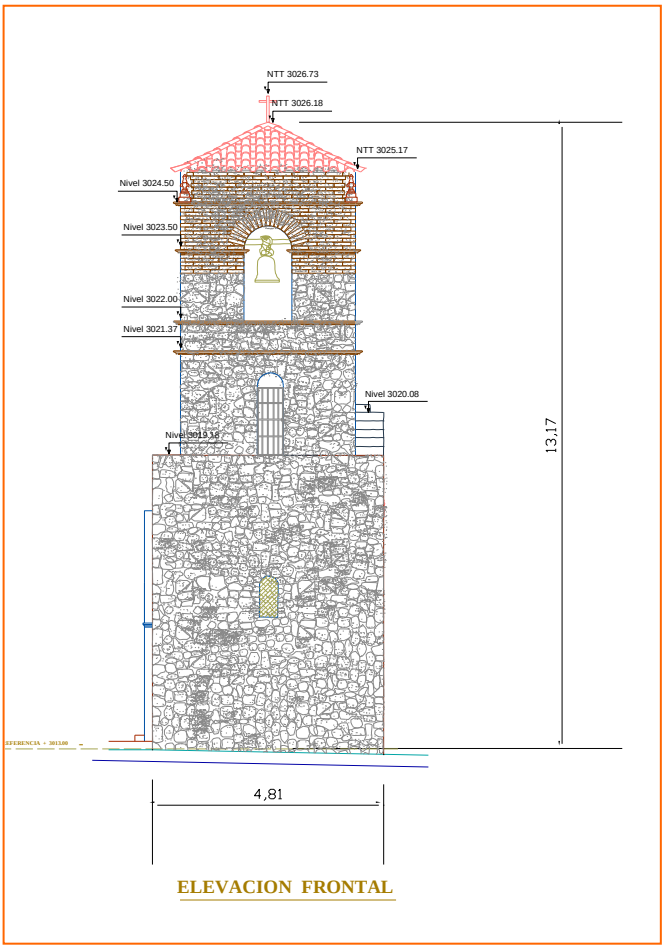
Fuente: Dirección de Investigación y Catastro

2.1.-MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS PRESENTES EN LA ZONA

El Templo, es una estructura de fábrica de piedra con cimientos y sobre cimientos también en piedra, cuyo trazo es de características coloniales, presenta una sola nave que se distingue del presbiterio mediante el arco toral, adicionalmente cuenta con ambientes adosados que corresponden al baptisterio, sacristía, un depósito que antecede como acceso al púlpito, y otro que también se le conoce como depósito que corresponde a la torre campanario.
Su advocación está reconocida por los lugareños como la Virgen Santa Isabel, que es venerada el día 02 de Julio.
Ostenta dos PORTADAS, una lateral, orientada a la plaza principal del poblado, y la otra frontal orientada parcialmente al valle. Ambas están elaboradas en ladrillo pastelero, con arcos de medio punto, con cornisamento a la altura de la línea de arranque, asimismo denota los entrados en el arco, a manera de arquivoltas.
La puerta del acceso frontal conserva al parecer su originalidad por ser una puerta de madera con quicios y bulas metálicas, en cambio la puerta del acceso lateral al parecer ha sido cambiada con una nueva teniendo mas un estilo de las puertas del siglo XX. Sobre la portada frontal se tiene un balcón corrido el cual denota haber sido colocado en tiempos recientes, asemejando a una capilla abierta, al cual se accede por una puerta en arco muy estrecha ubicada hacia el lado izquierdo. Al interior de la **NAVE** ingresando por el muro de pies, se accede al **SOTOCORO** y **CORO ALTO**, el coro alto debió tener la forma en "U" logrado en vigas de madera con contra piso y piso de madera, solo se observa ahora una extensión hacia el lado de la Epístola que da la forma de "L", la cual remata con una balaustrada torneada que rematan con una especie de pináculos por encima de la baranda. Debió ser bastante ornamentada por cuanto todavía considera el armazón del órgano que allí existía, se accede a éste mediante unas escalinatas ubicadas en el baptisterio, cuya puerta es en arco de medio punto no muy bien logrado. Seguidamente y en oposición existe otra puerta en arco de medio punto más alargada que conduce al campanario mediante gradas.

A continuación del coro alto y soto coro hacia el muro del Evangelio se registra un altar decorado con retablo dorado muy exquisito de estilo barroco que al parecer habría sido adecuado para este espacio por cuanto tiene faltante un tercer cuerpo. Asimismo, este altar al parecer sería el altar dedicado a la Visitación de la Virgen a Santa Isabel.
La nave habría sido toda revestida con base de encalado luego del cual habría sido decorada con pintura mural a partir de los zócalos y frisos, por cuanto se observa a nivel de friso junto al arco toral en el Presbiterio evidencias de pintura mural que evoca a periodos tempranos de la colonia.
Asimismo, se observa que hacia la parte alta de los muros el nuevo tratamiento de revestido y pintura contemporánea no ha sido integrado, habiendo pintado sobre los muros de piedra.

El **ARCO TORAL** corresponde a una estructura en base a pilastras de piedra con un enlucido de yeso que ahora muestra molduras, remata el arco con piedra de tamaño regular de cantera la cual ha sido recubierta con tablones de madera. Esta estructura no corresponde al original el cual debió de tener otro tratamiento.
El **BAPTISTERIO,** ubicado al lado del Evangelio, siguiendo la tradición católica y corresponde a una estructura adosada al templo de dimensiones pequeñas y sirve también como acceso al coro alto y posteriormente al campanario. Su puerta tiene cancela lo que denota el periodo temprano de la construcción del templo.
Es por este ambiente que se conduce al campanario, atravesando el coro alto, por donde se accede mediante una puerta en arco angosta que conduce a unos escalones de piedra terminando en un abovedado rustico en falsa bóveda.
La **SACRISTÍA,** se ubica hacia el muro del Evangelio y se accede por el presbiterio mediante una puerta en arco pasando el arco toral, este ambiente corresponde a la misma época de fábrica del templo.
Seguidamente a la sacristía se tiene un ambiente que conduce el acceso al pulpito, esta tradición del uso de estos espacios es todavía tradición temprana en los patrones constructivos de templos católicos traídos de Europa, que podría estar apareciendo como una reminiscencia, sin embargo, la prospección Arqueológica denota que al parecer este espacio habría sido añadido posteriormente, o al menos su cubierta así lo describe. Otro detalle para asumir este planteamiento es que este ambiente se adecua a un contrafuerte existente del cual su base sirve como muro, evidenciándose hacia la parte superior.
La **TORRE**, responde al trazado original del templo, y alcanza una altura de 13.19 m de altura, se accede por el coro alto, teniendo además unos accesos hacia la parte alta del Templo, con unos escalones que se dan por la parte posterior de la torre a un costado del templo.



ELEVACION FRONTAL

CONTRAFUERTES, forman parte del edificio desde su origen, por lo tanto la tipología de sus formas también se adscribe a su estilo. Son de bases cuadradas a manera de pilastras y rematan en superficies sinuosas muy exquisitas cuyas formas evocan al estilo mudéjar muy frecuente en este templo, tanto por el uso de las adarajas como por el uso de ladrillos en las portadas.

Es de resaltar que las sinuosidades han sido trabajadas de manera especial cuidando que estas estén bien definidas como se observa en la foto siguiente:

El **TECHO** es a dos aguas en estructura de par y nudillo, su cubierta de teja a tres tiempos, siendo la parte mas alta el sector del Presbiterio. No considera alero, más bien lleva adarajas de ladrillo muy ornamentadas.

En cuanto a las **OBRAS DE ARTE** estos denotan siempre estilos tempranos, inclusive el material de marquetería de los retablos evoca a estilos tempranos como el uso de columnas salomónicas con vicios churriguerescos.

La imaginería está presente también con imágenes bien logradas, lo que denota un interés en su ornamentación.

Un detalle especial es el que se registra en los lienzos que se ubican el muro lateral del evangelio; estos reflejan escenas evangelizadoras como parte del cumplimiento de los concilios límense, sin embargo existe un detalle en estos lienzos, estos evocan a la Virgen de la Candelaria, son al menos dos vírgenes que aparecen encima de los cerros. Al parecer la insinuación de la Virgen asociado al Cerro o al Apu está Presente en estos lienzos. Este detalle estaría corroborando el uso de iconos cristianos que reemplazan a iconos andinos muy usados por los jesuitas.

En cuanto a los **PISOS** interiores, han sido reemplazados por pisos de concreto en la década del 60 (área de la nave) y 80 (área del presbiterio) del siglo pasado, y el año pasado se ha restituido el piso del altar mayor con ladrillo pastelero. Al parecer el tratamiento de piso original pudo haber sido con ladrillo pastelero, por cuanto se han encontrado durante la realización del pozo de sondeo, restos de ladrillos pasteleros.

1

2

3

1) Inscripción que evoca la fecha de cambio de piso. 2) Detalle del piso del Presbiterio. 3) Piso en el coro alto.

contrario han servido para dañar mas la estructura.

Se observa además que existe una grieta que atraviesa el edificio longitudinalmente hacia el muro del evangelio, formando un desfase que se aprecia desde la superficie. Esta falla es constante y en la misma dirección longitudinalmente desde el baptisterio hasta el muro sur de la sacristía.

Esto respondería a los movimientos geodinámicos sucedidos en el tiempo, por corresponder a terrenos poco estables como lo manifiestan las cartas geológicas del INGEMMET (1999).

La **BARDA** corresponde a un muro perimétrico que encierra el espacio del Templo en forma rectangular con un muro de piedra con dos accesos con portada en arco de medio punto, uno que conduce al atrio frontal, y el otro al atrio lateral, de los cuales el del atrio frontal tiene mayor exquisitez, ostenta además de manera secuencial pilares que rematan en pináculos con cornisamentos a manera de podio almenado. A diferencia de otros Templos en la zona andina, esta barda encierra un espacio muy limitado como parte del templo, a pesar de haber tenido espacio para incluir como sucede en otros templos[1].

MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS DE LA ZONA.

Los monumentos arqueológicos presentes en la zona materia de estudio son predominantes “los Machay” y entierros soterrados en el subsuelo probablemente prehispánicos característica típica

Foto 01, 02, fachada del templo de Caype, tomado desde el ángulo SW, Foto 03, altar mayor del templo de Caype, foto 04, 05, 06, "machays": Chak´awayq'o, Llameroquenqo, k´aq´akucho, foto 07 estructura funeraria de jaypeq'aqa, foto 08 horno colonial en abandono para la quema de Cal, y su uso para el templo de Caype, (ubicación en la parte superior del poblado de Caype, lado NE.)

-Machay de Chak´awayq´o.- se encuentra a ½ hora de camino con dirección de Caype, hacia Suncho, lado SW. (Trocha hacia Lambrama,) debajo del camino de la trocha carrozable en la cual se encuentran restos aseos probablemente de época prehispánica en donde fueron a las concavidades rocosas y adecuadas para el entierro del individuo o individuos.

-Machay de Llameroquenqo.- este camino se desciende desde Caype, hacia Lambrama, camino de herradura, el tiempo estimado ha dicho machay, es de 01. Hora exactamente en el lado SE. En donde registramos cráneos humanos

lugar de entierro del individuo o individuos también aprovecharon la concavidad rocosa

-Machay de k´aq´akucho.- se encuentra en la parte superior del poblado de caype, exactamente en el lado NW. A una distancia de caminata de 01 hora, este machay, se encuentra adosado a una concavidad rocosa propio de la formación rocosa, camino hacia la comunidad de Cruzpata,

-Machay de Jaypeq´aqa.-ubicado en la parte superior de la población de Caype, a media hora de caminata exactamente hacia el Norte, en donde se encuentran entierros en el subsuelo de forma circular entierros individuales de época prehispánica, en la actualidad se encuentran en su mayoría profanadas Por huaqueros

-Horno Colonial.- se encuentra en la parte superior del poblado de Caype, en el lado NE.se llega por un camino de herradura en 01 hora, lugar de donde transportaban el cal, para el uso en el templo colonial de Caype.

III.-PLAN DE TRABAJO QUE DEBERA INCLUIR CONTIGENCIA

3.1-PLAN DE CONTIGENCIA EN EL CASO DE HALLAZGOS FORTUITOS ARQUEOLOGICOS.

El Plan de contingencia de los hallazgos fortuitos arqueológicos se determino por los procedimientos generales así como por ejemplo aplicándose las disposiciones y normatividades generales y particulares a fin de prevenir, controlar y/o mitigar alguna situación de emergencia:

En la remoción de suelos y subsuelos no se registró ninguna evidencia prehispánica más si se registraron cimentaciones de calzaduras de muros tanto de Evangelio y de Epístola, entre otros, en donde se procedió a realizar trabajos de conservación en las diferentes estructuras halladas en la zona de investigación en donde se notaron el reforzamiento arquitectónico como: consolidación, protección de las cubertinas o cabeceras de muros

1. Para las estructuras halladas en buen estado de conservación, se realizo la labor de consolidación mínima en los intersticios de las juntas y su consolidación de protección con mortero de cemento (arcilla, tierra, arena, cal y gigantón).

Los Restos óseos hallados en el proceso de excavación Arqueológico se tomara en cuenta su ubicación, por lo que se guardara en bolsas especiales y en lugares secos a temperatura media, teniendo en cuenta que los huesos son excesivamente sensibles, apenas se le quitara la tierra que los cubre.

Nosotros registramos mayormente restos óseos en la Cala Explorativa, Nº 09 entre fémur y tibia de 0.07, 0.066 y 0.055 cm. en un total de 15 huesos los cuales fueron devueltos a la misma cala, (T-09), con su respectiva etiqueta en bolsa de polietileno.

DESCRIPCION DETALLADA DE LAS CALAS EXPLORATIVAS

Se trazó 10 trincheras exploratorias distribuidas en los diferentes Sectores específicamente en la parte externa del Templo, con la finalidad de proveer y brindar información arqueológica e histórica, referida a ocupaciones anteriores, así como los componentes constructivos del mismo y su asociación de la ocupación pre hispánico y finalmente definir y recuperar el contexto Arquitectónico y cultural, evaluar y diagnosticar los problemas críticos que presenta la construcción arquitectónica de dicho templo, con el propósito de obtener información para coadyuvar la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo de Caype; Coloniales como entierros cristianos primario, secundarios,

El trabajo del Seguimiento Arqueológico, se cumplió con la programación de acuerdo a las calas explorativas de las siguientes Trincheras T1, al, T10, ha sido con el objetivo principal de recuperar y evaluar la presencia cultural y tratamiento estructural del templo
En el proceso de remoción del suelo se utilizó la técnica de decapado o rasgado superficial, siguiendo la sucesión natural de capas de los depósitos estratigraficados dentro de las áreas arbitrarias de trincheras de excavación, para lo que se utilizó las herramientas como badilejos, brochas, pinzas, picotas, recogedores, etc.

Para la identificación de las trincheras de excavación, se emplearon números arábigos como el 1, 2, 3, 4, etc., los estratos con números romanos y los lentes con números arábigos, ejecutando descripciones minuciosas del proceso de excavación en las fichas de registro.

El registro gráfico, consistió en el dibujo de planos de planta detallados a una escala de 1:25 y 1:50, mostrando los eventos arqueológicos en varios estados del desarrollo de la excavación; al mismo tiempo se realizó los dibujo estratigráficos para proveer información visual de los depósitos superpuestos y estructuras, adicionalmente corte de las estructuras en escalas de 1:25 y tomas fotográficas en películas en cámara digital a color.

La nomenclatura no fue utilizada durante el proceso del Seguimiento arqueológico, por no encontrarse material Arqueológico así como por ejemplo colonial.

Trinchera 01
Ubicación.
Ubicado en el final de la barda lado izquierdo, costado del muro testero.
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 2 m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel “0”
Profundidad 0.73 m
Volumen: 1.46 m3
UTM. E. 0734580 N. 8473954
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel “0”
Descripción.
Superficie.
La superficie es plana se muestra el crecimiento de gramíneas y a su vez se encuentra el piso empedrado con lajas y algunas de ellas se muestran fragmentadas y tapados con tierra.
Capa I –Potencia promedio 0.03 m.
Se presenta tierra de coloración marrón oscuro, de textura compacta, Limpiamos la unidad de manera que se puedan ver las lajas del empedrado donde se notan piedras de regular tamaño que tiene un promedio aproximado de 0.20 entre 0.40 m.

Capa II –Potencia promedio 0.70 m.
Presenta tierra de coloración marrón claro, de textura compacta, Retiramos las lajas como también el empedrado existente para verificar si existe piso de ocupación anterior., con presencia de piedrecillas y rocas sub anguladas, lentes de arcilla, no se evidencia ningún material cultural, la profundidad de esta capa es de 0.70 m. a su vez se realiza una cala de 0.50 x 0.50 entre las cotas de NE entre SE. Para la verificación del piso llegando al suelo geológico terminando la excavación.

Trinchera 02
Ubicación.
Ubicado en la sección izquierda de la barda, altura del depósito del templo, parte externa (ver plano)
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 2 m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel “0”
Profundidad 1.39 m
Volumen: 2.78 m3
UTM. E. 0734595 N. 8473972
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel “0”

Descripción.
Superficie.
Presenta kikuyo, o gramíneas, piedrecillas de diversos tamaños, astillas de rollizos así como de carrizos, corcor, la superficie es de color marrón claro, con una textura compacta en la parte baja y en la parte alta su textura es suelta.

Capa I –Potencia promedio 1.39 m.
Presenta tierra de coloración marrón oscuro, de textura semi suelta, con piedras menudas propios de la cabecera del muro, también se nota raicillas de plantas como de gramíneas y otra del lugar del piso ecológico.

Capa II –Potencia promedio 1.55 m.
La segunda capa corresponde a tierra de coloración marrón claro, con textura o consistencia compacta, se nota la presencia de piedrecillas variadas en tamaño, no se registra ninguna evidencia de material cultural. En esta capa se realiza una cala de 0.50 x 0.50 entre las cotas SE. Y SW. Para la verificación del piso geológico.

Trinchera 03

Ubicación.
Ubicado en la sección izquierda de la barda, a la altura media de la sección del muro de evangelio, parte externa (ver plano)
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 2 m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel “0”
Profundidad 2.84 m
Volumen: 5.68 m3
UTM. E. 0734593 N. 8473972
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel “0”
Descripción.
Superficie.
Presenta kikuyo, o gramíneas, piedrecillas de diversos tamaños, astillas de rollizos así como de carrizos, corcor, la superficie es de color marrón claro, con una textura compacta en la parte baja y en la parte alta su textura es suelta.

Capa I –Potencia promedio 1.39 m.
Se aprecia tierra de coloración amarillento de textura compacta, se nota el acarreamiento de la lluvia y el deslizamiento del terreno, la presencia de gravilla no se evidencia ningún material de cerámica colonial ni prehispánica.

Capa II –Potencia promedio 2.84 m.
Se nota la presencia de grava y gravilla con tierra de coloración mezclado entre amarillo y rojizo de consistencia compacto, con piedras de regular tamaño sub anguladas, no se registra ninguna evidencia cultural con pendiente moderado hacia el Oeste. En esta trinchera se realiza una cala de 0.50 x 0.50 m. para la verificación del piso geológico, entre las cotas SW. Y NW. Terminando su excavación

Trinchera 04

Ubicación.
Ubicado a inicios de la sección izquierda de la barda, a la altura del atrio del templo, parte externa (ver plano)
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 2m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"
Profundidad 0.40 m
Volumen: 0.80 m3
UTM. E. 0734536 N. 8474012
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"
Descripción.
Superficie.
Esta trinchera se encuentra ubicado a inicios de la sección de la barda, lado izquierdo, (fachada del atrio) a un costado de ella presenta tierra removida en su superficie.

Capa I –Potencia promedio 0.00 m.
Esta trinchera se encuentra exactamente al frente del Baptisterio con respecto a ella presenta piso enchapados con lajas líticas de tamaños pequeños entre regulares no se nota el crecimiento de ninguna planta vegetativa.

Capa II –Potencia promedio 0.40 m.
Esta capa presenta tierra de coloración marrón claro, de textura compacta, mayormente esta trinchera presenta terreno removido por los trabajos realizados hace un año, motivo del que no se encuentran ninguna evidencia cultural, en esta se realiza una cala de 0.50 x 0.50 m. Entre las cotas de SE. y SW. Llegando al piso arcilloso gravoso y nivel geológico.

Trinchera 05

Ubicación.
Ubicado en el lado derecho del muro de Pies del Templo, costado lateral del Baptisterio, parte externa (área del atrio).
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 3m = 3. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"
Profundidad 1.29 m
Volumen: 3.87 m3
UTM. E. 0734585 N. 8474000
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"
Descripción.
Superficie presenta piso plano, tierra semi suelta (removida) con presencia de carrizos, y trozos de madera así como grava, gravilla, producto de la intervención del techo lado Testero del templo, la tierra presenta coloración marrón oscuro, mezclado con gravilla de color amarillo, y piedrecillas pequeñas

Capa I –Potencia promedio 0.54 m.
Presenta tierra de color marrón oscuro, de textura compacta, con presencia de lente tierra de coloración amarillo en esta capa, no se aprecia ninguna evidencia cultural su potencia es de 0.54 m.

Capa II –Potencia promedio 0.75 m.
Presenta tierra de coloración marrón claro, de textura semi compacta, con incidencia de pequeñas rocas aristadas, se observa la fundación de cimentación tanto del muro como del contrafuerte, demostrando un mismo traza y entramado, estos muros se encuentran restaurados y consolidados en anterior fecha al plan de Monitoreo Arqueológico, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, propio del lecho lacustre, no se registra material alguno.
La potencia de esta capa es de 0.75 m; haciendo una ya no continua los cimentos del muro y contrafuerte.

Trinchera 06

Ubicación.
Ubicado a un costado del muro del Evangelio, parte externa, costado del Deposito del templó (ver plano)
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.1 x 3 m = 3. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel “0”
Profundidad 0.14 m
Volumen: 0.42 m3
UTM. E. 0734591 N. 8473966
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel “0”
Descripción.
Superficie.
Presenta tierra de coloración marrón claro, montículo de tierra parte del reforzamiento de los contrafuertes del templo de Evangelio.

Capa I –Potencia promedio 0.00 m.
Presenta tierra de coloración marrón oscuro, con textura compacta, se nota el muro de Evangelio, en su cimentación ya Restaurado y su Consolidación respectiva, realizados dichos trabajos en los meses de mayo a Setiembre del 2009, no se evidencia ningún material cultural, por el personal obrero, su demarcación de excavación es de 1 x 3 m.
Capa II –Potencia promedio 0.14 m.
Se aprecia tierra de coloración marrón oscuro, de textura semi suelta, Se observa la fundación de cimentación tanto del muro como del contrafuerte, del muro de evangelio, se nota y se aprecia el reforzamiento mortero de cemento (arcilla, tierra, arena, cal y gigantón núcleo del muro).demostrando un mismo traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, propio del lecho lacustre, no se registra material alguno.

Trinchera 07

Ubicación.
Ubicado detrás del muro Testero, espaldas de la sacristía, parte externa.
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.2 x 1m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"
Profundidad 0.55 m
Volumen: 1.10 m3
UTM. E. 0734573 N. 8473966
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"
Descripción.
Superficie.
Presenta en su superficie presencia de carrizo, y trozos de madera así como grava y gravilla, producto de la intervención del techo del templo, parte de enlajado como algo así de enchapado y parte de tierra y se encuentra demarcado 1x 2 m. a su vez se nota crecimiento de Kikuyo, pegado hacia el zócalo del muro de de Testero.

Capa I –Potencia promedio 0.15 m.
Se aprecia tierra de coloración marrón oscuro, de textura compacta, a la vez se aprecia humedad en el lugar de tierra amarillento no se registra ninguna evidencia cultural.

Capa II –Potencia promedio 0.40 m.
Se aprecia tierra de coloración marrón claro, de textura compacta, a su vez se nota la cimentación del muro Testero, en donde se encuentra Restaurado y consolidado, con sus mordientes recomendado en toda restauración de un templo colonial Se observa la fundación de cimentación tanto del muro como del contrafuerte, demostrando un mismo traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, propio del lecho lacustre, no se registra material alguno. La potencia de esta capa es de 0.40 m.

Trinchera 08

Ubicación.
Ubicado detrás del muro testero, espaldas del presbiterio, parte externa.
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.3 x 1m = 3. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"
Profundidad 0.55 m
Volumen: 1.65 m3
UTM. E. 0734567 N. 8473966
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"
Descripción.
Superficie.
Presenta en superficie tierra de coloración marón claro, de consistencia con piedrecillas de proporción variada, pedazos de papel procedentes de las bolsas de cemento, trozos de madera, astillas, tejas rotos, cemento así como arena procedentes del trabajo de arena y algo de crecimiento del kikuyo.

Capa I –Potencia promedio 0.15 m.
Presenta tierra de coloración marrón amarillento oscuro, su consistencia es compacta en su mayoría y hacia el lado NW. Es compacto con presencia de piedras amarillas y mezclado con arcilla, del mismo color y se observa NW. A SW. El movimiento de tierra con piedrecillas y tierra rojiza hacia la base con mezcla de tierra marrón, no se registra ninguna evidencia cultural.

Capa II –Potencia promedio 0.40 m.
Se aprecia tierra de coloración marrón claro, su textura es semi suelta.
Se observa la Restauración y consolidación de la cimentación, en el muro Testero, demostrando una misma traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, no se registra material cultural alguno.
La potencia de esta capa es de 0.40 m.

Trinchera 09

Ubicación.
Ubicado en la parte externa detrás del muro de Epístola, altura del presbiterio.
Objetivos. Verificación de niveles de cimentación.
Área.2 x 1m = 2. M2
Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel “0”
Profundidad 0.55 m
Volumen: 1.10 m3
UTM. E. 0734570 N. 8474980
Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel “0”
Descripción.
Superficie.
En su superficie presenta desmonte de tierra en el lado NE. se llega a divisar la parte superior e la zapata del muro, del lado del muro de Epístola, cabe señalar que toda esta tierra ya es removida con el fin de reforzar las zapata.

Capa I –Potencia promedio 0.15 m.
Presenta tierra de coloración marrón claro, de textura compacta, esta capa se encuentra removida, y una profundidad de 0.12 m. nos encontramos con la segunda base de las zapata en forma de “L” adosado al contrafuerte del muro
No se registra ningún material cultural.

Capa II–Potencia promedio 0.40 m.
Presenta tierra de coloración marrón oscura, de textura suelta, a una profundidad aproximada de 0.35 m. nos encontramos 15 restos óseos humanos de sexo no identificado de las siguientes medidas 0.07, 0.066 y 0.035, entre tibias y fémur de los cuales unos 06 se encuentran fragmentados y deteriorados por la humedad, probablemente de época colonial, Se observa la Restauración y Consolidación de la cimentación del muro de Epístola, tanto del muro como del contrafuerte, demostrando un mismo traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, propio del lecho lacustre, no se registra material alguno. La potencia de esta capa es de 0.40 m. en esta cala explorativa, fueron devueltos los restos óseos, con su bolsa etiquetado.

Trinchera 10

Ubicación Ubicada en la parte externa detrás del muro de Epístola, altura del presbiterio. **(Ver plano) Objetivos.** Verificación de niveles de cimentación.

Área.2 x 1m = 2. M2 Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"

Profundidad 1.46 m Volumen: 2.92 m3 UTM. E. 0734570 N. 8473980

Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"

Descripción. Superficie.

Presenta tierra en su superficie plana y desmonte de tierra de las zanjas; de 0.70 x 25 m. Que se realizaron en la fachada del templo, parte del atrio.

Capa I –Potencia promedio 0.20 m.

Presenta tierra de coloración marrón oscuro, de textura compacta, en esta capa comienza aparecer parte del muro de Epístola ya Restaurada y Consolidada no se aprecia ninguna evidencia cultural.

Capa II –Potencia promedio 1.26 m.

Presenta tierra de coloración marón claro, de textura semi suelta, se observa la fundación de cimentación tanto del muro como del contrafuerte del muro de Epístola, demostrando una misma traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, no se registra material cultural alguno. La potencia de esta capa es de 1.26 m; terminando su excavación.

Trinchera 11

Ubicación Ubicada en la parte externa a un costado del muro de Evangelio, altura de la nave. **(Ver plano) Objetivos.** Verificación de niveles de cimentación.

Área.1 x 2m = 2. M2 Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"

Profundidad 1.46 m Volumen: 2.24 m3 UTM. E. 0734567 N. 8473943

Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"

Descripción. Superficie.

Se ha encontrado la superficie con una ligera inclinación de Norte a Sur, aparese eñ crecimiento de gramíneas a su vez se nota fragmentos de tejas, carrizos, astillas de rollizos estos son residuos de los trabajos de restauración del templo.

Capa I –Potencia promedio 1.12 m.

Se ha encontrado el terreno disturbado totalmente por los trabajos realizados por el personal obrero de Restauración, donde se nota las calzaduras de muro de Evangelio, Presenta tierra de coloración marrón, su consistencia es semi compacto y textura gruesa conformado con arcilla y gravilla del tipo que se observa en el colapsa miento adyacente así como arcilla de color amarillento, con piedras de regular tamaño, por la humedad se a hecho lodo, se realiza 01 cala de 0.50 x 0.50m. para verificación del piso geológico en la parte mas consolidada entre las cotas SE. y SW. cono se aprecia ninguna evidencia cultural terminando la excavación.

Trinchera 12

Ubicación- Ubicada en la parte externa del templo, cercano a la barda frontal lado izquierdo **(Ver plano) Objetivos.** Verificación de niveles de cimentación.

Área.1 x 2m = 2. M2 Nivel. En la cota NW. A 0.00 m. del nivel "0"

Profundidad 0.94 m. Volumen: 1.88 m3 UTM. E. 0734849 N. 8473912

Nivel: En la cota NW. A - 0.00 m. del nivel "0"

Descripción. Superficie.

Presenta una ligera inclinación de Oeste a Este, se encuentra material de construcción (arena, cemento, y cal.) se excava una zanja; de 0.70 x 25 ml. Para la colocación de tubos tipo PVC.de filtración de agua subterránea que discurren por debajo y de manantiales, de la superficie y de esa forma poder controlar para preservar el entorno de los muros del templo.

Capa I –Potencia promedio 0.94 m.

Presenta tierra de coloración marrón oscuro, de textura compacta, a una profundidad de 0.20 m. de promedio hallamos piedras de tamaño grande (conglomerado de rocas) que conforma el muro de la barda frontal, no se logra notar claramente la zapata del muro, se realiza 01 cala de 0.50x0.50 entre las cotas SE. y SW. no se aprecia ninguna evidencia cultural y terminando la excavación.

CALA EXPLORATIVA EN EL INTERIOR DEL TEMPLO Nº 13

En el interior del templo, se realizo la verificación del piso original por parte del residente, su ubicación es por el vano de acceso por donde se encuentra el muro de Epístola, de ella a una distancia

de 3 ml.se realizó una cala explorativa de 1.x 1m. A 0.05 m. se registra piso de cemento superficial y otro a 0.05 m. aparece piso constituido de ladrillo pastelero de forma rectangular, y a 0.10 m. Aparece tierra semi compacta de textura suelta, de color marrón claro, y por debajo de ella se realizo un hallazgo de 03 Restos óseos, de infantes en el interior del templo. De aproximadamente de 05 años (nótese el registro fotográfico)

NOTA.- todas estas calas explorativas, reconocidas como trincheras del 01 al 12, fueron tapiados cada 0.20 cm. con riego de agua en el caso sea necesario En presencia de las autoridades de la Población de la Comunidad de Caype, las cuales fueron registradas con sus rubricas en el cuaderno de Obra del 2009.

3.2.-fichas de control de Seguimiento Arqueológico.
(Ver anexo)

3.3.-Medidas de Mitigación y /o prevención: Señalización y delimitación de Monumentos arqueológicos asociados a las obras.

Se observa la fundación de cimentación tanto del muro como del contrafuerte, demostrando un mismo traza y entramado, los cuales descansan sobre un suelo arcilloso gravoso, no se registra material alguno.

3.4.-Sistemas para el registro, Análisis, Embalaje y entrega al INC de los materiales arqueológicos

3.4.1.-SISTEMAS PARA EL REGISTRO.

Para la ejecución del presente Seguimiento Arqueológico, se ha previsto la utilización de fichas de catalogación y registros, bolsas de polietileno, tarjetas, material fotográfico y otros enseres. Se registraran estos en fichas que para el efecto se elaboran, los cuales permitirán la facilidad del proceso del Seguimiento Arqueológico.
De acuerdo a la metodología inductiva-Deductiva, se ha procedido a un registro de comparación, lo que permitió observar secuencias ocupacionales. Del mismo modo se ha registrado mediante medios fotográficos.
Finalmente, se aplico el método Histórico –lógico en lo referente a lo correlación a los antecedentes interpretando de manera lógica los hechos y sistemas organizativos que se dieron en el sitio.
El registro fotográfico resulto de importancia vital para la investigación (seguimiento arqueológico), por cuanto ayudo a una mejor observación, estos se aplicaron en cada sitio donde se registraban las zapatas y la cimentación de los muros del templo por ejemplo muro del Evangelio, como en el área de trabajo del Seguimiento Arqueológico**.**
El registro grafico no se aplico a las escalas recomendadas tanto en 1:25 y 1:50, por la poca importancia y no poseer material cultural alguno y ser un terreno disturbado.

3.4.2 SISTEMAS PARA EL ANALISIS

Todo trabajo del Seguimiento Arqueológico conlleva a la recuperación de los elementos culturales (cerámica, restos óseo, lítica, elementos arquitecturales y otros) este proceso conllevara a la aplicación del estudio y análisis del material recuperado
El muro materia de estudio fue sometido a un análisis comparativo y estructural para con ello definir su cronología y asociación.
El análisis y síntesis permitió establecer las características del contexto de estudio y posteriormente a definir por comparación su ubicación en el tiempo y espacio, el análisis de los datos tuvieron carácter descriptivo, critico y taxonómico tomando en cuenta para ello la estratigrafía, asociación y recurrencia que son los principios básicos de la arqueología.

3.4.3 SISTEMA DE INVENTARIO, ALMACENAJE Y EMBALAJE.

El trabajo de campo permitió registrar elementos culturales de filiación Republicano, como son tejas, clavos, plásticos entre otros los cuales no ameritaron el inventario y almacenaje respectivo que acusa la metodología arqueológica, por cuanto su registro fue desarrollado durante el proceso de investigación misma, no requiriendo de almacenaje alguno por cuanto no se procedió a la recuperación de los mismos.

CONCLUSIONES

El templo de Caype, ubicado en la Comunidad del mismo nombre, ubicado en el Distrito de Lambrama, Provincia de Abancay, Departamento de Apurímac, infraestructura que corresponde a la época Colonial, (Siglo XVII) dentro del proyecto integral de Puesta en Valor del monumento Histórico Artístico, Desde este punto se llega a las siguientes conclusiones:

PRIMERO.- La relación estratigráfica determina que las capas son suelo limoso, arcilloso, con regular filtración de agua en la cimentación de los muros: Atrio,(principalmente) Sacristía, celdas, el cual hace vulnerable a las estructuras arquitectónicas.

SEGUNDO.- El registro de los restos óseos, corresponden a individuos adultos que en épocas colonial fueron enterrados en la parte externa del templo

Concluida los trabajos del Seguimiento Arqueológico, en el templo de Caype, lo cual ha permitido poner de manifiesto los valores históricos culturales sustentados y expresados en los bienes muebles que fueron recuperados luego conservados para transmitir a las generaciones del futuro, por tal razón, considero conveniente alcanzar las siguientes recomendaciones:

RECOMENDACIONES

PRIMERO.- Es preciso la continuidad con los trabajos de investigación arqueológica en el interior del templo, Con la finalidad de profundizar el conocimiento sobre aspectos como: la cerámica, tanto chanca e Inca, la arquitectura, en el templo en mención

SEGUNDO.- La Investigación Arqueológica tanto en templos, histórico artísticos, que correspondan a la época Colonial y Republicano, debe desarrollarse antes de los trabajos de Restauración y Puesta en Valor, y no paralelamente, esto en cumplimiento a lo establecido por la ley Nº 28296, que manifiesta sobre la “Protección y Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación” y las cartas internacionales.

TERCERO.-Coordinar acciones de trabajo entre las áreas competentes del instituto nacional de Cultura Cusco, a fin de lograr objetivos satisfactorios en ambos casos tanto en los trabajos de Restauración y Puesta en valor, como en la Investigación Arqueológica (Seguimiento Arqueológico).

CUARTO.-Una vez concluido con los trabajos restaurativos de las estructuras arquitectónicas del templo, se debe tomar en cuenta la Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico con la finalidad de crear un nuevo circuito turístico.

BIBLIOGRAFÍA

CARVAJAL, DON PEDRO DE

1965 Descripción fecha de la Provincia de Vilcas Guarnan por Ilustre Señor... (1596). Relaciones Geográficas de Indias. Madrid, «ediciones Atlas. Tomo 11.

CAVERO, ABEL

1966 La Cultura Actual de Vilcashuamán. Consejo General de Investigaciones, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CIEZA DE LEÓN, PEDRO DE

1967 El Señorío de los Incas (Segunda Parle). Lima, Perú, Instituto c Estudios Peruanos.

1996 Crónica del Perú (Primera Parte) (1553), Lima, Perú. PUCP. Fondo Editorial, Tercera Edición.

COSSIO DEL POMAR,

1987 "Arte colonial del Perú".

DE OLARTE ESTRADA, Jorge

1987 "Geografía I, la localidad, la región el país". Editorial Andina S. R.L tda. Cusco.

GONZÁLEZ CARRE, ENRIQUE

1992 Los Señoríos Chankas. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, INDEA, Lima.

GONZALES HOLGUIN, D

1952(1608) Vocabulario de la lengva general de todo el Perv llamada lengva qquichua o del Inca (prologo de R. Porras Barrenechea), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

GUAMAN POMA DE AYALA, FELIPE

1980 "El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno" Edición critica de John Murra y Rolena Adorno. Siglo XX Editores. Primera edición.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. CUSCO.

2000 "Normatividad legal sobre el patrimonio Cultural de la Nación". Oficina de Planificación **INC-**Cusco.

1998 "Cartas Internacionales de observación del Patrimonio Cultural". Compilación por Octavio Fernández Carrasco. De. INC-C.

LEONARDINI, Manda - BORDA, Patricia

1996 Diccionario Iconográfico Religioso Peruano. Rubicán editores.

ANEXOS

FICHAS
FOTOS
PLANOS

REGISTROS FOTOGRAFICOS

FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-01

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-02

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-03

NOTESE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-04

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-05

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-07

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-08

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO T-09

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO, ZANJAS PARA LA INSTALACION DE TUBOS DE DRENAJE SUBTERRANEO.

NOTESE FOTOS DE LAS CALAS EXPLORATIVAS DEL APISONADO CADA 0.20 M. DEL SEGUIMIENTO ARQUEOLOGICO, COSTADO DEL MURO DE EVANGELIO.